



ЗАРЯ ВОСТОКА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ზარი
ვოსტოკი

საბჭოთაო კავშირის
საგარეო ურთიერთობების
საბჭოთაო საგარეო ურთიერთობების
საბჭოთაო საგარეო ურთიერთობების
საბჭოთაო საგარეო ურთიერთობების

Газета
выходит
с июня
1922 года

Орган ЦК Компартии Грузии, Верховного Совета и Совета Министров Грузинской ССР

№ 108 (18163)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 МАЯ 1985 ГОДА

ЦЕНА 3 КОП.

РЕДАКЦИОННАЯ СТАТЬЯ

УВЕРЕННОЙ ПОСТУПЬЮ — К НОВЫМ ВЫСОТАМ

Событие огромного политического значения, постиние все-народный праздник — 40-летие Победы — отметил советские люди. Этот праздничный, исполненный светлой радости, гордости за нашу социалистическую Родину, за доблестные Советские Вооруженные Силы, вошел в каждый дом, он выплеснулся на улицы, площади городов и сел. В парках, аллеях памяти героев, у памятников и мемориалов Славы состоялись торжественные ритуалы чествования мужественных патриотов, отдавших свою жизнь за Родину. В этот день всенародными почестями были окружены ветераны — фронтовики, партизаны, подпольщики, труженники тыла, в едином строю ковавшие нашу общую Победу.

Вместе со всем советским народом эту знаменательную дату в истории человечества отмечали все прогрессивно мыслящие силы земли, ибо подвиг советского народа сорок лет назад ознаменовал освобождение от фашистского ига многих стран Европы, открыл светлый путь строительства новой жизни перед странами социалистического содружества.

В сердце каждого советского человека нашла горячий отклик слова Доклада Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева на торжественном собрании, посвященном 40-летию Победы. Обращения Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР «К народам, парламентам и правительствам всех стран» по случаю 40-летия окончания второй мировой войны. В этой сложной, напряженной, взаимосвязанной международной обстановке мощным голосом разума прозвучала призыва народа-победителя, народа, вынесшего самую большую тяжесть в борьбе с теми же силами фашизма во второй мировой войне, призыв ко всем народам, парламентам и правительствам активными совместными действиями остановить сползание в бездну ядерной катастрофы, преградить путь новой войне, добиться полной ликвидации ядерного оружия. И мы испытываем чувство законной гордости за свою страну, всегда выступавшую знаменосцем и надежным оплотом мира на земле.

Возвращаясь мыслями к тем главным источникам, которые обуславливали нашу Победу над фашизмом, а затем возрождение разрушенного народного хозяйства в невиданно короткие сроки, к источникам наших грандиозных преобразований в последующие годы мирного строительства, мы вновь воочию убеждаемся: наш общественный строй непобедим, его жизненные силы неисчерпаемы.

Мы убеждены в огромных созидательных возможностях социалистической экономики, которая не только сумела залечить раны, нанесенные войной, но и исторически короткие сроки вывести нашу страну на передовые позиции в мире. Наша индустрия развивается вдвое быстрее, чем промышленность развитых капиталистических стран. Нам в 16 с лишним раз по сравнению с довоенным уровнем удалось поднять национальный доход страны, в 24 раза увеличить выпуск промышленной продукции. Такими же впечатляющими темпами росла за эти годы и экономика нашей республики.

Вместе с тем, как отмечалось на торжественном собрании в честь 40-летия Победы, диалектика развития такова, что взятые рубежи раздвигают исторические горизонты, ставят перед народом более сложные, ответственные задачи. Суть их — в достижении нового качественного состояния общества — его экономики, социально-политических отношений, всей совокупности условий труда и жизни советских людей.

На апрельском Пленуме ЦК КПСС определена четкая программа действий по всемерной интенсификации экономического развития страны, причем подчеркивается, что сравнительно быструю отдачу можно получить, если привести в действие резервы, а в организационно-экономические и социальные резервы, а в первую очередь, активизировать человеческий фактор, добиться, чтобы каждый на своем месте работал добросовестно и с полной отдачей.

О том, какие огромные потенциальные возможности заложены в по-настоящему творческом, инициативном труде, ярко свидетельствуют итоги всенародной Вахты памяти, прошед-

шей в дни подготовки к празднованию 40-летия Победы, результаты коммунистических субботников, в которых приняла участие практически все труженники республики. И сейчас партийным, профсоюзным и комсомольским организациям очень важно уметь поддержать и развить этот патриотический подъем, направить творческую мысль трудовых коллективов на поиск новых резервов производства, максимальное использование передового опыта с тем, чтобы обеспечить безусловное выполнение планов и обязательств нынешнего года и пятилетки в целом.

Многие передовые коллективы республики при формировании социалистических обязательств в честь XXVII съезда КПСС и XXVII съезда Компартии Грузии включили в них в качестве важного средства мобилизации энергии, инициативы и трудовой активности людей мероприятия по экономии и бережливости.

Характерна четкая нацеленность социалистических обязательств республики на всемерное повышение производительности труда путем активного внедрения новой техники и технологии, снижения расхода материальных и топливно-энергетических ресурсов. Труженники г. Тбилиси, например, дали слово добиться в нынешнем году сверхпланового прироста производительности труда на 2 процента и снижения себестоимости продукции на 1 процент. Они обязались сократить материальные затраты в промышленном производстве на 21 миллион рублей и проработать три дня на сэкономленном сырье, материалах, топливе и энергетических ресурсах. Такие же высокие рубежи наметили труженники и других городов и сел республики.

Задачи эти непростые. Они требуют максимальной организованности, инициативного, творческого отношения к делу каждого труженника республики, на каждом рабочем месте.

В ходе подготовки к XXVII съезду КПСС и XXVII съезду Компартии Грузии очень важно научно-исследовательским путем выявить достижения, обобщить накопленный передовой опыт хозяйствования, проведения экономических экспериментов, выявить узкие места в развитии производства, чтобы выработать четкую, целеустремленную, научно обоснованную программу на двенадцатую пятилетку. Процесс этот уже идет, о чем наглядно свидетельствует наша редакционная почта. С некоторыми письмами и статьями под рубрикой «Настречу XXVII съезду КПСС» мы очень важно передать эту программу массовый характер, важно максимально мобилизовать творческую мысль трудящихся. И самый надежный путь к этому — повышение уровня экономического образования.

Умение разумно хозяйствовать, считать затраты, рационально относиться к народному добру человека надо учить с малых лет. И безусловно можно найти подходящие формы развития экономического мышления у молодежи в школе, не говоря уже о ПТУ, техникумах, вузах. Необходимо, чтобы в сознании молодого человека складывалось твердое убеждение в единстве личных и общественных интересов.

В. И. Ленин указывал, что одно из главных преимуществ социализма состоит в том, что он открывает перед трудящимися возможность работы на себя и притом работы, опирающейся на все завоевания новейшей техники и культуры». Всемерно укреплять в каждом человеке сознание, что его труд, творческое, заинтересованное, инициативное отношение к делу есть и работа на себя, и конкретный вклад в прирост общественного богатства, а значит и благосостояния всего народа — почетный долг партийных организаций.

Наша партия, творчески обобщая и осмысливая пройденный путь, четко видит перспективы развития советского общества, очередные задачи и пути их решения. И советские люди, безгранично преданные коммунистическим идеалам, своим трудом, активной общественной деятельностью единомысленно поддерживают курс партии, повседневно утверждая принципы советского образа жизни.

тов в ходе предъездовской ударной вахты.

Успешно завершены предварительные работы. Каждый из нас четко сознавал, что производство чая — одна из важных составных Продовольственной программы. Поэтому все силы отдавались своевременному и качественному проведению всех агромероприятий.

Славик СТЕПОЯН, механизатор Цехларского чаеводческого совхоза Кобулетского района.

Подготовка к предстоящей сезону на нашей фабрике началась сразу же по завершению переработки урожая минувшего года. Из числа рабочих предприятия были созданы бригады электориков, слесарей, плотников, маляров. Возглавили их опытные производственники. И коллективы этих бригад успешно справились со всем комплексом работ, что позволило нам подойти к началу чайной страды во всеоружии.

В последние годы труженники Нарвазского совхоза находятся в числе лидеров районного социалистического соревнования, собирая все больше и больше сортового чайного листа.

В нашем хозяйстве уже начался выборочный сбор листа, сырье уже поступает к нам. Пока его немного, но через день, другой зеленая страда наберет темпы. И встретим мы ее всеоружием и подготовленными. Разработан четкий график приема и переработки листа.

Гуча ДАРАСЕИЯ, рабочая Нарвазской чайной фабрики Зугдидского района.

Разработан четкий график приема и переработки листа.

Гуча ДАРАСЕИЯ, рабочая Нарвазской чайной фабрики Зугдидского района.

ФОТОИНФОРМАЦИЯ



Достоинно встретил XXVII съезд родной Коммунистической партии — под таким девизом развернулся социалистическое соревнование на Руставском металлургическом заводе. Среди правофланговых — депутат Верховного Совета СССР, сталева-р Годадзи Севастович Панчидзе.

19-летним парнем приехал он из Сачхерского района в город грузинских металлургов. Окончил ПТУ и с тех пор, вот уже без малого тридцать лет, трудится в мартовском цехе. Сталевари активно участвуют в осуществлении программы, предусматривающей повышение качества металлопродукции, расширение ее ассортимента.

Кардинальное ускорение научно-технического прогресса — главный стратегический рычаг интенсификации народного хозяйства, подчеркивалось на апрельском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС. Внедрение современных технологических процессов стало важнейшей задачей грузинских металлургов.

На снимках: руставские сталева-ры Автандил Гоголадзе, Автандил Додладзе, Годадзи Панчидзе и Автандил Ципури; доска показателей — зеркало работы металлургов. Начальник технического обучения Джумбер Гогичашвили, заместитель начальника производственного отдела Зураб Гити-дзе, сталева-р Годадзи Панчидзе и начальник отдела труда и зарплат Гиви Зурашвили обсуждают ход выполнения социалистических обязательств.

Фото Г. Шарашендзе. (Фотохроника ГрузИНФОРМ).



Тов. Лабаха Зураб Академич, 1938 года рождения, абхаз, член КПСС с 1966 года, с высшим образованием — в 1963 году окончил Грузинский политехнический институт имени В. И. Ленина по специальности инженер-строитель, имеет также партийное — политическое образование — в 1981 году окончил Академию общественных наук при ЦК КПСС.

Тов. З. Лабаха в 1983 — 1985 годах работал инженером-конструктором Сухумского филиала «Грузинпрогострой». С 1985 года до 1989 года он работал в системе Министерства строительства Грузинской ССР на различ-

ных должностях. В 1969 году его переводят в Абхазский обком партии инструктором, в 1973 году избирают секретарем Сухумского горкома партии. В 1973 — 1975 годах тов. З. А. Лабаха — председатель исполкома Сухумского городского Совета народных депутатов, в 1975 — 1977 годах — министр местной промышленности Абхазской АССР, в 1977 — 1980 годах — заведующий промышленно-транспортным отделом Абхазского обкома Компартии Грузии.

С 1980 года по настоящее время тов. З. А. Лабаха секретарь Совпрофа Грузии. (ГрузИНФОРМ).

Тов. Лабаха Зураб Академич, 1938 года рождения, абхаз, член КПСС с 1966 года, с высшим образованием — в 1963 году окончил Грузинский политехнический институт имени В. И. Ленина по специальности инженер-строитель, имеет также партийное — политическое образование — в 1981 году окончил Академию общественных наук при ЦК КПСС.

Тов. З. Лабаха в 1983 — 1985 годах работал инженером-конструктором Сухумского филиала «Грузинпрогострой». С 1985 года до 1989 года он работал в системе Министерства строительства Грузинской ССР на различ-

ных должностях. В 1969 году его переводят в Абхазский обком партии инструктором, в 1973 году избирают секретарем Сухумского горкома партии. В 1973 — 1975 годах тов. З. А. Лабаха — председатель исполкома Сухумского городского Совета народных депутатов, в 1975 — 1977 годах — министр местной промышленности Абхазской АССР, в 1977 — 1980 годах — заведующий промышленно-транспортным отделом Абхазского обкома Компартии Грузии.

С 1980 года по настоящее время тов. З. А. Лабаха секретарь Совпрофа Грузии. (ГрузИНФОРМ).

В Центральном Комитете Компартии Грузии

Состоялись очередные заседания бюро и секретариата Центрального Комитета Компартии Грузии.

Бюро ЦК КП Грузии обсудило вопрос о мерах по дальнейшему развитию государственного страхования и повышению качества работы органов Госстраха Грузинской ССР. В принятом по данному вопросу постановлении ЦК КП Грузии и Совета Министров Грузинской ССР заострено внимание на необходимости более полного использования возможностей государственного страхования в интересах развития народного хозяйства республики. Партийным, советским, хозяйственным органам поручено осуществлять необходимые мероприятия по улучшению культуры и совершенствованию форм страхового обслуживания населения, оказывать содействие органам Госстраха в укреплении его материально-технической базы. Руководству Госстраха республики рекомендовано проявлять больше инициативности и настойчивости в работе.

Рассмотрев результаты комплексной проверки деятельности Тбилисской государственной академии художеств, бюро ЦК КП Грузии отметило, что в последние годы в ее работе наметились некоторые позитивные сдвиги. Многие воспитанники Тбилисской Академии художеств успешно работают в автономных формированиях, городах и районах республики.

Вместе с тем бюро Центрального Комитета дало острую, принципиальную оценку недостаткам и упущениям, имеющимся еще в работе коллектива академии.

Ректорат, партийная, профсоюзная, комсомольская организации обязаны нести большую ответственность за наведение в учебном заведении надлежащего государственного порядка, добиваясь совершенствования учебного процесса, повышения уровня работы профессорско-преподавательского состава, воспитывать квалифицированных специалистов и преданных

нашему общему коммунистическому делу представителей творческой интеллигенции. Бюро ЦК КП Грузии наметило конкретные меры, направленные на дальнейшее улучшение и идейно-воспитательной, научно-исследовательской работы Академии художеств, укрепление ее материально-технической базы.

Секретариат Центрального Комитета Компартии Грузии заслушал и одобрил отчет руководителя специальной группы работников обуховской промышленности Грузинской ССР т. А. Д. Чантурия о поездке в Венгерскую Народную Республику. По итогам поездки приняты конкретные меры с целью внедрения на ряде предприятий отрасли передового опыта братской страны.

Секретариат Центрального Комитета рассмотрел вопрос о письмах трудящихся, поступивших в ЦК КП Грузии за первый квартал 1985 года. Отмечено, что значительная часть писем отражает активную жизненную позицию трудящихся республики, их стремление внести конкретный вклад в выполнение заданий одиннадцатой пятилетки, достойно встретить XXVII съезд КПСС. Вместе с тем многие заявления трудящихся касаются все еще имеющихся недостатков и нарушений в торговом, транспортном, бытовом обслуживании, в работе правоохранительных органов, содержат просьбы о благоустройстве населенных пунктов. Секретариат ЦК КП Грузии объявил обкомы, горкомы, райкомы партии, министерства и ведомства оперативно реагировать на письменные обращения трудящихся, принимать все необходимые меры по реализации содержащихся в них пожеланий, предложений, справедливых критических замечаний.

На заседаниях бюро и секретариата Централь и его Комитета Компартии Грузии были рассмотрены и другие вопросы хозяйственной и общественно-политической жизни республики. (ГрузИНФОРМ).

Вместе с тем бюро Центрального Комитета дало острую, принципиальную оценку недостаткам и упущениям, имеющимся еще в работе коллектива академии.

Ректорат, партийная, профсоюзная, комсомольская организации обязаны нести большую ответственность за наведение в учебном заведении надлежащего государственного порядка, добиваясь совершенствования учебного процесса, повышения уровня работы профессорско-преподавательского состава, воспитывать квалифицированных специалистов и преданных

нашему общему коммунистическому делу представителей творческой интеллигенции. Бюро ЦК КП Грузии наметило конкретные меры, направленные на дальнейшее улучшение и идейно-воспитательной, научно-исследовательской работы Академии художеств, укрепление ее материально-технической базы.

Секретариат Центрального Комитета рассмотрел вопрос о письмах трудящихся, поступивших в ЦК КП Грузии за первый квартал 1985 года. Отмечено, что значительная часть писем отражает активную жизненную позицию трудящихся республики, их стремление внести конкретный вклад в выполнение заданий одиннадцатой пятилетки, достойно встретить XXVII съезд КПСС. Вместе с тем многие заявления трудящихся касаются все еще имеющихся недостатков и нарушений в торговом, транспортном, бытовом обслуживании, в работе правоохранительных органов, содержат просьбы о благоустройстве населенных пунктов. Секретариат ЦК КП Грузии объявил обкомы, горкомы, райкомы партии, министерства и ведомства оперативно реагировать на письменные обращения трудящихся, принимать все необходимые меры по реализации содержащихся в них пожеланий, предложений, справедливых критических замечаний.

На заседаниях бюро и секретариата Централь и его Комитета Компартии Грузии были рассмотрены и другие вопросы хозяйственной и общественно-политической жизни республики. (ГрузИНФОРМ).

Указ Президиума Верховного Совета Грузинской ССР

О НАЗНАЧЕНИИ т. ЛАБАХУ З. А. ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ НЕФТЕПРОДУКТАМИ

Президиум Верховного Совета Грузинской ССР постановляет: Назначить т. Лабаху Зураба Академича председателем Государственного комитета Грузинской ССР по обеспечению нефтепродуктами.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР П. ГИЛАШВИЛИ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Т. ЛАШКАРАШВИЛИ.

Тбилиси, 11 мая 1985 года.

Тов. Лабаха Зураб Академич, 1938 года рождения, абхаз, член КПСС с 1966 года, с высшим образованием — в 1963 году окончил Грузинский политехнический институт имени В. И. Ленина по специальности инженер-строитель, имеет также партийное — политическое образование — в 1981 году окончил Академию общественных наук при ЦК КПСС.

Тов. З. Лабаха в 1983 — 1985 годах работал инженером-конструктором Сухумского филиала «Грузинпрогострой». С 1985 года до 1989 года он работал в системе Министерства строительства Грузинской ССР на различ-

ных должностях. В 1969 году его переводят в Абхазский обком партии инструктором, в 1973 году избирают секретарем Сухумского горкома партии. В 1973 — 1975 годах тов. З. А. Лабаха — председатель исполкома Сухумского городского Совета народных депутатов, в 1975 — 1977 годах — министр местной промышленности Абхазской АССР, в 1977 — 1980 годах — заведующий промышленно-транспортным отделом Абхазского обкома Компартии Грузии.

С 1980 года по настоящее время тов. З. А. Лабаха секретарь Совпрофа Грузии. (ГрузИНФОРМ).

Тов. Лабаха Зураб Академич, 1938 года рождения, абхаз, член КПСС с 1966 года, с высшим образованием — в 1963 году окончил Грузинский политехнический институт имени В. И. Ленина по специальности инженер-строитель, имеет также партийное — политическое образование — в 1981 году окончил Академию общественных наук при ЦК КПСС.

Тов. З. Лабаха в 1983 — 1985 годах работал инженером-конструктором Сухумского филиала «Грузинпрогострой». С 1985 года до 1989 года он работал в системе Министерства строительства Грузинской ССР на различ-

ных должностях. В 1969 году его переводят в Абхазский обком партии инструктором, в 1973 году избирают секретарем Сухумского горкома партии. В 1973 — 1975 годах тов. З. А. Лабаха — председатель исполкома Сухумского городского Совета народных депутатов, в 1975 — 1977 годах — министр местной промышленности Абхазской АССР, в 1977 — 1980 годах — заведующий промышленно-транспортным отделом Абхазского обкома Компартии Грузии.

С 1980 года по настоящее время тов. З. А. Лабаха секретарь Совпрофа Грузии. (ГрузИНФОРМ).

Тов. Лабаха Зураб Академич, 1938 года рождения, абхаз, член КПСС с 1966 года, с высшим образованием — в 1963 году окончил Грузинский политехнический институт имени В. И. Ленина по специальности инженер-строитель, имеет также партийное — политическое образование — в 1981 году окончил Академию общественных наук при ЦК КПСС.

Тов. З. Лабаха в 1983 — 1985 годах работал инженером-конструктором Сухумского филиала «Грузинпрогострой». С 1985 года до 1989 года он работал в системе Министерства строительства Грузинской ССР на различ-

СТРАНЕ — БОЛЬШЕ ЧАЯ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА

Во многих колхозах и совхозах Западной Грузии началась сбор сортового чайного листа. На перерабатывающих предприятиях уже доставлены первые тонны ценного сырья. Претворяя в жизнь решения апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, сельские труженники, автотранспортники, работники чайных фабрик все шире развертывают соревнование под девизом: «Стране — больше чая высокого качества»

Но в ходе зеленой страды нам предстоит ежедневно сталкиваться с новыми проблемами. К этому мы готовы и сделаем все, чтобы только добиться поставленной цели, но и достичь более высоких конечных результатов.

Шадури МГЕААДЗЕ, бригадир чаеводов Лайгурского чаеводческого совхоза Махарадзевского района.

Стартует зеленая страда. Сложные задачи стоят в нынешнем сезоне перед чаеводы нашего хозяйства. Объемы производства листа должны резко возрасти. Кроме того, надо улучшить и качество сырья.

Нам вполне по плечу решить все эти проблемы. Взять пример прошлого года, когда чаеводы хозяйства одним из первых в Абхазии выполнили годовой план, собрали тысячи дополнительных килограммов листа. С наивысшей производительностью работали все бригады колхоза.

В этом году темпы будут еще более высокими. Мы намерены делом ответить на решения апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, добиться высоких результа-

тов в ходе предъездовской ударной вахты.

Успешно завершены предварительные работы. Каждый из нас четко сознавал, что производство чая — одна из важных составных Продовольственной программы. Поэтому все силы отдавались своевременному и качественному проведению всех агромероприятий.

Славик СТЕПОЯН, механизатор Цехларского чаеводческого совхоза Кобулетского района.

Подготовка к предстоящей сезону на нашей фабрике началась сразу же по завершению переработки урожая минувшего года. Из числа рабочих предприятия были созданы бригады электориков, слесарей, плотников, маляров. Возглавили их опытные производственники. И коллективы этих бригад успешно справились со всем комплексом работ, что позволило нам подойти к началу чайной страды во всеоружии.

В последние годы труженники Нарвазского совхоза находятся в числе лидеров районного социалистического соревнования, собирая все больше и больше сортового чайного листа.

В нашем хозяйстве уже начался выборочный сбор листа, сырье уже поступает к нам. Пока его немного, но через день, другой зеленая страда наберет темпы. И встретим мы ее всеоружием и подготовленными. Разработан четкий график приема и переработки листа.

Гуча ДАРАСЕИЯ, рабочая Нарвазской чайной фабрики Зугдидского района.

ЛЕТОПИСЬ СОВМЕСТНОЙ БОРЬБЫ

11 МАЯ в Москве открылась международная встреча ветеранов войны и борцов Сопротивления, посвященная 40-летию Победы над фашизмом и японским милитаризмом. В ней принимают участие представители ветеранских организаций и организаций Сопротивления из 56 стран и 10 международных организаций.

Было оглашено приветствие Совета Министров СССР участникам международной встречи. Его огласил заместитель Председателя Совета Министров СССР Л. В. Смирнов.

Минутной молчания собравшиеся почтили память товарищей по оружию, отдавших жизни в борьбе против фашизма и японского милитаризма в годы второй мировой войны.

Председатель Советского комитета ветеранов войны генерал-полковник А. С. Желтов в своем выступлении отметил, что развязав вторую мировую войну, германский фашизм преследовал авантюристическую цель — установить мировое господство. Война втянула в свою орбиту три четверти населения земного шара. Главные сражения развер-

нулись на советско-германском фронте.

Один из важнейших уроков войны состоит в том, что никому не удалось одолеть первое в мире социалистическое государство, которое в труде и лишениях воодушевило рабочих и крестьян Страны Советов, отметил он. Советский воин не только защищал свою Родину, но и дрался за свободу и независимость народов Европы, других континентов.

Свой вклад в разгром гитлеровского фашизма и японского милитаризма внесли солдаты армий США, Англии, Франции, Китая, других стран. В летопись антифашистской борьбы навсегда войдут действия патриотов, участников движения Сопротивления, ряда европейских государств. Мир был завоеван дорогой

ценой, заявил в своем выступлении заместитель председателя Федерального центрального комитета союза антифашистских борцов СССР С. Кодай. Он подчеркнул, что основное бремя борьбы против фашизма взял на себя советский народ. Блистательные победы Советской Армии на фронтах позволили борцам Сопротивления многих европейских стран усилить боевые действия против гитлеровской армии.

О совместной борьбе в годы второй мировой войны против фашизма говорил участник встречи на Эльбе американец У. Робертсон. Мне навсегда запомнилась встреча с советскими солдатами на Эльбе, подчеркнул он. Это незабываемое и радостное событие является ярким свидетельством тому, что дружба, скрепленная на полях сражений, имеет все основания развиваться и укрепляться в мирные дни.

Дух Эльбы, дух Торгау властно требует объединить усилия бывших солдат вто-

рой мировой войны на борьбу против восстановления фашизма, против развязывания новой мировой войны.

В выступлениях генерального секретаря Британского легиона Р. Томлинса, генерального секретаря Международного комитета Освенцима Л. Мотыка, представителей других стран подчеркивалось, что сорок мирных лет свидетельствуют о том, что сохранение мира требует непростых усилий как правительств, так и самых широких общественных кругов. Ораторы выражали озабоченность состоянием нынешней международной обстановки, нарастающей угрозы ядерной войны, выступающие осуждали милитаристский курс администрации США, ее попытки перенести гонку вооружений в космос.

Ораторы горячо поддержали мирные инициативы Советского Союза, других социалистических стран.

(ТАСС.)

ПЛАНЫ ЗА МИР БЕЗ ВОЙН

МИРОВАЯ общественность, здравомыслящие политические деятели многих стран мира по достоинству оценили прозвучавший из Москвы призыв: пусть сороковая годовщина Великой Победы даст новый импульс общему усилению народов и государств в направлении оздоровления международной обстановки, укрепления мира. Об этом свидетельствуют многочисленные отклики на состоявшиеся в Москве торжественные мероприятия, посвященные 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, на доклад Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева «Бессмертный подвиг советского народа» и его выступление на приеме в Кремлевском Дворце съездов, на Обращение Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР «К народам, парламентам и правительствам всех стран» по случаю 40-летия окончания второй мировой войны. Отмечая, что один из главных уроков борьбы с гитлеровским фашизмом и японским милитаризмом состоит в том, что против агрессии надо бороться решительно и сообща, видные государственные и общественные деятели, средства массовой информации зарубежных стран подчеркивают: именно такую политику и проводит Советский Союз, убежденный в том, что фатальной неизбежности войны нет, что только разрядка напряженности и деловое сотрудничество могут и должны быть естественным и достойным состоянием международной жизни.

● ГДР

«Победа над фашизмом открыла человечеству новые пути к миру и прогрессу», «Подвиг советского народа доказал: социализм непобедим», «Советский Союз воздает должное героям», «Победа во имя мира» — под такими заголовками публикуют корреспонденции из Москвы газеты ГДР. Как указывает «Нойсе Дойчланд», победа над гитлеровским фашизмом явилась одним из самых значительных событий в истории человечества, глубоко изменивших облик мира. Победа великого Советского Союза и других государств антигитлеровской коалиции спасла народы от погружения в варварство, открыла им путь к лучшему мирному и счастливому будущему. Благодаря этому исполнилось то, ради чего борцы за свободу многих стран стойко и мужественно оказывали сопротивление самой мрачной реакции, какой человечество не знало со времен средневековья. «Не допустить больше нацизма, не допустить больше войны!» — вот клятва, которая была произнесена в День Победы.

● КУБА

Агентство Пренса Латина, комментируя доклад М. С. Горбачева, отметило справедливость высказанной советским руководителем критики в адрес США. Агрессивные устремления правящей элиты этой страны проявляются в попытках подогреть военно-стратегическое равновесие — основу международной безопасности, в раскручивании гонки вооружений, в опасных планах милитаризации космоса.

● США

Большой интерес к торжествам в СССР по случаю 40-летия Победы проявляет американская общественность. «Советский воин-освободитель не только избавил мир от коричневой чумы, но принес людям веру в завтрашний день, защитил будущее цивилизации, заявил в Сан-Франциско известный историк Оскар Хед. Разгром гитлеровской Германии стал событием всемирно-исторического значения. 40-летие Великой Победы — это праздник всего человечества. Воздавая должное тем, кто не вернулся с полей сражений, с горечью осознаешь, какой трагедией

● ЮГОСЛАВИЯ

Советский Союз призывает народы и государства, их парламентарии и правительства сделать все возможное для предотвращения гонки вооружений в космосе и прекращения ее на земле, для ограничения, сокращения, а затем и полного уничтожения ядерного оружия, сообщило югославское агентство ТАНЮГ. Москва выступи-

ла также за урегулирование мирными средствами положения в Восточной Европе, в Центральной Азии и других регионах, за ликвидацию очагов напряженности и конфликтов между государствами без вмешательства в их внутренние дела.

● ЯПОНИЯ

«Охарактеризовав нынешнюю международную обстановку как сложную, даже опасную, советский руководитель в то же время высказал уверенность: есть вполне реальные возможности обуздать силы милитаризма», — подчеркивает газета «Майнити». — В сознании людей на земле крепнет убеждение в практической достижимости мира без войны и оружия, утверждается убеждение в том, что такой мир может быть построен уже в наше время, что ради него нужно действовать активно, бороться сегодня. Ход событий, в частности, можно кратко переложить в Женеве, на советско-американских переговорах по ядерному и космическому вооружению, удалось бы добиться ощутимого успеха».

● ПАНАМА

Состоявшиеся в Москве торжества, в которых приняли участие многочисленные государственные и партийные делегации, представители ветеранов второй мировой войны из различных стран мира, наглядно продемонстрировали огромный авторитет СССР на международной арене и уважение народных людей всего мира к памяти советских воинов, спасших человечество от фашизма, заявил член Политбюро, секретарь ЦК Народной партии Панамы Роберт Лютер Томас. Победа советского народа, которую отмечает все прогрессивное человечество, имеет непреходящее историческое значение. Агрессивные круги империализма США опять вынашивают идею мирового господства. Поэтому борьба за мир является главной целью, вокруг которой объединяются все прогрессивные силы планеты во главе с Советским Союзом

● АНГЛИЯ

Политика Белого дома стала постоянным негативным фактором международных отношений и не меняется в позитивную сторону, констатирует «Таймс». По мнению английской газеты, на это, в частности, указывает та «бездарная антикоммунистическая риторика», которой изобиловало выступление Рейгана в Европарламенте в Страсбурге.

● ФРАНЦИЯ

Впечатляющим по организации и гигантским по размаху назвал парад на Кра-

(ТАСС, 11 мая.)

ЛУЧШЕ ЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА

НЬЮ-ЙОРК, 11 мая. (ТАСС). Лучшее знание друг друга, укрепить взаимное доверие и понимание, содействовать усилиям по развитию взаимовыгодного сотрудничества в различных областях и нормализации отношений между США и Советским Союзом. Такие цели ставит перед собой организаторы и участники визита в США делегации общественности Грузинской ССР.

«Сила дружбы», которая устремлена вынести поздравку, Дж. Браун. Он отметил, что уже состоялся целый ряд интересных встреч, лейтмотивом которых было стремление к укреплению мира, созданию благоприятного климата для достижения прогресса в области ограничения вооружений.

Выступивший по американскому телевидению представитель советской делегации, заместитель председателя президиума Грузинского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами Г. Чаркваня подчеркнул, что 40 лет назад СССР и США были союзниками, несмотря на большие различия между ними. Сохраняются они и сейчас. Но, как показывает исторический опыт, эти различия не являются непреодолимым препятствием для мирного сосуществования и сотрудничества.

(ТАСС, 11 мая.)

МЕМОРИАЛ СЛАВЫ

МАЙСКИЕ солнечные лучи и алые гвоздики придали еще большую выразительность оригинальному замыслу художников-монументалистов, который они воплотили в мемориале, воздвигнутом в центре Хашури в ознаменование 40-летия Великой Победы.

Авторы мемориала — архитекторы Лери Хведелидзе, Алеради Кавтарадзе, художники-монументалисты Важа Мишвеладзе, Омар Читаладзе, скульпторы Автадили Аврозашвили и Роман Тевзадзе создали на декоративной стене четкие тематические композиции на тему мира. Отныне барельефы «Проводы», «На страже мира», «Победа», «Созидание» станут вечным памятником пяти тысячам юношей из Хашурского района, отдавших жизнь за свободу Родины.

На митинг, посвященный торжественному открытию мемориала, собрались представители трудовых коллективов района, руководящие партийные и советские работники, ветераны партии, Великой Отечественной войны, учащиеся, гости из Тбилиси и различных районов республики.

Тепло поздравил присутствующих с открытием мемориала первый секретарь Хашурского райкома партии Ираклий Джигурашвили.

(ГрузИНФОРМ.)

В ЧЕСТЬ ПАВШИХ

В ПОСЕЛКЕ Джава открыт памятник воинам-освободителям, павшим за свободу и независимость нашей Родины в годы Великой Отечественной войны.

...Многочисленно и торжественно было в этот день в Джавахском парке культуры и отдыха имени дважды Героя Советского Союза Иссы Плавеса. Здесь собрались ветераны войны, труженики района школы...

Право разрезать ленту памятника предоставляло ветерану войны, славному сыну отеческого народа, уроженцу этих мест, генерал-майору в отставке Зельману Харебову.

Торжественный митинг открыл первый секретарь Джавахского райкома партии Анатолий Катмазов. Затем выступил председатель Джавахского райисполкома Инал Котолов, который сказал, что в памяти народа бессмертно имена славных сынов отеческой земли — Героев Советского Союза — Александра Остава, Коста Кочиева, Василия Чочиева, Ивана Цховреба и других, отдавших свои жизни за свободу и независимость нашей Родины.

Анатолий КУТАЕВ. (Корр. «Заря Востока».)

НЕ ПОГАСНЕТ ОГОНЬ...

НА ПРИГОРЬКЕ, у околицы села Цитела-Цкаро, в грозные годы Великой Отечественной прожогали художники на фронте. В лобовом мае сюда выдвигались встречать отцов и братьев, мужей и сыновей. Многие так и не дождались. Сорок лет спустя благодарные потомки в память о погибших земляках воздвигли на этом месте мемориальный комплекс Славы.

...Женщина выплакала все слезы, иссохла ее душа в надежде увидеть близкого человека. Вновь и вновь она приходила за окопную вылазку, вглядываясь вдали. Собственная голова, присела на валу, сплела на труженные руки. Такой запечатлела скульптор ту, у которой война разрушила мечты о счастливом будущем. А за ее спиной — изваяние из камня знамени, на них — скорбные профили павших смертью храбрых в боях за свободу и независимость Родины.

В Цителарском районе нет семьи, которую обошла бы война. Пять братьев Кобаидзе ушли на фронт, из них к мирной жизни вернулся только один. 2.125 «похоронки» стали последней восточной о судьбе мужчин района, надевших в суровую пору гимнастерки.

Выступившие на торжественном митинге в честь открытия мемориала говорили, что память о подвигах земляков нетлена, потомки свято чтут имя каждого.

...Отныне днем и ночью, в жару и холоду у ног скорбящей матери на холме Славы будет гореть вечный огонь.

(ГрузИНФОРМ.)

ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ — ЖУРНАЛИСТУ

Генеральный секретарь Международной организации журналистов наградила знаменитого грузинского журналиста, редактора газеты «Соплихвореба» Михаила Даниеловича Давиташвили памятной медалью имени Юлиуса Фучика — за активное участие в Великой Отечественной войне, большой вклад в дело пропаганды мира и дружбы между народами.

(ГрузИНФОРМ.)

ПРИСВОЕНИЕ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ

Президиум Верховного Совета Грузинской ССР за вклад в развитие грузинского народного хореографического искусства присвоил артистам Государственного заслуженного академического ансамбля народного танца Грузии почетные звания:

«НАРОДНЫЙ АРТИСТ ГРУЗИНСКОЙ ССР»:

Абазадзе Манане Левановне — артистке-танцовщице, Назровадзе Джемалу Левановичу — артисту-танцовщику.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ ГРУЗИНСКОЙ ССР»:

Берниадзе Русудан Георгиевна — артистка-танцовщица, Джигури Нугзар Александровичу — артисту-танцовщику, Курашвили Вичи Георгиевичу — артисту-танцовщику и к. у., Далишвили Владимир Ильичу — артисту-танцовщику и к. у., Мукерия Нане Шотаевна — артистке-танцовщице, Татишвили Роланду Сергеевичу — артисту-танцовщику, Хавадзе Элеонора Давидовна — артистке-танцовщице, Хурцидзе Омару Константиновичу — артисту-танцовщику.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК ГРУЗИНСКОЙ ССР»:

Амрихановой Марлене Шамировна — художнику-живописцу, Вакуридзе Автадили Ахмедовичу — художнику-живописцу, Багчичеву Лью Сергеевичу — художнику-живописцу, Ваневу Александру Дмитриевичу — художественному редактору издательства «Ирыстон», Джапаридзе Георгию Зурабовичу — художнику-скульптору, Доленджашвили Гураму Николаевичу — художнику-графическому, Жордания Арчилу Кайсаровичу — художнику-живописцу, Качквичишвили Омару Владимировичу —

художнику-живописцу, Калаидзе Эдмунду Лавросовичу — художнику-живописцу, Микадзе Димитрию Шотаевичу — профессору Тбилисской государственной Академии художеств, Тотбадзе Георгию Константиновичу — руководителем Тбилисской творческой мастерской графики Академии художеств СССР, Хулидзе Джигосу Харитоновичу — преподавателю рисования Грузинского политехнического института им. В. И. Ленина, Фришва Димитрию Вахтанговичу — и. о. профессора Тбилисской государственной Академии художеств, Яшвили Ренау Исидовичу — профессору Тбилисской государственной Академии художеств.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ ГРУЗИНСКОЙ ССР»:

Спарашвили Автадили Георгиевичу — и. о. доцента Тбилисской государственной Академии художеств, Цухишвили Ромуальду Аполлоновичу — и. о. доцента Тбилисской государственной Академии художеств.

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК ГРУЗИНСКОЙ ССР»:

Амрихановой Марлене Шамировна — художнику-живописцу, Вакуридзе Автадили Ахмедовичу — художнику-живописцу, Багчичеву Лью Сергеевичу — художнику-живописцу, Ваневу Александру Дмитриевичу — художественному редактору издательства «Ирыстон», Джапаридзе Георгию Зурабовичу — художнику-скульптору, Доленджашвили Гураму Николаевичу — художнику-графическому, Жордания Арчилу Кайсаровичу — художнику-живописцу, Качквичишвили Омару Владимировичу —

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ ГРУЗИНСКОЙ ССР»:

Ваченшвили Гиви Аканевичу — директору художественно-просветительского отдела Союза художников Грузии, Квиташвили Марии Карапетовне — главному бухгалтеру Союза художников Грузии, Хоперия Изабелла Ушанговна — консультанту Союза художников Грузии.

ФАКТ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ВОЗВРАЩЕНИЕ

СЕГОДНЯ, 12 мая, в Сухуми состоится перезахоронение праха известного абхазского художника А. Шервашидзе-Чачба.

...В 1946 году в Монте-Карло состоялась премьера балета «Шота Руставели». Большой успех, который имел этот спектакль, в немалой мере был обусловлен великолепными декорациями и костюмами, исполненными с большим вкусом и мастерством. А в 1968 году там же, в Монте-Карло, в доме для престарелых, на сцене первого года жизни, адали от родины скончался автор художественного оформления и этого спектакля Александр Константинович Шервашидзе-Чачба — профессионал и в искусстве, и в жизни.

Им был внесен значительный вклад в развитие русского театрально-декорационного искусства. В 1909 году он, а также о К. Кольчине и А. Головине отмечались в прессе, что они — три лучших декоратора нашего времени» и «их работы произвели реформу декорационного искусства», а известный балетмейстер того времени Серж Лифар писал о художнике Шервашидзе, как о «непревзойденном исполнителе театральных полотен и художественных замыслов русских балетов Дягилева, соучастнике художественно-театральной революции на Западе».

А. Шервашидзе-Чачба был автором ряда обзорных и критических статей о художественной жизни Парижа, с разбором выставок, с исследованиями о живописи XIX века. Большой интерес представляют его статьи: «Сто лет французской живописи», «Александр Бенуа», «Ван Гог», «Сезанн» и др.

Великую Октябрьскую революцию А. Шервашидзе-Чачба встретил с радостью. Он сразу же встал на сторону борющегося народа.

Судьба Абхазии и абхазского народа всегда глубоко волновала А. Шервашидзе-Чачба. В Октябрьской революции он видел зарю новой, счастливой эры для ранее угнетенных народов, в том числе для Абхазии.

Чтобы быть ближе к родному народу, быть лично причастным к переустройству его жизни, художник сразу же после победы Октября переезжает в Абхазию. Здесь начинается новый период его деятельности. Он организует в Сухуми художественную студию, театральное общество, театральные курсы. Педагогами он приглашает известных театральных деятелей: Н. Евреинова, Н. Бутковский, В. Камского, А. Санадзе, Ю. Арзамасова. Силами слушателей ставятся спектакли (в основном это пьесы Н. Евреинова «Веселая смерть», «Школа стужай» и др.). Была исполнена абхазская героическая пьеса «Раненый в сердце».

Декорации и эскизы костюмов всех постановок создавались самим художником.

Александр Константинович стесался также вести просветительскую работу в Абхазии: он переписывался с Н. Марроном и И. Орбели, связывался с Д. Гула и А. Чочуа по вопросам об открытии музея, библиотеки, дома искусства, создания народного театра, издания книг на абхазском языке и т. д.

В 1907 году, после возвращения из Парижа, А. Шервашидзе-Чачба становится художником петербургских императорских театров. Вот тогда и раскрылся полностью его многогранный талант.

За десять лет им было оформлено на разных сценах более сорока спектаклей. Их выявил в архивах Москвы и Ленинграда искусствовед Б. Аджидажа. Среди них — «Фауст» Ш. Гуно, «Гамлет» У. Шекспира, «Тристан и Изольда» Р. Вагнера, «Лакме» Э. Харада, «Женитьба» Н. Гоголя,

Прогрессивные начинания Александра Константиновича не нравились меньшевистскому правительству. Лекция его была запрещена, театральные курсы закрыты. В это самое время он получает приглашение от С. Дягилева с просьбой участвовать в зарубежных гастролях «Русской балетной труппы» и в 1920 году уезжает за границу. Там он работает над разными постановками, как по своим эскизам, так и по эскизам Пикассо, Брака, Дерена. Он оформлял спектакли театров Франции, Англии, Испании, Италии, Бельгии, Германии.

Деятельность его получала высокую оценку в вышедшем в 1957 году в Париже «Сюжетах современного балета». Долгое время о судьбе Александра Шервашидзе-Чачба ничего не было известно. В 1956 году искусствовед О. Пираллишвили опубликовала в журнале «Ароша» статью о творчестве художника, причем говорила о нем, как уже об умершем. Журнал этот попал в руки старого художника. Тронувшись вниманием соотечественников к его творчеству, он ответил благодарственным письмом: «Исправлю небольшую неточность: я еще жив, к моему удивлению, но боюсь и живу совсем один... Все, что имею, готов отдать для музея».

Последняя большая работа художника, его лебедящая песня — оформление в 1946 году в Монте-Карло балетного либретто Н. Евреинова на музыку А. Черепнина, А. Онногера и Х. Харшана известным балетмейстером Сержем Лифаром. Затем этот балет был показан в Париже и в Лондоне, и везде ему сопутствовал большой успех, чему немало способствовало оформление талантливого художника.

Как это характерно для Запада — художник, более пятидесяти лет проработавший в театре, на старости лет остался без каких-либо средств к существованию. Другая определила А. Шервашидзе-Чачба в пансионат для престарелых в Монте-Карло. Все имущество его состояло из обмешистой папки с работами, более пятисот из которых, а также личный архив он в 1958 году передал в дар Родине. Все это хранится сейчас в Музее искусств Грузии и в Сухумской картинной галерее, работы художника часто экспонируются в городах Советского Союза.

Вадал от Родины старый художник постоянно думал о ней, все чаще задумывался о возвращении в Абхазию. Во всех его письмах звучит желание возвратиться на родную землю. Но мечта его не было суждено свершиться. Он так и умер на чужбине и был погребен в Ницце, на русском кладбище.

И вот теперь прах большого художника возвращается на родную землю, на ту землю, к тому народу, который он так любил и к которому так стремился при жизни вдали от Родины.

Левона ШЕРВАШИДЕ, доктор искусствоведения и заслуженный деятель искусств Грузинской ССР и Абхазской АССР.

Панорама недели

* НОВОСТИ * СОБЫТИЯ * ФАКТЫ *

ФАКТ КРУПНЫМ ПЛАНOM

ПЕСНЮ ДРУЖБЫ ЗАПЕВАЕТ МОЛОДЕЖЬ

БЛИЗИТСЯ день, когда Москва распахнет свои двери перед участниками и гостями XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Юноши и девушки Грузии станут не только участниками, этого всемирного форума, но и гостеприимными хозяевами.

Фестиваль — это не только рукопожатия и улыбки, это и тревоги за судьбу планет, за чистое небо над землей, за счастливые улыбки детей. Потому одна из высших и гуманных целей нынешнего фестиваля — борьба за ослабление международной напряженности, за разоружение. Молодежь Грузии примет самое активное участие во всех политических, культурных и спортивных мероприятиях Московского фестиваля. Хочется отметить, что свыше миллиона рублей уже перечислено в копилку фестиваля комсомолом Грузии.

Творческая молодежь республик принимает участие во всевозможных конкурсах «Лучшая песня — Всемирному фестивалю», школьники — во всевозможном смотре сочинений — «Я голосую за мир».

В дни фестиваля в Москве откроется международный парк искусств, целью которого является знакомство с

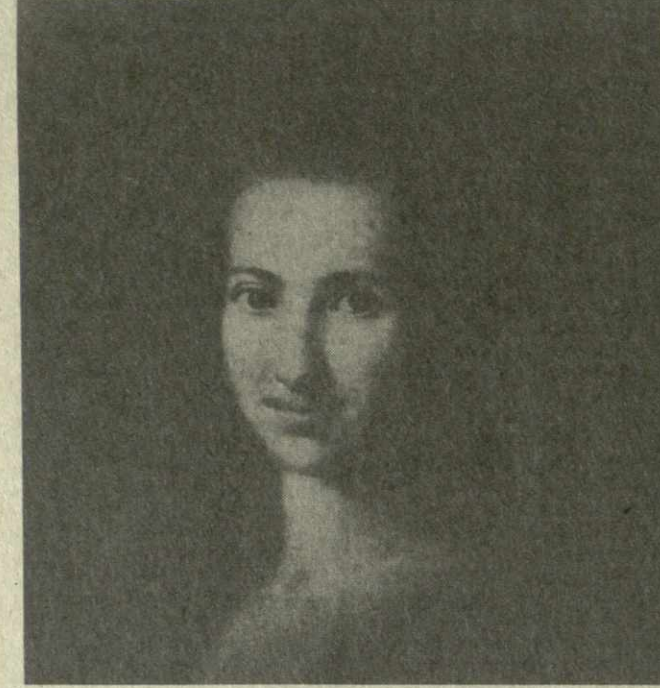
достижениями культуры народов всех пяти континентов. Социально — культурный комплекс нашей республики будет представлять всю Грузию в миниатюре.

«Путевки» на фестиваль завоевали лучшие художественные коллективы Грузии — Государственный ансамбль танца Грузии, «Шараты» из Абхазии, «Сема» — из Осетии, «Тбет» — из Аджарии, вокально-инструментальные группы «Иверия», «ВИА-75», «Мзыура» и другие.

Интересная и насыщенная программа ждет и гостей фестиваля, которые приедут в нашу республику, — встречи с грузинской молодежью, знакомство с нашим краем, его культурой, обычаями, историческим наследием.

В детском городе «Мзыури» гости фестиваля примут участие в посадке аллей мира, будут заложены парки в районах и городах нашей республики.

ПОИСК, ИССЛЕДОВАНИЕ, ЭКСПЕРИМЕНТ



АВТОР ПОРТРЕТА ИЗВЕСТЕН!

ПОРТРЕТ «Неизвестной», хранившийся в Государственном музее искусств Грузии, обрел своего автора.

В июне прошлого года в Москве была открыта выставка «Русский портрет XVIII — начала XIX вв. из собрания музеев СССР».

Наш музей был представлен девятью портретами: работами А. Антропова, Б. Боровиковского и Д. Лавицкого, а также произведениями неизвестных художников. Один из портретов — неоконченный портрет молодой женщины — привлек особое внимание специалистов. И не только тем, что авторство его, хоть и неуверенно, но связывалось с именем знаменитого Д. Лавицкого. Для исследователей русского искусства XVIII века притягательная сила портрета заключалась в самой его неоконченности: мало дошло до нас произведений, в которых столь открыто была видна «кузня» художника.

Экспертизу портрета проводили сотрудники Всероссийского научного художественно-реставрационного центра (ВАНХРЦ) имени академика И. Э. Грабаря: эксперт-искусствовед Иоланта Ломизе, старший научный сотрудник лаборатории физических методов исследования Елена Кутузова, химик Марианна Кононович и рентгенолог Всеволод научного института реставрации В. Иванов.

Предисловие к исследованию послужило не только сомнениям в авторстве Лавицкого, но и высказанное ранее сотрудником Государственного русского музея Борисом Косолаповым предположение о возможном авторстве К. А. Христианки, чье творчество он изучил многие годы. Вот эти гипотезы в первую очередь и стали проверять исследователи. Результаты технологии чистого анализа — исследование основы холста, грунта, состава красочных пигментов, характера наношения мажков и манеры изображения отдельных частей лица — глаз, губ, носа — специалисты

сравнили с эталонными образцами — с данными пяти подписных, подлинных работ Христианки.

Оказалось, что особенности техники исполнения портрета «Неизвестной» — двухслойный грунт, замес красочных паст — вполне соответствовали используемым Христианкой приемам. Сравнение живописной обработки исследуемого произведения с эталонами тоже дало положительные результаты — по характеру моделировки и рисунку глаз, носа, напояния губ он оказался аналогичным всем известным портретам Христианки. Все это позволяло исследователям считать авторство Христианки вполне вероятным. Но решающее слово все-таки оставалось за рентгенологами. Сравнение рентгенограмм установило аналогичность портрета эталонному по плотности грунта, характеру касания формы с фоном и трактовки формы. Таким образом, экспертиза заключила, что неоконченный портрет «Неизвестной» был написан Карлом Людвигом Христианком, живописцем, который родился в Петербурге в 1732 (или 1733) году. Его подлинных работ в собрании музеев нашей страны очень мало. Поэтому каждая вновь найденная вызывает живой интерес как у специалистов, так и у любителей искусства. Новая атрибуция принята и утверждена в отделе русского искусства Государственного музея искусств Грузии, а в каталог живописи внесено новое имя.

Так портрет «Неизвестной» обрел своего автора.

Новая ЭЛИЗБАРАШВИЛИ, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного музея искусств Грузии.

На снимке: К. А. Христианка. Портрет «Неизвестной».

СЛУЖБА ЗДОРОВЬЯ

АМПУЛА ДОНОРСКОЙ КРОВИ

НЕПРЕРЫВНЫХ пятнадцать часов шла борьба за жизнь женщины, матери троих детей в родильном доме города Рустави. Только после трех сложнейших операций врачи смогли произнести долгожданное слово: «Она — жива!», и это значило, что в единоборстве со смертоубийцей жизни. Люди в белых халатах вернули счастливую улыбку матери, ее малышам, близким.

Положение роженки после тяжелых родов осложнилось грозной патологией — несворачиваемостью крови. Консервированная кровь, кровезаместитель, использование важных компонентов крови не дали должного эффекта. Срочно понадобились доноры, обеспечивающие свежей и теплой кровью, да еще в большом количестве.

И тут эта многочасовая борьба за жизнь человека пополнилась еще одним ярким эпизодом. Для спасения больной вызвали отдать свою кровь дежурный врач Тина Матикашвили, акушерки Кетеван Гвиннашвили, Лилия Руденко. Дважды оказалась в роли донора врач Цирана Гогатишвили, которая затем вновь приняла участие в операции.

Врачи сделали все возможное, чтобы вывести больную из тяжелого состояния. Третья операция также сопровождалась обильным переливанием донорской крови, которую вновь и вновь несли в ампулах и флаконах. Приемная роддома в это время напоминала донорский пункт: здесь проходила массовый сбор крови у родственников, близких, друзей больной и опыту у медперсонала роддома.

Только в третьем часу ночи — через пятнадцать часов после родов — миновала опасность.

Бок о бок с главным врачом роддома — опытным хирургом, кандидатом медицинских наук Арсеном Михайловичем Челидзе с чество выпонили свою благородную миссию анестезологи Бачуки Ченцишвили, Манана Модебадзе, Арчи Сарипшвили, Дали Голубяни, операционная медсестра Лия Кахишвили. В спасении больной оказали помощь заведующий хирургическим отделением Руставской городской больницы Теимураз Кереселдзе, дежурный хирург Григорий Ахаладзе, заведующий отделением роддома Тома Шенгелия. Далеко за пределы роддома вынесла Тамира Чхандазе и вовремя обеспечила врачей необходимыми лекарствами.

В семье водителя 4-го Руставского АТК Дзамашвили к двум братьям прибавилась желанная сестренка. Девочку, которая досталась матери Марине Цопурашвили-Дзамашвили в тяжелой борьбе за жизнь, назвали Ира — по-грузински это означает фиалка, предвещая радостного пробуждения и природы.

Ирина ДЖАКАЛИ.

КОНТАКТЫ, СОТРУДНИЧЕСТВО

БРАТСКАЯ ПОМОЩЬ

В ТЕЧЕНИЕ трех лет в художественной школе Народной Республики Мозамбик работала заслуженный деятель искусств Грузии Ромуальд Пухляшвили. За плодотворную педагогическую и общественную деятельность он был награжден Почетной грамотой областного комитета посольства СССР в Мозамбике.

— Работать было трудно, — рассказывает Ромуальд Аполлонович, — потому что фактически в Мапуту никакой художественной школы не было, и вначале мне пришлось заниматься организационными вопросами. Мною были составлены учебные программы по живописи, рисунку, скульптуре, технологии и композиции керамики.

По просьбе дирекции школы Р. Пухляшвили организовал здесь также керамическое отделение, оборудовал специальную лабораторию. По чертежам Ромуальда Аполлоновича были сделаны гончарный круг, турнетки, шаровые мельницы для измельчения химикатов, специальные приспособления и инструменты. Р. Пухляшвили вручную пришлось изготовить 500 огнеупорных кирпичей, построить электромельницу для обжига керамических изделий. Однако

уже в конце учебного года первые керамические работы мозамбикских ребят стали украшением школы.

— Мозамбик — это удивительная и очень красивая страна, — продолжает Ромуальд Аполлонович, — и меня как художника она увлекла и покорила. В свободное от работы время я много ходил, делал зарисовки. Итогом этого явилась моя персональная выставка, которая была открыта в Мапуту, а затем в Бейре.

Надо сказать, что выставка пользовалась большой популярностью, и это был не просто интерес к искусству, а интерес к нашей стране, ее культуре. Вечера, мини-пресс-конференции, которые стихийно возникали в зале, вопросы, которые задавали мне посетители, касались ранних сторон жизни советского народа. И все-таки главной темой наших бесед были вопросы борьбы за мир.

«Милый, дорогой, любимый, единственный» вышла в те дни, когда безвременно, на 42-м году жизни, оборвалась жизнь ее автора — Динары Асановой, художника выдающегося таланта и гражданского темперамента, фильмом которой всегда были обременены к будущему — к молодежи и провинции острый заинтересованностью в ее судьбе.

«Африканец». Авторы сценария Жерар Брасс, Филипп де Брок, режиссер Филипп де Брок, оператор Жан Пензер, художник Франсуа Ламот. В ролях: Катрин Денев, Филипп Нуаре.

Герой фильма — Виктор (Филипп Нуаре) бежал от меркантильной и суетной парижской жизни и семейной разлады в глухой, не тронутый цивилизацией угол Африки. Здесь он, наконец, обрел душевное равновесие и покой, а также со временем заслужил доверие местного населения. Однако через несколько лет Виктор пришлось охранять этот забытый богом край не только от браконьеров — охотников за слоновью костью, но и от нашествия ненавистной ему цивилизации, причем в лице собственной супруги —

СПОРТ

ТРЕТЬЯ НИЧЬЯ

В очередном матче на первенство СССР по футболу, состоявшемся в Одессе, местный «Черноморец» принимал тбилисское «Динамо». Хозяева поля, как известно, в нынешнем сезоне выступают неудачно, но в этой встрече они приложили немало сил и умения, чтобы добиться победы. Активно действовали всю игру Наконечный, Пасулько, Сажио, Гласкина и другие. Их усилия одеситы захватили инициативу. Они могли открыть счет уже на четвертой минуте, но удар Наконечного из выгодного положения был неточным.

Однако постоянное давление на оборону тбилисцев все же сделало свое дело. На 26-й минуте один из одеситов Габелия оказался Пасулько. Он не промахнулся — 1:0. В первой половине игры тбилисцы имели лишь одну возможность развязать ворота соперника. На 44-й минуте неожиданно связно и метко пробил Чедия, однако вратарь Гришко, проявив завидную реакцию, перевел мяч на угловую.

Второй тайм матча также начался атаками хозяев, однако

Кто билисцы, перестроившись, отвечали быстрыми контратаками. Хороший шанс сравнять результат не использовал Калкишвили. Через несколько минут во время атаки одеситов с близкого расстояния промахнулся Наконечный. Наконец динамовцам удалось восстановить равновесие. На 73-й минуте Шенгелия точно пробил по воротам, Гришко отбил мяч, а набравший Црава переправил его в сетку — 1:1. Дальнейшие усилия обеих команд добиться победы оказались тщетными. Матч завершился ничьей, которая для обеих коллективов оказалась третьей.

Проведены матчи за выход в полуфинал розыгрыша Кубка СССР. Днепропетровский «Шахтер» на своем поле победил «Днепр» — 2:1, смоленская «Искра» перенесла динамовцев Минска — 1:0. Ленинградский «Зенит» нанес поражение ЦСКА — 2:0, а динамовцы Киева — «Кайрату» — 2:1. Теперь в полуфинальных матчах встретятся «Шахтер» — «Зенит», «Искра» — «Динамо» (Киев). Эти поединки состоятся 23 мая.

ЛИДИРУЕТ СБОРНАЯ СССР

На Центральном тбилисском велотреке завершился традиционный международный соревнование на «Большой приз Грузинского телевидения», которые впервые входили в зачет Кубка Европы. Особый интерес вызвал здесь поединки спринтеров. В финале этого интересного состязания встретились представитель ГАР Лутц Хесслах и Михаил Хюбнер. В интересной борьбе победу одержал Хесслах, который во второй раз подряд стал обладателем главного приза. Третьим призером турнира стал советский велосипедист Николай Ковш, который сумел опередить своего товарища по сборной СССР Отара Мchedlishvili.

В гонке на 60 кругов с 12-ю промежуточными финишными первенствами представитель нашей республики Автандил Мухомедов. Еще один наш спортсмен Темир Гиголаев был вторым в гонке с выбыванием. Он проиграл только члену молодежной сборной СССР одеситцу Александру Илшукчу. В гонке на 1.000 метров победила советская спортсменка Александр Панфилов.

В розыгрыше Кубка Европы после этих соревнований лидирует сборная СССР — 34 очка. У команды ГАР — на очко меньше. Чехословацкие велосипедисты набрали 22 очка.

СПРАВКИ

ТЕБИЛИСИ на 12 мая ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ 9.00 — Время. 9.30 — Программа телепередач. 10.35 — Мозамбик. 10.45 — Документальный телефильм. 10.49 — Короткометражный художественный фильм «Двадцать седьмой день войны». 11.40 — По вашим просьбам Концерт (поговорно). 12.30 — Советский образ жизни. Документальный телефильм «Глубокий резонанс». 13.00 — Телекурс. Физика. 13.30 — Информационный выпуск. 13.45 — Абитуриентная. Биология. 16.00 — Программа телепередач. 16.05 — Информационный выпуск. 16.15 — Телекурс. Грузинский язык и литература. 16.45 — Новости кино. 16.55 — Советский образ жизни. Документальный телефильм «Высота земли». 17.25 — Мультифильм «Мечта». 17.45 — Школьный клуб. 40-й Республиканский. 18.15 — Студия «Диалог». 18.30 — Следствие ведут Знаменитые. 18.45 — События в мире (М). 20.00 — Мозамбик. 20.30 — Впервые на нашем экране. Художественный фильм «В старых рядах». 22.00 — Времь. 22.35 — Для новозеландцев. Парохода, посвященная поуту М. Гоголя. 23.25 — На фестивале камерной музыки Баха и Генделя. 06.05 — Информационный выпуск.

ТЕБИЛИСИ на 13 и 14 мая В ЗАПАДНОЙ ГРУЗИИ ожидается переменная облачность, без осадков, ветер восточный, 8-14 метров в секунду. Температура в низменных районах: ночью +14 +19 градусов, днем +31 +36 градусов, в прибрежных районах +23 +28 градусов. В горных районах: ночью +11 +16 градусов, днем +25 +30 градусов. В высокогорных районах: ночью +4 +9 градусов, днем +22 +27 градусов.

В ВОСТОЧНОЙ ГРУЗИИ — переменная облачность, в отдельных районах кратковременные дожди и грозы, ветер переменный, 3-8 метров в секунду. Температура в равнинных районах: ночью +10 +15 градусов, днем +25 +30 градусов. В горных районах: ночью +6 +11 градусов, в высокогорных районах: ночью +2 +7 градусов, днем +15 +20 градусов.

В ТЕБИЛИСИ 12 мая — небольшая облачность, без осадков, ветер слабый. Температура воздуха +26 +30 градусов.

ПО ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ 16.25 — Документальный фильм

КИНООБОЗРЕНИЕ

ПОХИЩЕН РЕБЕНОК

«Милый, дорогой, любимый, единственный». Автор сценария Валерий Прямиков, режиссер Динара Асанова, оператор Владимир Ильин. В ролях: Ольга Машная, Валерий Прямиков.

Фильм начинается с резкой, динамичной сцены. Женщина с ребенком на руках, спавшая от неизвестных преследователей, бросается в первую встречную машину и отчаянно просит водителя о помощи. Вадим — так зовут героя, сразу принимает решение, и машина срывается с места... Потом еще долго будет она петлять по улицам Ленинграда, искать по шоссе, по дороге в аэропорт, нарушая правила уличного движения.

От того же бежит эта молодая женщина, совсем еще девочка? Что заставило ее в сумерки выбежать на улицу с младенцем на руках, просить помощи у постороннего человека? Наконец, куда и к кому она едет? Вадим слушает сбивчивый рассказ Анны, задает вопросы, слышит вынужденные в ее неразумительные ответы и постепенно начинает подозревать, недоброе — в нем растут тревога и недоверие. Он хочет отвлечься от девушки, но та

заданной режиссером ситуацией Динара Асанова добивается ощущения достоверности всего происходящего, эффекта подлечения зрителя к действию на экране. Однако нельзя не признать — тут не обошлось без потерь. Слово не всегда достаточно внятно доходит с экрана, разговорность иной раз оборачивается небрежностью.

Шаг за шагом приближаемся мы к разгадке детективного конфликта: выясняется, что Анна украла чужого ребенка, чтобы проверить чувства любимого ее человека, встретить его на аэродроме, показать ему «сына» и постараться расчувствовать его.

Этот поступок ошеломляет не столько составом преступления, сколько той безоглядной бездумностью, с которой он совершается. Нет, это не результат аффекта, не мгновенное затмение разума. Такой поступок естествен и органичен для Анны, не привыкшей считаться с чужими судьбами (не потому ли, что родители в свое время не считались с ее детской судьбой?), думать о последствиях своих действий, вообще ни о чем задумываться...

Перед нами особый тип душевой ущербности, личностной незрелости, когда разум подчиняется лишь чувственным импульсам и не привык контролировать поступки... Однако, может, Анна — это случай уникальный, единственный? Тогда, наверное, не сле-

дует бить тревогу? Но вот, в кабинете начальника милиции в качестве свидетельницы появляется подруга Анны — Вера. Раздаваясь, недоумевая и разводя руками, она с обезоруживающим простодушием рассказывает: это она, Вера, обещала Анне «подержать» своего ребенка, но ее в нужный момент не оказалось дома, и тогда Анна схватила первого попавшегося — из коляски, стоявшей у порога. Что, собственно, произошло? Анна взяла его «на время». Ну взяла, так и вернула бы!

Однако настало время выяснять, кто же этот милый, дорогой, единственный... к которому бежит Анна. Что случилось ей эта встреча? Героине ее романа оказывается женатый человек, весьма заурядный. Напутный напористостью Анны, Герман бежал от нее в Болгарию, не писал — сделала все возможное, чтобы вырваться из ловушки, в которую необдуманно попалась. Теперь он приезжает из Болгарии, и Анна бежит с чужим ребенком на руках на аэродром, чтобы вернуть его любимым средствам — слезами, уговорами, обманом — все годится, лишь бы получить свое. А в это время в палате реанимации врачи борются за жизнь страшной нервным стрессом матери ребенка, отец мечется по городу в поисках похитившей малыша машины.

Новый фильм Динары Асановой продолжает ее всевозможный рассказ о проблемах в нравственном воспитании личности, которые могут обернуться трагедией. Это — жесткий и неприкрытый анализ психологии эгоцентризма и безответственности определенной части нашей молодежи, начатый режиссером в ее предыдущей картине «Планы». Это — честный и нужный фильм. Очень горько сознавать, что к широкому зрителю картина

нравственно воспитания личности, которые могут обернуться трагедией. Это — жесткий и неприкрытый анализ психологии эгоцентризма и безответственности определенной части нашей молодежи, начатый режиссером в ее предыдущей картине «Планы». Это — честный и нужный фильм. Очень горько сознавать, что к широкому зрителю картина

СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА

Сюжетные коллизии фильма, его интрига и расстановка характеров достаточно искусственны и не блещут новизной. Тема защиты природы, которой будто бы посвящен фильм, решена на уровне эзотерического фаната. Тем не менее фильм эстетичен и импонирует зрителю — его глазам, сердцу... Только не разуму. Разум тут не причем. Просто каждый сидящий в зале независимо от возраста радостно воображает себя ребенком, которому хочется... «в Африку бегом!», таким ярким, таинственным и интригующе-экзотическим предстает перед нами этот край, благодаря мастерству и поэтичному видению оператора Жана Пензера и художника Франсуа Ламота.

Конечно, первоозадачею в фильме идеализированы, хоть многие зрители впервые увидят на экране массивные с участием подлинных пигмеев, индейцев и хилитцев и эффектно снятые документальные кадры — бег по склонам стада бизонов, схватку диких слонов и другие дикие сцены этого материала. Но все-таки фильм поднимает вопросы о нравственности и ответственности человека перед природой. В нем есть поэтическое отношение к жизни, которое отличает режиссера Филиппа де Брока и его соавторов, изысканный

вкус, не допускающий в кадр пошлости.

Еще одно достоинство режиссера — беспримысленный выбор актеров со знанием и учетом их индивидуальных способностей. Филипп Нуаре способен с легкостью профессионально справиться с любой психологической задачей («Старое ружье», «Все золото мира», «Пустыня Фартар»). Однако в этом искусстве тут нет нужды. Де Брок лишь умело эксплуатирует хорошо знакомые зрителю особенности личности индивидуальности актера: конфликтное совмещение кажущейся внешней флегматичности с внутренней подвижностью, взрывной реактивностью. Облик не менее популярной актрисы Катрин Денев выражает собранность, цельность, внутренний аскетизм, чего наряду с женским обликом вполне хватает для экранного олицетворения современной деловой преемственной парижанки.

Итак, Филипп Нуаре, Катрин Денев и... Африка. Как мы в этом неоднократно убеждались («Великолепный», «Картуш» и теперь — «Африканец»). Филипп де Брок умеет с математической точностью высчитать слагаемые фильма, обеспечивающие ему в сумме коммерческий успех.

Кора ЦЕРЕТЕЛИ.

Редактор Н. ЧЕРКЕЗИШВИЛИ.