





3

უფროს ჩემსა, იგი აռ ას ჩემდა  
ქარებულ ტალღების სროლით  
მსვლელობას:  
„ყურსა ვუგდები ბუნებისა იღუ-  
მალ ზღაპარს,  
მაგრამ იმ ხმებში ქვეყნიურსა ვე-  
რარას ვგრძნობდა;  
მე,—მიწის შეილსა—ზეცაშია რა  
ხელი მექნდაო?“  
(იხ. მისი ლექსი: „ზღვის პირად“)  
ცოტა ქვევით იგი სწრეს:  
„ვიდექ კიდეზე.... ყურს ვუგდებ-  
დი ტალღების ქროლვას  
და მათ ქუხილში მომექმნდა მკვე-  
თრი ბრძოლის ხმა,  
ოჳ ვიცან მათში ქვეყნიური გამო-  
ხახილიც  
და იმ ნანატრ ხმებს დაუჭმონ ჩემი  
გულის ოქმაო!“  
პოეტისათვის მეტად ძვირფასია  
ადამიანის მოწოდება და იგიც გვირ-  
ჩეს, მტლად დაუდვათ მის განხორ-  
ციელებას ჩენი ხილუცხლევ. ეს აზ-  
რო მას გამოთქმული აქვს ლექსებ-  
ში: „ჩემო ვარსკვლავო“, — სადაც  
სხვათ შორის რშმენის სიმტკიცეს  
უსვამს განსაკუთრებით ხაზს და „მე  
ნავე“, რომელსაც შემდეგი სიტყვე-  
ბით ათავებს:  
„ო მენავე!

წრფელის გრძნობით შე-  
ცხოვრებას და იმედი მო-  
მასში ძლიერია:

„ჩევნ კი ჰიმნი კვლავ ვუ-  
იმედის ტკბილ ხვაშიადსა  
და კვლავ შევხდეთ აღტაც  
გაზაფხულის განთიადსათ“,

ამბობს იგი „შემოდგომაშე-  
შესაძლებელი იყო აქ წე-  
დასხა, მაგრამ არ შემიძლია  
ვეხო სიკო ფაშალიშვილის  
„მუსიკას“. პოეტი, რომლი  
ვერხვის ფოთოლივით უნდ-  
ოდეს მუსიკის მოსმენის  
რომლის სულშიაც გრძნობ-  
დისობასა და უკვდავებას უნ-  
დებდეს მუსიკალურ მელოდ-  
იენის გამო, მუსიკას ემუდარ  
მსურს შენით გატაცება, რ  
„სულ სხვა სწრაფა ჩემი  
შორით ვეტრფი განთიაც  
სად დაჟკრთიან სხივნი ს  
და ამკობენ ტაძარს უკა-  
ლ  
პოეტი შესაძლებელია შე-  
ოსა შეიძის განთიადს. მათ

წინ ისტრავე ნუ, ნუ შედრები,  
და რისხეთ მქონლავსკ  
ჩრდილოს გრიგალს ნუ ემონები...—  
იბრძოლე მარად,  
მხნედ გაჰკვეთო შავნი ტალღანი  
ბრძოლაში მოჰკვდი  
და სიკვდილით პჰოვე მიზანი!“

ამგვარად მიუხედავად მრავალი  
მწარე წუთისა, პოეტისათვის ცხოვ-  
რების მიერ ამთავითვე, სიყმაწვი-  
ლეშივე მინიჭებულისა, იგი მაინც

იქნებ მეც შევსძლო, უბრალო  
მწირმა, თითო შევეხო შენს უღელს მძიმეს  
შევამსუბუქო და საადვილო  
გადაულოცო ჩემს ასულს და ძეს.

ამას გთხოვ მხოლოდ, პოი მგო-  
სანო, გმეუდარები ცრემლების ფრქვევით;  
გმირული გრძნობა გადმომილოცე  
მამა-პაპურის ლოცვა-კურთხევით;

რომ მეც მელირსოს შესვლა იმ  
გუნდში წინ რომ უძლოდა შავ დროში შენ  
და მათთან ერთად ვსტიროდე და ხან  
ლხენით ვმოეროდე „მრავალ-უ-  
მი მეცნა“.

მამა ჭელიძის (ივერიელის) სი-  
ტყვას მოყვა ტაში და „ვაშა“ ძახი-  
ლი. ამ დროს ტაძრის შახლობლად  
დაიცალა ორჯერ ჯაზაირები, რა-  
ზედაც „მინდა — ციხილან“ უპა-  
სუხეს ლალუმის დაცლით. გან-  
გებ გაგზავნილმა გლეხებმა და-  
ცალეს აგრედვე თოფ-დამბაჩები და  
შესძახეს: „ვაშა აკაკის, გაუმარჯოს!  
რაჭის მაზრის უფროსმა ბ-ნა ჩერ-  
ნოვმა მეტად გრძნობიერი სიტყვით  
ადლეგრძელა მგოსანი, უსურვა მას  
დიღხანს სიცოცხლე ქართველი ერის  
საკეთილდღეოდ და ასეთი სასიქა-  
ლულო მგოსანთა რიცხვის გამრავ-  
ლება. მგოსანმა შესაფერისი სიტყ-  
ვით მადლობა უთხრა მაზრის უფ-  
როსს, მოპერია ხელი და გადაჭკოც-  
ნა. საზოგადოებას დასძახა „ვაშა“  
და გაისძა ტაშის გრიალი. იდლე-  
გრძელეს შემდეგ მაზრის უფროსი,  
რომელსაც „თემის“ რედაქტორმა  
გრ. ლიასამინებ მიმართა მოხდენი-  
ლი სიტყვით, უსურვა მის მაზრის  
კეთილდღეობა და კულტურულიად  
წინ-სკლა მისი მეობებით. წარმოით-  
ქვა შესანდობელი განსცენებული  
ილია ქავეკაძისა, საზოგადოებამ  
ფეხზე წამოლგომით და ჭიქებით  
ხელში ერთხმად შესძახა „საუკუნო  
განსცენება“. ქალებმა იმდერეს ი.  
ქავეკაძის სიტყვები: „ტყეს ესხმება  
ფოთოლი“ და შემდეგ „ტყესა სციკ-  
ია ფოთოლი“, რის გამო ბევრს ამ  
ბევრის გაგონებაზე ფალებზე ცრემ-  
ლები მოადგა. წარმოითქვა აგრედ-  
ვე მრავალი სადლეგრძელოები, თან  
მოპყვა ქართული მოლხენა, ეროვ-  
ნული სიმღერები და ცეკვა-თამაში  
ქალ-ვაჟია; მშენიერ სურათს წარ-  
მოადგენდა ლრპირი „სუფრული“,  
ერთის მხრით კაცებისა და მეორეს  
მხრით ქალებისა, რამაც ბევრი იცი-  
ნა მგოსანი. და ბოლოს ჩააბეჭ-  
დები ფერხული, წრეში შუაზე ჩააყენეს  
აკაკი და სიმღერით უვლილენ გარ-  
შემო; ნადიმი, ცეკვა-თამაში და  
ფერხული ბარაკონში გადალებულ  
იქნა სინემატოგრაფ-ფილმებით.

მგოსანს წარუდგინეს მუხლელი  
გლეხი ანდრია აგლაძე 103 წლისა,  
რომელსაც ზედა კბილები ეხლა  
ამოსვლია მესამედ. მოხუცი მხნედ  
არის, ფეხით მოგზაურობა შეეძლი-  
ან, შვილები და შვილი შვილები 30-დე  
ჰილონია. კოტე ქავთარაძემ გადილო  
მისი სურათი.

სა და განვითარების ერთ უღილეს  
საშუალებად სთვლილენ მუსიკას,  
ხოლო პითაგორესი მას სამკურნალო  
თვისებას აწერდა. ძალზე საყურა-  
დლებით ერთი შემთხვევა ნაპოლე-  
ონის მოებიდან: მეტად მოქანული  
ჯარი უარის ამბობდა წინ წასვლაზე;  
ნაპოლეონის ბრძანებით, რომელმაც  
კარგად იცოდა მუსიკის დიალი ზედ-  
გავლენა ადამიანის სულზე, დაუკრეს  
„მარსელიოზა“; მუსიკის პირველსავე  
ხმაზე ჯარის კაცებმა ერთხმად იგრი-  
ლებს: „სას 16 დესემბერის“ და აჩქარე-  
ბულის ნაბიჯით გასწიეს წინ. (იხ.  
ზემოხსენებული თხულება). ამასთა-  
ნავე ფიზიოლოგებმა გამოარკვიეს,  
თუ რა დიდი გავლენა აქვს მუსიკის  
სისხლის მიმმართვასა და გულისცე-  
მაზე.

ფაშალი შვილს თვის ლექსებში  
მრავალგან აქვს კარგად ბუნება აწე-  
რილი, თუმცა შეხვდებით ისეთ  
ადგილებსაც, რომელთაც მხატვრუ-  
ლის არა სცხიარა, მაგალითად: „როს  
გრიგორი ზღვასა არყევს, ჰმოსავს  
ზეირთთა ლეგიონით“ და სხვა ისეთ  
შედარებებით სურათი მეტათ  
მკრთალი გმირდის და შესაფერ შთა-  
ბეჭდილებასაც ვერ სტოვებს. მაგრამ  
უნდა ვიქმნიოთ იმედი, რომ ახალ-  
გაზდა პოეტი აღნი შეულ ნაკლს თა-  
ვიდან იცილებს და თვის ნაწარ-  
მოებთა შინაარს გაართულებს და გა-  
ამდიდრებს.

პლ. ჭერეთელი.

სალამოს მგრისანმა ჩაი მიირთვა, როთან იმუსაიფა, იხუმრა და მოივენა. ასე გავატარეთ ორშაბათი 23 ცლის.

მეორე დღეს, 24 ივლისს, გადავკიტეთ გავმგზავრებულიყავით ეტებით ს. ნიკორწმინდაში და დავეთვალიერებინა „შაორის ქალები“, ზინარე „შაორი“ და ტბა „ზარის ვალი“. გზაზე გავივლიდით ამბრო-სურში, ხოტევ ში და ჭელიალელე-ი; ბარაკონიდან (წესიდან) ნიკორწმინდამდის გვექნდა გასავლელი ულ 15—16 ვერსი. ეტლები დავიარეთ დილის 9 საათისათვის დაღებლებმაც მოვისვენეთ.

(ზემდეგი იქნება)  
ლადო ბზვანელი.

---

## გათუმის პპ-ქარში

ფრიად სასიამოვნოა რომ ბათუმი არსება მუდმივი დასი, რომენიც ახლო მახლო მდებარე ქალა-ებს ემსახურება: ფასები მეტად და-ლებული იქნება... ბ. შალვა დადი-ძმა უკვე იშოვა საკმაო თანხა და აემგზავრა ქუთაის-ტფილისის ამხა-ოგებთან მოსალაპარაკებლად... ჩვენი როვინც უაში კუს ნაბიჯოთ მიდის. უქრნალ-გაზეთების გაყრცელების საქმე ერთად-ერთ საგანთიადისა და აზიანის აქვს მონოპოლია ქარ-ცულ გაზეთების გაყიდვისა და სამ-უხაროდ იმასაც იმდენი არ აქვს ამოწერილი, რომ მკითხველები ააკმაყოფილოს. აკაკის მოგზაუ-ობის დროს აქ მყოფი რაჭელები ულმოდგინეთ ადეგნებდენ თვალს აზეთებს, მაგრამ უმეტეს შემთხვე-აში ხელ ცარიელი ბჯუნდებოდნენ განთიადი“ დან. დაიბეჭდა და ის ყო უნდა დარიგებოდა ხელის მო-წერსო ავგ. ბებელისა „დედა-კაცი ა სოციალიზმი“, რომ უცბად დე-ეშა მოვიდა საცენტურო კაბიტ. წიგნი დაატყვევეთ“. გამომცემე-ნი ბ. კალანდაძე წავიდა ტფილის-ი. ფიქრობს თუ წინასიტყვავობის-ფის აღკრძალეს, შეიძლება მოვა-ვარო საქმეო.

ჩვენ ბითუმში და მის გარშემო-თელ ზაფხულს წევიძა არ შეწყვე-ტილა, ლამის ქუჩებში ნავებით ვი-ეირნოთ!... საკურველია სწორედ, უნების ესეთი მოვლენანი....

ჭობარეთელი.

---

## მეგი აჯანყების შესახებ

„ნოვე ვრემია“-ს ატყობინებენ: ეტერბურგში აუარებელი ხეები აღის. ყოვლად სარწმუნო წყა-ოებიდან“ ერთი-ერთმანეთს ატყო-ნებენ, რომ ფლოტზე აჯანყებაა, ვინებენ ჯარის მობილიზაციას, რომ თავის უკვე ზომებს იღებს. ასეთი ქები ყოველის მხრიდან მოდის. ანსაკუთრებით ბეგრის ლაპარაკო-ენ იმ აჯანყებაზე, რომელიც ვი-ომც შავი ზღვისა და ბალტიის დეისის ესკადრონებში მომხდარია. ასე ხელებენ იმ გემსაც, რომელზე-აც ვითომ არეულობა მომხდარია. ამ ხებს ზედ ათასი ჭარი ემატება. ანსაკუთრებით დიდი მითქა-მოთ-მა გამოიწვია კრინზტადში გამო-ხადებულმა საომარმა წესებმა. თუმ-კა ერთად-ერთი მიზანი საომარ-ესების გამოცხადებისა იყო დამშე-ება აღშფოთებულ საზოგადოებისა და დამტკიცება, რომ ზომები მიღე-ულია.

ყველა ეს ხეები, რა თქმა უნდა, საფუძვლოა, მაგრამ მაინც საკირ-ლია, ვისთვის უნდა იყოს საინ-კერესო მათი გავრცელება?“.

---

## იურისტანის საპორტა ამზრება

შეითხველებს ეხსომებათ, რომ ტა-კენტს ახლო, ამას წინად საპიორთა ბლობება მოხდა. ამ საქმის გარჩვება მხედრო სასამართლო ხუთ დღეს უსუნდა. საბრალმდებლო თქმის მი-დევით, ეს ამბავი ასე მომხდარია. პირველ ივლისს სალამოს, თუ-ქის ცანის საპიორთა პირველ ბატა-იონში სროლა რომ ასტყდა, პირ-ელ როტასთან რამდენიმე ჯარის-ცი მივიდა და დაიყვირა: პირველ ორტელებიც დატრიალებულიან და ავიანთი თოფები მოუთხოვნიათ. ამა-ე დროს ეფრეიორნს აღაბინსა და არისკაცს დროზღვეს თოფებისა-ვის ხელი დატურაცნიათ და გარედ ამოსულან. იმ დღეს მოდარვე წერტერა-აფიცერი მიშლიავევი და ჩი-ონგი თოფით იდგნენ თურმელა პი-ამიდასთან არავის უშვებლენენ. ამა-ბაში უფროსი უნტერ-აფიცერი ირჩენებოდა მისულა და ყველასათვის ლუკრძალავს თოფს აღება. ზოგი-რით ჯარისკაცები ბინიდან არ გა-

