

Фото Михаила Квирикашвили.

Удовлетворена также просьба Тбилисского городского Совета народных депутатов о присвоении имени писателя 155-й общеобразовательной школе г. Тбилиси и одной из новых улиц в районе Сабуртало (продолжение Бахтричской

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР СЛОВ

К 90-летию со дня рождения К. Гамсахурдия

ВЕЛИЧИЕ ХУДОЖНИКА



К. ГАМСАХУРДИЯ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Писатель-патриот, самоабвенно влюбленный в Грузию, родной народ и язык, Константин Гамсахурдия вместе с тем был писателем-интернационалом, глубоко чтившим и уважавшим другие народы, их культуру. Об этом свидетельствуют не только его романы и повести, но и многочисленные очерки, эссе, публицистические выступления.

К. Гамсахурдия хорошо знал и популяризировал русскую литературу. Он не только переводил отдельные произведения русской классики на грузинский язык, например, Пушкина, но на различных этапах своей литературной деятельности часто обращался к наследию русских писателей, определял их место в общечеловеческом процессе развития литературы.

В своих полемических статьях и очерках по различным проблемам развития литературы К. Гамсахурдия для аргументации своих положений часто прибегал к примерам из многовековой истории мировой литературы, в том числе русской литературы.

Грузинский писатель высоко ценил творчество В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова.

В 20-е годы, когда вокруг наследия великого русского писателя Ф. М. Достоевского кипели страсти и высказывались самые различные мнения, грузинский писатель к 100-летию со дня его рождения публикует эссе «Федор Достоевский». Эссе содержит спорные положения, в нем есть противоречия, но автору удалось воссоздать образ гения, титанической личности с удивительно чистой совестью.

Специальные статьи посвятил К. Гамсахурдия Н. В. Гоголю и Л. Н. Толстому. В работе о Гоголе он указывал на огромную роль творчества Пушкина, Гоголя и Толстого для русской литературы: «Три гиганта заложили основу современной русской литературы, и они же до тонкости отточили русский язык... Все трое были истинными поэтами, волшебниками слова, и биографии всех троих отмечены печатью драматизма», и добавлял, что «источником их личной драмы явился конфликт между ними и самодержавным режимом».

Одним из вопросов, связанных с оценкой Н. В. Гоголя, для К. Гамсахурдия был вопрос эпического жанра. В период, когда многие литераторы говорили об «отмирании» романа, сам К. Гамсахурдия напряженно и непоколебимо шел через свои рассказы и повести к роману как к вечно великому и прогрессивному жанру. Своей художественной практикой и литературно-критическими высказываниями писатель отстаивал бессмертие эпического повествования и в этой литературной борьбе, нередко с фактами из истории грузинской литературы, мировой классики вообще, в частности русской литературы, привлекал как немеркнущие великие образцы творческого наследия Гоголя и Толстого.

Подчеркнув, что Гоголь и Толстой считали жанр романа, равно как и рассказ, позднейшей разрядкой, К. Гамсахурдия указывал, что даже Байрону и

О чрезвычайно богатом и разностороннем жизненном опыте выдающегося грузинского советского писателя Константина Гамсахурдия и его творчестве написано много и обстоятельно. В эти юбилейные дни, когда благодарный народ с любовью отмечает 90-летие со дня его рождения, лишь в общих чертах можно проследить вехи его творческого пути.

На протяжении шестидесяти лет своей творческой деятельности Константин Гамсахурдия восточный талант, которому был дарен от природы, неутомимый дух и энергию отдавал грузинской литературе и на этом поприще оставил неизгладимый след. Казалось, невозможно было не утратить на угнетенном ему судьбой долгом жизненном пути, полном напряженной борьбы и горя. Но он и в преклонном возрасте до последнего вздоха с юношеской увлеченностью и свойственным ему трудолюбием служил родной литературе.

Огромная эрудиция проявлялась в его художественных произведениях — новеллах и романах, а еще очевиднее в эссе писателя (Константин Гамсахурдия — основоположник и блестящий мастер этого жанра в грузинской литературе), в многочисленных статьях, в которых открылся широчайший ди-

апазон его знаний. Еще в Кутаисской гимназии он выделялся неуемной жаждой знаний и незаурядными способностями, учился в Петербургском университете и в Германии, получил в Берлине ученые степени магистра искусств и доктора философии, объездил Италию и Францию. Но и в этих долгих странствиях он никогда не забывал о своем долге перед родной культурой, перед своим народом. Полно глубокого смысла его признание: «Испил я воды Шпрее, Сены, Тибра и Темзы, но не было ничего дороже вод Куры и Риони. Я говорю и повторяю: национальная литература начинается там, где преодолены чуждые влияния. Следуя иной практике, мы неминуемо придем к эпигонству и непроходимо провинциализму».

Подобно своему герою из «Цветения лозы» ученому Коринтели, приехавшему из Европы и отдавшему всю свою жизнь возрождению виноградно-лозов, поскольку в этом он видел символ истоков сил народных, так и вернувшийся на Родину писатель посвятил свою жизнь служению грузинскому слову.

Константин Гамсахурдия твердо стоял на своей позиции в грузинской литературе. Он никогда не заменял свой талант на мелкие проблемы. Он требовательно относился к литературному творчеству вообще и к своему назначению в нем. Время оправдало его позицию, и сегодня каждое его произведение в отдельности и все творчество в целом признают огромными достижениями в грузинской литературе. Его романы «Похищение луны», «Давид Строитель», «Цветение лозы» и новеллы справедливо считаются классикой советской литературы.

Все творчество Константина Гамсахурдия возросло на плодородной почве родной культуры, он достойный пример того, что творческий дух грузинского народа создал на протяжении веков. Подобно своим блистательным предкам, он приложил немало усилий, чтобы возродить и укрепить мост грузинской литературы, воздвигнутый между веками, и порядком разрушенный неумолимым временем.

Выполняя именно эту миссию, он сумел создать целую эпоху в грузинской литературе. Константин Гамсахурдия посвятил свое творчество возрождению грузинской прозы, созданию и утверждению современного грузинского романа. Вклад писателя в грузинскую литературу в этом отношении поистине немеркнущий. Мы не можем недооценить замечательные его новеллы «Колокола в буре», «Коса Гаху», «Волшебный Исидор», «Хогас Миндия», «Лили», «Табур», достигшие вершин мировой новеллистики. Но романы его для грузинской литературы имеют еще большее значение, поскольку именно они стали прочной основой для развития этого жанра.

Развитие грузинской прозы, да и всей литературы, столь блистательно в древние времена, значительно было затруднено тяжелыми историческими условиями бытия грузинского народа. Поистине эпохой нового возрождения национальной литературы стал XIX век, когда Грузия под

покровительством России обрела относительно спокойствие и обилие с великой русской литературой и посредством ее с европейской культурой, и открыл для художественного творчества новые дали. Вот почему проназаны чувствами глубокой благодарности слова выдающихся писателей Грузии прошлого, как и настоящего, к русским собратьям, русской культуре, ставшей мощным стимулом развития нашей национальной литературы. Надо признать, что эпохой истинного возрождения грузинской художественной прозы, особенно романа, стал XX век, и в этом немеркнущая заслуга одного из родоначальников советской литературы Константина Гамсахурдия.

«В бесконечном беге времени, — писал Гамсахурдия, — наш народ создал свою национальную литературу и историю, свою историческую прозу и фольклор. Мы наследники всего этого, но мы всегда должны пытаться, исходя из сегодняшних возможностей, еще и превзойти уже состоявшееся и существующее и самим создать достойную нашу великой эпохи культуру слова».

Этой великой цели служил Константин Гамсахурдия со дня своего возвращения на родину. И если его первый роман «Улыбка Диониса», где так интересно раскрыта судьба лишнего человека, не имеющего почвы под ногами, или некоторые новеллы еще грешили своего рода данью модернистской литературе, то совсем скоро в новеллах, а затем и в эпическом романе «Похищение луны» писатель с большим художественным мастерством сумел связать судьбы своих героев с социальными и политическими проблемами двадцатого века.

«Похищение луны» — это поистине величайшее и широчайшее эпическое полотно, где непосредственно вместе с духом эпохи, с поразительной глубиной прослежен путь, пройденный грузинским народом, и предугадан путь, который ему предстоит.

В свое время в адрес писателя раздавались упреки относительно того, что якобы он слишком увлекался в своем творчестве исторической тематикой. Для того, чтобы развеять эту преходящую, но запечатлевшуюся в сознании мысль, надо вспомнить и то, что Константин Гамсахурдия принадлежал к первым замечательным и обстоятельным художественным очеркам о грандиозных стройках Колхиды и Рустави, об интернациональном духе советских народов, одним из лучших проявлений которого в многонациональной советской литературе была его «Украинская Фемида». В дальнейшем же он обогатил грузинскую прозу таким монументальным полотном на современную тему, каким является роман «Цветение лозы».

Служение современности было главной, определяющей задачей всей жизни и деятельности Константина Гамсахурдия. Этим же обусловлен его неослабный интерес к прошлому Грузии, ибо все три измерения времени — прошлое, настоящее и будущее — едины, неразрывны для жизнедеятельности народа. Только таким преданностью объясняется его пристальный взгляд в прошлое.

Значительную часть творчества Константина Гамсахурдия представляют его исторические романы «Давид Строитель» и «Давид Строитель». Они оставили тот прочный

фундамент, без которого не мыслится дальнейшее развитие грузинской советской исторической прозы.

Историческая романтика разнообразна по своему назначению, одно только упоминание мировых шедевров, принадлежащих этому жанру, раскрывает самую различную целенаправленность ее авторов. Константин Гамсахурдия придерживался своей собственной точки зрения. Если адуматься, то станет очевидно, что исторические романы Константин Гамсахурдия работают именно на современность.

Писатель в своих исторических романах щедро предлагает нам изобилие проблем и поводов для раздумий. Судьба художника стала ведущей, главной линией в «Давиде Строителе». Ведь и сам автор, не та же, писал: «Иносказательный язык «Давида Строителя» оказался не всем доступен. А я хотел сказать этим романом главным образом то, что искусство не игра, а великое мученичество».

Историческая тетралогия «Давид Строитель» — плод поистине потрясающего таланта и трудолюбия писателя.

Творчество Константина Гамсахурдия уже давно перестало быть достоянием только грузинского читателя: его знают и читают на своем родном языке братские народы разных национальностей. Сегодня имя Константина Гамсахурдия известно и далеко за пределами нашей великой Родины.

Надо сказать и еще об одной неоспоримой заслуге Константина Гамсахурдия в литературе. Вклад писателя в развитие современного грузинского языка немеркнущий. Константин Гамсахурдия очистил от налета ветохости истоки грузинского языка, обогатил художественную ткань произведений прозрачными родниками диалектов, щедро пользовался фольклорной сокровищницей, обращаясь к сказке, мифологии и другим жанрам грузинского народного творчества, и, наконец, проявил собственный поразительный талант «языкового ювелира».

Константин Гамсахурдия был ослеплен в том, что при жизни познал безграничную любовь родного народа, его огромное признание. И эти чувства, как несущаяся с гор лавина, постепенно нарастают, становятся все более мощными — от поколения к поколению.

Гурген ГВЕРДЦИТЕЛИ.

Дружбой скрепленные узы

Выдающийся грузинский писатель, замечательный мастер художественного слова Константин Гамсахурдия на протяжении всей своей долгой творческой жизни был тесным узким связанным с видными представителями братских культур. Среди них особая дружба и любовь соединяла К. Гамсахурдия с деятелями армянской литературы. В Армении хорошо знакомы с богатым творческим наследием грузинского мастера слова: его романы, рассказы, новеллы переведены на армянский и любил их читателям братской республики.

Большая личная дружба связывала К. Гамсахурдия с Дереником Демирчяном и Аветиком Исаакяном. К. Гамсахурдия посвятил творчеству армянского поэта А. Исаакяна большую статью, в которой ярко представил поэтическое лицо мастера и дал глубокий идейно-художественный анализ его творчества. Он писал: «А. Исаакян в первую очередь был не только великим поэтом, но и патриотом своей родины. Это не мешало ему нести до конца сердца других наций боль и радость своего благодарного сердца». К. Гамсахурдия подчеркивал, что выдающийся армянский поэт был певцом своего многоглаголющего народа, создателем великого гимна возрожденной из пепла Армении, ее городов, сел, людей труда.

Грузинский писатель четко видел и сформулировал основную черту армянского народа — неутомимый труд, неустанную борьбу за счастье своей родины.

Константин Гамсахурдия в одной из своих статей, указав на прочные традиции исторической дружбы грузинского и армянского народов, назвал Аветика Исаакяна бессмертным певцом и видным защитником этого братства.

Константин Гамсахурдия большую статью посвятил грузинскому изданию исторического романа Дереника Демирчяна «Вардананц». В этой статье грузинский писатель с личными грузинскими читателями с личностной любовью и основной темой его творчества — армянский народ и его борьба с иноземными захватчиками. Сам К. Гамсахурдия в своем историческом романе «Давид Строитель» много страниц посвятил историческому прошлому армянского народа.

Кончина выдающегося мастера слова глубоко опечалила армянских читателей. Вот что писал известный армянский романист С. Хензядян: «Смерть Константина Гамсахурдия сегодня вместе с Грузией опечалила и вся Армения, но мы все хорошо знаем, что великие мастера не умирают. Придадим, однако, они никогда не уходят полностью из этого мира».

Бондо АРВЕЛАДЗЕ, доктор филологических наук.

ЯРКИЕ, НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Трудно назвать сегодня вид искусства, в котором не нашло бы отражение богатое литературное наследие выдающегося грузинского писателя Константина Гамсахурдия. Благородным источником, питающим самостоятельную творческую мысль художественного слова, кисти и резца, композиторов, ученых, являются образы героев его произведений, сама личность писателя.

Незамысловатыми и яркими стали для многих деятелей культуры личные встречи с писателем, запечатлевшиеся в памяти. Об этих встречах, о том, что значило прикосновение к творчеству Константина Гамсахурдия, рассказывают деятели культуры и искусства Грузии.

Отар ТАКТАКИШВИЛИ, народный артист СССР, лауреат Государственных и Ленинской премий СССР:

— Слово художественной прозы Константина Гамсахурдия обладает силой стиха. Необычайно острое, художественное видение отличает этого писателя.

Но наряду с этим произведением Константин Гамсахурдия, и в особенности «Давид Строитель», несут в себе остро музыкальные образы. Ватиль Аракидзе, Шорена — это необычайно своеобразные певучие высокопоэтические герои. А сколько контрастов, настроений собрано в образе царя Георгия из «Давида Строителя». Он и царь-созидатель и сам как бы представитель народа, и вместе с тем — это тиран, попирающий судьбы прекрасных людей.

Что же касается «Похищения луны», то, прочтя этот роман, я оказался на долгие годы в плену его музыкального звучания. Я долго изучал ментральные, гурийские песни, грузинские игры, обычаи, ритмы. Особенно помогла мне постановка «Похищения луны» в театре имени Марджанишвили, осуществленная еще при жизни Константина Гамсахурдия. Тогда его доброе слово и добрый совет вдохновили меня.

Такие колоссальные по яркости сцены, как убийство скота, могучие сцены в Сванети, полный невыразимой нежности, обаяния образ Тамар, народные сцены, написанные со стихийной мощью, — все это и толкнуло меня к написанию оперы, которая уже несколько лет идет в Боль-

шом театре Союза ССР, и я надеюсь, что она найдет когда-либо достойное воплощение и на сцене тбилисского театра.

Уча ДЖАПАРИДЗЕ, народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР, действительный член Академии художеств СССР:

— Константин Гамсахурдия — один из тех выдающихся людей нашего времени, встречи с которыми оставляют в памяти яркие и неизгладимые впечатления. Много лет назад я впервые встретился с ним и каждый день общения с писателем по сей день помню живо и отчетливо. Я должен был писать его графический портрет, который впоследствии вошел в одно из собраний сочинений К. Гамсахурдия.

Шесть сеансов, шесть дней долгих бесед с писателем подарили мне радость общения с человеком незаурядным, человеком широчайшего образования, высокой культуры. Трудно перечислить сейчас темы наших разговоров — их было множество, но главная из них — близкая мне профессионально — это проблемы грузинского советского изобразительного искусства, пути его развития.

Юбилей писателя для каждого из тех, кому близко и дорого его творчество, для тех, кто встречался с ним, это — повод не только для воспоминаний, но прежде всего для размышлений о назначении творца, художника, мыслителя, беззаветно и преданно служившего своему народу.

Посвящается юбилею

«Давид Строитель», «Давид Строитель», «Цветение лозы», «Похищение луны» — это только перечисление крупнейших художественных полотен выдающегося грузинского писателя Константина Гамсахурдия дает нам ясное представление о необыкновенном богатстве и многогранности его творческих интересов, о том, как богат мир его образов, как разнообразна галерея обрисованных им человеческих характеров.

К 90-летию грузинского советского писателя издаются его книги с маркой таких издательств республик, как «Сабхота Сакартвело», «Ганатлеба», «Мериани». Читатели вновь встретятся с романом «Давид Строитель», заслуженно признанным в наши дни одним из ярких произведений советской исторической романтики. Роман этот издан на грузинском языке. Издательство «Сабхота Сакартвело» приступило к выпуску десятилетнего собрания сочинений писателя, наиболее полного из существующих.

Сейчас, когда наша республика торжественно отмечает юбилей писателя, издательство выпустило к этой знаменательной дате седьмой том собрания сочинений, в который вошли три неоконченных произведения: «Европа в клетке» — фрагмент из романа «Игра с теклами» и пролог к роману «Тамар», а также очерки «Украинская Фемида», «Страна, возставшая из мертвых» и «Рустави». Кроме того, в седьмой том вошли 45 статей К. Гамсахурдия.

Интерес для читателей представит и книга афоризмов К. Гамсахурдия, которую составили М. Мурашвили и А. Робакидзе.

Емко написана книга Э. Маарадзе «Праведное сердце», выходящая в издательстве «Ганатлеба». Это очерк, рассказывающий о жизни и деятельности К. Гамсахурдия. С маркой издательства «Мериани» выйдет в свет большая монография С. Сигуа «Миф и логика» о творчестве писателя, проникнутым высокими патристическими чувствами, поэтическим вдохновением.

МАННА АРАБУЛИ.

НА УРОВЕНЬ ЛУЧШИХ ОБРАЗЦОВ

Своевременно снимать с производства устаревшие изделия, повышать качество и конкурентоспособность продукции промышленности нашей республики

К нам в управление часто приходят письма трудящихся, в которых они жалуются на то, что в торговой сети нередко встречаются изделия с маркой республиканских предприятий, не отвечающих современным требованиям. К примеру, пишут об устаревших моделях пальто, костюмов, обуви. Вызывают нарекания многие хозяйственные товары. Поступают к нам и письма руководителей различных предприятий страны, которые управляют нашей промышленностью, в том, что техническо-экономические показатели отдельных ее изделий продолжают оставаться низкими.

Прямая обязанность республиканского управления Госстандарта СССР заключается в организации и осуществлении государственного надзора за внедрением и соблюдением ГОСТов и технических условий как на предприятиях-производителях, так и на предприятиях-потребителях. И в случае отступления от требований ГОСТов управление организует проверку продукции предприятий. Как правило, во время проверки вскрыются не только факты брака, но и причины, его обуславливающие, выявляются продукция, которая подлежит снятию с производства.

В стране существует четко определенный порядок снятия устаревшей продукции с производства. Госстандартом разработан комплекс государственных стандартов «Система разработки и постановки продукции на производство», который включает государственный стандарт «Снятие продукции с производства».

Следует подчеркнуть, что инициатором снятия продукции с производства должно выступать само предприятие, выпускающее данные изделия, на основе заключения научно-технической комиссии о техническом уровне предприятия, решения аттестационной комиссии об отнесении этой продукции к той или иной категории качества, отказа заказчика-потребителя от дальнейших поставок продукции и других обоснований.

В настоящее время в республике проводится определенная работа по оценке технического уровня выпускаемой продукции. В нее вовлечены Госплан республики, Государственный комитет по науке и технике, Госстандарт, а также отдельные предприятия и организации.

В первом квартале текущего года наше управление проанализировало деятельность 98 предприятий республики, в том числе 38 машиностроительных предприятий. Результаты этой проверки выявили, что 233 наименования продукции на 23 машиностроительных предприятиях подлежат снятию с производства как морально устаревшие, не соответствующие предъявляемым к ним требованиям. Продукция эта издается по технологии, подлежащей модернизации, выпускается свыше десяти лет. К примеру, это чугунное литье руставского завода «Центролит», инерционная решетка, выпускаемая Тбилиским заводом литейного оборудования имени Калинина с 1966 года, электромашинные усилители, исполнительные моторы, машины постоянного тока, электродвигатели, запущенные в производство на Потийском заводе электромашинных усилителей почти двадцать лет назад. Понятно, что потребители нередко отказываются от этой про-

дукции — ведь за четверть века научно-технический прогресс шагнул далеко от устаревших электромашинных усилителей с потийской маркой.

В течение минувшего года 14 научно-технических комиссий под руководством Государственного комитета по науке и технике провели проверку технического уровня 145 наименований продукции, выпускаемой 17 предприятиями машиностроения. В результате анализа работы комиссий было установлено, что 95 наименований продукции соответствует лучшим отечественным аналогам, 30 подлежат модернизации, а остальная часть продукции на восьми предприятиях подлежит снятию с производства. Это тахометры, выпускаемые научно-производственным объединением «Аналитрибор», грубоотрезной станок модели 9М14 станкостроительного производственного объединения, транспортное устройство для бестарного перемещения бутылок и стационарный пробоотборник для винограда, выпускаемый производственным объединением «Грузвинмаш», сварочный агрегат Тбилиского завода электросварочного оборудования и так далее.

Таким образом, по итогам начатой Грузинским республиканским управлением Госстандарта работы и комиссий Государственного комитета по науке и технике 42 процента наименований продукции, выпускаемой машиностроительными предприятиями республики, подлежат снятию с производства. Как видим, данные проверки об устаревшей продукции весьма внушительны.

Однако руководители предприятий не всегда согласны с нами, убеждая, что хотя продукция и устарела, она пользуется еще спросом, и поэтому снимать ее с производства рано. Признаться, непонятная позиция. Возьмем, к примеру, грубоотрезные станки модели 9М14, выпускаемые станкостроительным производственным объединением. Они характеризуются большой материалоемкостью на единицу мощности, низким уровнем максимальной частоты вращения шпинделя, узким диапазоном подач, большим количеством переключений чисел оборотов шпинделя, чем осложнена система управления, увеличено количество валов, шестерен, подшипников, отсутствует двигатель постоянного тока с тиристорным управлением для главного привода, отсутствуют также датчики для движения подачи, датчики и цифровые индикаторы перемещения и так далее.

То же можно сказать и о продукции Кутаисского завода мотоблоков. Выпускаемый здесь малогабаритный одноосный трактор «Риони-2» серийно производится с 1960 года, впоследствии конструкция его усовершенствовалась, и в 1979 году трактор был аттестован по первой категории качества. Однако, как выяснилось, трактор имеет большую металлоемкость, производительность косилки, роторного культиватора и снегоочистителя весьма низкая, плохи показатели надежности и долговечности из-за малого ресурса двигателя и агрегатов трансмиссии. Но, несмотря на такие характеристики, трактор на заводе продолжают выпускать.

Подобных примеров мы можем привести еще немало. Здесь же хотелось бы отметить и тот факт, что устаревшая продукция крайне редко снимается с производства в промышленности республики. Видно, скатывается позиция некоторых руководителей объединений и предприятий, заключающаяся в нежелании особенно утрудждать себя, ведь снятие продукции с производства не так-то и просто: необходимо взамен устаревшей наладить выпуск новой, отвечающей возросшим требованиям.

Конечно, в этой ситуации можно было бы пойти иным путем — значительно улучшить качество устаревшей продукции за счет модернизации и совершенствования конструкции. Однако улучшение качества подчас не позволяет отступить от совершенной технологии. Так, на Руставском металлургическом заводе сталь крупно- и мелкосортная, углеродная, легированная, трубы легированные, катаные и обескисленные углеродистые по механическому составу, геометрии и химическому составу, геометрии и технологическим свойствам ниже уровня требований к такой продукции. Немалое проведение реконструкции литейного и трубопрокатного станков. Но до реконструкции эти станки на заводе, видимо, еще далеко.

Вот и получается негигиеничная картина — немалая часть продукции с мар-



Т. Шарадзенидзе

Грузинское языкознание понесло тяжелую утрату. Скончался доктор филологических наук, член-корреспондент Академии наук Грузинской ССР, заслуженный деятель науки республики, лауреат Государственной премии Грузинской ССР, член КПСС с 1953 года, руководитель отдела общего языкознания Института языкознания АН Грузии, профессор Тинатин Семеновна Шарадзенидзе.

Т. Шарадзенидзе родилась в 1919 году в Кутаиси. Сразу же после окончания филологического факультета Тбилисского государственного университета, с 1942 года, она стала работать старшим научным сотрудником Института языкознания. В тот же год она начала педагогическую деятельность в Тбилиском университете, где читала курсы лекций по введению в языковедение и общему языковедению. Там же в 1947—1953 годах она преподавала сванский язык, а в 1942—1946 годах читала курс грузинского языка в Тбилисском театральном институте имени Руставели. С 1957 года Т. Шарадзенидзе в Институте языкознания руководила отделом общего языкознания.

Т. Шарадзенидзе была одним из составителей Толкового словаря грузинского языка и соавтором шестого тома этого словаря, за что награждена с другими специалистами в 1971 году ей была присуждена Государственная премия Грузинской ССР.

Т. Шарадзенидзе плодотворно работала в области изучения теории общего языкознания и иберийско-кавказских языков. Она была одним из видных советских специалистов по теории языкознания, автором свыше ста научных трудов, в том числе восьми книг по грузинскому и русскому языкам. Ее фундаментальные монографии «Принципы классификации языков», «Теоретические вопросы современного языкознания», «Лингвистическая теория И. А. Бодуэна де Куртене», «Типология языков в синхроническом и диахроническом аспектах» и другие представляют собой значительный вклад в современное теоретическое языкознание. Особенно весомы ее исследования в области сванского языка — Т. Шарадзенидзе была видным исследователем и специалистом этого языка.

Исследования Т. Шарадзенидзе имели широкий резонанс. Ее научные труды печатались во всеююзных и зарубежных периодических изданиях и сборниках. Она достойно представляла грузинскую школу языкознания как на всеююзных научных сессиях и конференциях, так и на международных конгрессах и симпозиумах лингвистов (Румыния, Венгрия, Чехословакия, Италия, Австрия, Япония). По инициативе и под руководством Т. Шарадзенидзе были подготовлены и проведены в Тбилисе всеююзные сессии по темам «Язык и речь» (1971 год) и «Проблема значения в языкознании» (1977 год).

Исследованием важных теоретических проблем общего языкознания в Грузии было посвящено шесть сбор-

Э. Шеварднадзе, Д. Габуния, Г. Енукидзе, О. Черкезия, А. Сакарепидзе, Н. Гургендзе, Е. Харадзе, С. Дурмишидзе, Г. Джибладзе, А. Пратшвили, Н. Ландия, Э. Сехишвили, Ш. Дзандзигури, А. Алакидзе, К. Ломатидзе, А. Барамидзе, И. Абшадзе, Е. Метрели, В. Окуджава, А. Шанидзе, А. Чикобава, С. Джиния, Н. Жвания, М. Урехелидзе, Ш. Саралидзе, З. Уклеба.

В богатстве природы — богатство страны

3 июня в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное заседание ученых, представителей министерств и ведомств, общественности столицы, посвященное Всемирному дню охраны окружающей среды.

Проблема охраны среды обитания и разумного преобразования природы, отметили докладчики, стоит в нашей стране в ряду первоочередных государственных задач. Мероприятия по защите бассейна рек, озер и воздушного бассейна городов, бережному использованию земель, лесов, полезных ископаемых ежегодно включаются в народнохозяйственные планы.

Неуклонно растут масштабы природоохранных работ. На эти цели только в текущей пятилетке планируется израсходовать более десяти миллиардов рублей государственных капитальных вложений.

Участники заседания обсудили пути дальнейшего усиления охраны природы и рационального использования ее ресурсов, укрепления экологической дисциплины в народном хозяйстве, подвели итоги всеююзного конкурса молодых специалистов «Экотехника-82».

На страницах журнала «Партийное слово»

Новый объединенный № 9—№ 10 журнала «Партийное слово» предлагает читателям материалы Всесоюзной научно-практической конференции, состоявшейся в Тбилиси 7—9 апреля и обсуждавшей вопросы о повышении роли первичных партийных организаций в жизни трудовых коллективов. Журнал печатает выступления кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе «Выше авторитет первичной парторганизации, теснее связь живого слова и живого дела» при открытии конференции. Публикуется доклад секретаря ЦК КПСС И. В. Капитулова «Развитие активности трудящихся, укрепление дисциплины, совершенствование стиля работы — актуальные задачи первичных партийных организаций». Под общим

Все краски лета

Все краски лета представлены на прилавках овощных магазинов Тбилиси: началась летняя сельскохозяйственная ярмарка. Ее по нашей просьбе комментирует первый заместитель министра плодородного хозяйства Грузинской ССР Н. Кебадзе.

Новая форма торгового обслуживания населения — сельскохозяйственные ярмарки по субботам и воскресеньям пришла по душе тбилисцам. В минувшую субботу сельские районы доставили горожанам все дары своих огородов. Из Гардабанского района, например, доставлено сто тонн ранней капусты, три тонны столовой зелени, а также лук, чеснок, фрукты. Болонисцы привезли тридцать тонн картофеля, черешню.

Не остались в стороне и другие районы. Так, из Ахметского, Абашского, Самтредского районов в городские магазины поступили тыквы, фрукты.

Впервые идет продажа болгарского перца, который, как известно, дает урожай лишь в конце лета. Выращен он работниками объединения «Грузтеплица» в парниках. Но это только начало. В декабре объединение начнет производство еще одной ценной продукции — баклажан.

Праздник мелиораторов

МОСКВА

3 июня в Москве состоялось торжественное собрание, посвященное Дню мелиоратора.

В президиуме — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, ответственные работники ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС, министерства и ведомств, передовики производства.

С докладом выступил министр мелиорации и водного хозяйства СССР Н. Ф. Васильев.

Участники собрания заверили партию и правительство в том, что мелиораторы внесут достойный вклад в решение Продовольственной программы, успешно выполнят планы и обязательства, принятые на 1983 год и пятилетку в целом. (ТАСС).

ТБИЛИСИ

Торжественное заседание, посвященное Дню мелиоратора, состоялось в Тбилиском доме актера имени А. Хоравы. Участники заседания единодушно избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Ю. В. Андроповым.

С докладом выступил начальник Главгидрогосстроя Минводхоза СССР А. Мушаридзе.

На торжественном заседании присутствовали секретарь ЦК КП Грузии Д. Паташвили, заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР О. Вардзешвили, заведующие отделами ЦК КП Грузии Л. Зандадзе и Г. Мамацашвили.

НАЧАЛИСЬ ДНИ «МОСИЛЬМА»

Праздник дружбы московских и грузинских кинематографистов начался. Из Москвы в Батуми прибыла представительная делегация мосфильмовцев для участия в Днях «Мосфильма» в Грузии. Возглавляет ее член сценарно-редакционной коллегии главной редакции киностудии «Мосфильм» Ирина Софиева.

В день открытия Дней «Мосфильма» в Грузии членов делегации принял канцелярия членов бюро ЦК КП Грузии, первый секретарь Аджарского обкома партии В. Папунидзе.

Вечером в кинотеатре «Тбилиси» состоялось открытие Дней «Мосфильма» в Грузии.

июня 1983 г.

В ИНТЕРЕСАХ ВСЕХ НАРОДОВ

Зарубежная печать комментирует итоги приема Генеральным секретарем ЦК КПСС Ю. В. Андроповым видных американских политических и общественных деятелей А. и П. Гарриман.

«Интересы народов требуют конструктивного советско-американского сотрудничества», «За развитие нормальных отношений между Москвой и Вашингтоном», «Общий враг советских людей и американцев — угроза войны» — под такими заголовками публикуют сообщения из Москвы болгарские газеты.

Как подчеркивает французская «Юманите», стремление Советского Союза к установлению нормальных отношений с США резко отличается от заявлений представителей американской администрации, выдержанных в духе «холодной войны».

«Нью-Йорк таймс» пишет: «Во время встречи с А. и П. Гарриман

(ТАСС, 4 июня).

ПОЛНОЕ ОДОБРЕНИЕ

ПРАГА, 4 июня. (ТАСС). Президиум ЦК КПЧ и правительство ЧССР целиком и полностью одобряют заявление Советского правительства в связи с планируемым административным разрывом на территории Западной Европы новых американских ядерных ракет средней дальности и расценивают его как пример конструктивного и реалистического подхода к проблемам современно-

ЗАЧЕМ ЛЖЕТ «НЬОСУИК»?

Каких только фальшивок не подсовывали за последние время общественности те круги на Западе, которые пытаются оправдать свою ставку на силу, очернить тех, кто выступает за мир, против ядерной катастрофы!

И вот еще одна злонамеренная выдумка — на сей раз исходящая от американского еженедельника «Ньюсуик». В своем последнем номере он опубликовал явно сфабрикованную в ЦРУ фальшивку о секретном расследовании, якобы проведенном западногерманской федеральной разведывательной службой (ВНД). Служба эта установила, что движение сторонников мира в ФРГ финансируется... Советским Союзом, ежегодно отчисляющим ему больше ни меньше, как 80 миллионов долларов.

О том, что это фальшивка, заявили авторитетные круги ФРГ. Представитель западногерманского правительства Юрген Зудхоф опроверг домыслы «Ньюсуика», будто ВНД «проинформировала соответствующие органы ФРГ о связях Советского Союза с движением сторонников мира в Федеративной Республике». «ВНД», — заявил Ю. Зудхоф, — не делала подобной выкладки и вообще не упоминала заниматься подобными вопросами».

Зачем же «Ньюсуик» понадобилось заведомая ложь? Выполняя заказы тех вагнеровских кругов, которые серьезно обеспокоены невиданным размахом выступлений населения стран Западной Европы против размещения на западноевропейской земле новых американских ракет, нечестные на руку псы с помощью грубой лжи решили попытаться дискредитировать участников антрактного движе-

С. КУЛИК, политический обозреватель ТАСС.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРИКАТУРА

Свидетельством резкой активизации милитаристских приговоров США в Индийском океане является создание Центрального командования Соединенных Штатов (Сентком) для руководства действиями «сил быстрого развертывания» и военно-морского флота в обширной зоне, где расположены 19 государств Азии и Африки.

(Из газет).

НАВИШАЯ УГРОЗА.



НАВИШАЯ УГРОЗА. Рис. Этери Майсурадзе.

ТГУ НА ГЛАВНОЙ ВЫСТАВКЕ СТРАНЫ

К юбилею первого манифеста дружбы и братства русского и грузинского народов в павильоне «Народное образование» на ВДНХ СССР будет открыта выставка, посвященная Тбилисскому государственному университету.

Штаб по подготовке материалов по ТГУ сейчас готовит экспозицию. Здесь сосредоточены важные документы, знаменитые с историей рождения и становления этого ведущего вуза республики. С интересом знакомимся с редкими документами об истории образования в Грузии, о возрождении и обновлении центров высшего образования при Ираклии II — поборнике заключения Георгиевского трактата. Интересными для посетителей выставки окажутся материалы о кафедре грузинского языка в Петербургском университете, возглавляемой профессором Д. И. Чубинашвили. С этой кафедрой связано не только развитие карвелологии, но и тесные, дружеские контакты между грузинскими и русскими студентами. Документы знакомят с грузинскими учеными, связавшими свою научную деятельность с университетами Москвы, Харькова, Одессы, — В. М. Патриашвили, П. Г. Меликишвили, А. Л. Ханашвили, Н. Л. Марра и многими другими.

— ТГУ неспроста удостоен столь высокой чести быть представленным на Главной выставке в Москве, — говорит ректор ТГУ по идеологической работе Аполлон Сигададзе. — Вот уже несколько лет наш вуз выходит победителем во Всесоюзном социалистическом соревновании между коллективами высших учебных заведений. Вполне понятно, что интерес к тбилисскому вузу возрастает из года в год. Обширный раздел повествует о новшествах в обучении будущих специалистов. Особое внимание уделяется деятель-

ности базовых кафедр и их филиалов, созданных университетом на промышленных предприятиях Тбилиси. Внедряются и другие активные формы обучения студентов: в экспозицию войдут различные материалы о «деловых играх», организационных в аудиториях, курсовые, дипломные работы, проекты, выполненные молодежью по заказу предприятий, и т. д.

Из года в год связи тбилисского вуза с учебными заведениями Советского Союза становятся все глубже и многостороннее. Это — обмен студентами и аспирантами, совместные исследования важных народнохозяйственных проблем, другие научные мероприятия и т. д.

В экспозицию войдут документальные страницы трудовой доблести молодежи, оставившей добрый след в Гагарине, Вологде, Смоленске, Мурманске и в других городах и районах нашей страны, где им довелось в дни летних каникул строить жилые дома, школы, детсады, сельскохозяйственные помещения самого разного назначения.

На выставке будет показан слайдфильм «Тбилисский университет (история, сегодняшний день, перспективы)».

В дни 200-летия Георгиевского трактата ВДНХ СССР станет в Москве одним из центров праздника дружбы и братства русского и грузинского народов.

Джидида ИВАНИШВИЛИ.

СЕГОДНЯ — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

ЗЕЛЕНАЯ СОКРОВИЩНИЦА ПРИРОДЫ

Растительный мир Грузии необычайно богат и разнообразен. Флора цветковых растений включает более четырех тысяч видов, а еще богаче флора споровых растений (грибы, папоротники, мхи, водоросли), которая содержит более десяти тысяч видов.

Всесторонним изучением растительного богатства нашей природы, разработкой рационального использования и охраны растительных ресурсов республики занимаются сотрудники Института ботаники Академии наук Грузинской ССР. Сейчас в институте горячая пора, идет подготовка к экспедициям, которые разведутся во все концы нашего края.

Уже несколько лет здесь проводится комплексное ботаническое изучение отдельных горных регионов: Мтквети, Триалети, Сванети, Рача-Лечхуми, причем не только изуча-

ется видовой состав растений, но и разрабатываются мероприятия по использованию и охране растительных богатств.

Одна из комплексных экспедиций ученых выезжает в верховья рек Икани и Лиакхи. Специалисты изучают видовой состав и структуру местной флоры, особенности распределения отдельных семейств, а также выявляют, какое влияние на природу этого края оказывает хозяйственная деятельность человека. На основании этих данных будут разработаны мероприятия по спасению исчезающих видов растений этой части Центрального Кавказа.

Совместная экспедиция грузинских ученых и сотрудников Центрального института генетики Академии наук Германской Демократической Республики отправится в некоторые районы Западной Грузии с целью изучения местных форм культурных растений.

Сотрудники лаборатории экспериментальной экологии вместе с коллегами из Института ботаники Института ботаники Академии наук Грузинской ССР проведут исследования на Центральном Кавказе, в Казбежском районе.

Уже много лет наш институт занимается экологическими исследованиями высокогорья республики, — рассказывает директор института, член-корреспондент Академии наук Грузинской ССР Георгий Нахуцри.

— За это время получены интересные результаты о механизме адаптации растений в высокогорных условиях, выявлены факторы, определяющие продуктивность растений в высокогорьях Кавказа.

В течение месяца мы вместе с австрийскими учеными при помощи современной аппаратуры будем определять степень нарушения экологического равновесия в этом поясе, влияние хозяйственной деятельности человека на высокогорные ландшафты, особенно в местах интенсивного выпаса.

Альпийские луга — чудо природы, богатейшая кормовая база. Надо уметь пользоваться и красотой, и кормом. При нерациональной эксплуатации пастбищ скот вытравливает зеленый покров, оголяет почву. Объяснение же гор приводит к эрозии, вызывает лавины и грозные селевые потоки, навсегда исчезают и некоторые местные виды растений.

К сожалению, у растений тоже существует печально знаменитая «Красная книга», куда заносятся редкие, исчезающие виды. Мы должны приложить все усилия, чтобы она не пополнялась за счет нашей флоры.

Изучив жизнеспособность высокогорных растений, мы разработаем практические мероприятия по использованию и улучшению сенокосов и пастбищ Центрального Кавказа.

Результаты исследований в Казбежском районе австрийскими учеными в Тирольских Альпах. Они интересны для всех тех стран, где остро стоит проблема защиты альпийских лугов.

Алла КИКОДЗЕ.

Тбилиси — Саарбрюккен: КРЕПНУТ ВЗАИМОСВЯЗИ

— Я приветствую стремление молодежи наших стран к укреплению взаимных контактов, — сказал лидер социал-демократической фракции в бундестаге ФРГ Ганс-Йохен Фогель на встрече в Бонне с представителями молодежи столицы Советской Грузии. Они посетили этот город, находясь в Федеративной Республике Германии, в рамках обмена молодежными группами между Тбилиси и столицей земли Саар — Саарбрюккеном.

Вот что рассказал корреспонденту Грузинформы редактор газеты «Молодежь Грузии» Вадим Анастасиади, который возглавлял группу тбилисской молодежи в поездке по ФРГ.

— Интересной и насыщенной была программа, которую предложили нам хозяева города-партнера. Уже в аэропорту во Франкфурте-на-Майне мы узнали, что сразу по прибытии в Саарбрюккен нам предстоит встреча с обер-бургомистром города Оскаром Лафонтеном, человеком, который не раз бывал в нашей республике и хорошо знает ее. В ходе первой же встречи, состоявшейся с ним, последующих беседах, диалогах на самых разных уровнях мы убедились, что добрые отношения, складывающиеся вот уже несколько лет в рамках партнерства городов Тбилиси и Саарбрюккена, развиваются. Запомнились встречи в Саарском университете и государственной гимназии, городской ратуше, на вечер, организованном в честь нашего приезда в обществе Саарланд-СССР. Кстати, в правление этого общества, созданного еще в конце сороковых годов, входят коммунисты, социал-демократы, представители других партий и организаций. И нам приятно было встретиться с теми людьми, которые закладывали его основу, с молодежью, продолжающей курс на углубление контактов, взаим-

понимания и сотрудничества между нашими народами в интересах мира и разрядки напряженности.

Конечно, отношение молодежи ФРГ к проблемам обеспечения мира, предотвращения угрозы ядерной войны нельзя рассматривать однозначно. Глубокий водораздел проходит между теми, кто активно участвует в антивоенном движении, стремится как можно больше и по возможности из первых уст узнать правду о нашей стране, разоблачить в противоречиях современного мира, и теми, кто подвержен милитаристским, реакционным, националистическим настроениям. Однако несомненно и то, что многие в этой стране начинают осознавать, чем грозит гонка ядерных вооружений. Вывод об этом можно было сделать из бесед с участниками массовых антивоенных манифестаций молодежи, из рассказов о набравшем силу среди западных немцев, в частности, в Саарланде, движении за объявление зоной мира, свободной от ядерного оружия, своих домов, улиц, деревень, городов. В дни нашего пребывания в Саарбрюккене

его обер-бургомистр О. Лафонтен выехал в Бонн, где выступил, как сообщали газеты, с речью против размещения американских ракет средней дальности на территории ФРГ. Своим решением бороться за сохранение мира беседах с нами выражали представители социал-демократической партии, молодежных религиозных организаций, других слоев населения. И, конечно, тон в этой борьбе задают коммунисты, встречи с которыми на Саарской земле навсегда сохраняются в нашей памяти.

Нам посчастливилось посетить город Трир — родину Карла Маркса, побывать в Доме-музее основоположника научного коммунизма. Интересными были встречи с шахтерами в городе Фельден, поездки в Кельн, на всемирно-известный завод керамических изделий в городе Метлах, а также в Бонн, где с посланцами Советской страны изложил желание встретиться Г.-И. Фогель, что первоначально не планировалось программой нашего пребывания в ФРГ. А в Хейсвейлере нас пригласили на вечер дружбы в молодежный клуб. Поблизости мы и в небольшой деревушке близ Саарбрюккена — Кирф-Бойрене, где находится известный «Сарай культуры», режиссера и театрального деятеля, друга Грузии Германа Ведекинда. Надолго останемся в памяти радушие, с которым принимали нашу группу хозяева дома, тепло, которым окружили они нас, вспоминая своих грузинских друзей.

ПРОЕКТЫ, СВЕРШЕНИЯ

„С Дербентской крепостью сравним“

В центре города Махачкалы, на проспекте Ленина по проекту грузинских зодчих завершено строительство здания драматического театра.

Создан проект в третьей архитектурной мастерской Тбилисского зонального научно-исследовательского института типового и экспериментального проектирования. Авторы проекта — руководитель мастерской — лауреат Государственной премии Грузии, заслуженный деятель искусств Грузии, профессор Тбилисской Академии художеств Константин Чхеидзе, архитектор — Дмитрий Одишария, конструктор — Нодар Эдisherашвили, скульптурные работы принадлежат Арчилу Топуридзе и Омару Рухадзе.

Уникальное сооружение, отделанное голубым туфом, гармонично вписывается в этот уголок столицы Дагестана. Расположено здание театра на живописном берегу Каспийского моря с видом на морскую гавань, горные вершины, покрытые вечными снегами. Вырос театр рядом с жилищным комплексом, построенном несколько лет назад по проекту грузинских архитекторов.

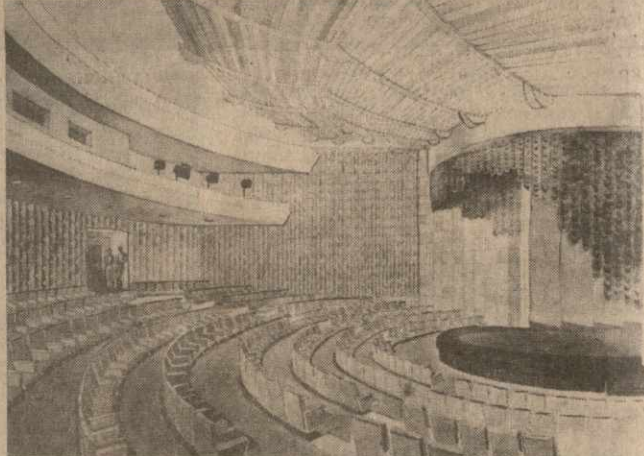
— Над проектом этого театра мы работали с большим вдохновением, — рассказывает Константин Чхеидзе, — мы не раз ездили в Махачкалу, предварительно изучили место новостройки, окружающую его среду.

Тщательно знакомимся мы и с традициями национального зодчества Дагестана, уходящего в глубь веков. Воплощали мы свои замыслы в проект с учетом всех требований, необходимых для комфорта зрителей и творческого коллектива. Максимально использованы национальные элементы и в оформлении интерьера театра — светильники, люстры созданы заслуженным деятелем искусств Грузии, народной художницей Дагестана Манамой Магомедовой. Вокруг нового театра разбит парк — уютный уголок отдыха махачкалинцев.

Десятью письмом со словами искренней благодарности по-

лучают в эти дни грузинские зодчие. Пишут рабочие, сельские труженики, студенты, называя новое здание театром дружбы. Сердечно приветствуют Константин Чхеидзе его коллеги из Махачкалы, которые тепло вспоминают о встречах с тбилисцами на строительной площадке будущего здания. А народный писатель Дагестана, лауреат премии имени Сулеймана Стальского Ахмедхан Абу-Бакар выразил свои чувства к грузинским друзьям в четверостишии, в котором сравнивает театр с Дербентской крепостью.

Нино ДЖАКЕЛИ.



На снимке: интерьер драматического театра в Махачкале.

СПОРТИВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

И ВНОВЬ — ПОРАЖЕНИЕ

Вчера в Ташкенте динамовцы Тбилиси провели матч очередного тура чемпионата страны по футболу с местными «Пахтакором». Обе эти команды занимают, надо сказать, незавидное положение в турнирной таблице — «Пахтакор», набравший 8 очков, — на четырнадцатом месте. А тбилисские динамовцы с семью очками — на пятнадцатом.

В первом тайме больше атаковали хозяева поля. Они и добились успеха — полузащитник «Пахтакора» Андрей Якубик провел мяч в ворота тбилисцев. Счет стал 1:0. Во второй половине матча грузинские футболисты активизировали свою игру. Тбилисцы заставили хозяев поля больше внимания уделять обороне и отвечать редкими контратаками. Однако, как ни старались динамовцы, счет изменить так и не сумели. Матч закончился победой «Пахтакора». Остается добавить лишь то, что уже шестое поражение динамовцев Тбилиси во встречах на выезде.

ВСЕГДА ГОРОД — СТАДИОН

Сегодня в нашей республике проводится «День футбола». Центром праздника станет Тбилиси. О том, как столица подготавливается к нему, рассказывает председатель городского Спорткомитета Гиви Кирмелашвили:

— Цель этого спортивного праздника — добиться того, чтобы как можно больше людей не только «болели» за футбол, но и играли в эту игру. Более чем на двухстах площадках города пройдут массовые соревнования любителей футбола всех возрастов — от 6 до 60 лет. В мини-турнирах примут участие детские дворовые команды, коллективы школ, вузов, предприятий и учреждений Тбилиси. Победителям и призерам составлений будут вручены памятные вымпелы и значки.

В местах проведения соревнований организуется распродажа разнообразного футбольного инвентаря (мячей, бутсов, футболок и т. д.). В кинотеат-

рах Тбилиси состоятся просмотры советских и зарубежных фильмов о футболе. На всех мероприятиях в этот день в качестве почетных гостей будут присутствовать прославленные в прошлом грузинские футболисты — Борис Пайчадзе, Михаил Месхи, Слава Метревели и многие другие. Эпицентром праздника станет стадион «Динамо» имени В. И. Ленина.

Состоится соревнования на призы «Лучший пенальтист», «Лучший атакующий». Венцом спортивного праздника на «Динамо» станет товарищеская встреча по футболу между сборными командами работников культуры и ветеранов грузинского футбола. В этом матче изыскания желание участвовать писатель Гургам Панджидзе, художник Гигла Пирцхалава, актер Карло Саканделидзе и другие.

«День футбола» будет проводиться ежегодно в первое воскресенье июня.

ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

БАСКЕТБОЛ. Спортсмены сборной Советского Союза, выиграв во французском городе Нант матч чемпионата Европы по баскетболу у команды Голландии — 105:70 (51:33), завоевали бронзовые медали турнира. Судьба золотых и серебряных наград решится в последнем матче европейского первенства — Испания — Италия.

Дзюдо. На завершившемся в Плехенге (КНДР) международном турнире по борьбе дзюдо победителем в абсолютной весовой категории стал советский спортсмен Юрий Малиновский. В финале он победил товарища по команде Сергея Ракова, а до этого взял верх над неоднократным победителем и призером международных соревнований, занявшим первое место и на нынешнем турнире в категории до 86 кг — Пак Ден Чером (КНДР), и еще одним представителем хозяев татами — Хаан Чэ Гином.

ФУТБОЛ. Юношеская сборная СССР по футболу (1965 — 1966 гг. рождения), готовящаяся к чемпионату Европы 1984 года, выиграла международный турнир, проходивший в Дортмунде (ФРГ). В со-

ревнованиях приняло участие восемь команд.

В финальном матче сборная Советского Союза со счетом 1:0 переиграла команду Франции.

Призом лучшего вратаря был отмечен голкипер советской сборной А. Маненников («Памир», Душанбе).

ТЕННИС. В Париже, на кортах стадиона «Белан Гарро» завершается открытый чемпионат Франции по теннису — одно из самых популярных соревнований мастеров ракетки. В нынешнем году турнир собрал практически всех ведущих теннисистов мира. В полуфинал уверенно вышел прошлогодний чемпион 18-летний шведский спортсмен Матс Виландер. Проиграв первую партию — 1:6, Матс Виландер сумел переломить ход борьбы и выиграл три подряд — 6:2, 6:4, 6:0.

У женщин близка к своей пятой победе в парижском турнире знаменитая американская теннисистка Крис Эверт-Ллойд, которая в полуфинале переиграла соотечественницу Андреа Егер — 6:3, 6:1. В решающем матче она встретится с опытной теннисисткой из Югославии Мимой Яшович, добившейся успеха в этих соревнованиях в 1977 году. Место в финале Яшович получила после победы над англичанкой Джо Дюрне — 3:6, 7:5, 6:2.

Воскресенье, 5 июня.

МОСКВА

По первой программе. 9.00 — Время. 9.45 — К Дню мелнотатора. Документальный телефильм. 10.30 — Будильник. 11.00 — Служу Советскому Союзу! 12.00 — Зорозове. 12.45 — «Утренняя почта». 13.15 — «Пикантерия». Киножурнал. 13.30 — Сельский час. 14.30 — Музыкальный киоск. 15.00 — В. Маяковский. «Мистерия-буфф». Фильм-спектакль. 17.10 — Сегодня — День мелнотатора. 17.40 — Клуб путешественников. 18.40 — Мультифильм. 19.00 — Международная панорама. 19.45 — Музыкальная передача для мелнотаторов. 20.30 — «Александр Пархоменко». Художественный фильм. 22.00 — Время. 22.35 — Концерт Академического сим-

фонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Е. А. Мравинского. 23.30 — Футбольное обозрение. 24.00 — Новости.

ТБИЛИСИ

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. 9.40 — Документальный телефильм «Летом к океану». 10.00 — Москва. 10.30 — Изучим русский язык. 11.00 — Хозяйственный механизм: новшества, проблемы. 11.45 — Воскресная выставка. 11.50 — Мультифильм. 12.10 — Из Франции. Чемпионат Европы по баскетболу. Мужчины. Матч команд финальной группы. 12.50 — Телекурс. Грузинский язык и литература. 13.20 — В дни летних школьных каникул. Телевизионный кинозал «Цискария». Мультифильмы. 14.00 — Воскресная вы-

ставка. 14.05 — К 200-летию Георгиевского трактата. Концерт хора Московского дома ученых. 14.35 — Передача для молодежи. 15.30 — Воскресная выставка. 15.35 — Дмитрий Аракишвили. 16.20 — Вестник. 16.50 — «Фильм, актер, роль». 18.45 — Воскресная выставка. 18.50 — Киноочарки. 19.00 — Из Москвы. Международная панорама. 19.45 — «Нашего полку прибыло». С. Тутберидзе. 20.00 — Москва. 20.30 — «Сказка, сказка». 20.45 — Великий мастер грузинского слова. К 90-летию со дня рождения Константина Гамсахурды. 22.00 — Из Москвы. 22.35 — Завтра — на телеэкране. 22.40 — Воскресная выставка. 22.45 — Чемпионат СССР по футболу. «Пахтакор» (Ташкент) — «Динамо» (Тбилиси). Видеозапись 2-го тайма матча от 4. VI. 23.30 — Из Москвы. Футбольное обозрение.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

фонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Е. А. Мравинского. 23.30 — Футбольное обозрение. 24.00 — Новости.

ТБИЛИСИ

По первой программе. 9.00 — Из Москвы. 9.40 — Документальный телефильм «Летом к океану». 10.00 — Москва. 10.30 — Изучим русский язык. 11.00 — Хозяйственный механизм: новшества, проблемы. 11.45 — Воскресная выставка. 11.50 — Мультифильм. 12.10 — Из Франции. Чемпионат Европы по баскетболу. Мужчины. Матч команд финальной группы. 12.50 — Телекурс. Грузинский язык и литература. 13.20 — В дни летних школьных каникул. Телевизионный кинозал «Цискария». Мультифильмы. 14.00 — Воскресная вы-

стих современных поэтов Азии и Африки».

Хорошие творческие результаты дал контакт молодого композитора с учениками 131-й средней школы, где изучают греческий язык. При содействии дирекции и педагога истории М. Галадзе Н. Эмминиди на общественных началах организовала хор ребят. В концерте они исполнили новое сочинение композитора «Молодежную кантату» на слова Яниса Рихоса, воспевшую дружбу народов СССР и посвященную 200-летию Георгиевского трактата (дирижировала автор).

Вечере приняли также участие маленькие пианисты из третьей музыкальной школы (класс педагога М. Стефаниди). В антракте слушатели могли познакомиться с выставкой работ молодых художников В. Лапуриди и А. Хачидзе — выпускников художественного училища имени М. Токадзе.

Прошедший концерт был тепло принят собравшимися. Доброе и полезное начинание Тбилисского горкома комсомола встретило интерес и одобрение представителей греческого населения Тбилиси и общности. Запланирован ряд выездов в Батуми, в Цалкский район, в Краснодарский край, где для проживающих там греков будут проводиться концерты, выставки, просмотры научно-популярных и художественных фильмов с дальнейшим их обсуждением.

Энтузиазм, с каким творческая молодежь консерватории откликнулась на призы горкома комсомола и Музея дружбы народов республики, ответственность, с какой она относится к своему участию в благородном деле культурного просветительства, — залог дальнейшей активной и результативной работы секции.

Надежда ДИМИТРАДИ, кандидат искусствоведения.

Редактор Н. ЧЕРКЕЗИШВИЛИ.