



ЗВУЧАТ МЕЛОДИИ ДРУЖБЫ

Здравствуй, фестиваль!

Тепло братских сердец

ЖЕЛАННЫМ гостем пришел на землю Грузии праздник музыки. В Тбилиси торжественно открывается фестиваль «Мелодии Советского Закавказья», организованный министерствами культуры Грузии, Азербайджана, Армении и посвященный 60-летию образования СССР. В течение десяти дней в лучших концертных залах столицы республики будут звучать чарующие звуки музыки; состоятся интересные концерты. Торжественное открытие фестиваля пройдет в Большом концертном зале Грузинской государственной филармонии. Концерты также будут даны в большом зале Тбилисской государственной консерватории имени В. Сарджинишвили и в Государственном академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили.

Программа фестиваля «Мелодии Советского Закавказья» разнообразна и насыщена. Тбилисцы, гости столицы Грузии побывают на концертах оркестра народных инструментов Азербайджана, Государственной академической капеллы Армении и Государственной капеллы Грузии, Государственного заслуженного симфонического оркестра Грузии, Государственного камерного оркестра Грузии. В качестве гостей фестиваля в Тбилиси приглашены Государственный академический ансамбль народного танца Украинской ССР имени Вирского, Государственный симфонический оркестр Украины.

Участники и гости фестиваля смогут послушать оперу Р. Ладзе «Лейла» и оперу О. Тахтакишвили «Первая любовь», увидят балет азербайджанского композитора Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь».

Интересным будет концерт, который состоится 18 октября в Большом зале консерватории. В нем примут участие лауреаты Международного конкурса имени П. И. Чайковского — А. Хомерики, Г. Григорян, Н. Кереселидзе, Х. Касимова. В программе фестиваля выступят лауреаты международного конкурса Р. Агаронян (скрипка), сестры К. и Р. Лисициан, другие гости из Армении и Азербайджана.

Каждый концерт, который пройдет на фестивале, поставлен с учетом в программу своих выступлений произведений композиторов братских республик.

В нынешнем году музыкальный смотр культур республик Закавказья совпал с праздником, который ежегодно проводится осенью в столице Грузии. В «Тбилисбоба» будут участвовать все гости нашего города.

Завершится фестиваль торжественным концертом в Большом зале Грузинской государственной филармонии.

Традиции музыкальных фестивалей прочно входят в нашу жизнь. Они проводятся по всей стране, в каждой республике. Фестиваль «Мелодии Советского Закавказья» давно уже завоевал признание, любовь самой широкой аудитории. Организацией по инициативе республиканских министерств культуры, он неоднократно проводился в столице каждой из трех республик Закавказья, отличаясь обилием и разнообразием тем и жанров, служил дальнейшему расцвету культур братских народов, их дружбе и братству.

Столица Грузии вновь готова к празднику, к встрече с друзьями. В преддверии фестиваля «Мелодии Советского Закавказья» корреспондент «Зари Востока» И. Фридкин попросил прокомментировать это событие его организаторов. Вот что они сказали:

ОТАР ТАКТАКИШВИЛИ,
народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, министр культуры Грузинской ССР:

— Отличительной чертой нынешнего фестиваля является то, что проходит он в юбилейный год 60-летия образования СССР.

Искусство каждого из закавказских народов имеет свой яркий, самобытный облик, свои традиции, свои художественные особенности, свой национальный колорит. Вместе с тем, являясь частью общей культуры советского народа, искусство развивается в тесном взаимном общении с культурой народов, живущих бок о бок, судьбы которых объединены общими историческими процессами. Воспроизводя жизнь народную, искусство, естественно, отражает и эту общность судеб братских народов, и их дружбу, и выработанные веками особенности мировосприятия, национального склада характера.

Сегодня всему миру известны выдающиеся творения композиторов, художников, архитекторов, мастеров кино и театров Закавказья. Музыкальные ансамбли, певцы и исполнители из Азербайджана, Армении и Грузии завоевали большую популярность в нашей стране и за ее пределами.

За последние годы в Грузии создано немало талантливых музыкальных произведений, созвучных современности, ярко и образно раскрывающих тему труда, тему создания советских людей, произведений, устремленных к высоким и чистым идеалам добра и справедливости. Подготовлены значительные программы, включающие симфонические, вокальные и камерные сочинения ведущих мастеров республики, молодых авторов. Многие из них будут вынесены на суд слушателей в дни музыкального праздника.

В канун открытия фестиваля нельзя не вспомнить о прошлых и давних

традициях дружбы и взаимопомощи, которые связывают грузинских музыкантов и их коллег из Азербайджана и Армении. Очень важно, что фестиваль «Мелодии Советского Закавказья» построен так, что братские республики берут акцент на исполнение произведений своих друзей. То есть фестиваль этот и в дальнейшем оставит глубокий след в жизни всех участников, он послужит еще одним шагом во взаимообогащении национальных культур, расширит кругозор музыкантов Закавказья, упрочит творческие связи.

Интересно и то, что в нашем празднике примут участие и гости — коллективы и исполнители из РСФСР, Украины.

Сегодня орденосносная Советская Грузия теплым и радужным встречает своих гостей. Она поделится с ними своими замечательными достижениями, трудовыми и творческими победами, познакомит их со своими достопримечательностями, пригласит на народный праздник «Тбилисбоба». Нет сомнений, что музыкальный фестиваль в Грузии принесет много не забываемых впечатлений, выйдет в яркую демонстрацию дружбы и братства.

МЕРЕТ ХАРАЗЯН,
первый заместитель министра культуры Армянской ССР:

— Фестиваль «Мелодии Советского Закавказья» — традиционный музыкальный праздник, проходящий попеременно один раз в три года в Тбилиси, Ереване, Баку. Этот праздник музыки показывает достижения исполнительского искусства мастеров Закавказья, способствует дальнейшему взаимному влиянию и взаимообогащению наших культур.

Культурные связи Армении и Грузии имеют глубокие корни. Одно лишь перечисление фактов проявления дружбы деятелей искусства Закавказья может превратиться в объемистый том, который, кстати, искусствоведам трех республик следует создать. Наша дружба — это и личные контакты музыкантов, встречи деятелей искусства, гастроли театров, объединенные конференции и творческие дискуссии — всего не перечислишь.

В тесном сотрудничестве работают наши министерства культуры, союзы композиторов обеих республик. Эти связи с каждым годом развиваются и крепнут.

Взять хотя бы такой факт, как отчеты композиторов разных поколений, которые постоянно проводятся в Тбилиси и Ереване.

Художественные коллективы и солисты двух республик обновляют свой репертуар произведениями армянских и грузинских композиторов. Традицией стали обменные гастроли театров и музыкальных коллективов Армении и Грузии.

В рамках нынешнего фестиваля «Мелодии Советского Закавказья» выступит Государственная академическая капелла Армении под руководством народного артиста СССР

О. Чекиджия. В программу коллектива включены и произведения грузинских авторов. На фестивале выступит также народный артист Армянской ССР, лауреат международных конкурсов Р. Агаронян.

Фестиваль «Мелодии Советского Закавказья» проходил в Ереване в 1975 и 1979 годах. В концертах и спектаклях, проведенных в Ереване, выступали ведущие коллективы и солисты Грузии, доставившие нашим зрителям огромное эстетическое удовольствие. В будущем году фестиваль «Мелодии Советского Закавказья» также состоится в Ереване. С нетерпением ждем новых встреч с прославленными художественными коллективами Грузии и Азербайджана.

МАМЕД ЗИЯДОВ,
заместитель министра культуры Азербайджанской ССР:

— У народов Закавказья сложилась замечательная традиция — проводить творческие встречи представителей братских культур, своеобразие отчетов о делах минувших лет, сообщая намечать планы на будущее. Это характерная черта нашего образа жизни.

Нынешняя наша встреча совпала с знаменательной датой — 60-летием СССР. Так что встреча в Тбилиси — это праздник в канун праздника. И сегодня нам есть что показать друг другу, есть о чем рассказать друзьям и коллегам. Уверен, что фестиваль даст новый импульс музыкантам для создания впечатляющих произведений, в которых отразится то основное, то существенное, чем живет наша страна. Фестиваль «Мелодии Советского Закавказья» позволит нам еще более углубить, укрепить связи с исполнительскими коллективами. Ведь обмен духовными ценностями, взаимообогащение национальных музыкальных культур — это и есть то существенный феномен, который определяет всю суть советского искусства.

Каждый подобный фестиваль — не только праздник, но и проверка нашей творческой способности. Тбилиси не раз становился «музыкальной столицей». Здесь с большим успехом проходили «Закавказская музыкальная весна», фестиваль русской музыки, «Мелодии Советского Закавказья» и другие. В этих событиях, как в своеобразной линзе, сконцентрированы достижения национальной композиторской школы.

Связи наши ширятся с каждым годом. Это и обмен драматическими коллективами, постановками. Кстати, в Тбилиси с большим успехом идет на сцене театра оперы и балета имени З. Палиашвили балет азербайджанского композитора Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь», осуществленный балетмейстером из Баку Нанлей Надировой. У нас народный артист СССР Д. Алексидзе осуществил постановку в Вахтанговском оперном театре имени М. Ф. Ахундова оперы «Отелло». Мы знаем, что театр имени Руставели включил в план юбилейных постановок этого года пьесу Рустама Ибрагимбекова «Похороны в Калифорнии». Зрители Азербайджана с неослабевающим интересом ходят на спектакль Вахтанговского драматического театра имени Азизбекова «Не тревожься, мама!» Н. Думбадзе... Многие связывают наши консерватории, тбилисские исполнители — частые гости в Азербайджане.

...Итак, Тбилиси настроен вновь на музыкальную волну — волну дружбы и братства. Хочется пожелать фестивалю удачи и успехов.

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

АНДРЕЙ БАЛАНЧИВАДЗЕ,
народный артист СССР:

— Фестиваль «Мелодии Советского Закавказья» — большое событие в жизни республики, настоящий праздник музыкального искусства наших братских народов.

Сегодня мы от всего сердца говорим «Добро пожаловать!» всем гостям, а гостей фестиваль соберет немало. Это посланцы Армении и Азербайджана, многих из которых мы хорошо знаем по предыдущим выступлениям в Тбилиси. Мы услышим не только известные произведения композиторов Закавказья, но и, наверняка, их новые сочинения, встретимся с теми, чье искусство знакомо и любимому нами.

Мы, грузинские композиторы, всегда радуемся успехам наших коллег, следим за их творческим ростом, стараемся не пропустить ничего нового из того, что происходит в музыкальной жизни братских республик. Лично меня многое связывает с композиторами старшего и среднего поколений Армении и Азербайджана. До сих пор с теплом вспоминаю встречи в Ереванской и Вахтанговской консерваториях, где у меня множество друзей.

В эти дни, когда гостями Грузии

являются известные мастера музыки Закавказья, все мы испытываем глубокое волнение в ожидании теплых и радостных встреч.

АЛЕКСЕЙ МАЧАВАРИАНИ,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и премии имени Ш. Руставели, профессор Тбилисской консерватории имени В. Сарджинишвили:

— С музыкантами Армении и Азербайджана нас, грузинских композиторов, связывает давнишнее творческое сотрудничество. Мы часто бываем в гостях в Ереване и Баку. Огромный интерес представляют собой не только новые произведения знаменитых композиторов, но и сочинения студентов консерваторий братских республик Закавказья. Знакомая с ними, я каждый раз открываю для себя что-то новое, целый мир внутренних переживаний и радостей молодых композиторов.

Знакомство с музыкой того или иного народа — это прежде всего приобщение к его национальному духу, и в этом нам помогут выступления Государственной академической хоровой капеллы Армянской ССР, ансамбля народных инструментов Азербайджана.

ГУЛБЕТ ТОРАДЗЕ,
музыковед, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, заведующий кафедрой истории музыки Тбилисской государственной консерватории имени В. Сарджинишвили:

— Встреча с друзьями, с коллегами — всегда радостное, вдохновляющее событие. Поэтому все мы с нетерпением ждем начала фестиваля.

Как известно, дружба и творческие взаимосвязи между музыкантами братских народов Закавказья имеют очень давние и прочные корни, но, как мне кажется, особенно интенсивными и систематическими они стали в последнее десятилетие. За примерами далеко ходить не надо. Вукалово на днях закончился фестиваль музыкантов молодых композиторов СССР, на котором очень сильную и творческую интересную группу составили именно азербайджанские, армянские и грузинские молодые композиторы. Наверное, в дни фестиваля «Мелодии Советского Закавказья» мы услышим сочинения некоторых из них.

На пороге праздника хочется сказать: «В час добрый, фестиваль!».

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЫ!

Мне было радостно узнать, что фестиваль «Мелодии Советского Закавказья» проводится именно в Тбилиси.

Думаю, что это не случайный факт. В последние годы в Грузии прошло немало встреч деятелей искусства из различных уголков нашей страны. Совсем недавно в Тбилиси проходили Дни азербайджанского кино, и многие фильмы завоевали признание зрителей.

Сам я не представляю себе жизни без песни, которая как ни что другое сближает людей. Ведь музыка одинаково близка и понятна и тем, кто говорит на разных языках.

Фестиваль совпал с праздником

нашего города «Тбилисбоба», и гости столицы нашей республики не только станут участниками смотра профессионального искусства, но смогут познакомиться с добрыми народными обычаями Грузии, фольклорным наследием и творчеством народных умельцев.

РОМАН ОРАГВЕЛИДЗЕ,
руководитель бригады тбилисского производственного объединения «Станкостроитель».

С деятелями музыкальной культуры Закавказских республик нашу консерваторию связывает крепкая давнишняя дружба.

В мае этого года группа учащихся разных курсов нашего факультета побывала в Ереване. Хотя мы еще только студенты, это были наши своеобразные первые гастроли. В зале Союза композиторов Армении мы давали концерт собственных сочинений.

Приняли нас ереванские друзья очень тепло и радушно. Благодаря крайне доброжелательной атмосфере, царившей в зале, волнение перед выступлением почти исчезло. После концерта нас поздравляли ректор Ереванской консерватории, известные армянские композиторы и музыковеды. А вернувшись в Тбилиси, я получила в награду присланный из Арме-

нии Диплом кафедры композиции Ереванской консерватории.

В конце октября в Тбилиси придет с ответным визитом студенты из Еревана, познакомит нас со своими новыми сочинениями.

А пока мы с нетерпением ждем встреч с композиторами, исполнителями, музыковедами — участниками фестиваля «Мелодии Советского Закавказья».

НАНА ГАБАШВИЛИ,
студентка IV курса композиторского факультета Тбилисской государственной консерватории имени В. Сарджинишвили.

БЕЗ ПОВТОРЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕННОГО

Гостеприимство этих гор...
И тот, кто их увидев впервые,
Не мог насытиться ими взором.

...Дорога уже потягивает по-над будущим берегом будущего Живанского водохранилища, на дне которого вырублен лес, ведут археологические раскопки, разбирают древнюю крепость, чтобы дать ей вторую, еще более долгую жизнь в музее под открытым небом в Тбилиси. А в мыслях мы еще там, у спящих двух Арага — Пшавской и Хевсурской, где остался светлый огонек на вершине. Такой же огонек светит, наверное, сейчас и где-то возле Шуахго. Шестидесятикилометровая тропа ведет оттуда дальше — вверх, и живет там женщина с царственным именем Тамар, одна из аса Чалахви, где когда-то теплились с десятком очагов. Все не дряхлая она старушка, какую показал сотням зрителей кинорежиссер и писатель Годардиз Чолаки, уроженец этих мест, в своей обобщенной экранной короткометражке. Ей сорок шесть лет. Выростала сама двоих детей. Сын чабанит в Булачуурском совхозе, дочь уехала. А она так и живет в своем Чалахви. Единственный ее транспорт — лошадка, единственные ее пути сообщения — тропы. И заботы, заботы, заботы (сено, сено, дрова, огород...), многократно умноженные тем, что нет электричества, а значит, нет стиральной машины, холодильника...

Зачерпанная женщина! Истинная дочь гор!

Вопреки поэтичности натуры, Вахтанг Тварелашвили настроен прозаичней.

— Если бы не Тамар Кобандзе, — доносилось его улыбочный голос, — Уканашавский сельсовет не достигался бы одного селения. А если бы не Иван Горелашвили с супругой, вычеркнули бы нас со списка и село Цабуарто. Итого, — стучит он костяшками счета, — было

бы у нас не десять, а восемь деревушек.

— Тут один, там двое-трое, — опять стук костяшек, — и на сельсовет до 180 человек, то есть 70 дворов. Рассудим, как по-другому. Там у них — рисовый, а в Шуахго и электричество, и дорога. Плюс фельдшерский пункт с медсестрой и санитаром. Магазины. Библиотека. А с весны по осень, как в городе, — пекеры и столовая. Только живи! Но... восемь дворов осталось. Почему? Подика, разберись. В школе на все три класса четыре ученика да заведующий с преподавателем в одном лице. Телевидения нет, и когда будет, неизвестно. Клуб! Конечно, есть! — Вахтанг смеется, и в смехе чувствуется подвох. — В галерею фельдшерского пункта висит барабан, рядом гармошка, а у этого барабана с гармошкой есть заведующий. Кино не показывают, негде, но клуб есть, а как же! Все чин чиню. Колхоз? Колхоз тоже есть, но далеко отсюда, а мы здесь как бы бригада. Электричество? Оно, как и дорога, поведено только к двум селам — к Шуахго и Тхилана.

Долго слушать такое тягостно, а потому вернемся на ночную дорогу, где «Волга» уже подползает к середине будущего моря. В свете фар замаячила фигура путника. Потеснившись, берем его «на борт». Пожилой крестьянин запылился в гостях. Ответа на обычные в таких случаях вопросы, он замолчал, с наскоро выслушанным интересом вслушиваясь в наш разговор и еще больше ярче. Неподдалеку от поселка гидростроителей попросил остановить машину. Вышел, а дверцу не закрывает, о чем-то думает, собираясь с мыслями, потом говорит:

— Вы тут о новом колхозе или совхозе толкуете, а мало, что ли, их создавали! Говорить легко... — и прикрыл дверцу.

Ничего нового и там более обескураживающего не было в словах ночного путника. Это старый спор: нужно ли Пшав-Хевсуретини новые общественные хозяйства? И мы еще вернемся к нему, и к житью-бытию шуаховцев, и к тем одиноким огонькам, что светят ликами надежды.

А пока о другом.

Вариант, близкий к идеальному

Поездка по Пшав-Хевсуретини вызывает противоречивые чувства. Существующий какой-то особый датчик, он фиксирует бы резкие перепады эмоций, вызванных удивлением. Из светлых самых сильных, редужно яркое впечатление нестигло нас на пути между Берисако и Шатили. Солнце уже склонилось к вершинам Гудамарского хребта, а позади была не одна сотня километров горных дорог, но когда машина, азя вправо от Хевсурской Араги и, преодолев крутой подъем, остановилась у разрытого бульдозером котлована и перед нами открылась строгая, величественная и сказочно прекрасная панорама Гудани, усталость как рукой сняло. Это была не та старая Богомолиха деревня с низенькими кососкими лачугами, о которой у Ваха Пшавела есть такие строки в поэме «Змеевед»:

К Гуданскому храму Креста
Спятши не один Богомолец.
Толпа нечистота густа,
И толпы у створ и околиц.

Это была совершенно новая деревня. Лачуги навсегда исчезли, канули в Лету, в бытие, а на их месте поднялись гордые, в два этажа, дома из черного

плиточного камня, плашмя положенного один на другой, как ложили его астары, строя и неприступно грозные крепостные башни, и лачуги тоже. Дома стояли бок о бок, почти вплотную друг к другу, сливаясь в одну, с узкими, зелеными травой проемами, сплошную стену примудливой рисунка, повторяющую изломы рельефа, как будто улакала стену вверх или опускал вниз, то выдвигая вперед или отодвигая назад. А вплотную за ней зеленая завеска аставаля крутая, почти отвесная вершина с редкими желтыми мхами и нависающими каменными глыбами, между которыми бесстрашно карабкались козы, а доверху уменьшенные расточиями.

Рейбистая кладка домов мраморно поблескивала в лучах.

Это было горное селение-ансамбль, сохранившее почти все черты пшав-хевсуретинской народной архитектуры и торжественности. Даже шиферные крыши, чужеродные для такого ансамбля, не сразу бросаются в глаза и, кажется, не нарушают ощущения завершенности.

Гуданский ансамбль застывает врасплох, открывавшийся издалека. Горная глушь, покой лесов и розовато-зеленых сосогов, приглушенный рокот листо-голубого потока в тесном каменном русле, два-три нависающих призматических домика на дальней вершине олуше — и вдруг эта сплошная рейбиста-черная стена осязанных жилищ, подступающих собой подножия вершин!

Удивительная удача и в другом: новое Гудани не воспринимается новым — нужно усилие, чтобы убедиться, что оно построено совсем недавно, точнее, еще и недостроено. Взгляд не задерживается на строящемся несколько

особняком здании, на трех этажах которого размещаются сельсовет, отделение связи, магазин, клуб и библиотека, а постоянно соскальзывает на дома, настолько органично вписанные в горы, что кажется, будто стояли они здесь и сто, и двести лет назад.

В сознании как бы сдвигается некая створка, открывая путь чувству, происхождение которого если и можно объяснить, так разве что зашифрованной в текстах памятью о прошлом. Видится, будто ты не впервые здесь, а будто вернулся домой после долгой отлучки. Это чувство сродни тому, которое с таким вдохновением описал Расул Гамзатов, посетив родной аул: «Пустыня простая, пейзаж Индия, пирамиды Египта, базилики Италии, пусть простят меня женщины Польши, Японии, Рима — я любовался вами, но сердце мое билось спокойно, а если и учащалось его бие, то не настолько, чтобы перескочило во рту и кружилась голова. Отчего же сейчас, когда я снова увидел эти сандекаст скалы, примитивный у подножия скал, сердце мое расхлябало так, что больно рабам, в глазах моих затуманилось и голова закружилась, будто я болел или пьян!»

Счастлив аул Цада, если в нем все сдвигается очагов. В Гудани их десять. И одиннадцатый — не достроенный еще административный центр. Но не гасли бы и эти очаги.

— И говорить не надо, от добра добра не ищут. Куда мы из этого дома! Он нам и нашим детям на всю жизнь. Лишь бы с пшавскими и сенокосами не было туго.

Возьмем на заметку это «лишь бы», а сами вместе с хозяйкой Мариной Чичварели заглянем в дом, посмотрим, чем красны его углы. Парадная дверь

поставлена не с фасадной, а с правой стороны, откуда почти не дуют ветры. Просторная прихожая, кухня с газовой плитой, две комнаты окнами на пологие склоны ущелья. На втором этаже, куда ведет внутренняя лестница, такая же прихожая и тоже две комнаты, но гораздо больше по размерам; дверь слева выходит из прихожей на тыльную сторону дома под широкий, закрытый тремя перегородками навес, — здесь летняя кухня, а за ней еще небольшие в крестьянском быту хозяйственные пристройки, включая пометешники для скота, отгороженные от навеса каменной стеной. Это не все. В доме есть паровое отопление: затопил печь, и во всех комнатах и прихожей тепло, а в кухне — горячая вода. При здешних морозах и снегопадах — это куда как важно. Но и это не все: в доме есть ванная.

Наша хозяйка поправила к косякам да ахам! гостей и водит нас по своим хорам с каким-то изумленным спокойствием, а у самой в глазах светятся искорки восторга. Понять ее несложно, особенно там, кого застала ночь в низких каменных хижинах-склепах, где вместо досок на полу — покатыя, с трещинами и выбоинами скалы или утрамбованная земля, а вместо потолка — крытая камнем крыша. Их еще немало осталось от прошлого в полузаброшенных горных деревнях, лишенных дорог и всего прочего.

Насторожило слово «экспериментальные», не раз произнесенное в адрес новых домов в Гудани. Почему экспериментальные и что тут экспериментировать? Гуданский вариант без зазрения совести можно бы назвать идеальным, если бы не сознание того, что ничего идеального в мире нет, а есть вечное движение.

[Продолжение на 4-й стр.]

Знакомство с Грузией

Заместитель Председателя Совета Министров Финляндии Ахти Пеккала, совершающий поездку по Советскому Союзу, продолжая знакомиться с жизнью республики.

Гость из Финляндии осмотрел ретаврированные кварталы старого Тбилиси, присутствовал на выступлении фольклорного ансамбля Грузии, ознакомился с золотым фондом Музея искусства республики.

Большое впечатление на членов делегации произвело посещение Республиканского дворца пионеров и школьников имени В. Дзедзидзе, знакомство с самодельным творчеством юных танцоров и певцов.

«...Мы восхищены вашими достижениями. Желаю от всего сердца успехов в вашей работе на благо Грузии и ее молодежи. Счастливы, что нам была предоставлена возможность увидеть радость детей, их художественные достижения и блестящее выступление», — такую запись оставил Ахти Пеккала в книге почетных гостей.

14 октября Ахти Пеккала нанес визит в Совет Министров Грузинской ССР.

Заместитель Председателя Совета Министров республики О. Е. Черкезия тепло приветствовал гостя от имени правительства Грузии. Во время дружественной беседы его ознакомили с коренными преобразованиями во всех областях общественно-политической, хозяйственной и культурной жизни, происшедшими на грузинской земле за годы Советской власти, перспективами дальнейшего развития экономики и культуры республики.

Тов. Черкезия отметил активное участие Грузинской ССР в традиционных дружеских отношениях и креп-

нуших контактах между Советским Союзом и Финляндией во всех областях жизни. Между Грузией и Финляндией установилось тесное научно-техническое, культурное и торговое сотрудничество. Грузия поставляет в Финляндию некоторые виды продукции. Здесь пользуются популярностью товары из Финляндии.

Ахти Пеккала выразил благодарность за теплый и сердечный прием, который оказывают финской делегации в Грузии. Мы рады, что в программу нашего пребывания в Советском Союзе включена ваша республика, сказал он.

Заместитель Председателя отметил большой интерес общественности Финляндии к проходящим сейчас в этой стране Дням культуры СССР на примере Грузинской ССР.

Правительство и народ Финляндии, сказал он, полностью поддерживают миролюбивую внешнюю политику Советского правительства. Советский Союз вносит большой вклад в разрядку международной напряженности, в борьбу за мир на планете. Наши отношения с Советским Союзом являются великолепным примером мирного сосуществования государств с различным общественным строем.

В беседе приняли участие заместитель министра финансов СССР С. М. Борисов, министр финансов республики Д. Н. Двалишвили, начальник Главного хозяйственного управления Совета Министров Грузинской ССР И. О. Андриадзе, заведующий отделом планово-финансовых органов управления делами Совета Министров республики Л. С. Кибидзе, заведующий протокольно-консульским отделом Министерства иностранных дел Грузии Н. В. Рухадзе.

(ГрузИНФОРМ).

«ДЕНЬ КОСТА» В ЮГО-ОСЕТИИ

...Утро выдалось на редкость солнечным и прозрачным — чудесное утро золотой осени. Словно и оно приготовилось во всей своей ослепительной красе встретить новый народный праздник — День Коста, поэта-пророка, поэта-обличителя, поэта-бойца, поэта-гуманиста.

Участники праздника — многочисленные почтатели замечательного наследия Коста Хетагурова пришли на приключенную площадку Цхинвали, где воздвигнут памятник вождю мирового пролетариата В. И. Ленину, и возложили к подножию монумента букеты цветов.

«День Коста» — так отныне будет называться этот осенний праздник и явится выражением всех этих чувств народа к своему поэтическому символу. Эти чувства — и собрали у памятника Коста Хетагурову партийных, советских, профсоюзных и комсомольских работников области, деятелей литературы и искусства, студенческую молодежь. Они пришли сюда, чтобы великой мерой народного признания воздать должное памяти родоначальника и классика осетинской литературы, певца братства, дружбы народов. К подножию памятника поэту были возложены цветы.

Затем участники праздника направились в село Хетагурово Цхинвалского района. Здесь открылась выставка, на которой представлены живописные полотна, созданные Коста, литературные произведения поэта, изданные на десятках языков народов СССР, в зарубежных странах.

В центре Хетагурово состоялся торжественный митинг.

Отныне «День Коста» станет традиционным, — сказал, открывая митинг, первый секретарь Цхинвалского райкома КП Грузии Ф. Джоев. Слово о Коста произнес кандидат филологических наук, поэт Х. Даудзати. С трибуны митинга звучали замечательные строки Коста Хетагурова, стихи современных осетинских поэтов. Был заложен фундамент памятника великому сыну осетинского народа. Составился большой концерт с участием художественных коллективов области.

В народном празднике принял участие кандидат в члены бюро ЦК КП Грузии, первый секретарь Юго-Осетинского обкома КП Грузии Ф. Савагов.

(ГрузИНФОРМ).

ПРАЗДНИК КИНО

Завтра в республике начинаются Дни киностудии имени М. Горького. Это мероприятие, организованное Союзом кинематографистов Грузии в честь кинематографических встреч, проходящих в Грузии под девизом «Экран дружбы», посвящается 60-летию образования СССР и 200-летию Георгиевского тракта. Торжественные отчеты мастеров экрана открыли в Грузии встречи с коллективом «Союзкинофильм», затем вступили продолжил Дни киностудии «Ленфильм». И вот новый праздник кино. Об этом событии корреспонденту «Зари Востока» рассказывает первый секретарь правления Союза кинематографистов Грузии Эльдар ШЕН-ЕЛАЯ.

С нетерпением все любители кино ожидают встречи с кинематографистами студии имени Горького. Нынешние Дни станут еще одним ярким подтверждением нерушимой дружбы наших народов, тесного общения национальных культур. К нам приезжают в гости представители коллектива студии — творческой лаборатории советских кинематографистов, которая является «стартовой площадкой» для многих мастеров экрана Грузии. Зрителям представится счастливая возможность еще раз прикоснуться к великому искусству кино, увидеть новые ленты наших друзей.

Нанануне нашего праздника хочется вспомнить (думаю, это будет интересно всем) несколько фактов.

Центральная студия детских и юношеских фильмов имени Максима Горького сегодня — это огромный комплекс павильонов различных служб и площадок, где кипит работа двухтысячного коллектива. 40 фильмов находится сейчас в производстве, одновременно, и можно себе только представить тот напряженный трудовой ритм, который царит в этом коллективе.

У киностудии имени Горького славная история, которая идет от киноваров «Межрабпом-Русь», возникшей в 1924 году. В 1938 году студия получает наименование «Союздетфильм» и становится центром детской и юношеской кинематографии в стране. В 1948 году ей присваивается имя Максима Горького.

Когда мы говорим о киностудии имени Горького, обязательно употребляем слово «первый» — здесь был создан первый звуковой художественный фильм «Путевка в жизнь», первый фантастический фильм «Аэлита», первый музыкальный фильм «Гармонь», первый цветной фильм «Солнечный колокольчик», первая детская звуковая картина «Рваные башмаки», первый стереофильм «Земля молодости». Одно только это перечисление говорит об огромной роли киностудии в развитии советской кинематографии.

На этой студии расцвел талант кинорежиссера Якова Протазанова, Льва Кулишова, Марка Донского, Сергея Герасимова, Леонида Лукова.

Здесь начали свой путь в киноискусстве режиссеры Всеволод Пудовкин, Николай Эйк, Игорь Савченко, Александр Роу, Станислав Ростоцкий, Лев Кулишова, Татьяна Лиознова и многие другие.

На киностудии имени Максима Горького за годы ее существования создано более 700 фильмов, 82 из которых удостоены наград международных и союзных фестивалей, 20 — удостоены Государственных премий СССР и РСФСР, 14 фильмов отмечены призами и почетными грамотами ЦК ВЛКСМ, фильмами «Карл Маркс. Молодые годы» и «Белый Бим Черное ухо» удостоены Ленинской премии.

Праздничное шествие Дни киностудии имени Горького начнут в Сухуми, затем гости выедут в Зугдиди, побывают на ИнгуриЭС, в Утисане и Цхалтубо. 21 октября в Тбилиси

состоится торжественное открытие Дней, которое пройдет в Большом зале Грузинской государственной филармонии, а в кинотеатре «Руставели» будет экспонироваться фотовыставка. В документах и фотографиях будет воссоздана славная биография одной из ведущих киностудий страны. Ее экспонаты перелистать интереснейшие страницы книги содружества грузинских и московских кинематографистов, расскажут о призвании советского художника — творить для народа, во имя народа.

В программе Дней — показ художественных фильмов «Отцы и дети» режиссера Ю. Егорова, «Владимирский 1812 год» — Э. Гаврилова, «Возвращение резидента» — В. Дормана. Зрители познакомятся с короткометражными лентами, повествующими об истории студии, а также с программой детских короткометражных киножурналов «Брашна».

Участники Дней обменяются мыслями с грузинскими коллегами, познакомятся с их новыми работами, посетят Дом-музей Нато Начадзе в Гурджаани, встретятся с сельскими зрителями, с рабочими и служащими промышленных предприятий города.

Рады встрече

Нам особенно радостно, что торжественное открытие Дней киностудии имени М. Горького в Грузии состоится в Сухуми, столице нашей автономной республики.

Открытие Дней, посвященных 60-летию образования СССР и 200-летию подписания Георгиевского трактата, будет проходить в зале сухумского кинотеатра «Алсны», где ведущие мастера студии им. Горького встретятся с деятелями искусства Абхазии, с преподавателями и студентами Абхазского государственного университета имени Горького и Грузинского государственного института субтропического хозяйства, трудящимися города.

Мы с воодушевлением ожидаем прибытия дорогих гостей из Москвы. Участники Дней студии имени М. Горького в Грузии — известные режиссеры, актеры, сценаристы познакомятся с достопримечательностями Сухуми, Гуагула, Нового Афона, Очамчыры, с самыми интересными и живописными уголками Абхазии, такими, как Адонская пещера.

Побывав в одном из совхозов Гудаутского района, они встретятся с виноградарями, чаеводами, табаководцами нашей республики, расскажут им о своем творчестве, поделятся планами на будущее, увидят, как расцвела за годы Советской власти солнечная Абхазия.

Руфет БУТА,
первый секретарь Абхазского обкома КП Грузии.

Новости футбола

Одновременно с одесским матчем на первенство Европы в Москве подобные встречи состоялись и в других странах континента. Вероятно, самый интересный из них состоялся в Лондоне на известном стадионе «Уэмбли». Здесь хозяева поля принимали вице-чемпионов мира — сборную ФРГ. Матч прошел в довольно упорной борьбе. Первый тайм завершился безрезультатно — 0:0. Однако во второй половине игры гости, среди которых вновь выделялся Румменигге — автор двух голов, добились победы со счетом 2:1.

На земле Великобритании состоялись еще два отборочных матча. В Дублине футболисты Ирландии, выступавшие в седьмой группе первенства континента, нанесли поражение сборной Исландии — 2:0, а Глазго команда Шотландии в первой отборочной группе выиграла у спортсменов ГДР с таким же счетом.

Лидером шестой группы стала сборная Австрии. Она встречалась в Вене с командой Северной Ирландии и добилась победы — 2:0. Теперь 7 австрийских футболистов четыре очка после двух игр. Неожиданно завершился матч в Осло, где за победу в четвертой отборочной группе спорили хозяева поля — норвежцы и спортсмены Югославии. Выиграли хозяева со счетом 3:1.

И еще одна футбольная информация, касающаяся на этот раз молодежных команд. В Бремене проведен повторный матч розыгрыша первенства Европы. Сборная ФРГ принимала сверстников из Англии. Хозяева зота и добились победы — 3:2, однако чемпионы континента все же стали их соперниками, которые в первом матче на своем поле выиграли со счетом 3:1.

Турнирная орбита

ШАХМАТЫ. В девятом туре международного соревнования в Тилбурге чемпион мира Карпов сыгралничью с Брауном и набрал 6,5 очка. На пол-очка меньше у Тиммана, который выиграл у Хьюберта. Смыслов сыгралничью с Андерссоном, у которого сейчас 5,5 очка. Петросян отложил партию с Ларсеном.

В Батуми было проведено первенство Грузии среди юношей и девушек. Среди девушек победительницей стала ученица восьмого класса кутаисской школы Н. Цепеладзе. Она провела турнир без поражений и набрала 11 очков. Второе и третье места разделили тбилисские школьницы К. Мардавелишвили и Ц. Марвакшвили, у которых по 10,5 очка.

У юношей первым чемпионом Грузии завоевал Г. Готичава (16 очков), набравший 13 очков. На втором месте по таблице коэффициентов К. Сулаташвили — 12,5 очка. Столько же очков и у зугдидского школьника Г. Чургулия. Он на третьем месте.

ТЕННИС. В Барселоне завершился международный турнир, победителем которого стал 18-летний спортсмен из Швеции М. Виландер. Он выиграл у Ивана Лендла (Чехословакия) — 2:0, Хосе-Луиса Кларка (Аргентина) — 2:1 и у еще одного аргентинца — Гильермо Виласа — 3:0.

В итальянском городе Лессе состоялся турнир ветеранов. В финале Клифф Драйдейл (Англия) выиграл у австралийца Кена Розуогла — 2:1.

В ПОЛЕТЕ НОВЫЕ «КОСМОСЫ»

12 октября 1982 года в Советском Союзе произведен запуск искусственных спутников Земли «Космос-1413», «Космос-1414» и «Космос-1415». Выведение на орбиту всех трех спутников осуществлено одной ракетой-носителем. Спутники предназначены для обработки элементов и аппаратуры космической навигационной системы, создаваемой в

целях обеспечения определения местонахождения самолетов гражданской авиации и судов морского и рыболовного флота Советского Союза.

Установленная на спутниках аппаратура работает нормально. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

(ТАСС).

Гастроли шаумяновцев

В Абхазии гастролирует Тбилисский государственный драматический театр имени С. Шаумяна, который отмечает в нынешнем году свое 125-летие.

В городах и селах Абхазии шаумяновцы всегда принимают как самых близких и дорогих гостей. Вот и на этот раз им предоставлены сцены Абхазского государственного театра имени С. Я. Чанба, лучшие дворцы культуры и клубы в селах Гудаутского и Очамчирского районов.

Директор театра, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР П. Мирвелов сказал в беседе с корреспондентом «Зари Востока»:

Нынешние наши гастроли проходят в каун знаменательных событий — 60-летия образования СССР и 200-летия Георгиевского трактата. В преддверии славных юбилеев

творческий коллектив приступил к работе над спектаклем «Сказание о дружбе» С. Симворина. Мы готовим также спектакли «Человек ли он?» Ильи Чавчавадзе, «Пелло» Г. Сундуряна, «Кукарача» Н. Думбадзе, «Мария Стюарт» В. Шекспира.

На гастроли в Абхазию театр привез пьесы А. Островского «Без вины виноватые» в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Р. Чалтыкяна, комедии «Не рой яму другому» по пьесе А. Папанова и «Свекровь» азербайджанского драматурга М. Шамхалова, осуществленные режиссером, заслуженным деятелем искусств Грузии Г. Умняком.

В числе тех, кто занят в гастроль-

ном репертуаре, народные артисты Грузинской ССР и заслуженные артисты Армянской ССР Э. Степанян и С. Шекоян, заслуженные артисты республики А. Жамкочян, С. Эгназарян, Ж. Карапетян, А. Саносян, Л. Пирумян, С. Сосян, заслуженный работник культуры Ж. Чокиян, артисты Р. Ованесян, Р. Чачатурян, С. Джанкирян, И. Татарян и другие.

Открылись гастрольные туры Островского «Без вины виноватые». Тепло приняли зрители армянских артистов из Тбилиси. На спектакле присутствовали кандидат в члены бюро ЦК КП Грузии, первый секретарь Абхазского обкома КП Грузии Б. Адабашидзе, члены бюро обкома партии В. Алавадзе, Р. Бутба, В. Цугба, министр культуры Абхазской АССР А. Аргун.

Гастроли шаумяновцев в Абхазии продолжаются.

ПШАВ - ХЕВСУРЕТИЯ: БЕЗ ПОВТОРЕНИЯ ПРОЙДЕННОГО

ПРОДОЛЖЕНИЕ.

жания к нему. Так что не экспериментировать, а строить бы надо, и прежде всего там, где есть полная уверенность, что все это не превратится в бутылочку. Такие места есть. Хотя бы древней Шотландии. Лесной она за добротой, а самой границей с Чечено-Ингушетией, добротой туда или оттуда стоит немалых трудов. Но шотландцы в этих суровых краях настолько приспособились, что миграция, пожелай, никогда не довершит свое черное дело. Если же исходить из того, что строительство домов типа кубанских обходится дорого, то это уже будет повторением прошлого, последствия которого еще долго придется преодолевать. Без благоустройства быта горных и тех более отдаленных высокогорных сел горы тля и останутся казном для семьи печалью. Сегодня это уже не так, как божий день.

— Будем строить. В Шатли запроектирован такой же ансамбль, как в Гудани.

Георгий Цицлария, председатель Душетского райисполкома, пишет постановление ЦК партии и Совмина республики, показывая соответствующий пункт. Принятое в декабре 1976 года, оно полностью посвящено вопросам дальнейшего развития экономики и культуры Душетского района и является логическим звеном в работе ЦК Компартии республики о горных регионах республик. Даже благословение сделанного требует немало времени, но его понадобилось бы гораздо больше, если бы некоторые организации и ведомства не оставили проблемы или не растащили выполнение иных пунктов на долгие годы.

Плюс, плюс, минус

Пшав-Хевсуретия — лишь составная часть Душетского района, и, естественно, что постановление касается не только ее.

Экономика района держится на сельском хозяйстве, а в сельском хозяйстве погоду делает животноводство. Если в предгорьях, занимающих небольшую площадь, выращивают зерновые, овощи, плодовые и виноград, то в горах животноводство практически един-

ственная отрасль. Приведем несколько обязательных цифр. Указанное выше постановление ЦК партии и Совмина республики предусматривало достижение общественного стада крупного рогатого скота к концу десятилетия пятимиллионного, а козово-овечьего стада к 1982 году — 12 миллионов. На первое августа 1982 года эти намеченные показатели соответствовали 1,400 и 12,600 голов.

В свое время в овцеводстве, которое, как это видно из приведенных данных, является ведущим в животноводстве, были допущены серьезные просчеты: отказ от разведения тушинской породы овец в пользу неприкосновенных пород горных заиривших отрасли. Преодоление последствий псевдоуспехов рекомендаций не так-то легко. Работа по селекции и отбору ведется не первый год, и численность чистопородных тушинских овец уже доведена до 35 тысяч голов.

Улучшения и породный состав крупного скота: на молочнотоварные фермы завезено 700 телок высокопродуктивных пород.

Выполнение целого ряда пунктов постановления ЦК Компартии и Совмина республики привело к значительному укреплению материально-технической базы животноводства и корпорированности. В прошлом году здесь в эксплуатацию межколхозный молочный комплекс. Сейчас в нем содержится 350 породных коров, а в ближайшем будущем дойное стадо увеличится до 800 голов. Закончено строительство государственной племенной птицефабрики, мощности которой, рассчитанные на 30 тысяч кур-несушек, уже предостоят освоить. Механизированы четыре фермы, введены в строй три и намечено построить еще три кормопромышленных комплекса.

Наращивание водохранилищ, своевременно, еще в 1978 году построенное объединением «Союзгидроэлектростанция», позволило существенно улучшить снабжение оросительной системы водой и почти вдвое расширить зону оро-

шения. Булачури, Чопорта, Цихидзир, Цителопели.

Появились две новые школы — в селат Чирки на 192 и Хеоба на 80 учащихся, а в Млахе намечено строительство крупного профтехучилища, которое будет готовить кадры для сельского хозяйства.

Правление Цехавшири за годы десятилетия построило торговый центр в Чаргали, магазин в Кавали, реконструировало пекарню в Душети, закончило строительство завода и не только другие объекты.

Шесть гектаров крытых стеклом овощных грядок занял тепличный комбинат. Полмиллиона бутылок минеральной воды «Важас Чаро» — такова годовая производительность небольшого цеха неподалеку от Чаргали. Сейчас здесь заложен фундамент завода, мощности которого позволят поставлять в торговую сеть 12 миллионов бутылок этой пользующейся спросом минеральной воды.

Нет нужды продолжать «реализацию» даже из переиспользованного, сколько нового принесло душетским последним годам. А вот сказать, хотя бы вскользь, о том, что из-за ведомственной выгоды и невыгоды горные села многое недополучили, надо обязательно.

Министерство связи республики, которому было поручено изучить возможность «телефикации» населенных пунктов Арагвского и Гудамарского ущелья, утверждает, что телевидение обойдется здесь слишком дорого и что соответствующими средствами оно пока не располагает. А радиофицировать те же села мешает, оказывается, то, что большинство из них насчитывает менее ста дворов. Разве это аргумент? Где же взять на каждое горное село сто дворов? Криво того, 65 сел лишены по-настоящему электричества, но, если следовать логике связей, они не будут радиофицированы и тогда, когда получат электроэнергию. В 1980 году потребовалось специальное распоряжение ди-

рективных органов для радиофикации самих сел района. Но радиофицированы четыре села.

Беспорочно, что любые работы по благоустройству экономики целосельского района в крупных населенных пунктах. Но ведь надо исходить из конкретных условий, без их учета никакая экономика не может быть ни целосельской, ни автономной. Лет двенадцать назад было принято решение сконцентрировать мелкие деревенские горные части района, создать на их базе более или менее крупные села. Из этого ничего не вышло, и слава богу: численность дворов в горных селах лимитируется не прихотью того или иного службиста, желающего иметь на карте крупный населенный пункт, а площадью и продуктивностью близлежащих сенокосов и пастбищ, ибо других источников существования, кроме животноводства, здесь нет.

Пока индекс ведомства занимается такую позицию, пустыню и те села, в которых меньше ста дворов.

В 1974, а затем в 1976 году директивные органы области Министерство бытового обслуживания населения, Министерство жилищно-коммунального хозяйства и Цехавшири благоустроили ряд высокогорных селений, улучшить культурно-бытовые условия в них. Жители села Висо ничего этого так и не дожидаясь, покинули родные места. Остались четыре семьи.

Некоторые стройки затягиваются на долгие годы. Растет долг министерства и ведомств перед душетцами. Однако и сами душетцы остались в долгу у государства. Им не удалось поднять урожайность до плановых отметок. Низка продуктивность стада. В прошлом году на каждую фуражную корову недополучено по 656 килограммов молока, а на каждую несущую — по 45 яиц. Значительно недоиспользованы планы закупок основных видов продукции в общественном секторе, и если разрыв между общим планом заготовки в обоих секторах и фактическим ее объемом удалось со-

кратить, то достигнуто это за счет закупок продукции у населения. Поголовно крупного скота и овец, как уже говорилось, существенно возросло, но численность коров и овцематок еще предстоит довести до оптимального уровня.

В целом колхозы и совхозы района находятся лишь на подступах к интенсивному ведению основных своих отраслей. И мы здесь не случайно связали долги министерств и ведомств с долгами самих душетцев. «Нет нужды доказывать, что чем энергичнее и основательнее будем мы заниматься жилищным, культурно-бытовым, дорожным строительством на селе, тем производительнее будет крестьянский труд». В этих словах из доклада товарища Л. И. Брежнев на майском (1982 г.) пленуме ЦК КПСС заложена программа, на последнюю, а скорее в первую очередь приложимую к тем селам, что и сегодня сплошь и рядом лишены самого элементарного.

Не только в селах, но и в райцентре благоустройство далеко от желаемого. И улицы, и многие общественные здания на них требуют капитального ремонта. Не дождались душетцы давно обещанных поликлиники, здания районного узла связи, летнего кинотеатра. Сколько-то примитивные новостройки можно пересчитать на пальцах одной руки. Беспочвет жителей перебор с пятиевой водой и т. д. А в большинстве горных сел по-прежнему остаются проблемы и электричество, и дороги, и транспорт, и жилье, и газ, и детсады, и школы, и аптеки, и амбулатории, и магазины, и библиотеки.

Не надо искать здесь противоречия: да, сделано много, но рассматривая сделанное как итог еще очень рано.

Омар ЧИХЛАДЗЕ,
[Спец. корр. «Зари Востока»]

[Окончание следует]

Редактор
Н. ЧЕРКЕЗИШВИЛИ.