



გაზეთი „ბრძანება“ ღირს თვიურად 200,000 მან.

განცხადების ფასი: 1 გვ. 60,000 მან.

კულტურულ გუზარებისათვის სოფლად

უკვე ორი თვეა, რაც ჩვენს ქვეყანაში ხარმოდებს გზარე ანტირელიგიური კამპანია.

ხალხის გამგაღვრებას. არსებითად გვლესიის გაყოფა სახელმწიფოებრივად არ ხერხდება.

შეთანხმებულები შეთანხმებულად რჩებიან.

მოსკოვი. 5 აპრილი. დამოუკიდებელ მუშათა პარტიის კონფერენციამ, რომელიც შესდგა ლონ-

სის თავმჯდომარე დაიჯალა შემოიკცის, რათა უკანასკნელმა გადასცეს რუსეთის ხალხს, რომ ეს დახმარება გამოწვეული იყო რუსეთისადმი სპარსეთის ხალხის მეგობრული განწყობილებით.

სის თავმჯდომარე დაიჯალა შემოიკცის, რათა უკანასკნელმა გადასცეს რუსეთის ხალხს, რომ ეს დახმარება გამოწვეული იყო რუსეთისადმი სპარსეთის ხალხის მეგობრული განწყობილებით.

ჩვენი ქვეყანა გლენური ქვეყანაა. მღვდელმად იტბოვები. ისეთი გლეხები, რომელთაგან ერთიხლად არ უნ. ნავთ ქლაქი.

საყვარელი მღვდლები საუკეთესო იარაღი იყვნენ მეთისა და მდიდარ გლეხების ხელში მთავრდებულ. სამღვდელთაგან ამას კი არ ქადავდებ, რასაც ქრისტე მოძღვრებდა.

მეკვლევი აღმოაჩინეს და დახაჯეს.

მოსკოვი. 5 აპრილი. ანგორიდან იტყობინებიან, რომ დაკარგულ დეპუტატს, — ოპოზიციის ლიდერ ალი-შუკრი ბეის გვამი აღმოაჩინეს ანგორიდან რამოდენიმე მანძილით დაშორებით.

შეშები კიცხავენ.

მოსკოვი. 5 აპრილი. ვაზ. „სტამპას“ თანამშრომელთა საუბარის დროს იტალიელი რეპორტიორების კავშირის აღმასრულებელი კომიტეტის წევრმა განაცხადა, რომ პროფკავშირმა უნდა ითანამშრომლოს ფაშისტურ მთავრობასთან და რომ სხვა გზა არ არსებობს, ვაზეთი „სივანტი“ ქი ყოველდღე ბეჭდავს იტალიელ რეპორტიორების საპროტესტო წერილებს და რეზოლუციებს ბელადების მოლაპარაკების შესახებ, რომლებიც მხოლოდ თავის კეთილდღეობაზე ზრუნავენ.

რაღომ დაეშები

აზალი „ხერხი“

აზალი „ხერხი“

აზალი „ხერხი“

რაღომ დაეშები. კოჟუპაციაში გამოწვეულია ინგლისის კომერციული ინტერესების დაცვის სურვილით, ინგლისი მუდამ მხად არის იქისროს შუამავლობა, როცა ეს საქმე იქნება.

აზალი „ხერხი“. დღევანდელი ტელეგრაფი“-ს დიალოგითი კორესპონდენტი, იხილავს რა საკონტრბუციო პრობლემის გადაწყვეტის საშვლებებს, წინადადებას იძლევა მოკავშირეთა სახელმწიფოების ვალეები ამერიკისადმი გადადებულ იქნას გერმანიაზე.

აზალი „ხერხი“. დღევანდელი ტელეგრაფი“-ს დიალოგითი კორესპონდენტი, იხილავს რა საკონტრბუციო პრობლემის გადაწყვეტის საშვლებებს, წინადადებას იძლევა მოკავშირეთა სახელმწიფოების ვალეები ამერიკისადმი გადადებულ იქნას გერმანიაზე.

აზალი „ხერხი“. დღევანდელი ტელეგრაფი“-ს დიალოგითი კორესპონდენტი, იხილავს რა საკონტრბუციო პრობლემის გადაწყვეტის საშვლებებს, წინადადებას იძლევა მოკავშირეთა სახელმწიფოების ვალეები ამერიკისადმი გადადებულ იქნას გერმანიაზე.

აზალი „ხერხი“

აზალი „ხერხი“

აზალი „ხერხი“

აზალი „ხერხი“





MOSAÏQUE

ou chapitres tirés des meilleurs Auteurs français

à l'enseignement du français dans les classes supérieures des écoles secondaires.

par A. Roufkis

Pedagogue de 2-me tehnikum à Koutaïss.

ქ. ქუთაისში თ. მთავრობის მიერ გამოცემული 23 წელი.

სიამოვნებით ვეგებებით ამ სახელმძღვანელოს და ვიწყებთ მის ფურცლებს.

საკუთრებითად გადატვირთული ძველი მგარამ, მარად მწარე სინამდვილე ის გარემოება, რომ ქართულ სკოლის საერთო კრიზისში, უწიგნობას—სახელმძღვანელების სიმშლს დიდი წილი შეეძლო.

ახალ პრინციპების და მით უმეტეს გავრცელებულ სკოლას—როგორც პური არსობისა ისე ეჭირება ახალ წიგნებს—მის თანდროულ მოთხოვნების თანხმად შედგენილი სახელმძღვანელოები.

წიგნების კრიზისის მხრივ ჩვენ ყველაზე უფრო მძაურ უმწიგნობას უცხო ენის სახელმძღვანელოთა უქონლობით განვიცდით.

ასეთ სინამდვილეში თავისთავად—ჩვენგან დიდი მადლობის ღირსია ქუთაისის ტექნიკუმის მასწავლებელი M-me Roufkis, რომელმაც მოგვცა ჩვენი ტექნიკუმისათვის სპეციალად შედგენილი ფრანგული ენის სახელმძღვანელო.

სახელმძღვანელო იხსნება Le matin (დილა) და ტექსტის მოხელდით იხურება Voltaire-ის (ვოლტერის) მცირე ზოგადი ნაწარმი. სახელმძღვანელოში მოქცეული მასალები საერთოდ უთუოდ სხარტული და მოხერხებულად შერჩეულია, წიგნს ახლავს აგრეთვე ფრანგულ სხვა და სხვა გვარ ზნეების გალერეა, რომელიც აუცილებელ საჭიროებას წარმოადგენს ფრანგული ენის ყოველ შემსწავლელისათვის.

წიგნში ყველა მასალები უცხოა (უცხოეთის ცხოვრებიდან) საქართველო არც ერთი სიტყვით არის წარმოდგენილი. რა თქმა უნდა ეს გარემოება ავტორს დიდ ნაკლად ვერ მივსჯებთ, მაგრამ ჩვენს ფიქრით სასურველი კი იყო, რომ მოკლე-მოკლე ცნობანი და თვით საუბრებიც ქართული ენიდან გადათარგმნილი რომ ყოფილიყო, გვქვს გარეშე, რომ სამშობლო ენაზე უკვე შენასისლხორცი

სახელმძღვანელო

მსახლობელი ქალის ნათქვამი უგადასწავლით დაშავება. შაბათს 31 მარტს რუსთაველის თეატრში მიდიოდა ანტონოვის პიესა „მისი დაბნელება საქართველოში“. პირველ მოქმედებაში სადგორაიკო აივანი, რომელიც სუსტად იყო დადგმული, ჩატყდა და მსახიობი—ქალი ნ. ჯაბახიშვილი საგრძნობლად დაშავდა. ექიმებმა აღმოუჩინეს სასწრაფო დახმარება და დაშავებული მსახიობი ამ ჟამს წვეს.

წარმოდგენა გადადებულ იქნა.

ლექცია სომხურ ენაზე ქართულ პოეზიის შესახებ. შაბათს 31 მარტს სომხ ხელოვანთა სასახლეში სომხ-ქართველთა მგოსანმა ანტონ აუშტროვმა წაიკითხა საყურადღებო ლექცია სომხურ ენაზე ქართულ პოეზიის შესახებ. ლექტორი დაწვრილებით შეეხო ევლოვილის და გრიშაშვილის პოეზიას. აგრეთვე გააცნო დამსწრეთ მშრომელთა მგოსანების: დავითაშვილის, ქუჩიშვილის, რუხაძის და სხვათა პოეზია. დარბაზი სავეს იყო საზოგადო-

მასალები უფრო გაუადვილებდა მოსწავლე თაობას უცხო ენის შეთვისებას.

ზოგი მასალა ძალზე გრძელია, რომლის სწავლა-გაგება არა თუ დღევანდელ ჩვენს პედაგოგიურ პრაქტიკას გაუჭირდება, იგი შეუძლებელი იქნებოდა ამ ათი წლის წინადაც, როდესაც უცხო ენის სწავლების საქმე ასე თუ ისე უკეთეს წარმატებით მიმდინარეობდა.

თანადროულ მოწაფეს კეშმარიტებაა, რომ არ შეუძლია 4—5 გვერდის ვრცეულობის ფრანგული მასალა ათთვისოს და გადააბუშოს.

ჩვენის აზრით უფრო მიზანშეწონილი და რაციონალური იქნებოდა აწინდელ მოწაფეთათვის მცირე და სხარტულ-ელასტიურ საუბარ-მოთხრობების ციკლის მიწოდება.

კიდევ უფროვე საჭიროა დღევანდელ ჩვენი სკოლისათვის ფრანგული ენის ისეთი პირველადწყობითი სახელმძღვანელო, რომელიც მოხერხებულად და გამარჯვებულად დააწყებინებდეს ჩვენს მოწაფეებს ფრანგული ენის შესწავლას.

უდავოა, რომ ყველა არსებული სახელმძღვანელოები შედგენილია რუსულ ენის ხასიათთან შეფარდებით. რაც ქართულ ენას სრულებით არ ეგუება, ჩვენი გამოთქმები და რუსული გამოთქმები არავითარ ორგანიულ ფიგურაბს არ არიან.

ჩვენ გვეჭირა ქართულ ენის გამოთქმის და მუსიკალბის მიხედვით დაწერილი ფრანგული სახელმძღვანელო და ფრანგულ-ქართულ ენების მცოდნე პედაგოგთა ყურადღებასაც ამ საკითხისკენ მივაპყრობთ.

M-me Roufkis წიგნის ბოლოს დართული ლექსიკონიც საკმაო არ არის, არსებულ პირობების მიხედვით ყველა უწყის, რომ მოწაფე ვერ ახერხებს სხვა და სხვა წიგნების შეტენას და მით უმეტეს ლექსიკონისას (რომელიც არც იშოვება).

ამიტომ პრაქტიკის თვალთახედვით საჭირო იყო ლექსიკონის გაფართოება.

წიგნში სისტემატიურად არ სწარმოებს გრამატიკული ვარჯიშობა, რაც აგრეთვე სასურველი იყო ჩვენი მოწაფეთათვის.

მიუხედავად ყველა ამ ჩვენგან შემჩნეულ ნაკლისა წიგნი მაინც დიდ სიხარულს გვგვრის, როგორც ახალი სახელმძღვანელო სპეციალად ჩვენი სკოლისათვის დაწერილი. ვისურვებთ მის ავტორს ამ მიმართულებით მოღვაწეობის ნაყოფიერად განგრძობას.

ი. დ.

ებით, რომელმაც დიდი ინტერესით მოისმინა ეს საყურადღებო ლექცია.

ვიქტორ გამყრელიძის ბენეფისი.—სამშაბათს 10 აპრილს რუსთაველის თეატრში გაიმართება დამსახურებულ მსახიობ ვიქტორ გამყრელიძის ბენეფისი, მიდის იოსებ გედევანიშვილი მიესა—ფერია „სინათლე“ 1 ნაწილი. ბენეფიციანტი შეასრულებს მეფის როლს, მონაწილეობას ლეპულობს მთელი დახი, ხორო, ბაღეტი და ორკესტრი, მუსიკა კ. ფოცხგერაშვილისა. ლობტაბი გველესიანი.

ვიქტორ გამყრელიძე 30 წელიწადზე მეტია რაც ქართულ სცენას ემსახურება და დამსახურა ყურადღება როგორც ნიჭიერი მსახიობი, ამსრულებელი რეჟონორ—როლებისა.

ანტირელიგიოზური ხალაშო. შაბათს აპრილის 7, ცენტ. წ.-არმიელთა კლუბში გაიმართება ანტირელიგიოზური საღამო.

წარმოდგენილ იქნება ქართულ ენაზე ე. ხუციშვილის რეჟისორობით შარკი „მღვდელ-დიაკონი“. რუსულ ენაზე „სამი ქრისტი“ დასასრულ კლუბის ძალეებით გაიმართება კონცერტი. საღამოს დასაწყისი 8-ნახ. შესვლა პროფკავშირის წევრებისთვის და წ.-არმიელთა უფასოა.

შენშევიების საწინააღმდეგო ხალაშო. აპრილის 10 ამავე კლუბში გაიმართება საღამო ლოზუნგით „ძირს მენშევიკები“. წარმოდგენილ იქნება ა. მამულაშვილი პიესა „ნოეს კიდობანი“, რუსულად „ანტანტის სადარბაზო დღე“.

საბავშვო თეატრი. აპრილის 14 დღით ცენტრალურ წ.-არმიელთა კლუბში გაიხსნება სახელმ. წიფო საბავშვო თეატრი. წარმოდგენილ იქნება პიესა „ჯადოსანი წყაბელი“—თარგმანი ნინო ნაკაშიძისა.

კინო წ.-არმიელთათვის. ცენტ. წითელ-არმიელთა კლუბთან არსებობს კინო. პირველი სეანსი დათმობილი აქვთ წითელ-არმიელებს. სურათის ჩვენებადის წითელ-არმიელებს ეძლევათ განმარტება სურათის შინაარსის, მისი იდეური მნიშვნელობის.

ცენტრ. წ.-არმიელთა კლუბის გამგეთ დინიშნა ანხ. ხიხაძე. ანხ. ელიოზ ხუციშვილი სამხატვრო საავტიაციო წიგნების გამგეთ.

მოწაფეთა თეატრი. მთავარ სოციალურ აღმზრდელბის განყოფილებასთან არსებობს მოწაფეთა თეატრი, რომელიც კვირაში ორჯერ მართავს წარმოდგენებს ცენტრალურ წითელ-არმიელთა კლუბში თბილისის ტექნიკუმების მოწაფეთათვის. რეპერტუარით და შეგნებული თამაშით მათ მოაზოვეს სიყვარული და პატივისცემა მოწაფეთა შორის.

თეატრი ყოველგვარ გადასახადიდან განთავისუფლებულია. კლუბის ადმინისტრაცია უთმობს შენობას შეღავათიან ფასებში. მხოლოდ წითელი—ჯვრის საზოგადოება ვერ ანთავისუფლებს გადასახადისაგან და მოითხოვს ფასების გადღებას ბილეთებზე.

მთარბის წმინდებ ნი და განკ რეულოზ ნი

მიმართვა. ტფილისის აღმასკომის საბჭოს წევრებია და ყველა მუშა მსახიობებია და მოქალაქეთა შიშართ.

ანხანაგებო! პრეზიდენს ფიზიკურად არ შეუძლია მიაქციოს ყურადღება ყველა იმ დევეტებს და ნაკლს, რომელსაც შეიძლება ჰქონდეს ადგილი როგორც ჩვენს მართვა-გამგეობაში, აგრეთვე ქალაქისა და მზრის ცხოვრებაში.

არის ბევრი საკითხები, ბევრი საჭირო ბოროტო საქმეები, რომლებს მოგვარება, მოწესრიგება აუცილებელ საჭიროებას შეადგენს.

ვაზეთებში ხშირად არის მითითება ამ დევეტეტებზე. მაგ. ვაზ. „მუშას“ 30 მარტის ნომერში არის შენიშვნა შესახებ იმისა, თუ რა საშინელ პირობებში უხლებათ ცხოვრება თამბაქოს ქარხნის მუშებს საბჭოთა სახლში № 4.

ტფილისის საბჭოს და მის აღმასრულებელ ორგანოს მოვალეობაა ასეთ გარემოებას მიაქციოს ყურადღება და შესაფერი ზომები მიიღოს.

ამიტომ ტფილისის აღმასკომის პრეზიდენტი სთხოვს ყველა ამხანაგებს და განსაკუთრებით კი საბჭოს წევრებს მიუთითონ პრეზიდენს ყველა იმ ნაკლზე, ყველა იმ კითხვებზე, რომლებს შესახებ საჭიროა ჩვენგან ზომების მიღება.

ჩვენ ვთხოვთ აგრეთვე ყველა შეგნებულ მოქალაქეს მივითითონ ასეთ ნაკლზე, როგორც პრესის საშველებით, ისე პირად განცხადებითაც.

პირადობის მოწმობა, პასპორტი, მეტრიკული ამონაწერი და სხვა და სხვა დოკუმენტები. ჩაითვალოს გაუქმებულად.

№ 403

თებზე. ფასების გადღება კი ნიშნავს თეატრის დახურვას, რადგან წარმოდგენებს ესწრებიან უმეტესად ღარიბი მოწაფენი.

ინოვაციები

თამარ ცხიკია. ცენტრალურ წითელ-არმიელთა დასმა აკაკი ფაღვლის რეჟისორობით წარმოდგენა აკაკი წერეთლის ისტორიული პიესა „თამარ ცხიკია“. წარმოდგენა იყო „სხვათა შორის“, მომზადებული, ურეპეტიციოთ. წარმოდგენა სუსტი იყო. რეჟისორი მსახიობებს ეჯიბრებოდა სისუსტეში. მართალია აკაკი წერეთელი ლამაზი ენის მგოსანი იყო, მის ლექსში ბევრი მუსიკა და ლირიზმია მაგრამ, როგორც დრამატურგი, აკაკი საკრძნობლად მოისუსტებს. მის პიესაში გამოყვანილი ტიპები ნამეტნავად მკრთალია. მსახიობმა თუ ხილოვანურ ამიღლებით არ ჩაატარა როლი აკაკის პიესებში, იგი სტოვებს მკრთალ შთაბეჭდილებას. აღნიშნულ საღამოს კი ჩვენ სულ სხვას ვხედავდით. მსახიობმა არ იცოდნენ როლები და დადგმაც არ იყო დამაკმაყოფილებელი. რა საჭირო იყო ჩინგურის მაგიერ, აშლილ როიალზე დაკვრა? იყო ნინო დავითაშვილი დამაკმაყოფილებელი და გიორგი დავითაშვილი. პირველი ასრულებდა თამარის როლს, მეორე კი მგოსნის.

იმედია ამნაირი შეცდომები აღარ განმეორდება და პატივცემული რეჟისორი მეტ ყურადღებას მიაქცევს ტექნიკურ მხარეს და არ მისცემს პიესას „სხვათა შორის“ ხასიათს. აკაკი ფაღვას შესწევს მხატვრობის უნარი და ნიჭი, ამიტომ მასგან ჩვენ მეტს მოვითხოვთ.

რაც შეეხება აკაკის პიესებს, იგივე მართლაც ტექნიკურად სუსტია, მაგრამ დატულია მდიდარი ენა, მუსიკალობა და ლირიზმი.

რატომ არ იდგმება შლიკაშვილის, შიუკაშვილის, ტრ. რამიშვილის, შალვა დადიანის და სხვ. დრამატურგთა ნაწარმოებნი? ქართველი საზოგადოებას ურჩენია ნახოს სცენაზე ქართველი ტიპი. ვიდრე ესპანელები და საჟრანგეთის ბუზ-კოლოები. ნუ დაგვაგვიწყდება ჩვენი აკვანიც, მაგრამ ამაზე შემდეგ.

ქართულ-იშერელი

ზრეზიდენტი სთხოვს პრესასაც, რაც შეიძლება ფართოდ იქმნეს გაუქმებული ჩვენი ცხოვრების ყველა საჭირო ბოროტო საკითხები, რომ ჩვენ გვექმნეს საშუალება საერთო ძალით, საერთო დახმარებით ამ კითხვების გადაჭრა და გადაწყვეტა მუშურ-გლეხურ სახელმწიფოს სასარგებლოდ.

პრეზიდენტი თანვეჯდომარე სუხიშვილი. საქმეთა-მმართველი, პრეზიდენტი წვერი. მესხი.

წერილი რედაქციის მიმართ

ამხ. რედაქტორო! გთხოვთ გაზეთ „ტრიბუნის“ მახლობელ ნომერში ადგილი დაუთმოთ შემდეგ განცხადებას:

1919 წლიდან მე ვითვლებოდი ს. დ. მ. პარტიის წევრად. საქართველოში საბჭოთა ხელისუფლების დამყარების შემდეგ არავითარ პარტიულ მუშაობაში მონაწილეობას არ ვღებულობდი და ესთვლიდი თავს უპარტიოთ. დღის რიცხვიდან სრული შეგნებით და ურყევი რწმენით გადავდივარ მემარტვენე სოციალისტ-ფედერალისტთა სარეგ. პარტიაში და ვთხოვრებ მას პროგრამას.

ოლიფანტე ალექ. მინდაძე. აპრილის 5, ტფილისი.

რედაქტორი—სარედაქციო კოლეჯია. გამოცემული—მთავარი კომიტეტი.

რედაქტორი—სარედაქციო კოლეჯია. გამოცემული—მთავარი კომიტეტი.