







წინილია დამთავრა. 7 დეკემბერს საქართველოს სახელმწიფო უწყებებმა ხარჯთაღრიცხვის განხილვას.

გამგეობის აღმწერმა ქალაქის გამგეობამ 1 დეკემბერს განიხილა შემადგომლობა სკოლის განვითარების საზოგადოების შემადგომლობის შესახებ. გამგეობამ დაადგინა, მიეცეს აღნიშნულ საზოგადოებას 1000 მან.

გამგეობის აღმწერმა ქალაქის გამგეობამ 1 დეკემბერს განიხილა შემადგომლობა სკოლის განვითარების საზოგადოების შემადგომლობის შესახებ. გამგეობამ დაადგინა, მიეცეს აღნიშნულ საზოგადოებას 1000 მან.

გამგეობის აღმწერმა ქალაქის გამგეობამ 1 დეკემბერს განიხილა შემადგომლობა სკოლის განვითარების საზოგადოების შემადგომლობის შესახებ. გამგეობამ დაადგინა, მიეცეს აღნიშნულ საზოგადოებას 1000 მან.

გამგეობის აღმწერმა ქალაქის გამგეობამ 1 დეკემბერს განიხილა შემადგომლობა სკოლის განვითარების საზოგადოების შემადგომლობის შესახებ. გამგეობამ დაადგინა, მიეცეს აღნიშნულ საზოგადოებას 1000 მან.

გამგეობის აღმწერმა ქალაქის გამგეობამ 1 დეკემბერს განიხილა შემადგომლობა სკოლის განვითარების საზოგადოების შემადგომლობის შესახებ. გამგეობამ დაადგინა, მიეცეს აღნიშნულ საზოგადოებას 1000 მან.

გამგეობის აღმწერმა ქალაქის გამგეობამ 1 დეკემბერს განიხილა შემადგომლობა სკოლის განვითარების საზოგადოების შემადგომლობის შესახებ. გამგეობამ დაადგინა, მიეცეს აღნიშნულ საზოგადოებას 1000 მან.

აზროთ ეს წარმოდგენა უნდა დანიშნულიყო უკვე დღეს, რომ საქმის შეტულ ხალხს შეძლება მისცემოდათ წარმოდგენის დასწრებოდნენ. გრდა ამისა, ნოქრები ითხოვენ წარმოდგენის გადადგმას იმ მოსაზრებითაც, რომ დრო მისცემოდათ მოსამზადებლად. თუ პირველი მოსაზრება პატივსაცემია, მეორე შესწავრებული არ არის, რადგან მოსამზადებლად დრო საქმე იყო ყველასთვის და თუ ვინმე ვერ მოეხილა ჩვეულებრივის ქართული კრიზისის დაუდევრობით, თავის თავს დააბრალოს და არა დრამატული საზოგადოების გამგეობას, რომელიც დანიშნა წარმოდგენის დღე-ღამეების არჩევასი სადღესასწაულო დღედ დრ. სპ. გამგეობის უნდა ესაყვიდროს რადგან მას კარგად უნდა სკოდნოდა, რომ ეს ბევრისათვის მოუხერხებელი იყო და, გარდა ამისა, თვით წარმოდგენასაც დააკლებდოდა ის ელფერი, რომელიც თან უნდა სდევდეს 30 წლის მოღვაწეობის იუბილეს. ავია თუ კარგია, საქმე ეხლა ვეღარ შეიცვლება და ამიტომ ყველა უნდა ეცადოს, სადღესასწაულო დღემ კარგად ჩაიაროს.

აქ ხმა დადის, რომ გუბერნატორის ყოფნა ამას წინადაც ტფილისში დღე-ღამე ღამე-ღამე საჩივრის გამო არის გამოწვეული. იმასაც აზრობენ, ვითომ გუბერნატორი უარსა ჰყოფდეს, რომ მან ღამე-ღამე სიკეთეობად შეურაცხყო, მხოლოდ ხმა მართალი ელმობა-კებობდა. ხმა დადის აგრეთვე, ვითომ გუბერნატორს შეეკრიბოს მასალა იმის დასამტკიცებლად, რომ ღამე-ღამე მოიპარა მისი უარსა ჰყოფდა, რომ მან ღამე-ღამე სიკეთეობად შეურაცხყო, მხოლოდ ხმა მართალი ელმობა-კებობდა. ხმა დადის აგრეთვე, ვითომ გუბერნატორს შეეკრიბოს მასალა იმის დასამტკიცებლად, რომ ღამე-ღამე მოიპარა მისი უარსა ჰყოფდა, რომ მან ღამე-ღამე სიკეთეობად შეურაცხყო, მხოლოდ ხმა მართალი ელმობა-კებობდა.

გამგეობის აღმწერმა ქალაქის გამგეობამ 1 დეკემბერს განიხილა შემადგომლობა სკოლის განვითარების საზოგადოების შემადგომლობის შესახებ. გამგეობამ დაადგინა, მიეცეს აღნიშნულ საზოგადოებას 1000 მან.

თავი დროებით ვალდებული გვლენენ, რომ უნდა აღიაროთ, რომ საქმის განთავსების უფლებების გამო, გამოურჩეველია, და სენატის განმარტების უფლებანი თურმე ამ საგნის შესახებ. რამდენად პატივსაცემია ეს მიზეზი, ამის გამოკრევის ჩვენ ვერ შევუდგებით, ვიტყვი მხოლოდ, რომ ასეთი დახანება თ. ახანაურობის მოსამსახურე პირთა არჩევისას კარგს არას მოასწავებს, მით უმეტეს, რომ ეხლანდელმა წინამძღოლებმა ანგარიში უნდა ეისცინათ თავიანთ ამორჩევლებს იმ ფულის, რომელიც მათ მიიღეს შენობის დაგორივიდნად და რომელიც უმალღესად არის მიცემული (8 წლის).

ქუთაისშია მოიკიდეს ფეხა ქვემარტმა რუსებმა; ამით რიცხვი თუქა დიდი არ არის მაგრამ მიხეც მოქმედობენ ზოგი ჩუმი ფაუტლად, ზოგიც ნიღბ ახილილ-მათი განსაკუთრებული ნიშანში ჰყავთ ამოღებული ის ქართველი მოხელენი რომელთაც ცოტად თუ ბევრად თვალსაჩინო ადგილი უჭირავთ სამსახურის დერაქიაში. ერთ ასეთ უსიამოვნო ქართველად მათ მიაჩნიათ ვითა გინაზის ინსპექტორი ბნი მიხეილ სილარაძე ამის წინააღმდეგ ხოლო როცა „დროსებმა“ ვერ გასკრა თავიანთი გულის ტკივილი თანამოაზრეებს გაუზიარეს ტფილისში „გოლოს კავკასი“ ფურცლებზე, სადაც რამდენიმე წერილი დაიბეჭდა ბნი სილარაძის წინააღმდეგ, ცლისწამებით სასვეცხლო, როგორც ჩვენ შევითქვით, ბნი სილარაძეს ნება გამოუთხოვინათ თავის მთავრობისაგან სამართალში მისცეს მოხსენებელი რედაქცია, გინდ მისი თანამოაზრეები, თუ მან ნიღბი აიხლა (თუქა სავეკო-არის) და კიდევაც შეუტანია სათანადო საჩივარი.

**გვარამია**

ს. საგარეჯო (ფრანს სება). ტფილისის მაზრის მომრიგებელ შუამდგომლის თვ. განხილვის ანტიკორუპციის ს. საგარეჯოში არსდებამ მომხმარებელი ს. საგარეჯო და საგარეჯო ამსანაკობა. ყველასათვის შეიძლება უნდა იყოს, რომ ასეთი დაწესებულება დიდ სამსახურს გაწევებს გვლენ-კაცობას. ვინ არ იგის, რომ ჩვენ გვლენ-კაცობა სოფლად იყვლითა ჩარჩებისაგან. გავსის

იციის, რომ უფალი ის არის აქ, ვისაც მეტი ნასკვი უჭირავს სასახლეში დაბუდებულ ინტრიგისა და სიბღუდობისა და ამიტომაც თუ დარჩენას უჭირავს ერთი ნასკვი ინტრიგისა, რომელიც გაბაბ ღვეანის ხელში ჩასაგდებად, მეორე ნასკვი იტის უჭირავს და ამგვარად იგი ხდება ისეთ კაცად, რომლის თავიდან მოშორება შეუძლებელია.

გარეშე ამ სიმის ტიპისა, გინდ ხასიათისა ყველანი მეტად სუსტნი არიან: სუსტია დედოფალი, სუსტია მარიამ, და მთავრისა, და ყველანი მანეკენებს უფრო ჰგავან. დრამას აქვს მრავალი ტენიკური ნაკლებებებება, რომელთა შესწორება შეუძლებელია გონიერად და გამოცდილნი რეჟისორისა. ავტორს ნახშირი აქვს მრავალი მელოდრამატული ეფექტი, რომელიც შთაბეჭდილებას ახდენენ. დრამა უიმისოდაც დიდს ტრეგედიკოს არის აღსაყვამ და სრულიად უაღვლილია, ისეთი მოუთმენელი სცენა, როგორც არის უკანასკნელი საყდარი, მკვდრის წესის აგება იმის სცენაზე, რაც თითქმის სიცილის იწვევს. დედოფალი თმა გაშლილი, შვილის მტრალი, რასაც ქნ. ანდრონიკაშვილისა იმდენად რეალურად აღგენდა, რომ მართალია თითქმის მთელი თეატრიტირია, მაგრამ ყოველ ადამიანში იწვევდა ანტიტეტეტურ გრძობებს და პირდაპირ მთარახობ სცემდა ნერვებს. მელოდრამატული ეფექტია გოგარისა და დარეჯანის წერილის ხელში ჩაგდება, რომლის გამო სანდრის ექვის სცენას გაუკეთებს ცოლს და თურმე წერილი არც კი წაუკითხავს. მელოდრამატულია და რეჯანისაგან გიორგისთვის წერილის

წარმოების ჩაღის ფასად უაღვლიანებ, სამაგვარად თავიანთი საქმისაგან მანასისხლად აფასებენ. კიდევ კარგი, რომ მიწვევებულნი საქმისეი ვარგი ხარასისის იყოს.

არა ხაჯებად იყვლითა გვლენ-კაცი შეგნებულებანი, რომელიც დიდი ხეყნის შემდეგ სესხად აძლევენ გვლენ-კაცი თუქმანს წიგნად სამი მანეთის სარგებლით. გვლენ-კაცის გაჭირება უსახდგროა და თუ თითონ არ იხრუნს თავის-თავზე და ჩარჩ-მოგვსეით თუ თავი არ დაეწიას, ასე საცოდავად იღონებლებს, არც მკვდარი და არც ცოცხალი. ხსნის ერთ საშუალებად დღეგანდებ მარტოებში უნდა ჩაითვალოს წგნადი კრედიტის მიწვევა, მომხმარებელ-მწვერებელი დაწესებულება და სხვ. თავ. განხილვ სეთ ამსანაკობათ დასრება-სე მოვლანარკა გვლენ-კაცი. გარეჯო და გიორგისაგან გვლენ-კაცი სისარულით მიეგებენ თავ. განხილვის სურვილს. ბერი გვლენ-კაცი, როგორც მომხმარებელი ს. საგარეჯოს, ისე საკრედიტო ამსანაკობის წგნად. წესდება თანხმად თითო წგნადი მომხმარებელ ს. საგარეჯოსისა იხდის მისთვის 12 მანეთს, საკრედიტო ამსანაკობის კი 25 მანეთს. აქვე არ შემიძლიან არაფერი მთავრით, რომ აქვრ ვაჭრებს არ უნდა იყოს თავიანთი თავ. განხილვის მიერ ამ სიმამრეურ საქმის დაწესება მოკვლევნი ავტორისა მომხმარებელი ს. საგარეჯოსისა და საკრედიტო ამსანაკობის წინააღმდეგ. ვაჭარ-ჩარჩები უეხნებათ გვლენ-კაცი: „მომხმარებელი და საკრედიტო ამსანაკობისა ჩარჩაღის მეტეს არაფერს მაკრანთ. ვინც სთავებთ ედგება ს.ქმს, ვისაც კასს ექება სეთ, სარგებლობას ის ნახავს, თქვენ კი მარტო ს. საგარეჯოებელი და ჩარჩ-კით. ამ დაუდალავ ავტორიდან ჩარჩ, რომ შეუფერებებს გაუტებათ სესის შრომით გაშლიდებამ და კვლავ სურთ ყველაფე გავსების.

სად. სათანადოდაც მისდევს ვითომ. საკრედიტო გზა ს. საგარეჯოში. საგარეჯოში არც გზით უფელ დღე დიდიხებობა მოგზაურებს ხოლოც ტყუილისისაგან. უნდა ვთქვა, რომ მოგზაურობა ამ გზით სად. სათანადოდაც მის ტანჯვა-წვალებას და სხვა არაფერი. უსწორ-მსწორად და მოუგებებში გზები. თუ ავი დარბა. დიდი ტანჯა იტება, ასე რომ დიდიხების თვადი შემიღის ჩაღის ხოლოც ტანჯაში. ს. საგარეჯო, ამ გზას უურდებამ მიქცეს.

ფრანს სებაში შედის ტფილისისის შესამე სახლადიჩინო რქეი, რომელიც ვეღავნა, რომლითაც ვილც იბარებს საყდართან, ეს კი მისთვის მოგონილია, რომ ღვეანთან მარტო დარჩეს, ხოლო ამას არჩილი გაიგებს და თვით დახვდება საყდართან გიორგის, ყოველიც შეატყობინებს და გიორგი თავზეც წაადგება დარეჯანისა და ღვეანის აღვრს, და სხვა, რომელთა აღწერას ჩვენ არ შეუდგებით.

არ ვიცი თურმე ავტორს მთი ვისწორება, თუ არა. ჩვენის აზრით ხელოვნური ნაწარმიბები შალის ნაწიერი არ არის, და ხელოვნანი თერძი, რომ ტანისამოსის შემეკეთებლობა, როგორც უნდა, ისეთი ტანისამოსი გამოკრევისის ხელოვნანი შექმნის ნაწარმობებს სხვა და სხვა შიხიურ და სოციალური ხელ-გავლენის ქვეშ, რომლის დროსაც მნიშვნელობა აქვს თვით მომენტს შექმნისას. შესაძლოა შემოქმედების მომენტ რში ავტორში ხელმოღვრის ისეთი პროცესის ხელა და სხვა ზეგავლენათა ურთიერთობისა, რომ იგი აღარ განმეორდეს. ამიტომ ქველია ნაწარმობების არსებობის მხარეების შეცვლა, თუ ეს თვით ავტორის სულის მოთხოვნილებების შედეგად არ იქნება.

ბ-ნ ყუფიანის დრამა ერთ-ერთი საუფესური ჩვენის დრამატულიის მწერლობის ველოკუთისა. განვითარებში როგორც მოგახსენებ, ჩვენი დრამატული ხელოვნება (სიტორიული სიუჟეტებისა) დღევანდლამდის რომანტიკულ-მელოდრამას გვლენ-კაცი და დარეჯანის წერილის ხელში ჩაგდება, რომლის გამო სანდრის ექვის სცენას გაუკეთებს ცოლს და თურმე წერილი არც კი წაუკითხავს. მელოდრამატულია და რეჯანისაგან გიორგისთვის წერილის

შეიგავს თხუთმეტ სამრეჯოს. უნდა ვთქვა, რომ აქვური მამანი ძაღლის ტრასი ფიქრებზე განებრავ საზრდასე. თხუთმეტ მღვდელში მხოლოდ ერთი იქნის ქრთულ გასეთს. მაგრამ ღვინა არა სკადიან გასეთი სოკავით მოძღვარს რომ შაწალოთ გასეთი, გეკრეით, რა სკადიან ჩემთვის გასეთი, მე უკავითვდები კარგად ვიცი, რასაც სწერენ თანამომრებელი. ხშირად გვლენ-კაცი მომართვენ ხოლოც მღვდლებს, რა ახალი მამაგი იგით მამაო, რა ხდება ქვეყნიერებასე, ამისა ხოც არც იმის-რად და სხვა. რასაკვირვებია თუ მღვდელი თითონაც არაკითხულობს გასეთს, აბ რას ეტყობს გვლენ-კაცი. ზოგი ამსაც ამბობს, გასეთში სულ ტყუილები იქნება, არა დარს კითხვაო.

გიორგისაგან გვლენ-კაცი სცადი-ღებენ თუღონ თავ. მავაშაღის სანხეი და ტყუიანი ადგილები. თავ. მავაშაღის თანამომრებელი ს. საგარეჯოებელი თუღონ რქმუნებულები: ვინა ბურჯანაქ და დეფთ ჰაბანა-შეიანი. გიორგისაგან გვლენ-კაცი სულ 540 რქმუნებს. თითო რქმუნებისა აძლევენ 45 მანეთს. ახრდა აქვე თუღონ ეს ადგილი საკვლავ ბანკის დაუხმარებლად.

საგარეჯოს არკვლისაგან ხელოვის მასწავლებლებად დაინიშნენ შემდეგი მარნი: ვინა ვანსაშეიანი და წგნა კითხვის განმარტებელი ს. საგარეჯოების სკადის მასწავლებლად ნამოთფი ბ. ბოჭორიძე. თრევე მასწავლებელს ტყუილისის სასუფაერო სემინარიაში აქვე სწავლას მიღებულო.

საგარეჯოს მხელებათა სადგურის დარჯამა, რომელიც გასახვილი იყო ს. მარამაშაგანში სახელმწიფო გადსახადების ასაკრედიტ, შემდეგი საქმე ჩადინას: დასკნა მარამაშაგანელი გვლენ-კაციანაშეიანი. როგორც გვლენ-კაცი ამბობენ, საქმე ასე უფოდა: ს. ანთაქის ნაგვანთან არაერთი შეხარხმებუ-ღა დარჯამ. დამის თორმეტ სთათე მოსურრებობა წასვლა ს. მარამაშაგანის თუღონის მერეფთან. დარჯამის თეიდი დაქმნა ქანკანაშეიანი გამოსულად და დარჯამი მოუწევია სასვლი. დარჯამი უთქმას ქანკანაშეიანისათვის: „შეინი რძალი ამადმ ჩემთან უნდა დაწვესო.“ ქანკანაშეიანს უარი უთქმას, ამ ღამე-ღამეში შემდეგ დარჯამს თოფი დაუფინა ქანკანაშეიანისთვის და ეტყეუდა ს. საგარეჯოს. დარჯამ დახატომეს და გამოძებამ სწარმოებებს.

21 ნოემბერს ს. ალბუხანის მასწავლებლად უსახვამა გადარჩევს ტყუილიცე მოეშორებინა თავიდან მელოდრამატული ელემენტები, ეს ელემენტები კიდევაც მოსწონს ჩვენი საზოგადოების უმეტეს ნაწილს, რისი მიზეზიც ისევე ჩვენი დრამები, რომლებიც ასე გახარდეს საზოგადოების გემო. მაგრამ ბ-ნ ყუფიანის შეუძლიან შესისტოს ეს მელოდრამატული ელემენტები და ამისთვის ყველაზე პირველად კათეგორიულად უნდა მოითხოვოს რეჟისორისაგან, რომ უკანასკნელი სცენიდან გამოტოვებულ იქნას სამგლოვიარო გლომა, წიგნი-კივილი და სხვა, ანა და ძალზედ შესუსტებულ იქნან ეს ელემენტები, რათა უფრო განვითარებულის გემოს საზოგადოების უსიამოვნო შთაბეჭდილება არ მოგვაროს.

ყოველს შემთხვევაში, ექვი არ არის, ეს დრამა მნიშვნელოვანად გიღის დაიჭურას ჩვენ დრამატული ლიტერატურასა და სასცენო ხელოვნებაში. მისი ღირსებები ჩვენ საყვებით აღვნიშნეთ. ამას დაუმატეთ ჩვენებულ სტილი, რომელიც აფერადებული და ზომიერად სინამდვილის გამოხატველია, რაცა საყვებით აკმაყოფილებს დრამატული ნაწარმობების მოთხოვნილებას.

დისიდან საგარეჯოს დიდიხით მამაგალი მკვარეობა. წერილი-ფიქრი ნიუთები. მოლოდინი დაქმნა ქალაქის სტუდენტთა: თმისი-კითხვა-ფეხში დასწრეს სრულიადი მოქალაქის მოადგილე ს. გულისაშეიანი. ლ. კ.

**სასამართლო**

2 დეკემბერს ტფ. ოქვის სასამართლომ განიხილა საქმე ტფ. მესტორების ტრატო ბავაშვილისა და გორის მაზრის სოფ. რუისის მესტორების ნიკო გასიტაშვილის, რომელთაც ღვე-მამაშვილის ტანჯვას ჰმარტებდა.

1909 სელს 3 მანის იანე ღვე-მამაშვილი ღვე-მამაშვილის სერდარ ბავაშვილისთვის, და რადგა სერდარის იმ დროს თუღონ არა ჰქონია, 21 მანეთი მასზე დაწესდა. გასულა რამდენიმე დღე, ღვე-მამაშვილი თუღონისათვის ბავაშვილისთვის, რომელიც სცე გადუფდა მხოლოდ 19 მანეთი, ხოლო დანახეი თრე მანეთის მარტე-ბა უთხრებია, რსხედან ღვე-მამაშვილიც დასთანხმდა. მის შემდეგ 21 ბავაშვილი ღვე-მამაშვილი დაუხატეობა დაქმნა, თუღონ არა სდამობა გაუ-ღა, მაგრამ თითქმის ძაღად წაუყუ-ნა. ღვე-მამაშვილი დეფთ მოუთხოვია და ვინც შესულა დაქმნა, ღვე-მამაშვილიც და დაუწევით სმა. ღვე-მამაშვილი ასეთი წვეულები საკვლავ მიუ-ჩეივია და რამდენიმე დღე მარტეობა წასვლა, მაგრამ მასთანხმდა არ გაუ-შეია. როდესაც დამთვრდა, ღვე-მამაშვილი გამოსულა დაქმნიდან და სხელი-სკენ წასვლა. გასცილება და თან-ქმეობის თანამოქმეობი ტრატო ბავაშვილი, ნიკო გასიტაშვილი და გორის სოფ. ტახე ერთ გამტელებელს ხელ-ბი დაუქვია ღვე-მამაშვილისთვის, შე-არეს უფელს წაუჭარა, მესამეს კი ჰი-ბე მოუჭრა და მამაშვილი. ღვე-მამაშვილის თეიდი მოურთავს, მაგრამ არაერთი მიმტეუბობა და მერე თეითან გამოხდებობა მოდივობა, რის შემდეგ დაუტყუდას თეიდი ტრატო ბავაშვილი, ნიკო გასიტაშვილი, ხოლო მესამე ვეღარ აღმოუჩინათ.

მასუხის ტეპში მიტეული ტ. ბავაშვილი გამოძიებულთან გამოძე-ღარა და უთქმას, 19 მანეთი დაქმ-ნივე ამოყვანდა და მამაშვილი მოგმარ-დით. გასიტაშვილის კი გახუცდავობა, ამ საქმეში არაფერი მონაწილეობა არ მიმიღდა და არც არაფერი ვიციო. სასამართლომ ასევე გაიმტკიცა.

ბრალდებულთ იტვდა ნიუთი ვეკი-ლო სანსკვი.

სასამართლომ დამაშავედ იტინო ბრალდებულ ტრატო ბავაშვილი ქურ-დობაში და მოუსჯას სამი თეთი ცხეში დანატომრება, ხოლო ნიკო გასიტაშვი-ლი განმარტდა.

**ქუთაისის ავტობუსი**

ქან გაბუნია-ცაგარლის პატივსაცემად დანიშნული წარმოდგენა 3 დეკემბერს დიდს უმეყოფილებას იწვევს საზოგადოებაში, განსაკუთრებით ნოქრებში, რომელთაც პროტესტი-კი განაცხადეს გამგეობის უკანასკნელ სხდომაზე. მათის ბულის, სასურველ ღვეანის მიგერ დამსო ჩვენის შეჩვენა ხელში, წარმოურჩევიად უწი გადმოუშობის ღვეანს მთელს თავის ბოროტ-მოქმედებას და სცილობს ღვეანი ისევე წინანდელ ცხოვრებას დაუბრუნოს. არ ფიქროთ ან სინილის მქნჯნას შეიწუხებინოს იგი, ან სინიულს. არა ამგვარი გრძობები მისთვის უცხი და შეუფერებელი რამ არისო.

როცა ვსთქვი, — ამბობს იგი: — საზოგადოებრივად არ მიუქვამს ჩემ საქციელს შენდობა არა აქვს. (აღვლდებამ) არც მინდა იგი: დეე, კიდით-ტფილედ, ცის სივრცეში, დაბლა ქვემტფილედ, თვით ამ ვერ შერყვნილ გონებაში ისმოდეს ჩემ უწყვეტლივ საშინელი შეჩვენება; ხმა იგი ფე-ნება ჩემ დატანჯულ გულს, ვით ნელსაცხებელი. მე არ ვერადები არც წყრომის განგებისას, არც მსჯავრ-სა ადამიანისას და აზად ვარ პასუ-ხი გავეცე მათ: მე მიყვარს და სიყვარულს შეგვირე სააქაოც და სიქიოც“ (ხაზი ჩვენია).

დიად, დარჯანისათან ადამიანს სინანული სამარცხენოდაც მიაჩნია. ანგარიში შესცადა, მთელი ღვე-მამაშვილი ამბობს ჩაუარა და გამწარებული გობარბული თავის შეცდომის გამო, იგი ყველაფერს წაიშორებებს, მაგრამ ქედს როდი მოიხრის. არც თვლელ ცრემლით მუხლს მოიყრის ვინ იცის, იმის უკანასკნელ ცდას რომ გაემარჯვა და ღვეანისთვის „შეშლიდა“ დაბრუნებინა, იქნებ მერე სხვა გზა ამოეჩინა ღვეანის ხელში ჩასაგდებად.

ეს ტიპი უნდა ჩათვალოს ავტობუსის დრამის საუკეთესო ღირსებად, რადგან იგი მეტად ძლიერად და კარგად არის დასურათგული და

თვით მეტად რთული და საყურად-ღებო ხასიათია. ტრავიზში ასეთი ადამიანისა სწორედ იმაშია, რომ მან არ იცის ხასიათის ადვილად შეცვ-ლა, სინანული, სინილის ქენჯნა ყველა ეს მომსწავებელია იმისა, რომ ესა თუ ის ადამიანი ხასიათს იცვლის გარემოების მიხედვით, მის სიხიბიანე ხდება პროცესის ახალ პირობათა შეთვისებისა. შესაძლოა ამის ბრალიც იყოს ის სულიერი ტანჯვა, რომელსაც ვეძახთ სინი-ლის ქენჯნა. დარჯანისათან ადამიანებს კი არა სჩვევით, შეეფი-სონ რამე გარემოებას, მათ სურთ ყოველივე გარემოება, ყოველივე პირობა თვით შეთვისონ, თავიანთის აზრის მისაღწევად გამოიყენონ და თუ ამას ვერ მოახერხებენ, თავს მოაკლენ, ან ქვეყანას განუდგე-ბიან და კბილის ღრქენით მოხსენ-ნებენ თავიანთ წინდაუხედელობას.

კარგად არის დასურათებული ტი-პი ინტრიგანის კარის კაცისა. ოტია ჰხედავს, რომ დარეჯანი ამირებს მთავრის ხელში ჩაგდებას, ყნოსეთა ჰგანობს, რომ დარეჯანი ისეთი ადამიანია, რომელიც მასაც მოისურ-ვებს, აღასრულებს კიდევ და თავის საწარდელის მიღწევისთვის არას და-ზოგავს. და, აი, იგი, თვით სცილი-ლობის დარეჯანს წინ წაუსწროს, ერთის მხრით, გაუწიოს სამსახური ამ ახალ ძაღას, რათა მისი გული მოიგოს, და, მეორეს მხრით, თვით გააბას ინტრიგის ქსელში მთავარიც და მისი მოტრფილვეც, რომ იგი აუცილებელ პირად შეიქმნას სასა-ხლეში: კაცს თითქო ჰგონია, რომ ოტია ინტრიგს ეწევა უშიზოდ, ინ-ტრიგის სიყვარულისათვის. არა. მან მშვენიერად იცის მქანში სასახლის ცხოვრებისა, მან ძალიან კარგად

