

МУЗЫКА РОДИТ ЛЮДЕЙ, МУЗЫКА СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

ПРОДОЛЖЕНИЕ.

для нас непростыми. О том, насколько серьезны и важные процессы, происшедшие в этот период, свидетельствует хотя бы тот факт, что Центральные Комитет КПСС, Советское правительство приняли за это время шесть постановлений по Грузинской партии, по Грузии, по нашей республике, начиная с известного решения по Тбилисскому горкому партии.

Такой подход, такая постоянная забота позволили в комплексе рассмотреть все проблемы, стоящие перед республикой, и проложить надежные и верные пути к их решению. Каждое постановление характеризовало определенный этап нашей работы, определяло ее содержание, касалось конкретных социально-экономических проблем, важнейших отраслей народного хозяйства, перспектив их дальнейшего развития.

На этой прочной, я бы сказал, фундаментальной основе Центральные Комитет Компартии Грузии, вся наша партийная организация вернулись к проблеме всенародной борьбы за преодоление негативных явлений в партии, государстве и о.и. экономической, общественно-политической жизни, дошли до резкого ускорения темпов социально-экономического развития республики, о чем было сказано Леонидом Ильичом Брежневым на XXVI съезде партии.

За последние десять лет промышленное производство у нас удвоилось, а среднегодовой объем валовой продукции сельского хозяйства возрос в полтора раза. Если в тот год, когда приняло постановление Центральные Комитет партии по Тбилисскому горкому, Грузия по многим основным социально-экономическим показателям находилась на одном из последних мест в стране, и, естественно, отставала от среднесоюзного уровня, то сегодня этот разрыв резко сокращен.

Особенно весомыми на этом фоне выглядят годы десятой пятилетки, которая по всем важнейшим показателям была выполнена досрочно и которую мы по праву считаем одной из лучших за всю историю республики. По темпам роста всех основных социально-экономических показателей, и прежде всего по приросту объемов промышленного и сельскохозяйственного производства, Грузинская ССР вышла на передовые позиции в стране. Это, как говорил Леонид Ильич, хорошие достижения, которые свидетельствуют о том, что в целом вклад республики в общее достояние страны теперь постоянно растет.

В одиннадцатой пятилетке мы намерены свести к минимуму разрыв со среднесоюзными показателями, а по некоторым позициям окончательно и полностью преодолеть его.

Леонид Ильич Брежнев сказал и о тех успехах, которые достигнуты у нас в развитии науки, культуры, искусства, подчеркнул при этом, что в литературе, живописи, музыке, театре, кино, архитектуре Советской Грузии есть замечательные творения, обогащают многонациональную советскую культуру, и что заметным элементом художественного творчества отмечены последние годы.

Для всех нас особенно дороги слова Леонид Ильича о том, что, тут, конечно, играет роль направляющая деятельность ЦК Компартии и Грузии, который, как было отмечено, нашел верный тон в работе с мастерами культуры, помогает им, активно способствует их творческому поиску.

Здесь мне хочется еще раз повторить мысль о том, насколько тесно переплетены, насколько сильно взаимосвязаны друг с другом темпы социально-экономического развития общества, с одной стороны, с его идейно-нравственным уровнем, преобладающим в нем морально-психологическим климатом, — с другой. Одно влияет на другое, одно вытекает из другого и наоборот.

В условиях развитого социализма важным фактором и одновременно показателем всего общественного прогресса становится, как известно, культура, культура в широком ее понимании. И, конечно, достижения науки, литературы, искусства самым непосредственным образом зависят от экономического, социального и политического развития общества.

Вот почему все положительные тенденции в развитии культуры Грузии становятся особенно понятными и логичными, когда рассматриваешь их в тесной связи с теми заметными позитивными изменениями, которые произошли в последние годы в со-

циально-экономической и общественно-политической жизни республики. Как и всей нашей страны. Отставание в экономике создало в свое время у нас благодатную почву для ряда серьезных нарушений и негативных явлений, отклонений от норм коммунистической морали. И, наоборот, здоровые тенденции, процесс оздоровления нравственно-психологической атмосферы содействовали резкому подъему экономической деятельности, что, в свою очередь, послужило прочной основой для нового духовного взлета, расцвета всей нашей культуры.

Прежде всего мы поставили целью укрепить авторитет партийной организации, партийных органов республики, поднять его в глазах нашего рабочего класса, колхозного крестьянства и, конечно, нашей интеллигенции. Мы стремились к тому, чтобы каждый, буквально каждый коммунист, каждый труженник выливал свои лучшие душевные качества, присущие ему лучшие черты. Мы создавали для этого необходимые объективные условия, формировали в этом русле общественное мнение, старались максимально активизировать каждого человека, сделать так, чтобы он почувствовал личную, именно личную ответственность за все происходящее вокруг, ощутил личную причастность ко всем нашим делам. Мы стремились воспитать в своих рядах, возвысить такие непреходящие нравственные ценности, как честность, добросовестность, искренность, трудолюбие.

Дальнейшее развитие полудемократической демократии, демократия внутрипартийная. Процесс этот стал значительно глубже, он обогатился, привнес к заметным качественным сдвигам во многих областях жизни и управления обществом. Причем, одновременно шел процесс укрепления социалистической дисциплины, повышения уровня сознательности наших людей. Одним словом, атмосфера подлинной демократии утверждалась на основе высокой взаимной требовательности и принципиальности, сознательности дисциплины каждого члена нашего социалистического общества. А это единственно надежная основа.

Особенно следует выделить борьбу нашей партийной организации против различных аморальных проявлений, частностовеннических тенденций, нетрудовых доходов, за утверждение высоких нравственных идеалов, активно поддержанную широкими и массами трудящихся. Большой вклад в эту борьбу внесли работники литературы и искусства.

Естественно, что для художественной интеллигенции, в том числе и для деятелей музыкальной культуры, вся эта работа открывала необходимый простор для выбора тем, для реального, практического участия в идейно-нравственном, эстетическом воспитании людей, в решении морально-этических проблем, то есть для реализации главной, высочайшей миссии социалистического искусства. Появление высочайших и высокохудожественных произведений, в которых в той или иной мере затрагивались все эти проблемы — факт многозначительный и очень важный с политической точки зрения. Он еще раз свидетельствует о том, насколько глубоко осознают художники свою гражданскую ответственность перед партией, перед народом, перед временем.

Если в недавнем прошлом некоторые наши художники стали в какой-то мере отходить от реальной действительности, порой замыкаясь в себе, в своем творчестве, считая даже такую замкнутость признаком своей одаренности и своей чистоты, что ли, то сегодня наши литераторы, драматурги, композиторы, художники стали активной движущей силой во всех общественно-политических процессах, они тесно сотрудничали с партийными организациями, вносят весомый вклад в нашу идеологическую работу. Наши художники стали воспринимать поручение партийного органа, можно сказать, как одно из самых почетных творческих заданий.

Естественно, непримиримость к негативным явлениям, стремление искоренить их для грузинских мастеров искусства не были единственным творческим направлением. Главной темой для них была и остается созидательная сущность нашего образа жизни, нашего развитого социалистического общества, а основной целью — показ героического труда, духа и чести советского человека, нашего современника.

Одним из основных своих достижений последних лет партийная организация республики считает создание атмосферы, всесторонне стиму-

лирующей художественное творчество. Если говорить более конкретно, то это, прежде всего, забота об идейно-теоретическом вооружении представителей художественной интеллигенции, о верной идейной направленности их творчества, создание художнику наиболее благоприятных материальных и духовных условий для работы, чуткое, доброжелательное, доверительное, товарищеское отношение к нему. Известно, что администрирование — не лучший стиль работы вообще. В отношении же с деятелями литературы и искусства оно совершенно недопустимо и не имеет ничего общего с ленинскими принципами партийного руководства процессами художественного творчества.

Все сказанное не означает, однако, снижения требований к художнику, в первую очередь, настоящей, смелой, исчерпывающей правды, то есть партийной правды, правды, воплощенной в высокую художественную форму. А это дано лишь истинно талантливому мастеру. С гордостью следует сказать, что таких у нас немало.

Об этом свидетельствуют те успехи, которых добились за последнее время грузинские писатели, художники, музыканты, работники театра и кино. Ленинской премии были удостоены писатели Нодар Думбадзе за свой прекрасный роман «Закон вечности», художник Зураб Церетели за свои замечательные монументальные работы. Героями Социалистического Труда стали писатели Ираклий Абашидзе и Григол Абашидзе, народная артистка СССР Верико Анджапаридзе, народный художник СССР Ладло Гуниашвили. Ряд произведений литературы, изобразительного искусства, музыкальные сочинения, спектакли, кинофильмы отмечены Государственными премиями СССР и Грузинской ССР имени Ш. Руставели.

Многие книги литераторов Грузии выходят на русском языке и других языках народов нашей Родины, на языках народов многих зарубежных стран. Они имеют такую широкую аудиторию. Читатели со всех концов страны шлют письма нашим писателям, деятелям культуры и искусства, с которыми мы советуемся с ними. Наверное, это и есть одна из форм непосредственной связи искусства, художественной культуры с народом.

Кстати, Грузия издавна известна как страна поэтов. Однако последние годы показали, что прозаики, драматурги, представители других областей искусства отнюдь не намерены уступать им пальму первенства. Так что о Грузии можно с полным правом говорить и как о стране писателей, работающих в различных жанрах, стране художников, музыкантов, актеров.

Живописные полотна наших художников хорошо известны в Советском Союзе и далеко за его пределами. Особенно заметное развитие получили за последние годы скульптура, монументальное искусство. В Тбилиси, других городах и районных центрах Грузии, вдоль автомагистралей открыты мемориалы и монументы, выполненные на высоком художественном уровне. Это — память о героической и Великой Отечественной войне, о знаменательных событиях нашей истории и нашей культуры, это — дань высокому уважению замечательным сынам народа.

На творческом подъеме находится грузинский театр, и в первую очередь его флагман — театр имени Ш. Руставели, столетие которого на днях будет праздновать наша общественность, общественность всей нашей страны. Гостроли театры в Москве и Киеве, в Ереване и Баку, в ряде зарубежных стран подтвердили его репутацию, как одного из ведущих театров нашей страны. Интересные творческие поиски ведутся и в других театрах республики, в том числе в открывшихся за последнее время в Тбилиси, Сухуми, Батуми, Кутаиси, Рустави.

Заслуженную популярность пользуется грузинский кинематограф. Он снимал себе любовь народа, и это, безусловно, главное его достижение. О многом говорит тот факт, что фильм Резо Чухидзе «Твой сын, земля!» завоевал всеобщее признание, удостоился высокой оценки делегатов XXVI съезда КПСС. Конечно же, только талантливые мастера, твердо верящие в торжество идеалов правды и добра, могли так жизненно и правдиво рассказать, а вернее, показать современного героя, человека, отдающего весь жар своего сердца, все силы своей души борьбе за светлые идеалы. И такая вера вдохновляет многих наших деятелей кино на новые творческие поиски и открытия.

Все большее признание получает национальная музыкальная культура. За последние пять лет появились целая

россыпь ярких сочинений, посвященных важным, общенациональным темам, образу героя — строителя коммунизма, революционной теории, истории нашего народа. Многие из этих произведений отмечены Государственными премиями.

Расширилась, стала разнообразной концертная жизнь республики, чему в немалой степени способствовало открытие во многих городах и районах новых очагов культуры, создание новых профессиональных коллективов, таких, как Государственная хоровая капелла и симфонический оркестр в Абхазской АССР, симфонический оркестр в Аджарской АССР, оперный театр и симфонический оркестр в Кутаиси, ряд камерных ансамблей и многочисленные фольклорные группы в различных уголках Грузии.

Успешно гастролируют по стране и за рубежом многие наши государственные коллективы и индивидуальные исполнители, коллективы художественной самодеятельности. Растут масштабы музыкальной пропаганды, свидетельством чему является и проходящий ныне в Грузии фестиваль советской музыки. Особой целью было бы вспомнить о таких замечательных грузинских музыках, как Закавказская музыкальная весна, проведенная в Тбилиси в 1975 году, и фестиваль русской современной советской музыки 1976 года, в котором приняли участие ведущие музыканты из братских республик. Многие фестивали и конкурсы стали за последние годы традиционными. Ежегодно проходят поочередно в Баку, Ереване, Тбилиси — фестивали «Мелодии Советского Закавказья», проводятся Закавказский конкурс музыкантов-исполнителей, фестивали органной и камерной музыки и т. д. Исполнители из Грузии систематически принимают участие в международных конкурсах, удостоившись звания лауреатов.

Мы придаем важное значение тому, что в последнее время намного полнокровнее стала культурная жизнь в автономных формированиях республики. С гордостью говорим мы о серьезных успехах творческой интеллигенции Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии. И дело здесь не только в создании новых художественных коллективов, издании новых периодических органов, хотя само по себе значение этих фактов трудно переоценить. Произведения литературы и искусства местных писателей, художников, композиторов, поэтов в большей мере отличаются глубиной содержания, художественным мастерством, высоким профессионализмом. В них чувствуется ритм нашей эпохи, пульс современности.

Грузия — многонациональная республика. В единой братской семье у нас живут и трудятся грузины и русские, абхазы и осетины, армяне и азербайджанцы, курды и греки, люди многих других национальностей. И партийная организация республики делает все для того, чтобы люди творческого труда могли создавать художественные произведения, обогащая сокровищницу национальной культуры.

Все эти успехи возникают, разумеется, не на пустом месте. Достижения грузинского профессионального искусства базируются на самом прочном фундаменте — на широко разветвленной системе музыкального образования.

Наряду с этим широкий размах получило в Грузии самодеятельное искусство. Народные таланты, которых у нас так много, пополняют ряды служителей Прекрасного. У нас всеячески поощряется стремление человека творить. Так есть и так будет всегда.

Разумеется, все сказанное вовсе не означает, что в культурной жизни республики, как и в жизни экономической, социальной, у нас решены все проблемы, и уже нет никаких проблем. Это не так, и так не бывает, ибо любое развитие — это прежде всего борьба, это преодоление. Такова объективная закономерность. Но, к сожалению, у нас немало и таких проблем, в основе которых лежат субъективные причины. Скорректировать их ликвидация — задача хотя и не легкая, но важная и почетная. Мы это знаем, мы это хорошо понимаем.

Сегодняшний пленум правления Союза композиторов, нашу теплую и сердечную встречу с композиторами, музыкантами, музыковедами мы рассматриваем как продолжение того очень важно, заинтересованного и вместе с тем глубоко принципиального разговора, который состоялся у нас в последнее время с писателями, кинематографистами, художниками, когда обсуждались вопросы, связанные с проблемой «места поэта в рабочем строю».

С призывом деятелей литературы и искусства, с их ролью в строительстве коммунистического общества, в

идейном воспитании советского человека.

Нынешний форум композиторов и музыкантов в Грузии — еще одна яркая демонстрация глубокой народности советского музыкального искусства. В правдивых, впечатляющих произведениях, исполняемых в эти дни, во всей своей неповторимой красоте и во всем своем величии звучат темы, идеи и образы, навеянные народным музыкальным искусством, куда глубокими корнями уходит творчество лучших советских композиторов.

Однако народность искусства — это более широкое понятие. В него мы, в первую очередь, вкладываем верность художника народным идеалам, современным общественным интересам. Музыка становится истинно народной только тогда, когда в музыкальных произведениях во всю свою силу звучат эти интересы, когда в них глубоко и правдиво воплощены мечты и чувства народа, его дух, его чаяния и надежды, его устремленность в будущее, его борьба за построение нового, коммунистического общества. Так мы понимаем принцип народности искусства, имея в виду, что величие художника измеряется силой его связи с народом. Воплотить в своем творчестве его эстетические идеалы — это может быть почетное звание!

Мы, коммунисты, рассматриваем народность искусства в тесной взаимосвязи, в диалектическом единстве с партийностью искусства. Жизнь, практика убедительно говорят о том, что народность искусства, как эстетическая категория, становится внутренним убеждением художника только тогда, когда композитор, писатель, художник до конца предан принципам партийности искусства, занимает твердую идейно-эстетическую позицию нашей партии, наиболее последовательно выражающей интересы народа.

Проходящий сейчас форум композиторов и музыкантов страны вновь убедительно и впечатляюще демонстрирует торжество принципов коммунистической партийности, глубокой идейной народности советского музыкального искусства, твердого стоицкого, как и вся наша духовная культура, как и все наше мировоззрение, на всеобщих классовых позициях.

Мы вновь и вновь убеждаемся в том, насколько велика роль музыкального искусства, как и всякого другого, в идейном, нравственном воспитании людей, воспитании коммунистической сознательности масс, выработке активной жизненной позиции, формирования нового человека — достойного строителя нового общества.

Идейная направленность, партийность советского музыкального искусства находят свое конкретное выражение в том, что оно всегда является целеустремленным, целенаправленным, активно вмешивается в решение проблем, которыми живет наше общество.

Деятели музыкальной культуры стоят на четких идейных позициях, они ведут последовательную и непримиримую борьбу против аполитичности, проявляют классовый подход ко всем явлениям общественной жизни, выступают с решительной критикой буржуазной идеологии, всегда помня о том, что в борьбе двух мировоззрений нет и не может быть места нейтралитету и компромиссам.

Мы можем сегодня с удовлетворением отметить, что наши композиторы, музыканты постоянно находятся в поисках нравственного идеала, вырабатывают в человеке лучшие качества, раскрывают всю глубину человеческих отношений, сложный внутренний мир личности. Поэтому их произведения и проникнуты гражданским пафосом, непримиримостью к недостаткам.

Итак, подлинная народность и подлинная партийность искусства, как было подчеркнуто на XXVI съезде КПСС, состоит в том, чтобы быть интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства.

Коммунизм будет построен на земле тем быстрее, чем скорее мы построим его в умах и сердцах людей.

Партия призывает деятелей культуры всегда исходить из того, что главным критерием оценки общественной значимости любого произведения, в том числе, разумеется, и музыкального, будет его идейная направленность, что партия не была и не может быть безразлична к идейной направленности нашего искусства.

Однако, наверное, надо всегда помнить и о том, что мир идей раскрывается в искусстве через мир чувств. Все мы хорошо знаем, что у искусства свой, только ему присущий язык. Оно мыслит образами в отличие, скажем,

от науки, которая мыслит понятиями. Известно, что музыка, являясь, подобно поэзии, живописи, скульптуре, другим видам искусства, специфической формой общественного сознания, отражает, воспроизводит окружающую нас действительность в звуковых художественных образах, звуковыми средствами раскрывает эмоциональную сферу жизни человека, многообразную гамму его чувств и настроений.

Это обстоятельство предъявляет особые требования к средствам музыкальной выразительности и делает задачу музыкальной формы далеко не формальной. Доступность, доходчивость музыкальной темы, музыкальной идеи, в чем все мы глубоко заинтересованы, во многом зависят от того, в какую они воплощены форму. Чем ярче, чем эмоциональнее форма, тем притягательнее и сама идея, тем больше сила ее воздействия на человека. Таковы диалектическая связь, диалектическое взаимодействие формы и содержания.

Велика сила музыки, сила ее красоты! Именно об этой силе повествует древнегреческая легенда об Орфее, лира которого своими чарующими звуками усмирала даже демонов ада. Усымленным выражением человечности почитал музыкальность Шекспир, считая, что на самые недостойные поступки способен лишь в душе, у кого нет музыки (то же, что не тронут сладкие созвучья). О силе музыки говорит и чудесная повесть Якоба Гогешавили о том, как девушка, возвращенная в родительский дом после многих лет скитаний на чужбине, куда она была вывезена в детстве, вспомнила уже позабытый было ею родной язык под воздействием колыбельной, напетой матерью. К жизни ее вернул мотив родной песни.

Кстати, эмоциональное воздействие музыки хорошо понимали и служители культуры, которые широко использовали ее в религиозных целях. По сути же дела, старинная церковная музыка в основе своей глубоко народна. Поэтому-то старинные песнопения, хоралы, органная музыка своей торжественностью, возвышенностью и сегодня вызывают у человека целую гамму чувств, волнуют его душу.

Наверное, музыка, песня родилась вместе с человеком. С тех пор она стала неразлучным спутником в труде и в бою. И, пожалуй, самое большое таинство музыки состоит в том, что она доступна всем, и всем понятна ее язык.

Музыке принадлежит великая миссия утверждать взаимопонимание, сближать людей, способствовать их породнению. Она, эта великая волшебница — Музыка, соединяет единой мысли и чувства миллионов, а значит, объединяет их волю и действия.

В этом заключается гуманистическая миссия музыки, ее гуманистическая природа. Вполне закономерным поэтому представляется, что второй доклад, с которым выступил сегодня на пленуме председатель правления Союза композиторов Грузии тов. Г. Ш. Орджоникидзе, посвящен такой всеобъемлющей теме, как гуманистический пафос советской музыки. Сам по себе этот факт говорит о том, что в работе пленума на первый план выдвигается человек, его мир, круг его переживаний и дел. Этим же гуманистическим и деловым проназванием и весь проходящий в эти дни Всесоюзный фестиваль советской музыки. И это весьма примечательно, весьма отменно.

Художник всегда озабочен судьбой человека, который предстает в музыкальных творениях во всем величии своего духовности, во всем богатстве своих переживаний. И пусть такие гениальные композиторы, как Бах, Моцарт, Ветховен, Верди, Глинка, Чайковский, Мусоргский, Шопен, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Палиашвили и многие, многие другие, уже проникли в самые сокровенные тайны человеческой души — тема человека все равно не исчерпаема, как неисчерпаема сама жизнь.

Итак, только глубокая идейность в сочетании с высокохудожественной формой делают искусство музыки искренним и правдивым.

Кстати, проблема формы и содержания волнует нас не только с точки зрения эстетической, но и с точки зрения политической, потому что серая, убогая, невыразительная форма неприемлема не только в искусстве, но и в нашей повседневной воспитательной, идеологической работе. Тем не менее, нам все еще приходится сталкиваться с тем, что хорошие, правдивые идеи и мысли преподносятся порой в такой неэмоциональной форме, что они не достигают поставленной цели, не оказывают должного воздействия на умы людей. Происходит известный разрыв между содержанием нашей идеологической,

идейно-воспитательной, массово-политической работы и ее формой, зачастую уже изжившей себя.

Нам представляется, что настало время отказаться от назидательно-дидактического тона в воспитательной работе, в работе нашей печати и других средств массовой информации, когда теряется живая связь с аудиторией, с читателем, с телезрителем и радиослушателем. А ведь возможности эмоционального воздействия тут неограниченны. Настало время привести в действие эти рычаги, как можно шире использовать весь арсенал имеющихся у нас средств эмоционального воздействия, весь комплекс художественной выразительности.

Ведь тот факт, что Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза товарищ Л. И. Брежнев, автор многих теоретических трудов, обратился в своей трилогии «Малая земля», «Возрождение», «Целина» к жанру художественной публицистики, излагает свои мысли, важнейшие теоретические, политические, экономические положения в форме художественной формы, сам по себе говорит о серьезном повороте в нашей идеологической, воспитательной работе.

Только тогда, когда все наши деятели культуры, все работники идеологического фронта почувствуют себя, говоря словами В. Маяковского, «революцией мобилизованными и призванными», произведения их будут нести в себе эмоциональный заряд огромной силы, только тогда будет найден самый короткий путь к уму и сердцу человека.

Великий дар — быть композитором, творить музыку, нести человеку радость, приобщать его к прекрасному. Какое это должно быть счастье — волновать души людей, пробуждать в них лучшие чувства, помогать им тоньше воспринимать окружающий мир, поднимать их на борьбу за светлое будущее человечества.

Быть композитором, музыкантом — это вместе с тем и великий труд. Муки творчества — это не красное слово, а вполне реальное понятие, и люди хорошо знают, что творческий процесс — сложный, мучительный процесс, а подчас и просто адский труд. Поэтому-то труд творцов музыки пользуется в народе всеобщим уважением и всеобщей любовью.

И, наконец, быть композитором, музыкантом — это великая ответственность перед обществом и перед народом. Пробуждая в людях лучшие качества может лишь тот, кто сам несет их в себе. Лишь тот художник вправе воспитывать широкие массы, который сам постоянно совершенствуется нравственно.

Извечная проблема — артист на сцене и артист в жизни — актуальна и сегодня. Искусство, как и идеология, как и политика, не терпит раздвоения личности. В творческой среде особенно важна сила личного примера. Только тогда люди верят художнику — композитору, актеру, писателю, живописцу, скульптору, — только тогда они готовы следовать его нравственным призывам, когда он всегда остается самим собой — в своем творчестве и в повседневной жизни: в быту, в общении с людьми, с коллегами. Все это приходит лишь тогда, когда художник принципиален, честен, как сама честность, критически относится к достигнутому успехам, высказывает к своему творчеству и к творчеству своих товарищей, всегда помня о призыве партии давать нелицеприятную оценку произведениям и постановкам серым, бесталанным, а тем более с идейными просчетами. Ведь нет ничего вреднее, как умаление недостатков как необъективная оценка одного произведения и преувеличение достоинств другого.

Именно такому принципиальному подходу, такому принципиальному отношению к делу и способует царящая в наших творческих союзах атмосфера высокой требовательности, непримиримости к недостаткам и вместе с тем обстановкой взаимного уважения, подлинного товарищества, доброжелательного отношения друг к другу.

В таком тесном, неразрывном сочетании высокой принципиальности с чутким отношением к художественной интеллигенции и состоит сущность партийного подхода к вопросам литературы и искусства.

Наша партия высоко ценит деятельность композиторов, музыкантов, которые, как и вся творческая интеллигенция, вносят все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества.

Только тогда, когда композитор находится в постоянном творческом поиске, когда он дерзает, когда он идет непроторенными путями, шире открывается доступ к сердцу и разуму человека. Всем хорошо известно, что искус-

ство всегда рождает, создаст, банальных мыслей и банальных чувств, оно требует новых форм и новых образов. Только композитор-новатор, музыкант-новатор вводит человека на размышление о своем призвании на земле, о главных ценностях жизни, вселяет в него высокие помыслы. Музыка должна создавать у человека полное ощущение того, что она обращена к нему и только к нему, настроена на волну его мыслей и чувств. Причем ведь каждый раз музыку слушает столько индивидуальных характеров, сколько людей сидит в концертном зале.

Итак, только через новаторство в его интеграции с традициями лежит в искусстве путь к прекрасному.

Музыка — это волшебник — это традиции служат прочным фундаментом, поддерживающим величественное новаторское сооружение, и вход в этот замок открыт каждому, кто хочет приобщиться к искусству музыки.

Композиторы пишут летопись своего времени.

Памятным векам в этой летописи стоят «Марсельеза», «Интернационал», песни Великого Октября — музыкальные символы различных революционных эпох. Годы Великой Отечественной войны запечатлены в песне «Священная война» Александра Александрова и Ленинградской симфонии Дмитрия Шостаковича, в которых отражена тревога тех огненных лет, воплощен подвиг народа, поднявшегося на священный борьбу против фашистских полчищ. В них звучит вера в нашу окончательную и бесповоротную победу.

Музыкальная летопись продолжается... В ней — живой отклик на темы волнующие события наших дней. И как всегда, в музыкальных произведениях — богатство тематики, обилие композиционных черточек, разнообразие художественных образов.

У каждой эпохи — свой герой. Музыка наших современников — воспевает героя нашего времени — строителя коммунизма.

Это и есть тот самый живописный процесс, о котором шла речь на съезде партии, процесс обогащения искусства знанием жизни и одновременно процесс дальнейшего приобщения миллионов масс трудящихся к ценностям культуры.

Нынешний фестиваль советской музыки, сегодняшний пленум — это вместе с тем и чудесный, незабываемый праздник дружбы и братства народов, творческого содружества, неразрывных связей, взаимовыгодных и взаимобогащения культур всех наций и народов нашей великой страны.

В эти дни нам подумалось о том, что композиторы и музыканты — это, пожалуй, один из самых интернациональных народов. У всех у нас одна общая письменность, и мы без перевода отлично понимаем друг друга, свободно читаем и исполняем произведения, независимо от национальной принадлежности и родного языка композитора.

Эти дни явились как бы еще одним ярким подтверждением того, что в нашей стране сложилась и расцветала единая по духу и по своему принципиальному содержанию советская социалистическая культура. Эта культура, говорил Леонид Ильич Брежнев, включает в себя наиболее ценные черты и традиции культуры и быта каждого из народов нашей Родины.

На примере нашей республики, на примере Советской Грузии мы все больше и больше убеждаемся в том, что любая из советских национальных культур питается, в первую очередь, конечно же, из собственных родников. Вместе с тем, черпая все самое ценное из духовного достояния других братских народов, культура каждой республики, со своей стороны, оказывает на него благотворное влияние, обогащает его.

Нынешний форум композиторов и музыкантов, на который съехались представители всех союзных республик, всех братских советских народов, убедительно показывает, что в разнообразии национальных форм советской социалистической культуры все заметнее становится общие интернационалистские черты, что национальное все больше оплодотворяется достижениями других братских народов.

Нам надо и дальше развивать и укреплять эту духовную общность, это интернациональное единство, дружбу и братство советских народов, содружество всех национальных культур.

В эти дни на фестивале в полную силу, во всю свою

МУЗЫКА РОДНИТ ЛЮДЕЙ, МУЗЫКА СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

ОКОНЧАНИЕ.

мощь звучит музыка — русская, украинская, белорусская, узбекская, казахская, грузинская, азербайджанская, литовская, молдавская, латышская, киргизская, таджикская, армянская, туркменская, эстонская, абхазская, осетинская. Какое это богатство звуков, мелодий, музыкальных красок, «оттенков»! Это подлинно музыкальный букет, прекрасный букет, составленный из самых разнообразных цветов.

И вновь приходят мысли о диалектике единства национального и интернационального, о роли национальной культуры каждого народа в развитии интернационального духовного богатства всей нашей страны.

Именно такой подход, та-
 всего советского народа и о благотворном влиянии интернациональных ценностей на подъем культуры каждой нации и каждой народности. Мы с вами, товарищи, являемся очевидцами совершенно исключительного, я бы сказал, уникального явления в истории человечества. Новый социалистический строй создает все условия для полного, всестороннего расцвета культуры каждого народа, культуры национальной по форме, социалистической по содержанию, для их взаимного сближения, для их взаимного проникновения, для их взаимного влияния и на этой основе обеспечивает обогащение всей советской общенародной культуры, которая заложена собой основой новой, коммунистической культуры.

Вчера, товарищи, в городе состоялся ставший уже традиционным праздник Тбилиси — праздник дружбы и братства, праздник труда, праздник урожая, праздник каждого тбилисца, всех трудящихся республики, каждого гостя нашего города. И об этом очень тепло говорил Тихон Биналавиц Хрешиков. Вчера выдался на редкость хороший день. Точно сама природа, само солнце участвовали в нашем празднике. Золотая осень царит в Тбилиси.

В последнее время у нас стало много праздников. Одни из них носят локальный характер и проводятся в различных городах, районах и даже в некоторых селах, они посвящаются важнейшим революционным событиям, жизни и деятельности отдельных выдающихся личностей. Другие организуются в республиканском масштабе. Именно таким праздником является Тбилисисоба, — пожалуй, один из наших самых любимых праздников.

Может возникнуть вопрос: а когда же вы работаете? В связи с этим должен сказать, что к празднику мы относимся как к самой серьезной работе, — с такой же ответственностью и с такой же выдержанностью.

Партийные организации республиканского уровня стараются вести подготовку к празднику, всю его организацию на глубокой научной основе. Как видите, к празднику у нас далеко не праздное отношение. Мы считаем, что человеку нужен праздник, что он ему необходим, так же, как труд, что это — внутренняя потребность каждого. Такие массовые, всенародные праздники, как Тбилисисоба, сплачивают, сближают, роднят самых разных людей — разных профессий, разных национальностей, разных возрастов.

Праздники мы проводим, особо подчеркивая бережное, заботливое, уважительное отношение к национальному, и тем самым вновь и вновь утверждаем принципы нашего беспредельного интернационализма.

В празднике Тбилисисоба, как и во всех других, одним из главных действующих лиц является музыка, ей, как принято говорить, принадле-
 жит «первая скрипка». Невозможно представить себе Тбилисисоба без музыки.
 Поэтому вчерашний праздник был не только праздником дружбы и братства народов, но и праздником музыки, праздником песни и танца. Город лиловал, город веселился. Это было поистине всенародное торжество. Песни раздавались на многих языках — грузинском, русском, абхазском, осетинском, армянском, азербайджанском — почти на всех языках народов нашей страны, на многих иностранных языках. И, конечно, очень знаменательно, что праздник Тбилисисоба совпал с днями Всесоюзного фестиваля советской музыки, с днями всесоюзного форума композиторов и музыкантов. С одной стороны, такое совпадение как бы вновь подтверждает тесное един-
 ство, неразрывную связь профессионального искусства и народного музыкального творчества. С другой стороны, хочется думать, что этот праздник вдохновит наших композиторов на создание новых музыкальных произведений, обогатит их музыкальную палитру новыми красками, новыми яркими мазками, новыми оттенками и штрихами.
 — Искусство принадлежит народу, — говорил В. И. Ленин. — Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любить ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их.

СЧАСТЛИВЫЙ ВЕК ТЕАТРА

ОКОНЧАНИЕ.

тисла с коллективом театра. Тепло поздравил гостевых артистов со столетним юбилеем, он, в частности, сказал: — Это выдающееся событие не только в жизни Грузинской ССР, но и всей советской культуры.

Мне приятно сообщить, что Леонид Ильич Брежнев лично просил поздравить коллектив театра с этой славной датой и пожелать всем вам новых больших творческих достижений.

Сегодня театр имени Шота Руставели широко известен не только в нашей стране, но и во многих зарубежных странах. Своим талантом он встречает полный восторг и энтузиазм творческого горения и духовной зрелости.

Столетие дает толчок не только для вполне уместных высоких праздничных слов и поздравлений, но и для серьезных размышлений об истоках успеха театра, его влияния на умы и сердца людей в наше время.

Ныне наблюдается особенно сильная тяга зрителя к театру. Это — тяга не просто к театральному зрелищу, а к театру как центру духовной жизни общества, где поднимаются большие актуальные проблемы, где даются на них мудрые, точные ответы. Зритель хочет прямого сопереживания тому действию, которое происходит на сцене, общению непосредственной сопричастности с событиями, ибо такая сопричастность помогает формированию его собственных позиций, нравственных и эстетических воззрений. Зритель стремится к непосредственному контакту с любящимся ему актером, проявляет особый интерес к его личности, к тонким психологическим нюансам его игры.

Творческая жизнь театра имени Шота Руставели, его новаторский поиск всегда были тесно связаны с пульсом нашего времени, нашей революционной эпохи.

Театр имени Шота Руставели зародился в последнюю четверть прошлого века, когда в стране происходили глубокие социальные изменения, стали складываться основные общественные силы, вступившие в решительную борьбу с самодержавием, с национализмом и социальным гнетом. Эти процессы находили свое отражение в духовной жизни общества, в сфере литературы и искусства, на театральной сцене.

Великая Октябрьская социалистическая революция положила начало новому этапу в развитии театра. Уже в первые годы после революции театр получил активную поддержку ленинской партии, Советского правительства. В его развитии определялось новое плодотворное направление.

И здесь мы должны прежде всего отдать дань признательности, благодарности и высокого уважения основоположнику грузинского советского театра Константину Александровичу Марджанишвили. Тесно связанный с революционным движением против самодержавия, близкий к Максиму Горькому, впитавший в себя передовые традиции русского реалистического сценического искусства, Котэ Марджанишвили отчетливо осознавал принципиально новые задачи советского театрального искусства Грузии, которое, по его словам, «должно быть так же велико, как велика наша современность».

Оглядываясь на пройденный театральный путь, мы видим, что на каждом этапе его развития творческая работа над проблемами, которые волнуют общество, несут в себе огромный творческий потенциал. Все эти события оказывают влияние на творческую жизнь театра, находят в ней свое отражение.

Здесь следует вспомнить талантливейшего режиссера Сагара Ахметели, с именем которого связаны первые гастроли театра имени Шота Руставели в Москве в 1930 году. Это были те знаменитые гастроли в столице, о которых Анатолий Васильевич Луначарский писал: «Театр имени Руставели поразили Москву. Ей думается — и мне тоже — что он выдвигается в первый ряд мировых театров».

Руставели путь, мы видим, что на каждом этапе его развития творческая работа над проблемами, которые волнуют общество, несут в себе огромный творческий потенциал. Все эти события оказывают влияние на творческую жизнь театра, находят в ней свое отражение.

Здесь следует вспомнить талантливейшего режиссера Сагара Ахметели, с именем которого связаны первые гастроли театра имени Шота Руставели в Москве в 1930 году. Это были те знаменитые гастроли в столице, о которых Анатолий Васильевич Луначарский писал: «Театр имени Руставели поразили Москву. Ей думается — и мне тоже — что он выдвигается в первый ряд мировых театров».

Мне хочется назвать имена актеров, которые в течение десятилетий составляли гордость и славу театра: Хорва и Васадзе, Чхеидзе и Чавчавадзе, Давиташвили и Заркаидзе, Верико Анджапаридзе и многие другие замечательные мастера.

Редкий театр в мире может дать такое созвездие имен, с которыми связано формирование современного национального актерского мастерства во всем многообразии его стиливых направлений.

Творческую палитру театра обогатили такие крупные режиссеры, как Дмитрий Александрович Туманишвили.

Верность реалистическим традициям, принципам социалистического реализма, стремление отвечать идейно-эстетическим запросам советских людей отличают творческую деятельность театра имени Шота Руставели и сегодня.

Глубокое осмысление современности, противоречий времени, выработка четкой идейной позиции, защита человека от разрушающих высокие социальные и нравственные принципы реакционных духовных тенденций — это вместе с тем и основа для понимания истории, для живой трактовки произведений грузинской, русской и мировой классики.

Современность, неизбежно сопряженная с историей, ибо она вырастает из истории, является ее результатом. Но историю мы начинаем видеть по-новому, когда обзираем ее с вершин современности.

Этот диалектический взгляд, получающий органическое воплощение в театральном творчестве, находит у современного зрителя горя-

чий отклик. Умение поднять до серьезного разговора со зрителем, обсуждать с ним фундаментальные проблемы нравственности, добра и зла, путей социального и духовного развития — человечества приносит заслуженный успех театру имени Руставели.

Хотелось бы отметить и такую важную черту современного искусства Грузии, как бережное сохранение лучших национальных традиций и вместе с тем их обогащение и развитие на основе богатейшего интернационального опыта.

Широкое признание у нас в стране и за рубежом получили воплощенные на сцене театра пьесы «Мачеха Саманишвили», «Кавказский меловой круг», «Активно продолжается в коллективе освоение классического наследия. Огромным успехом во многих странах пользуется одна из последних работ — спектакль «Ричард III» в постановке главного режиссера театра Роберта Стурра. Гастроли в Лондоне, где был показан этот спектакль, несмотря на сложную политическую обстановку, прошли с большим успехом, вызвали восторженные отзывы зрителей и прессы.

Успехи театра неразрывно связаны с самоотверженным трудом всего коллектива: актеров старшего и среднего поколений, таких, как Рамаз Чхвицидзе, Гурам Сагарадзе, Иза Гигошвили, Кахи Кавсадзе, Георгий Гегечкори, Медиа Чахави, Зинаида Кверкхелидзе, Бадр Кобахидзе, Жанра Лолашвили, Эдишер Магалашвили, талантливой творческой молодежи, которая все активнее заявляет о себе в последнее время.

Современный театр — это академия мастеров, школа формирования актеров, без которой трудно было бы представить себе достижения советского кино и телевидения. Театр — это живой родник, который питает многие сферы культурной жизни общества. В этом неувядающая сила театра и его высокая ответственность перед советским искусством.

Театр имени Шота Руставели мы можем по праву назвать творческой лабораторией, в которой проверяются новые идеи, осуществляются новаторские замыслы. Подлинный успех театр всегда завоевывал на пути органического соединения передовых традиций с новаторством, на основе последовательного осуществления принципов социалистического реализма, принципов партийности и народности.

Перед советским театром ныне стоят большие, ответственные задачи. Масштаб этих задач определен решениями XXVI съезда КПСС, задан глубокой социально-экономической преобразований, которые осуществляются в нашей стране под руководством ленинской партии. Характер этих преобразований, решение ключевых, подчас весьма сложных задач коммунистического строительства предъявляют новые требования к советскому человеку, его нравственным, профессиональным, идейно-политическим качествам. Помогать партии поднимать каждого человека до уровня современных задач, формировать его жизненные позиции, советский характер — в этом высокая роль театра.

Наш театр широко вышел на международную арену. Идеалы, которые он утверждает, принципы, которые он несет, получают большой общественный резонанс повсюду в мире. Это принципы социального прогресса, друж-

бы и сотрудничества между народами, мира во всем мире. Это принципы передового реалистического искусства, основанного на марксистско-ленинской эстетике, ориентированной художника на глубокое проникновение в жизнь общества, на борьбу за духовное здоровье челове-

ка. Советское театральное искусство переживает период своего расцвета. Во всех союзных республиках выросли театральные коллективы, готовые к решению тех больших задач, которые в условиях развитого социализма партия ставит перед всеми отрядами работников культуры и искусства. В их числе — и прославленный коллектив Государственного театра имени Шота Руставели.

Сейчас, когда театры страны включились в подготовку к важнейшему событию в жизни нашего государства — 60-летию образования СССР, мы вправе ждать от вас новых значительных произведений.

Позвольте выразить уверенность, сказал в заключение тов. П. Н. Демичев, что на вашей сцене появятся новые спектакли высокого идейно-художественного уровня, найдут продолжение и развитие лучшие традиции советского многонационального театра.

Тов. П. Н. Демичев вручил директору и главному режиссеру Тбилисского государственного академического театра имени Шота Руставели Р. Стурра приветственный адрес Министерства культуры СССР.

От имени творческого коллектива Р. Стурра выразил благодарность партии и правительству, лично Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу за проявленное со стороны государства внимание и заботу о развитии многонационального искусства.

Р. Стурра заверил присутствующих, что коллектив театра и впредь будет идти в ногу со временем, активно проводить идеи партии. Высокая оценка нашего труда, успех гастролей в Москве и Киеве, сказал он, убедили нас в том, что советскому зрителю небезразлична наша работа, наша театральная культура, что он любит нас и многого от нас ждет.

Деятели грузинского театра, как и мастера сценического искусства всей нашей страны, твердо стоят на позициях социалистического реализма. Идея гуманизма, которые пропрандирует этот метод, для нас всегда самое главное в произведении искусства. Подтверждение правдивости нашего пути, жизнеспособность искусства социалистического реализма мы особенно ясно ощущаем во время гастролей нашего театра за рубежом, где многие зрители, актеры, режиссеры, любители театра искренне благодарят нас за то, что мы не отступаем от своих принципов.

На встрече присутствовали товарищи Э. А. Шеварднадзе, П. Г. Гилашвили, А. Н. Инаури, Г. В. Колблин, Д. И. Паташвили, О. Е. Черкезия, заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Ш. Джанберидзе, министр культуры Грузии О. В. Тактакишвили. (Грузинформ).

опровергнуть буржуазные фальсификации сущности пролетарского интернационализма, принципов внешней политики наших стран.

В конференции примут участие видные ученые-историки СССР и ГДР. Делегации сторон возглавляют вице-президент Академии наук ГДР Г. Шель и член-корреспондент АН СССР П. Жинн.

Работа конференции продлится до 30 октября. (Грузинформ).



ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕС

БОНН, 27 октября. (ТАСС). Предстоящий визит в ФРГ Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева вызывает большой интерес в западногерманских деловых кругах.

Видные представители этих кругов видят в визите советского руководителя важный вклад в дело поддержания добрососедских отношений и взаимовыгодного сотрудничества между двумя странами, представляющее собой крупный фактор стабильности на Европейском континенте и на международном уровне в целом.

Нынешний визит Л. И. Брежнева в ФРГ придаст новые импульсы сотрудничеству обеих стран в экономической области, отвечающему интересам взаимной выгоды ФРГ и Советского Сою-

за, заявил в беседе с корреспондентом ТАСС президент германского промышленно-торгового объединения Отто Вольф фон Америкен.

Советско-западногерманское сотрудничество, отметил президент объединения, поставлено на солидную договорную основу, кековой является подписанное во время визита Л. И. Брежнева в ФРГ в 1978 году соглашение о развитии и углублении долгосрочного сотрудничества СССР и ФРГ в области экономики и промышленности сроком на 25 лет.

Достигнутые двусторонние договоренности в экономической сфере, продолжил он, необходимо наполнить конкретным содержанием. В частности, широкие перспективы сотрудничества открываются в области энергетики. В этой связи О. В. фон Америкен подчеркнул заинтересованность западногерманской стороны в осуществлении сделки с СССР по схеме «трубы-газ», предусматривающей строительство газопровода для транспортировки в Западной Европе, в том числе в ФРГ, советского природного газа. Он подчеркнул, что этот проект носит взаимовыгодный характер.

Своевременное предупреждение

Во всем мире нарастает возмущение милитаристским, агрессивным курсом Соединенных Штатов, последним проявлением которого стало недавнее заявление президента Рейгана о готовности Вашингтона развязать «ограниченную» ядерную войну в Европе. Поддержка резкой критике политику американской администрации, политические и общественные деятели, печать многих стран мира подчеркивают в этой связи исключительную своевременность предупреждения, сделанного Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым в ответе на вопрос корреспондента газеты «Правда».

КУБА

ГАВАНА. Главе Белого дома следовало бы серьезно задуматься над словами Л. И. Брежнева о том, что начинать ядерную войну в надежде выйти из нее победителем может только тот, кто решил совершить самоубийство, пишет в газете «Грама». Это серьезное напоминание тем силам, которые ради удовлетворения своей жажды власти готовы обречь человечество на верную гибель, подчеркивает газета. Народы мира решительно отвергают претензии США на роль вершителя судеб человечества, протестуют против взятго Вашингтоном курса на провоцирование конфронтации.

ШВЕЙЦАРИЯ

ЖЕНЕВА. Попытки приучить людей к мысли о «неизбежности» ядерной войны преступны и обречены на провал. Человечество не может смириться с перспективой гибели цивилизации, заявила генеральный секретарь Международной лиги борьбы за мир и свободу Э. Баллантин. Ведущая тенденция в Европе, отметила она, определяется массовым движением за мир. Прогрессивная общественность протестует против планов НАТО разместить в Западной Европе новые американские ядерные ракеты, создающие дополнительную угрозу миру на континенте. Именно поэтому заявление президента Рейгана о возможности «ограниченной» ядерной войны в Европе вызвало широкую волну возмущения и протеста.

НИДЕРЛАНДЫ

ГААГА. Борьба народов против ракетно-ядерных планов НАТО приобрела особый размах после недавних высказываний президента Рейгана, допустившего возможность «ограниченной» ядерной войны. Об этом заявил, выступая перед делегатами состоявшегося здесь съезда голландской партии труда, ее пред-

ЯПОНИЯ

ТОКИО. Масштабное наращивание администрацией США военного потенциала, развертывание новых систем стратегического оружия дестабилизируют международную обстановку, пишет в газете «Асахи» известный японский обозреватель Сюити Като. «Игнорирование безопасности народов требуют сохранения достигнутого равновесия и проведения переговоров в целях достижения всеобщего разоружения», — отмечает он.

Обращая внимание на растущий во всем мире отпор ядерным амбициям США, С. Като указывает, что даже среди своих союзников Вашингтону не удается добиться поддержки курса гонки вооружений. Доктрина «ограниченной» ядерной войны должна быть решительно отвергнута. Ведь если следовать разработанному Пентагоном сценарию, у нас не останется ничего, что нужно защищать — ни жизни, ни имущества, ни культуры, подчеркивает японский обозреватель. (ТАСС, 27 октября).

ЕГИПЕТ

Египетскому правительству пока не удается установить контроль над всеми районами страны. Сообщается, что в Каире и в других городах Египта проводятся массовые обыски жилых домов, различных помещений и средств транспорта. Отмечается, что в последние дни произошло несколько вооруженных столкновений с противниками режима, в ходе которых применялись гранаты и пулеметы.

Между тем, как здесь стало известно, состоявшиеся в Тель-Авиве переговоры между премьером Вегиним и министром иностранных дел Египта К. Х. Али, возглавлявшим египетскую делегацию, свидетельствуют о новых уступках Каира израильскому руководству в деле дальнейшего расширения израильского влияния в Египте.

В СОВЕТЕ БЕЗОПАСНОСТИ

НЬЮ-ЙОРК, 27 октября. (ТАСС). Совет Безопасности ООН приступает сегодня к выборам генерального секретаря ООН в связи с истечением в конце этого года срока полномочий занимающего сейчас этот пост К. Вальдхайма.

К. Вальдхайм был избран генеральным секретарем ООН во второй раз пять лет назад. Он остается кандидатом на третий срок.

Другим официальным выдвинутым кандидатом является министр иностранных дел Танзании Салим А. Салим, который в течение многих лет был представителем в ООН своей страны.

К ПОЛОЖЕНИЮ В ПОЛЬШЕ

ВАРШАВА, 27 октября. (ТАСС). В последние дни контрреволюционные силы в Польше вновь выстраивают напряженную обстановку в стране. Экстремистские элементы в руководстве «Солидарности» добились решения о проведении 28 октября всеобщей забастовки. Тем самым на решения 4-го пленума ЦК ПОРП и дополнительные меры правительства ПНР по преодолению кризиса лидеры «Солидарности» откликнулись забастовочным шантажом, пытаясь блокировать выход страны из тяжелого положения.

Как следует из официальных сообщений, в стране все острее ощущается нехватка угля, электроэнергии, зимней одежды, обуви, медикаментов. С сентября прошлого года запасы промышленных товаров уменьшились почти на 100 млрд. злотых, или на одну треть. В результате дезорганизации работы многих угольных шахт, на которых «Солидарность» систематически провоцирует забастовки, в стране на 40 млн. тонн сократилась добыча угля — главного энергетического и экспортного продукта Польши.

В связи с обострением положения в стране в Варшаве состоялась заседание комиссии по взаимодействию ПОРП, объединенной крестьянской партии и демократической партии. В нем принял участие тов. В. Ярузельский. В сообщении о заседании этой комиссии подчеркивается, что каждый шаг правительства, направленный на устранение трудностей в жизни народа и экономике, наталкивается на противодействие со стороны крайних сил «Солидарности». Нет никаких оснований для объявления забастовки 28 октября, а также угроз проведения других крупных забастовок. Они могли бы послужить только тем, говорит далее в сообщении, что уже не скрывает намерения уничтожить социализм и захватить власть в государстве.

Угроза подрыва политических, экономических и оборонных основ существования Польши должна быть признана нарушением патриотических обязанностей, опасным ослаблением государства. Это встретит противодействие, соответствующие ступени угрозы, подчеркивается в сообщении.

Агентство ПАП сообщило о заседании комитета Совета Министров ПНР по вопросам профсоюзам. На нем действия «Солидарности» были охарактеризованы как «забастовочный терроризм». Правительство будет решительно противодействовать этому терроризму, анархии, хаосу, антисоветской кампании, оно не будет поддаваться угрозе забастовок, заявил на состоявшейся пресс-конференции представитель правительства ПНР по печати.

СССР-ГДР: Опыт братского сотрудничества

Сегодня в Тбилиси открывается XXX научная конференция историков СССР и ГДР, посвященная теме «Исторический опыт и значение братских интернациональных связей СССР и ГДР». Она организована на академиях наук СССР и Грузинской ССР. Отделе и в ее истории АН СССР и Комиссии историков СССР и ГДР.

Заместитель председателя оргкомитета конференции — директор сектора научной информации по общественным наукам АН Грузии доктор И. Кивчадзе в беседе с корреспондентом Грузинформ отметил, что основная цель конференции основывается на решениях XXVI съезда КПСС и X съезда СЕПГ, обобщить многогранный опыт братского сотрудничества наших стран и партий в экономической, политической, научной и культурной областях, проанализировать закономерности его укрепления на основе марксистско-ленинизма и пролетарского интернационализма.

Кроме того, участники конференции ставят перед собой задачу дать критический анализ буржуазной историографии об отношениях СССР и ГДР, КПСС и СЕПГ, выработать единую аргументированную линию борьбы против наших идеологических противников, разоблачить и

Всесоюзный фестиваль советской музыки: КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТ В МЦХЕТА

Квартет Союза композиторов СССР (первая скрипка — Сергей Рабов, вторая скрипка — Михаил Востоков, альт — Георгий Цирцва, виолончель — лауреат международных конкурсов Кира Цветкова) был создан в 1977 году по инициативе Керы Цветковой. Коллектив — непререкаемый участник пленумов, фестивалей, смотров Союза композиторов.

Несмотря на то, что музыканты сравнительно недавно начали выступать вместе, они демонстрируют завидную ансамблевую слаженность, высокий вкус и чуткую музыкальность. Трудно переоценить ту роль, которую играет квартет в пропаганде камерных сочинений советских композиторов. Недавно исполнено 100 лет со дня рождения выдающегося советского композитора Н. Я. Мясковского. Целью и высочайшей интеллигентностью его облика, внутренняя чистота и тонкость музыкальных настроений нашли воплощение в большом творческом наследии мастера. Велика художественная ценность камерно-инструментальной музыки композитора. Поэтому особенно приятно было услышать в дни фестиваля его Тринадцатый квартет, который так и не прозвучал при жизни автора. Квартет Союза композиторов СССР дал возможность ощутить красоту гармоний и соразмерность мелодических линий произведения, передать тонкое ощущение его образов — то эмоционально-насыщенных и конкретно-выразительных, то неторопливых и таинственно-причудливых, то лирических и волевых. Интерпретация Тринадцатого квартета оказалась своеобразным экскурсом в музыку позднего творчества композитора.

Интересно, что коллектив начал свое существование с исполнения Второго квартета А. Николаева. Этот композитор уже успел сказать свое веское слово в разных музыкальных жанрах. Он — художник искренний, с ярко выраженной мелодической природой дарования. Третий квартет Николаева, включенный в фестивальную программу, посвящен памяти Д. Шостаковича. Он отличается тонкостью, рафинированностью квартетного письма, разработкой мельчайших психологических нюансов, полифоничностью композиционного мышления. Николаев широко использует современные приемы квартетной выразительности, которые для него являются не самоцелью, но лишь средством раскрытия образного содержания музыки.

Исполнители выявили одну из привлекательных черт дарования автора — чуткость восприятия им «живого дыхания» струнных. Завершили концертную программу московского квартета в Мцхета квартетные обработки народных песен Сулхана Цинцадзе — «Квири», «Гандган», «Сисатура», «Чонгури», «Одома» и «Жена возгордилась». Ярко выраженный национальный колорит этих сочинений всегда с удовольствием воспринимается любителями музыки. Музыканты подчеркнули броскую интонационную переключку инструментов, разнообразие колористических деталей мелодики, ритмическую свободу, создавая яркие жанровые, даже в чем-то театральные картины.

Искусство Квартета Союза композиторов СССР, характерная для него живая увлеченность игрой надолго запомнятся любителям музыки. Алла ТЭРК.



Фототехника ГРУЗИНФОРМА.

ВЗГЛЯД В ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ

Наши сегодняшние собеседники — гости фестиваля из стран социалистического сотрудничества. Эти небольшие интервью мы взяли в заключительные дни музыкального праздника, во время коротких «передышек» между концертами.

Нина БРОДЯНСКАЯ, руководитель делегации зарубежных композиторов и музыковедов, заместитель председателя иностранной комиссии Союза композиторов СССР, кандидат искусствоведения.

Союз композиторов СССР поддерживает тесные творческие контакты с композиторами и композиторскими организациями более чем сорока стран мира. Это сотрудничество прежде всего способствует укреплению дружбы и взаимопонимания между нашими народами.

С каждым годом возрастает интерес наших зарубежных коллег к современной советской музыкальной культуре. Фестивали советской музыки, например, как тот, участвующими которого мы являемся, по традиции связаны с выдающимися событиями в жизни нашей страны. Так, в Ульяновске фестиваль был проведен в связи со 110-й годовщиной со дня рождения В. И. Ленина. В канун XXVI съезда партии мы собрались на всесоюзный форум музыки в Ташкенте. Нынешний фестиваль проходит под знаком решений XXVI съезда КПСС, а также замечательного события — 60-летия Советской Грузии и ее Коммунистической партии.

Центральное событие фестиваля? Даже сегодня, когда до заключительного концерта осталось так мало, не могу ответить на этот вопрос. В программе нынешнего праздника музыки прозвучало столько интересного и необычного. Без преувеличения могу сказать, что каждый из концертов, на которых нам посчастливилось побывать в эти дни, по праву мог бы украсить любой международный музыкальный форум. Палитра фестивалей в Грузии необычайно богата. В нем приняло участие до двух тысяч человек. Наши зарубежные гости единодушно выражают восхищение по поводу достижений музыкальных культур наших братских республик. По их мнению, расцвет советского музыкального искусства залегает в неустанной заботе нашей партии о творческой интеллигенции.

В субботу, 24 октября, мне пришлось немало подумать, прежде чем остановить свой выбор на авторском концерте Т. Хренникова. В это же время был назначен концерт королевой музыки Государственного академического мужского хора Эстонии под руководством Густава Эрнесака. Хотелось попасть и туда. Потом решил: пойду на первое отделение концерта Хренникова, а оттуда — в консерваторию, на второе отделение Эрнесака. Решить-то решил, а вот уйти из филармонии просто не смог. Не смог догрозливо лишить себя радости слушать необыкновенную, высокую музыку Хренникова. Короче, на концерт эстонского хора попасть не удалось. Надеюсь, что мне еще доведется встретиться с этим замечательным коллективом.

С такими «сложностями» сталкивались все гости нынешнего фестиваля.

Збигнев ТХЕСАН, композитор (Польша).

Я впервые в Грузии, и уже одно это создает своеобразный настрой, с которым я воспринимаю все, чему стал свидетелем в эти необыкновенные дни. Прекрасная страна, прекрасные люди...

Вслушиваясь в произведения советских композиторов с жадностью. Творчество их вытекает из глубочайшего источника. Они пишут сердцем — и это самое важное.

Интервью взяла И. АДАМШВИЛИ.

Фестиваль в лицах, мнениях, впечатлениях

Музыка всех народов вашей замечательной страны. Лучшие творческие коллективы представляли перед нами. Выше всякого похвал организация фестиваля. Думаю, что выражу мнение всех моих коллег, скажу, что присутствие на таком форуме музыкантов почетно и ответственно.

В Грузии я впервые, но знаком с ее музыкой давно. В Румынии широко известны имена Мачавариани, Тактакишвили, Балавичавиде, Цинцадзе. С Отаром Тактакишвили я познакомился, когда он приехал к нам в город Клуз. В то время я был ректором Клузской консерватории.

Неизгладимое впечатление оставил концерт, состоявшийся в Храме грузинского фольклора. Незабываема каждая встреча с многоголосной советской музыкой. Потрясен народностью и живоплотностью праздника Тбилисца.

Стефан ИКОНОМОВ, композитор (Болгария).

Счастливи, что оказался причастным к этому яркому событию в жизни нашей страны. Много радости доставили фортепианный концерт № 2 в исполнении автора — большого мастера музыки Тихона Хренникова, симфония № 3 «Севастопольская» Е. Чайковского, поражающая своей свежестью, Пятая симфония Тертияна, симфония Л. Сарьяна...

Откровением стало для меня знакомство с камерной музыкой армянского композитора М. Израэляна. В его сонатах для сопрано и камерного оркестра необыкновенно интересно передан дух средневековья. Произведение это очаровывает своей новизной. Не могу не отметить Четвертый концерт В. Тищенко, сонату для фортепиано В. Лобанова.

Впечатление от фестиваля самое хорошее. Нам, делегацию ГДР, поразило то, что все концерты шли с аншлаком. Это показатель того, какое большое место занимает музыка в духовной жизни советских людей.

Мы знали грузинскую музыку и до приезда в Тбилиси. Но в эти фестивальные дни мы по-новому открывали ее для себя. Это самобытная, темпераментная, колоритная музыка.

Хотелось сказать несколько слов о «Кавказском меловом круге» в театре Руставели. Мы привлекли к традиционному постановкам Врехта. То, что мы увидели на руставелинской сцене, было совершенно необычно. И в то же время это был Врехт. Поражает в этой постановке и музыка Канчели. Она играет в спектакле одну из главных ролей. «Кавказский меловый круг» — это шедевр.

Тесные творческие и дружеские контакты связывают нас, музыкантов ГДР, с советскими коллегами. У нас давние традиции совместной работы. С некоторыми пор наше сотрудничество приняло новые формы: мы издаем книги о музыке стран социализма. Эти тома выходят в Москве на русском, а в Берлине — на немецком языках. В эту работу вносит большой вклад Гиви Орджоникидзе.

Интервью взяла И. АДАМШВИЛИ.

Поэтому каждое из представленных на фестивале произведений говорит само за себя. А средства выражения — это уже во-вторых. Наша, назовем ее так, техническая цивилизация нуждается именно в такой музыке, в музыке, идущей из глубины души.

Что меня поразило больше всего на фестивале? Это аудитория благодарного, понимающего слушателя. Слушателя всех возрастов. В зале на концертах было много молодежи и, что самое поразительное, — детей. Это правильно. Чем раньше приобщит ребенка к прекрасному, тем лучше. И пусть маленький представитель человечества не может понять всю значимость того или иного музыкального произведения. Но ведь в музыке главное не понимать, а чувствовать.

Бывают произведения, в которых больше изобретательности, чем творчества. В такой музыке есть все — тема, цвет, но второй раз слушать ее не хочется. Там же, где музыку нельзя рассказать словами, — там настоящее искусство.

Признаться, был потрясен комической оперой Отара Тактакишвили «Мууси» в исполнении камерного театра под художественным руководством Покровского. Не буду пытаться давать оценку этому произведению. Скажу только, что мне хотелось броситься на сцену и петь, играть, жить вместе с героями этого подлинного шедевра.

Каков композитор! Каков театр! Синхронно, мастерство, высокий профессионализм царил в тот вечер на сцене. Каждый из участников спектакля — универсал — поет, танцует, он же и актер, излучающий огромную внутреннюю энергию, в каждом его жесте — сила, и мы ему верим.

Нам есть чему поучиться у ваших мастеров музыки.

Конрад НИМАН, музыковед, профессор (ГДР).

Впечатление от фестиваля самое хорошее. Нам, делегацию ГДР, поразило то, что все концерты шли с аншлаком. Это показатель того, какое большое место занимает музыка в духовной жизни советских людей.

Мы знали грузинскую музыку и до приезда в Тбилиси. Но в эти фестивальные дни мы по-новому открывали ее для себя. Это самобытная, темпераментная, колоритная музыка.

Хотелось сказать несколько слов о «Кавказском меловом круге» в театре Руставели. Мы привлекли к традиционному постановкам Врехта. То, что мы увидели на руставелинской сцене, было совершенно необычно. И в то же время это был Врехт. Поражает в этой постановке и музыка Канчели. Она играет в спектакле одну из главных ролей. «Кавказский меловый круг» — это шедевр.

Тесные творческие и дружеские контакты связывают нас, музыкантов ГДР, с советскими коллегами. У нас давние традиции совместной работы. С некоторыми пор наше сотрудничество приняло новые формы: мы издаем книги о музыке стран социализма. Эти тома выходят в Москве на русском, а в Берлине — на немецком языках. В эту работу вносит большой вклад Гиви Орджоникидзе.

Интервью взяла И. АДАМШВИЛИ.

МАСТЕР СЛОВА

Мирзе Ибрагимову — 70 лет

В эти дни советская общественность торжественно отмечает семидесятилетие выдающегося представителя нашей многонациональной литературы, крупнейшего мастера азербайджанской художественной прозы XX века, широко известного общественного деятеля и олимпийского организатора литературного дела — народного писателя Азербайджана Мирзы Ибрагимова.

Сын крестьянина-землепашца, Мирза Ибрагимов с самого же начала своей литературной деятельности привлек внимание читательской общественности знанием народной жизни, свежестью своего таланта, широким видением мира, глубиной психологического анализа.

На литературное поприще М. Ибрагимов вступил в начале тридцатых годов. К этому времени он успел пережить невзгоды первой мировой и гражданской войн, послевоенной разрухи. Но твердый, непреклонный юноша к свету и знаниям, стойко переносил удары судьбы. Неизвестно, как сложилась бы его жизнь, если бы не победа Советской власти в Азербайджане. Это было второе рождение Мирзы Ибрагимова. Он получает среднее, потом высшее образование, работает на нефтепромыслах, где близко знакомится с жизнью нефтяников. В 1930 году он вступает в ряды Коммунистической партии. М. Ибрагимов редактирует газету крупной машинно-тракторной станции, а затем окончив аспирантуру Института востоковедения Академии наук СССР, где проходит прекрасную школу под руководством выдающегося ученого — академика Бертельса.

После первых рассказов, сразу же принеших писателю известность, он создает несколько интересных драматических произведений: пьесы «Хаят», «Мохабет» о становлении нового советского человека, драму «Мадрид» (1937 г.) о героической борьбе испанского народа.

Во время Великой Отечественной войны М. Ибрагимов редактирует армянскую газету. В южном Азербайджане, где прошли его детские годы, он пишет цикл рассказов «Южные рассказы» и приступает к работе над

произведением, принесшем ему громкую славу — романом «Наступит день» (1948 г.) о жизни и борьбе южных азербайджанцев. За эту книгу он был удостоен Государственной премии. За первым романом последовали и другие, среди которых особенно известным стал роман «Слияние воды» («Большая опора»), посвященный сельским труженикам Азербайджана и их героической борьбе. Этот роман признан одним из крупнейших достижений азербайджанской прозы.

Произведения Мирзы Ибрагимова переведены на многие языки мира, в том числе и на грузинский. Буквально на днях наш читатель познакомится с еще одним произведением Мирзы Ибрагимовича — его новым романом «Парвана» (в переводе Л. Эрадзе и Д. Гулиашивили) — большим эпическим полотном, повествующим о жизни и борьбе закавказских народов против социального и национального гнета.

Творчество Мирзы Ибрагимова пользуется огромной популярностью среди народов Востока и Запада. Именно это — широчайшая известность, высокий творческий и деловой авторитет — послужило поводом избрания писателя председателем Советского комитета солидарности стран Азии и Африки.

Мирза Ибрагимов — замечательный ученый-исследователь литературной критики. Его литературоведческие труды и критические работы широко известны как у нас в стране, так и за рубежом. Высокую оценку научной общественности получили его монографии, очерки, статьи о классиках и современниках, в частности, о Вагифе, Мирзе Фатали Ахундова, Закире, Джалиле Мемед Кулизаде и многих других.

Семьдесят лет для человека, связавшего привычную го к труду и усердием трудом, каким является Мирза Аджарович Ибрагимов, — срок небольшой. Другая и почитатели его светлого, чудесного таланта уверены, что он еще не раз обрядет их новыми творческими успехами, новыми высокохудожественными произведениями.

Георгий ЦИЦИШВИЛИ, секретарь правления Союза писателей Грузии.

Предлагает „Стройиздат“

Свыше тысячи наименований книг, журналов, плакатов выпускает ежемесячно «Стройиздат». Тираж литературы, которую читают не только в нашей стране, но и в 60 государствах мира, достигает 23 миллионов экземпляров в год. Книжки, журналы, выпускаемые издательством, стали особенно популярны в последние годы. В этих изданиях специалисты могут прочесть немало нового в области архитектуры и градостроительства, жилищного и коммунального хозяйства, электротехники, технологий строительного производства и других отраслях.

Сейчас разработан и утвержден перспективный план выпуска издательством литературы на 1981—1985 годы. Он составлен с учетом задач, выдвинутых решениями XXVI съезда КПСС. Основными направлениями экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года. В основу перспективного плана положены предложения, разработанные ведущими строительными организациями, научно-исследовательскими институтами, рекомендациями Главных коллегий специалистов при Госстрое СССР, секций редакционного Совета и республиканских общественных советов.

Что же предлагает своим читателям «Стройиздат» в будущем году? В разделе «Градостроительство и архитектура» отражены история и проблемы архитектуры, планировки и застройки населенных пунктов, проектирование гражданских, промышленных и сельскохозяйственных зданий и сооружений.

Несомненно должны заинтересовать специалистов книги, которые выйдут в разделе «Строительные материалы»: «Бетонные пористые заполнители в сборных железобетонных конструкциях» Р. Ориентлихера, «Строительные материалы и конструкции защиты от ионизирующего излучения» советского и польского ученых В. Дубровского и З. Авлевича.

Интервью взяла И. АДАМШВИЛИ.

«Стройиздат» выпустит также немало интересной литературы по разделам «Экономика, организация и планирование строительства и промышленности строительных материалов», «Технология строительства», «Фундаментостроение», «Жилищно-коммунальное хозяйство» и др.

Для улучшения организации работы по выпуску книг и журналов издательством создана сеть общественных корреспондентов и республиканские советы содействия как некоторым отдельным журналам, так и «Стройиздату» в целом. У нас в республике такие советы действуют с 1961 года. За это время они провели большую работу. Для координации деятельности редакционных советов (секций) и общественных корреспондентов издательство проводит всесоюзные семинары в разных городах страны.

Книги и журналы, выпускаемые «Стройиздатом», надежные помощники строителей, архитекторов, проектировщиков, научных сотрудников. Специалисты могут заранее выписать необходимые им книги и журналы по тематическим планам издательства.

В. КАЛАНДАДЗЕ, руководитель Грузинского республиканского корреспондентского пункта и редакционного совета «Стройиздат», кандидат технических наук.

СРЕДА, 28 октября

По первой программе. 9.00 — Время. 9.40 — Гимнастика. 10.05 — «Американская трагедия». Художественный телефильм. Часть 2-я — «Иллюзии». 11.15 — «Делай с нами, делай как мы, делай лучше нас». 12.05 — «Корабельная сторона». Документальный телефильм. 12.30, 15.30 — Новости. 15.50 — Документальные фильмы. 16.40 — Родная природа. 17.00 — «Отговаривай, горнисты!». 17.30 — «Объект». 18.05 — «Хоккей». «Трактор» — ЦСКА. 2-й и 3-й периоды. 19.45 — Сегодня в мире. 20.00 — «Мы строим БАМ». 20.30 — Общественный матч чемпионата мира по футболу. Сборная СССР — сборная ЧССР. 22.00 — Время. 22.35 — Документальный экран. 23.30 — Сегодня в мире. 23.45 — Концерт оркестра симфонической и эстрадной музыки. По четвертой программе. 20.00 — Служба Советскому Союзу! 21.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.15 — «Медведь». 21.30 — «Снежики». 22.00 — «Спешите строить дом». Художественный телефильм.

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. Время. 9.40 — Из Москвы. Утренняя гимнастика. 10.00 — Моамбе. 10.30 — Документальные телефильмы: «Человек и природа». «У Печоры». «У реки». 11.15 — «Делай с нами, делай как мы, делай лучше нас» (из ГДР). 12.05 — Концерт. 12.45 — Киноочерк. 13.00 — Для слушателей телекурсов. Математика. 13.30 — Художество в нашей теледеятельности. «Товарищ бригадир». (1-я и 2-я серии). 15.35 — Грузинский документальный телефильм «Эксперимент». 16.50 — Для вас, малыши! Мультипликационные телефильмы. 17.05 — Изучим немецкий язык. 17.35 — Передача для младших классов. 18.10 — Ленинградский театр — кукол. 18.55 — Общественный матч чемпионата мира по футболу: сборная СССР — сборная ЧССР. «Динамо» им. В. И. Ленина. Впервые — киноочерк. 20.45 — Моамбе. 21.15 — Дневник Всесоюзного фестиваля советской музыки. 22.00 — Из Москвы. Время. 22.35 — Театр Руставели. 23.55 — «Триумф театра». 23.55 — Новости. По второй программе. 17.10 — Для студентов. Противоположные материалы. 17.55 — Объявления. 18.00 — По родной стране. Документальный телефильм «Старты без финиша». 18.15 — Учительский час. Биология.

М. Чибурданидзе — чемпионка мира!

Итак, упорная борьба за звание сильнейшей шахматистки мира среди женщин завершилась тем, что чемпионкой осталась Майя Чибурданидзе. Этот вопрос решен в предпоследней, 15-й партии матча в Республиканском дворце шахмат, в которой она руководила белыми фигурами. Был разыгран дебют Рети. Претендентка рокировалась в длинную сторону, чем дала возможность сопернице организовать атаку на своего короля. Испытывая недостаток времени на обдумывание, Александрия затем не смогла решить поставленные перед ней сложные проблемы защиты и на 37-м ходу уже в безнадёжной позиции просрочила время.

Последняя партия состоялась 29 октября. Она должна определить окончательный счет матча. По второй половине игры напряжение еще более возросло. Однако, несмотря на старания обоих соперников, счет так и не был открыт — 0:0. Теперь эти команды встретятся в повторном матче в Чехословакии.

Интервью взяла И. АДАМШВИЛИ.

СПОРТ

СБОРНАЯ ГОТОВИТСЯ В ТБИЛИСИ

Необычно выглядит в эти дни дигонская спортивная база «Динамо». В ней обособились футболисты сборной СССР, которые сегодня встречаются в отборочном матче первенства мира с командой Чехословакии. Мы побывали на базе. Здесь царит строгая, деловая атмосфера. Утром, сразу после подъема, футболисты провели легкую тренировку, размялись. В стороне — три тренера: К. Бесков, В. Лобановский и Н. Ахалкаци обсуждали вопросы, связанные с предстоящим матчем.

Спустя некоторое время футболисты покинули поле, и мы получили возможность пообщаться с главным тренером сборной, заслуженным мастером спорта, заслуженным тренером СССР К. Бесковым:

— Тбилисцы очень рады тому, что получили хорошую

возможность увидеть интересный отборочный матч на первенство мира. Чем вызвано это решение!

— Управление футбола Спорткомитета СССР решил провести этот матч в столице Грузии по нескольким причинам. Во-первых, здесь в это время года обычно стоит теплая погода. Во-вторых, в Тбилиси отличный стадион, и что не менее важно, любящий футбол зритель, который умеет поддерживать свою команду. Все эти компоненты сложились в нашу сторону.

— Ваше мнение о ситуации, которая сложилась в нашей отборочной группе!

— Здесь реально обозначились три претендента на поездку в Испанию. Однако, на мой взгляд, предпочтительней шансы у сборной СССР, так как две игры из оставшихся трех мы прово-

дим на своем поле и имеем реальную возможность завоевать одну из путевок в финал. Но футбол есть футбол. Здесь все может произойти!

— Охарактеризуйте, пожалуйста, нашего нынешнего соперника. Каким он представляется вам на сегодняшний день!

— Соперник у нас серьезный и титулованный. Он является одним из сильнейших в группе. Чехословацкие футболисты являются чемпионами Олимпийских игр, Европы, дважды занимали вторые места на первенствах мира. И сейчас эта команда на подъеме, играет уверенно, показывает современный футбол. В ее рядах есть несколько высококлассных спортсменов, таких, как Нехода, Визек, Козак,

Паненка, Личка, и другие. Все они сыграны — не один год выступают вместе.

— Назовите ориентировочный состав советской сборной!

— Вероятно, на поле выйдут в основном те футболисты, которые выступали недавно в Турции, но, возможно, мы заменим одного или двух из них. Кстати, мы хотели пригласить в нашу сборную еще одного тбилисского динамовца — Владимира Гуцаева. Однако, к сожалению, не болшая травма, полученная в игре против корсикианцев в Бастии, не дает ему возможности тренироваться. Но в заявке он есть, и думаю, что в следующий раз Гуцаев выйдет на поле.

Интервью взял Д. МЧЕДЛИДЗЕ.