



ЗАРЯ ВОСТОКА

Газета
выходит
с июня
1922 года

Орган ЦК Компартии Грузии, Верховного Совета и Совета Министров Грузинской ССР

№ 123 (17878) —

— Воскресенье, 27 мая 1984 года —

— Цена 3 коп. —

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «Об улучшении планирования, организации и управления капитальным строительством».

В постановлении отмечается, что развитие капитального строительства, превращение его в крупную индустриальную отрасль народного хозяйства страны является предметом постоянного внимания Коммунистической партии и Советского государства. В стране осуществляется большая программа строительства и обновления основных фондов народного хозяйства. За девятую, десятую и три года одиннадцатой пятилетки построены и введены в действие более 3,2 тыс. промышленных предприятий, а также жилые дома общей площадью свыше 1,3 млрд. кв. метров. Объем строительно-монтажных работ за это время увеличился почти в 2 раза.

Вместе с тем в капитальном строительстве, как это было отмечено в решениях XXVI съезда КПСС и последующих пленумов ЦК КПСС, имеется немало нерешенных проблем. Не выполняются планы ввода в действие мощностей и объектов, продолжительность сооружения предприятий и объектов значительно выше нормативной. Не устранены недостатки в планировании, проектировании и сметном деле, в организации и управлении капитальным строительством. Ослаблена ответственность министерств-заказчиков, их объединений и предприятий, а также строительных министерств за выполнение заданий по вводу в действие мощностей и объектов, эффективное использование капитальных вложений, улучшение финансово-экономических показателей в строительстве. Допускается распыление капитальных вложений по многочисленным стройкам; в ряде отраслей велики еще сверхнормативные объемы незавершенного строительства, недостаточны масштабы работ по реконструкции и техническому перевооружению производства. Медленными темпами растет производительность труда в строительстве; слабо внедряются принципы хозяйственного расчета, многие строительно-монтажные организации работают убыточно; имеются факты некачественного выполнения строительно-монтажных работ.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР считают важнейшей задачей ЦК компартий союзных республик, краевых и областных комитетов партии, министерств и ведомств СССР, Советов Министров союзных и автономных республик, исполкомов краевых и областных Советов народных депутатов осуществление мер по коренному улучшению дел в капитальном строительстве, имея в виду обеспечить:

выполнение всеми предприятиями и организациями плановых заданий по вводу в действие производственных мощностей и объектов, а также жилых домов, детских дошкольных учреждений, объектов просвещения, здравоохранения и коммунального хозяйства; повышение эффективности строительно-монтажных работ, сокращение сроков и повышение качества строительства, выполнение заданий по прибыли и снижению себестоимости строительно-монтажных работ на основе улучшения организационной структуры управления строительством, укрупнения строительно-монтажных организаций и предприятий строительной индустрии, дальнейшего развития индустриальных методов строительства; внедрение прогрессивных проектных решений;

значительный рост производительности труда в строительстве, в том числе за счет устранения потерь рабочего времени и нарушений трудовой и производственной дисциплины, повышения организованности и требовательности, развития бригадного подряда, создания полных квалифицированных кадров, улучшения условий труда и быта для работников строительных организаций и предприятий строительной индустрии, а также за счет усиления роли трудовых коллективов в выполнении установленных заданий.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР признали недопустимым отвлечение строительно-монтажных организаций, материалов и техники с объектов, предусмотренных государственным планом, на неплановое строительство.

Следует рассматривать такие факты как нарушение государственной и партийной дисциплины, привлекать к строгой ответственности виновных в этом работников.

Госплану СССР, министерствам и ведомствам СССР и Советам Министров союзных республик поручено при разработке планов капитального строительства обеспечить:

направление капитальных вложений прежде всего на осуществление мероприятий, связанных с внедрением в народное хозяйство новейших научно-технических достижений, на техническое перевооружение и реконструкцию действующих предприятий, комплексное развитие сырьевых и перерабатывающих отраслей, ликвидацию межотраслевых и внутриотраслевых диспропорций;

сбалансированность лимитов капитальных вложений и строительно-монтажных работ с финансовыми и материальными ресурсами, а также с мощностями строительно-монтажных организаций в целом по министерствам и ведомствам и в территориальном разрезе с тем, чтобы сооружение предприятий и объектов осуществлялось в соответствии с нормами продолжительности строительства;

сокращение количества одновременно строящихся объектов, имея в виду в ближайшие 3-4 года довести объем незавершенного строительства до установленных нормативов.

В целях повышения обоснованности и улучшения практики разработки пятилетних планов капитального строительства предложено:

Госплану СССР при определении лимитов капитальных вложений на развитие отраслей народного хозяйства и отраслей промышленности исходить из необходимости планирования действующего производства и нового строительства как единого целого, предусматривая выделение капитальных вложений на развитие отраслей под запланированный прирост объема производства продукции и оказания услуг;

министерствам и ведомствам СССР и Советам Министров союзных республик представлять в Госплан СССР при подготовке проектов пятилетних планов обоснованные предложения по

лимитам капитальных вложений и созданию новых производственных мощностей, исходя из нормативов использования имеющихся мощностей и коэффициентов сменности работы оборудования и широко внедрения технических средств, обеспечивающих значительное повышение производительности труда, разработать и по согласованию с Госпланом СССР и Государственным комитетом СССР по труду и социальным вопросам утвердить в 1985 году коэффициенты сменности работы оборудования и нормы годового фонда работы оборудования по соответствующим отраслям, а также установить нормативы использования действующих производственных мощностей на 1986—1990 годы, уточняя указанные коэффициенты, нормы и нормативы на каждую следующую пятилетку;

министерствам и ведомствам, осуществляющим строительно-монтажные работы, разрабатывать заблаговременно в составе пятилетних планов раздел по развитию производственных мощностей строительно-монтажных организаций и предприятий промышленности строительных материалов в территориальном разрезе, а Госплану СССР предусматривать выделение на эти цели необходимых капитальных вложений.

Министерствам и ведомствам-заказчикам осуществлять с 1 апреля 1985 г. пересмотр и уточнение проектно-сметной документации по стройкам, прекращая на двенадцатую пятилетку, с тем чтобы обеспечить высокий технический уровень предприятий, исключить из проектов и смет всякого рода излишества, а также объекты, строительство которых не вызывается первоочередной необходимостью или может быть отложено на более поздние сроки, и за счет этого снизить сметную стоимость строений.

Постановлением установлено, что министерства и ведомства СССР и Совет Министров союзных республик представляют в Госплан СССР до 1 апреля года, предшествующего планируемому, предложения по конкретизации заданий пятилетнего плана на планируемый

(Окончание на 2-й стр.)

• Товары:
спрос, качество,
ассортимент

ПОЧИН МОНИЦЕВ
ПОДДЕРЖАН

С ОПЕРЕЖЕНИЕМ ВЫПОЛНЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ПАРТИИ ПО ПОВЫШЕНИЮ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА И СНИЖЕНИЮ СЕБЕСТОИМОСТИ ПРОДУКЦИИ КОЛЛЕКТИВ ТБИЛИССКОЙ ТРИКОТАЖНОЙ ФАБРИКИ № 1, ВЫПУСКНОЙ СВЕРХ ПЛАНА НА СОТНИ ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ ТОВАРОВ ДЛЯ НАРОДА.

Развернутое соревнование под девизом «Сделано отлично — продано отлично», трикотажники за четыре месяца четвертого года пятилетки выпустили сверх плана изделий на 662 тысячи рублей — вдвое больше, чем предусматривалось обязательствами. Производительность труда возросла на 4,9 процента, себестоимость продукции снизилась на 0,6 процента.

Только мобилизация и задействование резервов позволяют трикотажникам из года в год на тех же производственных площадях увеличивать выпуск изделий. Упор в основном делается на максимальную загрузку оборудования, распространение и внедрение передового опыта, ценных начинаний, эффективного использования сырья и материалов.

Здесь, например, широкий отклик нашел почин коллектива Монинского камвольного комбината по организации соревнования на основе лицевых счетов эффективности. Инициативу монинцев поддержали передовые бригады, возглавляемые Заури Хорбаладзе, Владимиром Топиным и другими.

Соревнование ведется в основном по четырем главным показателям: повышению производительности труда, натурпродукции, выпуску высококачественных изделий и рациональному использованию материалов. — рассказывает Заури Хорбаладзе. — Надо отметить, что в реализации намеченного существенную роль сыграло проведение ряда организационно-технических мероприятий. В частности, внедрены типовые проекты организации рабочих мест, рабочие места снабжены специальной оргтехникой, освоены технологии выработки объемной пряжи «Диникс», новые виды полотен из смеси натуральных и химических волокон, введенные в эксплуатацию высокопроизводительные котельные и круглопильные машины.

Такой подход к делу дает возможность коллективу фабрики постоянно расширять и обновлять ассортимент товаров, глубже изучать потребительский спрос. Для изучения спроса используются различные формы работы. Самыми распространенными являются выставки-продажи изделий, покупательские конференции в крупных магазинах Тбилиси и за его пределами. В проведении выставок, например, активно участвуют специалисты предприятий, во время покупательских конференций трикотажники демонстрируют текущий и перспективный ассортимент. Так, недавно свыше 70 новых моделей изделий, которые намечено выпустить в 1985 году, получили высокую оценку не только на художественно-техническом совете Минингпрома, но и взыскательных потребителей.

В нынешнем году по требованию работников торговли в производство было запущено более двадцати современных моделей одежды, которые пользуются повышенным спросом. Именно такие творческие контакты со всеми потребителями помогают коллективу фабрики оперативно реагировать на конъюнктуру рынка, систематически обновлять ассортимент продукции на 60—70 процентов.

Сейчас в общем объеме производства продукция с государственным Знаком качества составляет 43,5 процента, что почти на 20 пунктов выше среднего показателя в трикотажной отрасли. — Одним словом, мнение наших потребителей для нас стало главным ориентиром для расширения ассортимента товаров и улучшения их качества, — говорит директор фабрики Эвелина Тавадзе. — Но для более детального изучения спроса необходимо иметь фирменный магазин, где аккумулялась бы вся информация о реализации трикотажных изделий.

Муртаз ИМЕРИШВИЛИ.

Участникам VI конгресса Организации солидарности народов Азии и Африки

Сердечно приветствую участников VI конгресса Организации солидарности народов Азии и Африки, собравшихся на земле свободного Алжира для рассмотрения актуальных вопросов борьбы за мир и безопасность народов, за ликвидацию последних очагов колониализма и расизма, против агрессивных посястельств империализма на независимость стран Азии и Африки, против неоколониализма и грабительской политики транснациональных корпораций.

Ваш форум собрался в обстановке возросшей международной напряженности, тратой опасностью ядерной войны. Прямую ответственность за создавшуюся ситуацию несут правящие круги Соединенных Штатов Америки. Стремясь повернуть вспять колесо истории, они усиливают гонку вооружений, осуществляют государственный террор в отношении многих независимых стран. Агрессивная политика империализма в Европе сопровождается развязыванием локальных конфликтов в Азии, Африке, Латинской Америке, в бассейне Индийского океана, нарастает опасность милитаризации космоса.

В этих условиях еще более важное значение приобретает борьба, которую ведут освободившиеся страны, движение неприсоединения, широкие общественные силы Азии и Африки, в том числе наша Организация, против сил империалистической агрессии, за скорейшее и справедливое урегулирование проблем Ближнего Востока, юга Африки, Центральной Америки, за решение крупных задач социально-экономического развития, стоящих перед освободившимися странами.

Взвешивая курс империализма противостоит твердая, принципиальная политика Советского Союза и других стран социалистического содружества. Выдвинутые ими реалистические инициативы направлены на коренное оздоровление международного положения, на защиту свободы и укрепления независимости народов, обуздание гонки вооружений, на предотвращение истребительной ядерной войны. Мы убеждены, что эти усилия созовут чаяния народов Азии и Африки.

Желаю Организации солидарности народов Азии и Африки новых успехов в осуществлении ее благородных задач, отвечающих интересам широких народных масс всех стран!

К. ЧЕРНЕНКО

27 мая 1984 года.

ДЕЛО ВСЕХ И КАЖДОГО

ВЫЕЗДНАЯ БРИГАДА «ЗАРИ ВОСТОКА»

в районах, пострадавших от стихийных бедствий

По данным многолетних наблюдений гидрометеорологической станции Болнисского района, средняя норма осадков за январь-март обычно не превышает 160 миллиметров, что в общем благоприятно влияет на ход весенних сельскохозяйственных работ. Но в нынешнем году погодные условия в отличие от прошлых лет резко ухудшились. Только за четыре месяца, прошедших с начала года, выпало 390 миллиметров осадков. Почти в два с половиной раза больше нормы. Такое положение привело к задержке, к примеру, начала посадки картофеля на 25 дней. Когда же труженики полей, противостоявшие непогоде высокую организованность, все же сумели завершить посадку клубней в сжатые сроки, вновь наступили холода, которые еще на десять дней задержали появление первых всходов. Зазеленевшая ботва покрывала землю лишь к концу апреля, но и здесь успевать было еще рано. В начале мая в районе хозяйства вдруг началось резкое похолодание. Температура воздуха упала до минусовой, а наутро картофелеводы обнаружили померзшими сотни гектаров плантаций.

В Арахлейском, Ганахлебском, Сарачлейском картофеле-молочных совхозах поврежденными в результате заморозков оказались около 350 гектаров. — На поврежденные участки, — рассказывает секретарь парткома Арахлейского совхоза Нураддин Гамбаров, — мы сразу же стали вносить дополнительную подкормку, проводить рыхление почвы в междурядьях. Сейчас положение постепенно выправляется. Вот только урожай созреет позже обычного: копка клубней может быть начата не раньше 10—15 июня.

— Переувлажнение почвы застопорило работы не только на картофельных полях, — говорит второй секретарь Болнисского райкома партии Шукри Девнозашвили. — Непогода ощутимо затруднила ход сева зерновых и особенно — однолетних кормовых культур. Правда, к 23 мая от запланированных 8.114 гектаров под яровые уже было занято 7.850 гектаров.

Вплоть до конца апреля рабочие мешали частые дожди, а в мае установилась такая сухая погода, что мы вынуждены были поспешить с поливом. Одним словом, испытание за испытанием...

Нелегко пришлось виноградарям и садоводам региона. От похолодания местами цветение лозы запаздывает на 15 дней, а в Фаралейском совхозе отмечено и частичное повреждение побегов. Почти полностью погиб еще в период закладки будущей урожай персиков. Деревья пострадали также в Ганахлебском совхозе и в ряде других хозяйств.

В трудном положении оказались животноводы, — рассказывает главный зоотехник Болнисского РАПО Андро Микадзе. — После зимовки поставила к концу апреля, а то и раньше, а нынче ее не было до конца месяца. Поэтому сроки стойлового содержания животных пришлось продлить...

Особенно тяжело пришлось животноводов Дарбасовского совхоза: они были вынуждены 400 голов крупного рогатого скота вывезти за 50 километров, на зимние пастбища и держать их там в овчарках.

Несмотря на возникшие трудности, болнисские животноводы успешно реализуют задания по надоям. В эти дни развернулись работы по заготовке сенажа: ежедневно в районе закладываются по 1.000—1.200 тонн зеленой массы. Решено заготовить 17.000 тонн сенажа при плане 12.000.

Оксана КОБАЛЬДУК, Амирхан МИТАГВАРИ, Амирхан АМИРАТОВ. (Спец. корр. «Зари Востока».)

ОТЪЕЗД ДЕЛЕГАЦИИ

25 мая из Москвы отбыла партийно-государственная делегация Кореической Народно-Демократической Республики во главе с Генеральным секретарем ЦК ТПК, Президентом КНДР Ким Ир Сеном. Она находится в нашей стране с официальным дружественным визитом по приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР.

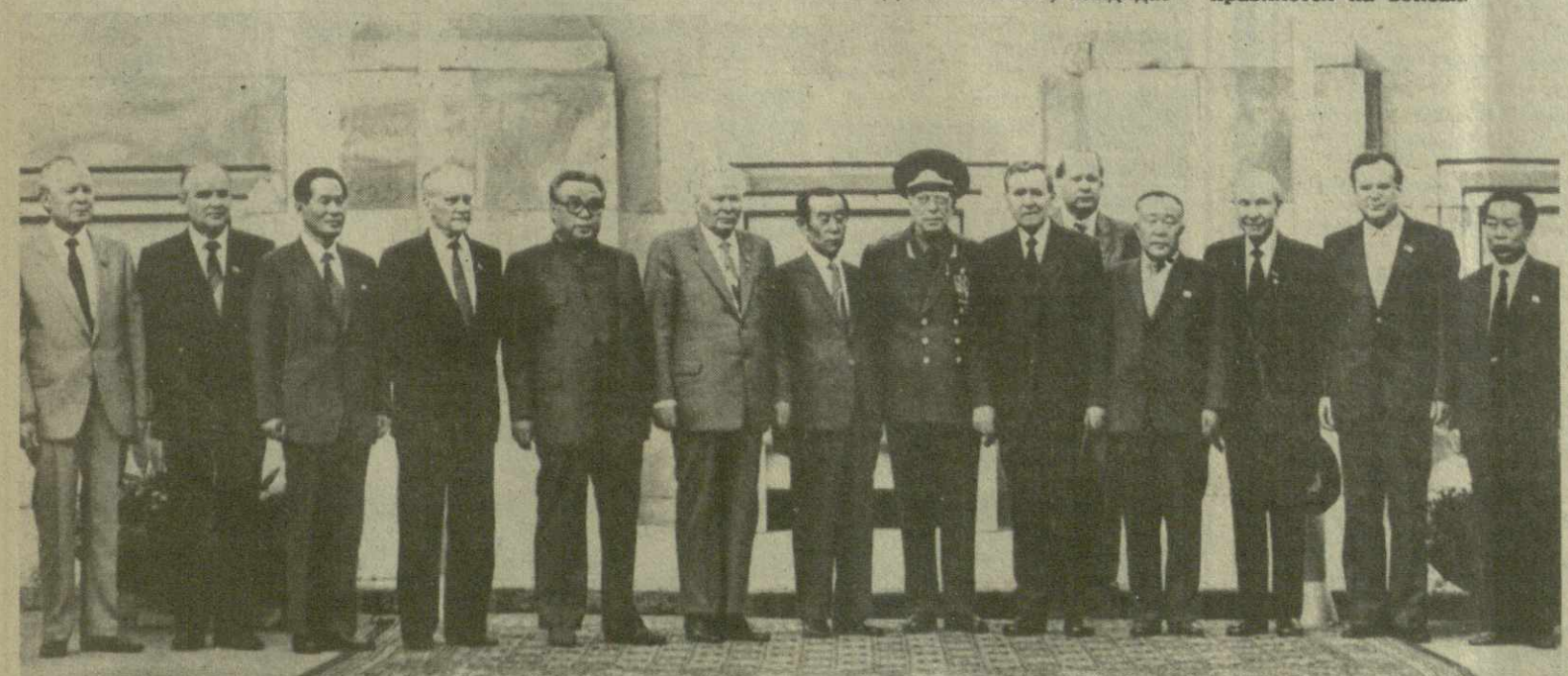
Перед отъездом в Кремле, на площади у Большого Кремлевского дворца, где были подняты государственные флаги КНДР и СССР, состоялась церемония проводов делегации.

С Ким Ир Сеном, членами делегации тепло попрощался Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко.

В церемонии приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Устинов, кандидат

в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, секретарь ЦК КПСС К. В. Рукавов, секретарь ЦК КПСС Н. И. Рыжков, другие официальные лица.

Из Кремля кортеж автомашины в сопровождении почетного эскорта мотоциклистов направляется на вокзал.



На снимке: во время церемонии проводов в Кремле.

Телефото ТАСС — ГрузинФОРМА.

ОТЛЕТ ДЕЛЕГАЦИИ

26 мая из Москвы в Алжир вылетела советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, пер-

вым секретарем ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе. Она примет участие в работе VI конгресса Организации со-

лидарности народов Азии и Африки. В аэропорту делегацию провожали кандидат в члены По-

литбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев, другие официальные лица. (ТАСС.)

(Окончание на 3-й стр.)

0640369
008 0000000

Госстрою СССР, Госплану СССР, ГКНТ, Госкомтруду СССР разработать с участием министерств и ведомств СССР и Советов Министров союзных республик и представить в Совет Министров СССР предложения о дальнейшем совершенствовании проектно-сметного дела, предусматривая в них меры по реализации в проектах достижений науки и техники, переводов отечественного и зарубежного опыта, улучшению качества проектной документации, повышению персональной ответственности должностных лиц за технический и экономический уровень проектных решений, достоверное определение сметной стоимости строительства и соблюдение ее при рабочем проектировании, обеспечению качественной разработки проектов организации строительства и проектов производства работ, закреплению кадров в проектных и изыскательских организациях и обеспечению их заинтересованности в конечных результатах строительства.

Строительные министерства и ведомства, главные территориальные управления по строительству и строительному монтажу тресты обязаны осуществлять конкретные мероприятия по улучшению качества строительства, усилению надзора и контроля за соблюдением норм и правил производства работ, а также повысить ответственность инженерно-технического персонала и инженеров строительно-монтажных организаций и предприятий, за выполнение этих мероприятий. Не допускать выполнения строительно-монтажных работ без наличия проектов организаций строительства и проектов производства работ. Укомплектовывать полностью с начала года за счет имеющихся ресурсов пушковые стройки текущего года и следующего за ним года рабочей силой, материалами, строительной техникой и транспортом.

сосредоточение, как правило, предприятий строительной индустрии, расположенных на территории союзных республик, не имеющих областного деления, автономных республик, краев, областей в ведении головных территориальных органов управления строительством, за исключением предприятий министерств и ведомств, на которые возложено выполнение специальных видов строительно-монтажных работ. При развитии базы строительной индустрии эти органы обязаны учитывать потребности всех организаций, выполняющих строительно-монтажные работы.

Провести этот опыт в строительных организациях Главсредуластроя Минтяжстроя России, Главсредуластроя СССР, Главсредуластроя Минтяжстроя СССР, Главсредуластроя Минтяжстроя СССР и в строительных министерствах Белорусской ССР, Государственным комитетам СССР по участию соответствующих министерств и Совета Министров Белорусской ССР поручено разработать и утвердить положения об опыте, предусмотреть нем расширение самостоятельности и повышение ответственности строительных организаций, а также заказчиков, проектировщиков, изготовителей и поставщиков материалов и оборудования на всех этапах инвестиционного процесса.

Министерства — поставщики оборудования должны обеспечить строго соблюдение сроков изготовления и комплектности поставки оборудования строящимся объектам, проведение контрольной сборки сложных видов технологического оборудования, участие предприятий-поставщиков в шефмонтаже поставляемого ими оборудования, в выполнении пусконаладочных работ и доведении оборудования до проектной мощности.

Постановлением определен ряд мер по дальнейшему совер-

В развитие данного постановления поручено государственным комитетам СССР, с участием соответствующих министерств и ведомств СССР разработать проекты постановлений по вопросам дальнейшего повышения производительности труда в строительстве, в том числе за счет технического перевооружения строительных организаций, внедрения прогрессивных методов производства работ и широкого использования эффективных строительных материалов, а также совершенствования системы оплаты труда и премирования.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР выразают твердую уверенность в том, что партийные, советские и хозяйственные органы, профсоюзные и комсомольские организации, строители, монтажники и другие участники строительства, руководствуясь решениями XXVII съезда партии и последующих Пленумов ЦК КПСС, сделают все необходимое для коренного улучшения капитального строительства, повышения его эффективности, качества и снижения стоимости, неуклонного роста производительности труда, проявляя высокую организованность в решении главной задачи — сократить сроки строительства, обеспечить выполнение планов ввода в действие мощностей объектов, внесут достойный вклад в реализацию программы экономического и социального развития страны.

Труднейшее восхождение на вершину, покрытую вечными снегами, успешно завершила группа мотострелков, руководимая комсоргом, старшим лейтенантом С. Шония. И никто не знал, что это сложное испытание на мужество и выучку офицер прошел... незная на высокую температуру.

Семен почувствовал себя плохо еще вечером, на комсомольском собрании, обсуждавшем детали восхождения. К утру жар усилился, и он решил: отправить группу, а сам — в санчасть. Но, встретившись утром с участниками марша, понял, что не сможет оставить комсомольцев.

Обычно на эту вершину поднимались наиболее подготовленные воины по знаменательным датам. На этот раз было решено воздвигнуть на ней флаг в честь юбилея части. Война не доказалась до этих гор, но, покоря их, мотострелки убеждались, как сложно вести бой в высокогорье, понимали важность физической и моральной подготовки. И Шония, прочитавший немой вопрос в глазах солдат, подумал о том, что кое-кто может подумать, будто комсорг испугался трудностей, будто не помнит своих слов о верности долгу, о мужестве...

Уроженец Зугдиди, С. Шония после окончания факультета культпросветработы Львовского высшего военно-политического училища был направлен в часть, выпускал фотозасты, считался первым пласуном. Был на хорошем счету у командования и все же попросил: «Направьте на такую работу, чтобы быть поближе к людям».

И вот — высокогорный гарнизон, где зимой снежные заносы обрывают связь с внешним миром, обязанности комсомольского активиста. И оказалось, что он — комсомольский активист не по должности, а по призванию. При его непосредственном участии в короткий срок возросла роль комсомольских организаций в решении вопросов боевой учебы, жизни подразделений, организации досуга молодежи. И нынешнее массовое восхождение — одно из таких мероприятий. Разве он может остаться?

Путь анз. В метель спускаться по отвесным стенам и крутым хребтам не проще, чем идти вверх. Восходителей ждали с нетерпением. Крепкие рукопожатия командиров, служащих были наградой за мастерство и мужество. И только пожимая горячую ладонь Семена, врач заметил, что у него жар. Вспомнившись, выпил лекарство, приказав не выходить из дома.

А дома ждала радость вестей старшему лейтенанту С. Шония: доверено представлять комсомольцев подразделения на Всесоюзном армейском совещании секретарей комсомольских организаций.

Н. КИКИШЕВ,
майор.
(Грузинформ).

...Вершину покорили в снегопад, хотя на дворе — май. Собрали камни, укрепили древко флага. Долгим и трудным путем вниз. В метель спускаться по отвесным стенам и крутым хребтам не проще, чем идти вверх. Восходителей ждали с нетерпением. Кряпкие рукопожатия командиров, сослуживцев, награжденных за мастерство и мужество. И только пожимая горячую ладонь Семена, врач заметил, что у него жар. Всплошились, выписал лекарства, приказав не выходить из дома.

А дома ждала редостная весть старшему лейтенанту С. Шоно: доверено представлять комсомольцев подразделений на Всесоюзном армейском совещании секретарей комсомольских организаций.

**Н. КИКИШЕВ,
майор.
(ГрузинФон).**

Н. КИКИШЕВ,
майор.
(ГрузИНФОРМ).

С радостным настроением встречает свой профессиональный праздник коллектив производственного объединения «Грузбытхим». Здесь изготовлено на сотни тысяч рублей сверхплановой продукции, введен в эксплуатацию новый производственный корпус для выпуска лакокрасочных изделий...

На снимках: слева — цех по выпуску подбитидиеновых мешков; новая продукция объединения; справа — машинист агрегата по выпуску пластмассовых канистр, коммунист Гоча Лория; оператор цеха по выпуску тары из полиэтилена Мэна Мартышвили и старший технологического отдела объединения Марехи Церцвадзе.

Фоторепортаж Рубена Рухкиня.

■ Фоторепортаж Рубена Рухкяна

ПАТРИАРХ ГРУЗИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ К 80-летию Виссариона Жгенти

На заре новой эпохи, когда Грузия в братской семье советских народов приобрела статус социалистического государства, когда ее многовековая история пошла по совершенно иному пути, советская действительность породила новаторскую литературу, которая в свою очередь как средство собственного саморазвития создала новую литературную критику.

И одним из первых, кто заложил основы советской критики, превратив ее в действенное оружие советской литературы и приобщив к делу обновления страны, был Виссарион (Бесо) Жгенти.

В 1921-1922 годах Виссарион Жгенти являлся одним из инициаторов создания кружка грузинских футуристов. В периодических изданиях «Левизны» систематически печатались стихи Виссариона Жгенти, его теоретические и критические статьи.

В период распространения футуризма и формализма Виссарион Жгенти опубликовал немало статей. К сожалению, большинство из них, несмотря на множество верных мыслей и положений, талантливых догадок, несмотря на полемическую страстность, убедительную мотивацию и, в сущности, определенный дар оказывать эстетическое воздействие на читателя, устарели, а в иных случаях просто непереносимы.

И все же он по сей день не утрачивает своего значения с точки зрения истории эстетической и критической мысли, как свидетельство эволюции нашего литературоведения, как иллюстрация к остроте исторического материала, рассказывающий об определенной стадии развития грузинской критической мысли.

Виссарион Жгенти истинным началом своей критической деятельности считал 1925 год, когда во вновь основанном журнале «Мнастоби» была опубликована его пространная статья «Грузинская литература в 1924 году». В ней отчетливо проявилось острое критическое чутье автора, его умение верно ориентироваться в будущем. В статье, двадцатидвухлетний критик рассматривает почти все значительные произведения грузинских писателей того времени и дает им верную оценку. Вслед за статьей в «Мнастоби» последовал опубликованный в журнале «Грузинская литература» — «Литературный обзор 1926 года», а затем многие и многие другие.

Кто знает, сколько критиков, не выдержав бремени тяжелой профессии, нашли прибежище в истории литературы или переместились в совершенно иные литературные жанры, а то и вовсе удалились от литературы. Виссарион Жгенти до конца остался верен однажды избранной профессии.

Несмотря на принадлежность к юности к футуризму, Виссарион Жгенти был чужд нигилистическому отношению к классическому наследию. С самого же начала своей литературно-критической деятельности он выступает защитником прогрессивных демократических и революционных традиций прошлого. Жгенти являлся соавтором доклада, который был зачитан на первом Всесоюзном съезде писателей (1934 г.). Грузинская литература впервые вышла тогда на всеобщую арену, получила первое всенародное признание. Опубликованная в дни столетнего юбилея И. Чавчавадзе в газете «Правда» пространная статья Жгенти

(1937 г.) заключала достойную оценку наследия поэта. Заслуживающим внимания и весьма симптоматичным был доклад Жгенти на юбилее Н. Бараташвили в Москве в 1954 году, когда шумный круг читателей страны впервые услышал о гениальном грузинском поэте и поэтике, о его творчестве.

Однако основное внимание Жгенти было приковано к XX веку и, в частности, к советской литературе. Результатом этого явились его многочисленные статьи почти обо всех выдающихся грузинских советских писателях. Это был первый отклик грузинской литературной критики на творчество современных писателей — оперативный, глубокий, необходимый; это была одна из первых оценок нашей литературной современности, и потому оценка принципиально ценная.

Виссарион Жгенти был бескомпромиссным борцом и удивительно острым, умелым полемистом. Как критик — беспощадным и ироничным. Поэтому и пережил немало литературных боев и столкновений. Но это не мешало ему дружески относиться к оппонентам и, что самое главное, никогда не терять к ним уважения, которым и они не обделяли его.

Пафос критической деятельности Жгенти заключался в том, чтобы оказать воздействие на современный живой литературный процесс и направить его развитие в соответствии с требованиями принципов советской литературы, опираясь на методологические основы нашего творческого метода — социалистического реализма, в соответствии с требованиями высокой идейности, народности и партийности. Жгенти последовательно боролся за утверждение высоких идейных и эстетических критериев, совершенное художественное мастерство. В этой борьбе он не знал ни усталости, ни отступлений.

Виссарион Жгенти действительно был типичным критиком. Он стремился первым дать оценку литературному явлению, первым откликнуться на него живым, острым критическим словом. Его не привлекало создание объемистых монографий, всесторонний анализ уже оцененных произведений. Даже, анализируя творческое наследие писателей прошлого, он рассматривал исторический материал в его связи с современностью, с сегодняшним днем, с точки зрения новаторства и традиций и их связи с нашим временем. Таковы его труды о Д. Гурамишвили, Н. Бараташвили, И. Чавчавадзе, А. Церетели, А. Казбеги, Важа Пшавела, Э. Ниношвили, Д. Киданаши и других классиков грузинской литературы.

К тому же ряду трудов принадлежат несколько его статей о Шота Руставели. Еще в 1937 году, когда вышел русский перевод «Витязя в барской шкуре» для юношества, выполненный Н. Заболовским, его предвзвешенная статья Жгенти, впервые знакомившая русскую советскую молодежь с произведением грузинского поэта.

Свои взгляды имел Жгенти как критик и на воспитание литературной молодежи. Он был противником чрезмерной опеки, поглаживания по головкам молодых литераторов, считая истинной школой художественного воспитания справедливую и принципиальную позицию критики. Поэтому не избегал скандалов с авторами.

рами-новичками, понимая, что настоящий талант критиком не разочаруешь, с пути не собьешь.

Трудно назвать другого грузинского критика, который вложил бы столько труда в дело воспитания молодых литературных кадров. В связи с этим следует сказать о литературном кружке Тбилисского государственного университета, основанном Виссарионом Жгенти вместе с Нико Кецохели и руководимом им на протяжении многих лет. Под редакцией Жгенти вышло несколько альманахов этого кружка — «Первый луч». Трудно переоценить значение этих изданий. Здесь начинали свой творческий путь многие нынешние славные мастера грузинской литературы.

Б. Жгенти не был кабинетным ученым. На протяжении всей своей сознательной жизни он активно участвовал в практической деятельности Союза писателей. Более десяти лет был одним из его руководителей.

Подход к литературному произведению у Жгенти, как у критика, — всегда сущностный, прямой и простой, вместе с тем логически и позиционно полностью оправданный. Он всегда стремился к главному — вскрыть основную идею, основное содержание произведения. Никогда не проходил мимо малозначимого факта. Чувство ответственности толкало его быть не только в курсе литературной жизни, но и в центре ее.

Верный друг и соратник Котэ Марджанашвили, Виссарион Жгенти был и крупным театральным критиком, внесшим большой вклад в дело развития грузинского театра. Заведовал литературной частью театра имени Марджанашвили, был одним из основателей Театрального общества Грузии, бессменным членом его правления и президиума. Не надо забывать и о том, что театр имени Марджанашвили открылся пьесой Э. Толлера «Гоп-ла, мы живем!», которую перевел на грузинский язык Жгенти.

Столь же богатой и плодотворной была деятельность Жгенти и в научно-педагогической области. Автор учебников для школ и университетов, один из первых составителей лекционного курса грузинской советской литературы, он долгие годы руководил центром по изучению советской литературы в Грузии — отделом советской литературы Института истории грузинской литературы имени Ш. Руставели АН Грузинской ССР.

Как истинный поэт всегда стремился к стилю, так и В. Жгенти стремился к слову. В этом активном желании держать речь в рамках своего постоянного жаждал скатки со словом. Желание сказать свое — исходило из внутренней убежденности в его необходимости. Его светлый разум, последовательный, логичный, постоянно стремился к истине. Как нужно было любить свое дело, как нужно было быть мужественным гражданином, патриотом и общественным деятелем, что было более полувек выстоять на огненном бастионе критики, где каждый миг приносит новую сквадку.

Именно таким был критик Виссарион Жгенти. Поэтому живет и будет жить память об этом выдающемся критике, литературоведе и общественном деятеле.

Георгий ЦИЦИШВИЛИ,
секретарь правления Союза писателей Грузии.

ПРАВО НА СТУДЕНЧЕСКИЙ БИЛЕТ

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СССР УТВЕРДИЛО ПРАВИЛА ПРИЕМА В ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ НА 1984 ГОД. ВНЕСЕННЫЕ В НИХ ДОПОЛНЕНИЯ, КАК СООБЩИЛИ КОРРЕСПОНДЕНТУ ТАСС В МИНУЗВ СССР, ОТРАЖАЮТ ЗАДАЧИ, ВЫТЕКАЮЩИЕ ИЗ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РЕФОРМЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.

Новые правила будут способствовать улучшению отбора молодежи, поступающей в вузы, которые готовят преподавателей и мастеров производственного обучения. Правом первоочередного зачисления в педагогические институты и на педагогические отделения или факультеты университетов теперь будут пользоваться лица, направленные в эти вузы по рекомендации педсоветов школ, средних специальных учебных заведений и профтехучилищ, органов народного образования, трудовых коллективов и комитетов комсомола.

Факультеты вузов, готовящие преподавателей для профтехучилищ, как правило, будут принимать выпускников средних специальных учебных за-

ведений и профессионально-технических училищ, а также рабочую и сельскую молодежь, уволенных в запас военслужбы, имеющих производственную специальность и склонность к педагогической работе.

Введена льгота для учителей, воспитателей и мастеров производственного обучения, имеющих среднее педагогическое образование и стаж педагогической работы не менее одного года. По направлению органов народного и профессионально-технического образования они будут приниматься на учебу без отрыва от производства в вузы, ведущие подготовку педагогов и мастеров производственного обучения, не по результатам экзаменов, а на основе собеседования.

В соответствии с новыми правилами отменяется положение об учете среднего балла документа о среднем образовании при зачислении в вуз. Отныне конкурс будет проводиться с учетом оценок, полученных абитуриентами на вступительных экзаменах.

Как и в предыдущие годы, лица, награжденные по окончании средней школы золотой или серебряной медалью, а также выпускники средних профессионально-технических и специальных учебных заведений, имеющие диплом с отличием, будут сдавать только один экзамен, определенный вузом. При сдаче его с оценкой «пять» абитуриент освобождается от дальнейшей сдачи вступительных экзаменов, а при получении оценки «четыре» или «три» сдает экзамены по всем дисциплинам.

На остродифференцированные специальности для металлургической, горно- и нефтедобывающей промышленности, строительства, транспорта, сельско-

го хозяйства и других отраслей медальисты и отличники поступают без экзаменов.

Лица, имеющие в документе о среднем образовании только хорошие и отличные оценки, держат два экзамена. Абитуриент, набравший не менее девяти баллов, зачисляется в число студентов. Эта же категория лиц, поступающих на остродифференцированные специальности, будет освобождаться от дальнейших экзаменов, если после сдачи двух предметов наберет не менее восьми баллов.

Новые правила начеивают приемные комиссии учитывать профессиональную подготовку молодежи, окончившей средние специальные и профессионально-технические учебные заведения. Их выпускники, получившие диплом с отличием или проработавшие по специальности установленный срок, предоставлено право внеконкурсного поступления в вузы на родственные специальности.

ВРУЧЕНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

25 мая в Свердловском зале Московского Кремля состоялось торжественное вручение Ленинских премий 1984 года мастерам литературы, искусства и архитектуры.

Председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, Герой Социалистического Труда Г. М. Марков тепло поздравил лауреатов, пожелав им новых творческих свершений.

Под аплодисменты присутствующих дипломы и почетные знаки были вручены С. А. Герасимову, В. Д. Елизарову, В. З. Бородаю, Ф. М. Соколову, М. Каряму (М. С. Каримову), А. А. Мильникову, С. В. Образцову, В. Е. Пигалю, Р. Г. Кананину, В. И. Хавину, Р. К. Шелприну.

Лауреаты выразили сердечную благодарность Центральному Комитету КПСС, Советскому правительству, товарищу К. У. Черненко за высокую оценку их деятельности. Они заверили, что посвятят все силы и талант служению социалистической Отчизне.

(ТАСС).

ПРАЗДНИК ХИМИКОВ СТРАНЫ

Торжественное собрание, посвященное профессиональному празднику — Дню химика, состоялось 25 мая в Москве.

В президиуме — первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, ответственные работники ЦК КПСС, руководители ряда министерств и ведомств, передовики производства, представители общественности столицы.

С докладом выступил министр химической промышленности В. В. Листов. (ТАСС).

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению Советского правительства 26 мая в Москву с официальным визитом прибыл министр иностранных дел Австралии У. Дж. Хейден.

(ТАСС).

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

Защитить дело мира

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ПОДТВЕРЖДАЕТ СВОЙ СТРАТЕГИЧЕСКИЙ КУРС НА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА И БЕЗОПАСНОСТИ. ПРИЗЫВАЕТ К БОЛЕЕ АКТИВНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ ВСЕХ ПРОГРЕССИВНЫХ СИЛ СОВРЕМЕННОСТИ С ЦЕЛЬЮ СОРВАТЬ АГРЕССИВНЫЕ ЗАМЫСЛЫ ИМПЕРИАЛИЗМА, ПРЕДОТВРАТИТЬ ВОЙНУ, ЗАЩИТИТЬ ДЕЛО МИРА И СОЦИАЛЬНОГО ПРОГРЕССА. ТАКОВ ЛЕЙТМОТИВ ОТКЛИКОВ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕСТВЕННОСТИ И ПЕЧАТИ РАЗНЫХ СТРАН НА СОВЕТСКО-КОРЕЙСКИЕ ПЕРГОВОРЫ, НА РЕЧИ, КОТОРЫМИ ОБМЕНЯЛИСЬ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ЦК КПСС, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР К. У. ЧЕРНЕНКО И ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ЦК ТПК, ПРЕЗИДЕНТ КНДР КИМ ИР СЕН.

Официальный дружественный визит в СССР партийно-государственной делегации КНДР, речи товарищей К. У. Черненко и Ким Ир Сена — в центре внимания средств информации КНДР. «Нодон Симун» отмечает, что нынешний визит в СССР делегации КНДР во главе с товарищем Ким Ир Сеном, встречи и беседы руководителей двух стран — это новый рубеж на пути к дальнейшему укреплению дружбы и сотрудничества советского и корейского народов на принципах социалистического интернационализма. Советский Союз, как и КНДР, кровно заинтересован в том, чтобы Азия стала континентом мира, последовательно выступает за принятие действенных мер к разрядке военной напряженности на Дальнем Востоке, на азиатском континенте в целом.

К. У. Черненко, пишет вьетнамская «Няя зан», подчеркнул, что для империалистов

азиатский континент — еще один фронт борьбы против социалистических государств. США раскинули там цепь военных баз, опорных пунктов, разместили ядерное оружие. Советский Союз активно борется против опасной политики империализма в Азии. Он последовательно выступает за то, чтобы приступить к активным, добросовестным поискам путей оздоровления обстановки на азиатском континенте.

Советский Союз и КНДР, констатирует чехословацкая «Руде право», решительно осуждают агрессивную политику правящих кругов администрации США и НАТО, стремящихся сломать сложившееся военно-стратегическое равновесие. СССР направляет свои главные усилия на то, чтобы преградить дорогу крайне опасной политике империализма, остановить гонку вооружений, обеспечить народам мирную жизнь.

Москва, отмечает деловая «Индия экспресс», подчерки-

вает, что США располагают на азиатском континенте цепью военных баз и опорных пунктов, что они разместили там ядерное оружие, в радиусе действия которого находится территория Советского Союза, других социалистических государств Азии и бассейна Тихого океана. СССР выступает против всевозможных «сфер влияния» и «зон интересов», против замкнутых военных группировок везде — в том числе и в районе Тихого океана.

Французская «Монд» пишет: К. У. Черненко высказался за расширение сотрудничества между СССР и КНДР не только в экономической области, но и в сфере международной деятельности. Советский Союз выступает за то, чтобы Корея была воссоединена мирным путем, на демократической основе, после вывода из Южной Кореи американских войск.

(ТАСС, 26 мая).

На съезде Компартии Финляндии

ХЕЛЬСИНКИ, 26 МАЯ. (ТАСС). НА ПРОХОДЯЩЕМ ЗДЕСЬ XX СЪЕЗДЕ КОМПАРИИ ФИНЛЯНДИИ ВЫСТУПИЛ ГЛАВА ДЕЛЕГАЦИИ КПСС, ЧЛЕН ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПАРТИЙНОГО КОНТРОЛЯ ПРИ ЦК КПСС М. С. СОЛОМЕНЦЕВ.

Он передал делегатам съезда, всем финским коммунистам братский привет от многомиллионной партии великого Ленина и ее Центрального Комитета, искренние пожелания успехов, единства и сплоченности рядов КПФ, расширения ее влияния в массах в борьбе за жизненные интересы и права трудящихся, за мир и социальный прогресс.

КПСС высоко ценит вклад Компартии Финляндии в укрепление дружбы и сотрудни-

чества наших стран и народов. Мы надеемся, что финские коммунисты совместно с представителями всех политических сил Финляндии, которые рассматривают добрососедство и дружбу с Советским Союзом как большое историческое завоевание финского народа, будут давать отпор любым попыткам ослабить эту дружбу, откуда бы они ни исходили, — подчеркнул глава делегации КПСС.

XX съезд Компартии Финляндии продолжает работу.

В СОВЕТЕ БЕЗОПАСНОСТИ ООН

НЬЮ-ЙОРК, 26 мая. (ТАСС). Совет Безопасности ООН приступил к обсуждению напряженного положения в районе Персидского залива. В последние дни в этом районе были повреждены обстрелу, потоплены или повреждены ряд танкеров и других торговых судов.

ГОСТИ РЕСПУБЛИКИ

Десять лет дружбы

В условиях осложнявшейся международной обстановки дружеские отношения Тбилиси и Саварбрюкена приобретают особое значение. Они являются важным фактором разрядки, способствующим взаимопониманию между нашими народами, — сказал председатель исполкома Тбилисского городского Совета народных депутатов Б. Э. Саралидзе. Он принял находившуюся в республике большую группу жителей столицы западногерманской земли Саар.

Мы живем в хрупком мире, — сказал видный театральный деятель ФРГ Герман Ведекинд. — Воинствующие политики пытаются посеять рознь и вражду между народами. Но люди доброй воли противостоят им, как это делаем мы — саварбрюкены и тбилисцы. С 1974 года существуют дружественные, партнерские связи между двумя городами. Из года в год они крепнут, становятся все более многосторонними. Осенью нынешнего года в Тбилиси придут Дни земли Саар.

Мнение американских баптистов

Мы рады встречам с нашими братьями по вере в Грузии. Убедились в том, что им пре-

доставлена полная свобода для выражения своих религиозных чувств и стремлений, — заявил корреспонденту Грузинформ пастор из Флориды Вейн Томпсон. Вместе с группой представителей американских баптистских церквей он посетил нашу республику.

Говоря о цели визита, руководитель группы Присцилла Инфент, в частности, сказала: «Большинство из нас, кроме религиозной деятельности, принимает активное участие в движении за мир. Мы называем себя «баптисты за мир». Поэтому, кроме религиозной жизни нашей страны, нас интересует деятельность сторонников мира, общества дружбы. Мы убеждены, что советские люди — как верующие, так и атеисты, одинаково озабочены сложившейся сегодня в мире взрывоопасной обстановкой. Мы полностью согласны с тем, что в первую очередь наши страны должны понять друг друга, между ними должны установиться доверие и взаимопонимание. В этой связи мы придаем особое значение нашему визиту, который дал нам возможность лично понять позицию советских людей. Это интересует многих в Америке. И мы постараемся рассказать правду о нашей стране».

Такую же цель ставит перед собой пастор из Мемфиса Джеймс Уткинз.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРИКАТУРА



Трибуна вашингтонских «мнотворцев».
Рис. Ираклия Исавлиани.

НА СТРАЖЕ ГРАНИЦЫ ОТЧИЗНЫ

ОКОНЧАНИЕ.

имена на мемориальных досках и обелисках, навечно вписаны в формуляры пограничных частей. Имена героев-пограничников носят многие заставы нашего округа.

Советское правительство высоко оценило служебно-боевую деятельность погранвойск в предвоенные годы. Восемнадцать воинов границы были удостоены высокого звания Героя Советского Союза.

Когда 22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на нашу страну, первыми удар гитлеровских орд приняли на себя воины в зеленых фуражках.

Подвиги советских пограничников в годы Великой Отечественной войны получили достойную оценку Родины. Около 17 тысяч воинов отмечены государственными наградами, более 150 человек удостоены звания Героя Советского Союза. Среди них — свыше тридцати воспитанников Краснознаменного Закавказского пограничного округа: Петр Гужвин, Иван Богатырь, Иван Леднев, Петр Таран, Никита Каймаков, Лука Дудка, Иван Голубец, Григорий Куропятников и многие другие.

Постоянная бдительность, мужество и героизм, высокое слу-

жебное мастерство отличают пограничников и в послевоенные годы. Навечно останутся в памяти народной имена Александра Корякова, Ивана Васюкова, отважно вставших на пути матерых лазутчиков, которые пытались нарушить южные рубежи Отчизны. Яркие страницы в историю пограничных войск вписали воины дальневосточной границы. Среди героев — воспитанник нашего округа полковник Д. Леонов.

Нынешнее поколение часовых Закавказской границы гордится подвигами фронтовиков, старших товарищей, свято чтит и приумножает славные боевые традиции. Дозорные границы, как и все советские воины, глубоко сознают свою ответственность за охрану мирного труда нашего народа, горко стоят на рубежах родной Отчизны. Вот всего лишь один пример.

Высокой бдительностью и служебным мастерством отличился совсем недавно пограничник заставы, на которой служит старший лейтенант П. Нестеровский. Тревожная группа, возглавляемая этим офицером, мгновенно разоблачила в обстановке и в кратчайшие сроки пресекла замысел нарушителя границы, который пытался уйти в горы.

При задержании нарушителя

Государственной границы отличился ефрейтор Алексей Осминко, рядовые Владимир Лазаренко и Игорь Макаров.

Этот и многие другие факты свидетельствуют о высоком мастерстве пограничников и доказывают, что граница и сегодня остается тем каналом, по которому наши классовые враги пытаются прервать свою агентуру, осуществить другие враждебные акции.

Благодаря постоянной работе Коммунистической партии и Советского правительства, лично Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко, который в свое время служил в пограничных войсках, воины нашего округа получают все необходимое для охраны границы.

Пограничные воины сильны и постоянно растущей поддержкой народа. Советские люди считают помощь воинам в зеленых фуражках своим кровным делом. Ежегодно с помощью местного населения, дружинников и юных друзей пограничников задерживается немало нарушителей. В республиках Закавказья и войсках округа хорошо известны имена кавалеров медали «За

отличие в охране Государственной границы СССР» Р. Бахрадзе, П. Мусаева, А. Сукиасана и многих других советских патриотов.

Мы благодарим Центральный Комитет компартии Грузии, Азербайджана, Армении, Краснодарского крайкома КПСС, правительства республики, местных партийным, советским и комсомольским органам, всем коллективам предприятий, колхозов, совхозов, учреждений культуры, учебных заведений, учреждений, которые проявляют постоянное внимание к пограничным войскам, вносят большой вклад в дело развития дружбы между трудящимися и часовыми границами.

«Когда мы говорим, что «граница на замке», — подчеркнул товарищ К. У. Черненко, — то подразумеваем, что вся наша огромная граница находится в надежных руках. В это партия верила всегда, верит и сейчас». И войны Краснознаменного Закавказского пограничного округа КГВ СССР полны решимости с честью выполнить все задачи, поставленные перед ними партией, правительством и советским народом.

(Грузинформ).



На грузинской сцене — польская речь

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ МОЛОДЕЖНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА «МЕТЕХИ» В ТБИЛИСИ НАХОДИТСЯ ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА ВАРШАВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА ТАРГУВКУ.

Недавно на варшавской сцене состоялась премьера пьесы Георгия Нахуридзе «Чинчрака» в постановке главного режиссера Метехского театра Сандро Мревлишвили. А приезд польских друзей — ответный визит.

Среди гостей, возглавляемых директором Варшавского театра Яном Крижановским, находятся исполнители главных ролей в «Польской» «Чинчраке» — Цезарь Домола (Чинчрака) и Маргожата Боратынская (принцесса Майя), которые 24 мая сыграли этот спектакль на сцене Метехского театра вместе со своими тбилисскими коллегами.

А в октябре нынешнего года варшавяне, согласно договору дружбы, поставят на сцене Метехского театра спектакль известного польского драматурга Леона Крюковского «Первый день свободы». Постановку этой пьесы, повествующей об освобождении Польши от фашистских захватчиков, осуществит главный режиссер Варшавского драматического театра на Таргуюку Юзеф Чернецки.

Выставка в Ливадии

РАБОТЫ НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦЕВ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ включены во Всесоюзную постоянную выставку самодельного творчества, которая открывается на приморском курорте Ливадия, в трех километрах от Ялты.

50 квадратных метров выставочной площади отведено грузинской экспозиции в старинном зале Ливадийского дворца, в котором находится санаторий ВЦСПС. В каталог выставки, подготовленный сотрудниками Республиканского межсоюзного дома самодельного творчества Грузии, включены живопись, графика, чеканка, работы из дерева, стекла, соломы, вышивки и много других произведений изобразительного искусства, созданные умелыми руками людей самых разных профессий.

Звучащие диски

ТБИЛИССКАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ Всесоюзной фирмы «Мелодия» подготовила новые интересные диски для любителей музыки.

Серия пластинок «Выдающиеся исполнители грузинских народных песен» знакомит с искусством Варлама Симонишвили, Аксентия Метрелидзе, Сандро Кавсадзе и других мастеров прошлого. С фортепианными произведениями Нодара Мамисахили познакомили пластинка «Страницы лирического дневника».

Большой интерес любителей оперного искусства вызовет диск из серии «Лауреаты всесоюзных и международных конкурсов», который представляет Паату Бурчულадзе, Александра Хомерики, а Нино Керелидзе исполнит на фортепиано концерт Равеля.

Еще один сюрприз — концерты Мендельсона и Шнитке в исполнении Государственного камерного оркестра под управлением Ляны Исакадзе.

Новые диски адресованы и поклонникам эстрады, детям.

[По сообщениям корреспондентов «Заря Востока» и Грузинформе].

СПОРТ

«Торпедо»: вновь победа

Четвертую победу подряд одержали кутаисские торпедовцы в матчах на первенство СССР по футболу среди команд первой лиги. На этот раз автозаводцы на своем поле встречались со «Спартак» из Москвы. Матч проходил в перерыве между футбольными играми. Единственный гол во второй половине игры забил Кедров. Кутаисцы набрали 15 очков и переместились на третье место в турнирной таблице.

Две другие грузинские команды — «Динамо» и «Гурия» — встречались в Батуми. В первом тайме счет открыл Челебадзе («Динамо»), а во втором — ответный гол забил Копалелишвили («Гурия»). Остальные встречи тура завершились так: «Ротор» — «Кузбасс» — 0:1, «Кубань» — «Иртыш» — 3:2, «Металлург» — «Колос» — 5:2, «Искра» — СКА (Хабаровск) — 1:0, СКА «Курган» — «Нистру» — 3:1, «Шинник» — «Локомотив» — 1:1, «Даугава» — «Таврия» — 2:1, «Факел» — «Памир» — 3:1, «Заря» — «Звезда» — 1:1.

В Москве, Ленинграде, Киеве и Минске состоялись первые матчи юношеского чемпионата Европы по футболу. В Москве сборная СССР встречалась с командой Люксембурга и победила — 5:0. Мячи забил: Силаров, Кузнецов, Бублик, Зейберлин (два). В этой же группе встречались Англия — ГДР — 1:1.

Результаты остальных встреч: Ленинград, Ирландия — Шотландия — 3:0, Португалия — Франция — 3:1, Минск, Испания — Швейцария — 2:1, Чехословакия — Венгрия — 0:3, Киев, Дания — Болгария — 2:2, Польша — Италия — 1:0.

Ратились представители спортивной общественности республики, его ученики, известные поэты и писатели. В адрес юбиляра поступили десятки телеграмм из многих республик СССР.

В заключение вечера выступил В. Кухинадзе. Он поблагодарил собравшихся за теплую встречу, за высокую оценку его скромного труда на благо республики и страны.

Вчера в шахматном клубе столицы Грузии состоялось чествование ветерана. С теплыми приветственными словами к нему об-

Тамиро Гвердцители:

— Мир песни, Тамиро, представляется связующим звеном между человеком и его мечтой. В древние времена люди записали, потому что не записали, они не могли. Не записали ритмы природы, тонокли их в вокальные звуки и записали. В радости и горе мы не расстаемся с песней. Она помогает нам строить, помогает жить. Грузин — веселый край. И все же профессиональными певцами становятся немногие, выдающиеся — единицы. В чем тут секрет?

— Певцами, мне кажется, не становятся. Ими рождаются. Природные данные, конечно, важны. Но дело не только в них. Надо самозабвенно любить песню, иметь страстное и непреодолимое желание говорить с аудиторией на ее языке. И работать... Тогда только ты можешь рассчитывать на успех.

— В какой степени рассчитывали на него вы?

— Я относился к песне, как к любимой игре. Значительно позже я понял, как это серьезно — быть певцом. Знаете, есть исполнители, которые становятся сильнее именно в неудачах. Для меня неудачи противопоказаны. Я живу из тех, кого лишь успех «прощащает». Случилось это после Международного молодежного фестиваля песни-81 «Красная гвоздика». Ехала в Сочи — волновалась. Перебрала в памяти весь свой сценический опыт — все казалось блеклым и несоответствующим. Потом разозлился на себя и успокоился. Решила — пропала, так с музыкой...

— Вы не пропали. Завоевали первую премию. Проникновенно звучал в вашем исполнении песня Рамза Кемурчия и Темури Чагуридзе «Ветераны». Певца Ермишвили и Михаила Суворова «Цети, земли мои» и ставшая уже популярной «Музыка» Важи Азарашвили и Мориса Похшишвили. Вот оценка прессы: «...Тамиро 19 лет, она пока еще не умеет проигнорировать алегитимных поз на сцене, и фотокорреспонденты, дружно ругавшие Тамира за то, что забывает посмотреть в зал, в объектив, так же дружно заставляли с камерами в руках, когда художка девушка, сжимала в руках микрофон, так сильно, так прекрасно...». Александр Пахмутова сказала, что вы необыкновенно музыкальны, что, говоря о микрофоне, пела чисто, сильно, так прекрасно...». Александр Пахмутова сказала, что вы необыкновенно музыкальны, что, говоря о микрофоне, пела чисто, сильно, так прекрасно...». Александр Пахмутова сказала, что вы необыкновенно музыкальны, что, говоря о микрофоне, пела чисто, сильно, так прекрасно...».

— Это комплименты с авансом на будущее. И все же, не скрою, мне было приятно. Впервые за долгие годы я осознала себя певицей. Помню, ко мне ворвался в пять часов утра артистический Карлос де Перальдо. Та-ма-рочка, кричит, жюри кончило заседать, нас назвали лучшими.

— Это был ваш третий песенный форум. До него была Пяццолла и публицистика конкурс молодежи песни. Вам было 15 лет, вы взяли третью премию. Через четыре года — Днепровский, Всесоюзный конкурс молодых исполнителей советской песни. Вторая премия. Газета «Советская культура» не ошиблась, присудив вам свой приз «Надежда».

— Днепровский меня многому научил. До него, знаете, я по-настоящему не сталкивалась с трудностями. В вокально-инструментальном ансамбле «Мэриури» мы, девочки, жили под крыльями наших руководителей — Рафаэла Казарана, потом Гурма Джикияна. Нам не надо было думать над тем, как мы «звучим» и выглядеть со сцены. В Днепротрассе я поехала одна. И убедилась, как беспомощна певица без чуткого и деятельного наставника — композитора, организатора, режиссера. С оркестром тогда у меня ничего не получилось. Я уже подумывала вернуться в Тбилиси. Но что-то меня остановило. Что? Наверное, стеснялось ни с чем — что скажут те, кто поверил в меня! Сама села за рояль. И спела.

— Можно позавидовать вашей выдержке. Впервые, когда человек одерживает победу.

— Одержим! Просто я сроднилась с музыкой с раннего детства. В десять месяцев вдруг пела целую музыкальную фразу: мама уверяет, спела совершенно правильно. Позже у нас дома состоялся семейный концерт. Я исполнила детские песни народной артистки республики композитора Мери Давиташвили. С приятием, собственным удивлением,

как взрослая, — так мне рассказывали. Быть может, все это лишь преувеличение, однако помню: я решительно была неравнодушна к музыке, к звукам. У меня была любимая кукла-неваляшка. Та-ка-я, знаете, ее опрыскивали, а она издавала певучие звуки. Ох, и замучила же я ее. Наконец, она охрипла. Это был урок — не перенапрягайся, не то переорешь. Помню, звонок соседи поставили на дверь. Звучал необыкновенно! Нажму и слушаю. Доигрались. Прищелкнула себе палец в дверях. Хирург зашивает мне рану, и удивляется: пациентка не от боли кричит — от досады. Она, видите ли, билась себе в голову, что теперь не сможет играть на пианино. Шесть лет мне было. Я как раз собиралась поступать в Тбилисскую центральную детскую музыкальную школу-десятилетку имени Захария Палиашвили.

— Выходит, пристрастие ваше к музыке сформировалось дома?

— Несомненно, хотя музыкальная наша семья не называлась. Моя мама Инна Владимировна — педагог-философ, папа — кибернетик, а брат Павлик — студент ГПИ. Но в нашем доме всегда царил музыка. Мама садилась за рояль и пела романсы. Она их на слух подбирала. В три года я последовала ее примеру. Тогда мне одного пальца хватало, теперь, часто, не хватает и десяти. Я любила слушать маму, а позже мы стали петь в два голоса. Многим я обязана и бабушке, Тамаре Ивановне. У нее — консерваторское образование. Она говорила мне, что музыка — это часть мировой души, и для того, чтобы понимать ее, надо уметь ее чувствовать, пропускать через сердце. Я часами просиживала у магнитофона или проигрывателя. Постепенно открыла для себя Баха, Бетховена, Моцарта.

— Меня до глубины души поражаю удивительное многообразие грузинского фольклора, красота народного многоголосия. Я впитывала, как губка, традиции грузинской музыкальной культуры. Чарующие голоса сестер Ишхелли, бессмертные творения Палиашвили — это был мой личный мир, который я ревностно оберегала. Искренне восхищался Эдит Пиаф, Эллой Фитцджеральд, Барбером Стрейзанд и даже пробовала им подражать.

— Путь к себе указал вам, очевидно, «Мэриури»?

— Я училась в третьем классе. Ансамбль только организовали при Дворце пионеров и школьниках имени Бориса Дзугадзе. Мы были первыми поколениями юных исполнителей, теперь наши музыкальные инструкторы — учителя третьего поколения. А по-настоящему так, что в школе у нас состоялся вечер песен Мери Давиташвили. Я спела под собственным аккомпанементом и, видимо, неплохо. Мери перекомандовала меня на телевидение, а затем меня пригласили в «Мэриури».

— Я была счастлива. Однако пришлось перестраиваться. Ребячество кончилось, началась серьезная профессиональная работа. В школе категорически возражали против моих «эстрадных» наклонностей. Мне прочили карьеру пианистки, называя мою увлеченность песней капризом. Упрекали: стоишь ли растягивать себя на пустяки. Я не считала свое увлечение пустяком. Если бы мне завалялся рот, я все равно бы пела. Я даже в морозном себе отдала.

— Умение говорить со слушателем о самом сокровенном и добиваться взаимности.

— С детства остро реагирую на несправедливость, неискренность. Вообще-то, я вспыльчивая, эмоциональная, ценю юмор, верю в чудо и люблю сирень. И еще я одиночка. Это — от предков. Та-кая мне и хочется выходить на сцену. Не всегда это удается.

— Умение говорить со слушателем о самом сокровенном и добиваться взаимности.

— С детства остро реагирую на несправедливость, неискренность. Вообще-то, я вспыльчивая, эмоциональная, ценю юмор, верю в чудо и люблю сирень. И еще я одиночка. Это — от предков. Та-кая мне и хочется выходить на сцену. Не всегда это удается.



Тамиро Михайловна ГВЕРДЦИТЕЛИ,
солистка эстрадно-симфонического оркестра Гостелерадио Грузии, студентка пятого курса Тбилисской консерватории имени В. Сараджишвили, член ЦК ЛКСМ Грузии, делегат XIX съезда ВЛКСМ, лауреат премии комсомола Грузии, лауреат Всесоюзных и Международного конкурсов песни

— Представьте себе, что вы на эстраде. Ваша задача?

— В каждой песне есть душа, и я должна раскрыть ее аудитории так, чтобы никто не остался равнодушным. Есть душа, есть правда чувств, гражданственность в песнях Пахмутовой, Лагидзе, Азарашвили, Саульского. Однако хороших песен катастрофически мало. Особенно для молодежи. Многие наши маститые композиторы или не воспринимают эстраду вообще, или относятся к ней несерьезно, легковесно. А ведь эстрада — важнейшее средство приобщения масс к музыкальной культуре. Что там говорить, подбирать репертуар сложно. Знаете, о чем я мечтаю? Спеть такую песню, чтобы кто-нибудь сказал: она помогла мне в жизни.

— Почему бы вам не написать эту песню самой?

— К сожалению, я не пишу стихи.

— Но вы пишете музыку.

— Пишу. И давно. Я слышу свою музыку постоянно, она — во мне. Своей композиторской удачей считаю песню «Мравел-жаниер» на стихи Галантиана Табидзе, которую посвятила 60-летию Советской Грузии. Спасибо Гиви Гачечилдзе, руководителю оркестра Гостелерадио республики. Он мне очень помог. Моя мечта — стать композитором.

— А эстрада?

— Само собой. Куда мне без нее! Но если я пойму, что ничего значительного из себя не представляю, — уйду со сцены. В искусстве надо быть до конца честным. Так мне говорила профессор консерватории Нелли Гачечилдзе.

— А если вам некогда будет уйти?

ТАЛИСКИ ФИЛЬМ «На земле Заланды». 19.45 — Сегодня в мире (М). 20.00 — В. Беридзе (к 70-летию со дня рождения). 21.15 — Итан, она звалась Талисской (к 185-летию со дня рождения А. С. Пушкина). 22.00 — Времена. 22.35 — Завтра на телеэкране. 23.40 — Престиж республики. 23.40 — Новости.

ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ. 16.35 — Документальный фильм «Пять лет и все жизни». 17.20 — Объявления. 17.25 — Телеспектакль «Десять дней, которые потрясли мир».

ПЯТНИЦА, 4 июня
ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 9.00 — Времена. 9.30 — Моменты. 10.00 — Документальный фильм «Ваш Ресурс». 10.50 — Грузинский документальный фильм «Давид Тамаркелашвили». 11.40 — Документальный фильм «Слово жюри о мире». 12.10 — Короткометражный художественный фильм «Здравствуй, Ральф!». 12.35 — Телекурс. Математика. 13.05 — Грузинский художественный фильм «Искатели затонувшего города» (М). 14.15 — Новости. 14.30 — Телеспектакль «Здравствуй, наши папы!». 16.00 — Новости на русском языке. 16.10 — Изучим немецкий язык. 16.40 — Телевизионный кинозал «Цискария». Художественный фильм «Ледяная вичука». 16.50 — Ответы на замечания коммунистов. На пьедестале социалистического соревнования. 18.25 — Воспоминание Н. Р. Биташвили. 19.00 — Объявления. 19.05 — Ответы на замечания коммунистов. 19.45 — Сегодня в мире (М). 20.00 — Моменты. 20.30 — Наши гости. 20.50 — Юность. Телепрограмма. 21.55 — Завтра на телеэкране. 22.00 — Времена. 22.35 — Телевизионная панорама. 23.50 — Новости.

ПО ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ. 17.05 — Художественный фильм «Двенадцать стульев» — серия. 18.10 — Учащиеся. Математика.

ЧЕТВЕРГ, 31 мая
ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 8.40 — Экзмены, экзамены... 9.00 — Времена. 9.30 — Моменты. 10.00 — Телевизионный кинозал «Цискария». Документальный фильм «Ваш Ресурс». 10.50 — Грузинский документальный фильм «Давид Тамаркелашвили». 11.40 — Документальный фильм «Слово жюри о мире». 12.10 — Короткометражный художественный фильм «Здравствуй, Ральф!». 12.35 — Телекурс. Математика. 13.05 — Грузинский художественный фильм «Искатели затонувшего города» (М). 14.15 — Новости. 14.30 — Телеспектакль «Здравствуй, наши папы!». 16.00 — Новости на русском языке. 16.10 — Изучим немецкий язык. 16.40 — Телевизионный кинозал «Цискария». Художественный фильм «Ледяная вичука». 16.50 — Ответы на замечания коммунистов. На пьедестале социалистического соревнования. 18.25 — Воспоминание Н. Р. Биташвили. 19.00 — Объявления. 19.05 — Ответы на замечания коммунистов. 19.45 — Сегодня в мире (М). 20.00 — Моменты. 20.30 — Наши гости. 20.50 — Юность. Телепрограмма. 21.55 — Завтра на телеэкране. 22.00 — Времена. 22.35 — Телевизионная панорама. 23.50 — Новости.

ПО ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ. 16.35 — Документальный фильм «Двенадцать стульев» — серия. 18.10 — Учащиеся. География.

— Все равно уйду. Вспомните: ты лучше будь один, чем вместе с кем попало, ты лучше голодай, чем что попало есть. И еще: нельзя в этой жизни гореть вполне, любить вполне, мечтать вполне. Мне хочется верить, что я нужна эстраде, верю в свою удачу.

— Постоянная удача оплачивается трудом и самоотверженностью, умением не столько получать, сколько отдавать...

— Я понимаю это и стараюсь не щадить себя в работе. Соседи начинают подолбывать, когда не слышат моего «трели» по утрам и вечерам. Не заболела ли?

— У каждого певца свой индивидуальный метод работы над песней... Каков он у вас?

— Прежде всего проигрываю мелодию. Здесь для меня, как музыканта, важна гармония, эмоциональный двигатель песни. Потом читаю текст в слух. Ищу смысл. Слова и музыка должны быть едины. Определяю интонацию, рассаживаю акценты и пробую исполнить — еще и еще раз, пока не пойму, что эту песню я не могу не петь. А дальше — дело времени и терпения.

— Вы являетесь членом ЦК ЛКСМ Грузии. По себе знаю, общественная работа отнимает много времени...

— Безусловно. Но она доставляет мне радость. Человек я общительный. Люблю встречаться со своими сверстниками, школьниками, пионерами, детьми. Черпаю в них оптимизм и вдохновение. У нас необыкновенно молодые! Многие открывают для себя заново. Если получишь поддержку, старайся помочь и нахожу в этом удовольствие. Проблемы много. Решать их интересно, хотя и не всегда легко. Чувствовать себя частью грандиозных преобразований, происходящих в республике, стране — прекрасно! И не просто частью. А боевым звеном.

— Я имею в виду ответственность каждого за все, что происходит вокруг него. Именно эту ответственность воспитывает наш комсомол в молодежи. Достаточно вспомнить инициативу ЦК ЛКСМ республики, объявившего десятую пятилетку пятилеткой работы с учащимися, пионерами и детьми. Точный адрес. Она прямо соответствует требованиям школьной реформы.

— Тамиро, вам всего лишь 22. Что будет дальше?

— Госзаказаны в консерваторию. Это главное. Потом буду сдавать на композиторский. Буду писать пластинку — первый свой «гигант» — на студии звукозаписи фирмы «Мелодия». В мае она появится на прилавках магазинов. В нее войдут новые песни, написанные специально для меня, в том числе и песни Георгия Калаидзе, под чьим руководством и родился этот диск. Имею огромное желание приобщиться к театру. Однажды, это было в 1979 году, мне доверили в Тбилисском камерном театре под руководством Андрея Балачишвили роль Эрики в опере Глока «Орфей и Эридика». Я впервые пела с профессионалами, причем, с профессионалами экстра-класса. Пережила необыкновенные мгновения... Что еще! Мечтаю поехать на конкурс «Золотой Орфей».

— Помните, на международном фестивале «Древней-82» жюри присудило вам первый приз. Почему бы вам не закрепить успех, к которому вы так неравнодушны...

— Спасибо за пожелание. Теперь можно вас спросить? Вам нравится, как я пою?

— Да, ваш сильный и чистый голос покоряет.

— Больше вопросов нет.

— Нина ИМЕРЕЛИ.

На снимке: Тамиро Гвердцители.

Фото Валерия Атабекова.

СПРАВКИ

ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 9.00 — Времена. 9.35 — Мультифильмы. 9.55 — «Асиф, Васиф, Агиф». Художественный фильм. 11.00 — Концерт студентов и преподавателей Института им. Гнесиных. 11.30 — В мире животных. 15.50 — К. Дню пограничника. Документальный фильм. 16.50 — Знай и умей. 17.40 — И.С. Бах — Шестой Бранденбургский концерт с семьей. 18.00 — Горизонт. 19.00 — Выступление ансамбля симфонического филармонии Ашхабада. 19.15 — Десять и люди. Реконструкция. 19.45 — Сегодня в мире. 20.00 — Наш сад. 20.30 — Сегодня. День пограничника. 20.55, 22.45 — «Надежды». Фильм-спектакль. Автор — Ю. Шерба. 22.00 — Времена. 23.35 — Сегодня в мире.

ПО ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ. 9.15. 9.55 — Научно-популярные фильмы. 10.40 — Пролетарская революция. 3-й класс. 10.10 — Русская речь. 11.00 — Зарубежные изобразительные искусства. У. Хогарт. 12.00 — Наука и жизнь. 12.30 — Мозаика. Герой Мира. 13.00 — Промы. 13.00 — Годы и люди (о военном-патристическом воспитании молодежи). 13.35 — Школа хозяйственного. Авторитет бригады. 13.45 — Приговор. 14.00 — Страницы жизни и творчества. 15.10 — Людям ван Бетховен. 19.45 — «Навечно в списках живых». 20.00 — Первый концерт соли. 20.40 — «Неизвестный» квадрат Леваневского. 20.45 — Музыкальный павильон. 21.15 — Международная панорама. 22.00 — Времена. 22.45 — Художественный телефильм «Цена возврата». 00.10 — Спортивная передача.

ТБЛИСИ

ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 9.00 — Времена. 9.30 — Моменты. 10.10 — Художественный фильм «Неотправленные письма». 11.45 — Концерт. 12.00 — Документальный фильм «Пять лет и все жизни». 12.40 — К 40-летию Великой Победы. Короткометражный фильм «Последний шаг». 13.40 — Проведение. 14.00 — Новости. 14.15 — Документальные телефильмы: «Григорий Родом», «Григорий Родом», «Григорий Родом». 15.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 16.00 — Новости на русском языке. 16.10 — Русский язык. 16.40 — Мультифильмы. 17.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 17.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 17.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 17.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 17.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 18.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 18.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 18.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 18.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 18.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 18.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 19.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 19.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 19.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 19.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 19.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 19.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 20.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 20.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 20.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 20.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 20.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 20.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 21.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 21.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 21.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 21.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 21.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 21.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 22.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 22.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 22.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 22.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 22.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 22.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 23.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 23.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 23.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 23.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 23.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 23.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 24.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 24.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 24.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 24.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 24.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 24.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 25.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 25.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 25.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 25.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 25.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 25.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 26.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 26.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 26.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 26.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 26.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 26.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 27.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 27.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 27.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 27.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 27.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 27.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 28.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 28.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 28.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 28.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 28.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 28.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 29.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 29.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 29.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 29.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 29.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 29.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 30.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 30.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 30.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 30.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 30.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 30.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 31.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 31.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 31.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 31.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 31.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 31.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 32.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 32.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 32.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 32.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 32.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 32.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 33.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 33.10 — Телевизионный короткометражный телефильм. 33.20 — Телевизионный короткометражный телефильм. 33.30 — Телевизионный короткометражный телефильм. 33.40 — Телевизионный короткометражный телефильм. 33.50 — Телевизионный короткометражный телефильм. 34.00 — Телевизионный короткометражный телефильм. 34.10 — Теле