

1000 лет со дня рождения Фердовси

ПРИЕМ г-на С. НЕФЕСИ У ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СНК АРМЕНИИ тов. ЕРЗИНКИА

ЭРИВАНЬ. 12. Вечером 11 сентября у зам. председателя Совнаркома Армении г. Еркинкия состоялся прием известного персидского поэта Саид Нефеси, прибывшего в СССР на празднование в связи с тысячелетием со дня рождения Фердовси. На приеме присутствовали члены правительства Армении, представители научных, литературных и художественных организаций, театральная общественность и др. В числе присутствующих: акад. О. К. В. Цук КИП(б) Армении г. Арисян, нарком ССР — тов. Егизарян, предгоссовхоз Эривани г. Матинян, дипломатический агент КИП(б) ССР г. Рейс, директор института истории культуры Армении г. Зорин, народный художник г. Саркис, писатели г. Бакуц, Тогован, Маари и др.

С краткой речью выступил г. Еркинкия. С приветственным выступлением выступил г. Егизарян, отмечая, что Армения имеет давние культурные связи с Персией и другими странами. Он отметил, что Армения имеет давние культурные связи с Персией и другими странами. Он отметил, что Армения имеет давние культурные связи с Персией и другими странами.

Заслушавшая артистка г. Восканян прочла отрывок из поэмы «Шах-Наме». Тов. Зорин, член немецкого языка, сказал, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

После приема состоялся организационный совещание с участием зам. председателя СНК Армении г. Еркинкия, выражавший надежду, что празднование 1000-летия со дня рождения Фердовси и прием в Эривани г-на Нефеси послужат основой для установления дружеских отношений между культурными кругами Армении и Персии.

После приема состоялось организационное совещание с участием зам. председателя СНК Армении г. Еркинкия, выражавший надежду, что празднование 1000-летия со дня рождения Фердовси и прием в Эривани г-на Нефеси послужат основой для установления дружеских отношений между культурными кругами Армении и Персии.

После приема состоялось организационное совещание с участием зам. председателя СНК Армении г. Еркинкия, выражавший надежду, что празднование 1000-летия со дня рождения Фердовси и прием в Эривани г-на Нефеси послужат основой для установления дружеских отношений между культурными кругами Армении и Персии.

После приема состоялось организационное совещание с участием зам. председателя СНК Армении г. Еркинкия, выражавший надежду, что празднование 1000-летия со дня рождения Фердовси и прием в Эривани г-на Нефеси послужат основой для установления дружеских отношений между культурными кругами Армении и Персии.

После приема состоялось организационное совещание с участием зам. председателя СНК Армении г. Еркинкия, выражавший надежду, что празднование 1000-летия со дня рождения Фердовси и прием в Эривани г-на Нефеси послужат основой для установления дружеских отношений между культурными кругами Армении и Персии.

После приема состоялось организационное совещание с участием зам. председателя СНК Армении г. Еркинкия, выражавший надежду, что празднование 1000-летия со дня рождения Фердовси и прием в Эривани г-на Нефеси послужат основой для установления дружеских отношений между культурными кругами Армении и Персии.

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

Вчера, в 3 час. дня в торжественной обстановке состоялось открытие выставки в Музее Грузии «Фердовси и грузинско-персидские отношения в литературе и искусстве». На открытии присутствовали представители правительства Грузии, г. Курулашвили, представитель персидского правительства г-н С. Нефеси, уполномоченный тов. Сюбелев, представители иностранных консульств в Тифлисе, а также журналисты, художественная общественность Грузии.

В торжественной речи тов. Курулашвили, передавая привет грузинскому народу и персидскому правительству, отметил значение великого персидского поэта Фердовси в истории мировой культуры и влияние его на культуру Грузии на протяжении веков. Он подчеркнул, что Фердовси — это не только великий поэт, но и великий философ, мыслитель, который своим творчеством оказал огромное влияние на культуру Грузии.

Г-н С. Нефеси отметил, что, посещая Грузию, Азербайджан и Армению в связи с 1000-летием со дня рождения Фердовси, он был поражен тем вниманием и любовью, с какими относятся к советским республикам и персидским поэтам, связанным с именем великого персидского поэта. Он подчеркнул, что Фердовси — это не только великий поэт, но и великий философ, мыслитель, который своим творчеством оказал огромное влияние на культуру Грузии.

В результате большой подготовительной работы музей Грузии организовал выставку, посвященную Фердовси, в которой наглядно отражены многовековые культурные связи между Грузией и Персией. На выставке следующие отделы: «Фердовси и грузинская литература», «Фердовси и грузинское искусство», «Фердовси и грузинская культура».

Основной отдел «Шах-Наме» Фердовси в персидской и грузинской литературе. В этом отделе в виде картин, рисунков, фотографий, рукописей, а также в виде текстов «Шах-Наме», прозаических и стихотворных, — исполненных в XV-XVIII веках (Сербия, Болгария, Хорасан, Турция, Иран, Афганистан и др.). В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

ПЕРВЕНЕЦ ТЯЖЕЛОЙ ХИМИИ

Вчера, в 3 час. дня в торжественной обстановке состоялось открытие выставки в Музее Грузии «Фердовси и грузинско-персидские отношения в литературе и искусстве». На открытии присутствовали представители правительства Грузии, г. Курулашвили, представитель персидского правительства г-н С. Нефеси, уполномоченный тов. Сюбелев, представители иностранных консульств в Тифлисе, а также журналисты, художественная общественность Грузии.

В результате большой подготовительной работы музей Грузии организовал выставку, посвященную Фердовси, в которой наглядно отражены многовековые культурные связи между Грузией и Персией. На выставке следующие отделы: «Фердовси и грузинская литература», «Фердовси и грузинское искусство», «Фердовси и грузинская культура».

Основной отдел «Шах-Наме» Фердовси в персидской и грузинской литературе. В этом отделе в виде картин, рисунков, фотографий, рукописей, а также в виде текстов «Шах-Наме», прозаических и стихотворных, — исполненных в XV-XVIII веках (Сербия, Болгария, Хорасан, Турция, Иран, Афганистан и др.). В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

ОБЩИЙ ВИД КАРАКЛИССКОГО КОМБИНАТА

Вчера, в 3 час. дня в торжественной обстановке состоялось открытие выставки в Музее Грузии «Фердовси и грузинско-персидские отношения в литературе и искусстве». На открытии присутствовали представители правительства Грузии, г. Курулашвили, представитель персидского правительства г-н С. Нефеси, уполномоченный тов. Сюбелев, представители иностранных консульств в Тифлисе, а также журналисты, художественная общественность Грузии.

В результате большой подготовительной работы музей Грузии организовал выставку, посвященную Фердовси, в которой наглядно отражены многовековые культурные связи между Грузией и Персией. На выставке следующие отделы: «Фердовси и грузинская литература», «Фердовси и грузинское искусство», «Фердовси и грузинская культура».

Основной отдел «Шах-Наме» Фердовси в персидской и грузинской литературе. В этом отделе в виде картин, рисунков, фотографий, рукописей, а также в виде текстов «Шах-Наме», прозаических и стихотворных, — исполненных в XV-XVIII веках (Сербия, Болгария, Хорасан, Турция, Иран, Афганистан и др.). В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.

В отделе «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти. Он отметил, что поэма «Шах-Наме» — это поэма о жизни, о борьбе, о любви, о смерти.