

Закон Союза Советских Социалистических Республик о народном контроле в СССР

ОКОНЧАНИЕ.

на территории союзной республики предприятий, в колхозах, учреждениях и организациях, независимо от их ведомственной подчиненности.

Комитет народного контроля союзной республики на основе результатов проверок, с учетом характера вопроса вносит предложения и ходит с представлениями соответственно в Совет Министров союзной республики или в Президиум Верховного Совета союзной республики, ставит при необходимости перед министерствами, государственными комитетами и ведомствами СССР вопросы, требующие их решения.

Статья 14. Комитеты народного контроля автономных республик

Комитет народного контроля автономной республики образуется Верховным Советом автономной республики сроком на пять лет в составе председателя, заместителей председателя и членов комитета. Председатель Комитета народного контроля автономной республики включается в состав правительства автономной республики. В период между сессиями Верховного Совета автономной республики изменения в составе Комитета народного контроля автономной республики производятся Президиумом Верховного Совета автономной республики с последующим представлением на утверждение Верховного Совета автономной республики.

Комитет народного контроля автономной республики осуществляет свою деятельность под руководством Верховного Совета автономной республики, его Президиума и Совета Министров автономной республики, а также комитетов народного контроля СССР и союзной республики.

Комитет народного контроля автономной республики не реже одного раза за период полномочий представляет отчет о своей деятельности Верховному Совету автономной республики и систематически докладывает о ней Президиуму Верховного Совета автономной республики. Работа Комитета народного контроля автономной республики по осуществлению контроля в сфере хозяйственного и социально-культурного строительства и в других сферах государственного управления направляется Советом Министров автономной республики. Комитет народного контроля автономной республики систематически докладывает о своей деятельности Совету Министров автономной республики.

Комитет народного контроля автономной республики руководит работой нижестоящих органов народного контроля и в соответствии с задачами, возложенными на органы народного контроля, осуществляет контроль в министерствах, государственных комитетах и ведомствах автономной республики, а также в отделах и управленческих исполнительных комитетах местных Советов народных депутатов, на расположенных на территории автономной республики предприятиях, в колхозах, учреждениях и организациях, независимо от их ведомственной подчиненности.

Комитет народного контроля автономной республики на основе результатов проверок вносит предложения и ходит с представлениями соответственно в Совет Министров автономной республики или в Президиум Верховного Совета автономной республики, ставит при необходимости перед министерствами, государственными комитетами и ведомствами союзной республики или Союза ССР вопросы, требующие их решения.

Статья 15. Краевые, областные комитеты народного контроля, комитеты народного контроля автономных областей и автономных округов,

районные, городские, районные в городах комитеты народного контроля

Краевые, областные комитеты народного контроля, комитеты народного контроля автономных областей и автономных округов, районные, городские, районные в городах комитеты народного контроля образуются соответственно Советами народных депутатов сроком на два с половиной года в составе председателей, заместителей председателей и членов комитетов.

Комитеты народного контроля, перечисленные в части первой настоящей статьи, подотчетны образовавшим их Советам народных депутатов, работают под руководством этих Советов в соответствии с законодательством, определяющим их компетенцию, а также вышестоящих комитетов народного контроля.

Краевые, областные комитеты народного контроля, комитеты народного контроля автономных областей и автономных округов, районные, городские, районные в городах комитеты народного контроля руководят работой нижестоящих комитетов, групп и постов народного контроля и в соответствии с задачами, возложенными на органы народного контроля, осуществляют контроль на предприятиях, в колхозах, учреждениях и организациях, расположенных на территории края, области, округа, города, района, независимо от их ведомственной подчиненности, а также в отделах и управленческих исполнительных комитетах образовавших их Советов и нижестоящих Советов народных депутатов.

Комитеты народного контроля, образуемые местными Советами народных депутатов, на основе результатов проверок вносят предложения и ходят с представлениями в соответствующие Советы народных депутатов и их исполнительные комитеты, ставят при необходимости перед министерствами, государственными комитетами и ведомствами автономной республики, союзной республики и Союза ССР вопросы, требующие их решения.

Статья 16. Группы народного контроля при поселковых, сельских Советах народных депутатов

Группа народного контроля при поселковом, сельском Совете народных депутатов образуется сроком на два с половиной года поселковым, сельским Советом народных депутатов из числа граждан, проживающих на территории Совета.

Группа народного контроля при поселковом, сельском Совете народных депутатов подотчетна образовавшему ее Совету, руководствуется решениями этого Совета и его исполнительного комитета, а также указаниями вышестоящих комитетов народного контроля.

Группа народного контроля при поселковом, сельском Совете народных депутатов осуществляет контроль по вопросам, которые относятся к компетенции Совета, исходя из задач, возложенных на органы народного контроля, вносит при необходимости на рассмотрение Совета или его исполнительного комитета вопросы, требующие их решения. Она координирует свою работу с деятельностью групп народного контроля на предприятиях, в колхозах, учреждениях и организациях, расположенных на территории Совета.

Статья 17. Комитеты, группы и посты народного контроля на предприятиях, в колхозах, учреждениях и организациях

Группа народного контроля предприятия, колхоза, учреждения, организации избирается на собрании трудового коллектива, а там, где по усло-

виям производства не может быть создано общее собрание, — на конференции представителей коллектива, сформированной в колхозе. В таком же порядке трудовыми коллективами избираются группы или посты народного контроля в цехах, на участках, в бригадах, отделах и других подразделениях предприятия, колхоза, учреждения, организации. Группы и посты избираются открытым голосованием сроком на два-три года.

В производственном, научно-производственном объединении, на крупном предприятии, в учреждении, организации, в каждом отдельном случае с разрешения Комитета народного контроля СССР, может быть вместо группы избран комитет народного контроля в составе председателя, заместителей председателя и членов комитета с последующим утверждением состава комитета соответствующим районным, городским, районным в городе Советом народных депутатов. Комитет народного контроля объединения, предприятия, учреждения, организации при осуществлении своих задач пользуется в пределах объединения, предприятия, учреждения, организации правами районного (городского) комитета народного контроля.

Комитеты и группы народного контроля предприятия,

колхозов, учреждений и организаций подотчетны избравшим их коллективам, выполняют их поручения, руководствуются указаниями вышестоящих комитетов народного контроля, направляя деятельность групп и постов, образованных в структурных подразделениях.

Статья 18. Народный контролер

В комитеты, группы и посты народного контроля на предприятиях, в колхозах, учреждениях и организациях избираются, а в группы народного контроля при поселковых, сельских Советах народных депутатов выдвигаются наиболее активные и авторитетные рабочие, колхозники, служащие, учащиеся высших и средних специальных учебных заведений, а также пенсионеры и домашние хозяйки.

Быть народным контролером — большая честь и почетная обязанность. Каждый народный контролер своей деятельностью должен оправдать оказанное ему доверие, быть требовательным и принципиальным, когда дело идет о защите государственных и общественных интересов, постоянно проявлять заботу о сохранении и приумножении народного достояния, показывать пример трудолюбия, высокой сознательности, организованности и дисциплинированности.

III. Организация деятельности органов народного контроля и их полномочия

Статья 19. Организация работы в комитетах народного контроля

Комитеты народного контроля с привлечением рабочих, колхозников, специалистов народного хозяйства, с участием представителей органов государственного управления, профсоюзных, комсомольских организаций, работников средств массовой информации, членов ревизионных комиссий кооперативных и других общественных организаций проводят проверки, обследования, рейды как на отдельных предприятиях, в колхозах, учреждениях, организациях, так и в пределах района, города, автономного округа, автономной области, области, края, автономной республики, союзной республики, отрасли народного хозяйства.

По результатам проверок комитеты народного контроля принимают постановления, в которых в пределах своих полномочий определяют меры по устранению выявленных недостатков в работе предприятий, колхозов, учреждений, организаций, министерств, государственных комитетов, ведомств.

Комитеты народного контроля рассматривают в установленном законодательством Союза ССР сроки поступающие в комитеты предложения, заявления и жалобы граждан, принимают меры к решению поставленных в них вопросов, осуществляют при этом граждан, который ведут председатели, заместители председателей, члены комитетов, работники бюро жалоб и предложений трудящихся и другие штатные и внештатные работники аппарата комитетов.

Комитеты народного контроля пользуются правами юридического лица и имеют гербовую печать установленного образца.

Статья 20. Структура, штаты и финансирование комитетов народного контроля

Структура и численность работников аппарата Комитета народного контроля СССР, а также общая штатная численность работников комитетов народного контроля утверждаются Советом Министров СССР.

Комитет народного контроля СССР имеет право вносить

частичные изменения в структуру и утверждать штатное расписание центрального аппарата комитета в пределах установленных для этого аппарата численности работников и фонда заработной платы, с соблюдением схемы должностных окладов.

Структура и штаты комитетов народного контроля союзных, автономных республик, краевых, областных комитетов народного контроля, комитетов народного контроля автономных областей и автономных округов, районных, городских, районных в городах комитетов народного контроля в пределах общей численности работников органов народного контроля утверждаются Советами Министров союзных республик по согласованию с Комитетом народного контроля СССР.

В комитетах народного контроля наряду со штатным аппаратом создаются действующие на общественных началах отделы, комиссии по отраслям народного хозяйства, областям социально-культурного строительства, направлениям работы, образуются бюро жалоб и предложений трудящихся. Внештатные работники отделов, комиссий, бюро жалоб и предложений утверждаются комитетами народного контроля по рекомендации партийных, профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций предприятий, колхозов, учреждений, организаций.

Финансирование комитетов народного контроля осуществляется за счет средств областного бюджета.

Статья 21. Организация работы в группах и постах народного контроля

Общее собрание членов группы народного контроля открытым голосованием избирает председателя, его заместителей, а при необходимости — бюро группы, образует секторы, комиссии по отдельным вопросам деятельности. Руководитель поста народного контроля избирается на собрании членов поста и организует их работу. Члены групп и постов осуществляют свою деятельность на общественных началах.

Группы и посты народного контроля проводят на предприятиях, в колхозах, учреждениях, организациях про-

верки, рейды, смотрят с участием в них рабочих, колхозников, специалистов, представителей профсоюзных и комсомольских организаций, обсуждают их итоги, вносят на рассмотрение администрации, общественных организаций, трудовых коллективов возмущающие вопросы, контролируют, как администрация выполняет их предложения и рекомендации.

О своей деятельности группы и посты народного контроля не реже одного раза в год отчитываются перед избравшими их коллективами или образованными их Советами народных депутатов, систематически информируют их о работе по осуществлению контроля и выполнению данных им поручений. Член группы, поста, не оправдавший оказанного ему доверия, может быть досрочно отозван из состава группы, поста избравшим его коллективом или выведен из состава группы соответствующим Советом народных депутатов.

Исполнительные комитеты поселковых, сельских Советов народных депутатов администрации предприятий, учреждений, организаций, правления колхозов и иных кооперативных организаций создают необходимые условия для деятельности групп народного контроля, а также комитетов народного контроля объединения предприятий, учреждений, организаций, предоставляют им помещения, средства транспорта и связи, обеспечивают техническое обслуживание, выполнение работ по делопроизводству.

Статья 22. Права комитетов народного контроля

Комитеты народного контроля в соответствии с возложенными на них задачами и в пределах своей компетенции имеют право:

1) знакомиться с документами, материалами и получать другую необходимую информацию на проверяемых предприятиях, в колхозах, учреждениях, организациях, министерствах, государственных комитетах, ведомствах; запрашивать в связи с проверками у руководителей и других должностных лиц предприятий, колхозов, учреждений, организаций, министерств, государственных комитетов, ведомств необходимые документы и материалы, требовать письменные объяснения по поводу раскрытых нарушений, заслушивать по итогам проверок их доклады;

2) давать в случае необходимости соответствующим органам или должностным лицам обязательные для исполнения поручения о проведении ревизий финансово-хозяйственной деятельности предприятий, колхозов, учреждений, организаций, а также о проведении производственно-технических экспертиз.

При установлении нарушений государственной дисциплины или требований советского законодательства комитеты народного контроля имеют право:

1) указывать на недостатки, допущенные должностными лицами, делать им предупреждения, обязывать устранить выявленные нарушения, передавать материалы о нарушениях на обсуждение трудовых коллективов, общественных организаций, рассмотрение органов государственного управления;

2) ставить перед руководителями предприятий, учреждений, организаций, правлений колхозов или вышестоящими органами вопросы об отмене распоряжений должностных лиц, нарушающих законные интересы предприятий, колхозов, учреждений, организаций или ущемляющих права граждан; приостанавливать явно незаконные распоряжения и действия должностных лиц, если они могут причинить существенный вред государственным или общественным интересам либо правам граждан и сообщать об этом руководителям соответствующих пред-

приятий, колхозов, учреждений, организаций или вышестоящим органам для принятия необходимых мер;

3) налагать на виновных должностных лиц взыскания (постановка на вид, выговор, строгий выговор);

4) производить денежные начеты на должностных лиц, причинивших материальный ущерб, государству, колхозам, кооперативным и иным общественным организациям. Основания, размер и порядок производства денежных начетов определяются Президиумом Верховного Совета СССР;

5) отстранять от занимаемых должностей лиц, допустивших срыв выполнения решений партии и правительства, грубые нарушения государственной дисциплины, социалистической законности, а также бюрократизм и волокиту, причинившие существенный ущерб интересам государства, организации и граждан. Увольнение или понижение в должности лиц, отстраненного комитета народного контроля от занимаемой должности, производится на основании приказа или распоряжения в соответствии с действующим законодательством.

Материалы о хищениях, злоупотреблениях и других действиях должностных лиц, выявленных проверками и влекущих уголовную ответственность, комитеты народного контроля направляют в органы прокуратуры.

Статья 23. Порядок применения комитетами народного контроля мер ответственности

Меры ответственности, предусмотренные частью второй статьи 22 настоящего Закона, комитеты народного контроля вправе применять к должностным лицам предприятий, учреждений, организаций, трудовых споры которых в соответствии с трудовым законодательством разрешаются вышестоящими органами в порядке подчиненности, а также к соответствующим должностным лицам колхозов.

При рассмотрении вопроса об ответственности должностных лиц комитеты народного контроля заслушивают объяснения этих лиц.

Комитеты народного контроля автономных округов, районные, городские, районные в городах комитеты народного контроля, комитеты народного контроля объединения предприятий, учреждений, организаций, комитеты народного контроля поселковых, сельских Советов народных депутатов имеют право:

1) объявлять виновным лицам общественные порицания, обязывать их выступить перед трудовым коллективом с сообщением о мерах, принимаемых к устранению недостатков, передавать дела о проступках работников на рассмотрение товарищеских судов;

2) ставить перед администрацией и общественными организациями предприятий, колхозов, учреждений, организаций вопросы о привлечении к ответственности виновных работников;

3) вносить на рассмотрение комитетов народного контроля предложения о производстве на должностных лиц денежных начетов и привлечении к ним других мер ответственности, предусмотренных частью второй статьи 22 настоящего Закона.

Группы и посты народного контроля, образованные в цехах, на участках, в бригадах, отделах, пользуются предусмотренными в настоящей статье правами в пределах соответствующих подразделений.

Постановление комитета народного контроля о наложении взыскания, производстве денежного начета, отстранении от занимаемой должности может быть в десятидневный срок со дня его вынесения обжаловано должностным лицом в вышестоящий комитет народного контроля или в другой орган, который руководит комитетом народного контроля, вынесшим постановление.

Жалоба на постановление о привлечении должностного лица к ответственности рас-

сматривается в порядке и сроки, установленные действующим законодательством.

Если в течение года со дня наложения взыскания должностное лицо не будет подвергнуто комитетом народного контроля новому взысканию, то оно считается не подвергавшимся взысканию.

По заявлению лица, подвергнутого взысканию, или по ходатайству соответствующего министерства, государственного комитета, ведомства, предприятия, колхоза, учреждения, организации, а также по инициативе органа народного контроля взыскание может быть снято до истечения года, если должностное лицо устранило нарушение, за которое оно было подвергнуто взысканию.

Статья 25. Права групп народного контроля

Группы народного контроля предприятий, колхозов, учреждений, организаций, при поселковых, сельских Советах народных депутатов в соответствии с возложенными на них задачами имеют право:

1) знакомиться с документами и материалами, характеризующими положение дел на проверяемых объектах, состояние производственной и финансово-хозяйственной деятельности, учета и отчетности;

2) заслушивать по итогам проверок объяснения лиц, виновных в невыполнении установленных планов и заданий, допустивших другие нарушения государственной и производственной дисциплины, бюрократизм и волокиту, бесхозяйственность и расточительство, злоупотребления и иные проступки;

3) вносить на рассмотрение комитетов народного контроля предложения о проведении проверки или ревизии деятельности предприятия, колхоза, учреждения, организации и по другим вопросам; принимать участие в проверках и ревизиях производственной и финансово-хозяйственной деятельности предприятий, колхозов, учреждений, организаций, осуществлять все необходимые мероприятия по устранению недостатков, выявленных проверками, в соответствии с указаниями органов государственного управления.

При установлении нарушений государственной дисциплины или требований советского законодательства группы народного контроля предприятий, колхозов, учреждений, организаций, комитетов народных депутатов имеют право:

1) объявлять виновным лицам общественные порицания, обязывать их выступить перед трудовым коллективом с сообщением о мерах, принимаемых к устранению недостатков, передавать дела о проступках работников на рассмотрение товарищеских судов;

2) ставить перед администрацией и общественными организациями предприятий, колхозов, учреждений, организаций вопросы о привлечении к ответственности виновных работников;

3) вносить на рассмотрение комитетов народного контроля предложения о производстве на должностных лиц денежных начетов и привлечении к ним других мер ответственности, предусмотренных частью второй статьи 22 настоящего Закона.

Группы и посты народного контроля, образованные в цехах, на участках, в бригадах, отделах, пользуются предусмотренными в настоящей статье правами в пределах соответствующих подразделений.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
30 ноября 1979 г.

делений предприятий, колхозов, учреждений, организаций.

Статья 26. Деятельность органов народного контроля в оборонной промышленности и в Вооруженных Силах СССР

Деятельность органов народного контроля в оборонной промышленности и в Вооруженных Силах СССР осуществляется на основании настоящего Закона в порядке, устанавливаемом Советом Министров СССР.

Статья 27. Обязанности должностных лиц устранять недостатки органами народного контроля

Руководители предприятий, колхозов, учреждений, организаций, министерств, государственных комитетов и ведомств обязаны безотлагательно рассматривать предложения и рекомендации органов народного контроля, устранять вскрытые недостатки и нарушения и в установленные сроки сообщать о результатах органам народного контроля.

Статья 28. Освобождение и привлечение работников комитетов народного контроля от производственных или служебных обязанностей при выполнении поручений комитетов

Внештатные работники отделов, комиссий, бюро жалоб и предложений, трудящиеся комитетов народного контроля по согласованию с руководителями предприятий, колхозов, учреждений, организаций в необходимых случаях освобождаются от выполнения производственных или служебных обязанностей на срок до двух недель в год с сохранением за ними среднего заработка и возмещения затрат по командировкам, связанным с выполнением поручений комитетов народного контроля, по месту работы.

Статья 29. Охрана прав народных контролеров

Противодействие народным контролерам в выполнении возложенных на них обязанностей, их преследование в связи с деятельностью по осуществлению контроля влекут за собой привлечение виновных в этом лиц к ответственности.

Председатель группы народного контроля предприятия, колхоза, учреждения, организации не может быть по инициативе администрации уволен с работы или переведен в порядке дисциплинарного взыскания на нижеоплачиваемую работу, помимо соблюдения общего порядка, без предварительного согласия районного, городского, районного в городе комитета народного контроля.

Статья 30. Поощрение народных контролеров

Руководители предприятий, колхозов, учреждений, общественных организаций, органы государственного управления, комитеты народного контроля поощряют отличившихся народных контролеров, используя для этого действующие меры материального и материального поощрения.

Наиболее отличившимся в труде и общественной деятельности народным контролерам администрация предприятий, учреждений, организаций, правления колхозов по ходатайству соответствующих комитетов и групп народного контроля вправе предоставлять дополнительные оплачиваемые отпуска продолжительностью до трех дней в году.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О порядке введения в действие Закона СССР „О народном контроле в СССР“

В связи с принятием Закона СССР «О народном контроле в СССР» Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

1. Впредь до установления Президиумом Верховного Совета СССР в соответствии со статьей 22 Закона оснований, размера и порядка производства денежных начетов применяются «Правила производства денежных начетов комитетами народного контроля», утвержденные Постановлением Совета Министров СССР от 4 августа 1969 года № 612.

2. Правило части третьей статьи 24 Закона распространяется и на взыскания, наложенные комитетами народного контроля до введения в действие Закона.

3. Президиуму Верховного Совета СССР привести законодательство Союза ССР в соответствие с Законом СССР «О народном контроле в СССР».

4. Совету Министров СССР привести решения правительства СССР в соответствии с Законом СССР «О народ-

ном контроле в СССР» и к 1 июня 1980 года определить порядок осуществления деятельности органов народного контроля в оборонной промышленности и в Вооруженных Силах СССР.

5. Поручить Верховным Советам союзных республик привести законодательство союзных республик в соответствие с Законом СССР «О народном контроле в СССР».

6. Признать утратившим силу Закон СССР от 9 декабря 1965 года «Об органах народного контроля в СССР» (Ведомости Верховного Совета СССР, 1965 г., № 49, ст. 718).

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль. 30 ноября 1979 г.

ЗАКОН

Союза Советских Социалистических Республик

Об утверждении Указа Президиума Верховного Совета СССР о внесении изменений в некоторые законодательные акты СССР

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Утвердить Указы Президиума Верховного Совета СССР:

от 10 мая 1979 года «Об административной ответственности за нарушение правил охраны магистральных трубопроводов»;

от 29 июня 1979 года «О государственной пошлине»;

от 10 августа 1979 года «О порядке выполнения обязательств, вытекающих для СССР из конвенции о передаче лиц, осужденных к лишению свободы, для отбывания наказания в государстве, гражданами которого они являются».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль. 30 ноября 1979 г.

ЗАКОН

Союза Советских Социалистических Республик

Об утверждении Указа Президиума Верховного Совета СССР «Об образовании общесоюзного Министерства строительства СССР в районах Дальнего Востока и Забайкалья» и о внесении дополнения в статью 23 Закона СССР «О Совете Министров СССР»

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Утвердить Указ Президиума Верховного Совета СССР от 23 ноября 1979 года «Об образовании общесоюзного Министерства строительства СССР в районах Дальнего Востока и Забайкалья».

В соответствии с этим статьей 23 Закона СССР от 5 июля 1978 года «О Совете Министров СССР» (Ведомости Верховного Совета СССР, 1978 г., № 28, ст. 436) после слов «Министерство строительства, дорожного и коммунального машиностроения» дополнить словами «Министерство строительства в районах Дальнего Востока и Забайкалья».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль. 30 ноября 1979 г.

МАРДЖАНОВЦАМ - 50 ЛЕТ

ТРАДИЦИИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

В настоящее время театр, носящий имя Котэ Марджановца, возглавляет художественный руководитель, народный артист СССР Гита Лордкипанидзе. Вот что он рассказал в канун юбилея корреспонденту «Зари Востока».

— Сегодня, когда отмечается 50-летие нашего театра, мы с гордостью можем сказать, что театр имени Котэ Марджановца всегда был верен традициям, которые были заложены его создателем, великим реформатором грузинской сцены.

Продолжать эти традиции — значит идти по пути, который завещал нам К. Марджановца. Может быть, в короткой беседе сложно охарактеризовать основные черты школы Марджановца, но главным, по-моему, является следующее: Котэ Марджановца был в первую очередь режиссером современности, режиссером, живущим нациями и мыслями народа, его искусство всегда волновало не только отдельных зрителей, оно было прежде всего народным. Достаточно вспомнить представления, поставленные К. Марджановцем на улицах революционного Петрограда, гениальный спектакль «Фунте Овехуна», показанный в годы гражданской войны в Киеве. Спектакль этот остался легендой. К. Марджановца был в первую очередь режиссером — гражданином, человеком, живущим интересами своего народа, своей страны.

Одной из главных особенностей творчества К. Марджановца была его принципиальная позиция в вопросах современной драматургии. Вернувшись в Грузию, он окружил театр молодыми писателями. Он многому научился у представителей русской культуры.

Достаточно сказать, что К. Марджановца открыл для грузинского театра и для грузинской литературы такого драматурга, как Поликарп Какабадзе. В нашем театре в разное время ставились пьесы Ш. Дадияни, К. Каладзе, Н. Думбадзе, М. Сараташвили, А. Чхидзе, Л. Табукашвили. И сегодня, в канун юбилея, в театре большое событие: на его сцене произошло открытие талантливого драматурга Лали Росба, по пьесе которой «Премьера» режиссер М. Кучухидзе осуществил, с моей точки зрения, очень интересную постановку.

В театре им. К. Марджановца выросла целая плеяда замечательных актеров. Мы гордим тем, что и сегодня на его сцене работает выдающаяся грузинская актриса, одна из создательниц этого театра Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Верико Анджапаридзе. У нас много актеров разных, интересней-

ших индивидуальностей, и именно поэтому труппа может решать большие задачи, стоящие перед современным искусством.

Летом прошлого года наш театр гастролировал в Москве. В гастрольную афишу вошли лучшие спектакли: «Эдип-царь» Софокла, «Правда и справедливость» В. Косташвили, «Берикони» М. Элиашишвили. Ни один из спектаклей не оставил столичную публику равнодушной.

Для нас очень важно и то, что в будущем году коллектив театра впервые выезжает на гастроли за рубеж — в Грецию, где мы должны высоко принести славу грузинского советского театра.

Сегодня в театре идут такие спектакли, как «Эдип-царь» Софокла, такие интересные постановки, как «Старая женщина» А. Цагарели, А. Церетели, К. Бахташвили, спектакли, созданные по произведениям современных грузинских советских драматургов — «Берикони» М. Элиашишвили, «Потомство» А. Чхидзе, «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе, «Старый вальс» Л. Табукашвили, «Райские яблоки» А. Котеташвили; русская советская драматургия — «Борис Годунов» Г. Горина,

современная венгерская пьеса «Жордано Бруно» Лайоша Мароти и другие.

Готовятся такие спектакли, как «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, постановку которого осуществляет режиссер М. Жааниа, «Ромул Великий» Ф. Дюрренматта — режиссер Н. Гачава. В этом сезоне мы осуществим также постановки спектаклей «Мадам Сан-Жен» В. Сарду — режиссер Т. Абашидзе, «На дне» М. Горького — режиссеры Г. Лордкипанидзе и Н. Гачава; театр заново возвращается к постановке пьесы «Я, бабушка, Илико и Илларион».

3 декабря в Большом зале Грузинской государственной филармонии состоится тор-

жественный вечер, посвященный 50-летию театра. На следующий день в помещении нашего театра откроется юбилейная декада. Мы начинаем ее с показа бессмертного спектакля Котэ Марджановца, который до сих пор не сходит с наших афиш, — «Уриэль Акоста» К. Гуцкова, восстановленный Верико Анджапаридзе. 5 декабря состоится научная сессия, посвященная юбилею, в которой примут участие театроведы, критики, гости из разных городов страны. А вечером будет показан «Эдип-царь» Софокла. 6 декабря мы отпразднуем в Кварели, на родину Котэ Марджановца.

НЕИЩЕРПАЕМОЕ ВДОХНОВЕНИЕ

Горят вечерами факелы у входа в театр, носящий имя Марджановца, а зрители заполняют зал одного из старейших театров республики. И так — день за днем...

Когда здесь идет спектакль «Потомство» по пьесе А. Чхидзе, в зале особенная тишина и особенный настрой. На сцене любимая актриса, одна из корифеев марджановской плеяды Верико Анджапаридзе — Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР.

В дни юбилея мысленно невольно возвращаешься

к истокам. К тому времени, когда был создан грузинский советский театр. И первым делом я вспоминаю создателя этого театра Котэ Марджановца.

25 ноября 1922 года считается днем рождения грузинского советского театра. Его основоположником стал К. Марджановца. Театр возник как необходимость, возник в самой гуще извальной новой жизни Грузии. Она не давала отсрочки и поблажек, она настойчиво требовала мгновенного отклика на животрепещущие вопросы современности. И как бы в ответ на эти требования вокруг Марджановца стали собираться люди, чья творческая мысль и чей талант должны были объединиться, дать жизнь новому, народному искусству.

Такого единства мысли, чувства, такой спайки актеров разных поколений грузинский театр не знал, наверное, никогда, — продолжает вспоминать Верико Анджапаридзе. Впервые с подмостков грузинской сцены зазвучал спектакль, где актерский ансамбль, декорации, музыка, свет — все было подчинено единой воле, единой мысли, скрывающей идею произведения. Марджановца внес в театр новое содержание. На сцене стала яркой, праздничной, яркой. Она наполнилась звуками музыки, заиграли тысячи оттенков. Жизне-радостность, жизнеутверждение внес Котэ Марджановца в грузинский театр. Каждый своей работой он утверждал великое счастье жить. Это было искусство, которое накалило сердце горячей радостью. Его спектакли были праздником театра.

Она говорит об этом с благоговением. За каждой фразой, каждым «фрагментом», куда возвращается ее память, стоит Котэ Марджановца.

Человек большой, прекрасной души, он был художником неисчерпаемого вдохновения. Острая мысль, бесконечная фантазия отмечали его работы. Всегда взволнованный, ищущий, он любил рисковать, экспериментировать — отсюда его любовь во всем молодому. Творчество для него было источником жизненной энергии, юношеской радостью, потребностью души, его страстью. Было в этом художнике великое горение, жажда познания истины, глубокое проникновение в душу человека. Марджановца жадно искал правду чувства сегодняшнего дня, си-

лу передовой, революционной мысли, героизма и человечности, свойственную новому романтизму, неотделимому от социалистического реализма. Его творческая энергия заражала и нас. «Театр живет волей и страстью всего коллектива», — говорил он нам, — только не успокаивайтесь, не дай бог. Тогда конец, весь труд актера — это не только создание своей роли, это создание всего театра, а ведь для этого надо отдавать театру всего себя».

Эти слова Котэ Марджановца пронесли через всю свою жизнь, творчество. Более шестидесяти лет на сцене. А это свыше ста ролей — разный, непохожих друг на друга. Но особенно поинтересуйтесь ролью Офелии из «Гамлета».

Константин Александрович сам проверил левую кулису, откуда у меня был выход, поставил мне стул — «садись, не устай», — сам мне вплет в волосы белые цветы и, когда подошел мой выход, слегка рукой подтолкнул меня на сцену — «ну, иди». На второй день — опять «Гамлет». Стою в кулисах на выходе и чувствую, что не могу выйти, ничего нет в душе, пустая я, и такое отчаяние охватило... Подошла реплика, я выхожу на сцену, начинаю бормотать слова роли, чувствую, что все не то, холодно и пусто, еще немного — я заплачу. Вдруг слышу шепот с угла сцены: где у нас была будка осветителя, и вижу Константина Александровича. — «Верико, я здесь, все хорошо, продолжай, продолжай» — и сердце мое сразу залила горячая волна, из глаз хлынули слезы.

Марджановца хорошо знал, что актер — центральная жизнь театра, и нежно, глубоко любил актера. Он работал с нами так, что каждый думал, будто он сам автор своего образа.

Весь талант актрисы был отдан самому любимому делу — театру, без которого она не мыслит себя. И поэтому сегодня она говорит: — Я от всей души поздравляю мой театр с 50-летним юбилеем. Хочу, чтоб он всегда был необходимым нашим труженикам, всем, кто любит искусство. Чтоб была слава театру оставалась такой же, как и прежде, и чтоб каждый актер этого коллектива не жалел себя, своих сил для этого нужного, государственного дела.

И. ФРИДКИНА.

«СКОПОКО КРАСОК ДИВНЫХ!..»

(СЛОВО О ТЕАТРЕ)

Театр Котэ Марджановца справляет свой полувековой юбилей.

Здесь, в последнем на своем пути театре, встретился Котэ Марджановца с единомышленниками — актерами, режиссерами, писателями, художниками, композиторами, критиками, которые тесным кольцом окружали его и, составляя его романтический и вдохновенный, провозгласили: «Здесь и почти выходящее: «Юлия, мы живем!». И зритель с радостью встретил этот голос, потому что в нем звучали молодость, одержимость, надежда, все, кроме сомнений и неверия.

Так начинала свою жизнь молодой театр, обосновавшийся на первых порах в Кутаиси. На протяжении пятидесяти лет вбирал он в себя все то лучшее, что поселял его основатель — Котэ Марджановца — человек, о котором в народе и сегодня говорят песни. Человек этот был почти легендарен и прожил свою жизнь насыщенно, неуспокоенно, прекрасно. Познавал высшие законы, образующие театр, и был причастен ко всем самым значительным событиям дореволюционного и молодого советского сценического искусства. Находился всегда в гуще этих событий, общался с самыми замечательными людьми эпохи, с теми, кто определял движения на театральном и литературном поприще, начиная от Горького, Станиславского, Немировича-Данченко, Кнелишвили, Сумбатовича, Южина, Алексис-Месхишвили, Вано Абашидзе... Кажется, более крупными не было в ту сложную и неповторимую эпоху. И нет ничего удивительного — в свой новый театр он принес радость общения с этими людьми, щедрость одаряя своими дарами всех, кто находился рядом. Он мог бы сказать словами поэта: «Взгляните, сколько красок дивных таит в себе обычный день...».

Обычный день своего театра он всегда умел обратить в праздник.

Театр-юбилей был и остается чутко к шагам времени. «Каждая эпоха имеет свой театр, как и свое действие», — говорил Котэ Марджановца, определяя таким образом прямую причастность театра к ритмам современной эпохи. Эти ритмы были пронизаны лучшими его спектаклями — «Голуби, мы живем!» Э. Толлера, «Уриэль Акоста» К. Гуцкова, «Наварраре Тутаберы» П. Какабадзе, «В самом сердце» Ш. Дадияни, «Как это было» К. Каладзе, «Белые» Д. Шенгелая, «Коммуна в степи» М. Кулеши, «Поэма о толпоре» Н. Погодина, «Хлеб» В. Киришона, «Светлые звезды» И. Микитенко, «Страх» А. Афинегова и другие, в которых неслось искусство его учеников, В. Анджапаридзе, Т. Чхидзе, У. Чхидзе, П. Гамбашидзе, П. Пудуна-

ва, А. Жоржоллиани, Е. Донатури, В. Годинашвили, С. Заркадзе, С. Такашвили, А. Канталиани, П. Кобахидзе, Г. Шагулидзе, Х. Чинадзе, М. Давиташвили, З. и А. Гомеладзе, А. Омидзе, Б. Гамрекли, Г. Костава и многих других, тогда еще молодых, но уже обретших право старшинства, право, оставшееся за ними навсегда.

Превосходное искусство марджановцев развивалось и двигалось вперед. На сцене театра рождались новые и новые спектакли, а в них мужало и крепло мастерство его режиссера и актеров. Они несли своему зрителю глубокую реалистическую правду.

Так было всегда. И в самом начале пути, и тогда, когда в годы Великой Отечественной войны театр пристально вглядывался в суровые события фронтовых будней и побед; и когда на его сцене воссоздавались величественные картины и образы исторического и революционного прошлого; и в тех добротных опусах классического репертуара, которые неизменно вселяли в людей ощущение прекрасного, гуманного, вечного. Но везде, будь то история, современность или нестаряющаяся классика, оригинальная грузинская или революционная драматургия, театр всегда был неуклонен в своем желании показать на сцене живого человека во всей его сложности, глубокой психологической целостности — и в этом тоже был принцип учителя, и театр свято придерживался этого принципа. А те, кто в последующие годы принимал на себя миссию продолжателей марджановских традиций, никогда не сворачивали с намеченной стези, не задували свечки зажиточных факелов, а несли их вперед, освещая путь к новым, еще неизведанным вершинам.

На этом нелегком пути бывали взлеты и спады. Бывали и «взрывы». Один из них выпал в свое время в уходящий театр значительной части молодежи. Не стоит удивляться — подобные явления в театрах не актороординаны. К тому же «взрывы» ускорились созданием детидрамы марджановского театра — Руставского. Прошли годы, возмужавшие «отлучники», возглавляемые режиссером Гигей Лордкипанидзе — нынешним художественным руководителем театра, вернулись в свой отчий дом. И так же как прежде: «Посреди темным чутелым красное с желтым, и синим, и все одиночество тут сплочены в созвездие одно притяжением сильным». Сколько красок дивных сплелось этим притяжением в искусстве марджановцев! Краски сверкают всеми цветами спектра: Из дней минувших воскрешаются они в полноте нашей памяти и навечно запечатлены в таких осязаемых театрах, как Губула, академическая режиссура, в Росто Кутаисшвили, волею судьбы в его искромет-

ной «Женитьбе Фигаро», в монументально-гротесковом чавчавадзевском «Человек ли он?», в исполненных трагизма и силы «Ричарде III» и «Марии Стюарт», в ярко театральные, возвышенные, падающие, «Батраки», «Омидзе», «Давид Строитель», «Дарь Илий», «Антоний и Клоппа», «Легенда о любви», в добротном, слаженном, четко выстроенных, совершенных работах А. Чхатишвили — «Очаг Харатели», «Его звезда», «Медведь», в колоритной, сугубо национальной, драматически насыщенной «Гурин Никомидий», Д. Антадзе, в психологически точных, филигранных по ощущению сценической правды прочтениях пьес «Любовь на расвете» и «На дне» Лили Исоселани; в торжественно-величавых, романтически приподнятых, сценически ярких опусах Д. Александзе — «Антигона» и «Дон Карлос»; в брызжущих жизнью, задором, юмором и добрым смехом «Хозяева гостицы» и думбадзевских инсценировках Г. Лордкипанидзе, в его же, пронизанном народной мудростью и фантазией какабадзевском «Меч Кахабери» и исполненном драматизма «Пиром в ни»; красочных спектаклей Г. Журули и С. Чхидзе, в саркастическом, грозном, обжигающем и сочном гоголевском «Ревизоре» А. Такашвили, о котором верный сподвижник марджановцев, критик Б. Жигенти писал в свое время: «В «Правде», что он (режиссер — Э. Г.) «показал настоящее реалистическое мастерство, умение правдиво раскрыть идейное содержание пьесы, воплотить его в свежих и действенных формах сценического искусства».

В этих словах по существу как бы обобщалась сама суть творческих исканий театра, подчеркивалась истинная связь его с реализмом, с подлинной театральностью. Движение вперед могло идти только на основе этой связи. В ее притяжение попала и молодая режиссура театра (Л. Мирцхулава, Ю. Какулиа, Т. Кандашвили, М. Кучухидзе и Н. Гачава, А. Кутахадзе) и, что самое главное, молодое поколение актеров, смело принявших астафету традиций от своих старших коллег. На сцене театра раскрылось обаяние смелой и острой характерности дарования М. Джапаридзе, М. Тбилили, Е. Кишидзе, Н. Чхидзе, В. Никуа, И. Савава, Р. Лидзе, Л. Антадзе, К. Толорая, Ш. Габалия, Г. Берикашвили, широкий и разносторонний и вольный темперамент Я. Трипольского, Г. Магалашвили, Т. Савава, Р. Лидзе, Н. Антадзе, Д. Чинадзе, И. Учанешвили, Т. Майсурадзе, трагическая и истинно человеческая масштабность искусства О. Мегвинетуцхис, подлинность, статность, импозантность и романтический порыв К. Махарадзе изящное, тонкое мно-



гообразие мастерства С. Чинадзе, поэтическое, лирическое начало Л. Мгалоблишвили, М. Бебуришвили, К. Киннадзе, упрямая сдержанность, сосредоточенность и чувство правды М. Махарадзе, Т. Тетрадзе, С. Хитрашвили, Т. Арчадзе, Г. Сихарулидзе, А. Кобаладзе, Ш. Чхоразидзе, Г. Тапишвили и еще многие другие, что связано приходом в театр молодых выпускников театрального вуза, таких, как М. Бибиелашвили, И. Хоба, Дж. Мониашвили, А. Микадзе, с преемственностью ими лучших традиций театра!

Верный этим традициям встречает театр Котэ Марджановца свой полувековой юбилей. Обращаясь к театру, которому исполнилось пятьдесят, забываешь, что это солидность, мужеству, опыту, человечности, ко всему тому, что обеспечивало ему на протяжении всех этих лет любовь и уважение зрителя и ныне обрело свое выражение в признании заслуг его служителей — в присвоении неликой трагической актрисе современности Верико Анджапаридзе высокого звания Героя Социалистического Труда, в других почетных званиях.

Театру Котэ Марджановца жить да жить! Счастливого ему пути в завтрашний день!

Этери ГУГУШВИЛИ.

ЧЕЛОВЕК — ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО

Сейчас, перебирая в памяти дела минувших дней, приходишь к выводу, что Омар Мегвинетуцхис не был обременен интересными ролями и на заре своего творчества — в театре Марджановца. Разве в числе запомнившихся театральных впечатлений не остались его обязательный герой из спектакля «Неизвестный», его Барвик из «Жанни Д'Арки» Но, как сказал актер в одном из интервью, — «правда, в искусстве на стороне того, кто ищет новое...». Этот поиск привлек актера и других его молодых коллег вслед за режиссером Гигей Лордкипанидзе в Рустави, где был создан коллектив, вписавший яркие страницы в историю нашего сценического искусства, коллектив, который пусть не номинально, но по духу своего творчества мог гордиться славным именем «марджановцев».

Именно здесь ярко раскрылся самобытный талант Омар Мегвинетуцхиса и выявились его творческие особенности его творчества: глубина проникновения в образ, сила чувства и точность мысли, которые никогда не приходят к нам, зрителям, как готовый результат, а всегда рождаются на наших глазах, именно сейчас, в этот миг.

Великолепные внешние данные могли подсказать актеру более легкий путь — идти от формы, от внешней выразительности, тем более, что его первая «руставская» роль — Сирано — предоставляла простор для этого. Но «поэт, бретер, философ» был в воплощении Омар прежде всего философом, но не холодным, умозрительным, а пронизанным глубоким чувством и поэтичным. Актер поразительно глубоко вскрыл центральный конфликт между внешней видностью и сутью.

Здесь были истоки: примат внутреннего напряжения над

средствами внешней выразительности (яркая форма рождается именно как выражение внутренней жизни персонажа), сила страстей героико-романтического театра в соединении с интеллектуальностью, интеллектуальностью, пропущенной через «сос сердце» (как выразился однажды А. Васцадзе). Здесь же завязалась тема, на наш взгляд, одна из главных в творчестве артиста — тема человеческого достоинства. И здесь же была заложена традиция открывать новое в давно известном.

Таким открытием, несомненно, стало «проживание» О. Мегвинетуцхиса сценической жизнью горьковского Сатина. Разве не в том ли одно из чудес театра, когда слова, десятки раз перечитанные и слышанные «Человек... это звучит гордо», рождаются как бы впервые на наших глазах, рождаются как откровение!

Человек — это звучит гордо! — фраза, которая может быть взята эпиграфом ко всему творчеству Омар Мегвинетуцхиса.

Порой тема человеческого достоинства заявлена у актера как бы «от противного». Так было при воплощении образа Николая I («Через сто лет...» В. Коростылева). Здесь с потрясающей силой была дана картина деградации человеческой личности. От человека, не лишеного обаяния, не лишеного способности мыслить и чувствовать, до полубезумца, наказанного вечным одиночеством, — такова была динамика развития образа.

Образ Пиромсани, родившийся на рустикальной сцене и продолжавший свою жизнь в марджановской, — общепризнанный шедевр О. Мегвинетуцхиса, роль, за которую актеру была присуждена премия имени К. Марджановца. Эта работа как бы аккумулировала достижения классической школы актерского перевоплощения и



новые выразительные средства современного театра.

Галерею образов, звучащих как гимн Человеку, продолжил созданный уже на марджановской сцене Эдип.

«Правда в искусстве на стороне того...». Абсолютно новым и неординарным, раскрыл до предела неведомые грани своего таланта, предстал перед нами актер в роли Папы Римского из «Жордано Бруно». И вновь поиск... Актер репетирует роль Ромула из пьесы Ф. Дюрренматта.

Хотя на экране в актере зритель столь непохожие друг на друга образы, как созданные им в фильмах «Десница великого мастера» и «Драво жидания», можно сказать, что не сменчивой площадке О. Мегвинетуцхиса до последнего времени не особенно везло. Лишь большое телевизионное полотно, созданное по роману Д. Амидреджи, позволило актеру довести свою работу до камерной до уровня лучших собственных театральных свершений. Дата Туташи, его борьба, его тяжкий путь познания, его напряженно бьющаяся мысль, запечатленная камерой в глазах актера, в определенной степени стали факторами современной жизни, как бы вопрошая людей: всегда ли они достойны великих горьковских слов — «Человек... это звучит гордо»!

И. ХИМШАШВИЛИ.

На снимке: О. Мегвинетуцхис в роли Эдипа.

ЮБИЛЕИ

СПАСИБО ТЕБЕ, ПОЭТ!

ОКОНЧАНИЕ.

сений Тарковский, создал версию духовной жизни Шота Руставели и, следуя ей, написал поэму.

Очень эмоционально прозвучало выступление народного поэта Кабардино-Балкарии Кайсына Кулиева.

— Твоим голосом с нами говорит грузинский народ. Сегодняшнее торжество —

это торжество грузинской культуры, грузинской речи, грузинского духа, грузинской поэзии. Я считаю тебя своим учителем и говорю тебе — живи долго, радуй нас, твори.

— Для нашего поколения, — сказал Джансуг Чарквани, — Ираклий Абашидзе, а образец того, как надо жить, любить свою Родину, трудиться. От всей души поздравляю моего старшего друга и учителя со славным юбилеем.

И все время звучат стихи. Проникновенно прочел балладу «Спасение» Андрей Вознесенский. Белла Ахмадулина прочла сначала в своем переводе стихотворение Ираклия Абашидзе «Норни», а затем, как подарок поэту, свое стихотворение.

— Я тебя не переводил и

ты меня не переводил, сказал, выступая, Сергей Михалков, но из этого места его выступление превратил в поэму, что Ираклий Абашидзе его стихи на грузинский переводил. — Ну что же, и могу этому только радоваться, продолжал поэт. — Мы с тобой познакомились и подружился, поняли друг друга и понимаем вот уже сорок лет. И я хочу пожелать тебе то, что желаешь человеку, которого любишь и которого понимаешь.

— Наше будущее мы видим в дружбе народов и мира,

Иван Козловский не смог присутствовать на вечере, Андроников прислал значащее письмо. Еще разволнованный голос доносился до присутствующих в зале его большую любовь и поэту. Письмо Козловского зачитал Сурков.

На сцене — Ираклий Абашидзе. Московские пионеры преподнесли ему букеты цветов.

Поэт горячо поблагодарил партию и правительство за оказанное высокое доверие.

— Наше будущее мы видим в дружбе народов и мира,

В. ЦЕРЕТЕЛИ.

(Корр. «Заря Востока»).

ГОРОДА И ГОДЫ

СОВРЕМЕННОСТИ И ПОТОМКАМ

Архитектурный совет Гострой Грузинской ССР рассмотрел и одобрил генеральный план реконструкции и благоустройства города Зестафони, разработанный в институте «Грузинградстрой».

Более полувека назад начал формироваться архитектурный облик города. С годами он рос и расширялся свои границы. Появились новые микрорайоны с современной застройкой.

Но взор архитекторов обращен в будущее. Каким же будет Зестафон через много лет?

— Перед нами стоит задача создать такой город, — рассказывает автор генплана В. Готичайшвили, — который отвечал бы вкусам и будущим поколениям. Для этого, в первую очередь, следует подумать об эффективной охране окружающей среды.

Полностью преобразится центр города. Здесь намечается строительство Дома пионеров и школьников, Дома молодежи, Дома техники, Дома культуры, выставочного зала, центральной библиотеки, кинотеатра.

По генплану город разрабатывается за счет многоэтажно-

го строительства. В новый жилой район металлургов войдут объекты общественно-торгового центра, комплекс культурно-бытового обслуживания, школы, детские сады и ясли. Жители района смогут активно заниматься физкультурой и спортом — здесь создаются оздоровительные зоны со спортивными площадками.

Особое внимание уделяется озеленению города. Появятся новые парки, скверы.

Уже сегодня Зестафони переживает трагический час. Чтобы разгрузить транзитные потоки, у въезда в город строится первая очередь путепровода, который протянется над рекой Квирила и железной дорогой в сторону Чиатура.

Намечена также реконструкция вокзала. Все железнодорожное хозяйство (пути, складские помещения) будет вынесено за пределы города.

А. МАЛЮГИНА.

— КОНТАКТЫ, СОТРУДНИЧЕСТВО СЭВ: ПРОБЛЕМЫ СВАРКИ

4 декабря в помещении ГОДИКСа начнется работу VII совещание стран — участниц СЭВ по проблеме «Сварка».

В нем примут участие ведущие специалисты по вопросам исследования, создания и использования сварочных материалов из семи социалистических стран Европы. Среди них такие известные ученые-сварщики, как профессор В. Подгаечный из Института электросварки имени Е. О. Патона, профессор Л. Лакатош из Чехословакии, А. Антал из Венгрии и другие.

Научно-технический прогресс ставит перед наукой задачи по разработке и внедрению в производство новых высококачественных материалов, легированных и конструктивных сталей. Применение этих материалов в машиностроении, станкостроительной и инструментальной промышленности, строительной индустрии невозможно без сварочного процесса. Разработка новых технологических режимов сварки и наплавки, новых сварочных электродов, проволочек и легирующих добавок позволит значительно расширить диапазон использования современных металлургических материалов, повысить качество и надежность сварочных соединений и конструкций в целом.

За свою сравнительно короткую историю развития сварочная наука сделала огромный шаг вперед. Советские ученые-сварщики имеют много научно-технических достижений. Сегодня трудно представить себе прогресс сварки без широкого сотрудничества специалистов различных стран. Именно обмен опытом и координация научно-исследовательских работ в области сварочного производства и является целью совещания, которое уже вторично проводится в Тбилиси.

И это не случайно. Грузинские ученые в области создания новых сварочно-наплавочных материалов, исследования явлений, происходящих в зоне сварочной дуги при плавлении электродов, достигли значительных успехов. Достаточно вспомнить работы ученых С. Якобашвили, А. Табидзе.

Для гостей предусмотренна и культурная программа.

И. МОГИЛЬНЕР, старший научный сотрудник ГПИ, кандидат технических наук.

ВОСКРЕСЕННАЯ ПЛАНОВАЯ НОВОСТЕЙ

РЕПОРТЕР ИЩЕТ СОБЕСЕДНИКА

СВОЙ СТИЛЬ В ОДЕЖДЕ...

Мода меняется, мода повторяется, она вспоминает хорошо забытое старое, но возвращает нам его уже в измененном виде.

— КАКОЙ ТИП ОДЕЖДЫ ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ ПРЕДЛАГАЮТ МОДЕЛЬЕРЫ НА ЗИМУ 1979-1980 ГОДА, — с этим вопросом мы обратились к художественному руководителю Дома моделей Министерства легкой промышленности Грузинской ССР Л. ХВЕДЕЛИДЗЕ.

— На смену широкой одежде, платьям и пальто типа кимоно приходят классические силуэты — с прямой и четкой линией плеча, с «липами» в зауженных книзу юбками и с подчеркнутой талией. Вновь входят в моду буфы, зажимы, сборки, стянутые в несколько рядов, закрепленные на ткани так, чтобы образовались так называемые «вафли». Рядом с буфами, не уступаая им в популярности, идут всевозможные сборки, мягкие складки, зажимы, так распространенные в 40—50-х годах. Эти детали особенно подходят к блузкам, смягчающим строгость делового костюма, придавая ему нарядность.

Хочется подчеркнуть еще один признак, характерный для новой моды, — это всплывший интерес к платьям, снова отнесенным к задний план юбки и блузки. И все-таки юбки, удобные и практичные в носке, всегда будут занимать достойное место в гардеробе современной женщины, так же как и всевозможные жилеты, куртки, свитеры, пиджаки.

Видоизменяются и детали, дополняющие туалет женщины. Наряду с косынками и шарфами, входят в моду маленькие галстуки. Всегда модные спортивные детали — карманы, клапаны, воротники

стали уменьшаться в размере.

— Лели Сергеевна, а какие ткани, расцветки будут модными в эту зиму?

— Цвета, конечно, прежде всего те, которые подходят к лицу, фигуре, возрасту женщины, украшающие ее, подчеркивающие ее достоинства. А если говорить о модных цветах, то на смену сдержанной, приглушенной гамме приходят яркие краски — зеленый, фиолетовый, желтый, красный. И, конечно, вечные модные — белый и черный.

Опять популярны вельвет и бархат, твидовые ткани, всевозможное сочетание клет и полосок.

— И все-таки, в чем главная тенденция моды будущего сезона?

— Наверное, все-таки в укорочении одежды, хотя сегодня трудно предугадать ее точную длину. Ведь в последние годы мода стала демократичней и не признает строгих рамок и законов. Поэтому модными и жизненными становятся лишь те силуэты, которые удобны и практичны.

И в заключение один совет — каждая женщина обязательно должна иметь свой стиль в одежде, тот, который подходит именно ей, конечно, дополняя его модными деталями.

Т. КЕСАНАШВИЛИ.

ПОИСК, ИССЛЕДОВАНИЕ, ЭКСПЕРИМЕНТ

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ВИДИТ

Необычно... В нашем представлении кинофильм — это стремительная череда кадров, образов, вобравших в себя звуки, динамику и краски многогранной жизни. Но первая «кинолента» для слепых уже существует.

— Для «просмотра» фильма необходим лишь обыкновенный магнитофон, — сказал заведующий лабораторией Центрального по психического предпринятия Всесоюзного общества слепых В. Степанов. — На пленке записана фонограмма кинокартины и подобный словесный комментарий к происходящему на экране действии. Послушав по времени уходящему в промежутки между репликами персонажей.

Один из первых звукофильмов «Они сражались за Родину» слушал пожилой человек, потерявший зрение в войне. С обычным звуковым сопровождением картины он был уже знаком — присутствовал на ее премьере, — но пента особого впечатления на него не произвела: многое осталось непонятным. Второй «просмотр» его потряс. Он останавливал магнитофон шесть раз, не мог без слез слушать дальше. (ТАСС).

ПОИСК, ИССЛЕДОВАНИЕ, ЭКСПЕРИМЕНТ

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ВИДИТ

Необычно... В нашем представлении кинофильм — это стремительная череда кадров, образов, вобравших в себя звуки, динамику и краски многогранной жизни. Но первая «кинолента» для слепых уже существует.

— Для «просмотра» фильма необходим лишь обыкновенный магнитофон, — сказал заведующий лабораторией Центрального по психического предпринятия Всесоюзного общества слепых В. Степанов. — На пленке записана фонограмма кинокартины и подобный словесный комментарий к происходящему на экране действии. Послушав по времени уходящему в промежутки между репликами персонажей.

Один из первых звукофильмов «Они сражались за Родину» слушал пожилой человек, потерявший зрение в войне. С обычным звуковым сопровождением картины он был уже знаком — присутствовал на ее премьере, — но пента особого впечатления на него не произвела: многое осталось непонятным. Второй «просмотр» его потряс. Он останавливал магнитофон шесть раз, не мог без слез слушать дальше. (ТАСС).

Ученые семи стран собираются в Тбилиси

Архитекторы смотрят в будущее * Мо- да вспоминает, мода предлагает * Фильмы для незрячих

Она любит поэзию. Она любит все, что возмывает человека, что раскрывает внутренний мир молодых современников, — музыку, живопись. Сама порой пишет поэтические строки.

...И мечтает стать математиком. «Уверена, это — дело всей моей жизни».

Народом запомнилась студентке II курса механико-математического факультета Тбилисского государственного университета Леле Анджапаридзе тот день, когда она от имени молодежи приносит клятву поколениям. Она заслужила это право. Многие ее сверстники изливают щедрость своей молодой энергии в ударном труде. Для комсомолок Лелы Анджапаридзе главное сегодня — учеба и общественная работа. Член комсомольского бюро факультета, руководит идеологическим сектором.

Здесь, в гуще однокурсников, характер Лелы находит самое выражение. Она не боится брать на себя ответственность за товарища, за его моральный облик.

И, конечно, за свою будущую профессию, основы которой упорно постигает, которую любит.

Фото А. Саакова.

ФИЗИКУЛЬТУРА И СПОРТ

РАЗВЕДКА ШАХМАТНЫМ БОЕМ

В эти дни внимание поклонников шахматной богини Каиссы приковано к Тбилиси. Признанный центр шахматного искусства приглашает участниц 39-го чемпионата страны (высшая лига).

Буквально с воздушного корабля на бал прибывает чемпионка мира Майя Чибурдадзе. Редко попадающая в рейтинг за шахматной доской, она на этот раз не может похвастаться запасом времени. В аккредитацию Майя сыграет последнюю партию на международном турнире в Бад-Киссингене, откуда для тбилисских школьников в 1978 году открылся дорога к шахматному Олимпу.

Претендентские матчи на первенство мира по шахматам начинаются в феврале будущего года. Оставшееся время каждая из соперниц Майи намерена использовать согласно выбранной тактике подготовки и ответственной игрой. Одна из них рассматривает участие в тбилисском турнире, лучший вариант проверки боевой готовности, другие предпочитают готовиться в кабинетной тишине. К их числу принадлежат две молодые тбилисские шахматистки Нана Иоселиани и Нино Гуриели. Их выступления ждали с нескрываемым интересом. Их неожиданный отказ от участия в турнире высшей лиги сократил число хозяек соревнований — грузинских шахматисток, до четырех.

На чемпионате страны 1978 года их было шестеро. Но и на этот раз подтвердивших свое согласие бороться за медали предостаточно.

У тех, кто придет 3 декабря на торжественное открытие чемпионата страны, глаза разбегутся от парад «звезд», выступающих в этом конкурсе интеллектуальной деятельности. На сцене тбилисского Дворца шахмат примерно месяц будет блистать в полном составе олимпийская сборная СССР. Майя Чибурдадзе, Нона Гуриелишвили, Нана Александровна, Елена Ахмелиашвили — каждая из этих выдающихся шахматисток способна украсить список самого высокого ранга, включая мужские.

Междоусобная борьба геро-

инь VIII Всемирной шахматной олимпиады, состоявшейся под сводами трибуны знаменитого футбольного стадиона «Ривер Плейт», общедоступны большому количеству зрителей.

Эта встреча, участники которой двух матчей на первенство мира, и разведка боем перед четвертьфинальным матчем претенденток Александрия — Ахмелиашвили. Нану-старшую, в отличие от младшей, ждет трудное испытание. Группа, в которую она полагает войти, жребия, несомненно, сильнейшая. И если из другой относительно легко выйдет в финальный матч претенденток грузинских шахматисток, то Александрия для достижения такого же успеха поведет себя с осторожностью. Ей необходимо поддержать и внимание. Нана весь этот год провела на редкость удачно, выиграла два трудных международных турнира, счастливо завершила дистанцию шахматного марафона на родине футбольных волшебников, став призером международного турнира в Рио-де-Жанейро.

Тбилисский международный. ЧТО, ГДЕ, КОГДА

Во вчерашнем номере нашей газеты мы сообщали о том, что 4 декабря в тбилисском Дворце спорта стартует 13-й традиционный международный турнир по гандболу на приз «Заря Востока». Турнир продлится пять дней.

СООБЩАЕМ КАЛЕНДАРЬ ИГР			
4 декабря	18 ч. 30 мин.	СССР — СССР (юниоры)	Грузия — Венгрия
5 декабря	18 ч. 30 мин.	СССР (юниоры) — Венгрия	Югославия — Грузия

6 декабря	20 ч. 30 мин.	Грузия — Югославия	Венгрия — СССР
7 декабря	18 ч. 30 мин.	СССР (юниоры) — Югославия	СССР — Венгрия
8 декабря	10 ч. 30 мин.	Югославия — СССР	Грузия — СССР (юниоры)

Игры будут продолжаться по правилам Международной федерации гандбола (ИГФ), система проведения — круговая. Немного статистики из истории международных турниров по гандболу на приз газеты «Заря Востока». В первом и во втором турнирах (1966 и 1967 годы) побеждала сборная Венгрии; в 1970 году приз завое-

вала команда Югославии, в 1971 — сборная ГДР; больше всех — восемь раз — им владела сборная СССР (в 1968 — 1969 и в 1972 — 1978 годах). Сборные СССР и Грузии участвовали во всех двенадцати турнирах.

Редактор Н. ЧЕРКЕЗИШВИЛИ.

Международный турнир по ручному мячу

НА ПРИЗ ГАЗЕТЫ «ЗАРЯ ВОСТОКА»

Участвуют сборные команды Югославии, Венгрии, СССР и Грузинской ССР.

Начало игр: 4, 5, 6 и 7 декабря в 18.30, 8 декабря — в 10.00 часов.

ФАКТ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ДНИ СОВЕТСКОГО КИНО В РУМЫНИИ

Фильмом режиссера Ланы Гогоберидзе «Несколько интервью по личным вопросам» открылись Дни советского кино в Бухаресте, Тырговиште и Питешти.

Румынские любители кино познакомились также с фильмами «Старомодная комедия», «Пять вечеров», «Женщина, которая поет», «Тактика бега на длинную дистанцию» и «Драма на охоте».

В состав делегации, которой руководит заместитель председателя Госкино Грузинской ССР М. Кутателадзе, вошли артистка киностудии имени Горького Наталья Рычкова и артист киностудии «Мосфильм» Геннадий Корольков.

— В Румынии мы выступили с рассказом о советском киноискусстве, в частности, о познавательности, присутствующей в развитии грузинского кинематографа, последние работы наших грузинских режиссеров, — говорит М. Кутателадзе. — Зрители тепло приняли наши фильмы. Большой успех выпал на долю грузинской ленты, пресса отмечала тонкую психологическую работу режиссера, прекрасную игру Софии Чнаурели.

Мы встретились с известными кинодеятелями Румынии, в городе Питешти состоялась

встреча с ведущими сценаристами страны. На ней были обсуждены актуальные вопросы современного кинематографа, стоял вопрос о создании совместных фильмов. Выступающие подчеркивали, что такие встречи сближают и способствуют укреплению дружеских связей кинодеятелей обеих стран.

В эти же дни в Румынии проходят Дни советской культуры. Среди художественных коллективов, которые с успехом выступили здесь, были отмечены и наши земляки. Как всегда своим искренним искусством покорила зрителей Государственный ансамбль народного танца Грузии под руководством народных артистов СССР И. Сухишвили и Н. Рамисшвили.

Большой успех выпал и на долю солиста Большого театра СССР, лауреата международных конкурсов, народного артиста Грузинской ССР З. Сотиклава.

А. НИКОДЗЕ.

НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ:

380008, Тбилиси-8, пр. Руставели, 42

ИНДЕКС 02683

УЗ 0456

приемная заместителя редактора

ответственный секретарь

секретариат

общественная приемная

ОТДЕЛЫ:

партийной жизни

93-11-58;

93-18-54;

93-18-07;

93-17-06;

93-11-01;

93-56-49;

93-15-01;

пропаганды марксистско-

ленинской теории

промышленности, транспорта

и строительства

сегласного хозяйства

советского строительства

литературы и искусства

науки, искусств и школ

писем и массовой работы

93-16-27;

93-22-34;

93-19-19;

93-50-61;

93-93-28;

93-17-54;

93-13-54;

республиканской информации

иностранный информации

информационный

сектор корреспондентской

сети и обмена печати

прямой объявлений

СОВЕТСКИЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ:

Стухини

Батуни

93-17-58;

93-18-59;

93-99-65;

93-24-17;

93-93-94;

2-40-20;

3-41-68;

Телави

Цхинвали

Кутаиси

Рустави

Гори

Ахалцехе

Маяковский

Зугдиди

Махарадзе

Телави

24-46;

5-21-22;

12-52-16;

33-58;

2-17-81;

22-30;

26-20;

6-44-33;

29-01.

ТИПОГРАФИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА

ЦК КП Грузии, 380008

ТБИЛИСИ-8, пр. РУСТАВЕЛИ, 42.

ПЕЧАТАЕТСЯ ОФЕТНЫМ СПОСОБОМ

В ГАЗЕТНОМ КОРПУСЕ,

ул. ХОШАРАУЛЬСКАЯ, 29.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20