

M 65 948
3

ბიბლიოთეკის
სიგელი



ბრძოლა სიბერეულობა წინაშე

დაცვა თბილისის ა. ს. ვაჟა-ფშაველას
სახელობის სახარების საბჭოთავოს
ინსტიტუტის დაარსების
50 წლისთავს

X

M784.068.4



გომარ სიხარულიძე
ГОМАР СИХАРУЛИДЗЕ
GOMAR SIKHARULIDZE

ო დ ა

შერეული გუნდისა და ორკესტრისათვის

О Д А

ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА И ОРКЕСТРА

O D E

FOR MIXED CHORUS AND ORCHESTRA

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 85

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 85

იგეგმება ა. ს. კუზკინის სახელობის სახელმწიფო კვლევითი
ინსტიტუტის დაკვეთით

Ms 948
3

საქართველოს
ბიბლიოთეკა

ოდა ОДА

შერეული გუნდისათვის

Для смешанного хора

ტექსტი ე. ნუარაძის
Текст Э. Нижарадзе

გ. სიხარულიძე
Г. Сихарулидзе

Maestoso



კვლავ მოგ-ვი-ხმო-ბენ შე-ნი კელ-ლე-ბი,
ჩვე-ნი ფიქ-რით და სუნ-თქვით გამ-თბა-რი,
ჩვე-ნი ოც-ნე-ბის და ი-მე-ღე-ბის

mf I-II ხმები
III ხმები



ქიად

და სიყ-ვა-რუ-ლის შენ ხარ ტა-მა-რი.

f

გა შე-ნი სიბრძ-ნე ცხო-ველ-მყო-ვე-

p

წყა-როს-თვა-ლი-ვით სულ-ში

1, II სება
III სება

იღვ- რე- ბა და რო- გორც ტკბი- ლი

სა- გა- ლო- ბე- ლი შენ- თვის გუ- გუ- ნებს ჩვე- ნი

სიმ- ლე- რა. პუშ- კი- ნის სა- ხე- ლი

ff

F.M 1824
3

გშვი- ნის მშობ- ლი- უ- რი, სი- ცო- ცხლის

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "გშვი- ნის მშობ- ლი- უ- რი, სი- ცო- ცხლის". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The music is in a 4/4 time signature. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

ნა- თე- ლი ჩვე- ნი სი- ა- მა- ყვე,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ნა- თე- ლი ჩვე- ნი სი- ა- მა- ყვე,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some more active melodic lines in the right hand.

ღმეს ზე- იძს გი- ლო- ცავს მთე- ლი სა-

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics "ღმეს ზე- იძს გი- ლო- ცავს მთე- ლი სა-". The piano accompaniment continues. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system, with a "1" above it, indicating a repeat or a specific ending.

ქარ- თვე-ლო.



This system contains the first line of music. The vocal line starts with a dotted quarter note followed by an eighth note. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

მთე- ლი სა- ქარ- თვე-ლო. ვა- შა



This system continues the piece. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

ვა- შა ვა- შა



This system concludes the page. The vocal line has a final phrase. The piano accompaniment ends with a strong cadence, marked with 'sf' (sforzando).

საქ. სსრ კ. მარტინი
 სსრ. სსრ. კლი. მ.
 ბიბლიოთეკა



ქართული
ენციკლოპედია

რედაქტორი მ. დავითაშვილი
Редактор М. Давиташвили

გარეკანი თ. თურმანიძე
Обложка Т. ТУРМАНИДЗЕ

გამომც. დ. სეფიაშვილი
Выпуск Д. Сепиашвили

Заказ 97., Тираж 1500, Подписано к печати 15 V 85 г., Колич. форм 1,5
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

[50].

4p 3/47

