



транспорта республики, куда переслано было письмо. Однако, как выяснилось, и в этой организации письма не получили.

«В приемном пункте № 8, — пишет житель Тбилиси А. Георгадзе, — мне испортили во время стирки пиджак. Добиться компенсации стоимости вещи не удалось, ничего, кроме нервозов, не получилась. Вряд ли когда еще воспользуюсь

раз заказное письмо не поступило по назначению, и вата почта. Вы все же пришлите нам официальный ответ, и мы примем меры, чтобы подобные случаи больше не повторялись.

Отношение мы уже послали. И будем надеяться, что ответ на это выступление редакция получит по почте в время.

С. МИКАДЗЕ

КОМУ ЖЕ ОТВЕРИТЬ ПОЧТУ?

Естественно, редакция не оставила это дело без внимания, переслала письмо в Управление здравоохранения полкома Тбилисгорсовета с просьбой помочь его автору. Тогда же было отправлено письмо А. Мурадян. В нем шла речь о том, что «скоро

инства, которое заставило ваяться за перо и написать в редакцию. Ожидая, что мы разберемся с этим досадным случаем, виновный не останется ненаказанным. И не только потому, что обидел лично его, Кисилева, хотя и этого одного достаточно, но и потому, что культура обслуживания пассажиров — вопрос серьезный, важный для общества. Ждали и мы дзвеза от Министерства авто-

Сначала мы хотели отп-
вить по этому поводу пись-
на Тбилисский почтамт,
потом решили, по вполне
иятым причинам, что лучше
позвонить. Трубку снял
меститель начальника почта-
та Р. Кукава.

— К сожалению, — сказа-
он, — теперь уже трудно
яснить, куда девались ва-
письма, в каком именно звен-
почтовой связи была допу-
на небрежность. Ясно од-

транспорта республики, куда переслано было письмо. Однако, как выяснилось, и в этой организации письма не получили.

«В приемном пункте № 8, — пишет житель Тбилиси А. Георгадзе, — мне испортили во время стирки пиджак. Добиться компенсации стоимости вещи не удалось, ничего, кроме нервозов, не получилась. Вряд ли когда еще воспользуюсь

раз заказное письмо не поступило по назначению, и вата почта. Вы все же пришлите нам официальный ответ, и мы примем меры, чтобы подобные случаи больше не повторялись.

Отношение мы уже послали. И будем надеяться, что ответ на это выступление редакция получит по почте в время.

С. МИКАДЗЕ

— Условия погоды не дают возможности полностью убирать урожай с огородов. Тем не менее конвейер: огород—транспорт—магазин работает без перебоев. Ежедневно в Тбилиси, например, поступает 200 тонн помидоров, хотя потребность в них

С начала сезона уборки овощей их уже заготовлено около 40 процентов планового. Это несколько ниже уровня прошлого года. Всего овощадам предстоит заготовить 332 тысячи тонн продукции, почти 169 тысяч тонн поступит из хозяйства аграрно-промышленно-торгового объединения республики.

НАТАЛИ ШАЙРЕС: "ОСТАНОВИТЬ ГОНКУ ВООРУЖЕНИЙ!"

Обращение Верховного Совета СССР к парламентам мира сыграло огромную роль в насаждении борьбы на нашей планете за предотвращение ядерной катастрофы. Оно оказало значительную поддержку прогрессивному движению в США во всем мире, — сказала в интервью корреспонденту ГРУЗИНФОРМА одна из руководителей проекта «За прекращение гонимых расовых войн» Натали Шайрес, которая вместе с группой американских ученых работает в Сан-Франциско несколько дней нахожась в Грузии. В СССР она прибыла по приглашению Советского комитета защиты мира.

— Что же касается решения администрации Рейгана о полномасштабном производстве нейтрального оружия, то, как безумным, — продолжала да-да Н. Шайрес. — И продиктовано оно отнюдь не заботой о сохранении мира на земле, а скорее стремлением под-двигнуть гонку вооружений. Наша организация, как и другие комитеты в США, вы-ступают в поддержку де-



ВЫДАЮЩИЕСЯ СОБЫТИЯ

БУДАПЕШТ, 25 августа (ТАСС). Крымские встречи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с руководителями братских партий и стран социалистического сотрудничества — выдающиеся события в между-народной жизни, пишет центральный орган ВСРП газе-та «Народная правда».

На этих встречах, под-черкивает газета, дается глубокий анализ взаимовы-годного сотрудничества, опре-деляются его основные задачи и направления раз-вития. Эти встречи играют огромную роль в согла-совании внешнеполитиче-ской деятельности социали-стических государств. Именно поэтому завершаю-щиеся в Крыму перегово-ры руководителей комму-нистических и рабочих пар-тий и стран социализма вызвали пристальный ин-терес во всем мире.

Такой интерес к поли-тике социалистических госу-дарств объясняется пре-жде всего тем, что она на-правлена на обеспечение мира и безопасности наро-дов. На земном шаре ра-

К положению в Польше

ВАРШАВА, 25 августа. (ТАСС). Заместитель ми-нистра внутренних дел Польши В. Пожого в ин-тервью газете «Трибуна» заявил: В течение многих месяцев мы отме-чаем значительный рост шпионажа в Польше, ко-торым занимаются иностран-цы, приезжающие в нашу страну под видом туристов и журналистов. Усилили свою разведывательную и подрывную деятельность резиденты, окупавшиеся в различных представите-льствах капиталистических стран в Польше. Некото-рые дипломаты занимают-ся вербовкой польских граждан.

Официальные предстawi-тельства государств — чле-нов НАТО внимательно сле-дят за развитием событий в Польше, существу-ющая напряженность в на-шей стране благоприятству-ет активизации их деятель-ности, создает условия для установления контактов, сбора информации.

Наибольшую активность проявляют американские представительства в Поль-ше. В деятельности основ-ных государств — членов НАТО укрепляется тенден-ция к сохранению контак-тов с «Солидарностью» на-таком же уровне, как с представителями государ-ственной администрации. В некоторых представите-льствах капиталистиче-ских стран в Варшаве созданы специальные должности по текущим контактам с «Со-лидарностью».

Связи внешних и внут-ренних враждебных сил в конкретной политической обстановке становятся яв-ными, заявил далее В. По-жого, источником все бо-лее нарастающих серьез-ных опасностей для безо-пасности Польши является совместная деятельность подрывных центров за ру-бежом и внутренних анти-социалистических сил. Им-периалистические и е кру-ги Запада оказывают широ-кую материальную и по-литическую помощь экстремистским группам, ко-торые заявляют о том, что они готовы взять власть в Польше в свои руки. Раз-витие событий в стране рассматривается импери-ализмом как неповторимая возможность для реализа-ции перспективных целей в рамках глобальной кон-фронтации между Восто-ком и Западом. Они пре-жде всего стремятся к даль-нейшему ослаблению Поль-ши, разрушению единства и стабильности европе-йских социалистических госу-дарств и, наконец, к компрометации междуна-родного коммунистиче-ского движения.

В стратегии Запада, по-отношению к социалистиче-ским странам на Польшу обращено особое внимание. Директивы и инструк-ции специальных служб и диверсионных центров ре-комендуют осуществлять действия, главная цель ко-торых — подрыв руково-дящей роли партии, дезин-теграция социалистиче-ского общества и противо-поставление его власти.

ПРЕКРАТИТЬ ЯДЕРНОЕ БЕЗУМИЕ!

Заявление американских борцов за мир

Группа американских бор-цов за мир, совершающая ту-ристическую поездку по Со-ветскому Союзу, вручила в Тбилиси корреспонденту ГРУЗИНФОРМА следующее заявле-ние:

«Наша группа в составе 46 активистов борьбы за мир нежно осуждает решение президента Рейгана о про-изводстве и накоплении нейтрон-ного оружия.

Мы усматриваем печальную символику в том, что это ре-шение принято 6 августа — в день годовщины атомной бом-бардировки Хиросимы, в день, о котором с ужасом вспоми-нают все честные люди на планете.

Мы путешествуем по Совет-скому Союзу с 3 августа. За это время мы имели много встреч с советскими людьми, представителями обществен-ных организаций и религи-озными деятелями. Мы посети-ли также мемориальные места бывшей Яп и Пискаревского кладби-ща, что помогло нам лучше узнать, какое горе и разру-шения принесла советским лю-дям вторая мировая война. Мы убедились в стремлении советских людей к миру, раз-рушению и полностью при-соединяемся к их желаниям.

Убеждение президента Рей-гана идей достижения воен-ного превосходства в атомной сфере прямо противоречит нашей цели. Нейтронная бом-ба — самый жестокий символ

БРАЗИЛИЯ. Вступил в строй пятый энергоблок гидроэлектростанции «Собратина», сооружаемой на северо-востоке Бразилии с помощью Советского Союза. Проектная мощность всех шести энергоблоков ГЭС — 1 млн. квт. Ввод в действие ГЭС запланирован на декабрь этого года.

БЕИРУТ. Израильская военная полиция заявила о новой вооруженной провокации на юге Ливана. Минувшей ночью группа израильских коммандос предприняла попытку вторгнуться в населенный пункт Кфар Хаммам, находящийся под контролем ере-мических сил ООН. После часовой перестрелки интервен-ты вынуждены были отойти на территорию, удерживае-мую ливанскими сепарати-стами.

В последние сутки вновь участились провокационные полеты израильской авиации в ливанском воздушном пространстве. В течение вчераш-него дня самолеты агрессора дважды преодолевали звуковой барьер над Беиру-том, несколько раз появля-лись над Сайдой, Западной Бекаа, Захрани и другими районами страны.

С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ

ТЕГЕРАН. Из различ-ных районов Ирана поступа-ют сообщения о новых террористических акциях. В Тегеране во входную дверь иранского информационного агентства ПАРС была бро-шена граната. В Воджирде террористы убили учителя и владельца магазина.

По сообщениям средств массовой информации стра-ны, «стражи исламской ре-волюции» и силы безопасно-сти проводят операции по обезвреживанию антиправ-ительственных элементов. Так, за последние двое суток в Тегеране, Ширазе, Горгане и других городах были аресто-ваны более 300 человек, вы-явлены и разоружены де-сятки конспиративных квар-тер подпольных организаций.

В городе Эстехан казнено 28 человек, обвиненных в во-оруженном мятеже против Исламской Республики.

(ТАСС, 25 августа).



Der Majdanek-Prozess
Jammerbild der Justizpraxis!

Массовые демонстрации и митинги состоя-лись в западногерманском городе Дюссель-дорфе, где прошел суд над группой нацист-ских преступников — палачей бывшего на-цистского концлагеря смерти Майданек. Мн-голетние приговоры — один палач оправдан, семеро отделались незначительными сроками лишения свободы — вызвала гнев и воз-мущение демократической антифашистской

С дружеским визитом

БУЭНОС-АЙРЕС, 25 авгу-ста. (ТАСС). Сблиз с друже-ским визитом прибыло со-ветское учебное судно «То-варщица». На его борту — кур-санта Обесского мореходно-го училища. Министрства морского флота СССР. В сто-личном порту пославцев из

Советского Союза встречали офицеры и курсанты мор-ских училищ, представители обществен-ности.

Визит советского судна совпал со знаменательной да-той в истории отношений ме-жду СССР и Аргентиной.

Внимание: «коричневая опасность»! Мед-дали — палачам! В США покрывают преступников! Кто выгораживает нацистских убийц

Сотен — этих лагерей смер-ти. Сегодня о них предпо-читают не вспоминать.

Сегодня рекламируют под-виги вермахта, распространя-ют памятные медали в честь Гесса и Деница.

Рекламируя медали в честь гитлеровского гротес-ка, антифашисты умышленно пытаются «обелить» военных преступни-ка, представить его «героем» и даже «освободителем». Черным по белому в про-водительном тексте написа-но: «Карл Дениц спас от Красной Армии более двух с половиной миллионов изгнан-ных, раненых и солдат. Это — пример воинского дол-га».

О другом примере «воин-ского долга» свидетельство-вал на процессе в Нюрнбер-ге обергруппенфюрер СС Эрих фон дем Бах Зелевски, который поведал о планах уничтожения 30 миллионов славян. Эти планы санкцио-нировал Гесс.

Сегодня со всех перекре-стков вопиет: «Свободу Гес-су!» И неизменно подчерки-вают, что единственная де-ржава, возражающая против освобождения Гесса, — это Советский Союз. Так сеют семена вражды и ненависти к СССР, стране, понесшей неисчислимые жертвы во имя спасения человечества от на-цистской чумы, от рабства и гибели, которые несли на-родам Гитлер, Геринг, Геб-бельс, Гиммлер, Гесс и не-кие с ними.

Цель этой кампании и в том, чтобы дискредитировать Между-народный трибунал в Нюрнбер-ге, родной трибунал для при-говора. Кому это нужно? Анти-коммунизму и фашизму. Он позволяет себестоимости и да-лее основывать проклятую на са-мую войну, а также основывать на фашистской идеологии в по-литической борьбе 80-х годов. Целью толпы психически, историче-ски, социальное и политическое «Ложь об Освенциме», «Военная вина союзников» или «Майданек на вечные времена», о которых пишут в газете «Народная правда» массовое истребление людей в гитлеровских лагерях смерти.

Забыв, что из 20 милли-онов человек — общих потерь Советского Союза в резуль-тате фашистского нагбе-ла не в боях, а была рас-стреляна, замучена пытками и голодом.

Гитлеровцы не скрывали своих целей. Они хотели уничтожить со-циализм. Они хотели стереть с географической карты саму нашу страну. В фашистской Германии за-ранее, еще до нападения на Со-ветский Союз, кроме аппарата его экономического управления, были созданы и система истребления его населения. До начала военных дей-ствий нацисты в Варшаву были сколочены две целые армии из та-ких «называемых» «кайзери-групп» — «ерупп действа». В нее были включены и «мобильные команды» для расстрелов, сформированные из состава полиции.

Речь шла о тотальном истреблении.

Сегодня «Вашинг-тон пост» так описы-вает выставку офи-циальной фашистской живо-писи: на большинстве полот-нов изображены «блестящие» германские победы; опутан-ные колючей проволокой поля Европы; толпы французских солдат, бегущих от немец-

активности среди них прояв-лял неонацистская наци-онал-демократическая партия (НДП) и так называемый «немецкий народный союз». Неонацисты издали 85 газет и журналов общим тиражом свыше 328 тыс. экземпля-ров. В их руках находится 85 издательств, занимаю-щихся выпуском «коричне-вой» литературы. На учрежде-ния государственных учрежде-ний ФРГ состояло в про-шлом году 362 члена право-экстремистских группировок. Рудольф Гесс и Карл Дени-ц — преступники, осуж-денные Международным воен-ным трибуналом, объяв-лены здесь «выдающимися личностями немецкой исто-рии» — чистейшей воды по-пытка ревизионизма приговора трибунала, учрежденного Со-глашением 23 государств.

НАК не вспомнить Брехта, его пророче-ское: «Еще плодот-ворно это...»

«Еще плодот-ворно это...» — фа-шизм, обрушивший невидан-ные бедствия на народы Ев-ропы, в том числе и на не-мецкий народ, чудовищная культификация зла, порожден-ного империализмом.

Фашизм — далеко еще не ушедшая в прошлое история. И дело не только в том, что еще живы люди, по своему страшному опыту помнящие, каков был «настоящий» гер-манский нацизм. Идеология насилия, террористическая диктатура, «сильной лично-сти» может проявляться в разных формах, но неизмен-но в форме антисоветизма. Ибо «антибольшевизм» пере-шел в антисоветизм «холод-ной войны» практически без изменений.

Терроризм каннибализм, гальванизирующий гитлеров-ский бред на ядерной основе, уместно напомнить, что имен-но в СССР были порушены фашистские планы мирового господства. И неважно, что планы эти называются теперь «установлением мирового по-рядка», совместного с цен-ностями Запада. Суть не менее.

Чудовищные силы зла, за-таившиеся в программах компьютеров и готовые обру-шить на планету смерч тре-бей мировой войны. Но и безмерные силы добра, ко-торые исполняют широту сво-ей мощи охраняет социали-стическое сотрудничество во главе с Советским Союзом.

Чтобы никогда не повто-рилась трагедия 20 милли-онов наших соотечествен-ников, павших в борьбе с фа-шизмом. Во имя жизни милли-онов и миллионов землян, которых новоявленные кан-нибалы готовы «отправить в термоядерный Освенцим».

Т. ГАМКРЕЛИДЗЕ,
обозреватель «Зари Во-стока».

Творческая лаборатория мастера

Тамара
ГАБАРАШВИЛИ:

„НАУЧИ ВЬОЛОНЧЕЛЬ ЗВУЧАТЬ“

Представляем
собеседника:

Габарашвили

Тамара

Борисовна,

виолончелистка,

народная

артистка

Грузинской ССР,

лауреат

международных

конкурсов.

— Не знаю. Я была далека от уверенности в себе. Я знала одно: необходимо работать. Нейгауз, Ойстрах, Мазель... Мне довелось близко наблюдать за работой этих замечательных музыкантов. И тогда мне открылась одна простая истина: знания и техника — лишь фундамент творчества, а путь к его вершине лежит в глубине человеческого духа — сильного и противоречивого. Исполнителю мало хорошо знать композитора, произведение, которое он взял в свой репертуар, ему очень важно уметь пропустить это произведение через себя — лишь в этом случае он сможет донести его до слушателя...

— Кстати, насчет уверенности в себе. Очевидно, в жизни любого художника наступает такой момент, когда он начинает понимать, что не зря выбрал этот творческий путь — путь в искусство...

— У меня это произошло в 1962 году на Международном музыкальном фестивале в Хельсинки. Мой первый успех, золотая медаль... Претендентов было много, но в лидеры выбились единицы. Я была счастлива. И даже чуть загордилась. Но это быстро прошло, потому что поняла: победа на фестивале — всего лишь небольшая ступень к признанию, а не само совершенство. Действительно, плох тот художник, который считает свое творчество безукоризненным. К себе отношусь критически, редко испытываю настоящее удовлетворение. И чем дальше, тем в этом отношении сложнее жить. Парадокс: чем больше узнаю, тем больше понимаю и осознаю, что мало умею, а значит, больше сомневаюсь... Как-то один из моих друзей попытался меня успокоить. Истина рождается не в споре, а в сомнениях, сказал он...

— Добавлю: художник сомневается — значит, он растет. Создастесь, двадцатый век перевернул наш мир, традиционные представления об идеале. В современном искусстве идет непрерывная переоценка ценностей, и процесс этот сегодня более стремителен, нежели когда-либо. Вроде бы лет назад рождаются новые формы самовыражения, новые направления в творческом осмыслении действительности. Наверно, исполнитель все труднее становится ориентироваться в этой ситуации. Я имею в виду выбор репертуара...

— Действительно, сложно. В моем репертуаре есть почти все, что написано для виолончели, начиная от Баха, кончая Шнитке. Это не так уж много. Просто, как я уже говорила, для виолончели мало писали. Сейчас пишу больше, но и это не так. Поэтому выбор у виолончелиста весьма ограничен. И все-таки возможности для «пилотажа» есть. Старюсь внимательно следить за тем, что происходит в мире музыки, — концерты, пластинки, пресса... Но основной ориентир, очевидно, — гастроли, творческие контакты. По атмосфере в зале, во время выступления, многое можно понять...

— Как вы работаете над музыкальным произведением?

— Никогда не пробую сразу же играть сочинение. Сначала знакоюсь с ним, изучаю. Не избегаю прослушивания в чужом исполнении...

— Это не мешает?

— Мне нет. Помогает настраиваться на свое. Очень важна психологическая подготовка, отношение к автору и самому произведению. Для этого, конечно, надо хорошо знать композитора. Потом пробую на инструменте, несколько раз, пока не привыкну. Но настоящие мучения начинаются тогда, когда пытаешься соединить прочув-

ствованное со звуком. Не терплю фальши и механического звучания. Вспомните «Пастораль» О. Йоселиани. Фильм сделан на пределе безыскусственности. Режиссер показал жизнь такой, какая она есть. Это мнение и зрителя, и участницы съемок. Мне выпала эпизодическая роль. Помните, в ансамбле? Режиссер нас сразу же предупредил: никакой игры, полная свобода. Ходите, репетируйте, а моя кинокамера будет наблюдать за вами. Мы так и сделали. Вы, очевидно, смотрели фильм и не могли не отметить его достоинства.

За два дня до концерта уединяюсь. Хочется собраться, сосредоточиться. Внешние факторы в такие часы только раздражают. На сцену напряжение проходит. И появляется раскованность. И вроде бы веду смычком, а что-то во мне. Кто-то. Зал чувствует очень остро. Подознательно. Когда во время исполнения почему-то выхожу из творческого состояния, всегда огорчаюсь. Люблю аплодисменты (впрочем, кто их не любит!), но если чувствую, что не заслужила их, они меня только смущают, как человека, который провинился. Ойстрах, доволный одним из своих концертов, сказал: сегодня я почувствовал, что мои звуки дошли до публики и вернулись обратно. Нечто подобное испытываю и я...

— Что вы предпочитаете — классику или современную музыку?

— Для меня нет такого разделения. Лучшие произведения современных авторов в конце концов станут классикой. К современной музыке меня привлекли пианист и композитор Игорь Леонидович Кефелиди, ученик Родиона Константиновича Щедрина. С ним я долгое время играла. Я поняла, что серьезная современная музыка — это отзвук нашей жизни, и не слышать ее — значит, оставаться со своим творчеством в прошлом. Внимательно слежу за композиторской деятельностью Отара Тактакишвили, Сулхана Цинцадзе, Ги Канчели... Что могу — использую для исполнения.

Не секрет, что часто под вывеской «современной музыки» появляются камерные и симфонические произведения сомнительного вкуса и художественных достоинств. На нас, исполнителей, возложена миссия крещения музыкальных произведений, и приходится думать вдвойне. Вот тут-то и помогаю знания, вкус, опыт и, конечно, музыкальная интуиция. Но есть и обратная сторона медали. Широкий слушатель в общем консервативен и часто новое воспринимает в штыки. Задача исполнителя, если он верит в исполняемое, — заставить преодолеть инертность восприятия и проникнуться сочинением, а это всегда трудно...

— Как вы относитесь к так называемой легкой музыке?

— По-разному. Все талантливое принимая. Музыка, на мой взгляд, — нечто возвышенное и серьезное, а то, что часто приходится слышать с эстрады или по радио и телевизору, иначе, как жалкой подделкой не назовешь. Нельзя ставить музыку в ранг дешевого развлечения, ибо тогда она поддерживает лишь дурные вкусы.

— Пробовали сами писать музыку?

— Нет. Но часто слышу ее, свою музыку. А быть может, это все фантазии...

— Любители вашего творчества определяют вас, как эмоциональную, темпераментную исполнительницу.

лицу, добивающуюся необыкновенно звучания виолончели. Как вы считаете, они правы?

— Не знаю. Могу лишь сказать, что эмоциональность и темперамент — черты грузинского искусства, под влиянием которого формировалась и с детства. В Грузии есть замечательные традиции школы виолончели, заложенные Константином Александровичем Миньяром-Белоручевым и продолженные Чиджавадзе, а также Чейшави и Искандзе. Некоторые из них успешно совмещают концертную деятельность с педагогической.

— А почему вы отказываетесь от преподавательской деятельности?

— Мне кажется, я — исполнительница по призванию и к преподаванию мало склонна. С годами, быть может, я пересмотрю свое мнение, а сегодня мне хочется играть и играть, работать над собой. С другой стороны, преподавать — это очень ответственное. Приходит в голову такое сравнение: ученик — это бесформенная глина, из которой умелый мастер — преподаватель, устранив все лишнее, создает скульптуру. Отсекая ненужное, он как бы добывается до внутренней, духовной сути и делает ее достойным искусством. Я пока не готова к этому.

— Проблем в музыке много. Какие волнуют вас?

— У нас больше пропагандируют эстраду, нежели камерную музыку. Радио, телевидение, пресса частенько идут на поводу спроса чисто развлекательного характера. Это неправильно. Как вы знаете, я сотрудничаю с пианистом, народной артисткой Грузинской ССР Мариной Мдивани. Год тому назад мы с музыковедом Евгением Мачавариани решили провести по Грузии кино-телевизионный цикл музыкальных передач: от Баха до современных композиторов, 12 раз в течение года мы встречались с телезрителями. Получили массу писем с благодарностью. Как видите, люди интересуются камерной музыкой, тянутся к ней. Значит, надо идти им навстречу...

— Насколько я помню, дисков с названием «Исполняет Тамара Габарашвили» в продаже не появлялось.

— Я была не готова к этому. Ведь игра для зрителя и запись — совершенно разные вещи. Я скрываюсь, когда не чувствую отдачи зрительской аудитории. Вы не знаете, мне ни одного музыканта, которого бы полностью удовлетворяла запись. Исключение, пожалуй, — Сафронидзе. Пианист избегал играть на аудиокассете. В основном записывал. Его запись — шедевр. Но теперь, мне кажется, я переиграла психологический барьер. На фирме грамзаписи «Мелодия» выхожу с дисками с сонадами Мендельсона и Хиндемита в нашем, с Мариной Мдивани, исполнении. На очереди — еще одна пластинка. Ее мы запишем с пианистом, заслуженным артистом РСФСР Владимиром Крайновым: сонаты Рахманинова, Шнитке...

— А что вперед?

— В ноябре — совместные с Крайновым концерты в Ленинграде. Потом гастроли в Италию. А там — опять поездка по стране. Хочется сыграть двойной концерт Брамса с народными артистами Грузинской ССР Мариной Явшили и Джансугом Кахидзе. Но пока работа и еще раз работа над собой...

Интервью взял
Н. КВИЖИНАДЗЕ.

СПОРТ

ФУТБОЛ

„Чужое“

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

СПОРТ

ФУТБОЛ

„Чужое“

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПОДЪЕМ

ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

ПОЙМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

Грузинские штрихи

фестивальной словени

фестивальной словени

фестивальной словени

фестивальной словени

фестивальной словени

фестивальной словени

фестивальной словени

фестивальной словени

фестивальной словени

фестивальной словени

фестивальной словени