



Газета
выходит
с июня
1922 года

ЗАРЯ ВОСТОКА

Орган ЦК Компартии Грузии, Верховного Совета и Совета Министров Грузинской ССР

№ 34 (18989)

СРЕДА, 10 ФЕВРАЛЯ 1988 ГОДА

ЦЕНА 3 КОП.

З а я в л е н и е Генерального секретаря ЦК КПСС М.С.Горбачева по Афганистану

Уже длительное время продолжается военный конфликт в Афганистане. Это — один из самых тяжелых и болезненных региональных конфликтов. Сейчас, судя по всему, создалась определенная предпосылка для его политического урегулирования. В связи с этим советское руководство считает необходимым высказать свои соображения, до конца прояснить свою позицию.

В ближайшее время в Женеве состоится очередной раунд переговоров между Афганистаном и Пакистаном через личного представителя генерального секретаря ООН. Предстоящий раунд имеет значительные шансы стать заключительным.

К настоящему времени на переговорах в Женеве почти завершена разработка документов, охватывающих все стороны урегулирования. В число этих документов входят афгано-пакистанские соглашения о не вмешательстве во внутренние дела друг друга и о возвращении афганских беженцев из Пакистана; международные гарантии невмешательства во внутренние дела Республики Афганистан; документ о взаимосвязи всех элементов политического урегулирования. Имеется договоренность и о создании механизма контроля.

Что же остается сделать? Установить приемлемые для всех сроки вывода советских войск из Афганистана. Именно сроки, поскольку принципиальное политическое решение о выводе советских войск было принято нами по договоренности с афганским руководством еще некоторое время назад, о чем тогда же было объявлено.

У вопроса о сроках есть техническая и политическая стороны. Что касается технической, то, очевидно, для фактического вывода войск требуется определенное время. Вряд ли здесь надо входить в детали.

Политическая же сторона дела состоит в том, что вывод советских войск, естественно, связан с недопущением вмешательства во внутренние дела Афганистана. Теперь предпосылки для решения этого вопроса созданы.

Стремись содействовать быстрому и успешному завершению афгано-пакистанских переговоров в Женеве, правительства СССР и Республики Афганистан договорились установить конкретную дату начала вывода советских войск — 15 мая 1988 г. — и завершить их вывод в течение 10 месяцев. Дата эта установлена исходя

из того, что подписание соглашения об урегулировании состоится не позже 15 марта 1988 г. и, соответственно, все они вступят в силу одновременно через два месяца. Если подписание соглашения произойдет раньше 15 марта, соответственно раньше начнется и вывод войск.

В последнее время ставился еще и такой вопрос: нельзя ли было бы так распределить вывод советских войск по этапам, чтобы уже на первом из них вывести сравнительно более крупную часть советского контингента. Что ж, и на это можно было бы пойти. Афганское руководство и мы согласны с этим.

Все это создает необходимые условия для того, чтобы соглашения об урегулировании были подписаны в самое близкое время.

Это не означает, конечно, что теперь никто уже не может заблокировать урегулирование, отбросить переговоры назад. Но не хотелось бы думать, что найдутся государства или политические деятели, которые взяли бы на себя ответственность перед народом Афганистана и другими народами за срыв урегулирования. Верим, что здравый смысл возьмет верх.

Вопрос о выводе наших войск из Афганистана был поставлен еще на XXVII съезде КПСС.

В этом нашла свое выражение наше нынешнее политическое мышление, наше новое, современное видение мира. Этим мы хотели бы подтвердить свою верность традициям добрососедства и доброты, взаимного уважения, которые ведут свое начало от В. И. Ленина, от первого советско-афганского Договора 1921 года. Передовые силы афганского общества поняли и приняли наше искреннее стремление к миру и спокойствию между нашими соседними государствами, которые на протяжении десятилетий показывали пример мирного сосуществования и взаимовыгодного равноправного сотрудничества.

Всякий вооруженный конфликт, в том числе и внутренний, способен отравить атмосферу в целом районе, создать обстановку неспокойствия и тревоги для соседей, не говоря уже о страданиях и потерях народа самой этой страны. Вот почему мы выступаем против всяких вооруженных конфликтов. Мы знаем, что на таких позициях стоит и афганское руководство.

Все это, как известно, привело афганское руководство во главе с президентом Наджибуллой к глубокому переосмыслению политического курса, который оформился в патристическую и реалистическую политику национального примирения. Речь идет об очень смелой и мужественной акции: не просто о признании прекратившейся вооруженной борьбы, но о предложении создать коалиционное правительство, разделить власть с оппозицией, в том числе с теми, кто вел вооруженную борьбу против правительства, а также с теми, кто находился за границей, руководит действиями мятежников, снабжает их оружием и боевой техникой, получаемой от иностранных государств. И это предложение правительство, облеченное конституционными полномочиями и обладающее реальной властью в стране.

Политика национального примирения — это выражение нового политического мышления с афганской стороны. В ней проявляется не слабость, а сила духа, мудрость, достоинство свободных, честных и ответственных политических руководителей, озабоченных настоящим и будущим своей страны.

Успехи политики национального примирения уже позволили начать уход советских войск с части афганской территории. Сейчас в 13 афганских провинциях нет советских войск, потому что там прекратились военные столкновения. Вполне можно сказать так: чем быстрее темп установления мира на афганской земле, тем скорее будет уйдти советские войска.

Политика национального примирения дала политическую платформу для всех, кто хочет мира в Афганистане. Какого мира? Такого, какого желал афганский народ. Гордый, свободлюбивый, храбрый, прошедший многовековую историю борьбы за свою свободу и независимость афганский народ был, есть и будет хозяином своей страны, основанной, как сказал президент Наджибулла, на многопартийности и многоукладности — в экономической.

Сами афганцы определяют и окончательный статус своей страны, среди других государств. Чаще всего говорят о том, что будущий мирный Афганистан будет независимым, неприсоединившимся,

нейтральным государством. Что ж, мы будем только рады иметь такого соседа на наших южных границах.

В связи с вопросом о начале вывода советских войск есть необходимость разъяснить нашу позицию еще по одному аспекту: связан ли вывод с завершением усилий по созданию в Афганистане нового, коалиционного правительства, т. е. с доведением политики национального примирения до конца. По нашему убеждению, не связан.

Одно дело — вывод советских войск в сочетании с другими сторонами урегулирования, включая гарантии невмешательства. В этом участвуют различные государства. Кстати, как нам представляется, не должен быть найденся в стороне от политического урегулирования и соседний Иран.

Другое дело — национальное примирение и создание коалиционного правительства. Это чисто внутренний афганский вопрос. Его могут решать только сами афганцы, пусть и принадлежащие к различным, даже противостоящим друг другу лагерям. Когда же нам намекают, что Советский Союз, мол, должен принять участие в соответствующих переговорах, да еще и с третьими государствами, мы отвечаем твердо и ясно: от этого увольте, это не наше дело. Да и не наше.

А не разгорится ли еще больше военные столкновения после ухода советских войск? Пророчествами занимайся едва ли следует, но думаю, что такое развитие событий можно представлять, если те, кто сейчас воюет против своих собратьев, займут ответственную позицию и попробуют на деле включиться в мирное строительство. Если же они будут руководствоваться не доводами разума, а эмоциями, помноженными на фанатизм, им придется столкнуться со знанием, что такое возмездие волеи афганского народа к умиротворению страны и к обязательности государств не вмешиваться больше в ее внутренние дела. Женевские обязательства закроют пути для оказания им помощи, тем, что рассчитывают вооруженной силой навязать свою волю всему народу.

Если же возникнет необходимость, можно будет на этом этапе подумать о том, чтобы задействовать возможности Организации Объединенных Наций, Совета Безопасности. Теперь о наших ребятах, о наших воинах в Афганистане. Они честно выполняли и выполнят свой долг, проявляя

при этом самоотверженность и героизм.

Наш народ глубоко уважает тех, кому довелось нести воинскую службу в Афганистане. Государство обеспечивает им первоочередную возможность получить хорошее образование, интересную достойную работу.

Память о тех, кто погиб в Афганистане, смертию храбрых, для нас священна. Партийные, советские органы обязаны заботиться о том, чтобы семьи погибших, их родные и близкие были окружены заботой, вниманием, доброжелательством.

И последнее. Когда будет развязан афганский узел, это окажет самое глубокое влияние и на другие региональные конфликты.

Если гонка вооружений, которую мы так настойчиво стремимся остановить и к коему уже добились, — это безумный бег человечества и пропасти, то региональные конфликты — это кровоточащие раны, способные породить очаги гангрены на теле человечества.

Земля буквально изъязвлена такими опасными очагами. Каждый из них — это боль не только народов, непосредственно в него вовлеченных, это боль всех, будь то в Афганистане, на Ближнем Востоке, в связи с войной Ирака и Ирана, в Южной Африке, в Кампучии, Центральной Америке.

Кто выиграет от этих конфликтов? Никто, кроме торговцев оружием, разного рода реакционных, экспансионистских кругов, привыкших греть руки и наживаться на несчастиях и бедах народов.

Доведение до конца дела политического урегулирования в Афганистане будет важным прорывом в цепи региональных конфликтов.

Как за договоренностью о ликвидации РСД и РМД выстраивается череда дальнейших крупных шагов в области разоружения, о которых идут или намечаются переговоры, так и за политическим урегулированием в Афганистане уже маячит вопрос: а какой конфликт будет преодолен следующим? И следующие обязательно будут.

У государств и народов ответственности, политической воли и решимости для того, чтобы покончить со всеми региональными конфликтами за несколько лет. Ради этого стоит работать. Советский Союз своих усилий в этом важнейшем деле не пожалеет.

● Хорошо известна в нашей республике и за ее пределами продукция цеха № 2 Тбилисской швейной фабрики имени С. Орджоникидзе. Это — детские платья для дошкольников. Красивыми нарядами выходят они из-под искусных рук молодой швеи Майи Донадзе. Пять лет, как покинула она школьную скамью и благодаря помощи опытных наставниц Лили Шовишавили и Лили Хатишвили в совершенстве овладела секретами швейного мастерства. «Когда любишь свое дело — оно спорится в руках», — говорит Майя.

На снимке: швея Майя Донадзе.

Фото Валерия Атабекова.

БЫВАЕТ И ТАК

Реконструкцию на консервном заводе проведут, но работать придется вручную

Уровень ручного труда на Гурджаанском консервном заводе Госагропрома республики составляет 60 процентов. Нас заинтересовал этот факт в первую очередь по такой причине. В последние годы завод стабильно выполняет планы и задания практически по всем технико-экономическим показателям. К примеру, по итогам прошлого года выпустил сверхплановую продукцию на сотни тысяч рублей, достиг высокой прибыли, и, что самое парадоксальное, коллектив предприятия постоянно наращивает темпы роста производительности труда. Непонятно! Как, за счет чего это достигается? Вот и у нас, до того, как мы не побывали на заводе, возникло немало вопросов.

— Действительно, себестоимость выпускаемой продукции у нас велика, — говорит директор завода Коба Матиашивили, — из-за высокой доли в производстве ручного труда. Но надо объяснить это обстоятельство. Завод в Гурджаани построен еще в 1937 году. Тогда это было производственное, специализирующееся на выпуске варенья из инжира. Шли годы, и вместе с ними менялся профиль предприятия. Здесь стали изготавливать различные джемы, соки, консервы из овощей, томатов. Естественно, что необходимо было соответствующее оборудование. Оно буквально прилепилось к уже существующему. И вот ныне мы вышли на такой рубеж, как выпуск десяти миллионов условных банок консервов в год. Цифра, если учесть нашу производственную оснащенность, очень высокая...

Впрочем, здесь прервем складный рассказ директора завода и продолжим его сами, так как дальнейшее объяснение касалось трудностей, что называется, общего характера: выходящая организация не выделяла необходимых технологических линий, машин, агрегатов, обещали поставить все с завершением реконструкции. Словом, позиция не новая, мол, что тут поделаешь, когда все вокруг виноваты.

Разговоры о реконструкции завода начались давно. Практически каждый новый директор, а их здесь более чем за десять лет сменилось уже семеро, энергично пробовал этот вопрос или делал вид, что активно пробивает, к сожалению, по истечении лет становил истину трудно. Но, как бы то ни было, воплотить задуманное в конкретные мероприятия удалось только на шестом директору, то есть К. Матиашивили. Не будем, пожалуй, превеличивать его роли — вопрос так или иначе должен был решиться, рано или поздно надо было кончить с дедовскими методами труда.

Итак, в титульном списке Грузагроспрома на нынешний год значится реконструкция Гурджаанского консервного завода. По утвержденному проекту мощность предприятия к концу 1988 года должна возрасти на десять миллионов условных банок, иными словами, ровно наполовину. Сметная стоимость реконструкции составляет 1,057 тысяч рублей, 748 тысяч рублей из этой суммы должны освоить строители из треста № 4. Что же предполагается сде-

лать на заводе? На его территории давно уже стоит без дела просторное капитальное здание. Лет тридцать назад думали здесь сушить инжир, но осуществить намеченное не смогли, то ли инжир вдруг пропал, то ли технология подвела. В общем, использовали здание под склад. Именно его сейчас и хотят переделать и установить в нем новое оборудование.

На заводе мы были в конце января, однако к этому времени строители еще не приступали к работам. Увидели и другие: новое технологическое оборудование, сверленное во дворе. Две мощные машины, разливочный агрегат и воясе без всякой упаковки ржавели под открытым небом. Ржавели, шагах в двадцати, в чехе картина не менее тревожная — более двух десятков женщин в ваине с горячей водой вручную разливали в посуду виноградный сок, грузики на плечах несли ящики с консервами к тележкам.

Нас могут спросить: к чему все эти картинки, ведь оборудование прибыло, и, следовательно, вскоре оно станет на смену ручному труду? Но в том-то вся загвоздка, что не станет. Оно будет смонтировано на новом производстве, а в старых цехах все останется, как прежде. Вот и выходит, что реконструкция, затеянная на Гурджаанском консервном заводе, вряд ли полностью решит проблему механизации ручного труда. Кто же недоваривал в этом вопросе? С кого же спросить тем сорока женщинам, которые каждый день, и зимой, и летом, моют банки в горячей воде? Кто же, адрес мы можем указать. Спрос с руководства завода (директор Коба Матиашивили), Гурджаанского РАПО (председатель Отар Джоджадзе), в ведении которого находится предприятие.

Вот так, в титульном списке Грузагроспрома на нынешний год значится реконструкция Гурджаанского консервного завода. По утвержденному проекту мощность предприятия к концу 1988 года должна возрасти на десять миллионов условных банок, иными словами, ровно наполовину. Сметная стоимость реконструкции составляет 1,057 тысяч рублей, 748 тысяч рублей из этой суммы должны освоить строители из треста № 4. Что же предполагается сде-

Вот так, в титульном списке Грузагроспрома на нынешний год значится реконструкция Гурджаанского консервного завода. По утвержденному проекту мощность предприятия к концу 1988 года должна возрасти на десять миллионов условных банок, иными словами, ровно наполовину. Сметная стоимость реконструкции составляет 1,057 тысяч рублей, 748 тысяч рублей из этой суммы должны освоить строители из треста № 4. Что же предполагается сде-

◆ Закон о государственном предприятии — в действии

В колдоговоре необходимо предусмотреть все — ведь ответственность взаимная

Цех специальных инструментов Тбилисского инструментального завода — на хорошем счету. Сюда неспроста устроиться на работу. Отбору рабочих, а это в основном высококвалифицированные токари-инструментальщики, предшествует конкурс. Единственная комплексная бригада цеха насчитывает 85 человек. Производит в месяц продукцию на 450 тысяч рублей 18-ти наименований. Соответственно выработка на рабочего составляет 5 тысяч рублей. Словом, цех престижный и, как свидетельствуют на заводе, передовой в отрасли.

Изготавливаемым здесь инструментом комплектуются новейшие металлорежущие станки с ЧПУ. Неудивительно поэтому, что на предприятии наиболее ответственные заказы поручают работникам «специального». Здесь же в первую очередь проходит «обкатку» новшества в организации и оплате труда.

Одним из первых цех перешел на бригадный подряд. И вот теперь, после ввода в действие нового Закона о государственном, предприятии (объединении), первые результаты работы в условиях хозяйственного расчета, самофинансирования и самоокупаемости ожидают увидеть именно в комплексной бригаде цеха специальных инстру-

ментов. Каковы же предпосылки?

В целом по заводу положение пока сложное. Предприятие более 30 лет. За это время не проводилось маломасштабной серьезной реконструкции. Значительно устарел станочный парк. Примерно 50 процентов наличного оборудования превышает десятилетний возраст.

Это — объективная ситуация. Трудности еще усугубляются тем, что в двенадцатилетний период не предусматривается реконструкция предприятия. Между тем, в Министерстве станкостроительной и инструментальной промышленности СССР знакомы с такой вот цифрой: проектная мощность завода рассчитана на выпуск продукции в объеме 5,500 тысяч рублей, а выпускается на 15,400 тысяч рублей. Почти втрое больше.

Названные трудности характерны и для цеха специнструментов. Здесь также требуется обновления почти весь парк станков. Необходимо улучшить условия труда работников. Контрастно новое соседствует со старым. Скажем, универсальные металлорежущие станки выпуска шестидесятых годов — с учетом, полностью оснащенные шестью станками с ЧПУ. И тем не менее производственные задания бригада цеха выполняет успешно. А с развитием внутрицехового хозяйства намерена достичь большего. За счет чего?

— Закон о государственном предприятии (объединении), — говорит начальник цеха Нугзар Беридзе, — предполагает коллективную ответственность за конечные результаты хозяйственной деятельности предприятия. Отсюда, возмещает роль внутрицехового хозяйствования. Сейчас нельзя сказать, что мы освоили его полностью. Однако

многие элементы внедрены и успешно действуют. В первую очередь — это системы контроля качества изделий, организации и оплаты труда в цехе. Теперь за основу принят показатель полноты выполнения плана. За высокое качество предусмотрена 30-процентная премия. Брак же оплачивается из кармана виновного. Не важно при этом, по какой причине и где он возник. Если по вине смежников — неустойку оплачивают они.

Приработок распределяют по КТУ. Принимаются во внимание квалификация, стаж работы, трудовая дисциплина рабочих. Соответственно расширились «ножицы». Заработки передовых рабочих могут превышать зарплату «средняков» в полтора-два раза.

— Сейчас, — продолжает он, — идет составление коллективных договоров, в которых оговариваются обязательства обеих заинтересованных сторон — администрации завода и коллектива цеха.

При этом каждая сторона обязуется компенсировать издержки в случае невыполнения ею обязательств, предусмотренных договором.

— Например?

— Раньше, скажем, из-за неоплаты комплектующих в цехе простояло оборудование. Люди теряли в зарплате. Сейчас, если возникает подобный случай, неустойку несем за счет виновной стороны.

Также и с бракованной продукцией. Цех не будет принимать ее от поставщиков. И потери отнесем также за их счет. Конечно, претензии могут быть взаимными. Тогда по штрафам придется расплачиваться нам, из своего кармана. Такой порядок ускорит переход на установление прямых связей с партнерами, повысит обоюдную ответственность.

Вот пример из прошлой практики. В цехе простояло оборудование по вине смежников. Из Полтавы нам не поставили 72 абразивных круга. Сейчас, если такое повто-

рится, смежникам будут предъявлены штрафные санкции с учетом потерянной прибыли.

Из сказанного следует, что использование всех возможностей, заложенных в новом законе, требует экономических знаний на качественно ином уровне. Бригада хозяйствования перед администрацией завода включает в ее состав опытного экономиста.

Беседа убедила: не до конца еще отработаны на заводе методики по освоению внутрицехового хозяйства. Бригадир не хватает практического опыта по организации работы бригад в новых условиях. На преодоление этих недостатков потребуется время. И его надо форсировать. Необходимо уже в кратчайшие сроки добиться того, чтобы закон, а с ним и новый хозяйственный механизм заработали в полную силу. Попробовали бы выйти предприятия на подлинно рыночные хозяйственного расчета, самоокупаемости и самофинансирования.

Георгий КИРИЯ.

В ЦК КП Грузии

Спортивным соревнованиям — образцовый порядок

Центральный Комитет Компартии Грузии рассмотрел вопрос о задачах партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций и спортивных учреждений республики по обеспечению образцового общественного порядка в период проведения спортивно-массовых мероприятий.

Отмечено, что партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации республики осуществляют ряд мер по повышению роли спортивно-массовых мероприятий в идейном воспитании, укреплении здорового морально-психологического климата, организации полноценного досуга трудящихся и дальнейшего подъема массовости физической культуры и спорта.

Вместе с тем в последнее время при проведении ряда соревнований в отдельных районах и районах республики имели место случаи грубого нарушения общественного порядка, факты недостойного поведения спортсменов, тренеров команд и зрителей как на трибунах, так и за пределами спортивных сооружений. Так, в прошлом году в первенстве республики по футболу были зафиксированы 21 удаление и 291 предупреждение спортсменов, 7 случаев вмешательства зрителей в ход [Окончание на 3-й стр.]

Повысить надежность энергоснабжения

Продолжительные снегопады, ураганные ветры, прошедшие на территории Грузии, затруднили работу топливно-энергетического комплекса республики. В наиболее тяжелых положениях оказались энергетические хозяйства, тепловые станции которого недоделали запланированный объем электроэнергии. Особенно неблагоприятно обстоят дела на Тбилисской и Ткварчельской ГРЭС, где оборудование стало часто выходить из строя. Необходимость компенсировать разрыв за счет усиления работы гидроэлектростанций привела к резкому сокращению запасов воды в водохранилищах. Так, на Ингульской ГЭС ее уровень в эти дни достиг минимально допустимой отметки.

Это констатировалось на совещании в Совете Министров Грузинской ССР селекторном совещании по экономному и рациональному расходованию электроэнергии и мерах по обеспечению стабильной работы топливно-энергетического комплекса. В нем приняли участие ответственные работники ЦК КП Грузии и Совета Министров республики, руководители соответствующих отраслей, местные партийные, советские и хозяйственные руководители.

На совещании выступил второй секретарь ЦК КП Грузии Б. В. Никольский.

Наступившее похолодание привело к резкому росту потребления электроэнергии, вдвое и более превышающему летний показатель. Такое положение связано с повышенным расходом электричества в отопительных целях, подчеркивалось на совещании. Примечательно, что в других республиках подобный рост не превышает 30 процентов.

Проверки, проводимые энергонадзором, выявляют многочисленные случаи нерационального расхода энергии как в быту, так и на производстве. Подсчитано, что в некоторых городах республики, в том числе Батуми, Кутаиси, Цхинвали, из-за плохого отопления население ежедневно недополучает теплотворную энергию, равную полтора миллионам киловатт-часов. Жители Абашского, Хелвацурского, Болнисского, Дманисского, Зестафонского районов лишены тепла «размере» полумиллиона киловатт-часов. Именно потребление электроэнергии в отопительных целях стало практически неуправляемым, и бороться с таким перерасходом можно, лишь наладив стабильную работу отопления.

По-прежнему ставится вопрос об ответственности за перебор топлива перед промышленными и сельскохозяйственными объектами. Среди них, ко всему прочему, встречаются и хронические должники. Их надо безоговорочно отключать от источников энергоснабжения, и тогда, как показал опыт, оперативно устраняются и причины перерасхода, и погашается задолженность. Так произошло, например, в тбилисских обшувом производственном объединении «Исани», на инструментальном заводе и машиностроительном имени Орджоникидзе, Хашурском механическом заводе, Боржомском комбинате хлебопродуктов, ряде других предприятий. Подобную практику надо продолжать и в дальнейшем, отметили участники совещания.

На совещании была рассмотрена работа ЛЭП-500 «Кавказиони». Руководству Грузинского энергетического объединения предложено взять ее функционирование под особый контроль с тем, чтобы установить и исключить причины частых неполадок.

Был проанализирован также ход обеспечения республики газом и нефтепродуктами. Подчеркивалось, что, несмотря на возросший по сравнению с прошлым годом объем поступающего в Грузию газа, не все объекты получают его в достаточном количестве. Требуется, чтобы в их числе и Тбилисская ГРЭС. Некоторые города ограничены в запасах мазута. И при этом десятки тысяч тонн нефтепродуктов находятся в неоправданно долгом пути. Работникам Закавказской железной дороги необходимо в сжатые сроки ликвидировать зазоры составов с грузом. Отмечалось, что в работе магистралей за последнее время наметились некоторые сдвиги, однако для полного выравнивания положения предстоит сделать еще очень многое.

На совещании были разработаны мероприятия по стабилизации действия топливно-энергетического комплекса республики.

В работе совещания приняли участие первый заместитель Председателя Совета Министров республики З. А. Чендзе, председатель Комитета народного контроля Грузинской ССР Н. Р. Саджая, заместители Председателя Совета Министров Грузинской ССР В. И. Вадакхория, З. А. Лабаха. (ГУЗИНФОРМ).

Спортивным соревнованиям — образцовый порядок

ОКОНЧАНИЕ.

стве — молодежи и подростков, после матча ланхутской «Гурди» с харьковским «Металлистом» 17 октября 1987 года. Против пяти зачинщиков хулиганских действий, нанесших ущерб местному стадиону, возбуждено уголовное дело, а сам стадион в Ланхуте, на котором за последнее время трижды произошли серьезные нарушения общественного порядка, решением Федерации футбола СССР дисквалифицирован на шесть игр.

ЦК Компартии Грузии подчеркнул, что грубые проявления спортивного фанатизма и антиобщественного поведения стали возможны в обстановке нездорового ажиотажа, создавшегося вокруг «Гурди» при ослаблении внимания к этим проблемам со стороны партийных и советских органов, комсомольских организаций района. Собрание партийно-хозяйственного актива, бюро Ланхутского райкома партии приняло по фактам нарушений общественного порядка либеральное, половинчатое решение. А собрания в трудовых и учебных коллективах, обсуждавшие инциденты, пришли без должных накалов, остроты, соответствующих принципиальным оценкам.

Отмечено, что ЦК ЛКСМ, министерства высшего и среднего специального образования, просвещения, Госпрофобор, Госкомспорт, Госгормор, ДФСО профсоюз Грузии не принимают достаточно действенных мер по воспитанию у молодежи, учащихся, студентов, спортсменов высокой культуры поведения на массовых спортивных соревнованиях, сознательного отношения к нормам социалистического общежития, заботы о престиже и добром имени республики, не создают обстановку нетерпимости к нарушениям общественного порядка, проявляют неоправданный либерализм при оценке негативных явлений.

Серьезными недостатками отмечена идейно-воспитательная работа в спортивных коллективах, в них не изжиты факты пьянства, нарушения спортивного режима, невыдержанности членов команд мастеров.

Так, недостойное поведение футболистов «Мешхте» из Тбилиси в ходе матча с сумским «Динамо» вызвало беспорядки на тбилисском стадионе. Полностью сменено руководство командой горняков, а трое игроков отчислены из коллектива и дисквалифицированы. Только попустительством и безответственным всепрощением можно объяснить то, что бывший игрок кутаисской команды «Имерети» З. Гелашвили, дисквалифицированный за хулиганское поведение в 1986 году без права участия в официальных соревнованиях, а в минувшем сезоне вновь оказался в команде, а затем стал выступать за команду «Самегрело» (Чхорозу). Факты нарушения этики и общественного порядка допускаются даже среди юных спортсменов — футбольная команда «Юный динамовец» из Тбилиси в матче 1987 года была снята с всесоюзных соревнований за коллективную драку.

Таковы результаты отсутствия гласности в жизни спортивных коллективов. Имеющиеся недостатки замалчиваются, остроты углы сглаживаются, а это порождает в спортивной среде недисциплинированность, нарушения этических норм, потребительские на-

стоявшиеся в Совете Министров Грузинской ССР селекторном совещании по экономному и рациональному расходованию электроэнергии и мерах по обеспечению стабильной работы топливно-энергетического комплекса. В нем приняли участие ответственные работники ЦК КП Грузии и Совета Министров республики, руководители соответствующих отраслей, местные партийные, советские и хозяйственные руководители.

На совещании выступил второй секретарь ЦК КП Грузии Б. В. Никольский.

Наступившее похолодание привело к резкому росту потребления электроэнергии, вдвое и более превышающему летний показатель. Такое положение связано с повышенным расходом электричества в отопительных целях, подчеркивалось на совещании. Примечательно, что в других республиках подобный рост не превышает 30 процентов.

Проверки, проводимые энергонадзором, выявляют многочисленные случаи нерационального расхода энергии как в быту, так и на производстве. Подсчитано, что в некоторых городах республики, в том числе Батуми, Кутаиси, Цхинвали, из-за плохого отопления население ежедневно недополучает теплотворную энергию, равную полтора миллионам киловатт-часов. Жители Абашского, Хелвацурского, Болнисского, Дманисского, Зестафонского районов лишены тепла «размере» полумиллиона киловатт-часов. Именно потребление электроэнергии в отопительных целях стало практически неуправляемым, и бороться с таким перерасходом можно, лишь наладив стабильную работу отопления.

По-прежнему ставится вопрос об ответственности за перебор топлива перед промышленными и сельскохозяйственными объектами. Среди них, ко всему прочему, встречаются и хронические должники. Их надо безоговорочно отключать от источников энергоснабжения, и тогда, как показал опыт, оперативно устраняются и причины перерасхода, и погашается задолженность. Так произошло, например, в тбилисских обшувом производственном объединении «Исани», на инструментальном заводе и машиностроительном имени Орджоникидзе, Хашурском механическом заводе, Боржомском комбинате хлебопродуктов, ряде других предприятий. Подобную практику надо продолжать и в дальнейшем, отметили участники совещания.

На совещании была рассмотрена работа ЛЭП-500 «Кавказиони». Руководству Грузинского энергетического объединения предложено взять ее функционирование под особый контроль с тем, чтобы установить и исключить причины частых неполадок.

Был проанализирован также ход обеспечения республики газом и нефтепродуктами. Подчеркивалось, что, несмотря на возросший по сравнению с прошлым годом объем поступающего в Грузию газа, не все объекты получают его в достаточном количестве. Требуется, чтобы в их числе и Тбилисская ГРЭС. Некоторые города ограничены в запасах мазута. И при этом десятки тысяч тонн нефтепродуктов находятся в неоправданно долгом пути. Работникам Закавказской железной дороги необходимо в сжатые сроки ликвидировать зазоры составов с грузом. Отмечалось, что в работе магистралей за последнее время наметились некоторые сдвиги, однако для полного выравнивания положения предстоит сделать еще очень многое.

На совещании были разработаны мероприятия по стабилизации действия топливно-энергетического комплекса республики.

В работе совещания приняли участие первый заместитель Председателя Совета Министров республики З. А. Чендзе, председатель Комитета народного контроля Грузинской ССР Н. Р. Саджая, заместители Председателя Совета Министров Грузинской ССР В. И. Вадакхория, З. А. Лабаха. (ГУЗИНФОРМ).

Президиум Верховного Совета Грузинской ССР: за долготелетнюю плодотворную работу в партийных органах и печати, в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждает первого заместителя начальника Главштаба Грузинской ССР т. Начкебия

ВУЗ — ИМЕНИННИК

Семь десятилетий отделяют Тбилисский государственный университет от знаменитого дня его основания.

Старейший вуз республики подводит итоги достигнутого за пройденные годы и обращает взгляд в будущее с конкретным путем дальнейшего совершенствования учебно-воспитательного процесса, подготовки высококвалифицированных специалистов для различных отраслей народного хозяйства, повышения эффективности вузовской науки.

Об этом говорил на юбилейном заседании ученого совета ректор университета, член-корреспондент Академии наук Грузинской ССР Н. Амаглобели.

Он обратил внимание собравшихся на значительные перемены, которые происходят в жизни вуза в период перестройки. Это — развитие студенческого самоуправления, позволяющего перейти на прогрессивные методы обучения, позволяющие специалистам, повысить ответственность каждого за свою учебу, повысить качества работы кафедр и лабораторий, укрепление их связи с производством и др.

Новые широкие возможности для дальнейшего совершенствования разносторонней деятельности Тбилисского университета открывает принятое в связи с 70-летием со дня его основания постановление ЦК

КП Грузии и Совета Министров Грузинской ССР о дальнейшем развитии вуза в свете решений партии и правительства о коренном улучшении качества подготовки и пользования специалистами в народном хозяйстве. В нем намечены конкретные меры по укреплению материально-технической базы, созданию всех условий для учебы, работы и быта студентов, аспирантов, профессорско-преподавательского состава.

На заседании ученого совета выступил членом ученого совета академик Е. Карадзе был вручен адрес по поводу его 80-летия.

(ГУЗИНФОРМ).

Пульс планеты

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КНИГИ М. С. ГОРБАЧЕВА

ТЕРНИ (Итальянская область Умбрия), 9 февраля. [ТАСС]. Выпущенная ведущим издательским трестом Италии Мондатори книга Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева «Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира» привлекла внимание широких слоев итальянской общественности.

Во многих городах страны проводятся собрания, дискуссии, участники которых обсуждают эту книгу, делятся своими мыслями о перспективах процесса перестройки в СССР, анализируют ее воздействие на Запад.

В Терни такое собрание было организовано по инициативе местных органов власти и отделения общества «Италия-СССР». В зале провинциального совета собрались видные политические и общественные деятели, представители культуры, активисты прогрессивных общественных организаций, журналисты. Обсуждение книги вылилось в открытый деловой разговор о положении в СССР, о трудностях, которые стоят на пути перестройки, о развитии отношений между двумя странами.

«Уже не в первый раз мы проводим встречи, посвященные различным аспектам восточной действительности, — заявил на собрании председатель провинциального совета Терни профессор Д. Черкулава. — Такие встречи отражают растущий интерес в Италии к СССР. И это не случайно: учитывая значение и роль СССР на международной арене, мы понимаем, что развитие событий в этой стране затрагивает любого человека на Земле. От СССР во многом зависит международная обстановка, мир и безопасность нашей планеты».

Ученый охарактеризовал как чрезвычайно важные для всего мира происходящие сейчас в СССР перемены. Он подчеркнул, что Советский Союз начал «новую страницу своей истории», имеющей революционное значение.

«Мы внимательно и с уважением наблюдаем за деятельностью нового советского руководства, — сказал председатель провинциального совета М. С. Горбачева, обращаясь к народам всего мира, — хороший повод для анализа того, что уже сделано в СССР и какие перспективы открываются для Советского Союза, для итальянских отношений в результате процесса перестройки».

ВВС ИРАКА ПОРАЗИЛИ «ОЧЕНЬ КРУПНУЮ МОРСКУЮ ЦЕЛЬ»

БАГДАД, 9 февраля. [ТАСС]. В ходе боя за различные участки фронта иракская сторона уничтожила более 130 иранских солдат, значительное количество военной техники. Возвращено 18 складов оружия и боеприпасов, разрушено 24 пехотных позиции противника, сообщается в очередной сводке Главного военного командования Ирака. Истребители — бомбардировщики иракских ВВС поразили

абзис иранского побережья «очень крупную морскую цель». Отражена атака 8 иракских военных катеров, пытавшихся атаковать иракскую нефтяную платформу «Аль-Амик».

ИНФОРМИРУЕТ ОБЪЕКТИВ



На снимке: в таких квартирах живет чилийская беднота. Фото Пренса Латина — ТАСС.

«КАТРЕКС» — НЕ ПАНАЦЕЯ

«Катрекс» не обладает противоопухолевым действием, а значит, и антираковой активностью — таков главный вывод, прозвучавший на специальном совещании, состоявшемся 8 февраля в Министерстве здравоохранения СССР.

Оно было посвящено подведению итогов трехмесячных клинических испытаний, проводимых в восьми онкологических центрах страны. Помимо директоров этих центров, в работе совещания приняли участие врачи-онкологи, другие специалисты и медики из других онкологических учреждений страны, представители прессы.

Противоопухолевый эффект препарата отсутствует... Общественная картина улучшения не получено. Высокий стимулирующий эффект не подтвержден... Болевой синдром не исчезает... — таковы данные, полученные в восьми онкоцентрах. Субъективно в улучшении самочувствия — нормализация сна, аппетита, уменьшение слабости, отмеченные у некоторых больных, имеют, как правило, времен-

ный характер, зарегистрировано в протоколах.

На совещании высказались практически все желающие, включая автора препарата, а также врачей, которые использовали в своей практике «Катрекс».

Отмечалось также, что препарат нестандартен и очень не стабилен. Несмотря на это, Министерство здравоохранения СССР сочло возможным, учитывая относительную безопасность препарата, разрешить его клиническую проверку.

Мнения онкологических центров, закончивших клинические испытания, совпадают с выводами Фармакологического комитета Минздрава СССР, в состав которого входят более ста известных ученых.

Какова же дальнейшая программа изучения?

(ТАСС).

Проблемы остаются

Стратегия ускорения, динамика социально-экономических процессов, масштабность и сложность качественно новых правоохранительных задач потребовали от органов внутренних дел республики изменения стиля и методов работы. Об этом говорилось на состоявшейся в ЦК КП Грузии пресс-конференции министра внутренних дел Грузинской ССР Ш. Горгодзе.

Хотя в целом отмечается снижение преступности (сократились преступления, связанные с посягательствами на жизнь, здоровье, неприкосновенность личности граждан, в том числе убийства, тяжкие телесные повреждения), нерешенных вопросов еще очень много. В ряде мест остается высоким уровень преступности, медленно укрепляется правопорядок. Серьезные недостатки имеются в борьбе с пьянством, наркоманией.

Немалая часть убийств, телесных повреждений и хулиганских проявлений происходит в сфере быта и в основном на почве пьянства, которое все более перемещается в жилищную сферу. Между тем эффективность воздействия на правонарушителей в сфере быта очень низка. Надо искать новые формы работы с населением по месту жительства. Все еще серьезной проблемой остается наркомания.

В прошлом году органами внутренних дел было изъято 700 килограммов наркотического зелья, выявлено около 500 реализаторов наркотиков. Особую тревогу вызывает

У Министерства внутренних дел судьба «трудных» подростков. Сейчас практикуется приращение трудновоспитуемых к сотрудникам различных служб министерства. Главное теперь — не превратить это дело в пустую формальность.

В беседе с журналистами министр коснулся вопросов перестройки работы в системе министерства, в частности, управления исправительными учреждениями, где, как известно, в недавнем прошлом было вскрыто немало нарушений. Сейчас положение поправляется, проведен ряд преобразований, осуществляются меры, направленные на оздоровление климата в управлении.

В нынешних условиях, говорилось на пресс-конференции, очень многое зависит от того, кому доверят возглавлять служебные коллективы, то есть от кадров руководящего звена органов внутренних дел. В последние годы неразборчивость в подборе руководителей, отсутствие должной ответственности, заботы об их воспитании породили злоупотребления, отрицательно сказались на результатах всей правоохранительной работы. Пришло время отобранных методов в кадровой работе, как и от их конкретных носителей, чуждых интересам перестройки, освободиться.

Министр внутренних дел республики ответил на вопросы журналистов.

(ГУЗИНФОРМ).

Газета выступила. Что сделали?

«Платные услуги»

Статья «Платные услуги», опубликованная в «Заре Востока» 1 декабря 1987 года, верно отражает сложившееся положение в сфере реализации платных услуг населению, в частности, в системе Министров Грузинской ССР.

За истекший год план реализации платных услуг был выполнен на 90,2 процента. Невысокий показатель вызван тем, что исполкомы Советов народных депутатов не обеспечили в своих регионах объемы платных услуг населению с соответствующим выделением материальных ресурсов и своевременного предоставления на объемы строительных услуг проектно-сметной документации.

В целях безусловного выполнения плановых заданий и учитывая значительные объемы строительных услуг, исполкомы Советов народных депутатов необходимо взять на себя роль заказчика и через соответствующие службы организовать оформление заказов населения на бытовые строительные услуги, заключать с подрядными организациями на выполнение заказов на выполнение строительных работ и обеспечить указанные объемы строительными материалами и проектно-сметной документацией.

В свою очередь Министерство строительства Грузинской ССР мобилизует свои коллективы на выполнение предельных исполкомов заказов строительных услуг.

В случае такого подхода к делу вопрос платных услуг будет решен положительно.

О. БЕБИЛЕШВИЛИ, заместитель министра строительства Грузинской ССР.

«Что вы скажете, руководители?»

6 января 1988 года в газете «Заря Востока» был опубликован материал «Что вы скажете, руководители?», в котором речь шла об отсутствии в Цаха здания автостанции, а также о крайне неудовлетворительном состоянии приспособленного под автозаправку помещения.

Исполком Цахского райсовета организовал проверку приведенных в газетном выступлении фактов. Результаты были обсуждены на заседании исполкома. Критика газеты признана справедливой.

За недостатком в организации обслуживания пассажиров, антисанитарное состояние помещения и территории автостанции ее начальнику В. Сарикбекову объявлен выговор.

В. Сарикбекову поручено принять кардинальные меры по созданию в автозаправке, приспособленной под зал ожидания, надлежащих условий: утеплить, снабдить стульями, заострить внимание на поддержании на территории автостанции чистоты в соответствии с санитарными нормами.

Начальнику Цахского АТП С. Сардарову поручено разработать четкий график рейсовых маршрутов, обеспечить своевременный заезд автобусов на автостанцию, не допускать срывов графика движения рейсовых автобусов.

Главарчу районной санпостанции Г. Терсенову аменено в обязанность взять под особый контроль санитарное состояние вагонов, территории автостанции, принимать против нарушителей предусмотренные законодательством санкции.

Исполком Цахского райсовета решил просить Министерство автомобильного транспорта Грузинской ССР вновь вернуться к рассмотрению вопроса строительства в г. Цаха автостанции, учитывая, что району своими средствами и ресурсами строить ее не представляется возможным.

Ф. ЧИТЛОВ, председатель исполкома Цахского райсовета народных депутатов.

В публикации «Зари Востока» от 6 января 1988 года «Что вы скажете, руководители?» речь шла о низком качестве хлеба, выпускаемого Потийским хлебокомбинатом. Критика, высказанная в выступлении газеты, справедлива.

С материалами, озвученными коллективом комбината. Разработана конкретная программа мероприятий, направленных на повышение качества продукции. Будет учрежден строгий контроль по выполнению индивидуальных рекомендаций выпечки хлеба из каждой партии поступающей на комбинат муки (нередко это мука неоднородная, с пониженными хлебопекарными свойствами).

У. ГЕГЕНАВА, директор Потийского хлебокомбината.

«Возле леса и без дров»

В письме под таким названием, опубликованном 21 ноября 1987 года, шла речь о том, что учителя в селе Колагири Болнисского района, в частности Ф. Байрамова, не обеспечивают дровами.

Исполком Болнисского райсовета народных депутатов, изучив приведенные в письме факты, сообщает, что за доставку дров учителям и другим лицам, пользующимся льготами, исполкомы городских, поселковых и сельских Советов денег не перечисляют. Перевозка дров осуществляется транспортом предприятий, организаций, являющихся базовыми предприятиями шкой. Ф. Байрамову разъяснен порядок приобретения дров, и он в настоящее время обеспечен ими в соответствующем количестве.

Ш. КУЛИЕВ, председатель исполкома Болнисского райсовета народных депутатов.

«Повторная проверка»

В критическом материале под таким названием, опубликованном в «Заре Востока» 23 декабря 1987 года под рубрикой «Сфера обслуживания: состояние и перспективы», говорилось о грубых нарушениях кассовой дисциплины в магазинах г. Тбилиси. Управление розничной торговли Тблгорисполкома сообщает, что за последний период ведомственный контроль выявил ряд серьезных нарушений в эксплуатации контрольно-кассовых аппаратов и соблюдении кассовой дисциплины как в продовольственных, так и в непродовольственных магазинах. Кроме проблемы физической нехватки контрольно-кассовых аппаратов, было зафиксировано множество фактов недостачи и излишков денег у кассиров, факты отпусков товаров без чеков, небрежного ведения кассовых журналов, несоблюдения лимита разменной монеты, неправильного использования и хранения контрольных лент кассовых аппаратов, как документов строгой отчетности. Также были выявлены факты наличия выручки на руках у продавцов, что в значительной мере негативно влияет на товарооборот и выполнение кассового плана.

В октябре и ноябре прошлого года Управлением розничной торговли были изданы приказы, которыми руководителям торговых объектов и торгов строго аменалось под личную ответственность контролировать эксплуатацию кассовых аппаратов и соблюдение кассовой дисциплины в магазинах. Несмотря на это, как показали результаты проверки, проведенной ведомственным контролем, положение остается все еще напряженным. Были зафиксированы 68 случаев нарушения кассовой дисциплины. 42 работника торговли, в том числе 16 заведующих магазинами, освобождены от занимаемых должностей. На директоров торговых организаций наложены строгие административные взыскания.

Вышеперечисленные категории нарушений были обсуждены на собрании актива, проведенного Управлением розничной торговли с участием ответственных работников горкома партии, горисполкома и Минторга республики. По решению собрания, Управление розничной торговли обязалось усилить контроль за соблюдением кассовой дисциплины и искоренить все те недостатки, о которых речь шла выше.

Г. ХУНДАДЗЕ, первый заместитель начальника Управления розничной торговли Тблгорисполкома.

«Вместо капремонта — побелка»

Так называлось письмо, опубликованное в «Заре Востока» 21 ноября 1987 года, в котором жители дома № 42 по улице Строительной города Рустави писали о недостатках в проведении капитального ремонта их дома, об отсутствии отопления.

При проверке факты подтвердились. В настоящее время капитальный ремонт завершен, отопление функционирует нормально.

З. ДЖАПАРИДЗЕ, управляющий трестом жилищного хозяйства исполкома Руставского горсовета народных депутатов.

(ТАСС).

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ОДНАЖДЫ журналистские дела привели меня к народному артисту СССР Роберту Стуре. В большой светлой комнате висела на стене картина.

Да ведь это был Хозяин был полон, хозяину картина нравилась. Как описать вам ее? Видно, что сделана она человеком, который знает и чувствует того, с кем долгие годы работал вместе. С грубой коричневой доски на вас смотрят глаза с возмущенными на них глазами. Это лишь усиливает портретное сходство. В груди режиссера — «пламенный мотор», огромная автомобильная фара. Над головой мутно бронзовеет нимб. В углу — печать театра имени Руставели...

Сочинил всю эту веселую шуточку заслуженный художник Грузии Георгий Алекс-Мехишвили. И она звучит, как ностальгия по тому счастливому началу, которое надолго светом двух талантливых людей. Стиль этого равноправного сотрудничества, этого творческого тандема, каких мало в театре, будет присутствовать во всех последующих работах Мехишвили.

...Спустя некоторое время мне пришлось побывать на его выставке, что проходила в Тбилисском Доме художника. Это была необычная экспозиция. Не по своему объему, а по тому разнообразию работ, что привлекали внимание легкостью, нежностью, красотой исполнения. Около каждой картины охватывало желание задержаться, рассмотреть еще раз, они создавали неповторимое настроение. Выставка давала ощущение причастности к прошедшей жизни, детства, которое всегда с нами и нас. И дело было вовсе не в том отпечатке тоски по прошлому, не в распрощанном нынче «ретро»... Просто художник Г. Алекс-Мехишвили создавал свой мир.

Жизнь человеческую Мехишвили составлял из цветов и листьев, травинки, соломки. Она матово светилась, загадочно мерцала в обрамлении старинных кружев, прохладного бисера, целлофана, пленки и кожи, дерева, она жарко дышала в серебре и золоте нитей.

Буйная фантазия уживалась по соседству с грустью, ирония была легкой, а ощущение судьбы — похоже на счастье. Здесь все смущало воображение, было перевернуто с ног на голову, смещено, подвергнуто сомнению. Вещи вели себя, как живые. Предметы, растаскивая друг друга, собирались толпой.

Все это напоминало странный цветной сон с попыткой сохранить ускользающее ощущение времени, отрешиться от пережитых настроений, принять условия новой игры.

Работы эти невозможно было не полюбить. Но как рассказать о художнике? Просто выставка эта ошеломила меня своей откровенностью, открытостью, желанием ничего не утаить. Мало что из коллег Алекс-Мехишвили осмелился бы так рассказать о себе: легко, просто и даже весело, ничего не отрицая в искусстве своем, ни во времени, с ним связанном, ничего не забывая, вспоминая о той искренней и верной, с какими писались каждая работа.

Впрочем, у него, наверное, и не могло быть другой выставки. Эта рассказывала не только об искусстве, о театре и живописи его автора, но и о нем самом. Г. Алекс-Мехишвили, умеющий думать не так, как все, и убеждать в своей правоте.

Театр и живопись его все-

гда, в любой момент были отмечены неистовство утверждения идеи, которую он верит, которой одержим. Никому другому, только ему могло прийти в голову так оформить «Кавказский меловой круг» Брехта.

Напомню: это — 1975 год. Р. Стуре: «Впервые я увидел работы Г. Алекс-Мехишвили еще, будучи студентом, а в начале 80-х годов. И уже тогда я понял, что имею дело с незаурядным художником. Я предложил ему совместную работу над спектаклем «Добрый человек из Сезуана» Брехта. Мне тогда казалось, что вряд ли кто-либо, кроме него, сможет оживить этот вымышленный мир, проявить здесь свой изобретательный талант. Он не только удивил, но и как часто бывает в таких случаях, декорации его вступили в мое измерение, хотя и были очень хороши. Но эта первая совместная работа нас связала на долгие годы.

Г. Алекс-Мехишвили — человек с характером сложным и переменившимся. Во время работы его охватывают страдания и мучения. У него блестящее знание литературы, высоко развитая интуиция, замечательный вкус и необыкновенное понимание театра со всеми его условностями. В начале нашей работы я пытался навязать ему свои мысли, но потом понял, что напрасно. Так что теперь я предоставляю ему полную свободу творчества, и от этого постановка только выигрывает.

Мой друг поистине влюблен в театр. И хотя в таких случаях театр отрицательно влияет на художника, а именно в виду, что он бросает заниматься станковой живописью, в данном случае перед нами пример «обратного результата».

Действительно, живопись Г. Алекс-Мехишвили легка и просто «играет» в театр, потому что по природе своей, в самих своих началах, она театральна. Можно сказать и иначе: театр Г. Алекс-Мехишвили никогда не существовал отдельно от его станкового творчества, был не периферией живописи, но ее продолжением и естественным развитием. Точно так же живопись художника всегда была в театре, отнюдь не одними сюжетами и темами, но сутью своей и природой. Живопись снова и снова возвращала художника к театру. И всякий раз подкашивала повод для театра и открывала театр во всем: в том, как рождается и жил цвет, как вспыхивал и гас свет, как ложился складки тканей. И как из света, цвета, тканей возникали человеческое тело или загадочная архитектура.

Г. Алекс-Мехишвили: «Я закончил отделение живописи Тбилисской Академии художеств, занимаясь в классе А. Кутателадзе, В. Шукшва, С. Кобуладзе. А тогда у меня и в мыслях не было, я не стремился к театральным «дизайнам» (мой родители — архитектор, брат врач). Все вышло чисто случайно. Потом, конечно, затянулось... Но и теперь живопись — основа моего существования, без нее я не могу, не нахожусь себе места».

И все-таки с театром он связан тесными узами. За короткий срок Г. Алекс-Мехишвили выдвинулся в первые ряды сценаристов — он работал и работает с наиболее видными режиссерами, композиторами, драматургами Грузии, каждый раз являясь равноправным соавтором спектаклей — драматических и оперных. Продуктивность его исключительна: являясь сперва художником, а с 1976 года главным художником театра имени Руставели, он оформил в нем свыше двадцати спектаклей.

Театр и живопись его все-

гда, в любой момент были отмечены неистовство утверждения идеи, которую он верит, которой одержим. Никому другому, только ему могло прийти в голову так оформить «Кавказский меловой круг» Брехта.

Напомню: это — 1975 год. Р. Стуре: «Впервые я увидел работы Г. Алекс-Мехишвили еще, будучи студентом, а в начале 80-х годов. И уже тогда я понял, что имею дело с незаурядным художником. Я предложил ему совместную работу над спектаклем «Добрый человек из Сезуана» Брехта. Мне тогда казалось, что вряд ли кто-либо, кроме него, сможет оживить этот вымышленный мир, проявить здесь свой изобретательный талант. Он не только удивил, но и как часто бывает в таких случаях, декорации его вступили в мое измерение, хотя и были очень хороши. Но эта первая совместная работа нас связала на долгие годы.

Г. Алекс-Мехишвили — человек с характером сложным и переменившимся. Во время работы его охватывают страдания и мучения. У него блестящее знание литературы, высоко развитая интуиция, замечательный вкус и необыкновенное понимание театра со всеми его условностями. В начале нашей работы я пытался навязать ему свои мысли, но потом понял, что напрасно. Так что теперь я предоставляю ему полную свободу творчества, и от этого постановка только выигрывает.

Мой друг поистине влюблен в театр. И хотя в таких случаях театр отрицательно влияет на художника, а именно в виду, что он бросает заниматься станковой живописью, в данном случае перед нами пример «обратного результата».

Действительно, живопись Г. Алекс-Мехишвили легка и просто «играет» в театр, потому что по природе своей, в самих своих началах, она театральна. Можно сказать и иначе: театр Г. Алекс-Мехишвили никогда не существовал отдельно от его станкового творчества, был не периферией живописи, но ее продолжением и естественным развитием. Точно так же живопись художника всегда была в театре, отнюдь не одними сюжетами и темами, но сутью своей и природой. Живопись снова и снова возвращала художника к театру. И всякий раз подкашивала повод для театра и открывала театр во всем: в том, как рождается и жил цвет, как вспыхивал и гас свет, как ложился складки тканей. И как из света, цвета, тканей возникали человеческое тело или загадочная архитектура.

Г. Алекс-Мехишвили: «Я закончил отделение живописи Тбилисской Академии художеств, занимаясь в классе А. Кутателадзе, В. Шукшва, С. Кобуладзе. А тогда у меня и в мыслях не было, я не стремился к театральным «дизайнам» (мой родители — архитектор, брат врач). Все вышло чисто случайно. Потом, конечно, затянулось... Но и теперь живопись — основа моего существования, без нее я не могу, не нахожусь себе места».

И все-таки с театром он связан тесными узами. За короткий срок Г. Алекс-Мехишвили выдвинулся в первые ряды сценаристов — он работал и работает с наиболее видными режиссерами, композиторами, драматургами Грузии, каждый раз являясь равноправным соавтором спектаклей — драматических и оперных. Продуктивность его исключительна: являясь сперва художником, а с 1976 года главным художником театра имени Руставели, он оформил в нем свыше двадцати спектаклей.

Театр и живопись его все-

гда, в любой момент были отмечены неистовство утверждения идеи, которую он верит, которой одержим. Никому другому, только ему могло прийти в голову так оформить «Кавказский меловой круг» Брехта.

Театр и живопись его все-

гда, в любой момент были отмечены неистовство утверждения идеи, которую он верит, которой одержим. Никому другому, только ему могло прийти в голову так оформить «Кавказский меловой круг» Брехта.

Напомню: это — 1975 год. Р. Стуре: «Впервые я увидел работы Г. Алекс-Мехишвили еще, будучи студентом, а в начале 80-х годов. И уже тогда я понял, что имею дело с незаурядным художником. Я предложил ему совместную работу над спектаклем «Добрый человек из Сезуана» Брехта. Мне тогда казалось, что вряд ли кто-либо, кроме него, сможет оживить этот вымышленный мир, проявить здесь свой изобретательный талант. Он не только удивил, но и как часто бывает в таких случаях, декорации его вступили в мое измерение, хотя и были очень хороши. Но эта первая совместная работа нас связала на долгие годы.

Г. Алекс-Мехишвили — человек с характером сложным и переменившимся. Во время работы его охватывают страдания и мучения. У него блестящее знание литературы, высоко развитая интуиция, замечательный вкус и необыкновенное понимание театра со всеми его условностями. В начале нашей работы я пытался навязать ему свои мысли, но потом понял, что напрасно. Так что теперь я предоставляю ему полную свободу творчества, и от этого постановка только выигрывает.

Мой друг поистине влюблен в театр. И хотя в таких случаях театр отрицательно влияет на художника, а именно в виду, что он бросает заниматься станковой живописью, в данном случае перед нами пример «обратного результата».

Действительно, живопись Г. Алекс-Мехишвили легка и просто «играет» в театр, потому что по природе своей, в самих своих началах, она театральна. Можно сказать и иначе: театр Г. Алекс-Мехишвили никогда не существовал отдельно от его станкового творчества, был не периферией живописи, но ее продолжением и естественным развитием. Точно так же живопись художника всегда была в театре, отнюдь не одними сюжетами и темами, но сутью своей и природой. Живопись снова и снова возвращала художника к театру. И всякий раз подкашивала повод для театра и открывала театр во всем: в том, как рождается и жил цвет, как вспыхивал и гас свет, как ложился складки тканей. И как из света, цвета, тканей возникали человеческое тело или загадочная архитектура.

Г. Алекс-Мехишвили: «Я закончил отделение живописи Тбилисской Академии художеств, занимаясь в классе А. Кутателадзе, В. Шукшва, С. Кобуладзе. А тогда у меня и в мыслях не было, я не стремился к театральным «дизайнам» (мой родители — архитектор, брат врач). Все вышло чисто случайно. Потом, конечно, затянулось... Но и теперь живопись — основа моего существования, без нее я не могу, не нахожусь себе места».

И все-таки с театром он связан тесными узами. За короткий срок Г. Алекс-Мехишвили выдвинулся в первые ряды сценаристов — он работал и работает с наиболее видными режиссерами, композиторами, драматургами Грузии, каждый раз являясь равноправным соавтором спектаклей — драматических и оперных. Продуктивность его исключительна: являясь сперва художником, а с 1976 года главным художником театра имени Руставели, он оформил в нем свыше двадцати спектаклей.

Театр и живопись его все-

гда, в любой момент были отмечены неистовство утверждения идеи, которую он верит, которой одержим. Никому другому, только ему могло прийти в голову так оформить «Кавказский меловой круг» Брехта.

Театр и живопись его все-

гда, в любой момент были отмечены неистовство утверждения идеи, которую он верит, которой одержим. Никому другому, только ему могло прийти в голову так оформить «Кавказский меловой круг» Брехта.

Напомню: это — 1975 год. Р. Стуре: «Впервые я увидел работы Г. Алекс-Мехишвили еще, будучи студентом, а в начале 80-х годов. И уже тогда я понял, что имею дело с незаурядным художником. Я предложил ему совместную работу над спектаклем «Добрый человек из Сезуана» Брехта. Мне тогда казалось, что вряд ли кто-либо, кроме него, сможет оживить этот вымышленный мир, проявить здесь свой изобретательный талант. Он не только удивил, но и как часто бывает в таких случаях, декорации его вступили в мое измерение, хотя и были очень хороши. Но эта первая совместная работа нас связала на долгие годы.

Г. Алекс-Мехишвили — человек с характером сложным и переменившимся. Во время работы его охватывают страдания и мучения. У него блестящее знание литературы, высоко развитая интуиция, замечательный вкус и необыкновенное понимание театра со всеми его условностями. В начале нашей работы я пытался навязать ему свои мысли, но потом понял, что напрасно. Так что теперь я предоставляю ему полную свободу творчества, и от этого постановка только выигрывает.

Мой друг поистине влюблен в театр. И хотя в таких случаях театр отрицательно влияет на художника, а именно в виду, что он бросает заниматься станковой живописью, в данном случае перед нами пример «обратного результата».

Действительно, живопись Г. Алекс-Мехишвили легка и просто «играет» в театр, потому что по природе своей, в самих своих началах, она театральна. Можно сказать и иначе: театр Г. Алекс-Мехишвили никогда не существовал отдельно от его станкового творчества, был не периферией живописи, но ее продолжением и естественным развитием. Точно так же живопись художника всегда была в театре, отнюдь не одними сюжетами и темами, но сутью своей и природой. Живопись снова и снова возвращала художника к театру. И всякий раз подкашивала повод для театра и открывала театр во всем: в том, как рождается и жил цвет, как вспыхивал и гас свет, как ложился складки тканей. И как из света, цвета, тканей возникали человеческое тело или загадочная архитектура.

Г. Алекс-Мехишвили: «Я закончил отделение живописи Тбилисской Академии художеств, занимаясь в классе А. Кутателадзе, В. Шукшва, С. Кобуладзе. А тогда у меня и в мыслях не было, я не стремился к театральным «дизайнам» (мой родители — архитектор, брат врач). Все вышло чисто случайно. Потом, конечно, затянулось... Но и теперь живопись — основа моего существования, без нее я не могу, не нахожусь себе места».

И все-таки с театром он связан тесными узами. За короткий срок Г. Алекс-Мехишвили выдвинулся в первые ряды сценаристов — он работал и работает с наиболее видными режиссерами, композиторами, драматургами Грузии, каждый раз являясь равноправным соавтором спектаклей — драматических и оперных. Продуктивность его исключительна: являясь сперва художником, а с 1976 года главным художником театра имени Руставели, он оформил в нем свыше двадцати спектаклей.

Театр и живопись его все-

гда, в любой момент были отмечены неистовство утверждения идеи, которую он верит, которой одержим. Никому другому, только ему могло прийти в голову так оформить «Кавказский меловой круг» Брехта.

Театр и живопись его все-

гда, в любой момент были отмечены неистовство утверждения идеи, которую он верит, которой одержим. Никому другому, только ему могло прийти в голову так оформить «Кавказский меловой круг» Брехта.

Напомню: это — 1975 год. Р. Стуре: «Впервые я увидел работы Г. Алекс-Мехишвили еще, будучи студентом, а в начале 80-х годов. И уже тогда я понял, что имею дело с незаурядным художником. Я предложил ему совместную работу над спектаклем «Добрый человек из Сезуана» Брехта. Мне тогда казалось, что вряд ли кто-либо, кроме него, сможет оживить этот вымышленный мир, проявить здесь свой изобретательный талант. Он не только удивил, но и как часто бывает в таких случаях, декорации его вступили в мое измерение, хотя и были очень хороши. Но эта первая совместная работа нас связала на долгие годы.

Г. Алекс-Мехишвили — человек с характером сложным и переменившимся. Во время работы его охватывают страдания и мучения. У него блестящее знание литературы, высоко развитая интуиция, замечательный вкус и необыкновенное понимание театра со всеми его условностями. В начале нашей работы я пытался навязать ему свои мысли, но потом понял, что напрасно. Так что теперь я предоставляю ему полную свободу творчества, и от этого постановка только выигрывает.

Мой друг поистине влюблен в театр. И хотя в таких случаях театр отрицательно влияет на художника, а именно в виду, что он бросает заниматься станковой живописью, в данном случае перед нами пример «обратного результата».

Действительно, живопись Г. Алекс-Мехишвили легка и просто «играет» в театр, потому что по природе своей, в самих своих началах, она театральна. Можно сказать и иначе: театр Г. Алекс-Мехишвили никогда не существовал отдельно от его станкового творчества, был не периферией живописи, но ее продолжением и естественным развитием. Точно так же живопись художника всегда была в театре, отнюдь не одними сюжетами и темами, но сутью своей и природой. Живопись снова и снова возвращала художника к театру. И всякий раз подкашивала повод для театра и открывала театр во всем: в том, как рождается и жил цвет, как вспыхивал и гас свет, как ложился складки тканей. И как из света, цвета, тканей возникали человеческое тело или загадочная архитектура.

Г. Алекс-Мехишвили: «Я закончил отделение живописи Тбилисской Академии художеств, занимаясь в классе А. Кутателадзе, В. Шукшва, С. Кобуладзе. А тогда у меня и в мыслях не было, я не стремился к театральным «дизайнам» (мой родители — архитектор, брат врач). Все вышло чисто случайно. Потом, конечно, затянулось... Но и теперь живопись — основа моего существования, без нее я не могу, не нахожусь себе места».

И все-таки с театром он связан тесными узами. За короткий срок Г. Алекс-Мехишвили выдвинулся в первые ряды сценаристов — он работал и работает с наиболее видными режиссерами, композиторами, драматургами Грузии, каждый раз являясь равноправным соавтором спектаклей — драматических и оперных. Продуктивность его исключительна: являясь сперва художником, а с 1976 года главным художником театра имени Руставели, он оформил в нем свыше двадцати спектаклей.

Театр и живопись его все-

гда, в любой момент были отмечены неистовство утверждения идеи, которую он верит, которой одержим. Никому другому, только ему могло прийти в голову так оформить «Кавказский меловой круг» Брехта.

Театр и живопись его все-

гда, в любой момент были отмечены неистовство утверждения идеи, которую он верит, которой одержим. Никому другому, только ему могло прийти в голову так оформить «Кавказский меловой круг» Брехта.

Напомню: это — 1975 год. Р. Стуре: «Впервые я увидел работы Г. Алекс-Мехишвили еще, будучи студентом, а в начале 80-х годов. И уже тогда я понял, что имею дело с незаурядным художником. Я предложил ему совместную работу над спектаклем «Добрый человек из Сезуана» Брехта. Мне тогда казалось, что вряд ли кто-либо, кроме него, сможет оживить этот вымышленный мир, проявить здесь свой изобретательный талант. Он не только удивил, но и как часто бывает в таких случаях, декорации его вступили в мое измерение, хотя и были очень хороши. Но эта первая совместная работа нас связала на долгие годы.

Г. Алекс-Мехишвили — человек с характером сложным и переменившимся. Во время работы его охватывают страдания и мучения. У него блестящее знание литературы, высоко развитая интуиция, замечательный вкус и необыкновенное понимание театра со всеми его условностями. В начале нашей работы я пытался навязать ему свои мысли, но потом понял, что напрасно. Так что теперь я предоставляю ему полную свободу творчества, и от этого постановка только выигрывает.

Мой друг поистине влюблен в театр. И хотя в таких случаях театр отрицательно влияет на художника, а именно в виду, что он бросает заниматься станковой живописью, в данном случае перед нами пример «обратного результата».

Действительно, живопись Г. Алекс-Мехишвили легка и просто «играет» в театр, потому что по природе своей, в самих своих началах, она театральна. Можно сказать и иначе: театр Г. Алекс-Мехишвили никогда не существовал отдельно от его станкового творчества, был не периферией живописи, но ее продолжением и естественным развитием. Точно так же живопись художника всегда была в театре, отнюдь не одними сюжетами и темами, но сутью своей и природой. Живопись снова и снова возвращала художника к театру. И всякий раз подкашивала повод для театра и открывала театр во всем: в том, как рождается и жил цвет, как вспыхивал и гас свет, как ложился складки тканей. И как из света, цвета, тканей возникали человеческое тело или загадочная архитектура.

Г. Алекс-Мехишвили: «Я закончил отделение живописи Тбилисской Академии художеств, занимаясь в классе А. Кутателадзе, В. Шукшва, С. Кобуладзе. А тогда у меня и в мыслях не было, я не стремился к театральным «дизайнам» (мой родители — архитектор, брат врач). Все вышло чисто случайно. Потом, конечно, затянулось... Но и теперь живопись — основа моего существования, без нее я не могу, не нахожусь себе места».

И все-таки с театром он связан тесными узами. За короткий срок Г. Алекс-Мехишвили выдвинулся в первые ряды сценаристов — он работал и работает с наиболее видными режиссерами, композиторами, драматургами Грузии, каждый раз являясь равноправным соавтором спектаклей — драматических и оперных. Продуктивность его исключительна: являясь сперва художником, а с 1976 года главным художником театра имени Руставели, он оформил в нем свыше двадцати спектаклей.

Театр и живопись его все-

гда, в любой момент были отмечены неистовство утверждения идеи, которую он верит, которой одержим. Никому другому, только ему могло прийти в голову так оформить «Кавказский меловой круг» Брехта.

Театр и живопись его все-

гда, в любой момент были отмечены неистовство утверждения идеи, которую он верит, которой одержим. Никому другому, только ему могло прийти в голову так оформить «Кавказский меловой круг» Брехта.

Напомню: это — 1975 год. Р. Стуре: «Впервые я увидел работы Г. Алекс-Мехишвили еще, будучи студентом, а в начале 80-х годов. И уже тогда я понял, что имею дело с незаурядным художником. Я предложил ему совместную работу над спектаклем «Добрый человек из Сезуана» Брехта. Мне тогда казалось, что вряд ли кто-либо, кроме него, сможет оживить этот вымышленный мир, проявить здесь свой изобретательный талант. Он не только удивил, но и как часто бывает в таких случаях, декорации его вступили в мое измерение, хотя и были очень хороши. Но эта первая совместная работа нас связала на долгие годы.

Г. Алекс-Мехишвили — человек с характером сложным и переменившимся. Во время работы его охватывают страдания и мучения. У него блестящее знание литературы, высоко развитая интуиция, замечательный вкус и необыкновенное понимание театра со всеми его условностями. В начале нашей работы я пытался навязать ему свои мысли, но потом понял, что напрасно. Так что теперь я предоставляю ему полную свободу творчества, и от этого постановка только выигрывает.

Мой друг поистине влюблен в театр. И хотя в таких случаях театр отрицательно влияет на художника, а именно в виду, что он бросает заниматься станковой живописью, в данном случае перед нами пример «обратного результата».

Действительно, живопись Г. Алекс-Мехишвили легка и просто «играет» в театр, потому что по природе своей, в самих своих началах, она театральна. Можно сказать и иначе: театр Г. Алекс-Мехишвили никогда не существовал отдельно от его станкового творчества, был не периферией живописи, но ее продолжением и естественным развитием. Точно так же живопись художника всегда была в театре, отнюдь не одними сюжетами и темами, но сутью своей и природой. Живопись снова и снова возвращала художника к театру. И всякий раз подкашивала повод для театра и открывала театр во всем: в том, как рождается и жил цвет, как вспыхивал и гас свет, как ложился складки тканей. И как из света, цвета, тканей возникали человеческое тело или загадочная архитектура.

Г. Алекс-Мехишвили: «Я закончил отделение живописи Тбилисской Академии художеств, занимаясь в классе А. Кутателадзе, В. Шукшва, С. Кобуладзе. А тогда у меня и в мыслях не было, я не стремился к театральным «дизайнам» (мой родители — архитектор, брат врач). Все вышло чисто случайно. Потом, конечно, затянулось... Но и теперь живопись — основа моего существования, без нее я не могу, не нахожусь себе места».

И все-таки с театром он связан тесными узами. За короткий срок Г. Алекс-Мехишвили выдвинулся в первые ряды сценаристов — он работал и работает с наиболее видными режиссерами, композиторами, драматургами Грузии, каждый раз являясь равноправным соавтором спектаклей — драматических и оперных. Продуктивность его исключительна: являясь сперва художником, а с 1976 года главным художником театра имени Руставели, он оформил в нем свыше двадцати спектаклей.

Театр и живопись его все-

гда, в любой момент были отмечены неистовство утверждения идеи, которую он верит, которой одержим. Никому другому, только ему могло прийти в голову так оформить «Кавказский меловой круг» Брехта.

Театр и живопись его все-

НАПРЯЖЕНИЕ ВОЗРАСТАЕТ

С приближением финиша шахматного турнира претенденток в Цхалтубо нарастают острота борьбы и, к сожалению, количество невероятных ошибок. Я бы хотел напомнить читателям, что претендентки, равно как и участники подобных мужских матчей в Канаде, играют по-новому, более жесткому регламенту. На первые 40 ходов им дается по два часа, а на последующие 20 — еще по одному часу. В итоге, «рабочий день» шахматисток продлился на один час, но даже не это главное, а то, что фактически за один вечер они выигрывают в двух тайм-матчах. Вот это, как правило, и ведет к грубым ошибкам. Но парадоксальна и ст. решения ОИДЕ заключается в том, что победительница этого турнира будет играть с чемпионкой по традиционному контролю времени — два с половиной часа на 40 ходов.

В девятом туре соревнования в Цхалтубо центральной была встреча Арахамия — Литинская. Сложный вариант защиты Нимцовича отнял у Котина много времени, когда как ее соперница более удачно решила проблемы дебюта. Вскоре ее король вышел в самую гущу событий — центр доски и как настоящий предводитель вел свое, правое, малочисленное войско (к тому времени соперницы разменяли многие фигуры) вперед. Найти подступы к нему Арахамия не смогла и проиграла.

То, что произошло в партии Александра — Ахмилоская, будет, очевидно, занесено в копилку курьезов. В дебюте Нана остроумным выпадом

ферзя выиграла пешку. Эта операция, конечно, преследовала главным образом спортивные цели — для победы в турнире необходимо играть только на выигрыш, переступая даже грань риска. Она получила материальный и позиционный перевес. Но тут в дело вмешался цейтнот. Теперь в отложенной позиции перевес уже на стороне Ахмилоской, и Нана нужно искать пути к спасению.

С позиционным преимуществом Левитиной проходила ее встреча с Иселиани. И здесь в игру вмешался цейтнот, вызвавший ряд ошибок с обеих сторон. В итоге в ладном эндшпиле Иселиани добилась ничьей. Гипридашвили черными проиграла Брустаман.

После девяти туров положение в лидирующей группе таково: Литинская — 6,5 очка,

Левитина — 5,5 очка, Ахмилоская — 5 (две отложенные партии), Иселиани — 5 очков.

Эдуард ГУСЕЛД, международный гроссмейстер.

Левитина — 5,5 очка, Ахмилоская — 5 (две отложенные партии), Иселиани — 5 очков.

Эдуард ГУСЕЛД, международный гроссмейстер.

ХОЗЯЕВА БЫЛИ СИЛЬНЕЕ

В Каунасе проведен второй тур восьмерки сильнейших мужских команд, оспаривающих награды чемпионата СССР по баскетболу. Динамовцы Тбилиси встречались с хозяевами площадки — спортсменами «Жальгириса». Матч в целом проходил с преимуществом литовских баскетболистов. Они выиграли в первом тайме — 59:51.

Однако в конце игры гости сумели сократить разницу в счете до минимума. Казалось, что сумеют переломить ход

встречи, однако хозяева все же довели игру до победы — 101:96.

Остальные встречи завершились так: «Строитель» (Ки-ев) — ВФФ (Рига) — 96:80 (51:39); «Динамо» (Москва) — РТИ (Минск) — 87:78 (38:32); ЦСКА — «Шахтер» (Донецк) — 94:77 (51:32).

ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

ВОДНОЕ ПОЛО. На чемпионате СССР сыграны матчи очередного тура. Динамовцы Тбилиси, выступавшие в Баку, встречались с ватерполистами ЦСК ВМФ. Игра завершилась победой военных моряков — 9:5.

ПУЛЕВАЯ СТРЕЛЬБА. Большого успеха в первенстве

СССР по Львову добилась представительница Грузии Нина Салувадзе. В стрельбе из пневматического пистолета (ПП-2) она набрала 395 очков и установила новый рекорд СССР. Так же уверенно выступала Нина и в финале. Она завоевала первое место.

Здесь же, в Львове, отличился еще один спортсмен из Грузии — кутайсец Илья Чаганова. Он отлично выступил в упражнении «Бегущий кабан», набрав в финале 692 очка и став обладателем золотой медали.

ТЕННИС. В Лиеме стартовал турнир «Гран при». Москвич Андрей Чесноков потерпел неожиданное поражение в первой же встрече с сенегальцем Джаяй Даумба — 6:7, 6:7.

Редактор Н. ЧЕРКЕЗИШВИ