



Газета
выходит
с июня
1922 года

ЗАРЯ ВОСТОКА

Орган ЦК Компартии Грузии, Верховного Совета и Совета Министров Грузинской ССР

№ 246 (17122)

Воскресенье, 25 октября 1981 г.

Цена 2 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ზარი
ვოსტოკი

საბარტალონო კა
თებისის რაიონის კომპარტკომის
საბარტალონო სსრ
აინფორმაციის სამსახური

РТВЕЛИ-81

НА СЧЕТУ
КАЖДЫЙ ЧАС

Колхоз села Тквицки — один из передовых хозяйств не только в Горьском районе, но и в республике. Здесь — крепкое, многоотраслевое. Главное направление, конечно же, — плодородие. Колхоз славится своими яблоками, вишневыми и вишневыми. Гордятся ткавцами и виноградарями, хотя площадь их и не так уж велика — полновоспелых виноградных и хозяйстве всего 31 гектар. Это — виноград сорта «чичури» и «соруа мидане» — отличного сырья для изготовления игристых вин.

Лозе в хозяйстве обеспечен тщательный уход. И отдача виноградарей, естественно, прямо пропорциональна тому большому труду, который вкладывают в них ткавцы. — В нынешнем году, — рассказывает председатель кол-

хоза, депутат Верховного Совета Грузинской ССР Р. Чихладзе, — нам пришлось изрядно поволноваться за судьбу урожая. Мало того, что погода все лето создавала предпосылки для распространения заболеваний лозы, град дважды нанес ощутимый ущерб нашим виноградникам.

И тем не менее ткавцы отстояли урожай. Сил было отведено для этого немало. Многократное опрыскивание, своевременное внесение минеральных и органических удобрений в почву помогли лозе выстоять. И вот ртвели — итог всей этой большой и напряженной работы.

По плану, — продолжает председатель, — колхозу предстояло заготовить сто пятьдесят тонн винограда. Трудники хозяйства взяли обязательство сдать на переработку винограда предприятия не менее ста семидесяти тонн. Однако уже сейчас ясно, что и этот рубеж будет превоен. Думаем собрать не менее трехсот тонн солнечных гроздьев.

Наиболее высокий урожай выращен в бригаде, которой руководит Т. Хабазияшвили. Не менее 80 центнеров с гектара планируют получить здесь. И сбор винограда ведется в бригаде организованно. Значительно перевыполняют данные нормы И. Гугуашвили, З. Одияшвили, В. Кисишвили, Ц. Павлиашвили...

Коллектив бригады № 1 сейчас лидирует в социалистическом соревновании. Однако и виноградары других бригад настроены по-боевому.

Урожай выращен хороший, — заметил в разговоре с нами руководитель бригады № 2 В. Гугуашвили, — и каждый из нас сейчас, разумеется, делает все для того, чтобы убрать его быстро, без потерь.

Ткавцы планируют провести ртвели минимум за десять дней. С этой целью, несмотря на то, что в хозяйстве много сил отнимает сбор яблок, на виноградники ежесуточно выводят до 100 колхозников. Четко действует и транспорт хозяйства. По 20 тонн винограда в день перевозят на Тквицский завод водители В. Джалишвили, Д. Карелишвили...

Велико напряжение страды. На счету каждый час времени. Уборочный конвейер на ткавских виноградниках действует четко.

К. КОСТАВА,
Т. КОСТАДЗЕ,
(Спец. корр. «Заря Востока»)

В честь праздника

МОСКВА

Торжественный вечер, посвященный профессиональному празднику — Дню работников автомобильного транспорта, состоялся в Москве 23 октября.

В президиуме — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев, заместитель Председателя Совета Министров СССР К. Ф. Катушев, заведующий отделом ЦК КПСС К. С. Симонов, руководители ряда министерств и ведомств, передовики производства, представители общественности столицы.

С докладом выступил министр автомобильного транспорта РСФСР Е. Г. Трубицын.

ТБИЛИСИ
Дню работников автомобильного транспорта было посвящено торжественное собрание, состоявшееся 23 октября в Тбилиси.

С докладом выступил министр автомобильного транспорта Грузинской ССР Т. Давиташвили.

На собрании присутствовал заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР В. Вадачкория.

Задачи композиторов страны

В понедельник, 26 октября, в Большом зале заседания Центрального Комитета Компартии Грузии открывается объединенный пленум правления Союза композиторов СССР и правления Союза композиторов Грузии.

С докладом «Задачи композиторов и музыковедов страны в свете решений XXVI съезда КПСС» выступил первый секретарь правления Союза композиторов СССР Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, народный артист СССР Т. Н. Хренников. Председатель правления Союза композиторов Грузии Г. Ш. Орджоникидзе сделал доклад на тему «Уманитетский и лафос советской музыки».

(ТАСС, 24 октября).

ОКТАБРЮ НАВСТРЕЧУ



Граждане Советского Союза! Активнее участвуйте во всенародном движении за экономию и бережливость в общественном хозяйстве! Экономика должна быть экономной!

(Из Призывов ЦК КПСС).

НА ТРУДОВОЙ ВАХТЕ — СТОЛИЦА ГРУЗИИ

С ЕГОДНЯ в столице республики — народный праздник. Трудовые коллективы пришли к нему с новыми достижениями, с высокими результатами в работе. Широко развернув социалистическое соревнование за достойную встречу 64-й годовщины Великого Октября, труженники города успешно реализуют свои обязательства, наращивают темпы производства, улучшают качество выпускаемой продукции. «Тбилиское — значит отличное» — этот девиз стал боевой программой работы каждого, стал нормой, определяющей и хозяйское, бережное отношение к общественному богатству, ко всему, что создается добрыми руками труженника.

полнив задание десяти месяцев, электрогазосварочники создали надежную основу эффективного трудового сотрудничества в честь 64-й годовщины Великого Октября. В авангарде социалистического соревнования идут электрослесари бригады И. Заридае из цеха по ремонту электрооборудования, комплексная бригада вагоноассажирского цеха, возглавляемая В. Купрадзе, бригада электросварщиков А. Апакидзе, бригада ремонтников под руководством А. Ростиашили.

Досрочно реализовав свои годовые задания, эти бригады решили к 7 ноября выполнить полтора годовых планы.

Примеру передовиков последовали более десятка бригад предприятия. Их творческий, деловой настрой, сла-

женность действий, их нацеленность на высокий конечный результат — основа будущих достижений, верный путь к решению ответственных задач, определенных XXVI съездом Компартии Грузии.

В поиске — новаторы

Более чем на 60 тысяч рублей сверхплановой продукции выпустили в праздники тбилисцы с начала нынешнего года труженники тбилиского завода «Электророзлит».

Достигнутые высокие результаты — итог внедрения в производство новой техники и прогрессивной технологии,

совершенствований организации труда в цехах и на участках. Так, недавно на предприятии были установлены две универсальные пропиточные машины. Они позволили значительно повысить качество пропитки стелютки. В цехе менаитов смонтировали специальный агрегат для резки изоляционного материала — менаита, внедрили также станок четырехсторонней обработки слонистых пластмасс.

Широко применяют на заводе бригадную форму организации труда. Сегодня около 60 процентов всех труженников предприятия объединены в бригады. Практически во всех основных цехах наиболее ответственные операции, порой по всей технологической цепочке, выполняют бригадами. Среди луч-

ших — комплексные бригады комплектовочного участка, возглавляемые Д. Двали и В. Окруадзе, которые работают по единому наряду с применением оценочного показателя — коэффициента трудового участия. Опыт новаторов сейчас перенимают на заводе многие. Он способствует достижению коллективом главной цели — досрочному выполнению годового задания.

Эти результаты — яркое свидетельство действительности социалистического соревнования за эффективное использование автотранспорта. Трудовое соперничество набирает сегодня силу, оно проходит как внутри предприятия, так и с родственными автобазами городов Еревана, Баку и Ташкента. Среди победителей соревнований — водители Ш. Цхведадзе, Т. Гугуашвили, И. Бачиев, О. Мервелов и другие.

Быстрые рейсы

Широко развернулось на автобазе и трудовое соперничество за сокращение расхода горюче-смазочных материалов. За счет внедрения контейнерных перевозок, исключения нерациональных простоев машин с начала нынешнего года коллективом уже сэкономлено более 20 тонн дизельного топлива и бензина. Это отличный подарок и профессиональному празднику и Всесоюзному дню работников автомобильного транспорта страны.

ПО ОПЕРАТИВНЫМ ДАНЫМ

ПРОМЫШЛЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «САМТРЕСТ», КО ВЧЕРАШНЕМУ ДНЮ В РЕСПУБЛИКЕ ВСЕГО БЫЛО СОБРАНО 658.895 ТОНН ВИНОГРАДА.

ИЗ НИХ:

в Гурджаанском районе	— 159.315 тонн
в Сигнахском районе	— 60.580 тонн
в Цителцароиском районе	— 59.922 тонн
в Телавском районе	— 92.325 тонн
в Ахметском районе	— 45.124 тонны
в Кварельском районе	— 77.342 тонны
в Лагодехском районе	— 20.212 тонн
в Сагареджийском районе	— 29.160 тонн
в Гардабанском районе	— 7.716 тонн
в Марнеульском районе	— 23.105 тонн
в Мцхетском районе	— 9.003 тонны
в Горьском районе	— 1.314 тонн

НА СТАРТЕ СТРАДЫ

В районах Карли и Юго-Осетии началась копка сахарной свеклы. Приступила к переработке урожая нынешнего года и Грузинский сахарный комбинат. Особенно напряженная сейчас пора у труженников Карельского района — сахарную свеклу здесь производит большинство хозяйств, на территории же района расположен и сахарный комбинат. Отсюда и особая заинтересованность карельцев в четкой организации страды.

Важность умелого использования людских и материальных ресурсов подчеркивается тем, что свеклу производят многоотраслевые хозяйства, и копка сладких корней совпадает с теми, не менее важными работами, как уборка семечковых плодов, кукурузы и овощей, озимый сев и обработка почвы. И все это требует немалого количества рабочих рук. Аналогичные трудности возникают и с транспортом. А между тем в нынешнем году копка свеклы началась примерно на двадцать дней позже обычного. Времене на проведение всей этой кампании остается в обрез.

Вопросам четкой организации страды, бесперебойной работы всего уборочного конвейера в преддверии страды было посвящено совместное заседание бюро Карельского райкома партии и райисполкома народных депутатов.

Было отмечено, что общественными хозяйствами в нынешнем году по плану должно быть продано государству 33 тысячи тонн сахарной свеклы. Для того, чтобы выйти на этот рубеж, свекловоды затратили немало сил. Высокий урожай ожидается в Русском, Урбинском, Дедопальском совхозах (директора А. Балнашвили,

Г. Джабури, С. Бериашвили). В среднем с каждого гектара здесь планируют получить 400—500 центнеров продукции.

Готов к страде и сахарный комбинат. Здесь заблаговременно были приведены в готовность устройства, определяющие сахаристость и засоренность свеклы, отремонтированы весы, подъемники...

В то же время, говорилось на заседании, в подготовке к страде были допущены и недоработки. В частности, на сахарном комбинате все еще не укомплектованы кадрами приемные пункты, не освещены их территории, не проверены действующие весы, медленными темпами ведется монтаж новых...

Не все готово и в хозяйствах. Не везде еще уточнено количество автотранспорта, необходимого для бесперебойной перевозки свеклы. Не везде приведен в порядок транспорт самих хозяйств. Требуется ремонта многие дороги и мосты в районе.

В работе заседания приняли участие руководители сахарного комбината и свеклопроизводящих хозяйств, специалисты сельского хозяйства. В своих выступлениях они основной упор сделали на нерешенных вопросах, касались ак-

туальных проблем организации страды, таких, как эффективное использование трудовых ресурсов, повышение действительности социалистического соревнования.

На совместном заседании было решено:

— Обязать руководителей общественных хозяйств строго соблюдать график копки и перевозки сахарной свеклы. Организовать эти работы так, чтобы не пострадали другие отрасли.

— Дирекции Грузинского сахарного комбината (директор Г. Джанишвили) содержать в полном порядке все механизмы и устройства, используемые на приеме и переработке свеклы, укомплектовать каждый участок комбината опытными специалистами. Наладить строгий контроль за работой приемных пунктов.

— Районному объединению Грузгоскомсельхозтехники и обеспечить общественные хозяйства покрывками и запчастями для автотранспорта.

(Из протокола совместного заседания бюро и райисполкома).

Итак, принято конкретное решение. Теперь главное — его выполнить, добиться такого же конкретного результата. Карельские труженники имеют богатый опыт выращивания свеклы. К сожалению, за последнее время они сдвинули позиции. Более того, уже несколько лет в районе не выполняются государственные задания по заготовке свеклы. Однако нынешний год может и должен стать переломным. Сейчас все зависит от того, насколько организованно будет проведена страда.

А. ТАБАТДЗЕ,
(Корр. «Заря Востока»)

Тебе, мой Тбилиси!

Ираклий АБАШИДЗЕ

Ты — Грузин сердце,
ты — наша отрада,
Пусть яркое солнце
блестит над тобой!
Не нужно покоя,
затихая не надо,
Прекрасен эпохи
бурлящий прибой.

Не надо смиренья,
гори — не сгорая,
Огня заревого
ничто не собьет...
Растет твоя слава
от края до края,

Сегодня — Тбилисобо... Праздник дружбы и труда, праздник интернационализма и братства, истинно народный праздник. Ему всегда радуются тбилисцы, гости столицы.

Он воспевается в поэтических строках. К его приходу готовят трудовые подарки коллективы промышленных предприятий города, виноградары, чаеводы.

Тбилисобо... Он радостен на этот раз вдвойне, поскольку окрашен чарующими звуками музыки, той музыки, которую щедро дарят ему участники Всесоюзного музыкального фестиваля.

Тбилисобо... Он радостен на этот раз вдвойне, поскольку окрашен чарующими звуками музыки, той музыки, которую щедро дарят ему участники Всесоюзного музыкального фестиваля.

Тбилисобо... Он радостен на этот раз вдвойне, поскольку окрашен чарующими звуками музыки, той музыки, которую щедро дарят ему участники Всесоюзного музыкального фестиваля.

Тбилисобо... Он радостен на этот раз вдвойне, поскольку окрашен чарующими звуками музыки, той музыки, которую щедро дарят ему участники Всесоюзного музыкального фестиваля.

Тбилисобо... Он радостен на этот раз вдвойне, поскольку окрашен чарующими звуками музыки, той музыки, которую щедро дарят ему участники Всесоюзного музыкального фестиваля.

Тбилисобо... Он радостен на этот раз вдвойне, поскольку окрашен чарующими звуками музыки, той музыки, которую щедро дарят ему участники Всесоюзного музыкального фестиваля.

Ты — Грузин гордость,
грядущего взлет.
Тебя не коснутся —
ни крылья печали,
Ни сумрак забвения,
ни старости крах...
Ты вечно стремился
в чудесные дали,
Ты — наша надежда,
расцвет и размах.

В тебе совместились —
и глубь, и высоты,
Сердечность, отвага,
и древность, и новь...

Тебе — наша верность,
и труд, и заботы,
Полотна и строки,
восторг и любовь!

Лелей наши ночи,
буди на рассвете;
Уверенно, гордо
веди сквозь года —
И уличным гулом,
и песней столетий...
Сегодня и завтра,
теперь и всегда!

Перевел Натан Базаов.

и древность, и новь...
Тебе — наша верность,
и труд, и заботы,
Полотна и строки,
восторг и любовь!

Лелей наши ночи,
буди на рассвете;
Уверенно, гордо
веди сквозь года —
И уличным гулом,
и песней столетий...
Сегодня и завтра,
теперь и всегда!

Перевел Натан Базаов.

и древность, и новь...
Тебе — наша верность,
и труд, и заботы,
Полотна и строки,
восторг и любовь!

Лелей наши ночи,
буди на рассвете;
Уверенно, гордо
веди сквозь года —
И уличным гулом,
и песней столетий...
Сегодня и завтра,
теперь и всегда!

Перевел Натан Базаов.

и древность, и новь...
Тебе — наша верность,
и труд, и заботы,
Полотна и строки,
восторг и любовь!

Лелей наши ночи,
буди на рассвете;
Уверенно, гордо
веди сквозь года —
И уличным гулом,
и песней столетий...
Сегодня и завтра,
теперь и всегда!

Перевел Натан Базаов.

и древность, и новь...
Тебе — наша верность,
и труд, и заботы,
Полотна и строки,
восторг и любовь!

Лелей наши ночи,
буди на рассвете;
Уверенно, гордо
веди сквозь года —
И уличным гулом,
и песней столетий...
Сегодня и завтра,
теперь и всегда!

и древность, и новь...
Тебе — наша верность,
и труд, и заботы,
Полотна и строки,
восторг и любовь!

Лелей наши ночи,
буди на рассвете;
Уверенно, гордо
веди сквозь года —
И уличным гулом,
и песней столетий...
Сегодня и завтра,
теперь и всегда!

Перевел Натан Базаов.

и древность, и новь...
Тебе — наша верность,
и труд, и заботы,
Полотна и строки,
восторг и любовь!

Лелей наши ночи,
буди на рассвете;
Уверенно, гордо
веди сквозь года —
И уличным гулом,
и песней столетий...
Сегодня и завтра,
теперь и всегда!

Перевел Натан Базаов.

и древность, и новь...
Тебе — наша верность,
и труд, и заботы,
Полотна и строки,
восторг и любовь!

Лелей наши ночи,
буди на рассвете;
Уверенно, гордо
веди сквозь года —
И уличным гулом,
и песней столетий...
Сегодня и завтра,
теперь и всегда!



▲ ПАРИЖ. Генеральный секретарь Французской компар-

тии Ж. Марше предложил создать парламентскую комиссию для расследования валютно-политической машины финансового треста «Париба». Эта компания, которая подлегает национализации, «освободилась» от своего крупного филиала в Швейцарии, продав его тресту с участием компаний США, Бельгии, Канады и Швеции. Такую операцию, противоречащую

национальным интересам и экономике Франции, руководство «Париба» провело накануне принятия правительственного законопроекта о национализации.

▲ НЬЮ-ЙОРК. Расовые волнения произошли в тюрьме Самтер в американском городе Бушнелле (штат Флорида). Около 600 узников, доведенных до отчаяния нечеловечес-

кими условиями содержания, отказались вернуться в камеры и потребовали от властей положить конец процветающим в тюрьме расистским порядкам.

Для подавления выступления были переброшены подразделения национальной гвардии. В результате спровоцированных столкновений между белыми и неграми 11 человек получили ранения.

▲ КАИР. В Египте продолжается кампания арестов лиц, подозреваемых в принадлежности к террористической организации, действия которой привели к убийству президента Садата. Как сообщила газета «Аль-Ахрам», общее число арестованных достигло 356 человек.

▲ ТОКИО. По приказу администрации на шахте «Юбари»,

на которой 16 октября с. г. произошел павший с горы многочисленный жертв мощный взрыв метана, начались операции по затоплению подземных выработок. В результате взрыва погибло 49 шахтеров. Остальные оставшиеся в шахте 44 человека считались пропавшими без вести.

Отказавшись от спасательных работ и отдав распоря-

жение о затоплении шахты, ее администрация фактически признала, что все 83 шахтера и 10 горноспасателей погибли.

Местные профсоюзы горняков, давно предупреждавшие администрацию о несоблюдении норм безопасности подземных работ, потребовали от властей наказать виновников катастрофы.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

КОГДА ОТШУМЕЛ РТВЕЛИ...

В партерных и цеховых партийных организациях Кахетинской зоны отчеты и выборы были перенесены на более поздние по сравнению с другими регионами республики...

Сейчас, когда остались позади трудные дни страды, — сказал партгруппор Т. Модерадзе, — мы можем с полным правом заявить: с политической сватки со стихией коллектива агроотделения вышло победителем, и к победе этого привели его коммунисты...

На одном из таких собраний встал вопрос о работе механизаторов. Нет, предьявить им претензии в нерадивости или неадекватности не нашла было: цикл обработки плантации ядохимикатами укладывался в десять-одиннадцать дней...

В середине июля на виноградниках обрушился град. И снова коммунисты показали себя наилучшим образом: они подняли на борьбу с последствиями градобития все двадцать сорок работоспособных труженников отделения...

З. АРСЕНИШВИЛИ. (Корр. «Заря Востока»).

ЗАВТРА СНОВА В ДОРОГУ... СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ — ШКОЛА ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА

Делегаты XXVI съезда КПСС машинист локомотивного депо Хашури И. Хачидзе и машинист Радвильского локомотивного депо А. Паурис соревнуются уже не первый месяц. Дружба их завязалась в дни работы высшего форума коммунистов страны...

Сегодня мы рассказываем о том, как живет, как грубится литовский друг Б. Хачидзе — машинист А. Паурис.

Он появился в диспетчерской легкой и уверенной походкой человека, хорошо сделавшего свое дело. Улыбчивый, как будто и не было этого много часового рейса с тяжеловесом, маневров на небольших станциях, осеннего дождя, налетевшего вихрем...

Вот уж тридцать лет так, — обронил он позднее. — Одно дело, одна дорога. А каждый рейс своей сноровкой требует. Если везешь грузовой, рассчитываешь взять потяжелее, топливо сэкономил, уложился в график...

Машинист Паурис так же, как его братья и сестра, рабочий в первом поколении. Есть в озерном Зарасайском районе Литвы местечко Антадзе, тихое, живописное. Край лесной, земли здесь небогатые: песок да сулинок. Кроме лошадей, отродясь другого транспорта не было...

Тридцать лет... Что было особенно памятного за эти годы? — Пожалуй, освоение новой техники, — вспоминает машинист.

На ламаты одного нашего поколения паровозы заменены тепловозами, парк постоянно пополняется все более мощной техникой. Только успевай учиться, чтобы не отстать от дня сегодняшнего. Каждый год в депо то новые курсы, то переквалификация, каждые два года — экзамен. Подтверждай свой класс, шагай дальше. Останавливаться нельзя. Понял главное: если думаешь, что знаешь много, пора уходить с тепловоза.

Вторая зарубка на памяти — ученики. Как когда-то его выводили в люди лучшие машинисты, так и у самого теперь есть своя школа в депо. И вот что характерно. Вместе с профессиональными знаниями он передает им нечто неизмеримо большее. Его воспитанники — все как на подбор тоже отличные мастера своего дела. И в общественной жизни они впереди, здесь их также отличает стремление взять на свои плечи ношу побольше, ответственность за построение. Стадо уже правилом: кончается срок ученичества у Пауриса — вместе с производственной характеристикой он пишет своему помощнику рекомендацию в партию...

Лет пять назад помощником к ветерану пришел двадцатилетний Степан Коваленко. (У парня родители тоже железнодорожники). Помощник из него вышел надежный, знающий. Да и в характере то ли случайно, то ли закономерно у них оказалось много общего: рассудительность, основательность. И после рейса старший спешит по партийным делам в партком, младшего — ждут в комитете комсомола. Собственно ученичество у Степана кончилось уже давно, в кабине тепловоза рука об руку работали напарники.

А вскоре в диспетчерской на большом экране, где фиксируется работа всех локомотивных бригад, появилась красная пластинка с его фамилией. Такая уж традиция — на красных щитах только машинистов. Это событие совпало еще с другим, очень важным. Недавно Степана приняли в партию. И рекомендовал его А. Паурис.

Паурису доверено водить пассажирские поезда. Причательно в железной дороге это, так сказать, высший пилотаж. Рейсы у его бригады преимущественно ночные. И напряженные, бдительность у машиниста и его помощника должны быть предельно высокими. Водя, мастерство, внимание — все подчинено одной цели: ты отвечаешь за все, будь на высоте этих требований.

И еще доверие друг к другу. Десять минут стоят в Радвильском пассажирские поезда. Всего десять минут на смену локомотивной бригады или тепловозов. Предельно короткая информация о состоянии тепловоза, об особенностях смены — вот и вся передача вахты. Приятно принимать Александру вахту у своих коллег из Латвии, машинистов Даугавпилского депо Яковлева и Цины, у калининградца Олиденко. Не один десяток лет дружат машинисты. Дружба эта рождает доверие, уверенность в товарище.

Сложное это понятие — личное мастерство, особенно на железнодорожном транспорте. Хорошее настроение у бригады, когда рейс идет как по нотам. Но бывают и отступления. Собственно, груз ошибок (если они были кем-то допущены) выявляется в пути. Например, однажды у Пауриса отказала система подачи топлива. Станция рядом, он знает, там им придут на помощь. А пока держись, машинист, что ты еще можешь сделать, чтобы дотянуть состав, не выйти из графика. Об этом случае мы рассказали его нынешний помощник Стасис Вежливичус.

Высокая степень готовности, сильная воля — так бы объяснили психологи эту ситуацию, доведись им исследовать ее. Рабочая воля с оа машиниста А. Пауриса отмечена многими наградами. За прошлую пятилетку он награжден орденом Октябрьской Революции, несколько раньше — орденом Трудового Красного Знамени, удостоен звания почетного железнодорожника. Это признание незаурядного мастера, талантливой, самоотверженной работы. Сам Паурис считает, что в депо много мастеров своего дела. Но их успех еще не общий успех. Важно, чтобы уровень работы передовиков стал нормой для каждой бригады. Для этого создали несколько школ передовых методов труда, широко развивают движение наставников. Своя школа есть у Пауриса, у таких его учеников, как А. Бужичков, А. Еремич, у коммунистов С. Наливайки, Ю. Ялова и многих других. Не случайно в этом году показателями работы в депо улучшились.

После XXVI съезда партии, где А. Паурис был посланцем литовских коммунистов, ему пришлось много выступать и в своем районе, и в Шяуляйском отделении железной дороги. Интерес к съезду у людей был огромный. Рассказывая о своих впечатлениях, он стремился воедино связать задачи, выдвинутые съездом, с собственной работой, передать всем это громадное чувство причастности к общим делам, как много зависит от него лично, от каждого из нас успех этого общего дела.

Еще одна встреча в Кремлевском Дворце съездов зрелась в памяти. Он познакомился с машинистом Хашуриского локомотивного депо Б. Хачидзе. Им было о чем поговорить. Опыт у обоих громадный, значит, интересней, как работают грузинские железнодорожники. Чем больше итеей от нас пролетяет к другим людям, тем крепче будут эти связи.

А. ГАСКОНЕНЕ. (Спец. корр. «Заря Востока»).



Успешно работает в Сартичалском животноводческом комплексе водитель Вано Абелашвили. Традиционный праздник автотранспортников он встретил новыми достижениями в труде.

ЗАКАЗЧИК У ВСЕХ ОДИН — ПЯТИЛЕТКА ТАКТИКА ВНЕДРЕНИЯ ПОДРЯДА

Бригадный подряд в строительстве с каждым годом находит в стране все большее распространение. «Орловская непрерывка», винный метод, ползуловый метод — вот далеко не полный перечень различных форм бригадного хозяйства. Все эти системы рождает главное — стремление строителей повысить эффективность работы, достижение наилучшего конечного результата, ускорение ввода мощностей в эксплуатацию.

Бригадный метод в строительстве, все его формы возникли не случайно. Разрабатывая их, строительные коллективы задавались целью сократить сроки возведения объектов без дополнительных затрат, повысить качество строительства-монтажных работ и снизить их себестоимость. Так, система ритмического строительства орловских домостроительных не только создала условия для перевода на хозрасчет всех бригад строительных поточных, но и обусловила зависимость результатов их работы от итогов деятельности всего этого потока. А на основе бригадного подряда в этих условиях и возникла известная «орловская непрерывка» или поименование — поточный подряд.

Интересную форму нашли и в винницком комбинате «Винницпрострой». Здесь внедрение бригадного подряда обусловило необходимость организации низового оперативного планирования, а также производственно-технологической комплексности и учета затрат в расчете на укрупненную бригаду. В связи с этим претерпела изменения и структура управления — тут уже перестраивались на трехзвенную систему «комбинат — трест (СМУ) — бригада». К укрупнению бригад на комбинате привели внедрение поточного строительства и переход на метод бригадного хозрасчета.

Статистика свидетельствует: сегодня в нашей республике на новую форму хозрасчета в строительстве переведены 32,3 процента бригад, причем по Министерству строительства — 44 процента бригад, а по Министерству сельского строительства — 38 процентов. Казалось бы, цифры эти внушительные, однако, к сожалению, анализ показывает, что они не отражают истинного положения дел. В большинстве своем эти бригады не полностью используют преимуществ нововведения. Причины этому много. Главная, на наш взгляд, — в том, что министерства, добиваясь увеличения количества хозрасчетных бригад, еще слабо заботятся о проведении комплекса подготовительных мероприятий, которые должны предшествовать переходу на новую систему, не заботятся в полной мере о тщательной инженерно-технической подготовке строительства. А ведь еще немало случаев, когда именно эта неподготовленность к переходу приводит к формализму в образовании бригад. Еще не успев проработать и несколько месяцев, они сталкиваются с целым рядом проблем. Проблемы эти и определяют свои в ритме работы бригад, они-то и являются делом неоправданно ущербным.

Здесь, думается, нужно главный упор сделать на подготовку к переходу, на тех сторонах проблемы, которые касаются инженерного, технического обеспечения строек, снабжения их необходимыми сырьем и материалами. Бесспорно, одним из решающих моментов в одном из этих вопросов не решить, однако, с другой стороны, ведь и неправомерно, зная о слабой подготовке к переходу на новый метод, тем не менее этот

переход осуществлять. А ведь именно так и происходит у нас в некоторых строительных организациях. Сегодня многие строительные организации республики, избрав тот или иной метод, ту или иную форму бригадного хозрасчета, попросту копируют его, внедряют, не учитывая специфики особенностей своей организации. Вот и получается, что передовой по сути своей метод в новых условиях «работает» не в полную силу. Если добавить к этому еще и слабую подготовку строительных объектов, то становится понятно: нужно искать всевозможные возможности совершенствования этого важного дела. Думается, что наиболее благоприятные условия для внедрения новой системы есть в жилищном строительстве республики. Для начала можно было бы в качестве экспериментальной перевести на поточный подряд один из наиболее передовых трестов Министерства строительства республик. Сложности тут, конечно, будут. Особенно в начальной стадии внедрения — ведь необходимым условием тут является подчинение всех заданий решению основной задачи полного использования всех возможностей потенциала бригад в новых условиях хозяйствования. А в этом случае именно скрупулезная подготовка является залогом успешного проведения эксперимента. И тут главным — совершенствование форм управления строительным производством, более четкое разграничение функций управленческих звеньев, а также улучшение материально-технического снабжения. Внедрять новый метод, особенно необходимо решить вопрос о повышении материальной заинтересованности мастеров в высоком конечном результате работы бригады. В этом аспекте весьма показателен опыт треста «Магаданстрой». Мастер здесь входит в состав бригады, и его труд оплачивается согласно присвоенному ему рабочему разряду. А в ряде строительных организаций Минтяжстроя СССР традиционной схемой управления «бригада — мастер — рабочий — начальник участка» проработана до двух звеньев «мастер-бригадир — начальник участка».

Внедрение всего этого комплекса новшества должно осуществляться совместно со всеми участниками строительства каждого объекта и утверждаться генеральными подрядчиками, субподрядчиками, заказчиком, службами снабжения, комплектации, механизации и транспорта. Чтобы придать силу этому договору сторон, нужно включить все намечаемые мероприятия в список документов, позволяющих открывать финансируемые строительства. Естественно, что тут на первый план выдвигаются вопросы повышения квалификации, компетентности руководителей и мастеров бригад. Для этого, думается, необходимо создать специализированные школы бригадного подряда. Эти меры позволят эффективнее осуществлять перестройку в строительстве, ускорят выполнение программы, определенной в постановлении о совершенствовании хозяйственного механизма.

Ш. МУДЖИРИШВИЛИ, старший инженер отдела экономики и организации строительства Госстроя Грузинской ССР.

С советско-венгерской научно-практической конференции

Кооперирование: ФОРМЫ И СТИМУЛЫ

его могут быть различны, но суть одна — личные подсобные хозяйства в сотрудничестве с общественными вносят и будут вносить большой вклад в решение проблемы снабжения населения продовольствием, а промышленности — сырьем.

Об этом свидетельствует широкий обмен опытом, состоявшийся в рамках проходившей недавно в Тбилиси научно-практической конференции «Использование в практике колхозов и совхозов СССР опыта кооперации общественных хозяйств Венгрии с населением в деле увеличения производства продуктов животноводства». А. ЛЕХЕЛ, начальник управления сельского хозяйства Государственного комитета по техническому развитию Венгерской Народной Республики. Как в производстве говядины, так и в производстве молока мелким хозяйством Венгрии принадлежит немаловажная роль. Не только в улучшении самообеспечения, но и в увеличении товарного производства. 73 процента производства говядины и 84 процента производства молока мелкими хозяйства превращаются в товар, реализуемый через различные организации. В области интеграции приусадебных и общественных хозяйств, что является лейтмотивом работы конференции, у нас сформировались чрезвычайно широкие и многообразные формы. Главным является вопрос — в чьей собственности находится поголовье? Если в личной собственности, то мелкий производитель оплачивает предоставление ему материалов и оказанные услуги и по завершении процесса производства реализует продукцию через ту организацию, с которой он заключил договор. Разница между валовым доходом от реализации продукции и суммой

затрат дает мелкому производителю доход или убыток. Это — одна из характерных форм сотрудничества. Если же поголовье предоставляется мелкому производителю, то право собственности остается за кооперативом, госхозом. Все, что требуется мелкому производителю для организации производства, обеспечивается хозяйством. Оно регистрирует расходы, а в конце производственного цикла производит расчет. Таким образом, в мелком хозяйстве остается разница между стоимостью конечного продукта и затратами. Этот вариант сейчас внедряется в практику взаимоотношений мелких предприятий и крупных хозяйств. Мелкий производитель, имеющий в личной собственности коров, ежегодно получает государственную дотацию при содержании одной коровы 2.500 форинтов, двух и более — по 6.000 форинтов за каждую. Эту дотацию мелкий производитель может получить на 4 года вперед, если он увеличивает находящееся в личной собственности поголовье или обзаведется содержимым первотелку еще четыре года после первого отела.

М. КИСЕЛЕВСКИЙ, начальник управления сельского хозяйства Вороновского райисполкома Гродненской области Белорусской ССР. Каждый из 11 тысяч дворов, имеющихся в нашей сельской местности, практически имеет в своем распоряжении крупный рогатый скот, свиней. Если же кто-либо по какой-либо причине не имеет скота, то он может в любое время и в необходимом количестве приобрести его в общественном хозяйстве — будь то молочно-крупного рогатого скота, корова или свиноматка. Не ощущают беспокойства жители наших деревень и в отношении кормов для скота. Практически около каждого населенного пункта, в удобном для жителей месте отводится пастбища для личного скота. Для поддержания общественного продуктивности общественных хозяйств берут на себя заботы по залужению и перезалужению пастбищ. На время проведения этой работы хозяйства выделяют пастбища на других участках. Кроме того, хозяйства осуществляют уход за пастбищами, вносят удобрения. В последнее время у нас, так же, как и в других районах страны, и это подчеркивали участники конференции, улучшились и стали более тесными взаимоотношения между мелкими производителями и крупными общественными хозяйствами. Ежегодно между ними заключаются конкретные договоры,

где указывается, сколько, и какой продукции продукт со своего хозяйства житель колхоза или госхоза, а хозяйство в свою очередь обязуется дополнительно выделить корма, пастбища или землю. Здесь же оговаривается порядок приемки продукции. Вся продукция этого сектора — молоко, мясо, картошка и др. — принимается на месте, в каждом населенном пункте. Эта работа организуется силами общественных хозяйств, и транспортировка этой продукции также осуществляется транспортом этих хозяйств. П. ГРОСЛ, председатель Лайошомарского сельхозкооператива Венгерской Народной Республики. На масштабах разведения и откорма свиней в приусадебных хозяйствах членов нашего кооператива — теме, очень заинтересовавшей участников конференции, весьма благоприятно сказывается и предоставляемые в этом отношении скидки, и наличие соответствующих построек и оборудования. Кооператив не только помогает кормами, но и отвечает за реализацию откормленных в приусадебных хозяйствах свиней. Производятся это согласно договорам, заключаемым с мелкими производителями на год или на несколько лет, что в принципе и обеспечивает постоянную закупку откормленных свиней. Их мы транспортными средствами кооператива вывозим

со двора мелких производителей на закупочные пункты и передаем уполномоченным предприятиям на закупку и переработку скота. Стоимость свиней, переданных таким путем, местная сверхгосударственная касса через день после реализации уже выплачивает мелким производителям. Что же он получает? В случае реализации свиней весом 95—125 килограммов, согласно заключаемому годовичному договору, ему, кроме базисной цены, составляющей 32,5 форинта за каждый килограмм живого веса, доплачивается по 1 форинту также за каждый килограмм. На свиней, законсервированных на второй год, в том случае, если их количество превышает количество предыдущего года, кроме базисной цены по каждой килограмму доплачивается 2 форинта, а на третий и по 2,5 форинта. И таким образом, начиная с третьего года, мелкий производитель за 1 килограмм живого веса свиньи получает по 35,5 форинта. Понятно поэтому, как заинтересованы мелкие производители в сотрудничестве с кооперативом. А вот и результат — в 1975 году наш кооператив закупил у мелких производителей свиней общим живым весом в 745 тонн, в 1980 году — уже в 1.050 тонн, что почти идентично продукции свиноматок нашего общественного хозяйства.

Г. МГЕЛАДЗЕ, первый секретарь Абашского райкома партии. Участники конференции вочью смогли убедиться, что в настоящее время в районе действует отработанный система кооперирования: общественные хозяйства заключают договор с населением на выращивание поросят до ста килограммов. Часть поросят, которых поставляет все растущая сеть небольших репродукторов колхозов и совхозов, выдается на откорм населению. В этом случае при окончательном расчете из сдаваемого количества свинины, закупившей по государственной заготовительной цене, вычитывается персональный вес поросят. Населению продается комбинаторная по твердой государственной реализации цене из расчета 4 килограмма комбинированных кормов на один килограмм привеса. На многих приусадебных участках возведены добротные свинарники, для строительства которых потребовались цемент, другие строительные материалы. Ко всему этому, хозяйства учитывают труд кооперированных работников по уходу за откармливаемым поголовьем животных. Такая система дает основание хозяйствам считать произведенную продукцию и собственную и получать надбавку за сверхплановую реализацию продукции. Убедившись в выгоды и надежности кооперирования, сельское население проявило немалую заинтересованность. В нынешнем году договора на выращивание свиней заключены с 3.500 сельскими дворами, на откорме у которых сейчас находится 15 тысяч поросят. Поступление свинины из приусадебного сектора ожидается в количестве не менее 1.500 тонн, что составит половину всего заготовляемого в районе мяса.

После завершения работы научно-практической конференции члены венгерской делегации побывали в Абашском районе, осмотрели города Поты, Махарадзе, Гобуети и Вацми. В поездке по республике венгерские гости сопровождал заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР О. Г. Вардзешаши, заведующий сельскохозяйственным отделом ЦК КП Грузии Л. Л. Закаидзе, председатель Государственного комитета Грузинской ССР по науке и технике И. Г. Гвердцелиа. 23 октября Совет Министров Грузинской ССР дал в Тбилиси обед в честь делегации Венгерской Народной Республики. В тот же вечер гости отбыли в Москву.

К 100-ЛЕТИЮ ТЕАТРА ИМЕНИ Ш. РУСТАВЕЛИ

3. СЛАВНЫЕ ВЕХИ ИСТОРИИ (1960—1981)

К началу 60-х годов завершился исторический период Тбилисского государственного академического театра имени Ш. Руставели. На нем — печать блистательных побед, всеобщего признания, завоеванного ценой борьбы, подъемов и спадов, конфликтов и поисков. К этому времени творчески созрело и определилось поколение, которое в свое время привело в театр А. Хораву — лидер грузинского театрального искусства.



Именно при его поддержке и покровительстве была осуществлена постановка «Люди, будьте бдительны». Это был спектакль-манифест. Спектакль, который показал необходимость обновления стилистики, эстетических принципов театра. Так, в недрах артистического коллектива зародилось то новое, что наложило неизгладимый отпечаток на всю дальнейшую жизнь театра имени Ш. Руставели. И сегодня этот расцвет как раз в то самое время, когда в театральном искусстве преобладали темы так называемого героико-романтического направления и не появилась еще реальная, противоборствующая ей сила.

За основу спектакля был взят написанный с проникновенной искренностью «Ерпортж» с пелен на шею Ю. Фучика. М. Туманишвили увидел в нем — а затем показал на сцене — простоту и величие реальных героев. Ему удалось доказать, что зачастую обычным жестом можно выразить наивысшее напряжение сил, критическое состояние духовной жизни человека, показать трагизм самопожертвования без внешней патетики, и поэтому — правдивее и глубже.

Последовательно, органично развиваясь на сцене сложная природа чувств. И каждая деталь или аксессуар выполняли функцию — жизненную или театральную. Сцены эти, точно построенные психологически, можно было бы назвать обычными сценами, взятыми из жизни, если бы из эпизода в эпизод постепенно, незаметно не нарастало внутреннее напряжение. Здесь речь шла о духовном героизме человека. Но в героическом героизме и духе спектакле романтизм этот был низведен с романтических высот, был ошеломлен, лишены внешнего блеска и освещен изнутри. Если до сих пор театр искал импульсы духовного взлета в необычном, то теперь в обычном получал заряд не меньшей силы.

Признание основой основ спектакля сценической правды было связано с поиском новой театральной формы, новых выразительных средств. Ведь изменились отношения с действительностью, в соответствии с этим должны были измениться художественные образы. Теперь на передний план выступили реальная жизнь человека, психологическая правда. Но главное заключалось в том, что эта эстетика подразумевала в то же время театральность, условность, даже гротеск. В таких спектаклях, как «Испанский священник», «Когда такая любовь», «Чичрака», «Антигона», действовали живые сценические образы, герои глубоко переживали свои внутренние трагедии, и существование их было возможно только в данной театральной среде. Это театральный мир, вытекающий из реальности — почти «сам собой» определял эстетику исполнения, манеру игры в диапазоне от, я бы сказал, крайне реалистической («Испанский священник», «Антигона») до веселой, гротескной условности, допускающей даже маски (то же «Испанский священник», «Чичрака»).

В этих спектаклях большого актерского мастерства достигли замечательные представители нового поколения — М. Чахчава, Э. Манджгаладзе, Г. Гегечкори, Р. Чхикадзе, совершенно по-новому проявились возможности С. Закарладзе.

С именем Роберта Стурца связаны новые успехи театра, а в дальнейшем и его всеобщее признание как во всеобщем, так и в европейском масштабе. Открылась новая важная страница в истории театра...

Многогранный талант, широкий творческий диапазон, эрудиция, безошибочный вкус художника Р. Стурца, его умение глубоко постигать суть жизненных и театральных явлений определяют оригинальное творческое лицо нынешнего театра имени Ш. Руставели.

Он глубоко осмыслил успехи и неудачи прошлых лет, изучил, а, может, интуитивно постиг творчество своих предшественников, традиции грузинского театрального искусства.

Т. В. ГАМКРЕЛИДЗЕ — ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ЕВРОПЕЙСКОГО ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

Академик Академии наук Грузинской ССР, член-корреспондент АН СССР, директор Института востоковедения имени Г. В. Церетели АН Грузинской ССР Т. В. Гамкредидзе избран вице-президентом Европейского лингвистического общества (ФРГ). Это международное научное общество объединяет лингвистов стран европейского континента и содействует развитию и распространению лингвистических знаний в Европе.

лучших спектаклях — «Кваркваре», «Кавказский меловой круг», «Ричард III» (скажем прямо, пришедший мировой славы театр, Р. Стурца и Р. Чхикадзе) мы видим поразительную полифоничность театрального мышления, синтетическое единство, карнавальную красочность и веселье.

Кваркваре и Ричард, на первый взгляд — два крайних полюса, две стороны медали. С одной стороны — политический авантюрист Кваркваре, родившийся из комедийного несоответствия жизни, с другой — Ричард, вызванный к жизни трагической необходимостью. Эти два персонажа, наделенные необыкновенным даром перевоплощения, стремятся к высшей власти, борются за вечное существование и на этом пути используют разные маски: одна — гримаса гротескного фарса, другая — трагифарса. Кваркваре и Ричард выражают на сцене сущность социальных, политических явлений, хотя один с комедийной легкостью покидает сцену жизни, другой — в страшных конвульсиях.

Между этой напряженной, политически гротескной сатирой и трагифарсом, наполненным так называемым «черным юмором» — грандиозный мир «человеческой комедии». И только актер, наделенный талантом, как Р. Чхикадзе, может показать крайности этого мира.

Между этими полюсами лежит страна вселого, неограниченного, мудрого, живого, словом, полное воплощение добра, человечности, справедливости и несправедливости. Он — актер по натуре, и трудно понять, где заканчивается игра и начинается жизнь, где границы условности и реальности. Замечательно сказал Мейерхольд: «современный стиль в театре — богатые самой смелой условности и самого крайнего натурализма. Но, конечно, все дело в пропорциях, а это уже вопрос вкуса, таланта, ума».

В спектаклях Р. Стурца — сложное, богатое ассоциацией, что делает их более масштабными и значительными. Его герои нарушают установленные автором границы, представляют идею произведения в живых пластичных образах («Кваркваре», «Ричард», «Аздак»). То же самое можно сказать и об отдельных эпизодах спектаклей Р. Стурца, об эпизодах, ассоциативно связанных с глобальными вопросами современной жизни. И все это не бросается в глаза, не лезет на передний план, но проявляется органично, ненавязчиво. Немалую роль играют в этом композиция, мизансцены, умение использовать сценическое пространство и, конечно же, музыка — «главный герой» этих спектаклей. Музыка функциональна и авторитарна. Она определяет ритм действия, пластику актера, сценическое время, эмоционально усиливает кульминацию (которая «давится», она — в начале эпизода, то в конце), определяет характер эпизода, действует как один из сценических «персонажей», как неделимая часть целого. За ней, за этой музыкой, стоит композитор Гия Канчели, стонет его яркий талант, его тонкое понимание театра.

Подъем театра имени Ш. Руставели, подъем грузинской культуры, искусства вообще во многом обусловлены повседневной заботой, вниманием со стороны партийной организации Грузии о творческой интеллигенции, о морально-психологической атмосфере в республике. И где бы ни выступил театр со своими спектаклями — в родном ли Тбилиси, в Москве, Киеве или за рубежом, его коллектив постоянно ощущает это внимание и ценит его.

Своими лучшими спектаклями театр имени Ш. Руставели откликается на главные события в жизни нашей республики и страны, борется за высокие гуманистические идеалы, за достижение целей, поставленных в решениях XXVI съезда КПСС и XXVII съезда Компартии Грузии. Сегодня он играет такую же роль, как во времена К. Марджанишвили и С. Ахметели.

Театр отмечает свой 100-летний юбилей. Он встречает этот юбилей замечательными успехами. У него — огромный творческий потенциал, он ставит своей целью решение больших задач.

В эти праздничные дни можно с уверенностью сказать, что Тбилисский орден Ленина государственного академического театра имени Ш. Руставели является еще более высокие рубежи советского театрального искусства.

Нодар ГУРАБАНИДЗЕ.



ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ: РАДОСТЬ ВСТРЕЧ



В Храме грузинского фольклора состоялся концерт Ереванского камерного оркестра под управлением художественного руководителя и главного дирижера Э. Вартагяна.

На снимках: слева — перед концертом у Храма грузинского фольклора; в центре — исполнители концерта для скрипки и виолончели композитора Т. Мансуряна лауреаты международных конкурсов Н. Гутман и О. Каган; композиторы — заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Фалик, народный артист СССР Э. Мирзоян и народный артист Грузии С. Насидзе; справа — в зрительном зале.

Фото Р. Рухкина.

РЕЦЕНЗИИ

БОГАТЫЙ СПЕКТР МУЗЫКИ

Так коротко можно было бы выразить впечатление от симфонического концерта, состоявшегося 23 октября в Большом концертном зале филармонии, и в программе которого соседствовали произведения казахского, азербайджанского, грузинского и армянских композиторов. Исполненные в концерте сочинения ярко продемонстрировали богатство и разнообразие творческих индивидуальностей и художественных устремлений композиторов — представителей различных национальных школ нашей страны, входящих в великую многонациональную советскую музыкальную культуру.

Исполнителями произведений, прозвучавших в концерте, являлись Государственный симфонический оркестр Армянской ССР под управлением народного артиста Северо-Осетинской АССР Валерия Гергиева, солистка Азербайджанского театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова Светлана Мирзоева (сопрано) и лауреат международных конкурсов Сергей Судвилоский (виолончель).

Открытый концерт симфонический «Юк» казахского композитора, лауреата премии Ленинского комсомола В. Джуманиязова — произведение народного-жанрового характера, привлекающее живым, радостным настроением и, красочностью образов. Композитор мастерски воссоздает картину массового праздничного музицирования.

С интересом были прослушаны «4 все для голоса и симфонического оркестра» азербайджанского композитора Х. Мирзазаде (стихи Расула Рыза). Их отличает благородный и строй чувствований, лаконичность, ясность мелодического рисунка.

Художественное содержание произведения формируется в чередовании лирических (1. «Одиночество») и экспрессивно-драматических (2. «Верность», 4. «Вера») страниц. Приятное впечатление оставили и 3-я часть — «Не ве-

дал такой красивой» — своего рода небольшая прокиносовая ария.

Прекрасным исполнителем сочинения явился певец С. Мирзоева, который чутко аккомпанировал оркестру. Первое отделение завершило Концерт для виолончели и симфонического оркестра заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Ф. Глонти — автора целого ряда произведений крупной формы различных жанров. Как нам кажется, талант этого самобытного мастера полностью созрел в сочинениях последних лет, таких, как Симфония № 6 (по Данте) и виолончельный концерт, впервые публично исполненный в рецензируемом концерте (равне нам была знакома грамзапись этого произведения в исполнении известной виолончелистки М. Абрамян).

Подзаголовок сочинения — «Симфоническая и медитативная на тему Ф. Петрарки» в какой-то мере дает представление о замысле композитора, уже во второй раз подряд обращающегося к великим творениям гениев Ренессанса. Действительно, в произведении доминирует медитативное начало — моменты самоуглубления и сосредоточенного размышления. Они обрамляют сочинение и одновременно становятся исходными пунктами для глубоких, истинно симфонических преобразований и эмоциональных трансформаций, приводящих к остро-драматическим, жестким по звучанию музыкальным пластам. Суровое в целом по колориту сочинение заканчивается замечательным моментом провозглашения, воспринимающим с себя как своего рода катарсис.

Исклчительно сложное, виртуозное по фактуре сочинение Глонти требует высшего исполнительского мастерства, и оно было в полной мере продемонстрировано виолончелистом С. Судвилоским, молодым одаренным дирижером В. Гергиевым и Государственным симфоническим оркестром Армянской ССР.

Гулбат ТОРАДЗЕ.

Фестиваль в лицах, мнениях, впечатлениях

Отзвучали первые мелодии праздника музыки — праздника дружбы народов. Многочисленным слушателям доставляют большую радость встречи с прославленными исполнителями, художественными коллективами.

Видные деятели музыкальной культуры делают впечатлениями от встреч с искусством своих коллег, исполнительских коллективов.

Сулхан НАСИДЗЕ, народный артист Грузии, лауреат премии имени Руставели: — Широко и раздольно прозвучала на первом концерте фестиваля очень интересная симфония московского композитора Б. Чайковского. «Северостольская» симфония — автобиографическая, в ней прослеживаются прогармоничные моменты. Это сочинение своей откровенностью и совершенством стоит в ряду лучших произведений автора.

Нынешний фестиваль — большое событие в культурной жизни нашей республики. Сегодня музыкальным центром страны стала Грузия — это и радостно, и ответственно. Смотр такого масштаба, такого размаха проводится в нашей республике впервые. Высокая музыкальная трибуна дает нам возможность ближе познакомиться друг с другом, с произведениями коллег. Участие в нашем форуме многочисленных зарубежных музыкантов и издатель будет способствовать пропаганде советской музыки, проповедующей идеи мира, прогресса и гуманизма.

Эдуард МИРЗОЯН, председатель правления Союза композиторов Армении, народный артист СССР:

— С большим интересом и удовольствием слушал Третью симфонию рыцаря грузинской музыки Андрея Балачадзе — композитора большого таланта и широкой эрудиции. В этом произведении он предстает как тонкий мастер оркестра, художник с глубокими чувствами и раздумьями. Симфония отличается яркостью и своеобразием. Особенно волнует романтическое восприятие жизни. Художник сохраняет поразительную молодость духа и непосредственность восприятия действительности. Пользуясь случаем вот уже в который раз всенародно объясниться в любви Андрею Мелитоновичу, который не только музыкант, но и блестящий организатор одарен талантом, но

молод всеми своими помыслами, своим светлым обломком. Это просто прекрасно!

Михаил ДРУСКИН, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор:

— Всепроницающее ощущение гармонии — вот чем прежде всего покорила симфония Андрея Балачадзе. Это — гармония национального и общечеловеческого, гармония стремительного движения жизни и мудрого ее осмысления. Исполненное Большим симфоническим оркестром Гостелевидения СССР под управлением Одиссея Дмитриадиса, сочинение являет собой удивительный пример высокого замысла композитора и его, воплощения, высокого полета музыкальной мысли.

Горизонты этой симфонии на редкость широки, замысел чрезвычайно масштабный. Патриарх грузинской музыки создал по-настоящему новаторское произведение, которое стало украшением нынешнего фестиваля.

Александр ШАВЕРЗАШВИЛИ, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР:

— «Кантата о Конституции» казахского композитора Б. Рахмадиева произведена как произведение массового жанра, в котором удачно сочетается казахский музыкальный фольклор с интонациями современной патристической советской песни. Эта торжественная ода, построенная на стихотворении народного акына Джамбула, прозвучала как величавая, чувствами и раздумьями. Симфония отличается яркостью и своеобразием. Особенно волнует романтическое восприятие жизни. Художник сохраняет поразительную молодость духа и непосредственность восприятия действительности. Пользуясь случаем вот уже в который раз всенародно объясниться в любви Андрею Мелитоновичу, который не только музыкант, но и блестящий организатор одарен талантом, но

В ИНТЕРЕСАХ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Как своевременное и решительное предупреждение тем вагшингтонским политикам, которые вынашивают расчленительные и крайне опасные планы ядерной войны, расценивает мировая общественность ответ Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева на вопрос корреспондента «Правды».

ВАШИНГТОН. Руководитель Советского государства очень точно выразил мнение, которого придерживаются и широкие массы американцев, заявив, что расчеты на победу в ядерной войне являются опасным безумием, сказала национальный координатор общественной организации «Женщины борются за мир» Э. Валластриго. Нужно надеяться, подчеркнула она, что заявление Л. И. Брежнева послужит предостережением нынешним американским лидерам, политика которых чревата глобальным термоядерным конфликтом. Утверждая, будто можно вести и даже выигрывать так называемую «ограниченную» ядерную войну, отменила Э. Валластриго, президент Рейган и другие высокопоставленные деятели американской администрации пытаются представить немислоспособными. Это очень опасная концепция. Официальному Вашингтону следует покончить с позицией, когда отклоняется любая мирная инициатива. Внимательно прислушаться к голосу руководителей, которые предлагают реалистический диалог, направленный на избавление человечества от угрозы ядерной войны. В призыве предотвратить ядерную войну, устранить саму угрозу ее возникновения, с которым выступил Л. И. Брежнев, в концентрированном виде получили отражения надежды и чаяния всего человечества, заявила вице-президент Совета мира США А. Годдард.

защиты ученые и инженеры и социальные и политические деятели. «Международное соглашение о неприменении первыми ядерного оружия, подписанное Р. Уоллесом, — только бы интересам не только Советского Союза и Соединенных Штатов, но и народов всего земного шара, поскольку более прочного мира и безопасности».

В призыве предотвратить ядерную войну, устранить саму угрозу ее возникновения, с которым выступил Л. И. Брежнев, в концентрированном виде получили отражения надежды и чаяния всего человечества, заявила вице-президент Совета мира США А. Годдард.

НЬЮ-ЙОРК. Как нельзя более своевременно прозвучал призыв советского руководителя отвергнуть саму идею ядерного нападения как преступную, заявил Р. Уоллес, директор общественной организации «Женщины борются за мир» Э. Валластриго. Нужно надеяться, подчеркнула она, что заявление Л. И. Брежнева послужит предостережением нынешним американским лидерам, политика которых чревата глобальным термоядерным конфликтом. Утверждая, будто можно вести и даже выигрывать так называемую «ограниченную» ядерную войну, отменила Э. Валластриго, президент Рейган и другие высокопоставленные деятели американской администрации пытаются представить немислоспособными. Это очень опасная концепция. Официальному Вашингтону следует покончить с позицией, когда отклоняется любая мирная инициатива. Внимательно прислушаться к голосу руководителей, которые предлагают реалистический диалог, направленный на избавление человечества от угрозы ядерной войны. В призыве предотвратить ядерную войну, устранить саму угрозу ее возникновения, с которым выступил Л. И. Брежнев, в концентрированном виде получили отражения надежды и чаяния всего человечества, заявила вице-президент Совета мира США А. Годдард.

казались от применения первыми ядерного оружия. МАДРИД. Ответ Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева на вопрос корреспондента «Правды» прозвучал как величавый, чувствами и раздумьями. Симфония отличается яркостью и своеобразием. Особенно волнует романтическое восприятие жизни. Художник сохраняет поразительную молодость духа и непосредственность восприятия действительности. Пользуясь случаем вот уже в который раз всенародно объясниться в любви Андрею Мелитоновичу, который не только музыкант, но и блестящий организатор одарен талантом, но

ЛОНДОН. Ответ Л. И. Брежнева на вопрос корреспондента «Правды» является новым подтверждением готовности Советского Союза добиваться разоружения и установления прочного мира на земле, заявил депутат Европейского парламента от Великобритании Альфред Ломас. Я считаю, сказал он, чрезвычайно важным советское предложение о том, чтобы все государства от-

ВОСКРЕСНЯЯ ПАНОРАМА

РЕПОРТЕР ИЩЕТ СОБЕСЕДНИКА

Наш общий праздник

Представители всех регионов нашей республики съехались в Тбилисобо. Они привезли музыку и танцы, изделия народных умельцев, щедрые дары благодатной земли.

Корреспондент «Зари Востока» Д. Джакели встретилась с некоторыми участниками праздника и попросила их рассказать о чувствах, с которыми они приехали на торжества в столицу нашей республики.

Ш. ШАКАЯ, заместитель Председателя Совета Министров Абхазской АССР, руководитель делегации Абхазии:

— Сегодня каждый абхаз, где бы он ни находился, думает о Тбилиси, где проходит замечательный праздник дружбы и братства. И вполне понятен тот энтузиазм, с которым у нас готовились к Тбилисобо.

При Совете Министров Абхазской АССР была организована комиссия, разработавшая программу участия в празднике представителей автономной республики. Около двухсот трудящихся примут участие в торжествах. Среди них — славные труженики сельского хозяйства, рабочие, деятели культуры и искусства. Их руками создан живописный этнографический уголок в Тбилиси. Мы привезли труженикам столицы дары субтропиков — мандарины, фрукты, виноград, с процессом сбора которых тбилисцы познакомятся на инподроме, где проводится праздник урожая.

На открытых эстрадах в Тбилиси выступят участники Государственного ансамбля танца Абхазии «Шаратын», которым руководит народный артист Абхазской АССР Э. Вебия. Обновленную программу подготовил эстрадный коллектив «Аспны-67», связанный с тбилисцами многолетней дружбой.

Ш. ДАВИТАДЗЕ, председатель парткомиссии при Аджарском обкоме партии:

— Тбилисобо — это праздник всей нашей многонациональной республики, и нет сомнения, что он еще раз продемонстрирует нерушимую дружбу, братство наших народов. Вот почему мы с такой радостью восприняли весть о приглашении на торжества в столицу республики. Около 150 представителей трудящихся Аджарии приехали на Тбилисобо. Многие из них связывают с Тбилиси деловые и творческие контакты. Это чаевод села Эрге Хелвачаурского района, Герой Социалисти-

ческого Труда, делегат XXVI съезда КПСС Гугули Чанидзе, чаевод села Аламбари Кобулетского района, депутат Верховного Совета СССР Мевнерар Ананидзе, доярка села Дидачара Хулоиского района, депутат Верховного Совета Грузинской ССР Натела Волквадзе, председатель колхоза села Чаусубани Хелвачаурского района, Герой Социалистического Труда Мамия Абашидзе. Особо надо сказать о тесном творческом сотрудничестве нашего поэта, лауреата Государственной премии имени Ш. Руставели Фридоны Халваши с тбилисскими мастерами художественного слова.

Тбилисобо — это и праздник труда, на котором труженики села делаются с горожанами дарами родной земли.

К празднику приурочена большая концертная программа самодеятельных творческих коллективов Аджарии, с которой выступают вокальный ансамбль Кобулетского района, хореографическая группа «Ой-нана» Цихидзирского Дома культуры, народные сказители Везир Гиоргадзе и Зураб Катамадзе.

А. КАЧМАЗОВ, заведующий сельскохозяйственным отделом Юго-Осетинского обкома партии:

— Мы готовились к Тбилисобо с чувством особого волнения. Лучшие из лучших тружеников автономной области приехали на торжества в столицу Грузии — механизатор Знаурского производственного объединения, депутат Верховного Совета СССР К. Келехсаев, бригадир полеводческой бригады Тамаранского совхоза Цхинвальского района, кавалер ордена Ленина Г. Даташвили, доярка Ленингорского совхоза Ш. Руситашвили и другие.

Труженики полей и ферм Юго-Осетии привезли в столицу дары сельского хозяйства.

В Первомайском районе столицы с гравидичными концертами выступят самодеятельные коллективы домов культуры Цхинвальского, Знаурского, Джавского, Ленингорского районов.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Добро пожаловать!

Проспекты и улицы столицы Грузии как бы помолодели. Принарядились в новую одежду фасады зданий. Но особенно похорошела главная улица Тбилиси — проспект Руставели.

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Кинто возвращается

Кинто — рыцарь веселый, щедрый на выдумки, шутник и балагур, истинный представитель старого Тифлиса — давно уже ушел в прошлое. Но его образ, многократно воспроизведенный волшебной кистью Пиромсани и Гудиашивили, других грузинских мастеров, продолжает волновать наших художников.

Стройный, с осяной талией, в традиционных остроносовых мягких чулках и пестрых носках, опоясанный серебряным ремнем, с неизменной длинной трубкой и кистом — таким предстает кинто с картинами народного художника Грузинской ССР С. Маисашивили.

Сегодня в радостном и бурном хороводе, который захлестнет улицы нашей древней столицы, пройдут и возродившиеся замечательным народным праздником Тбилисобо романтические образы прошлого, в том числе и добродушные и лукавые кинто, без которых немислим старый Тифлис.

С. НАЦИАШВИЛИ, заслуженный художник Грузинской ССР.



На снимке: репродукция с картины С. Маисашивили «Кинто».

ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА

Морис ПОЦХИШВИЛИ

ТБИЛИСОБА

Поспеш, рассвет осенний —
Ведь сегодня воскресенье —
День веселья золотой.
Ждали мы его особо —
Тбилисобо, Тбилисобо!
Праздник осени самой!
Как подходит он Тбилиси!
Песня кружит в синей выси,
Стеклами блестя дома.
У подножья Нарикала
В звонких пенитях боналах
Жизнерадостность сама!
Мир вам! — от горы Давида.
Пусть процветает обидя,
Исчезает тень беды.
Из жаровни и из сада
Всяк получит все что надо
Для души — не для еды.
Вдоль Куры звучные кнари.
Реставраторы в ударе.
Но не стал тбилисцем ты,
Если улице и дому,
Если городу родному
Не прибавил красоты.
Дружба верная и братство —
Наше главное богатство.

Все вы — дома, не в гостях.
Всех вас ждали мы особо.
Продолжайте, Тбилисобо,
Пой, ликуй на площади!
В восстановленном районе,
На воссозданном балконе
Появляется она...
Быют фонтаны, блестя скверы...
Только главное —
... что веры
Восстановлена стена.
А покамест утром рано
Город, словно сон фазана...
Зорек, меток Горгалса,
Перебрал в колчане стрелы,
Выбрал... Тетива запела!
Ключ под деревом журчал...
Этот ключ все так же бьется,
Не иссякнет, не прервется.
Вольный шум его не стих.
Песня кружит в синей выси.
Радуется мать-Тбилиси,
Глядя на детей своих.

Перевод Сергея Алиханова.



К Тбилисобо город становится наряднее. В шумную строительную площадку превращаются старые кварталы столицы — реставраторы один за другим дарят тбилисцам колоритные уголки прошлого. В одно из восстановленных зданий переехал и Музей детского рисунка (на снимках — вверху). Фото Р. Рухкьяна.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ В ГРУЗИИ

ВСТРЕЧИ В „ТЕПЛОМ ГОРОДЕ“

Успешно шестует по Грузии Всесоюзный фестиваль советской музыки. Это — большой смотр творчества советских композиторов, ведущей темой которых стала ленинская дружба народов, борьба за мир, свободу, труд на благо людей.

Радостными были встречи с участниками фестиваля в Тбилиси, ставшем столицей праздника музыки. — Этот фестиваль — один из крупнейших за последние годы, и неудивительно, что он привлёк самых видных специалистов нашей страны, — говорит главный редактор журнала «Советская музыка» заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Соколов. — Этот фестиваль даёт широкие возможности для взаимобогащения и взаимообмена культур, позволяет создать к 60-летию образования СССР, к которому готовится вся наша многонациональная страна, новые высокохудожественные произведения.

У участников фестиваля каждый день наполнен напряженной работой, репетициями. Вели Мухомова — композитор, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Государственной премии Туркмении мы встретили в Тбилисской студии грамзаписи «Мелодия», где будет исполняться его симфония, посвященная памяти великого туркменского поэта и мыслителя XVIII века Махтумкули Фраги.

— Фестиваль — это настоящий праздник интернациональной дружбы наших народов — говорит В. Мухомов. — Особенно приятно, что он проходит на земле великого грузинского композитора Захария Палиашвили, чистейшее вдохновение в народном искусстве. Творческие контакты связывают меня с грузинскими композиторами А. Балачишвили, О. Танташвили, Д. Торалдзе и многими другими. Мне особенно интересна их оценка моей симфонии, которая будет исполнена здесь симфоническим оркестром Гостелерадио Грузинской ССР, дирижер — дипломат Всесоюзного конкурса исполнителей Таризал Дугладзе.

В дни фестиваля справил свое новоселье восстановленный архитектором Храм грузинского фольклора на улице Хетагурова. Праздник музыки наполнил его звуками, «оживил» древние стены.

Здесь звучит симфония для струнного оркестра лауреата премии Комсомола Таджикистана, композитора Фирюза Бахора в исполнении Армянского камерного оркестра (художественный руководитель и главный дирижер Завер Вартамян).

Участником фестиваля, который собрал с красочным народным праздником Тбилисобо, очень повезло — говорит Ф. Бахор. — Фантазия грузинских золотых превратила старинную сказку в быль, подарив вторую жизнь тбилисским домам и кварталам в старой части города. Тбилисобо познанокомит нас с достижениями вашей республики.

В старой части Тбилиси мы встретили и композиторов из Латвии — П. Вакса и В. Шмидберга, которые также поделились своими впечатлениями от первых дней праздника музыки.

Их произведения исполняются сегодня в Большом зале Тбилисской консерватории имени Вако Сарджишвили, и это очень волнует наших гостей. Как-то примет их взыскательный грузинский слушатель?

— Приехав в Тбилиси, мы из дождливой осени попали в лето, которое у нас почему-то неменуется осенью, — делится своими впечатлениями П. Вакс. — Но нас удивляет не только щедрость грузинского солнца, но и тепло, и радушие людей, которые живут в этом гостеприимном городе Тбилиси, что, оказывается, в переводе означает «теплый».

«Теплые встречи, радостные улыбки, новые знакомства... Всесоюзный фестиваль музыки продолжается».

Д. ИВАНИШВИЛИ.

ПРОШЛОЕ — В НАСТОЯЩЕМ

ОБНОВЛЕННЫЙ ОБЛИК

В эти дни столица Советской Грузии выглядит необычно: можно сказать, что она предстает перед гостями Тбилисобо в своей традиционной, но вместе с тем удивительно обновленной облике.

Площадь Рике. Один из старейших и живописных уголков Тбилиси. Здесь появились новые этнографические домики. Рядом с исконно «тифлисскими» домами с ажурными балконами выросли русская изба с традиционной печью, азербайджанская «адам», Их соорудили джаманцы. А гурджаанцы оставили тбилисцам на постоянную прописку махари. Шамогонский и одишский колхозы Зугдидского района представили на обозрение мергельскую усадьбу с двумя домами и хранилищем для кукурузы. Здесь же, недалеко от них, появились сванская башня и гурийская ода, осетинские скали, жилища Абхазии и Аджарии.

На улицах Бераташвили, Шардена, подъеме Кибельчица, площади Рике, ВДНХ предстает для продажи изделия народных умельцев обновление «Солани», пользующееся популярностью у нас в стране и за рубежом. Посетителям выставки-продажи будут предложены чеканы, керамика, коври, чибечи, хурджини... Они познакомятся с новой продукцией алванских и ахметских ковров-

тачек—пардаги, выпущенных специально к Тбилисобо. Среди новинок — медальоны из дерева и глины с видами Тбилиси, сувениры «сачхелели» (давяльный чен), оригинальные изделия из стекла и дерева. ...Перед нами —напечатанное на красочных листках в художественном оформлении Т. Самсонадзе новое стихотворение «Тбилиси» Мориса Поцхишвили, которое будет роздано всем участникам торжества.

Композиторы, народные артисты Грузии Георгий Цабадзе и Шота Милорава на слова поэта М. Поцхишвили создали новые песни, которые будут исполнены сегодня.

В праздник примут участие и гости из братских республик, прибывшие в Тбилиси на Всесоюзный фестиваль советской музыки.

В этот день состоится также премьера новой оперы О. Тактакишвили «Первая любовь».

А. КАЛАНДАДЗЕ.

Редактор Н. ЧЕРКЕЗИШВИЛИ.

СПОРТИВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ШАХМАТЫ



Остались две партии

Вчера в Республиканском Дворце шахмат состоялся 14-я партия на первенство мира по шахматам среди женщин между М. Чибурданидзе и Н. Александрия. Соперницы разыграли теоретический вариант защиты Грюнфельда. Белыми играла претендентка. Она по дебюту получила перевес, который потом старалась развить. Однако, когда партия перешла в эндшпиль, выяснилось, что перевес белых недостаточен для победы. На 34-м ходу последовало соглашение на ничью.

Итак, перед двумя завершающими партиями матча счет — 7:7. Следующая, предпоследняя, партия состоится 27 октября. Теперь для сохранения звания М. Чибурданидзе необходимо набрать всего с/ко, а Н. Александрия — полтора.

Чемпион лидирует

МЕРАНО, 24 октября. (ТАСС). При игре в отложенной восьмой партии матча за мировое шахматное первен-

ство на 80-м ходу была зафиксирована ничья.

Чемпион мира Анатолий Карпов продолжает лидировать в матче — 3:1. Очередная партия состоялась 24 октября. Карпов играл черными.

ФУТБОЛ

Вперед, «Торпедо»!

На финише первенства СССР по футболу среди команд первой лиги борьба за две путевки в стан сильнейших достигла высшего накала. Если одну почти обеспечил себе харьковский «Металлист», то за вторую упорную борьбу ведут несколько коллективов и среди них — куйтисское «Торпедо». В нынешнем сезоне эта команда радуется успехам в каждой игре добиваясь победы. Так было и в последней встрече, когда автозаводцы встретились со своим непосредственным конкурентом за переход в высшую лигу — никопольским «Колосом». Торпедовцы отлично провели важный матч и добились убедительной победы со счетом 3:0.

В этот же день играли и другие команды, претендующие на переход. Московский «Локомотив» встретился с «Памиром». Матч завершился ничью — 1:1. Следовательно, москвичи очка не получили, так как давно израсходовали

лимит ничьих. «Шинники» играли с лидером первой лиги — харьковским «Металлистом» и проиграл — 1:3.

Сейчас у харьковчан 57 очков и они по-прежнему впереди. На втором месте идет куйтисское «Торпедо» и московский «Локомотив» — по 50 очков. Вслед за ними расположились «Колос» — 49 очков и «Шинники» — 48.

Теперь грузинским футболистам осталось провести четыре матча (два — в гостях, два — дома). В случае победы они получат возможность в следующем сезоне выступать в стане сильнейших. Пожелаем им успеха.

В этом же туре другая грузинская команда — «Гурия» встречалась с запорожским «Металлургом» и тоже одержала победу со счетом 3:0.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Воскресенье, 25 октября

МОСКВА

По первой программе. 9.00 — Время. 9.40 — Гимнастика. 10.05 — Концерт оркестра народных инструментов межсоюзного областного Дома народного творчества г. Ровно. 10.30 — Будильник. 11.00 — Служба Советскому Союзу! 12.00 — 3-е чтение. 12.45 — «Утренняя почта». 13.20 — «Наука и техника». Киножурнал. 13.30 — Сельский час. 14.30 — Музыкальный киоск. 15.00 — Документальный телефильм «Слово о моем герое» из цикла «Коммунисты». 15.30 — Сегодня — День работников автомобильного транспорта. 15.50 — Музыкальная программа к Дню работников автомобильного транспорта.

16.35 — Путевка в жизнь. Встреча с токарем Ленинградского завода строительных машин Е. Н. Морозков. 17.30 — Клуб кинолюбителей. 18.30 — «Струны сердца». Фильм-концерт е. р. т. 19.00 — Междурядная паломница. 19.45 — «Семь братьев». Мультфильм. 20.00 — Опера А. Бородина «Князь Игорь». Впервые (22.00) — Время. 00.15 — Футбольное обозрение.

ТБИЛИСИ

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. Время. 9.40 — Из Москвы. На зарю уже стаялись! 10.00 — Москва. Время. Для нас — мексиканский Эрман мальчишка палочник. 11.00 — Волшебные

краски. 11.40 — Грузинский документальный фильм «Старая улица». 12.00 — Из Москвы. Здоровье. 12.45 — Для учащихся. Веселая гостиница. 13.20 — Мы — интернационалисты. Тбилиси — Саварбрюкка. 13.50 — Концерт. 14.30 — Для вас, малыши! Мультфильм. 15.00 — «Мравляшки». 15.25 — «Свет души». М. Хубашидзе. 16.05 — Вестник. 16.35 — Иллюзии. 18.40 — Почетные тбилисцы. Грузинский документальный фильм «Нико Кетхвеладзе». 19.00 — Из Москвы. Международная программа. 19.45 — Грузинские народные песни. 20.00 — Мамбо. 20.30 — Грузинский документальный фильм «Тбилиси». 20.50 — Эстрадный концерт. 22.00 — Из Москвы. Время. 22.35 — Тбилисобо. 00.15 — Из Москвы. Футбольное обозрение.