



ЗАРЯ ВОСТОКА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ზარი
ვოსტოკა

საპარტოვო № 33
საბარტოვო № 33
საბარტოვო № 33
საბარტოვო № 33

Газета
выходит
с июня
1922 года

Орган ЦК Компартии Грузии, Верховного Совета и Совета Министров Грузинской ССР

№ 157 (18812)

ВТОРНИК, 7 ИЮЛЯ 1987 ГОДА

ЦЕНА 3 КОП.

ПОЗИЦИЯ В ПЕРЕСТРОЙКЕ

Нет сейчас в стране человека, который бы не осмысливал решения июньского Пленума ЦК КПСС и седьмой сессии Верховного Совета СССР. Горячо и заинтересованно обсуждают рассмотренные на них вопросы, обозначенные перспективы дальнейшего развития и труженики нашей республики. Единодушно поддерживают они выводы и оценки, данные в докладе Генерального секретаря ЦК партии М. С. Горбачева; выражают свою готовность принять активное участие в реализации тех масштабных преобразований, которые предусмотрены реформой управления экономикой.

Настало время каждому занять в перестройке — общем процессе обновления — твердую позицию. Два года, прошедшие после апрельского Пленума ЦК КПСС, подтвердили: наша общность необратимо движется вперед по пути ускорения, смело берется за решение назревших проблем, ведет бескомпромиссную борьбу с отжившим, со всем тем, что тормозит развитие, против застоя и консерватизма. Широко разворачивается и углубляется процесс демократизации всех сторон жизни. Сегодня никто уже не сомневается в необходимости коренных перемен.

Вместе с тем, отмечалось на июньском Пленуме, в партии и обществе углубилось понимание того, что перестройка — сложный и противоречивый процесс. На передний план вышли противоречия между требованиями обновления, творчества, создающей инициативы, с одной стороны, и консерватизмом, инерцией, корыстными интересами — с другой.

Да, все, казалось бы, понимают, что жить и работать по-старому невозможно. И нет недостатка в словах, подтверждающих эту уверенность. Ну а в делах? Вопрос ставится так: на каждом участке работы, в каждой сфере своей деятельности надо добиться зримых практических результатов. У всех было время и шанс перестроиться. И тот, кто хотел сделать это, уже включился в по-настоящему инициативную и творческую работу, стал «прорабом» перестройки. Но многие все еще обитают в «заповедниках» инерции и безынициативности. Почему!

Социальный анализ явления показал: как только перестройка стала круто поворачивать к делам, произывать все спон общества, доходить до конкретного человека, всплыли на поверхность противоречия между сложившимися, устоявшимися интересами, даже эгоистическими побуждениями отдельных личностей и групп и интересами всего общества, долговременными интересами трудящихся.

Трудовые коллективы, партийные, общественные организации должны проявить твердость по отношению к тем, кто из-за корыстных выгод мешает общественным преобразованиям, стоит на пути перестройки. Особый спрос — к руководителям. Недопустимо, когда растущая активность масс сталкивается с бюрократическими проявлениями в стиле деятельности, с попытками затормозить ход наметившихся преобразований. Нельзя дать волю тем, кто боится оказаться под гласным контролем общественности, кого устраивает тишина застоявшейся воды. Надо дать решительный бой противникам «спокойной» жизни, саботирующим по сути своим бездействием перестройку. Партия выдвигает задачу — повысить ответственность коммунистов, руководителей партийных, советских, хозяйственных органов за состояние дел, за реальное решение назревших проблем, за ход перестройки.

Как известно, ЦК Компартии Грузии держит под особым контролем работу городских и районных комитетов партии по руководству хозяйственным и социально-культурным развитием, регулярно заслушивает отчеты секретарей ГК и РК о ходе перестройки работы в свете решений XXVII съезда КПСС. Уже заслушаны отчеты первых секретарей Горьковского, Адигенского, Цулукидзе-Самурского, Самурского, Сачхеравского, Мариульского и Мазковского райкомов партии. Конкретному, деловому анализу, сделанному на основе многочисленных фактов, сопутствовали выявление тенденций развития, характерных для того или иного города, района, а также определение перспектив будущей работы, путей устранения недостатков и преодоления трудностей.

Первые итоги такого рода отчетов показали: партийным органам на местах надо активнее переносить центр тяжести своей деятельности в трудовые коллективы, первичные партийные организации, добиваясь повышения их боеспособности, развития самостоятельности и ответственности. Пока, к сожалению, многие первичные не смогли определить свое место в перестройке, не заняли позицию на правом фланге и, следовательно, не задают ритм ускорения, не показывают пример обновления. Положение надо менять. Этого требуют переживания, нами пережитые, решения июньского Пленума ЦК КПСС и сессии Верховного Совета СССР, утвердившей Закон о государственном предприятии (объединении), который направляет на дальнейшее развитие экономических методов хозяйствования, расширение демократических основ и самоуправления трудовых коллективов. Сейчас — указывалось на Пленуме, — необходимо усилить партийное влияние на всех направлениях нашей работы, добиться умелого руководства общественными процессами, выработки новых творческих подходов. В деятельности по переходу экономики на новую систему управления наша наиважнейшая задача — от ЦК до первичной парторганизации — обеспечить нормальное функционирование народного хозяйства.

Необычные по характеру и сложности проблемы стоят сегодня перед партийными организациями. В течение какого-то периода, необходимого для комплексного решения выдвинутых ныне задач, будут в одно и то же время действовать как новые, так и старые методы управления. Тут важно не растеряться, не потерять ориентацию, искусственно не затормозить осуществляемые преобразования, встать во главе их, то есть делом доказать свою авангардную роль в коллективе.

Партийным организациям предприятий и объединений предстоит выдержать серьезный экзамен — на политическую зрелость и боеспособность. От их партийной позиции и практической работы во многом будут зависеть организмы перехода на новые методы хозяйствования, реализация принципов самоуправления в трудовых коллективах.

В центре внимания первичных должен быть человек. С отнесением к его реальным интересам и побуждениям интересы коллектива и общества, надо помочь хозяйственным выработать мощную систему мотивов и стимулов, побуждающую всех работников полностью раскрывать свои способности, плодотворно трудиться, наиболее эффективно использовать производственные ресурсы. Это и будет переход к экономическим методам хозяйствования, уход от административно-нажимного, приказного стиля, который и есть не что иное, как тормоз на пути перестройки.



В коллективе Тбилисского электрогазосварочного завода имени И. В. Сталина все производственные коллективы включились в социалистическое соревнование за завершение двух лет пятилетки к 70-летию Великого Октября. В авангарде трудового соперничества идет бригада цеха электросварки, возглавляемая Василием Чадунели.

Фото Э. Расоева. (Фотохроника ГРУЗИНФОРМА).

СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

Задачи советских и хозяйственных органов Российской Федерации по улучшению торговли и общественного питания, работу Советов народных депутатов РСФСР с наказами избирателей обсуждают пятая сессия Верховного Совета РСФСР седьмой сессии. Она открылась 6 июля в Москве в Большом Кремлевском дворце.

Апеллосментами встретили депутаты и гости товарищ Горбачев М. С., Воронинков В. И., Громов А. А., Зайков Л. Н., Никоноров В. П., Рыжкова Н. И., Соломенцев М. С., Чебриков В. М., Шварцман В. А., Яковлев А. Н., Демичев П. Н., Долгих В. И., Талызина Н. В., Язов Д. Т., Бирюков А. П., Лукьянов А. И., Медведев В. А.

С докладом о задачах советских и хозяйственных органов РСФСР по улучшению торговли и общественного питания выступил заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Казаков.

Органической частью современной стратегии КПСС является энергичная социальная политика, сказал докладчик. Она служит дальнейшему росту народного благосостояния, более полному удовлетворению растущих материальных и духовных потребностей людей. Одним из важных направлений работы по повышению народного благосостояния является более полное удовлетворение спроса трудящихся на разнообразные товары. В 1986 году прирост розничного товароборота (без реализации алкогольных напитков) составил 7,1 процента, улучшилась его структура, доля непродовольственных товаров превысила половину объема. Более чем на треть уменьшилась реализация алкогольных напитков. Обеспечены опережающие темпы развития товароборота в сельской местности.

Вместе с тем за полтора года текущей пятилетки общий объем розничного товароборота не выполнен на 11 миллиардов рублей. Население жалуется на отсутствие в продаже многих товаров, низкое их качество, слабое развитие торговой сети, особенно на селе, низкую культуру обслуживания. Все еще недостаточно используются возможности потребительской кооперации.

В развитии торговли права местных Советов народных депутатов подняты на новую ступень, отмечалось в докладе. Созданы реальные предпосылки для экономического обоснованного планирования, более тесной увязки товароборота с ресурсами, денежными доходами населения, особенностями развития сел.

После прений депутаты приняли постановление по обсужденному вопросу. 7 июля сессия Верховного Совета РСФСР продолжит работу.

(ТАСС).

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР 6 июля в Москву с официальным визитом прибыл федеральный президент ФРГ Рихард фон Вайцеккер. На аэродроме Р. фон Вайцеккера и его супругу встречали член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. А. Громыко с супругой, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, другие официальные лица.

Вместе с Р. фон Вайцеккером прибыл заместитель федерального канцлера, министр иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншер.

(ТАСС).

УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ XV МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ В МОСКВЕ

Сердечно приветствую участников и гостей XV Международного кинофестиваля.

Люди планеты в наше беспокойное время все больше задумываются о будущем цивилизации, все яснее осознают необходимость защиты самой жизни на Земле. Вот почему так важно единство прогрессивных деятелей культуры, способных творить духовную энергию человечества.

Вы прибыли в Москву в знаменательное для нас время. Сегодня в процессе перестройки нашего общества мы вновь и вновь обращаемся к историческому опыту Великого Октября, опираемся на ленинские принципы культурного сотрудничества и мирного сосуществования между всеми государствами и народами. Октябрьская революция раскрепостила творческую энергию масс и провозгласила: «Искусство принадлежит народу». Материальную культуру кино сыграла важную роль в процессе становления нового искусства и превращения его в действенное средство нравственного воспитания.

Кинематограф, с его по-

коряющей силой воздействия, способен многое сделать для объединения всех людей доброй воли в борьбе за безядерный мир, за выживание человечества.

Искренне желаю успехов фестивалю. Пусть его благородный девиз «За гуманизм, мир, дружбу между народами» способствует расширению и укреплению творческих связей между кинематографистами, культурному прогрессу и взаимопониманию народов.

М. ГОРБАЧЕВ

70 СТРАНА СОВЕТОВ — НА МАГИСТРАЛЬНОМ ПУТИ ПЕРЕСТРОЙКИ

НЕДЕЛЯ МОЛДАВСКОЙ ССР

Мы живем в удивительно насыщенной, наполненной важнейшими политическими событиями дни. Идет крутая ломка отживших стереотипов в экономике, решительная переоценка ценностей в духовной жизни, развивается гласность и демократизм — словом, общество наше обретает новые качественные черты, идет курс на максимальное использование всего потенциала социализма. Новый мощный импульс этим поискам придали решения июньского Пленума ЦК КПСС, седьмой сессии Верховного Совета СССР, принявшей ряд важнейших законодательных актов. «Перестройка, разворачивающаяся в стране», — подчеркнул на Пленуме ЦК, — прямое продолжение дела Октября, последовательное осуществление

идеалов, начертанных на знамени нашей революции, 70-летие которой мы будем отмечать в этом году.

Процесс обновления трудный, сложный. Активные еще силы, тормозящие перестройку, препятствующие революционным преобразованиям, сильно индифферентны настроены. И тем более важно в этих условиях вовремя заметить, поддержать, развить ростки нового, обобщить опыт перестройки, накопленный в разных республиках, сделать его всеобщим достоянием.

Редакция продолжает серию публикаций под рубрикой «Страна Советов» — на магистральном пути перестройки. Сегодня начинается Неделя Молдавской ССР [материалы читайте на 3-й стр.].

ИНИЦИАТИВА ВETERANОВ

По инициативе ветеранов труда коллектив Боржомского стекольного завода пересмотрел свои обязательства. Труженики предприятия дали слово завершить задание года к 70-летию Великого Октября.

«Еще совсем недавно стекольников» лихорадило. Планы выполнялись со скрипом. Но главное — никуда не было качество продукции знакомым всем нам бутылкам из-под боржоми и лимонада.

Обидно было за свой коллектив, за себя, — говорит ветеран предприятия токарь Нарцисс Ревизишвили. — Вроде бы все делали, как надо, а потребители были недовольны, да и сами видели — не такие «рождаются» бутылки, как надо. Сейчас все по-другому. Надо отдать должное нашим инженерам. Нашли они выход из положения...

На заводе внедрили прогрессивную технологию. В чем же суть? Обо всем не скажешь. Но, к примеру, вместо мрамора, который, измельченный в порошок, использовался при варке стекла, стали применять доломит. Это дало хорошие результаты. Кроме того, специалисты предприятия посчитали необходимым вторично обрабатывать поступающий сульфат. Это позволило улучшить качество сырья.

А что было делать, — говорит директор завода Гогердзи Куртанидзе. — Ну, жаловались мы на поставщиков, проку было мало. Теперь, пусть тратам дополнительные усилия, но сульфат, при варке стекла без него не обойтись, у нас отменный. Соответственно улучшилось и качество продукции. Сегодня мы можем не краснеть за свою работу. План полугодия выполнили еще в первой декаде июня. И вот наши ветераны, представители славных трудовых династий, которые у нас свыше десяти лет, выступили с инициативой — к юбилею Октября выполнить план года. Так, по-деловому ответили на решения июньского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС труженики предприятия. Эта инициатива нашла широкую поддержку всех членов коллектива. Мы прикинули свои возможности и пришли к выводу — выполним. Тем более, что внедрили ряд нововведений, улучшая технологию производства.

Одну из этих новинок мы смогли оценить по достоинству. В состав шихты на заводе ввели новый компонент — кремнекислотный натрий. Когда мы были в цехе варки стекла, в одной из печей была применена шихта с натрием, а в другой — обычная. В первой из них процесс варки был завершен значительно быстрее. На наших глазах появилось жидкое стекло.

Все шире внедряются достижения науки на предприятии. С этой целью и был заключен договор с филиалом Всесоюзного института стекла, что в Гусь-Хрустальном. Им пред-

дусмотрено, что специалисты филиала помогут автоматизировать процесс варки стекла, другие трудоемкие работы. В этом году уже полностью будет завершен проект, а в следующем начнется внедрение.

И такой шаг можно приветствовать. На себе испытали, какая жара около печей, где варят стекло. Мы находились там совсем немного, а какое-то тем, кто здесь работает. Огненным жаром пышет расположенные друг от друга на расстоянии всего полтора метра печи. Руководство республиканского объединения «Грузагропромтех», куда входит завод, поставило вопрос о необходимости ликвидации одной из них. Но окончательное решение проблемы возможно лишь с автоматизацией процесса, и это не за горами.

Но уже и сегодня на предприятии многое сделано для улучшения условий труда.

Если бы вы побывали у нас года два назад, — говорит машинист-наладчик Гиви Калишвили, — то картина предстала бы неприглядная: негде ступить было. Сколько субботников провели: избили от старого оборудования, стоявшего здесь, убили всю территорию. Интереснее сейчас стала жизнь коллектива, и не только производственная. Есть у нас детский ансамбль «Улыбка», где поют наши дети, сами поем в хоре. Отличный и спортивный. Наши спортсмены — неизменные победители районных первенств. Все это способствует успешному решению кадровой проблемы. Много у нас молодых. Уходят ребята в армию, но обязательно возвращаются потом на завод. Иногда нас спрашивают коллеги с других предприятий: чем удерживаете молодежь? И, правда, чем? Вроде бы, производство у нас тяжелое, а вот остаются. Заботу ребята о себе чувствуют. Да и у многих из тех, кто трудится ныне на заводе, здесь работали деды, отцы. Взяв династию Харатишвили, Куртанидзе, Акаповых, Ногадзе, Размдзе и других. Богатая история у нашего предприятия. А вы бы видели, как охотно молодежь участвует в создании заводского музея, где будут собраны все материалы о предприятии, его славных революционных и трудовых традициях.

На подъеме сейчас коллектив старшего в Боржомском предприятии, которому на днях исполнилось 95 лет. Через пять лет будет столетний юбилей завода, и, думаю, его коллектив на всем этом отрезке времени и, конечно, в последующем, будет трудиться по-новаторски, высокопроизводительно.

Михаил
ДЖИНДЖИХАШВИЛИ,
Шалва СВАНИ.
(Спец. корр. «Зари Востока»).

ВИЗИТ В МОСКВУ

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР 6 июля в Москву с официальным визитом прибыл федеральный президент ФРГ Рихард фон Вайцеккер. На аэродроме Р. фон Вайцеккера и его супругу встречали член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. А. Громыко с супругой, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, другие официальные лица.

Вместе с Р. фон Вайцеккером прибыл заместитель федерального канцлера, министр иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншер.

(ТАСС).

АВАРИЯ НА ПЛОТИНЕ В РУСТАВИ

Небывалые для Грузии паводки вновь заявили о себе, причем там, где меньше всего ожидалось. В ночь с четвертого на пятое июля осела одна из опор плотин в Рустави. Монолитный железобетонный паводок рухнул в воду. Обслуживающий персонал не пострадал, люди заранее были эвакуированы в безопасное место.

Авария на плотине — следствие комплекса причин, — сказал второй секретарь Руставского горкома Компартии Грузии Юза Мачавариани. — Во-первых, плотина несколько месяцев пропущена через свои шлюзы огромное количество паводковых вод. Сток превышал тысячу кубометров в минуту. Мощный поток постепенно размывал грунт под фундаментами опор плотин. Во-вторых, это гидротехническое сооружение эксплуатируется более тридцати лет, оно превысило срок своей службы. Предпринимались меры для предотвращения аварии, но они оказались безрезультатными. В итоге, помимо того, что обрушился один пролет, а соседний с ним значительно накренился, поврежден магистральный водопровод опорой для которого служила плотина. Возникли перебои в водоснабжении населения левобережной части города. Сейчас прокладываются обходной водопровод через соседний с плотинной автомобильный мост. Что же касается водозаборных сооружений технического водопровода, они не пострадали.

Для ликвидации последствий аварии предпринимались энергичные меры. Создана специальная комиссия во главе с секретарем Центрального Комитета Компартии Грузии А. Гурджидзе. С правого берега Куры выше плотины отсыпается защитная дамба, чтобы перекрыть поток воды к поврежденным пролетам. Дамбу, видимо, придется отсыпать до первого шлюза и тем самым защитить от напора воды четыре остальных.

6 июля с ходом ликвидации последствий аварии на плотине в Рустави ознакомились первый секретарь ЦК Компартии Грузии Д. Патишвили. Вместе с ним был ответственный работник ЦК КПСС Б. Мальков.

(ГРУЗИНФОРМ).

ИСКЛЮЧИТЬ ПРОСТОИ ВАГОНОВ

Начало июля характеризовалось большим количеством подвижного железнодорожного состава, простаивающего сверх нормативов на подъездных путях предприятий и организаций республики. 1 июля в «штрафном списке» числилось 84 большегрузных вагона. А в воскресенье, 5 июля — уже 103.

Наибольшее количество вагонов задержали у себя предприятия Министерства промышленности строительных материалов (25 вагонов) и Госагропрома республики (21 вагон). Это вызвало ошущиме не только в работе транспортной магистрали, где выпали из транспортного оборота сразу несколько десятков единиц подвижного состава, но и у смежников.

Анализ показывает, что наибольшее простое вагонов случаются именно в выходные и праздничные дни. Чтобы исключить их, достаточно перевести на круглосуточный режим работы транспортные и грузовые службы министерства и ведомств, увеличивая удельный вес ночной выгрузки. Это должно стать предметом пристального внимания и повседневной заботы местных партийных, советских и хозяйственных органов.

(ГРУЗИНФОРМ).

ТОВАРЫ: СПРОС, КАЧЕСТВО, АССОРТИМЕНТ

НАВСТРЕЧУ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

надежды. Депутат пытается Галина ПЕТРИАШВИЛИ

ПОДРЯД-ФАКТОР РОСТА

надежды. Депутат пытается Галина ПЕТРИАШВИЛИ

Страна Советов—на магистральном пути перестройки



ПРЕОДОЛЕНИЕ



И ВНОВЬ—«СПАРТАК» И «ГАЗАН»

На въезде в Тирасполь заметна изрядная бетонная конструкция — устроительный завес аист. Эта эмблема города, очень молдавская по своей сути, навеянная народными легендами, не раз вспоминалась мне за время поездки по республике. Она казалась мне не просто данью традиции, а своеобразным символом времени, которое переживает сейчас республика, решительно отменяющая рутину застоя, преодолевающая тяжкий груз ошибок и просчетов в руководстве экономикой и социально-культурной жизни, вся устремленная к обновлению.

Как складывается новый день республики, рожденный перестройкой? Об этом беседуем мы с генеральным директором молдавского производственного объединения «Точлитмаш», Героем Социалистического Труда, депутатом Верховного Совета СССР Анатолием Ивановичем БОЛШАКОВЫМ.

серватизмом, инерцией, корыстными интересами — с другой.

Мы получили от 70-х годов тяжелое наследство. В постановлении ЦК КПСС, а затем на январском (1987 г.) Пленуме ЦК КПСС Молдавия была подвергнута резкой критике в связи с крайне уродливыми проявлениями негативных процессов, связанными с перерождением кадров, нарушениями социалистической законности, оккупацией предприятий и приписками, эпидемией парадности, припиской буквально захластнула республику, сплошь и рядом «липовые» показатели прикрывали срывы в работе не только предприятий, колхозов, совхозов, строев, но и научных учреждений, школ и больниц.

В одних случаях, как в совхозе «Бирюница» Флорештского района, колхозе имени Чапаева Глодянского района и на Фалештском сахарном заводе, оккупаторство было связано с хищениями, а в других — создание видимого благополучия диктовалось стремлением скрыть просчеты, получить незаконную надбавку, подправить показатели. Но все вместе создавало атмосферу самозащиты, благодушия, замалчивания недостатков, нежелания браться за решение трудных проблем.

С ноября 1986 г. по апрель 1987 г. на 1.640 предприятиях и в учреждениях, подвергнутых проверке различными контрольными органами, вскрыто 611 фактов искажений в отчетности. Многие виновные в приписках привлечены к уголовной ответственности, другим пришлось возратить незаконно полученные знамена и премии. Процесс очищения дается нелегко. Слишком глубокие корни пустила привычка поднимать экономические методы управления волевыми решениями, обходить закон, цепляться за «спасительную» полуправду, стремиться улучшить дело, ничего не меняя.

С партийной ответственностью создавшееся положение было осуждено на пленуме ЦК Компартии республики. Мы извлекли суровый урок из прошлого и взяли курс на наведение порядка. А здоровые силы, на которые можно опираться в перестройке в республике, есть.

Одним из важнейших критериев перестройки в экономике сегодня является выпуск продукции, не только не уступающей мировым образцам, но и опережающей их. Это делается в этом направлении в Молдавии!

Да, это очень важно не повторять «черезвычайных» дел, а самим смело прокладывать дорогу вперед. Обидно, когда упущены возможности и приходится догонять. Роторные линии, например, — это наша, советская идея, но реализовать ее своевременно не удалось. И вот теперь пустились вдогонку за Западом. Конечно, все создавать у себя невозможно. И отсюда, что сейчас заложены прочные основы для международного разделения труда в рамках СЭВ. Вместе с партнерами из социалистических стран мы сумеем в сжатые сроки вывести нашу индустрию на современный научно-технический уровень.

О том, что эта идея реальна, гово-

рит и сегодняшняя практика молдавских предприятий.

Наверное, не нужно лишний раз представлять коллектив Тираспольского швейного объединения имени 40-летия ВЛКСМ. Мужские сорочки, выпущенные здесь, пользуются широкой популярностью. Благодаря гибкой системе перестройки оборудования на новый ассортимент ежедневно запускается в производство более 300 новых моделей. Причем, продукция на 100 миллионов рублей, выпущенной в прошлом году, потребители предъявили претензии к качеству только на сумму 180 рублей. Не случайно изделия тираспольских швейников охотно покупают в Америке, ФРГ, Испании.

А вот другие факты. 70 процентов стиральных машин, выпускаемых за-

модельность людей, и этот процесс будет углубляться, нарастать с переходом трудовых коллективов к самоуправлению, к самостоятельному решению всех вопросов внутренней организации производства.

В этом плане определенный интерес представляет только что созданный при республиканском Совете ВОИР кооператив «Визир». Группа энтузиастов, в числе которых изобретатели, конструкторы, инженеры, берется помочь рационализаторам и изобретателям ускорить внедрение их разработок. В зависимости от характера изобретений формируются творческие группы внедрения, включающие авторов разработок. На базе арендуемой электронно-вычислительной машины готовится необходимая документация. У фирмы есть и свое производство, на кото-

ка, который бы не высказывал одобрения перестройке. Все — за. Но вот насколько искренне это говорится — другое дело. Очень многие, к сожалению, ограничиваются фразой, ложно маскируя под этим яростное желание оставить все по-старому, во что бы то ни стало удержать прежние привилегии, удобный стиль работы. Другие отсиживаются в стороне, ждут, что придет кто-нибудь из центра, да и рассудит все по справедливости, накажет проходимцев, поправит недостатки. Но не осилит нам перестройку с такой трусливой, расчетливой позицией.

О том, чем может обернуться обстановка общественной глупоты в условиях разгула самоуправства, неопытности к критике, пороющих методов руководства, говорит трагедия, происшедшая в апреле нынешнего года в селе Круглик Криулянского района. Заведший ветеринарный работник А. Вердеш неоднократно выступал с разоблачением махинаций в колхозе, грубейших нарушений закона, против прямого покровительства нарушителям, преследования честных людей. Началась беззастенчивая травля специалиста, его уволили с работы, преследовали, а затем злодейски убили. Гневом и болью отозвалась эта трагедия в республике. Люди до глубины души возмущены не только низостью зверского нутро преступников, но и атмосфера глобального равнодушия, царившая в селе, беспринципное отношение к нарушениям, аморальное поведение руководителей колхоза со стороны партийной организации, сельсовета.

Да, это стало уроком для всех жителей республики. Все мы отчетливо поняли, что перестройка — это не просто очередное организационное мероприятие, это суровый решительный бой застой и костности, нарушениям законности, всему, что противоречит социалистическому образу жизни.

Конечно, сегодня гласность все более становится нормой нашей жизни. Люди смелее идут на открытия, принципиальный разговор обо всем, что мешает нам нормально жить и работать. Становится привычкой не уповать на «счастливую звезду» с новым начальником, а выбирать его самим. Но вот что я скажу, даже рискуя прослыть ретроградом. До демократии надо еще дойти. Не всякий коллектив способен правильно, с принципиальных позиций оценить качества избираемого руководителя. И тут формальная ставка на демократию во вред делу. Был у нас неплохой начальник цеха, взял курс на решительное укрепление дисциплины, что в условиях гласности первое дело. Но люди не хотели терять в заработках ни рубля, заволаговались. Мы решили поставить на голосование кандидатуру начальника, и все высказались... против него. Пришлось освободить его с должности, хотя новый руководитель во многом слабее. Но тут уж, как говорится, пеняйте на себя.

В другом же случае руководство объединения решило проявить настойчивость, поскольку назревал вопрос об избрании на должность начальника РСУ явно негодного работника, замеченного в явном нарушении, в нарушении и т. д. А ведь он кустарил очень много, и избрание его было почти обеспечено. Но мы не пошли на поводу у незрелого коллектива, вопрос о назначении нового руководителя решили с активом. И не промахнулись, сейчас многие социальные вопросы в объединении решаются успешно.

Реформа — дело серьезное, дело масштабное, подчеркивал а товарищ М. С. Горбачев на совещании в ЦК КПСС по вопросам коренной перестройки управления экономикой. Это не перевернуть лист книги, не один день прожить. Надо пройти этапы для того, чтобы выйти на те цели, основу которых мы ставим сейчас.

Сложный, трудный, противоречивый период переживает сейчас Молдавия. Как быстро удастся решительно отмежеваться от старого, добиться коренного обновления всех сторон жизни, зависит от каждого коммуниста, каждого жителя республики.

Нынешний театральный сезон был богат событиями: фестивали, смотры, премьеры и вот «под занавес» — гастроль Ереванского государственного академического театра оперы и балета им. А. Спендиарова.

В афише, наряду с оперными произведениями, четырех балетных спектаклях, дающих возможность оценить профессиональный уровень балетной труппы театра.

Первый балет, который увидел наш тбилисский зритель, «Газан» А. Хачатуряна. Начиная с 40-х годов это произведение ставилось неоднократно разными балетмейстерами, но не всегда было исполнено удачно и полноценно. Народный артист Армянской ССР Виллен Галстян в 70-е годы предложил композитору оригинальное либретто, иной постановочный замысел. А. Хачатурян специально для Ереванского театра создал новую редакцию балета. В. Галстян мечтал о произведении глубоко национальном по духу, по форме и общечеловеческому по содержанию, и в целом ему удалось осуществить свой замысел.

Повесть о любви Газан и Армена — трагическая и поэтичная — разворачивается на ярком, жизнеутверждающем фоне. Музыка балета динамичная, темпераментная, вдохновляет балетмейстера на создание спектакля подлинно праздничного звучания. В большом трехактном произведении множество танцевальных номеров. В. Галстян счастливо избежал здесь дивергентности, подчинил огромный хореографический материал логике четко выстроенного действия. Глубокое знание фольклора и классического танца, их умелый, творческий синтез порождает новый пластический язык — язык национального балета.

Для главной героини, именем которой назван балет, хореограф создает интересную пластическую партию. В ее чутких робких, изящных жестках, легкой поступи, целомудренных позах вырисовывается образ трогательной, нежной. Народная артистка Армянской С. Минасян танцует эту партию очень удачно. Каждый жест балерины, легкий ее прыжок, красиво и грамотно исполненные композиции, выразительные позы, изящные движения способствуют созданию образа, отвечающего музыкальному, и хореографическому замыслу. Тихая, скромная песня Газан не исчерпывает, не приглушает громким, бурным, ярким звучанием партии Армена. Заслуженный артист Армянской ССР С. Абрамян обладает большими техническими возможностями, зарезантен его темперамент, высок и впечатляющий его взлет — прыжок, широкий жест, но образ несколько приглушен, лишен подтекста и необходимой глубины.

А вот партия Гико менее насыщена в танцевальном плане, но более выразительна. Народный артист Армянской ССР О. Даванян, отойдя от традиционного балетного зловещего, создает образ человека, терзаемого проти-

Второй балет гастрольной афиши «Спартак» А. Хачатуряна — одно из самых популярных произведений советского хореографического театра.

Героико-монументальное полотно А. Хачатуряна, созданное три десятилетия назад, восхваляет своей мощью, красотой, динамикой, темпераментом и проникновенным лиризмом.

Свое оригинальное прочтение балета предложил и Виллен Галстян. Балетмейстер создает героико-патетический спектакль, с предельно ясной и четкой фабулой, насыщенный сценическими метафорами, не вызывающими разнотолков и мучительных раздумий. Так же, как и в «Газане», здесь привлекается в первую очередь фантазия балетмейстера, хотя говорит он совершенно иным хореографическим языком. Классика сочетается со свободной пластикой, с раскованным жестом, органично используется вся богатая современная танцевальная лексика.

Произведение А. Хачатуряна многогранно и многослойно. Может, это вдохновленная песня «безумству храбрых»! Ведь мученический взлет Спартак навстречу гибели, неприятие жизни иной, протест обреченного — пожалуй, главнейшая идея партии балета. В музыке не только мощь и высокий трагизм, но и философская глубина, печальная просветленность. Создателя балета В. Галстян, художник Б. Мессерер, дирижер — заслуженный деятель искусств Армянской С. Марчегян взяли в основу своего произведения столкновение антагонистов Спартак и Красса, четко разделяя спектакль на полосы добра и зла. Суть их конфликта — суть балета. Все остальное, как то: философская самоуглубленность, погруженность в духовный мир образов — чуть отодвинуты на второй план.

Отсюда и звучание оркестра — единым мощным потоком. Отсюда и стилистика партии Спартак и Красса — сплошь порыв, натиск, протест... Заслуженный артист Армянской С. Баранов в роли Спартак — впечатляющая и надолго запоминающаяся фигура. Его герою — значительный, монументальный, серьезный, жест и поступок этого Спартак окрашены мужественностью. Он красив и грозен. С. Баранов обладает прекрасными профессиональными данными, диапазон выразительных средств танцовщика достаточно широк. Красса в исполнении заслуженного артиста Армянской ССР С. Аванкьяна — также не лишен темперамента и накала чувств. У Спартак достойный и сильный соперник. С. Аванкьян умеет передать напористость и мстительность своих эмоций в выкриках, в статуйных, выразительных позах. В образе Красса не только зло, но и трагизм личности, и вот эту вторую, более глубокую мысль в образе трагического артиста, хотелось бы выразить четче, тогда образ стал бы более многогранным и интересным.

На фоне столь выразительного исполнения мужских партий балета все остальные образы звучат несколько приглушенно. Ни Фригия (народная артистка Армянской С. Минасян), ни Эгил (М. Горджия) не поданы столь же ярко и значимо.

Интересен финал балета. Спартак погиб, Фригия передает меч героя из рук в руки, и молодой воин в центре сцены медленно поднимает оружие как символ неистребимого желания к свободе, ибо это стремление в человеке неискоренимо и непобедимо.

Два балетных спектакля были тепло приняты тбилисским зрителем. Долго не смолкали аплодисменты, которые армянские артисты, безусловно, заслужили.

Нелли ШУРГАЯ.



● На снимке: Кишинев. Проспект Мира в новом микрорайоне города «Ботаника». Фото Юрия Зенина.

Человек он в республике авторитетный. Возглавляемое им предприятие находится сейчас на самом остром научно-техническом прогрессе. На долю «Точлитмаша» приходится 90 процентов выпускаемого в стране оборудования для легкой металл под давлением, а значит, от успехов тираспольцев практически зависит перестройка на многих предприятиях машиностроения, да и ряда других отраслей страны. Кисти тираспольцев надо сказать, задачи свои они выполняют на современном уровне. Здесь впервые в республике создан цех роботов-манипуляторов. Начат выпуск принципиально новых в машиностроении роторных и роторно-конвейерных линий, по праву считающихся техникой будущего поколения, повышающих производительность труда в десятки раз. Все это, несомненно, — результат новых подходов к решению проблем научно-технического прогресса, формирования нового отношения людей к делу, общественным проблемам.

Анатолий Иванович, вчера, как я слышал, в республике проводился День открытого письма. Масса людей приняла участие в открытом диалоге по самым жгучим злободневным проблемам. Как вы расцениваете эту растущую активность людей?

— Радуюсь этому процессу пробуждения, мужания общественного мнения. Люди должны научиться жить и работать в условиях более-менее гласности. Только правда, умение трезво, без оговорок на голый оценивать сделанное, имеющиеся недостатки и проблемы, борьба за «чуждую» правду, в жизнь принципов социальной справедливости могут обеспечить качественный сдвиг в сознании.

Сегодня, в год 70-летия Октября, мы особенно рельефно видим, какие важные сдвиги произошли в Молдавии за годы Советской власти. В крае, который практически не знал, что такое промышленность, широкое развитие получили машиностроение и металлообработка, химическая и нефтехимическая промышленность, мощная электроэнергетика. Легкая промышленность представлена такими крупными предприятиями, как Тираспольское объединение им. А. Спендиарова, объединение им. 40-летия ВЛКСМ, Бендерский орден Трудового Красного Знамени швейный комбинат им. В. И. Ленина, Тираспольское производственное хлопчатобумажное объединение, современные мебельные предприятия и т. д. Сегодня за семь дней индустрия республики выпускает больше продукции, чем за весь 1940 год. В республике трудятся немало мастеров высших умов, зерновиков, сахарных свеклы, виноградарей и плодоч. К сожалению, в последние десятилетия темпы развития экономики республики замедлились, все четче стали проявляться застойные явления.

Революционные преобразования в обществе, отмечал товарищ М. С. Горбачев на июньском Пленуме ЦК КПСС, вывели на передний план противоречия между требованиями обновления, творчества, создающей инициативы, с одной стороны, и кон-

водом «Электромашин», идет на экспорт. Таким же хорошим спросом у зарубежных потребителей пользуются холодильники «Кодры», поэтому экспортные поставки составляют половину всей производимой продукции. В прошлом году вышли на международный рынок молдавские мебельщики, поставившие партии мебели в Чехословакию, а затем и в Венгрию.

И в свете этих фактов еще более нетерпимо выглядит то, что на многих других предприятиях республики все еще применяются устаревшие технологии, невысокий технический уровень производства. Если в 1985 году в Кишиневе, например, выпускалось 119 наименований изделий с государственным Знаком качества, причем их удельный вес составлял половину всей аттестованной продукции, то в 1986 году количество наименований сократилось до 86, а удельный вес — до 35,9 процента.

А между тем республиканская комплексная программа «Качество-90» предусматривает очень высокий рубеж — к концу пятилетия увеличить выпуск изделий высшей категории — до 82,5 процента от всей аттестованной продукции. И уже сегодня, в год 70-летия Великого Октября, необходимо провести серьезную работу, связанную прежде всего с техническим перевооружением предприятий, внедрением новейшей технологии, установлением жесткого контроля за конструкторскими разработками и освоением новой продукции, поступлением сырья и комплектующих изделий.

Решения июньского Пленума ЦК КПСС определили широкую программу дальнейшего ускорения и углубления перестройки. Центральным звеном экономики сегодня являются предприятия и объединения, которым предоставляются широкие права и действительная самостоятельность на основе полного хозяйственного расчета. Дальнейшим совершенствованием хозрасчетного механизма является перевод предприятий на самоокупаемость и самодостаточность в условиях, когда вводятся стабильные нормы для длительности действия по платежам в бюджет, процентам за кредит и т. д. Мы уже сейчас ощущаем, как значительно возросла инициатива и са-

ром можно выпускать не только опытные образцы новинок, но и запускать их в серию. К услугам «Визира» сегодня прибегают не только местные изобретатели, новаторы, но и государственные организации — такие, как Институт проблем материального обеспечения АН Украинской ССР, Всесоюзное объединение «Союзинга», Ковдорский горно-обогатительный комбинат Мурманской области. В стадии разработки и внедрения находятся такие прогрессивные новинки, как различные робототехнические комплексы, автоматизированные системы контроля товарной продукции, бухгалтерского учета, многие из которых ждали своей реализации уже несколько лет.

Возникновение такой кооперативной организации, очевидно, обусловлено тем, что до сих пор внедрялись технические новинки — одно из самых «звучных» в экономике! — Да, в нашем хозяйственном механизме еще много непозволительно. Еще сильно сказывается бумаго-бюрократический стиль в руководстве отраслями. Вопросы на уровне министерств и ведомств решаются непозволительно медленно. К примеру, нам для робототехнических комплексов нужна электроника. Минприбор отказал в размещении заказов. Вынуждены были у себя создать и отдел электроники и соответствующее производство, причем, так сказать, на самостоятельных началах, так как штатов на это нет. Выкручиваемся как можем. Наладили выпуск новейшей техники без всякой базы, а в министерстве делают вид, как будто так и надо.

Чтобы успешно решать проблемы перестройки, мы взяли курс на то, чтобы обеспечить минимумом зависимости от смежников, а управление технологическими процессами поручили АСУ. Теперь на первом плане — проблема подготовки высококвалифицированных кадров, способных грамотно работать с автоматикой. И вообще сегодня человеческий фактор — ключевой.

В связи с этим, давайте вернемся к началу нашего разговора об отношении людей к перестройке, к процессу демократизации, расширению гласности, критике. Как это конкретно влияет на ход преобразований? — Вы знаете, я не видел челове-

в, который бы не высказывал одобрения перестройке. Все — за. Но вот насколько искренне это говорится — другое дело. Очень многие, к сожалению, ограничиваются фразой, ложно маскируя под этим яростное желание оставить все по-старому, во что бы то ни стало удержать прежние привилегии, удобный стиль работы. Другие отсиживаются в стороне, ждут, что придет кто-нибудь из центра, да и рассудит все по справедливости, накажет проходимцев, поправит недостатки. Но не осилит нам перестройку с такой трусливой, расчетливой позицией.

О том, чем может обернуться обстановка общественной глупоты в условиях разгула самоуправства, неопытности к критике, пороющих методов руководства, говорит трагедия, происшедшая в апреле нынешнего года в селе Круглик Криулянского района. Заведший ветеринарный работник А. Вердеш неоднократно выступал с разоблачением махинаций в колхозе, грубейших нарушений закона, против прямого покровительства нарушителям, преследования честных людей. Началась беззастенчивая травля специалиста, его уволили с работы, преследовали, а затем злодейски убили. Гневом и болью отозвалась эта трагедия в республике. Люди до глубины души возмущены не только низостью зверского нутро преступников, но и атмосфера глобального равнодушия, царившая в селе, беспринципное отношение к нарушениям, аморальное поведение руководителей колхоза со стороны партийной организации, сельсовета.

Да, это стало уроком для всех жителей республики. Все мы отчетливо поняли, что перестройка — это не просто очередное организационное мероприятие, это суровый решительный бой застой и костности, нарушениям законности, всему, что противоречит социалистическому образу жизни.

Конечно, сегодня гласность все более становится нормой нашей жизни. Люди смелее идут на открытия, принципиальный разговор обо всем, что мешает нам нормально жить и работать. Становится привычкой не уповать на «счастливую звезду» с новым начальником, а выбирать его самим. Но вот что я скажу, даже рискуя прослыть ретроградом. До демократии надо еще дойти. Не всякий коллектив способен правильно, с принципиальных позиций оценить качества избираемого руководителя. И тут формальная ставка на демократию во вред делу. Был у нас неплохой начальник цеха, взял курс на решительное укрепление дисциплины, что в условиях гласности первое дело. Но люди не хотели терять в заработках ни рубля, заволаговались. Мы решили поставить на голосование кандидатуру начальника, и все высказались... против него. Пришлось освободить его с должности, хотя новый руководитель во многом слабее. Но тут уж, как говорится, пеняйте на себя.

В другом же случае руководство объединения решило проявить настойчивость, поскольку назревал вопрос об избрании на должность начальника РСУ явно негодного работника, замеченного в явном нарушении, в нарушении и т. д. А ведь он кустарил очень много, и избрание его было почти обеспечено. Но мы не пошли на поводу у незрелого коллектива, вопрос о назначении нового руководителя решили с активом. И не промахнулись, сейчас многие социальные вопросы в объединении решаются успешно.

Реформа — дело серьезное, дело масштабное, подчеркивал а товарищ М. С. Горбачев на совещании в ЦК КПСС по вопросам коренной перестройки управления экономикой. Это не перевернуть лист книги, не один день прожить. Надо пройти этапы для того, чтобы выйти на те цели, основу которых мы ставим сейчас.

Сложный, трудный, противоречивый период переживает сейчас Молдавия. Как быстро удастся решительно отмежеваться от старого, добиться коренного обновления всех сторон жизни, зависит от каждого коммуниста, каждого жителя республики.

Спартак ГРАЧЕВ.
(Спец. корр. «Заря Востока»).

отложенный — результат снежной зимы в Грузии, их сюда можно ожидать в любой день.

Строители работали с оглядкой, готовые немедленно покинуть опасные участки — население отсюда было эвакуировано заблаговременно.

О том, чтобы восстановить трассу в ее первоначальном виде, не могло быть и речи.

— Это — временная дорога, — поясняет управляющий трестом № 1 Ираклий Канчава, — чьи подразделения осущестляют здесь работы. Существует два варианта реконструкции: основной — или эстакада через ущелье, или тоннели под селевыми завалами.

К сегодняшнему дню выбор уже сделан: проложить более километра тоннелей. Это и дешевле, и быстрее. Тоннели будут надежно оберегать от опасности отложения селевых масс.

По подсчетам геологов, на этот участок сошел миллион кубометров селей, повредив в общей сложности десятикилометровый путь. Те же геологи делают неутешительный прогноз: в горах наблюдается небывалое скопление селевых

потоков. Пасанаури на нее обрушился мощный грязевый поток. Восемнадцать дней и ночей восстанавливали дорогу лучшие подразделения Минвосточного республиканского управления. В канун ее открытия второй удар стихии перевернул их самоотверженный труд. Отдельные участки этой основной транспортной артерии республики, связывающей Грузию и Армению с Северным Кавказом, были перекрыты почти восьмиметровым слоем серой, непролазной жижи. Она оказалась непроходимой даже для специальной техники. Машины пошли в обход через Баку и Тупае, в семь-восемь раз удлинив путь.

По подсчетам геологов, на этот участок сошел миллион кубометров селей, повредив в общей сложности десятикилометровый путь. Те же геологи делают неутешительный прогноз: в горах наблюдается небывалое скопление селевых

потоков. Пасанаури на нее обрушился мощный грязевый поток. Восемнадцать дней и ночей восстанавливали дорогу лучшие подразделения Минвосточного республиканского управления. В канун ее открытия второй удар стихии перевернул их самоотверженный труд. Отдельные участки этой основной транспортной артерии республики, связывающей Грузию и Армению с Северным Кавказом, были перекрыты почти восьмиметровым слоем серой, непролазной жижи. Она оказалась непроходимой даже для специальной техники. Машины пошли в обход через Баку и Тупае, в семь-восемь раз удлинив путь.

ко приглушенно. Ни Фригия (народная артистка Армянской С. Минасян), ни Эгил (М. Горджия) не поданы столь же ярко и значимо.

Интересен финал балета. Спартак погиб, Фригия передает меч героя из рук в руки, и молодой воин в центре сцены медленно поднимает оружие как символ неистребимого желания к свободе, ибо это стремление в человеке неискоренимо и непобедимо.

Два балетных спектакля были тепло приняты тбилисским зрителем. Долго не смолкали аплодисменты, которые армянские артисты, безусловно, заслужили.

Нелли ШУРГАЯ.

На снимке: сцена из спектакля «Газан». Фото Альберта Савояна.

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА—ЕРЕВАНСКОМУ ТЕАТРУ

В большой и волнующий праздник музыкального искусства Армянки выступили гастроль в столице Грузии государственного ордене Ленина академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова, посвященные 70-летию Великого Октября.

В течение двух недель ведущие мастера сцены братской республики держали творческий отчет перед тбилисскими любителями вокального и хореографического искусства: представив лучшие свои работы.

За вклад в дело эстетического и интернационального воспитания трудящихся и в связи с успешным проведением гастроль в Тбилиси Ереванский театр оперы и балета имени А. Спендиарова удо-

стоен Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Грузинской ССР. Эта высокая награда была вручена представителю коллектива театра 6 июля в Президиуме Верховного Совета Республики. Сюда пришли музыкальный руководитель и главный дирижер театра, народный артист СССР О. Чекидзян, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР Г. Гаспарян, народная артистка Ар-

мянской ССР и Грузинской ССР Э. Узуния, главный режиссер театра, народный артист Армянской ССР Т. Левонян, заместитель директора театра, заслуженный работник культуры Армянской Т. Минасян. Разделить радость друзей пришли и их грузинские коллеги, министр культуры Грузинской ССР В. Асатяни. Тепло и сердечно приветствовали гостей, Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР П. Гиладзе вручил представителям прославленного театра высшую награду республики. В ходе состоявшейся беседы была подчеркнута важность крепких связей с каждым годом

стивалась в Финляндии, Норвегии и Швеции. В Швеции оркестр дал концерты в трех городах — Остерунде, Питее и Лександе. Все они прошли при полном аншлаге и были тепло встречены публикой.

«За годы жизни мы были свидетелями многих хороших концертов, но среди них не берется лишь немного таких, которые можно назвать выдающимися. К таким я причисляю и выступление камерного оркестра Грузии», пишет в «Норрботтенс курьер» музыкальный критик Гуннар Седерхольм. — Какой фантастический оркестр и какой фантастический дирижер Лия Исакдзе!»

исторических дружеских связей и тесных творческих контактов Грузии и Армении, взаимобогащение культур двух братских народов, плодотворного сотрудничества мастеров советского многонационального искусства.

От имени коллектива театра О. Чекидзян горячо поблагодарил за высокую награду, за искреннее тепло и радушие, с которыми принимали тбилисцы ереванских артистов, за веру, что они и впредь будут развивать традиции многовековой дружбы и братства армянского и грузинского народов.

(ГРУЗИНФОРМ).

Организованность Сильнее Стихий

Тбилиси—Орджоникидзе: Движение Открыто

После более чем месячного вынужденного простоя вновь поставлена под «нагрузку» автодорога — Тбилиси — Орджоникидзе.

В конце мая в районе поселка Пасанаури на нее обрушился мощный грязевый поток. Восемнадцать дней и ночей восстанавливали дорогу лучшие подразделения Минвосточного республиканского управления. В канун ее открытия второй удар стихии перевернул их самоотверженный труд. Отдельные участки этой основной транспортной артерии республики, связывающей Грузию и Армению с Северным Кавказом, были перекрыты почти восьмиметровым слоем серой, непролазной жижи. Она оказалась непроходимой даже для специальной техники. Машины пошли в обход через Баку и Тупае, в семь-восемь раз удлинив путь.

По подсчетам геологов, на этот участок сошел миллион кубометров селей, повредив в общей сложности десятикилометровый путь. Те же геологи делают неутешительный прогноз: в горах наблюдается небывалое скопление селевых



ворочивыми чувствами и, не обретшего гармонии, своего вокруг себя раздор. Технически насыщенная и сложная партия веселой и кокетливой Нунз, которую хорошо исполнила Н. Керепетян.

«Газан» — балет, который доставляет удовольствие и зрителям, и исполнителям, и может, поэтому не возникает желания заострять внимание на просчетах спектакля, что ощущается в отдельных его эпизодах, в нечеткости, размытости финала, в неясности сценических коллизий. Не столь это важно, важно иное: интересные танцевальные композиции, выразительные метафоры и то настроение прелезности, радости бытия, которое царит на сцене и не оставляет равнодушным зал.

ко приглушенно. Ни Фригия (народная артистка Армянской С. Минасян), ни Эгил (М. Горджия) не поданы столь же ярко и значимо.

Интересен финал балета. Спартак погиб, Фригия передает меч героя из рук в руки, и молодой воин в центре сцены медленно поднимает оружие как символ неистребимого желания к свободе, ибо это стремление в человеке неискоренимо и непобедимо.

Два балетных спектакля были тепло приняты тбилисским зрителем. Долго не смолкали аплодисменты, которые армянские артисты, безусловно, заслужили.

Нелли ШУРГАЯ.

На снимке: сцена из спектакля «Газан». Фото Альберта Савояна.

Гастроли грузинского камерного оркестра

Стокгольм, 6 июля. [ТАСС]. Выступление в Питее (север Швеции) Государственного заслуженного камерного оркестра Грузии под руководством народной артистки Грузинской ССР, лауреата Государственных премий имени Руставели и Палиашвили Ляны Исакдзе «войдет в историю музыкального искусства». Так писала о выступлении этого прославленного коллектива местная газета «Норрботтенс курьер» в статье под заголовком «Незабываемый вечер».

Концерт состоялся в рамках гастрольной поездки камерного оркестра Грузии по северным странам, в ходе которой коллектив принял участие в традиционных музыкальных фести-

вах в Финляндии, Норвегии и Швеции. В Швеции оркестр дал концерты в трех городах — Остерунде, Питее и Лександе. Все они прошли при полном аншлаге и были тепло встречены публикой.

«За годы жизни мы были свидетелями многих хороших концертов, но среди них не берется лишь немного таких, которые можно назвать выдающимися. К таким я причисляю и выступление камерного оркестра Грузии», пишет в «Норрботтенс курьер» музыкальный критик Гуннар Седерхольм. — Какой фантастический оркестр и какой фантастический дирижер Лия Исакдзе!»

исторических дружеских связей и тесных творческих контактов Грузии и Армении, взаимобогащение культур двух братских народов, плодотворного сотрудничества мастеров советского многонационального искусства.

От имени коллектива театра О. Чекидзян горячо поблагодарил за высокую награду, за искреннее тепло и радушие, с которыми принимали тбилисцы ереванских артистов, за веру, что они и впредь будут развивать традиции многовековой дружбы и братства армянского и грузинского народов.

(ГРУЗИНФОРМ).

Новости

Мелодии Эллады

В Доме культуры работников связи в минувшее воскресенье в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Сиртаки» «Акрополис», «Понтикос» звучали песни Эллады. Искромётные хоры, дуэты, детские и молодежные хореографические ансамбли. Азам народного танца девушки обучает известный музыкант и хореограф Ираклий Папулиди.

Фильмы Московского кинофестиваля в Тбилиси

В день открытия в Москве Международного кинофестиваля в тбилисских кинотеатрах началась демонстрация фильмов, которые будут показываться на этом форуме киноискусства. Он продлится более трех недель.

Интересная программа предложена тбилисским зрителям. Это — ленты кинематографистов США — «Разговоры» видного режиссера Френсиса Форда Копполы и «Короткое замкание» Дикона Бахмента, известного венгерского мастера Золтана Фабри «Приходите на мои именины», фильм «Связь» через пиццерию (режиссер Дамиано Дамиани, Италия), «Берег левый, берег правый» (режиссер Филипп Лабро, Франция) и новая работа популярного в нашей стране индийского кинорежиссера Раджа Капура. Любители киноискусства смогут увидеть также ленты, снятые в ГДР и Чехословакии.

Под занавес — премьера

В Тбилисском академическом театре имени К. Марджанишвили идут последние репетиции спектакля «Милый лжец» по пьесе английского драматурга Килли. Произведение, воспевающее страсти жизни великого драматурга Бенарда Шоу и имеющее богатую сценическую историю, впервые «переводится» на язык грузинского театрального искусства. Постановку осуществляет молодой режиссер Д. Андугладзе.

... Каждое утро сцену театра «оживают» герои еще одного произведения: идет работа над спектаклем «Неаполь — город миллионеров» по пьесе Эдуардо де Филиппо. Постановку осуществляет режиссер Г. Тодвадзе. Она будет показана в новом сезоне.

Новый сезон старейшего театра Грузии обещает быть интересным. Наряду с классикой, приверженцем которой всегда являлся этот коллектив, на его афишах появятся новые имена современных писателей. Так, ожидается встреча с героями романа Чингиза Айтматова «Плаха».

Предстоящему юбилею Ильи Чавчавадзе, отмечаемому нынешней осенью, марджановцы посвящают новый спектакль.

Хорошо в «Сихарули»!

Звонкий детский смех огласил уютные в зеленых уютных коттеджах села Цхварича Мухометовского района, где расположились пионерский лагерь детей рабочих тбилисского производственного объединения «Электровозостроитель» — «Сихарули».

В разгар зимы, в свободное от работы время приезжали сюда труженники предприятия, чтобы подготовить пионерский лагерь к приему детворы. Своими силами заводчане отремонтировали пятнадцать коттеджей, навести порядок на спортивных и игровых площадках. И вот «Сихарули» принял своих юных хозяев, которые приехали сюда по льготным путевкам профсоюза предприятия.

Заводчане и в дни летних школьных каникул окружали детей заботой и вниманием. Обслуживающий персонал «Сихарули» в основном — рабочие предприятия, которые проводят в Цхваричах свой отпуск.

По сообщениям корреспондентов «Зари Востока» и ГРУЗИНФОРМА.

Физкультура и спорт

РЕЙД «ЗАРИ ВОСТОКА» ЭТО НУЖНЫЙ УРОК

Урок физкультуры... Он привлекает любовь к спорту, помогает снять напряжение после утомительных занятий, придает бодрость, здоровье. Но, к сожалению, не везде в завершенном учебном году уроки физкультуры приносили детям радость, о чем сообщают наши корреспонденты.

НИ В ЗАЛЕ, НИ ВО ДВОРЕ

Еще несколько лет назад 23-я железнодорожная школа была известна в Кутаиси тем, что уроки физкультуры здесь проходили при стопроцентной посещаемости.

— Да, так было, — вспоминает директор Георгий Попхадзе, — но сегодня наш спортивный зал непригоден для проведения даже простых занятий.

Мы побывали в нем. Пол вывалился, в некоторых местах выбит, отчего возможны травмы детей. Устарел инвентарь.

Уроки физкультуры невозможно проводить и во дворе. Поскольку грязь, горы мусора. Дети постоянно заливаются стоковыми водами. Сюда выбрасывают пищевые отходы жители близлежащих домов.

Руководство школы не раз сообщало об этом в Кутаисский горисполком и в Управление Закавказской железной дороги. Но никакой помощи оно не дождалось. Отметим здесь же, что отдел учебных заведений управления в последние годы не выделял на ремонт школы ни одной копейки, а Кутаисский отдел народного образования считает железнодорожные школы «чужими».

Шота ГИНИАНИДЗЕ. (Корр. «Зари Востока»).

А ПОМОЩИ ВСЕ НЕТ

В мерхульской средней школе имени М. Лакербая Гулрипшского района уроки физкультуры проводятся

только в теплые месяцы учебного года. А в зимнее время, спортивный зал школы, построенный десять лет назад, не отапливается. Производственный цех, что не рекомендуется, потолок протекает.

Условия для проведения уроков в зале, особенно в зимнее время, неблагоприятны, — сказал в беседе с нами директор школы Нугзар Джомидзе. — Об этом хорошо известно в районном отделе народного образования и в Министерстве просвещения Абхазской АССР. Но конкретной, деловой помощи от них нет.

Правда, надо сказать, что во дворе школы уроки физкультуры проводятся в нормальных условиях. Здесь установлены перекладины, имеются волейбольная и баскетбольная площадки и даже футбольное поле. Это, конечно, хорошо. Но что же делать учащимся в зимнее время?

Давид ШЕЛИЯ. (Корр. «Зари Востока»).

ИНИЦИАТИВЕ — ШИРОКУЮ ПОДДЕРЖКУ

В кутайской средней школе Цхинвальского района насчитывается свыше 250 учащихся. Здесь довольно просторный спортивный зал, немало инвентаря. Поэтому с первого взгляда можно подумать, что уроки физкультуры проводятся на должном уровне. Но, как оказалось, это не так.

В спортзале зимой холодно, он не отапливается, сует

учитель физкультуры Гиви Цотинашвили. Действительно, проводить здесь занятия невозможно. Но разве нельзя было найти выход из положения?

Вот конкретный пример. Живет в городе Шахты Ростовской области учитель физкультуры Иван Григорьевич Скачков. Преподавал он в ПТУ. Так вот, Иван Григорьевич всей своей работой доказывает, что преподавать физкультуру необходимо на воздухе и проводить уроки надо не два раза в неделю, как это делается у нас повсеместно, а ежедневно. Результаты его деятельности интересны. Экспериментальная группа учащихся, с которой он работает, в три раза обогнала своих сверстников, занимающихся по общепринятой программе, в быстроте, ловкости, силе. Они быстрее выполняют нормы ГТО, стали дисциплинированнее, лучше учатся. Любопытно отметить, что Иван Григорьевич преподавал и в детском саду. Работал самолюбиво, и вскоре дети, занимающиеся у него, перестали болеть.

Словом, этот метод преподавания находит сейчас все больше приверженцев. И хочется бы посоветовать всем изучить его. Ведь уже установлено, что проведение всего лишь двух уроков физкультуры в неделю составляет только одиннадцатую часть от обязательной физической нагрузки учащегося. Скачков пропагандирует занятия на воздухе, любит свое дело, и его метод заслуживает внимания.

Ценное начинание должно найти поддержку не только в кутайской средней школе, но и во многих других школах республики.

Анатолий ХУГАЕВ. (Корр. «Зари Востока»).

НЕОБХОДИМ ВРАЧЕБНЫЙ КОНТРОЛЬ

Феноменальные достижения совсем юных спортсменов в гимнастике, плавании, теннисе и некоторых других видах спорта не только восхищают, но и тревожат болельщиков и специалистов. Все чаще звучит термин «перегорел организм».

За последнее время из представителей нашей республики наибольших успехов на всевозможных и международных аренах в юном возрасте добиваются в основном гимнасты. Поэтому, к разговору о том, как нагрузки влияют на девочек, корреспондент ГРУЗИНФОРМА пригласил старшего тренера женских сборных команд Грузии по художественной и спортивной гимнастике — заслуженного тренера республики Нелли Саладзе.

Н. Саладзе: Я не против ранней специализации, и возраст в 7—8 лет считается наиболее подходящим для начала занятий. И если для малышей в начальных классах средних школ организованы кружки, в которых они приобретали бы к хореографии, музыке, спорту, то специализация могла бы начинаться значительно позже.

Р. Сихарулидзе: На мой взгляд, приобщение детей к азам спорта должно начинаться с шести лет. Очень важно заинтересовать юных, вести занятия с выдумкой, делать их похожими на увлекательные игры.

А. Хомасуридзе: Начинать занятия спортом для достижения высоких результатов надо с раннего возраста, обязательно на профессиональной основе. Причем, главное — организация тренировочного процесса.

Корреспондент: И все же, когда юная спортсменка участвует в крупных соревнованиях, начиная с двенадцатилетнего возраста, от тех, что имеют место в процессе тренировок. В последние время упал интерес девочек к занятиям спортивной гимнастикой. Вероятно, не последнюю роль в этом сыграли ранняя специализация, усиленные тренировки.

Р. Сихарулидзе: Несомненно. Однако я вижу в этом и вину тренеров. Выбирая наиболее легкий путь для достижения спортивных результатов, усложняя программу различными трюками, мы часто забываем о планомерной работе. Именно поэтому в 17-18 лет молодой организм зачастую не выдерживает непосильных нагрузок. Так называемое «натаскивание» приводит к плачевным результатам.

Н. Саладзе: Спорт очень опасен. Сегодня рядом с опытными гимнастками выступают совсем еще дети. От этого, по моему, художественная гимнастика только теряет. Не может ребенок выразить всех чувств и эмоций, которые присущи нашему виду спорта. Поэтому я — за позднюю специализацию в этом виде спорта. Кроме того, почему бы не проводить соревнования по возрастным группам, как это делается в других видах спорта?

Корреспондент: Насколько верно, что физические нагрузки отрицательно влияют на молодой организм?

А. Хомасуридзе: Спортивные нагрузки, несомненно, вызывают некоторую задержку полового развития, что, кстати, не так уж плохо, если учесть раннее «созревание» юнцов. К тому же, этот период жизни характерен для подростков частыми конфликтными ситуациями. Поэтому необходимо наблюдение врача-психиатра и психолога.

Уже с полугода, как мы об этом говорили в Госкомспорте Грузии, предложим силами квалифицированных специалистов детского отделения на высоком уровне обслуживать до двадцати спортсменов. Но на то, чтобы на пассивность руководителей спорта и тренеров.

Корреспондент: Что бы вы хотели добавить к затронутой в нашей беседе проблеме?

Н. Саладзе: У меня есть мечта создать спортивный театр, который собрал бы в себе все лучшее от балета, музыки, ритмической и художественной гимнастики. Вот где можно найти признание всем, кто решил рано оставить большой спорт.

А. Хомасуридзе: Как известно, все спортсмены проходят, или вернее, должны проходить, диспансеризацию. Могут ли тренеры использовать полученные данные для планирования нагрузок, объема тренировочной работы? Увы, нет. Ибо диспансеризация у нас зачастую носит формальный характер. Современный спорт же со всевозрастающими нагрузками требует квалифицированного медицинского обслуживания и действенных реабилитационных средств.

Дмитрий МЕДЛИДЗЕ.

Редактор Н. ЧЕРКЕЗИШВИЛИ.

Объявления

ГРУЗИНСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

В УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ

НА 1987 ГОД

ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДАНИЯ

Ордена Ленина Академия гражданской авиации готовит инженеров по управлению воздушным движением.

Срок обучения — 4 года.

Актюбинское высшее летное училище гражданской авиации готовит инженеров-пилотов (самолетов).

Срок обучения — 4 года, 2 месяца.

Кировоградское высшее летное училище гражданской авиации готовит инженеров-пилотов (самолетов), инженеров-штурманов и инженеров по управлению воздушным движением.

Срок обучения инженеров-пилотов — 4 года 2 месяца, инженеров-штурманов и инженеров по управлению воздушным движением — 4 года.

Кременчугское высшее ордена Дружбы народов летное училище готовит инженеров-пилотов (вертолетов).

Срок обучения — 4 года 2 месяца.

Киевский ордена Трудового Красного Знамени институт инженеров гражданской авиации имени 60-летия СССР готовит инженеров-механиков по эксплуатации воздушных судов и двигателей; инженеров-электриков по технической эксплуатации; авиационного оборудования, электрооборудования аэропортов, радиоинженеров по технической эксплуатации; авиационного радиоэлектронного оборудования, радиолокационных и радионавигационных систем аэропортов (срок обучения — 5 лет 6 месяцев); инженеров-системотехников, по электронным вычислительным машинам, автоматизированным системам управления, инженеров-механиков по технической эксплуатации средств автоматизации и механизации аэропортов, инженеров по эксплуатации воздушного транспорта, инженеров — механиков по технической эксплуатации средств хранения, транспортировки, заправки и контролю качества горюче-смазочных материалов, инженеров-экономистов, экономистов и организации воздушного транспорта (срок обучения — 5 лет).

Рижский Краснознаменный институт инженеров гражданской авиации имени Ленинского комсомола готовит инженеров-экономистов по организации и нормированию труда (срок обучения — 5 лет).

На обучение принимаются лица мужского пола, а на факультеты: испытание и применение горюче-смазочных материалов, автоматизированные системы управления, электронные вычислительные машины, строительство аэродромов принимаются лица мужского и женского пола в возрасте до 35 лет, имеющие законченное среднее образование, годные по состоянию здоровья к работе в гражданской авиации.

Приним документов, медицинское освидетельствование проводится в г. Тбилиси, Аэропорт — до 31 июля.

Поступающие в вузы представляют следующие документы: заявление (с указанием наименования специальности), документ о среднем образовании (в подлиннике), характеристика (производственная, школьная, комсомольская), медицинская справка (форма № 086-у), выписка из трудовой книжки или колхозной книжки (для имеющих практический стаж работы), автобиография, шесть фотокартончиков размером 3Х4.

Поступающие в Академию ГСА и высшие летные училища представляют справку из психофизиологического диспансера.

Вступительные экзамены на все специальности проводятся в г. Тбилиси, Аэропорт, с 1 августа по математике (письменно), физике (устно или письменно), русскому языку и литературе (письменно).

Лица, зачисленные в институт, обеспечиваются стипендией, формой и обмундированием с оплатой 25 процентов стоимости в рассрочку на срок носки. При институте имеется общежитие.

Слушатели академии и высших летных училищ находятся на полном государственном обеспечении.

ЛЕТНЫЕ И ЛЕТНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА

Бугурусланское летное училище им. Героя Советского Союза — П. Ф. Ермакова;

Рижское летно-техническое училище; Кирсановское, Троицкое, Выборгское, Егорьевское, Криворожское, Ленинградское, Минское, Рыльское и Славянское авиационно-технические училища.

В летные и летно-технические училища принимаются лица, имеющие законченное среднее образование, годные по состоянию здоровья к летной работе, в возрасте по специальности «пилот» от 17 до 23 лет, по специальности «организация обслуживания пассажиров на борту воздушного судна» — до 20 лет, по остальным специальностям — до 25 лет. Летные училища готовят пилотов.

Срок обучения — 2 года 10 месяцев.

АВИАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА

Принимаются лица мужского пола в возрасте от 17 до 25 лет, имеющие законченное среднее образование и годные по состоянию здоровья для работы в технической службе гражданской авиации.

Срок обучения — 2 года 9 месяцев.

В Ленинградское и Рыльское училища по специальности «бортопроводники» и «радиотехники» принимаются лица женского пола.

Авиационно-технические училища готовят техников-механиков по технической эксплуатации самолетов (вертолетов) и авиадвигателей, техников-электриков по технической эксплуатации средств светотехнического обеспечения полетов и электрооборудования аэропортов, техников-технологов по организации авиационных перевозок, радиотехников по технической эксплуатации радиооборудования самолетов и техников-электриков по эксплуатации авиационных приборов и электрооборудования самолетов, радиотехников по технической эксплуатации наземных радиосредств самолетовождения и посадки, техников авиационной электрорадиосвязи и техников-эксплуатационников по транспорту и хранению нефти и газа.

Приним документов и медицинское освидетельствование поступающих будет производиться до 25 июля по адресу: г. Тбилиси, Аэропорт, учебно-тренировочный центр.

Поступающие в училища должны представить следующие документы: заявление о приеме с указанием училища избирательной профессии, автобиография, документ о среднем образовании (в подлиннике), характеристику (производственную, школьную, комсомольскую), медицинскую справку (форма № 086-у), выписку из трудовой или колхозной книжки (для имеющих практический стаж работы), шесть фотокартончиков размером 3Х4.

Лица, поступающие по специальностям «пилот», «обслуживание пассажиров на борту воздушного судна», представляют справку из психофизиологического диспансера.

Паспорт и документ об отношении к воинской обязанности представляют в приемную комиссию лично.

Вступительные экзамены будут производиться в г. Тбилиси, Аэропорт, с 25 июля по предметам: математика (устно), русский язык и литература (письменно).

Начало занятий — 1 сентября.

Курсанты училищ гражданской авиации находятся на полном государственном обеспечении, им предоставляется бесплатное общежитие, питание, форма одежды и ежемесячная стипендия в размере 9 рублей.

По всем справкам и вопросам обращаться в зональную приемную комиссию по адресу: г. Тбилиси, Аэропорт, учебно-тренировочный центр, телефоны: 41-61-57, 73-74-52, 95-03-15, доб. 4-52.

АФИША ДНЯ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

на 7 июля

МОСКВА
по первой программе.
8.00 — Утренняя зарядка. Музыка. Музыка. 8.30 — Время. 9.05 — Художественный фильм «Почему они не попросили Знака?». 10.15 — М. Горький. «Фомка Гордеев». 11.15 — Ребятки о зрячках. 17.45 — Советский чемпион по прыжкам с парашютом. 18.30 — Концерт ансамбля танца «Даллас». 19.10 — Два паркетника. 20.00 — О работе паркетников Минермета СССР и Минкультуры СССР в ус-

ловных перестройках. 19.45 — Сегодня в мире. 20.00 — Трезвость — норма жизни. 20.50 — Художественный фильм «Почему они не попросили Знака?». 1-я серия. 22.00 — Поезда. 22.40 — 3-й час в Останкино. По заказам телезрителей. Выпуск № 4. 23.40 — Сегодня в мире. 23.55 — Беседы с кинозрителем.

по второй программе.
8.30 — «Бразильские мелодии». Концерт. 9.40 — Документальный телефильм «Сто лет Никоме». 9.55 — «Будильники». 10.25 — Короткометражные художественные фильмы: «Бумеранг», «Зеленая хохлатка». 11.25 — Русская речь. 11.55 — Французский язык. 12.35 — Музыкальные. 12.45 — Фламинго — детям. «Рассказы о Кешке и его друзьях». 2-я

серия. 14.00 — Рассказы советских писателей читает А. Кутупов. Фильм-концерт. 15.15 — Программа Оренбургской студии телевидения. 19.15 — Ритмическая гимнастика. 19.45 — Сельский час. 20.45 — Выступит хитовый аккордеонист. «Концертино». 21.15 — «...До звездочки и дальше». 22.00 — Время. 22.40 — Экран зарубежного фильма «Рикша».

ТБИЛИСИ

по первой программе.
8.30 — Время. 9.05 — Моимбе. 9.40 — В кино школьная канюка. Телевизионный кинозал «Цискара». Грузинский художественный фильм «Дарик». 11.10 — Информационный выпуск. 16.30 — Информационный выпуск (на русском языке). 16.40 — Сегодня на экранах тбилисских кинотеатров. 16.50 — Для абитуриентов. Химия. 17.20 — Программа мультфильмов. 17.40 — Телекурс. Грузинский язык. 18.10 — Из обменного фонда ЦТ (М). 18.40 — Для школьников. Концерт. 18.55 — Звездная панорама. 18.55 — Перед приемными экзаменами в вузы. 20.00 — Моимбе. 20.35 — Литературный альманах «Золотое руно». 21.20 — К 70-летию Великого Октября. «Сегодня вечером премьера». (Хореографический спектакль, созданный на симфония Г. Канчели. Постановка Г. Алексидзе). 21.55 — П. — лирическая хроника. 22.00 — Время. 22.40 — Перестройка и театр. Диалог с народным артистом СССР Г. Лордкипанидзе. 23.40 — Лист. Испокон века. М. Довжиджашвили.

по второй программе.
17.05 — Многосерийный художественный телефильм «Угрюм-река». 1-я серия. 18.25 — Программа мультфильмов. 18.55 — Документальный телефильм «Встречи в Арктике». 19.45 — Документальный телефильм «Возвращение дирижабля». 20.00 — Моимбе. 20.35 — Художественный телефильм «Мужчинам слезы не к лицу».

новка Г. Алексидзе). 21.55 — П. — лирическая хроника. 22.00 — Время. 22.40 — Перестройка и театр. Диалог с народным артистом СССР Г. Лордкипанидзе. 23.40 — Лист. Испокон века. М. Довжиджашвили.

по второй программе.
17.05 — Многосерийный художественный телефильм «Угрюм-река». 1-я серия. 18.25 — Программа мультфильмов. 18.55 — Документальный телефильм «Встречи в Арктике». 19.45 — Документальный телефильм «Возвращение дирижабля». 20.00 — Моимбе. 20.35 — Художественный телефильм «Мужчинам слезы не к лицу».

по второй программе.
17.05 — Многосерийный художественный телефильм «Угрюм-река». 1-я серия. 18.25 — Программа мультфильмов. 18.55 — Документальный телефильм «Встречи в Арктике». 19.45 — Документальный телефильм «Возвращение дирижабля». 20.00 — Моимбе. 20.35 — Художественный телефильм «Мужчинам слезы не к лицу».

по второй программе.
17.05 — Многосерийный художественный телефильм «Угрюм-река». 1-я серия. 18.25 — Программа мультфильмов. 18.55 — Документальный телефильм «Встречи в Арктике». 19.45 — Документальный телефильм «Возвращение дирижабля». 20.00 — Моимбе. 20.35 — Художественный телефильм «Мужчинам слезы не к лицу».