

В тюрьмах царизма

В первые же годы моей нелегальной работы я встретился с тов. Сталиным, который уже в те времена (1899—1900 гг.) являл собою пример энергичного организатора - революционера и неутомимого пропагандиста и агитатора.

В школе он учился очень хорошо. Казалось бы, что этого качества достаточно, чтобы Сосо Джугашвили считался «хорошим учеником» и был на отличном счету у школьного начальства. Однако, этот «хороший ученик» резко отличается от прочих «хороших». Он интересуется литературой, много читает, пробует свои силы на литературном поприще. Большое влияние оказывает на него знакомство с высшими на Кавказ русскими марксистами, возбудившими в нем громадный интерес к нелегальной марксистской литературе.

Сталин усиленно занимается, глубоко изучает основные произведения Маркса и Энгельса, борется против академизма и апатичности как ученических, так и первых рабочих кружков, сам организует кружки по изучению революционного марксизма, тесно увязывая изучение революционной теории с повседневной, практической работой, с политической борьбой.

Но Сталин не ограничивается работой в кружках. Он рвется к делу, к непосредственной практической работе и вот уже в 1898 году мы его видим среди рабочих тифлиских железнодорожных мастерских, где он организует кружок рабочих и впервые в Грузии знакомит рабочих с подлинным учением революционного марксизма.

Понятно, что такая работа вовсе не могла заслужить благосклонность семинарской администрации, которая старалась пресечь распространение марксистских идей среди учащихся и освободиться от такого «хорошего» ученика.

В 1899 году Сосо Джугашвили исключают из семинарии, и он поступает на службу в тифлискую обсерваторию.

Человек железной воли и глубокой веры в победу рабочего класса тов. Сталин являлся одним из самых опытных конспираторов. «Юсиф Джугашвили», наблюдатель физической обсерватории, где и квартиру имеет. По агентурным сведениям Джугашвили социал-демократ и имеет связь с рабочими. Наблюдение показало, что он очень осторожно держит себя, — так характер

ризует его жандармская сводка того времени.

Сталин работает уже в те годы пропагандистом - агитатором почти на всех фабриках и заводах, где только организовались рабочие кружки.

Он уже выступает, как теоретически сильно вооруженный, непримиримый революционер, ведущий беспощадную борьбу с правым крылом «Месаме Даси», являвшимся грузинской разновидностью русского легального «марксизма».

Сталин не мог вести «оседлого» образа жизни, он не имел даже своей комнаты. Появляясь в Кутансе на несколько дней, он останавливался обычно у товарищей. Сегодня он в Кутансе в рабочей или ученической ячейке, завтра в Чиагури, послезавтра в Гурин, Хони и т. д.

Испытанный в борьбе с самодержавием, тов. Сталин являл собою образец выдержанности и дисциплинированности. В этом отношении его товарищи, шедшие с ним, научились многому.

Характерная деталь: всякое опоздание на заседание тов. Сталина расценивалось как непростительный проступок.

Тов. Сталин выделялся своей решительностью, прямоотой и смелостью. Припоминается следующий эпизод. В Кутансе мы хоронили рабочих-кожевников, убитых казаками. Обыатели в недоумении спрашивали — кого это хоронят?

Ответ Сталина был краток и суров: «Мы хороним рабочих - пролетариев, убитых царскими ялачами. Шапки долой!»

Даже в царских тюрьмах Сталин неизменно превращался в средоточие революционной энергии.

Сталин еще совсем молодым (24—25 лет) летом 1903 г. в кутанской тюрьме был душой политических заключенных. Он всем своим существом стремился связаться через тюремные стены с кутанской организацией или же непосредственно с передовыми рабочими.

Он устанавливал связь со всеми камерами заключенных и неустанно (часто письмами на папиросной бумаге) будил в них революционные чувства и волю к продолжению непримиримой борьбы с самодержавием.

В тюрьме тов. Сталин много занимался самообразованием, изучая преимущественно политическую экономию и

иностранные языки, и вместе с тем успешно работал над политической подготовкой заключенных. Он читал им нелегальную литературу («Искру»), устраивал систематические собеседования по вопросам теории марксизма. В Кутансе же он руководил демонстрацией — голодовкой политзаключенных, закончившейся победой последних (добились некоторого улучшения положения).

В бакинском тюрьме (на Баиллове), где Сталину пришлось сидеть в 1908 г. происходили дискуссионные собрания, устраивавшиеся, главным образом, по инициативе большевиков, на которых большей частью выступал Сталин то в качестве докладчика, то в качестве оппонента, разившего политических противников своей неумолимой логикой.

Диспуты с эсерами и меньшевиками часто кончались для них скандалом. Например, на одном из таких диспутов, на котором Сталин делал доклад по аграрному вопросу, значительная часть эсеров, в лице своих представителей, открыто заявила, что они оставляют собрание в виду неподготовленности к выступлению в прениях по докладу.

В Баилловской же тюрьме по почину Сталина были организованы партийные курсы, нечто вроде тюремной партийной школы, в которой под общим руководством Сталина велись занятия как по организационным партийным вопросам, так и по вопросам международного рабочего движения. Уделялось значительное время изучению философских вопросов.

Сталин из тюрьмы продолжал руководить органом Бакинского Комитета «Бакинским пролетарием», редакционный материал которого целиком подготавливался в Баилловской тюрьме. Жандармерия находилась в недоумении, она не догадывалась, кто мог еще «выпускать» большевистскую газету, когда главари сидят «у них» же на Баиллове.

Надо также вспомнить о попытках к бегству всей третьей камеры во главе со Сталиным.

Одна из таких попыток была близка к успеху — железные решетки были перешиты (большей частью лично самим Сталиным), веревка из простынь для спуска была готова. Еще 5—10 минут и они очутились бы на воле. Но... во-время не был дан сигнал к извне и побег не состоялся.

Б. БИБИНЕИШВИЛИ.

Х Л О П О К

Врачебные пункты в полевых станах

(ПО ТЕЛЕФОНУ ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА ИЗ БАКУ).

Одним из важнейших условий борьбы за выполнение плана уборки хлопка является правильно поставленное обслуживание бытовых нужд и заготовок колхозников. Среди многочисленных мероприятий по культурно-бытовому обслуживанию, необходимо особенно отметить работу по оказанию медицинской помощи колхозникам, занятым на уборке, — организацию передвижных полевых врачебных и медицинских пунктов.

Наркомздрав Азербайджана еще с весны приступил к организации в колхозах курсов по подготовке кадров для колхозных медицинских пунктов. На этих курсах из колхозников было подготовлено 543 сестры и 1020 санитаров, которые сейчас работают по своей первой специальности, при чем сестры освобождены от всякой работы в колхозах и за работу на медицинских пунктах получают зарплату.

Помимо этого в районах было направлено много врачей и среднего медицинского персонала. Выходили в районы и санитары — эпидемические отряды по борьбе с глазными и кожными заболеваниями.

Врачебные и медицинские бригады провели в колхозах большую работу по борьбе с малярией, по оказанию медицинской помощи колхозникам.

Они приняли также участие в проводимой в колхозах работе по культуре колхозного села, по оборудованию бань, детских яслей, по проведению санитарных мероприятий и оборудованию при полевых станах аптечек и пунктов первой помощи.

Плохо лишь то, что в некоторых районах не созданы условия для продуктивной работы медицинских бригад. В Тауизском, Казахском, Бельсуварском и Агдамском районах местные организации не обеспечили передвижных врачебных пунктов, помещений и инвентаря.

А ведь именно в Агдамском районе в ряде колхозов в результате заболевания малярией многие колхозники лишены возможности работать по сбору хлопка.

В Агдамском и Гюкчайском районах были случаи отказа местных организаций от приобретения медикаментов для медицинских пунктов.

Коммунисты — застрельщики соревнования

ПУШКИНО. (По телеграфу). Бельсуварский район выполнил уже около 20 проц. годового плана сбора и сдачи хлопка. Перевозные колхозы района, «Искра», им. Азизбекова и им. Али Байрамова, выполнили 35—40 проц. годового плана сдачи хлопка.

Хорошо идет хлопкоуборка в колхозах им. Молотова, им. Мусабоева, им. Багирова и др. соревнующихся на завершение хлопкоуборки ко дню празднования 15-летия АССР.

Во всех этих колхозах хорошо поставлена партийно-массовая работа на полях. В бригадах проработано и доведено до каждого колхозника решение юньского пленума ЦК ВКП(б) об уборке и заготовке сельскохозяйственных продуктов. Коммунисты являются застрельщиками соревнования и ударничества, увлекая своим примером остальных колхозников.

Колхозницы-медицинские сестры

Здравотдел Касум - Измайлоского района образцово подготовился к хлопкоуборочной кампании.

Из числа колхозниц подготовлено 7 медицинских сестер, которые в настоящее время уже работают в колхозах.

В ближайшие дни открываются 2 колхозных медпункта в сел. Шадылы и Сары-Юрта.

62 колхозника прошли курсы бригадных санитаров.

Санитарам выданы аптечки и они работают на колхозных полях по оказанию колхозникам первой помощи.

8 врачебных бригад обслуживают хлопкоуборочные бригады на уборке хлопка. Все мероприятия пригласили в отдельные колхозы до конца уборочной кампании.

Здравотдел организовал 40 бригад по полетам детских яслей и подготовил 27 заведующих яслями. Все ясли обеспечены необходимым инвентарем.

Хлопок под открытым небом

КАРАДОНЬ. 2. Бесперывным потоком подвозят колхозники хлопок на Импинский скупочный пункт. По поступающему хлопку устанавливается под открытым небом, так как из-за дождей до сих пор не готовы и не хватает брезентов.

Противопожарные меры на пункте не организованы. Пожарный насос не имеет необходимых частей, в колоде нет воды.

На скупочном пункте отсутствует какое бы то ни было культурно-бытовое обслуживание сдатчиков хлопка. Нет ни чайной, ни читальни, ни радио.

Передовики хлопкоуборочной

КИРОВАБАД. (По телеграфу). Сентябрьский план сбора и сдачи хлопка колхозами Кировабадского района переполнен. На 30 сентября включительно на скупочный пункт слано 1049,6 тонн хлопка - сырья, что составляет 22,1 проц. выполнения годового плана.

В передовых, — колхозах им. «Правды», где годового план сдачи хлопка выполнен на 50 проц., им. Мясникова — 42 проц., им. Молотова — 39 проц.



В ПАРТКАБИНЕТЕ ЗАВОДА ИМ. ПЯТАНОВА (БАКУ) НА ВЫСТАВКЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ ДОКЛАДУ ТОВ. БЕРИЯ

ТЕАТР им. РУСТАВЕЛИ НА ПУТЯХ ПЕРЕСТРОЙКИ

25 сентября во дворе писателей состоялась встреча работников театра им. Руставели во главе с директором театра тов. Е. Горделадзе и художественным руководителем, народным артистом республики тов. А. Васадзе с активом советских писателей Грузии.

На расширенном заседании президиума союза советских писателей Грузии являлись: весь состав режиссерской коллегии театра, художники, режиссеры, актеры. Они пришли, чтобы ознакомить писателей и драматургов с задачами и перспективами в связи с перестройкой работы театра на основе решений СНК и ЦК ВКП(б) Грузии от 13 сентября.

Во вступительном слове наркомпрос Грузии и председатель союза советских писателей Грузии тов. А. Татаишвили подчеркнул огромное значение инициативы нового руководства театра в деле создания прочной связи с писательской общественностью.

Линия отрыва театра от широкой советской общественности, — сказал тов. Татаишвили, — от организации советской интеллигенции, писателей и драматургов, — линия, которую проводило старое руководство театра им. Руставели, не случайна. Она — логическое следствие корпоративной замкнутости. Отрыв театра от грузинских советских писателей и драматургов — результат той принципиально ошибочной позиции, которой придерживался бывший руководитель театра им. Руставели тов. А. Ахметели в вопросе о взаимоотношениях театра и драматургии.

Во всех выступлениях грузинских писателей и драматургов подчеркивалось исключительное значение решений партии и правительства о театре им. Руставели, представляющих собою развернутую программу дальнейшей работы театра.

Нежелание старого руководства театра сотрудничать с советской драматургией, — говорит тов. Ш. Дадини, — привело к тому, что театр остался почти без драматурга, и без грузинских пьес. Так же поступало старое руководство и в отношении кадров молодых актеров, режиссеров и художников. А ведь репертуар именно о воспитании этих кадров — было много. Но это был лишь красивый фейерверк.

Тов. П. Яшвили на целом ряде примеров демонстрирует роль драматургии в развитии и становлении театра. ЦК ВКП(б) Грузии и СНК Грузии своевременно вскрыли болезненные явления в театре и дали развернутую программу мероприятий для оздоровления и укрепления работы театра. Это постановление партии и правительства находит живой отклик среди писательской общественности, призванной общими силами бороться за дальнейший расцвет театра. Партия и правительство создали театру все возможности для нормальной работы.

Вы пришли к нам, — говорит П. Яшвили, — потому, что мы вместе с вами, потому, что нет никаких колебаний, никаких сомнений в среде грузинской трудовой интеллигенции в деле проведения в жизнь решений партии и правительства.

Писатель И. Гамсахурдия останавливает внимание участников творческой встречи на необходимости более энергичной работы по развитию грузинской драматургии. Ограничаться переделками и реконструкциями пьес далеко не уйти. С другой стороны, И. Гамсахурдия подчеркивает необходимость более решитель-

ной борьбы за культуру языка, в которой огромная роль, наряду с писателями, принадлежит и работникам театра.

М. Джавахишвили указывает, что нужно более серьезно заняться культурой языка в театре и, кроме этого, исправить те ошибки, которые характеризовали театр в вопросах стиля и методов творческой работы, — чрезмерное увлечение вопросами ритма и пластики, в ущерб задачам показа нового человека с его мироощущением, взаимоотношениями и т. д.

Драматург Герцель Баазов на целом ряде фактов показал, как зачастую искажался творческий замысел драматурга. Он говорил также о совершенной

Содержательной речью выступил на встрече художественный руководитель и председатель режиссерской коллегии театра — народный артист республики А. Васадзе. Он осветил весь путь развития театра им. Руставели со дня установления советской власти в Грузии до наших дней. Отметив период первых боев против традиций националистического театра, охарактеризовав эпоху работы под руководством покойного К. А. Марджанишвили, тов. А. Васадзе подробно остановился на характеристике того этапа развития театра им. Руставели, который начался с господства в театре советской драматургии. Тов. А. Васадзе детально раскрыл причины снижения уровня работы театра за последние два года и подверг жесткой критике как принципиальную позицию, так и организационную практику старого руководства.

Народный артист А. Хорва говорил о вредных отрывах корпорации «Дружбы» в работе театра при старом руководстве, о самоуспокоенности и самодовольстве, о вредной практике замыкания театра в самом себе и подавления всяких попыток самокритики и коллективности. Тов. А. Хорва призывал советских писателей теснее сойтись с театром и помочь ему преодолеть старые ошибки и добиться новых побед.

В прениях принял участие писатели Грузии — тт. Ш. Дадини, П. Яшвили, С. Шанишвили, К. Гамсахурдия, М. Джавахишвили, Г. Баазов и С. Зули.

Во всех выступлениях грузинских писателей и драматургов подчеркивалось исключительное значение решений партии и правительства о театре им. Руставели, представляющих собою развернутую программу дальнейшей работы театра.

Нежелание старого руководства театра сотрудничать с советской драматургией, — говорит тов. Ш. Дадини, — привело к тому, что театр остался почти без драматурга, и без грузинских пьес. Так же поступало старое руководство и в отношении кадров молодых актеров, режиссеров и художников. А ведь репертуар именно о воспитании этих кадров — было много. Но это был лишь красивый фейерверк.

Тов. П. Яшвили на целом ряде примеров демонстрирует роль драматургии в развитии и становлении театра. ЦК ВКП(б) Грузии и СНК Грузии своевременно вскрыли болезненные явления в театре и дали развернутую программу мероприятий для оздоровления и укрепления работы театра. Это постановление партии и правительства находит живой отклик среди писательской общественности, призванной общими силами бороться за дальнейший расцвет театра. Партия и правительство создали театру все возможности для нормальной работы.

Вы пришли к нам, — говорит П. Яшвили, — потому, что мы вместе с вами, потому, что нет никаких колебаний, никаких сомнений в среде грузинской трудовой интеллигенции в деле проведения в жизнь решений партии и правительства.

Писатель И. Гамсахурдия останавливает внимание участников творческой встречи на необходимости более энергичной работы по развитию грузинской драматургии. Ограничаться переделками и реконструкциями пьес далеко не уйти. С другой стороны, И. Гамсахурдия подчеркивает необходимость более решитель-

ной борьбы за культуру языка, в которой огромная роль, наряду с писателями, принадлежит и работникам театра.

М. Джавахишвили указывает, что нужно более серьезно заняться культурой языка в театре и, кроме этого, исправить те ошибки, которые характеризовали театр в вопросах стиля и методов творческой работы, — чрезмерное увлечение вопросами ритма и пластики, в ущерб задачам показа нового человека с его мироощущением, взаимоотношениями и т. д.

Драматург Герцель Баазов на целом ряде фактов показал, как зачастую искажался творческий замысел драматурга. Он говорил также о совершенной

После заключительного слова тов. А. Татаишвили актив советских писателей Грузии принял единогласно резолюцию, в которой подчеркивает, что постановление СНК и ЦК ВКП(б) Грузии о театре им. Руставели от 13 сентября не только для театра им. Руставели, но и в целом для дальнейшего развития грузинской советской театральной культуры.

После заключительного слова тов. А. Татаишвили актив советских писателей Грузии принял единогласно резолюцию, в которой подчеркивает, что постановление СНК и ЦК ВКП(б) Грузии о театре им. Руставели от 13 сентября не только для театра им. Руставели, но и в целом для дальнейшего развития грузинской советской театральной культуры.

После заключительного слова тов. А. Татаишвили актив советских писателей Грузии принял единогласно резолюцию, в которой подчеркивает, что постановление СНК и ЦК ВКП(б) Грузии о театре им. Руставели от 13 сентября не только для театра им. Руставели, но и в целом для дальнейшего развития грузинской советской театральной культуры.



Машкозы Геокчайского района ежедневно сдают тысячи килограммов хлопка. На снимке: колхозные арбы с хлопком на пути к скупочному пункту

