



Успешно проходит трудовой семестр у школьников марнеульской средней школы № 2. В местном картофелеводческом совхозе они помогают рабочим в копке раннего картофеля.

На снимках: школьники на копке картофеля.

Фото М. Каприкашвили.

ГАСТРОЛИ

ЗНАКОМСТВО НАЧАЛОСЬ С КЛАССИКИ

Обменные гастроли русских театров республик Закавказья в последние сезоны стали традиционными. Прошлым летом грибовадцы выступали в Ереване, а Тбилисский театр принимал гостей из столицы Армении; сейчас к нам приехал Азербайджанский государственный театр драмы и комедии Красного Знамени русский драматический театр имени С. Вургуна, на месяц уступивший свою сцену коллективу грибовадцев.

Гастроли открылись на грибовадской сцене представлением пьесы Ф. Шиллера «Мария Стюарт».

«Мария Стюарт» поставлена на народной артисткой Азербайджанской ССР, лауреатом Государственной премии республики Г. Гюльбагмедовой. Мартыновой, оформлена заслуженным художником Азербайджанской ССР Ю. Топоровым. Театр предложил традиционное прочтение произведения. Правда, жанр спектакля определен как трагикомедия, но он, в общем-то, скорее представляет собой драму. Костюмы персонажей отличает скупость, воспроизведение эпохи. В спектакле строго выдержан принцип «четвертой стены» с ее зримым воплощением — опущающаяся после каждой «картины» занавесом. Сейчас, когда на современной сцене торжествует принцип непрерывного действия, с быстрой, как правило, условной сменой артиста, в котором это действие разворачивается, подобное решение выглядело уже несколько непривычным.

Спектакль привлекает в первую очередь исполнением двух главных женских ролей — Елизаветы Английской и Марии Стюарт. Елизавета, воплощенная народной артисткой Азербайджанской ССР В. Шире, предстает во всей сложности обуреваемых ею противоречивых эмоций — чувств стареющей, но желанной быть любимой женщиной и чувств королевы-политики. В этот клубок влечены и искренние переживания героини, смена ее настроений, и эмоции, изображаемые ею для «публики»... —

М. ЗРЕТИШВИЛИ.

Мост на Цхинсуквали

До недавнего времени село Окурети — одно из крупнейших в Цагерском районе, было отрезано от «большой земли», если не считать подвешенного моста, перекинутого с южной стороны села и железнодорожной магистралью Кутаиси — Цагери — Ленгети.

Теперь положение изменилось. В строй вступил новый мост, сооруженный с северной стороны Окурети. Широкий фронт работ по строительству моста в этой долине начался в мае. Дорога вдоль берега реки, близкая к завершению, и строительство еще одного моста в Цагерском районе — у села Чугули. Он соединит берега Цхинсуквали.

Для удобства пассажиров

Пассажирам, которые собираются ехать поездом из Батуми в Боржоми, не придется теперь делать пересадку на станции Шахури.

С 30 июня в составе поезда № 610 Батуми — Тбилиси начали курсировать два беспересадочных вагона Батуми — Боржоми.

Прямые беспересадочные вагоны Батуми — Боржоми будут курсировать ежедневно до 30 августа.

Для удобства пассажиров введен также прямой беспересадочный вагон Боржоми — Тула.

Дзюдо

Не устает ветеран

В столице Белоруссии стартовало очередное первенство страны по дзюдо. Оно является главным отборочным состязанием перед наиболее ответственными турнирами спортивного сезона: чемпионатом мира (сентябрь, Голландия) и командным первенством Европы (октябрь, Франция).

В первый день на татами в Минске вышли атлеты полутяжелой и тяжелой весовых категорий. Как и все последние годы, хорошо выступили в полутяжелом весе (до 95 кг) представитель нашей республики серебряный призер Олимпийских игр, неоднократный чемпион страны, победитель многих международных турниров Рамаз Харшиладзе. На этот раз он стал обладателем бронзовой медали.

Уроженец села Нацаргора Хашурского района, Рамаз вначале занимался грузин-

ской борьбой, затем увлекся дзюдо, где наиболее полно раскрылся его талант спортсмена.

Сейчас ему 31 год. Он многое сделал, многого достиг и, казалось, мог сыграть с собой кино. Но не устает ветеран. Рамаз уверенно начал и сезон нынешнего года, став победителем традиционного тбилисского международного турнира по дзюдо. И вот сейчас завоевал еще одну медаль на чемпионате страны.

Рамаз Харшиладзе вновь подтвердил, что является одним из сильнейших полутяжеловесов страны и кандидатом в сборную СССР на участие в главных соревнованиях года.

Звание чемпиона в этой весовой категории завоевал А. Шуров, на второе место вышел В. Гуриш. Победителем турнира полутяжеловесов стал чемпион Европы А. Тириш.

Однако же и мне надо было взобраться на стул, чтобы достать его до плеча.

Тетушка Пакизо, жена Липарит, засуетилась, забегала и в одночасье накрыла на стол.

А уж готовила она умела! Липарит принес знатный куш «одессы». Это теперь мы называем «изабеллу» «изабел-

лой», а раньше ведь не иначе, как «одессой» называли. Скажешь — разбавленное? И в голову такое не бери! Густое, медовое, не вино, а шербер. Сели они, и пошел пир горой.

Дядю Липарит бог здоровьем не обидел. Он и работать любил и, когда надобность в том случалась, попутно мог в охотку. Наш гость абхаз, по всему виду, был из такого же теста. В камине пылал огонь, а двое этих дядов удобно устроились друг против друга за низеньким столиком, по-братски мило беседовали и осушали чашу за чашей.

Меня разбирало мальчишеское любопытство — кто первый захмелеет, но они выпили два кушана, а хмель не брал ни одного. Я так и не уловил любительства, заснул.

Наутро, как и положено, гостю подали завтрак, и побратимы заняли похмелье рюмочкой чаю. Липарит хотел было продолжить пирушку, но гость затормозил — если затею не поспею домой, жена и дети, мол, с ума посходят. Он уже собрался уходить, а Липарит не отпустил, давай, говорит, заглянем на конюшню. Пошел Бата с ним.

Почем ему было знать, что надумал его новый побратим, знал бы, так, наверное, не пошел.

«Ты что, Липарит!» — послышался из конюшни изумленный

СПОРТ

ФУТБОЛ

Что решит УЕФА?

Во вторник 7 июля в штабквартире УЕФА в Цюрихе будет решен вопрос о проведении встреч между тбилисским «Динамо» и английским «Ливерпулем» в розыгрыше Суперкубка. Здесь будет оговорено, сколько встреч проведут соперники: две или одну (на нейтральном поле), в какие сроки состоятся матчи.

Не исключено также, что стороны не придут к соглашению, тогда вполне возможно, что розыгрыш Суперкубка нынешнего года не состоится. В связи с этим в Цюрихе для переговоров выехал начальник команды «Динамо» (Тбилиси) К. Асатиани.

БОРЬБА

РАСТЕТ

В дагестанском городе Хасавюрте завершилось личное командное первенство Центрального совета ДСО «Спартак» по вольной борьбе среди юношей.

В турнире вместе с другими участниками выступили и спортсмены нашей республики. Они показали неплохую технику и мастерство. Сборная спартаковцев Грузии вышла на третье место в командном зачете, набрав 46 очков. Впереди наших «вольников» — только атлеты Дагестана (70 очков) и Казахстана (50 очков).

В личном первенстве грузинские атлеты были удостоены нескольких наград. Звание чемпиона ЦС ДСО «Спартак» в весовой категории до 38 кг завоевал Б. Пицхеллаури, серебряный призер — Д. Горгадзе (до 65 кг) и Ш. Магомедов (до 48 кг).

На третье место вышли Г. Асламашвили (до 70 кг), В. Султанов (до 81 кг), М. Мамашидзе (до 97 кг) и Д. Бетаев (до 60 кг).

В финале Уимблдонского турнира среди муж-

чин вышли Б. Борг (Швеция) и Д. Макнирой (США). Первый в полуфинале победил Д. Конорса (США) — 3:2, а второй — Р. Фроули (Австралия) — 3:0. Звание победительницы среди женщин разыграют К. Эверт-Ллойд (США) и Х. Мандликова (Чехословакия).

ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

ПЛАВАНИЕ. На чемпионате ГДР по плаванию чемпионка московской Олимпиады У. Гевенгир установила новый мировой рекорд в плавании брассом на 100 метров. Ее время — 1 минута 09,39 сек.

ТЕННИС. В финал Уимбл-

донского турнира среди муж-

чин вышли Б. Борг (Швеция) и Д. Макнирой (США). Первый в полуфинале победил Д. Конорса (США) — 3:2, а второй — Р. Фроули (Австралия) — 3:0. Звание победительницы среди женщин разыграют К. Эверт-Ллойд (США) и Х. Мандликова (Чехословакия).

гонько хлестнул погонялкой одного, потом другого буйволы. Они недовольно мотнули головой и нехотя вошли в воду.

Мы еще не добрались до быстрины, как арба соскочила под напором реки и стала всплывать, колеса выскользнули из гвезд и понеслись, подхваченные течением. Буйволы остановились, почуяв чужаков. И тут на арбу наскокила коргиа, и мы едва не брызнулись в воду. Помню, как, точно беснута, в одну секунду вскарабкались на спины буйволов, схватились за холки и замерли, оцепенев от страха. Со стороны картина могла показаться забавной: коргиа тащит арбу, буйволы упираются, а мы с братом прилипаем к буйволиным спинам и не шелохнемся. Нам бы распрячь буйволов и выбраться на берег, да страх сковал. Река прибывала, и неизвестно, чем бы все закончилось, оказались мы в страхе. И вдруг Брат чуть было не зашелушился от радостного крика: «Систри!».

Я ошалело поднял голову и увидел, что прямо на нас мчитесь всадник на медовом жеребце!

Но прошло и пять минут, как мы были на берегу. Бата без особого труда отыскал колеса, прибывшие к берегу за излучиной, поставил их в гвезду, и мы отправились дальше. Оказалось, что семья Кетна ждала нас до занага, а стоило нам приподняться, как Бата оседлал коня и поспалкал встреч нас. Чуткое сердце побратима подсказало ему, что мы неспроста задержались...

Давно нет в живых ни Баты Кетна, ни Липарита Царна, а вот память об их братстве по сей день живет.

Догдывается, небось, и я этим хотел сказать? И вам, молодым, так надобно знать. Чтоб добрая память о вас жила также долго.

Только и всего.

Перевел с грузинского Омар ЧИХЛАДЗЕ.

Редактор Н. ЧЕРКЕЗИШВИЛИ.

ПАМЯТЬ

РАССКАЗ-БЫЛЬ

мыслил хозяин, и умоляет не отдавать чужаку. Дядя Липарит силком всучил Бате посеребренную уздечку. А гость ошалело глядел вокруг, будто бы случилось ему поневоле дурной поступок совершить, и теперь ломал голову, как искупить вину. Одним словом, дядя одарил своего гостя жеребцом чистых кровей в знак признания и братской верности.

А знаешь, что означало в те времена подарить коня? По меньшей мере то же самое, что нынче преподнести новехонькую «Волгу».

Провожая гостя Липарит вывел за ворота жеребца мерина. Бата неистово уперся в оковы, мол, себе коня, но хозяин наотрез отказался.

Бата не объявлялся с недели. А потом приехал и привал парочку буйволов. Черные, выщипанные до блеска, с античными рогами, они по-настоящему еще не видели ярма. Мы удивленно тараторили глаза. Бата стоял посреди двора и, довольно улыбаясь, рассматривал то на нас, то на буйвол, а те уже пристроились к ситку сена...

Эх, много чего можно рассказать о дружбе Липарита и Баты, но я только об одном еще случе рассказываю.

Как-то ждали мы гостей из мегрельского села Одиси. Узнав об этом Бата и заупорст-

Дома союзов, посвященный VII съезду писателей СССР. 23.50 — Москва. СРЕДА, 6 ИЮЛЯ

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. Время. 9.40 — Из Москвы. Утренняя гимнастика. 10.05 — Москва. 10.35 — Художественный фильм «Весенняя путевка». 12.00 — Документальный телефильм «Золотой теленок». 2-я серия. 13.00 — Слушателям телекурса. Математика. 16.55 — Фильм — детям. Короткометражный художественный фильм «Очарование». 17.45 — Детям. Волшебные краски. 18.25 — Грузинский документальный телефильм «Здравствуй, дельфин». 18.45 — Концерт симфонической музыки. 19.15 — В редакцию пришло письмо... 19.45 — Из Москвы. Сегодня в мире. 20.00 — Москва. 20.30 — Творческие портреты — О. Абсады. 21.20 — «Телетата». 22.00 — Из Москвы. Время. 22.35 — Из Москвы. Чемпионат СССР по футболу: ЦСКА — «Динамо» (Москва). В перерыве — Москва.

ПЯТНИЦА, 10 ИЮЛЯ

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. Время. 9.40 — Из Москвы. Утренняя гимнастика. 10.05 — Москва. 10.35 — Художественный фильм «Золотой теленок». 12.00 — Документальный телефильм «Золотой теленок». 2-я серия. 13.00 — Слушателям телекурса. Физика. 17.00 — Фильм — детям. Художественный фильм «Подарок черного колдуна». 18.20 — Объявления. 18.25 — «Встреча с Эталом». 18.55 — Проблемы грузинского спорта. 19.45 — Из Москвы. Сегодня в мире. 20.00 — Москва. 20.30 — Программа для участников трудового семестра: «Окно в мир»; грузинские эстрадные мелодии; телефильмы. 22.00 — Из Москвы. Время. 22.35 — Позиция Т. Чхенкели. 22.55 — Ущелья Грузии — Тушет. 23.25 — Москва.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 ИЮЛЯ

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. Время. 9.40 — Из Москвы. Утренняя гимнастика. 10.05 — Москва. 10.35 — Мультфильм. 10.55 — Телеклуб творческой молодежи. Встреча на украинской земле. 11.45 — Художественный фильм «Золотой теленок». 1-я серия. 13.00 — Для абитуриентов. Грузинский язык. 17.00 — Фильм — детям. Художественный фильм «Эта старая, старая сказка...». 18.30 — Детям. Язык мой родной. 18.50 — Мультфильм. 19.15 — Передача, посвященная И. Гришашвили. 19.45 — Из Москвы. Сегодня в мире. 20.00 — Москва. 20.30 — Поэт Э. Миряшвили. 21.00 — Из Москвы. Чемпионат СССР по футболу: «Торпедо» — «Спартак» (Москва). 2-я тайм. 22.00 — Из Москвы. Время. 22.35 — Из Москвы. Дружба народов — дружба литератур. Поэтический вечер в Колонном зале.

ВТОРНИК, 7 ИЮЛЯ

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. Время. 9.40 — Из Москвы. Утренняя гимнастика. 10.05 — Москва. 10.35 — Мультфильм. 10.55 — Телеклуб творческой молодежи. Встреча на украинской земле. 11.45 — Художественный фильм «Золотой теленок». 1-я серия. 13.00 — Для абитуриентов. Грузинский язык. 17.00 — Фильм — детям. Художественный фильм «Эта старая, старая сказка...». 18.30 — Детям. Язык мой родной. 18.50 — Мультфильм. 19.15 — Передача, посвященная И. Гришашвили. 19.45 — Из Москвы. Сегодня в мире. 20.00 — Москва. 20.30 — Поэт Э. Миряшвили. 21.00 — Из Москвы. Чемпионат СССР по футболу: «Торпедо» — «Спартак» (Москва). 2-я тайм. 22.00 — Из Москвы. Время. 22.35 — Из Москвы. Дружба народов — дружба литератур. Поэтический вечер в Колонном зале.

Творчество молодых. Концерт. 23.15 — «Поззия». К. Каледзе (повторно).

ВОСКРЕСЕНИЕ, 12 ИЮЛЯ

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. Время. 9.40 — Из Москвы. Утренняя гимнастика. 10.05 — Москва. 10.35 — Экран мальчишки с палочкой. 11.00 — Научный механизм — новшества, проблемы. 11.45 — По родной стране. Документальный телефильм «Памятные трассы». 12.00 — Из Москвы. «Здоровье». Научно-популярная программа. 12.45 — Слушателям телекурса. Грузинский язык. 13.15 — Страницы дружбы. 14.05 — Кинофестиваль. 14.40 — Детям. Веселые соревнования. 15.30 — Вестник. 16.00 — Программа для участников трудового семестра: отчетный концерт учащихся Государственной студии, грузинского народного танца; кинофантазия. 18.00 — Из Москвы. Чемпионат СССР по прыжкам в воду. 18.45 — Короткометражный художественный фильм «Кукули помогли». 19.00 — Из Москвы. Международная панорама. 19.45 — Москва. 20.10 — Премьера художественного телефильма «Замкнутый круг». (Италия). 22.00 — Из Москвы. Время. 22.35 — Из Москвы. Футбольное обозрение. 23.05 — Любителям балета. «Поздравляем».

Коллегия, парком, местом профсоюзной прокуратуры Грузинской ССР с глубоким присорблением и убивают о смерти начальника отдела и члена коллегии прокуратуры Абхазской АССР, члена КПСС Вахтанга Мурмевина АРШБА и выражают соболезнование семье покойного.



Феномен Людмилы Гурченко

«ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ». По мотивам одноименной комедии Оскара Уайльда. Автор сценария и режиссер Виктор Георгиев. Оператор Федор Добронравов. Художник-постановщик Константин Фроментко. В ролях: Юрий Яковлев, Людмила Гурченко, Анна Тевленева, Эдуард Марцевич, Павел Кадочников, Елена Коренева.

...На глазах у зрителей нашего поколения сложился этот феномен искусства — всегда неожиданной, яркой, переливающейся разнообразнейшими оттенками. Его границы — от роли нежной мамы-козлы из детской кинооперы до таинственной интриганки миссис Чивли из пьесы Оскара Уайльда. Появление на экране Людмилы Гурченко неизменно связано с радостью открытия в актрисе, хорошо знакомой и любящейся, новой грани дарования. И в этом «костюмном» фильме, в каждой новой сцене, выступая в роскошных нарядах, облагораживающих тонкую, гибкую фигуру, в шляпках с перьями и цветами, покаяна на экзотический цветочный миссис Чивли плетет свои интриги, шантажирует общественных деятелей, ссорит любящих супругов. Эта игра обаяния, грациозного обольщения гипнотизирует зрителя.

Искусство женственности, умение непринужденно носить любой, самый причудливый наряд и принимать любой облик, точность жестов, мимики, интонации, яркий темперамент — редкое созвездие достоинств, к которым неизменно добавляется еще неуловимое, но весьма значительное, что катализирует все это вместе в неповторимость актерской индивидуальности. Проявление этой индивидуальности и на этот раз очень интересно.

Однако пора вспомнить и об Оскаре Уайльде и его бессмертной пьесе, едко, остроумно и безжалостно высмеивающей снобизм, — самый либеральный, самый замаскированный порок буржуазного общества. И тут надо с огорчением заметить, что мы не ощутили сполна уайльдовского несмешки, тайного смысла его разящих парадоксов, в этом красивом «костюмном» фильме, снятом с большим постановочным размахом. Искры сатиры потонули в аляповатости интерьеров и смене роскошных костюмов. А жаль, в исполнении таких великолепных актеров, как Гурченко, Яковлев, Марцевич, Кадочников, фильм мог стать не только «легкомысленной комедией для серьезных людей», как предполагал автор, но и поучением для снобов всех времен. Ведь сатира «короля парадоксов» давно перешагнула временные границы и идеальные мужики, кушающие свою respectable и положение в обществе низшим и пошлым предательством, не оставили привилегий английского общества конца XIX века. Ради этого, вероятно, и строилась сатира.

Конечно же, по большому счету (а когда берешься за такое прославленное произведение, другого счета быть не может) фильм не получился. Режиссер В. Георгиев «оскобочил» лису Уайльда, сделав основной упор на ее внешнюю, «костюмную» сторону. На уровне уайльдовской сатиры, его отточенных диалогов оказалась лишь Людмила Гурченко и ее блестящее исполнение роли очаровательной и всеядной хищницы.

Стоит только изловчиться...

«УДАР ГОЛОВОЙ». Сценарий Франсис Вебба и Елена Годара. Режиссер Жан-Жак Ано. Оператор Клод Асатиани. В ролях: Патрик Девар, Корин Моршан, Поль де Персон, Мишель Омон, Франция.

...И снова коммерческая французская комедия, сделанная добротно, с лав-

ким механизмом, хорошо запрограммированным под настоящее искусство. История легкая, в меру грустная и ироничная, но вполне благополучная.

Житель маленького провинциального городка Транкан, где все живут на виду друг у друга, объединяет одна общая страсть — они болеют за свою футбольную команду и боготворят своих футбольных звезд.

Герой фильма — Франсуа Перрен, неприметный запасной футбольной команды, по общему мнению неудачник и растяпа, попадает в тюрьму за несовершенное преступление. Его «подставляют» вместо центрального нападающего команды, которого выручают Перрен доказав свои незнания. Подкупленные и залупанные свидетели дают показания против него. И вот в течение событий вмешивается его величество «Случай». Команда городка Транкан перед самым ответственным матчем попадает в автострафу. Перрен прямо из тюрьмы призван на футбольное поле, где он неожиданно забивает два гола и приносит победу команде. Город, еще недавно высмеивавший Перрена, делает его своим кумиром, устраивает ему триумфальное шествие. Однако Перрен не прощает обиды и, пользуясь экзальтированным поклонением толпы, наносит местным властям «удар головой». Каждый получает по заслугам. В довершение сам Перрен попадает в объятия очаровательной и богатой блондинки. Мишлен Перрена иззяб, остроумно, изобретательно и вызывает удовлетворение у зрителя, успеваем полюбить героя. (Его играет один из самых популярных и ярких актеров младшего поколения Патрик Девар). И эта зрительская реакция тоже хорошо запрограммирована авторами. Фильм сконструирован по своеобразной формуле спасения — мира о возмездии, в котором остро нуждается буржуазный обыватель. Это один из самых популярных, самых ублажающих и утешительных мифов. Стоит только изловчиться... и справедливость возмещается, зло будет наказано. А ведь ничего не приносит большего удовлетворения, чем состоявшееся возмездие.

Кора ЦЕРЕТЕЛИ.