



ЗАРЯ ВОСТОКА

Газета
выходит
с июня
1922 года

Орган ЦК Компартии Грузии, Верховного Совета и Совета Министров Грузинской ССР

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ზარი
ვოსტოკი

საბარტელოზის 33
ბანაკისუბანი კომუნისში
საბარტელოზის 33
ბანაკისუბანი კომუნისში
საბარტელოზის 33
ბანაკისუბანი კომუნისში

№ 281 (18636) ◆

СУББОТА, 6 ДЕКАБРЯ 1986 ГОДА

◆ ЦЕНА 3 КОП.

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании 4 декабря рассмотрело и полностью одобрило итоги официального дружественного визита М. С. Горбачева в Индию.

Был отмечен исключительно теплый прием, который народ и правительство Индии оказали советскому гостю. В ходе переговоров с Премьер-министром Радживом Ганди были глубоко проанализированы крупнейшие проблемы современности, вопросы взаимодействия двух великих миролюбивых держав в деле устранения угрозы ядерной войны, совершенствования всестороннего советско-индийского сотрудничества и т.д. Подтверждена верность обеих стран советско-индийскому Договору 1971 года, последовательная реализация которого демонстрирует убедительный пример благоприятного значения мирного сотрудничества двух государств с различным общественным строем для них самих и для международных отношений в целом. Советско-индийская встреча на высшем уровне в

Дели еще раз показала близость взглядов двух стран по основным международным вопросам. Она вывела на качественно новые рубежи сотрудничество Советского Союза и Индии как в двусторонних делах, так и в делах международных.

Делийская декларация о принципах свободного от ядерного оружия и ненависти нового политического мышления, отвечающего условиям ядерно-космического века. Сформулированные в ней принципы и идеи выражают интересы всего мирового сообщества, чаяния и надежды всех народов, устойчивое мирное будущее человечества. СССР и Индия, многие другие государства уже осуществляют их в конкретной внешнеполитической практике. Переговоры М. С. Горбачева с Р. Ганди подтвердили общую заинтересованность в оздоровлении политического климата на азиатском континенте и в других районах, готовность к

поиску урегулирования конфликтных ситуаций, нормализации межгосударственных отношений, развитию взаимовыгодных экономических связей. Проведение к этим целям могло бы осуществляться поэтапно, путем создания атмосферы доверия и конструктивного сотрудничества на двусторонней и многосторонней основе.

Вся атмосфера визита, характер переговоров и особенно диалога двух руководителей, принятые в итоге документы свидетельствуют об уникальном характере отношений, складывающихся между двумя крупными державами, принадлежащими к различным социальным системам, об огромном значении и широких перспективах их сотрудничества на благо собственных народов и в интересах всеобщего прогресса и мира.

Принято развернутое постановление, которым министерствам и ведомствам поручается в контакте со своими индийскими партнерами незамедлительно приступить

к выполнению достигнутых договоренностей и соглашений в экономической, научно-технической и культурной областях, действуя инициативно и творчески, с учетом современных требований.

Обсужден вопрос о задачах партийных и государственных кадров в деле укрепления дисциплины, организованности, повышения ответственности за обеспечение безопасности на производстве, особенно при использовании сложных технических средств в отраслях народного хозяйства. Отметив недостатки в этой области, предложено партийным комитетам усилить внимание к работе, связанной с предотвращением производственного травматизма и аварийности, по-прежнему осуществлять контроль за безусловным выполнением решений партии и правительства в области охраны труда и обеспечением безопасности на производстве. Подчеркнута необходимость решительно

улучшить в этих целях организацию

ганизаторскую и политическую работу в трудовых коллективах, остро реагировать на любые факты недисциплинированности и безответственности при исполнении служебного долга, проводить принципиальную линию в этом важном деле.

Политбюро заслушало сообщение о беседах товарищей Горбачева М. С. и Рыжкова Н. И. с Премьер-министром Нидерландов Р. Люббемс и итоги советско-нидерландских переговоров. При этом было отмечено, что переговоры дали новый импульс развитию взаимовыгодного сотрудничества между Советским Союзом и Нидерландами, и выражена готовность к дальнейшему развитию диалога с западноевропейскими странами в целях поиска решений актуальных проблем безопасности Европы и всего мира.

Рассмотрев итоги переговоров советских руководителей с Председателем ЦК Партии народной революции Бенини, Президентом Народной Республики Бенин М. Ке-

реку, Политбюро отметило общность мнений руководителей двух стран о путях оздоровления международной обстановки, в том числе о наличии непосредственной связи между разоружением и экономическим и политическим развитием. Подтверждена принципиальная линия Советского Союза на дальнейшее укрепление отношений дружбы и сотрудничества с Народной Республикой Бенин и другими освобожденными государствами, избравшими прогрессивный путь развития.

На заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрена информация о дружественном визите делегации Верховного Совета СССР во главе с товарищем Капитоновым И. В. в Социалистическую Республику Румынию, а также обсуждены некоторые другие вопросы осуществления намеченной XXVII съездом партии экономической политики, развития производства и улучшения снабжения населения, углубления сотрудничества с братскими социалистическими странами.



Цитрусосады колхоза села Гони Хелвачаурского района рапортовали о выполнении годового задания. Они собрали уже триста тонн мандаринов. Колхозники рассчитывают продать еще государству на январь 150 тонн оранжевых плодов. Не считаясь с нынешнего года: окончила сельскую среднюю школу, девушка избрала себе профессией возделывание цитрусосада. В эти дни она собирает по 250—300 килограммов мандаринов. Фото З. Самсония. (Фотокорреспондент ГРУЗИНФОРМА).

70 ДНЕВНИК ПЯТИЛЕТКИ

○ Бригада тележечного цеха Тбилисского электровозостроительного завода имени В. И. Ленина, которую возглавляет Омар Шарипашвили, одной из первых поддержала инициативу кузнецких и тиомских рабочих, предложивших добиваться резкого повышения производительности труда. Она обязалась план двух лет пятилетки по выпуску тележек для магистральных электровозов выполнить к 70-летию Великого Октября.

○ Коллектив Кутанского рыбоперерабатывающего завода на финише года наращивает темпы работ. За одиннадцать месяцев он сверх плана произвел и реализовал продукции на десятки тысяч рублей. В социалистическом соревновании особенно отличаются депутат горсовета Этери Гвантадзе, Валида Пайчадзе и другие.

СОБРАНИЕ ПАРТИЙНО-ХОЗЯЙСТВЕННОГО АКТИВА РЕСПУБЛИКИ

5 декабря состоялось собрание партийно-хозяйственного актива Грузии, участники которого обсудили задачи партийных и советских органов республики по улучшению планирования, подготовки и использования в народном хозяйстве специалистов с высшим и средним специальным образованием в свете решения Комитета партийного контроля при ЦК КПСС «О серьезных недостатках в выполнении решений партии и правительства о совершенствовании подготовки и улучшения использования специалистов с высшим и средним специальным образованием в Грузинской ССР».

На собрании были приглашены члены и кандидаты в члены ЦК, члены Ревизионной комиссии Компартии Грузии, секретари обкомов, горкомов, райкомов партии, министры, председатели госкомитетов, профсоюзные и комсомольские работники, представители Академии наук Грузинской ССР, ректоры, проректоры и секретари партийных организаций высших учебных заведений, деканы ряда факультетов, заведующие профилирующими кафедрами вузов, руководители крупных производственных объединений, предприятий и организаций.

В президиуме собрания — товарищи Патнашвили Д. И., Алавидзе В. И., Андрионикашвили Г. А., Вардзелашвили О. Г., Гиладшвили П. Г., Енукидзе Г. Н., Инаური А. Н., Метонидзе Г. А., Никольский Г. В., Чхедидзе З. А., Адлейба Б. В., Гумбаридзе Г. Г., Маргвеладзе Д. В., Мосашидзе Т. И., Саджая Н. Р., Эмриадзе Г. Х., заместитель министра высшего и среднего специального образования СССР Н. С. Егоров, секретарь партийного комитета Минзуч СССР В. А. Семия.

С докладом выступил первый секретарь ЦК Компартии Грузии Д. И. Патнашвили.

В прениях приняли участие первый секретарь Тбилисского горкома КП Грузии В. И. Алавидзе, первый заместитель министра высшего и среднего специального образования Грузинской ССР А. С. Гюрхелидзе, заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР, председатель Госплана республики О. Г. Вардзелашвили, директор Руставского металлургического завода Г. В. Кашакишвили, ректор Тбилисского государственного университета Н. С. Амаглюбели, первый секретарь ЦК ЛКСМ Грузии Д. В. Маргвеладзе, первый заместитель Председателя Совета Министров Абхазской АССР В. М. Цуба, ректор Тбилисского государственного медицинского института А. В. Асатуба, секретарь Аджарского обкома КП Грузии Н. М. Думбадзе, ректор Грузинского политического института имени В. И. Ленина Т. Н. Лодадзе, секретарь Юго-Осетинского обкома КП Грузии Ю. Н. Техова, ректор Тбилисского государственного педагогического института имени А. С. Пушкина Р. В. Метревели, генеральный директор Научно-исследовательского института «Мнон» с заводом Н. И. Кахвишвили, ректор Тбилисской государственной консерватории имени В. Сарджишвили Н. К. Габуния, ректор Кутанского политехнического института имени Н. Мухелишвили Н. В. Вадишвили, секретарь паркома Грузинского сельскохозяйственного института Е. Ш. Бараташвили, директор Тбилисского машиностроительного техникума Н. А. Тархивашвили, ректор Грузинского зоотехнико-ветеринарного учебно-исследовательского института Т. Д. Агладзе. На собрании актив выступил тов. Н. С. Егоров.

По обсужденному вопросу участники собрания приняли резолюцию.

(ГРУЗИНФОРМ)

Указ Президиума Верховного Совета Грузинской ССР О НАГРАЖДЕНИИ КИНОСТУДИИ «ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ» ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

За вклад в развитие советского грузинского кино и в связи с 50-летием образования грузинского художественного мультипликационного киноматографа наградить киностудию «Грузия-фильм» Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР П. ГИЛАШВИЛИ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Т. ЛАШКАРАШВИЛИ.

Тбилиси, 4 декабря 1986 года.

(ГРУЗИНФОРМ).

ВСТРЕЧА В ЦК КПСС

3 декабря Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев встретился с группой ведущих мастеров сценического искусства, представляемых театральными организациями союзных республик. Были рассмотрены вопросы работы театра в новых условиях, создания театрального союза, дальнейшей активизации и деятельности всех творческих организаций.

Остановившись на задачах современного развития нашей страны, поставленных XXVII съездом партии, М. С. Горбачев отметил, что смысл перестройки в том и состоит, чтобы реализовать потенциал каждого человека и всего общества в целом. Не о внешней стороне дела, не о «косметике», а о революционных преобразованиях идет речь. Мы должны сделать все для реализации ленинской мысли: создавать пред-

посылки — экономические, политические, идеологические, моральные — для того, чтобы человек действовал в полную силу, действовал по социальным принципам. Можно сказать, мы начали уже «вспашивать» вспаханную землю, начали сеять семена. Потом будут всходы, будут и урожаи. Конечно, это потребует и времени, и усилий. Но, думается, работа эта так нужна, так важна, что тот, кто участвует в ней, может считать, что ему повезло в жизни.

Пробудить в человеке советского общества все лучшее — это большое гуманное дело, таково предназначение социализма, сказал далее М. С. Горбачев. И тут литература, искусство, труд нашей творческой интеллигенции играют огромную роль. Мы получаем от интеллигенции серьезную под-

держку и многое ждем от нее теперь, когда идет борьба за нравственное обновление, за достижение нового качественного состояния общества.

Для того, чтобы полностью восторжествовали социальные принципы, подчеркнул М. С. Горбачев, необходима дальнейшая демократизация всей жизни в стране, включение в этот процесс всего народа. Но при этом нельзя забывать, что демократия — это самоуправление народа, а не вседозволенность. Мы нуждаемся в демократизации для того, чтобы укрепить страну, придать ей динамику, чтобы не допустить промахов в политике и практической деятельности. Демократию надо разворачивать безбоязненно. Равно как и гласность. Это тоже ленинский принцип.

Перестройка сейчас охватила и театр. Идут споры: каким ему быть, как его совершенствовать. Не все сразу, может быть, и найдешь, надо пробовать, проверять. Одна из примет этого процесса — создание нашего творческого союза. Он должен многое взять на свои общественные плечи, отрабатывать механизм взаимодействия с государственными органами культуры.

Думаю, продолжал М. С. Горбачев, что сейчас, во все время для поисков, хорошему надо искать конструктивные решения. Но не следует забывать и о критике, проанализировать общую ситуацию и больно, сама по себе создается. Самый наш опасный враг — это инерция, рутинная, благодушная, привычная работа «по указанию». Перестройка мышления — вот самая главная труд-

ность. Не всегда и не везде она идет безболезненно. Но действовать надо широко, наступательно и последовательно, вовлекая каждого человека в решение задач ускорения развития нашего общества.

М. С. Горбачев отметил далее, что партия и впредь намерена проводить активную социальную политику, способствовать обновлению форм и методов работы в духовной сфере. Итоги деятельности творческих организаций должны измеряться результатами, в которых раскрывались бы реальные процессы, происходящие в нашей жизни. Большое место в выступлениях М. С. Горбачева заняли вопросы международной деятельности КПСС и Советского государства.

На встрече выступили член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев, председатель организационного комитета Союза театральных обществ СССР К. Ю. Лавров, М. А. Ульянов, Н. Н. Еременко, А. М. Мамбетов, Б. Р. Кариева, О. Н. Едremoв, Г. А. Товстогов, В. А. Андреев. Они говорили о возрастающем значении советского искусства в современных условиях, о путях преодоления имеющихся трудностей, о высокой гражданской ответственности каждого художника за сохранение и приумножение духовного богатства страны.

Во встрече участвовали секретарь ЦК КПСС А. Н. Яковлев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронов. (ТАСС).

ТЕАТР, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ

УЧРЕДИТЕЛЬНЫЙ СЪЕЗД СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ОБЩЕСТВ СССР

Революционными преобразованиями в жизни страны вызвана коренная перестройка и театрального дела. Сценическое искусство становится важнейшим инструментом воспитания народа, создания нравственной атмосферы в обществе. В наши дни особенно возрастает гражданская ответственность каждого художника за свой труд.

Был провозглашен актуальной социальной политики партии, способствовать обновлению форм и методов работы в духовной сфере, возмужавать борьбу с серостью и безыдейностью, за утверждение художественной правды, поддерживать и защищать талант призываю Союз театральных обществ СССР. Его учредительный съезд открылся 5 декабря в Москве,

в Большом Кремлевском дворце.

Аллодиссентами встретили делегаты и гости товарищей Горбачева М. С., Алиева Г. А., Вороникова В. И., Громыко А. А., Зайкова Л. Н., Лигачева Е. К., Рыжкова Н. И., Соловьева В. М. С., Шевардина Э. А., Демичева П. Н., Долгих В. И., Ельцина Б. Н., Соколова С. Л., Талмазян Н. В.,

Бирюкову А. П., Добрыню на А. Ф., Зимина М. В., Никонова В. П., Разумовского Г. П., Яковлева А. Н., Калитовича И. В.

В президиуме — также видные деятели театрального искусства, представители партийных, советских, общественных организаций и трудовых коллективов.

На съезде присутствуют зарубежные гости из международных театральных организаций и представители театральных союзов социалистических стран.

На рассмотрение съезда вынесены вопросы: задачи театральной общественности страны в свете решений

XXVII съезда КПСС; выборы правления и ревизионной комиссии союза.

С докладом «Театр и общество в эпоху революционных перемен» выступил председатель оргкомитета Союза театральных обществ СССР народный артист СССР К. Ю. Лавров.

Всесоюзный съезд деятелей театра собрался в необычное, удивительное время, сказал он. По инициативе партии в стране начались такие изменения, которые в решающей степени определяют и окрашивают собой и каждый проживаемый нами день, и наши перспективы на

длительный срок. Поразительно, как мало прошло времени после апрельского (1985 г.) Пленума Центрального Комитета КПСС и XXVII съезда партии и как много осуществилось в это время. Кажется, прошли годы, кажется, что мы живем в новой эпохе — такой динамичной, такую интенси- вность придала партия нашему движению, нашему развитию.

В стране господствует новый общественный климат, а такие понятия, как «ускорение», «качество», «перестройка», «новое мышление», оказываются не звуч-

ными наименованиями «кампанейки», но точными обозначениями того, что надо сделать, чтобы поднять жизнь народа и каждого отдельного советского человека на новый уровень, когда слово не будет расходиться с делом, а дело даст видимый всем и каждому осязательный результат как в материальной, так и в духовной сфере.

Накануне нашего съезда состоялась встреча М. С. Горбачева с группой ведущих мастеров сценического искусства, представителями театральных организаций союзных республик, продол-

(Окончание на 3-й стр.)

ИСПОЛЗУЯ ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ

Социалистические обязательства трудящихся г. Поти на 1987 год и двенадцатую пятилетку.

Трудящиеся г. Поти, выполняя решения XXVII съезда КПСС и XXVIII съезда Компартии Грузии, широко развернули социалистическое соревнование за ускорение социально-экономического развития, успешно выполнили планы и задания 1987 года и двенадцатой пятилетки.

Новый импульс в деятельности народного хозяйства города придает постановление ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР о дальнейшем повышении роли Советов, которое признало целесообразным использовать опыт Потийского исполкома при организации территориально-межотраслевых объединений в других регионах страны.

Трудящиеся г. Поти обязуются:

В 1987 году достичь в промышленности сверхпланового увеличения производительности

труда на 1 процент, снизить себестоимость выпускаемой продукции на 0,5 процента, отработать два дня на законодательном сырье и топливно-энергетических ресурсах.

Освоить серийный выпуск нового судна на подводных крыльях типа «Альбатрос».

Обеспечить к концу двенадцатой пятилетки рост объема промышленного производства по сравнению с 1985 годом в 1,3 раза. Добиться за счет увеличения производительности труда прироста объемов производства более чем на 80 процентов. Довести удельный вес продукции высшей категории качества в общем объеме аттестуемой продукции до 85 процентов.

Направить на проведение реконструкции и технического перевооружения действующих предприятий не менее 60 процентов капитальных

вложений. Повысить коэффициент сменности работы оборудования до 1,7, а высокопроизводительного и уникального — до 2,2.

Довести выпуск товаров народного потребления на рубль фонда зарплаты до 2,4 рубля. В 1,4 раза увеличить выпуск продукции из отходов производства.

В 1987 г. обеспечить в морском порту сверхплановое повышение производительности труда на 1,5 процента и снижение себестоимости обработки 1 тонны грузов на 0,5 процента.

Получить 50 тысяч рублей сверхплановой прибыли.

Сократить простои железнодорожных вагонов на 0,5 часа, ускорить оборот вагонов на 1,3 часа.

На автомобильном транспорте перевыполнить задание на 50 тысяч пассажиро-километров, перевезти сверх плана 20 тысяч грузов.

Довести удельный вес автотранспортных перевозок, выполняемых дизельными автомобилями, до 25 процентов от общего объема перевозок. Ввести за пятилетку в эксплуатацию 10 км троллейбусной линии.

Повысить производительность труда в городском узле связи на 1,3 процента. Довести емкость городской телефонной сети до 10 тысяч номеров.

Выполнить в строительстве плановые задания 1987 года к 28 декабря.

В двенадцатой пятилетке обеспечить весь прирост объемов строительно-монтажных работ за счет роста производительности труда. Ежегодно снижать себестоимость строительно-монтажных работ не менее чем на 0,5 процента к плану. Все объекты будут сданы с высшим качеством.

В нынешней пятилетке строительные организации города

перейдут на полный хозрасчет. Обеспечить комплексную застройку новых микрорайонов и ввод в эксплуатацию всех пусковых объектов пятилетки, в том числе межотраслевого завода технологической оснастки, трикотажной фабрики, второй очереди склада отделения по поставкам продукции.

К 70-летию Великого Октября ввести в эксплуатацию первую очередь комплекса теплицы.

В 1987 году сдать 5 жилых домов.

Создать культурно-спортивные комплексы на Малтаке и Набаде.

За годы двенадцатой пятилетки ввести в эксплуатацию 2,000 квартир, в том числе сверх плана 54 квартиры. Соорудить в каждом жи-

лом массиве комплексы для занятий физкультурой и спортом.

Реконструировать один кинотеатр, два клуба, завершить сооружение Малтакского лесопарка.

Выполнить план 1987 года по розничному товарообороту к 28 декабря, а по бытовому обслуживанию — к 29 декабря.

Увеличить розничный товароборот на 11 процентов. Опережающими темпами внедрять прогрессивные формы обслуживания, развивать ремонт сложной бытовой техники, расширять сферу платных услуг на предпринятых и в организациях.

Обеспечить к 1990 году диспансерное медицинское обслуживание всего населения города.

Обязательства приняты в трудовых коллективах и на собраниях актива города. (ГРУЗИНФОРМ).

Опыт: готовность к госприемке

УСПЕХ — ОН В ЛЮДЯХ

Цинвальский завод «Электроброшма» — одно из предприятий республики, на которых с 1 января 1987 года вводится госу-

дарственная приемка продукции. Готов ли его коллектив к этому трудному экзамену? «Разведка боем» — то есть первые контрольные меры в этом направлении показали:

1. ЕСТЬ НАД ЧЕМ ПОРАБОТАТЬ

... В приемной директора завода Амрана Гасваева из кабинета работники ОТК, приглашаются конструкторы. Но и эти минуты не пропали даром. Удалось побеседовать с руководителем госприемки Сосланом Тбилишвили. Он познакомил меня с людьми, которых возглавляет. Это бывший инженер службы надежности Иван Макаров и работница отдела технического контроля предприятия Нана Патова. Оба они отлично знают производство, нормативно-техническую документацию на выпускаемую продукцию.

... Как известно, — говорил Гасваев, — уже в октябре мы должны были представить госприемке в качестве экспедиции 25 процентов продукции, а в ноябре — 30 процентов. Известно и то, что эксперимент этот не удался. Он сорван. Так же, как и некоторые из тех мероприятий, которые были намечены нами для подготовки завода к работе в новых условиях. Выходит, перестройка, ускорение на заводе идут непростительно медленными темпами...

... Что лучшего можно было ожидать? Ведь не все участники, например, наш, обеспечены чертежами, на заводе, где не надо иметь испытательные стенды, необходимые измерительные приборы. Работает в основном «на глазок». А к чему это приводит, знает каждый из нас: к выпуску недобротной продукции. Разве не об этом говорят некоторые случаи возврата продукции, в частности, возврат Карагандинского металлургического комбината изделий нашего завода почти на 70 тысяч рублей? Знаю: в этом нам порой «помогают» и наши партнеры — тбилисский завод «Центролит», Кутаисский электромеханический, Руставский металлургический заводы. Первые два из них вот уже который раз поставили нам некачественное литье, а третий — протек. Но и в этом деле ведь сами тоже виноваты — никак не можем организовать на заводе жесткий входной контроль.

... В том, что коллектив задумался перед госприемкой всерьез, мы убедились во время беседы с рабочими. Кузнец-термист Гиви Битаров, в частности, не без волнения говорил:

2. «ЭКСПЕРИМЕНТ НЕ УДАЛСЯ»

... Вышел директор, пригласил конструкторов. Заметил меня.

... Вот уже несколько лет не действуют приборы для измерения температуры в печах. И закалкивание происходит, что говорить, не так, как было необходимо. Раньше ОТК мирился с этим делом. Но ведь госприемка не простит этого иманно нам...

... Входит. По поводу госприемки... — догадался он. — Через несколько минут у нас принципиальный разговор с начальниками цехов и участков, мастерами производства на эту тему. Думаю, он не будет бесплодным и для вас.

... И бригадира резчиков по металлу Бориса Тасовава интервьюировало, как работав в условиях госприемки на старых станках, старом оборудовании, требующих непростительных затрат на ремонт. И это в то время, заметил он, когда на предприятии годами бездействует по разным причинам новое оборудование на десятки тысяч рублей.

3. ЗАДУМАЛИСЬ РАБОЧИЕ...

... После «летушки» в кабинете директора с госприемником Иваном Макаровым мы прошлись по участкам предприятия.

... В течение многих лет, — сказал обмотчик Урузмат Кузиев, — мы ведем процесс наматки катушек без специального счетчика. Поэтому очень часто они выходят из строя. А как таперти. Если так будет продолжаться, вряд ли мы будем получать по-прежнему премии и надбавки к зарплате.

4. ТОЛЬКО ЛИ СООТВЕТСТВИЕ!

... Госприемка, — рассказывал он, — как известно, предъявляет жесткие требования на

... По мнению специалистов, дело в том, что межрессорные прокладки составной части машины — рессорной полсы — заманили валликами, что бы на трение между рессорами расходовалось меньше мощности, а коэффициент полезного действия при этом увеличивался. Однако беда в том, что обоймы, в которой находится рессорная полса с валликами, — нежесткой конструкции. И приводит это к тому, что во время эксплуатации валлики расшатываются и выпадают.

... О чем это говорит? О том, что обязательное не только точное соблюдение всей имеющейся техдокументации, но и ее совершенствование, доводка всех конструкций, а значит, и улучшение характеристик всей выпускаемой продукции. Таковы сегодняшние требования к качеству. Таковы и требования госприемки.

... В испытательном цехе завода к нам присоединился работник ОТК Федор Гобозов.

Анатолий ХУГАЕВ. (Корр. «Зари Востока».)



В камвольном цехе тбилисского камвольно-суконного комбината «Сабхота Сакартвело» идет техническое перевооружение. Сейчас здесь новые автоматические агрегаты, которые дадут возможность выпускать продукцию высокого качества.

На снимках: сверху вниз — начальники камвольного цеха Мераб Нишинидзе и помощник мастера Амран Бадалавадзе наблюдают за работой нового ленточного агрегата; передовая ронничица Елена Карели за работой; Лия Гоголадзе и Шорна Гауля у нового агрегата.

Фото Михаила Кеиривашвили.

◆ СОВЕТЫ: АСПЕКТЫ ПОЛНОВАСТИЯ

ВОЛОКИТА ДЛИНОЙ В ДВА ГОДА

В недавно принятом ЦК КПСС постановлении «О дальнейшем укреплении социалистической законности и правопорядка, усилении охраны прав и законных интересов граждан», в частности, отмечается, что в повседневной практике государственных и хозяйственных органов нередко допускаются серьезные отклонения от правовых норм, особенно при решении любых вопросов, затрагивающих жизненные интересы людей. Партия нацеливает нас на решительное преобразование любых проявлений бюрократизма и волокиты, бездушного, казенного отношения к людям, и удовлетворению их законных интересов и требований.

О подобном порочном стиле работы местного органа власти рассказывается в публикуемой корреспонденции.

Формализм, поверхностное отношение к нуждам и запросам трудящихся, бюрократизм, завышенное рассмотрение обоснованных заявлений и жалоб граждан — эти отрицательные явления получили решительное осуждение на XXVII съезде КПСС. Ни одно письменное, устное обращение трудящихся в местные органы Советской власти не должно оставаться без необходимого реагирования. Такое требование перестройки. Вопросы, поставленные гражданами, должны решаться в предельно короткие сроки, обосновано и исчерпывающе. Там, где нарушен этот принцип, лоток заявлений и жалоб, как правило, возрастает, причем не только в местных органах, но и в вышестоящих.

Исполком Дманисского районного Совета народных депутатов, — рассказывает его председатель Париз Гаджиев, — с июля текущего года стал практиковать еженедельный прием посетителей по месту жительства трудящихся. В приеме участвуют руководители организаций и учреждений районного звена, что значительно сократило количество обращений населения непосредственно в райисполком.

То, что работа райисполкома в последнее время приближена к населению, что здесь стали оперативнее решаться многие насущно важные вопросы, это, конечно, хорошо. Плохо другое: не во всех случаях работы с заявителями граждан. Об этом красноречиво говорит и сама почта.

За первые три квартала года в райисполком поступило 1451 заявление, что значительно больше, чем за соответствующий период прошлого года. Не в это не все: жители района в вышестоящие республиканские органы было направлено 848 писем. Кроме того, заставило не получая удовлетворительного ответа из местных советских, хозяйственных и административных органов, жители района вынуждены были обратиться в районный комитет партии. С начала года в райком поступило 988 заявлений, что также значительно превышает число заявлений и жалоб за соответствующий период 1985 года.

В чем же причина тенденции к росту заявлений и жалоб? Анализ писем показывает, что трудящиеся в своих обращениях порой справедливо указывают на узурпированные в местных органах власти бюрократизм и волокиту.

Обратимся к примеру. 26 сентября 1984 года у житель села Верхний Карабулах Мехти Танривердиева пала корова. В тот же день корова пала и у его соседа Заря Исмаилова. Председатель исполкома сельсовета отсутствовал, поэтому акты о падеже животных для получения страхового возмещения понесеного убытка оставили секретарь сельсовета Бахрам Исмаилов, народные депутаты Ягуб Гусейнов, Аслан Алиев, представители районной инспекции Госстреха Сулейман Мамедов и Эмин Ноняев. На следующий день, появившись на работе, председатель исполкома сельсовета Оруджи Сулейманов отказался подписать акт о падеже коровы у Танривердиева и скрывать его гербовой печатью, ссылаясь на то, что секретарь составил данный документ без согласия его, председателя, и, к тому же, с нарушением инструкции. В то же время председатель исполкома сельсовета не провозил и малейшего неудовольствия по поводу того, что в тот же день и в связи с аналогичным событием был составлен другой акт о падеже коровы, принадлежавшей Исмаилову. Столь противоположная реакция руководителя сельсовета на два схожих факта вызвала в селе крикотолки. Исмаилов благополучно получил страховое возмещение, а его сосед Танривердиев два года безрезультатно обивал пороги различных учреждений в надежде получить страховку.

В ответ на его жалобы председатель исполкома сельсовета потребовал создать комиссию. Такая была сформирована с участием работников районного райисполкома, районного райкома партии, райисполкома в районной прокуратуре. После проверки она пришла к заключению, что в сельсовете вполне ясное дело законности. Но и заключение комиссии не помогло сдвинуть дело с мертвой точки. Танривердиев обратил внимание на решение обратившихся в исполком Дманисского района. Однако и здесь проверка прошла не на должном уровне. Решением райисполкома от 21 марта 1985 года Танривердиеву было рекомендовано обратиться по итересующему его вопросу в народный суд. Совершенно ясное дело все больше и больше становилось в плен волокиты.

Тут надо сказать, что за весь 1984 год во Верхне-Карабулахскому сельсоветушло 100 жалоб, что указывает на высокую эффективность профилактических мер по предупреждению заблаговременных жалоб. Однако это тревожное обстоятельство прошло мимо внимания сельсовета и его исполкома. Здесь лоток ведется учет поступающих заявлений, не осуществляется контроль за их движением. Вопросы, которые выносятся на рассмотрение сессий в исполкоме, как правило, не содержат глубокого анализа, решения по ним зачастую не доводятся до заявителей. Нет конкретности в контроле за исполнением «наказов» избирателей, депутаты редко отчитываются перед населением.

Но вернемся к Танривердиеву. Отчаявшись найти справедливое решение своего вопроса на месте, он написал в редакцию газеты «Совет Джорджистан». Там, проверив факты, опубликовали фельетон «Вот еще один аргумент», в котором критиковался председатель исполкома Верхне-Карабулахского сельсовета О. Сулейманов за бюрократизм и волокиту, допущенные при рассмотрении справедливого обращения сельского жителя.

Обратившись к Танривердиеву. Отчаявшись найти справедливое решение своего вопроса на месте, он написал в редакцию газеты «Совет Джорджистан». Там, проверив факты, опубликовали фельетон «Вот еще один аргумент», в котором критиковался председатель исполкома Верхне-Карабулахского сельсовета О. Сулейманов за бюрократизм и волокиту, допущенные при рассмотрении справедливого обращения сельского жителя.

◆ АПК: ПУТИ ИНТЕНСИФИКАЦИИ

ЧИЩЕ ПОЛЕ — ВЫШЕ ОТДАЧА

Основными направлениями экономического и социального развития страны предусмотрено улучшение качества продукции, устранять потери на всех стадиях ее производства и реализации. В снижении потерь урожая сельскохозяйственных культур особая роль отведена службе защиты и карантинного метода.

Проводимые в настоящее время специальные мероприятия по защите растений в стране позволяют сохранять ежегодно 17—18 миллионов тонн зерна, 10—11 миллионов тонн картофеля, 13—14 миллионов тонн сахарной свеклы, 1,8—2 миллиона тонн хлопчатника и много другой продукции на сумму более 8 миллиардов рублей. И это — при затратах на борьбу с вредителями лишь 1,5 миллиарда рублей. Но все же вместе с тем имеются еще и значительные резервы в повышении эффективности защитных мероприятий. Главные сейчас — использовать их в полной мере.

На базе научно-технического прогресса уже осуществляется переход производства сельскохозяйственной продукции на интенсивные технологии и внедрение прогрессивных методов средств борьбы с вредителями. Так, например переход от интегрированной защиты растений, которая по стране уже применяется на десятках миллионов гектаров. Интегрированная борьба включает сочетание биологических, агротехнических, химических и других методов защиты определенной культуры от комплекса вредителей и болезней в конкретной климатической зоне.

Перед учеными, специалистами службы защиты растений страны поставлена важная задача — комплексно применять все методы и средства защиты растений,

логического метода Всесоюзного научно-исследовательского института карантинного метода Госагропрома СССР, которая находится в нашей республике в городе Батуми. Она — единственное подобное учреждение в стране по разработке биологических методов борьбы с карантинными вредителями.

Благоприятные природные условия Грузии и разнообразие выращиваемых в республике культур способствуют распространению многих опасных видов вредителей и болезней сельскохозяйственных культур. Карантинные насекомые и сорные растения, появившиеся на территории республики, находят здесь благоприятную почву, быстро достигают высокой численности и наносят тем самым существенный ущерб сельскому хозяйству. Это в значительной степени связано с тем, что завезенные объекты попадают в новый регион без специализированных ветврачей — естественных регуляторов их численности на родине. Местные виды полезных насекомых и микроорганизмов постепенно приспособляются к пришельцам, но такая адаптация идет очень медленно. Поэтому возникает необходимость завоза энтомофагов и фитофагов из зон происхождения вредителя и сорняков, для их акклиматизации или для использования методом сезонной колонизации.

Основной задачей нашей лаборатории является проведение исследований по интродукции и акклиматизации энтомофагов, микроорганизмов и фитофагов с целью их использования против карантинных вредителей и сорняков. Сотрудники лаборатории изучают и разрабатывают способы при-

методика размножения и расселения этого полезного насекомого в очагах цитрусовой белокрылки. Сейчас северянину не только уменьшилась численность вредителя, но и обеспечил надежные и длительные подавление белокрылки в субтропической зоне. Он снизил численность личинок белокрылки в цитрусовых насаждениях на 83—90 процентов. В результате расселения и колонизации северянину регулирует численность цитрусовой белокрылки и в Абхазии, и других районах Западной Грузии, а также в Азербайджане. Благодаря внедрению наших разработок по применению северянину и ашерсонии в систему защиты цитрусовых решена проблема борьбы с опасным вредителем.

В республике большой ущерб приносит также злостный карантинный сорняк — амброзия полынолистная, который в значительной степени снижает урожай сельскохозяйственных культур. Кроме того, во время цветения он вызывает массовые аллергические заболевания у людей. В этом году совместно со специалистами ВНИИКР начато изучение влияния трех видов грибных препаратов на амброзию и уже получены хорошие результаты. Эффективность грибных препаратов достигала 87 процентов. Помимо этого, нами начата работа по акклиматизации амброзиевого листоеда — фитофага амброзии полынолистной. Листоед завезен из Америки, и мы надеемся, что в условиях Аджарии этот фитофаг амброзии успешно приживется.

Важное внимание уделяется нашим специалистам и изучению местной энтомофауны. Выявлены полезные хищные

методика размножения и расселения этого полезного насекомого в очагах цитрусовой белокрылки. Сейчас северянину не только уменьшилась численность вредителя, но и обеспечил надежные и длительные подавление белокрылки в субтропической зоне. Он снизил численность личинок белокрылки в цитрусовых насаждениях на 83—90 процентов. В результате расселения и колонизации северянину регулирует численность цитрусовой белокрылки и в Абхазии, и других районах Западной Грузии, а также в Азербайджане. Благодаря внедрению наших разработок по применению северянину и ашерсонии в систему защиты цитрусовых решена проблема борьбы с опасным вредителем.

Важное внимание уделяется нашим специалистам и изучению местной энтомофауны. Выявлены полезные хищные

КРЕПИТЬ ДИСЦИПЛИНУ, ПОВЫШАТЬ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Положение дел в энергосистеме Грузии, вопросы предотвращения производственного травматизма и разработки мер по усилению безопасности дорожного движения на транспорте и обеспечения надежности перевозок народнохозяйственных грузов обсудили участники совещания, состоявшегося в Тбилиси в Грузэнерго. Его провел второй секретарь ЦК КП Грузии Б. В. Никельский.

Выступившие на нем начальник Объединенного диспетчерского управления энергосистемами Закавказья К. Ф. Петришвили, главный инженер Грузэнерго Ю. А. Цагарели, председатель Госкомнефтепродукта З. А. Лабава и другие проинформировали о сложившейся ситуации

в подведомственных им отраслях. Отмечалось, что по-прежнему не ослабевает напряжение в единой энергосистеме Закавказья, есть немало проблем, связанных с обеспечением топливом и его расходованием, не ликвидированы полностью случаи производственного травматизма, низка эффективность перевозок народнохозяйственных грузов.

В этих условиях крайне недопустимы случаи перерасхода электроэнергии, наблюдающиеся, к примеру, в Суэзии, Рустави, Гальском. Очумирением Цахкадзорским и других районов. Линейную дисциплину нарушают также батумские деревообрабатывающий комбинат и морской порт, Чхатурский филиал Кутаисского швейного объединения. Эти предприятия лишь после принудительных отлучений и применения штрафных санкций стали придерживаться установленных норм.

Совещание подчеркнуло возрастающую роль энергондатора, Госгазнадзора и Госнефтеинспекции в обеспечении соблюдения организационных требований уровня потребления электроэнергии в Грузэнерго было рекомендовано использовать с максимальной эффективностью базисные мощности на тепловых

электростанциях для сохранения водных ресурсов ГЭС. Внимание Госкомгаза и Грузтрансгаза было обращено на важность своевременного ввода в эксплуатацию газопровода Кутаиси—Суэзии, в Госкомнефтепродуктов — на необходимость урегулирования вопросов снабжения народного хозяйства республики топливом, острой нехваткой которого все чаще испытывают в Кутаиси, Суэзии, Гори, Марнеули, Гердабани.

Совещание проанализировало вскрытые Комитетом народного контроля республики и серьезные упущения в ходе подготовки к осенне-зимнему сезону из Горьким, Касп-

ском, Цхакавском и других районах. Заставила внимание на имеющихся фактах производственного травматизма, было указано на недопустимость оставления их без реагирования, необходимо строгий систематический контроль деловых и моральных качеств тех, кто ответствен за базисную работу транспорта.

На совещании были определены конкретные пути достижения большей ритмичности перевозок грузов на отдельных участках Закавказской железной дороги.

(ГРУЗИНФОРМ).

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

Совет Министров Грузинской ССР образовал комиссию по организации похорон лауреата Государственной премии СССР, заслуженного журналиста Грузинской ССР, персонального пенсионера союзного значения И. И. Чхиквишвили под председательством Н. Г. Черкезишвили.

ТЕАТР, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ

ОКОНЧАНИЕ.

нашего искусства происходит из души в душу. В театре, как нигде, чувствуется пульс времени, здесь человек может испытать величайшее потрясение, возбудить в себе мысли о себе и об окружающем мире. Нигде досуг не соединяется так естественно с воспитанием и пробуждением души, как в театре.

Мы собрались сегодня, чтобы доложить, потому что почувствовали неблагополучие в нашем театральном доме, ощутили необходимость создания новой общности людей театра, новой общности, которую не в привычном советском порядке, но с правом решающего голоса будет вместе с народом с органами культуры под руководством партии нести полную ответственность за творческий процесс и его конечный результат — спектакль.

Мы собрались сегодня потому, что при всем разнообразии и богатстве наших национальных театральных культур мы ясно видим необходимость общности, во всеобщем масштабе решать узловые проблемы театра, который не может оставаться в стороне от общего динамичного развития страны.

Далее оратор остановился на тех слагаемых, из которых складывается понятие театр. Первое — советская драматургия. У нее были спады и подъемы, и многое в ее состоянии объясняется историческим периодом, который переживала страна. Свою роль сыграли песни эпохи индустриализации, хотя, на сегодняшний взгляд, в них было много от агитационного театра гражданской войны, от боевой «сильной блузы». Вместе со всеми жанрами литературы советская драматургия встала на защиту Родины в годы Великой Отечественной, свято выполнив свой долг. Однако после войны в развитии драматургии возобладал негативные явления. Шел процесс сосредоточения всего драматургического творчества в руках органов культуры, и прежде всего министерств. Постепенно происходил отрыв творчества драматурга от творчества театра. И оживление 60-х годов, давшее целую плеяду талантливых драматургов, сменялось новым спадом, вскоре прошло. Правила бал фантастической перестройки.

И, несмотря на все эти трудности, драматургия временами не только не отставала, но и становилась лидером важных общественных процессов.

сезон десятки театров остаются вообще без главных режиссеров.

Причины спада докладчик объяснил слабым преподаванием на режиссерских факультетах, невнимательным отношением к личностным, человеческим качествам тех, кому будет вручена по природе театра положенная неограниченная власть над актерами. Если оперировать современными понятиями, и, именно человеческий фактор оказывался в небрежении при сложившейся системе отбора, обучения и назначения главных режиссеров, недоверия к молодым.

Теперь в общей атмосфере очищения и перестройки положение несколько изменилось. И все-таки очень робко относятся управления культуры и министерства и молодые, правда, в столице объявлено об открытии семи новых театров, Московское управление переводит на полный хозрасчет несколько непрофессиональных коллективов. Это смелый и полезный шаг — возникает новая грань созидательного процесса, художественной конкуренции, необходимой для театрального искусства, стимулирующей его поиски. И союз нужен для того, чтобы вместе с органами культуры выработать и проводить новую политику, ввести новую систему в воспитании и назначении во все наши театры режиссеров с четкой идейной и художественной позицией. Он должен выработать действительную форму эстетического и этического контроля, который непременно будет осуществляться коллегиально, в условиях гласности и демократизма.

Главное действующее лицо театра, через которое и авторами, и режиссерами воплощаются творческие идеи, ради которого люди ходят в театр, — актер. У нас есть выдающиеся актеры, есть талантливая молодежь, прекрасная заявившая о себе и на сцене, и на экране. Однако во многих случаях именно актеры находятся сегодня в состоянии неуверенности, в состоянии брожения. Когда-то, в тридцатые годы, перейдя на систему стационарных театров, мы покончили с актерским кощевьем. Это был большой шаг вперед. Но эта система не изменялась больше чем пятьдесят лет и в конце концов оостелена, в известном смысле сделалась тормозом дальнейшего развития. Труппы разбухают, во многих театрах они давно превратились в театры, переданные природой теат-

ра, его художественной потребностью. В последние годы предпринимались робкие меры по обновлению труппы. Введена система годовых художественных советов. Все эти позиции введены в формулу того театрального эксперимента, который начнется с первого января более чем в семидесяти театрах.

Характеризуя нынешний театр, выступивший отметил, что он, в целом продукт телевизионной революции, информативной и яварь, не учитывая духовную переориентацию зрителя, оказался во многом архаичным учреждением. Куда мобильнее были непрофессиональные театральные студии, движение которых стало теперь фактом большой общественной значимости. И будущий союз должен держать в поле зрения это движение, помогать ему, а когда и замещать у него. Например, моральное нами чувство единства театральной семьи, ощущение эстетического и нравственного идеала. Так же, как необходимо и малые сцены — эти веревки, позволяющие профессиональному театру поглядеть на себя со стороны. В докладе была названа еще одна цель союза — забота об актере, его творчестве, его судьбе, его воспитании. Актер, особенно молодой, должен быть культурно-политически грамотным, общественно активным человеком и в этих своих качествах превосходить своих зрителей или по крайней мере быть наравне с ними, с лучшими из них.

Многие проблемы могут быть решены лишь радикальным изменением самой структуры театра, путем создания такой системы управления, такой модели, которая позволила бы с максимальной быстротой, без бюрократических препон, без ведомственной некомпетентности реагировать на изменения, происходящие в социальной сфере. 634 театра расположены в 277 городах, а в 1861 городе, где проживает почти половина населения страны, театров нет вообще.

Особенно тяжелое положение сложилось в ТЮЗах, не успевающих за развитием детей. Театры юного зрителя, театры для детей — завоевание Советской власти, результат истинной революции в области культуры. Но полупустые залы в ТЮЗах — это предтечи таких же пус-

тоющих залов во взрослых театрах.

Новая модель театрального дела в нашей стране предполагает максимально возможное самоуправление театров — самостоятельность в формировании репертуара, установлении связей с авторами, определении состава и динамики труппы, распоряжении своими финансами и прочее. Значительная часть этих положений включена в условия начинающегося эксперимента. При этом министерства культуры, их управления на местах и местные Советы должны резко усилить внимание к материально-технической стороне театрального дела. Она не просто запущена, она страшно запущена!

Начинающийся эксперимент уже сейчас вызывает опасения: некоторые руководящие органы на местах убеждены, что все останется по-прежнему. Союз должен вместе с органами культуры категорически бороться за 100-процентное проведение эксперимента.

На нас лежит миссия вернуть театру его значение высшего эстетического искусства. Новый союз должен стать бережным наследником театральных обществ, ничего ценного не ломать, все живое сохранить, все полезные функции продолжить, служить развитию многонационального сценического искусства.

Было высказано предложение учредить Всесоюзный театральный фонд, который будет помогать актерам, режиссерам и другим членам союза и материально, и в правовом отношении.

Союз может образоваться Всесоюзное бюро пропаганды театрального искусства. Союз должен иметь свой печатный орган. И стоит обдумать вопрос о передаче журнала «Театр» в ведение союза.

В заключение докладчик сказал: Мы чувствуем сегодня удивительную духовную связь со всем тем, что делается в нашей стране по инициативе партии, разбудившей инициативу людей, каждый своим актом высвобождающей их творческий потенциал. Неужели мы, выходящие каждый день, каждый вечер на сцену, не можем партии в этом великом деле обновления? Полное дело и прекрасные спектакли, воспитывающие все лучшее в человеке, — вот каков должен быть наш ответ.

Затем начались прения.

6 декабря съезд продолжает работу. (ТАСС).

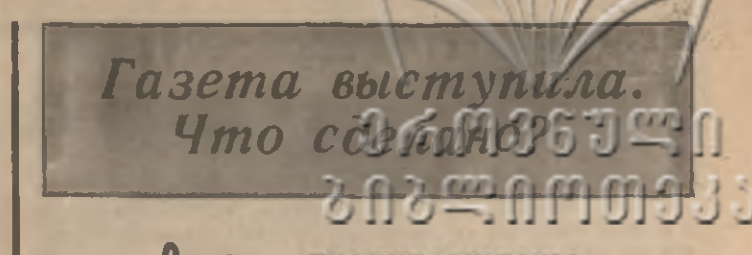
ансамбли «Фазиси», «Горда», оркестр джазовой музыки.

Смотр достижений и успехов трудящихся Советской Грузии включил в себя множество интересных мероприятий, в том числе Недель киноискусства этой советской закавказской республики. Граждане и гости столицы ГДР — Берлина — получили возможность посмотреть художественные кинофильмы «Путешествие молодого композитора», «Кукарча», «Голубые горы, или Не правдаподоб и я история», «Пиромани», «Чудак», ряд документальных и мультипликационных работ грузинских кинематографистов. О большом интересе берлинской публики к их творчеству свидетельствует и тот факт, что в столичном районе Мардан действует клуб поклонников грузинского искусства.

Множество и в те ресных впечатлений получили жители округов Гера и Дрезден, где также прошли выставки произведений грузинских мастеров живописи, графики, керамики, чеканки, фотогра-

фии. Состоялись многочисленные встречи труженников промышленных предприятий немецкого социалистического государства с посланцами Советской Грузии.

Представители Тбилисского государственного университета выступили в различных городах ГДР с лекциями о достижениях грузинской науки и культуры. Как известно, давние добрые партнерские связи тщательно поддерживаются и расширяются между этим высшим учебным заведением и Йенским университетом. (ТАСС).



Сухумским ГК КП Грузии рассмотрена опубликованная в газете «Заря Востока» 5 августа 1986 года корреспонденция «Если есть вакансии». Факты, изложенные в ней, соответствуют действительности.

Несмотря на проводимую партийными, советскими и хозяйственными органами работу по рациональному использованию трудовых ресурсов, максимальному вовлечению трудоспособного населения в общественное производство, совершенствованию системы учета и управления трудовыми ресурсами, как это отмечено в корреспонденции, со стороны руководителей отдельных организаций и предприятий действительно допускаются случаи неполного соблюдения существующего порядка в использовании трудовых ресурсов.

За несоблюдение существующей системы управления и использования трудовых ресурсов, несовершенство информирования городского бюро по трудоустройству о наличии вакантных должностей инженерно-технических работников строго предупреждены руководители Сухумского рыбкомбината К. Хараташвили, легкового таксомоторного автопредприятия З. Когония, плаваторского отряда № 9 треста «Новороссийскморстрой» В. Бузуверов, первого автотранспортного предприятия Ш. Бенделиани.

Вместе с тем, городским комитетом партии будет усилено внимание к вопросам совершенствования существующей системы учета и управления трудовыми ресурсами.

Б. ТАРАБА,
секретарь Сухумского ГК КП Грузии.

Завод на трехсменке

Руководство Министерства местной промышленности Грузинской ССР, рассмотрев статью «Ждут не дожидаясь», опубликованную в газете «Заря Востока» 10 октября 1986 года, сочло выступление газеты правильным и своевременным, критику — справедливой. Совместно с научно-исследовательским объединением «ГрузНИИ-Стром» на месте обследовано состояние и условия работы Ахалдзхского гажевого завода и намечены мероприятия для налаживания нормальной работы.

Помимо обеспечения всеми средствами для капитального ремонта завода (необходимое количество металла, цемента и т. д.), предусмотрено выделение на 1987 год необходимого оборудования: сушильного барабана, компрессора, тарельчатых питателей, 25-тонных резервуаров.

Кроме того, Ахалдзхский гажевый завод переведен на 3-сменную круглосуточную работу.

О. СУЛАДЗЕ,
первый заместитель министра местной промышленности Грузинской ССР.

Оказана помощь

В газете «Заря Востока» 9 сентября 1986 года была опубликована статья «Каждому — по труду», в которой подвергнут критике Зугдидский фарфоровый завод за систематический перерасход фонда заработной платы.

Изложенные в статье факты соответствуют действительности. Зугдидский фарфоровый завод со дня пуска в эксплуатацию (1976 г.) работает крайне неудовлетворительно. Большие потери полуфабрикатов вследствие технологических нарушений, высокая текучесть рабочих кадров, частая сменяемость специалистов не позволили стабилизировать коллектив предприятия, обеспечить ритмичную работу производства и усилить зависимость оплаты труда от конечных результатов производства.

Коллегия Минлеспрома ГССР неоднократно имела суждение о слабой работе руководства завода. Административные взыскания наложены на директора, заместителя директора по экономическим вопросам и начальника отдела труда и заработной платы.

В связи с недостаточной работой в этом направлении директор завода тов. Кучулория А. Д. предупрежден.

Министерством оказана помощь коллективу завода в разработке графика освоения ступенчатых норм выработки, устранены недостатки в планировании объема производства и фонда заработной платы. Технологическая служба укреплена квалифицированными специалистами.

В коллективе завода организовано изучение постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении планирования, экономического стимулирования и совершенствования управления производством товаров народного потребления в легкой промышленности».

Коллегия Министерства легкой промышленности Грузинской ССР устанавливает постоянный контроль за хозяйственно-финансовой деятельностью завода.

Ю. ГОГОЛАДЗЕ,
заместитель министра легкой промышленности Грузинской ССР.

Недоделки устраняются

Исполком Руставского городского Совета народных депутатов сообщает, что опубликованная в газете «Заря Востока» 18 августа 1986 года критическая корреспонденция «Время горюпит» рассмотрена на оперативном совещании всех руководителей коммунальных служб горисполкома.

План третьего квартала по ремонтным работам выполнен, а план четвертого квартала планируется завершить к 20 декабря 1986 года. В районной котельной № 1 завершена обмуровка котлов, обеспечено автоматическое включение резервного электротягания.

В XIV микрорайоне полностью завершена обмуровка котлов, в этой же котельной и котельной № 2 в поселке Строителей кустарные предохранители заменены стандартными. В котельной № 2 СУ-4 трестом № 1 Министерства строительства Грузинской ССР в настоящее время ведутся работы, и недоделки будут устранены.

К. БАКРАДЗЕ,
председатель исполкома Руставского городского Совета народных депутатов.

На контроле партийного комитета

Критика по поводу низкого уровня обслуживания пассажиров на железнодорожной станции Кутаиси-1 прозвучавшая в корреспонденции «Возвалы: как встречают пассажиров», опубликованной 2 октября 1986 года в газете «Заря Востока», соответствует действительности.

Партийный комитет железнодорожного узла Кутаиси рассмотрел выступление газет. Действительно, затянута работа по ремонту вокзала на станции Кутаиси-1, что повлекло за собой увеличение пассажирского потока на станции Кутаиси-Н. материально-техническая база которой не соответствует возрастным требованиям.

Принимаются необходимые меры для наведения порядка на действующем вокзале. Руководством Самтредского отделения дороги предпринимаются конкретные меры для обеспечения своевременного прибытия поездов на станцию Кутаиси-Н.

Проездные билеты на поезд Кутаиси—Тбилиси реализуются на станции Кутаиси-Н. Вопрос о корректировке времени отправления поезда Кутаиси — Тбилиси изучается совместно Самтредским отделением дороги и горисполкомом города Кутаиси.

Вышеуказанный круг вопросов — на контроле партийного комитета железнодорожного узла.

Д. СХВЕДИАНИ,
секретарь парткома железнодорожного узла г. Кутаиси.

ДНИ ГРУЗИИ В ГДР

Новой яркой страницей в летописи дружбы между народами Советского Союза и ГДР стали Дни Грузинской ССР в ГДР. Это мероприятие позволило гражданам и гостям первого на немецкой земле социалистического государства познакомиться с достижениями Советской Грузии в различных областях жизни.

Программа мероприятий, проводимых в рамках Дней, завершилась торжественным концертом в Берлинском Доме советской науки и культуры.

Активное участие в проведении Дней Грузии в ГДР,

заместителем Председателя Совета Министров Грузинской ССР З. А. Хвеледзе. В гостях у граждан немецкого социалистического государства побывали многочисленные посланцы солнечной Грузии — общественные деятели, работники культуры, профессиональные и самодеятельные творческие коллективы, в том числе артисты Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. П. Палиашвили,

гастролей П. Амиранашвили в Чехословакии.

Сценический дебют певца состоялся в опере старейших грузинских композиторов Мелитона Баличавадзе «Дареджан Коварная», где он пел первую поэту — патриоту Гоце. За первой ролью последовали другие, не менее значительные творческие достижения молодого артиста: Томский в «Пиковой даме», Амонсро в «Аиде» и др.

Но можно сказать, что широкое признание П. Амиранашвили впервые получил в 1937 году на Декаде грузинской литературы и искусства в Москве, где он блестяще исполнил партии Мурмана и Кизво в классических операх З. Палиашвили «Абелом» и «Этери» и «Декис» (кстати, с блестящим выступил певец и на второй Декаде, состоявшейся в Москве 21 год спустя).

В течение нескольких десятилетий Петр Варламович был ведущим артистом Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили, исполнителем главных баритональных партий репертуара. Это был артист редкой энергии и творческой целеустремленности, подлинный труженник, до самозабвения поглощенный в свое искусство.

Именно в сочетании прекрасных природных данных и преданности своей профессии состоял секрет творческого долголетия и артистической щедрости певца. Мало

кто выступал так часто, много и охотно, и не только на оперной сцене, но и на концертной эстраде, но по радио. Уже стала прославленной певицей дочь артиста — Медза Амиранашвили, а стец, как бы соревнуясь с дочерью, все продолжал и продолжал петь и очень часто выступать ее партнером по сцене. Незабываемы артистические дуэты отца и дочери в «Аиде», «Трубадуре», «Риголетто», «Декис», «Миндия» и других операх. В течение длительного времени партнером певца по совместным камерным выступлениям был тонкий музыкант проф. Д. Шаедов. Их творческое содружество подарilo любителям музыки много незабываемых минут.

За годы своих выступлений на сцене П. Амиранашвили создал свыше четырех десятков ярких образов в операх западноевропейских, русских и грузинских композиторов. Он — один из лучших интерпретаторов национального оперного репертуара. Помимо Мурмана, Кизво и Гоце, здесь необходимо упомянуть партию Чалхи в опере О. Такиакишвили «Миндия», которую он исполнял с огромной экспрессией и драматизмом. Незабываемы образы, созданные в западноевропейских и русских операх: Амонсро и Риголетто, Скарпа и Тонио, Ди-Луна, Фигаро, Эскамильо, Яго, Кизаз Игора, Онегин — всех не перечислить.

Едва ли не высшим творческим достижением артиста является исполнение роли Риголетто в одноименной опере Верди. Он по праву считался одним из лучших исполнителей этого образа на советской оперной сцене. Тот, кто слышал, с каким вдохновением и страстью передавал певец трагедию своего героя, согласится с нами.

Партню Риголетто Амиранашвили впервые исполнил в 1935 году, а всего он выступил в этой роли свыше 500 раз! Интересно, что пятисотое выступление, состоявшееся за 2 года до смерти певца, было специально отмечено юбилейным спектаклем, навсегда запечатлевшемся в памяти тех, кто присутствовал на этом редком банефесе.

Искусство замечательного грузинского певца было по достоинству оценено. Помимо высшего артистического звания нашей страны — народного артиста СССР, он носил звание народного артиста Грузинской ССР и Армянской ССР, был удостоен Государственной премии СССР и республиканской премии имени З. Палиашвили.

В памяти многочисленных любителей оперного искусства навсегда сохранится образ замечательного певца вдохновенного артиста Петра Амиранашвили.

Гулаб ТОРАДЗЕ.

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

4 декабря столлица Грузии проводила в последний путь народного артиста республики, известного композитора, почетного гражданина Тбилиси Георгия Цабадзе. Навсегда ушел от нас художник и гражданин, всей жизнью и творчеством доказавший преданность социалистической культуре, родному народу. Его произведения достойно заняли почетное место в многонациональной советской музыкальной культуре. Но особую любовь и признание слушателей закономерно принесло композитору проникновенные, глубоко мелодичные песни о Тбилиси, ставшие своеобразными музыкальными визитками любимого города.

Георгий Цабадзе был настоящим трубадуром Тбилиси, и тбилисцы старшей водами ему за мелодию, которую не суждено состариться. Пролетут годы, десятилетия, но песни Цабадзе вновь и вновь будут напоминать поколениям, что их автор, воздав должное прекрасному городу, выражал в них и свою активную гражданскую позицию, позицию олимпийского патриота и интернационалиста.

В траурном убранстве Тбилисский театр музыкальной комедии имени В. Абашидзе, в фойе которого установлен гроб с телом покойного. В скорбном

ЮБИЛЕИ ВДОХНОВЕННЫЙ АРТИСТ

К 80-ЛЕТИЮ ПЕТРЕ АМИРАНАШВИЛИ

Почти полвека яркой полнокровной жизни на оперной сцене — ушел лишь по-настоящему великий, вдохновенный художник, щедро одаренный талантом, огромным запасом духовной и физической энергии, артистическим темпераментом.

Именно таким был замечательный грузинский певец — Петр Варламович Амиранашвили, 80-летие со дня рождения которого отмечает наша музыкальная общественность.

П. Амиранашвили в 1930 г. окончил Тбилисскую консерваторию (класс проф. О. А. Бехуашвили-Шульгина) и с этого же года стал солистом Тбилисского театра оперы и балета, проработав в нем до конца своих дней, без малого 50 лет.

Замечательный голос (баритон мягкого светлого тембра), драматический талант и артистический темперамент по праву сделали П. Амиранашвили славу и признание далеко за пределами родной Грузии. Имя грузинского артиста украсило афиши всех ведущих оперных театров Советского Союза, где он часто выступал. Ему аллодровали в Польше и Китае, Венгрии и Чехословакии, Иране и Турции, ГДР и ФРГ. «Его ясный и звучный баритон доминировал в спектакле, вдохновлял и наших певцов», — писала одна из пракских газет в дни

гастролей П. Амиранашвили в Чехословакии.

Сценический дебют певца состоялся в опере старейших грузинских композиторов Мелитона Баличавадзе «Дареджан Коварная», где он пел первую поэту — патриоту Гоце. За первой ролью последовали другие, не менее значительные творческие достижения молодого артиста: Томский в «Пиковой даме», Амонсро в «Аиде» и др.

Но можно сказать, что широкое признание П. Амиранашвили впервые получил в 1937 году на Декаде грузинской литературы и искусства в Москве, где он блестяще исполнил партии Мурмана и Кизво в классических операх З. Палиашвили «Абелом» и «Этери» и «Декис» (кстати, с блестящим выступил певец и на второй Декаде, состоявшейся в Москве 21 год спустя).

В течение нескольких десятилетий Петр Варламович был ведущим артистом Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили, исполнителем главных баритональных партий репертуара. Это был артист редкой энергии и творческой целеустремленности, подлинный труженник, до самозабвения поглощенный в свое искусство.

Именно в сочетании прекрасных природных данных и преданности своей профессии состоял секрет творческого долголетия и артистической щедрости певца. Мало

кто выступал так часто, много и охотно, и не только на оперной сцене, но и на концертной эстраде, но по радио. Уже стала прославленной певицей дочь артиста — Медза Амиранашвили, а стец, как бы соревнуясь с дочерью, все продолжал и продолжал петь и очень часто выступать ее партнером по сцене. Незабываемы артистические дуэты отца и дочери в «Аиде», «Трубадуре», «Риголетто», «Декис», «Миндия» и других операх. В течение длительного времени партнером певца по совместным камерным выступлениям был тонкий музыкант проф. Д. Шаедов. Их творческое содружество подарilo любителям музыки много незабываемых минут.

За годы своих выступлений на сцене П. Амиранашвили создал свыше четырех десятков ярких образов в операх западноевропейских, русских и грузинских композиторов. Он — один из лучших интерпретаторов национального оперного репертуара. Помимо Мурмана, Кизво и Гоце, здесь необходимо упомянуть партию Чалхи в опере О. Такиакишвили «Миндия», которую он исполнял с огромной экспрессией и драматизмом. Незабываемы образы, созданные в западноевропейских и русских операх: Амонсро и Риголетто, Скарпа и Тонио, Ди-Луна, Фигаро, Эскамильо, Яго, Кизаз Игора, Онегин — всех не перечислить.

Едва ли не высшим творческим достижением артиста является исполнение роли Риголетто в одноименной опере Верди. Он по праву считался одним из лучших исполнителей этого образа на советской оперной сцене. Тот, кто слышал, с каким вдохновением и страстью передавал певец трагедию своего героя, согласится с нами.

Партню Риголетто Амиранашвили впервые исполнил в 1935 году, а всего он выступил в этой роли свыше 500 раз! Интересно, что пятисотое выступление, состоявшееся за 2 года до смерти певца, было специально отмечено юбилейным спектаклем, навсегда запечатлевшемся в памяти тех, кто присутствовал на этом редком банефесе.

Искусство замечательного грузинского певца было по достоинству оценено. Помимо высшего артистического звания нашей страны — народного артиста СССР, он носил звание народного артиста Грузинской ССР и Армянской ССР, был удостоен Государственной премии СССР и республиканской премии имени З. Палиашвили.

В памяти многочисленных любителей оперного искусства навсегда сохранится образ замечательного певца вдохновенного артиста Петра Амиранашвили.

Гулаб ТОРАДЗЕ.

Грудинформ).

Грудинформ).

Грудинформ).

Грудинформ).

Грудинформ).

ПОСЛЕСЛОВИЕ К СОБЫТИЮ

Признание таланта

«За ваши заслуги в области советского хореографического искусства Президент Верховного Совета РСФСР Указом от 3 ноября 1986 года присвоил вам почетное звание заслуженной артистки РСФСР».

Нико Ананишвили с похиткой гордостью показывает мне грамоту, где записаны эти слова, а то же время как бы еще не верит, что теперь рядом с ее именем на афишах будет написано: заслуженная артистка РСФСР.

Трудно передать то чувство волнения и благодарности, которое я испытала, когда узнала о том, что мне присвоено это почетное звание, — говорит Нико. — И я постараюсь оправдать такую высокую оценку всей своей последующей работой.

Значок и грамота заслуженной артистки РСФСР были вручены лауреату премии Ленинского комсомола Грузии Нико Ананишвили 5 ноября, в канун праздника Великого Октября вместе с лучшим представителем Российской Федерации, людьми разных профессий, чья деятельность была отмечена высокими званиями республики. И когда со своего места поднималась хрупкая, изящная, очень милая девушка, но уже известная балерина, эпидемикомы в ее адрес звучали не только как признание заслуг сегодняшних, но и как своего рода напутствие и будущая прекрасная творческая судьба, смысл которой — преданно служить любимому искусству и настигнуть радость.

Среди тех, кто первым поздравил Нико, были ее учителя. Из Сочи пришла телеграмма, а потом в квартире Нико раздались трель междугородного телефонного звонка — разделить радость со своей ученицей спешила народная артистка СССР Раиса Стручкова, с

именем которой связаны многие успехи молодой балерины на сцене Большого театра Союза ССР.

Наверное, не менее чем сама Нико, была рада и заслуженная артистка РСФСР Наталья Золотая, ее педагог по Московскому хореографическому училищу, которая внимательно и радостно следит за ее работой на сцене и всегда по-настоящему, от чистого сердца радуется ее успехам.

А уж в праздничные дни впереди в звание заслуженной артистки РСФСР Нико Ананишвили вышла на сцену Кремлевского Дворца съездов в заглавной партии балета Адама «Жизель». Ее партнером в этом спектакле был заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Валерий Анисимов, который первым вывел на сцену и восхищенному зрительному залу новую заслуженную артистку РСФСР.

Когда я беседовала с Нико Ананишвили, она буквально только что возвратилась в Москву из Парижа, где с огромным успехом прошли гастроли балета Большого театра. Зрители восторженно принимали прославленную коллективу, который привез во Францию четыре спектакля: «Золотой век», «Раймонда», «Жизель» и «Моцарт и Сальери». В двух

балетах — «Раймонда» и «Жизель» — выступала на сцене Парижского дворца конгрессов Нико Ананишвили. Причем, в «Жизели» она танцевала в двух партиях — заглавной и Мирты. Главным партнером Большого театра Юрий Григорович, излучил творчество М. Патиля, вернул балету «Жизель» истинно авторскую хореографическую редакцию, а постоянно работающий с Ю. Григоровичем известный художник С. Вирсаладзе выполнил новые декорации и костюмы к этому балету. Французские любители балета и стали парами зрительными фанатически новой редакции спектакля Большого театра — «Жизель».

Парижем во время гастрольной поездки шесть исполнителей заглавной партии в «Жизели» — Н. Басмартнова, Л. Саманку, Н. Самизоров, Н. Павлова, А. Михальченко и Н. Ананишвили.

Публика и пресса дали высочайшую оценку выступлению и артистам балета. И неизменно все отменили заслуженный успех Н. Ананишвили. Мне кажется, что скорее утверждением, чем вопросом, звучат слова газеты «Монд», которая в подзаголовке статьи «Звезды Большого во Дворце конгрессов» пишет: «В Большом заявляет о себе новое поколение. Трудно определить, кто будет большой звездой завтрашнего дня — может быть, Нико Ананишвили». Ведь дальше газета пишет: «Восторг публики вызвала двадцатидесятилетняя звезда Нико Ананишвили... Она полностью соответствует образу, созданному Теофилом Готье. Вместе со своим партнером, светловолосым, легким Анд-

рисом Липовой, она привнесла современную ноту в давно известную историю».

В восторженных тонах отмечала французская пресса выступление Н. Ананишвили и в партии Раймонды. Так, газета «Франс-сувр» отмечала ее «эгрессию в сочетании с идеальной техникой, точнейшую музыкальность, совмещенную с силой и виртуозностью».

Нас очень тепло принимали французские зрители, — рассказывает Нико. — Дворец конгрессов на каждом спектакле был переполнен, зрители были заняты даже все проходы, они были везде, где только можно было пристроиться, сидели даже на ступеньках. Таким огромным был интерес и выступлениям балета Большого театра.

Во время пребывания во Франции у советских артистов было много различных встреч и концертов. Там они встречались с солистами балета Гранд оперы и французскими критиками.

В свой выходной день наши артисты дали бесплатный концерт в главном зале ЮНЕСКО. Перед членами постоянного представительства и сотрудниками ЮНЕСКО выступили Н. Басмартнова, Н. Ананишвили, А. Липова, которому вместе с Нико было также присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, Ю. Васюченко, А. Фадеева, И. Мухомедов и другие.

Хочется привести слова, принадлежавшие генеральному директору ЮНЕСКО господину М'буо, которые в полной мере можно отнести ко всем гастрольным Большого театра во Франции. «ЮНЕСКО — это дом культуры, и потому мы были

рады видеть здесь Большой и аплодировать его артистам в рамках торжества, посвященного 40-летию нашей организации и Международного года мира. Большой олицетворяет высшие достижения советского искусства, и мы снова говорим: «Браво, Большой!».

«Браво, Большой!» — этот возглас сопровождал все спектакли советских артистов. И в триумфальный успех гастрольной балета Большого театра во Франции свой вклад внесла и Нико Ананишвили, звезда которой начинает все ярче и ярче блистать на небосклоне советского и мирового балета.

И, прошаясь с Нико, я спрашиваю о ее планах и о том, как собирается ли она в ближайшее время в Тбилиси.

— Планы, конечно, есть, но пока говорить о них не хочется, вернемся к этому вопросу, когда они будут ближе и осуществятся. Что же касается Тбилиси, то очень хочется домой, но сейчас у меня напряженный ритм работы. Все думаю, что завтра, завтра, и никак не получается. Но как только выпадет свободное время, сразу поеду.

Я в эти дни получила много поздравлений из Тбилиси. Хотелось бы всем лично сказать слова глубокой благодарности. Поэтому такой возможностью случаем и поблагодарить через вашу газету всех, кто поздравил меня с присвоением почетного звания, и сказать, что Тбилиси и тбилисцы всегда в моем сердце.

Виталий ЦЕРТЕЛИ. (Спец. корр. «Заря Востока»).

Итак, мы узнали, что Нико Ананишвили получила звание заслуженной артистки РСФСР. Это почетное звание присвоено ей за ее выдающиеся заслуги в области советского хореографического искусства.

Нико Ананишвили — талантливая артистка, которая с юности проявила себя в искусстве балета. Ее успехи на сцене Большого театра и в Париже свидетельствуют о ее высоком уровне мастерства.

Мы уверены, что Нико Ананишвили продолжит творить и радовать зрителей своими прекрасными выступлениями.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

риком Липовой, она привнесла современную ноту в давно известную историю».

В восторженных тонах отмечала французская пресса выступление Н. Ананишвили и в партии Раймонды. Так, газета «Франс-сувр» отмечала ее «эгрессию в сочетании с идеальной техникой, точнейшую музыкальность, совмещенную с силой и виртуозностью».

Нас очень тепло принимали французские зрители, — рассказывает Нико. — Дворец конгрессов на каждом спектакле был переполнен, зрители были заняты даже все проходы, они были везде, где только можно было пристроиться, сидели даже на ступеньках. Таким огромным был интерес и выступлениям балета Большого театра.

Во время пребывания во Франции у советских артистов было много различных встреч и концертов. Там они встречались с солистами балета Гранд оперы и французскими критиками.

В свой выходной день наши артисты дали бесплатный концерт в главном зале ЮНЕСКО. Перед членами постоянного представительства и сотрудниками ЮНЕСКО выступили Н. Басмартнова, Н. Ананишвили, А. Липова, которому вместе с Нико было также присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, Ю. Васюченко, А. Фадеева, И. Мухомедов и другие.

Хочется привести слова, принадлежавшие генеральному директору ЮНЕСКО господину М'буо, которые в полной мере можно отнести ко всем гастрольным Большого театра во Франции. «ЮНЕСКО — это дом культуры, и потому мы были

рады видеть здесь Большой и аплодировать его артистам в рамках торжества, посвященного 40-летию нашей организации и Международного года мира. Большой олицетворяет высшие достижения советского искусства, и мы снова говорим: «Браво, Большой!».

«Браво, Большой!» — этот возглас сопровождал все спектакли советских артистов. И в триумфальный успех гастрольной балета Большого театра во Франции свой вклад внесла и Нико Ананишвили, звезда которой начинает все ярче и ярче блистать на небосклоне советского и мирового балета.

И, прошаясь с Нико, я спрашиваю о ее планах и о том, как собирается ли она в ближайшее время в Тбилиси.

— Планы, конечно, есть, но пока говорить о них не хочется, вернемся к этому вопросу, когда они будут ближе и осуществятся. Что же касается Тбилиси, то очень хочется домой, но сейчас у меня напряженный ритм работы. Все думаю, что завтра, завтра, и никак не получается. Но как только выпадет свободное время, сразу поеду.

Я в эти дни получила много поздравлений из Тбилиси. Хотелось бы всем лично сказать слова глубокой благодарности. Поэтому такой возможностью случаем и поблагодарить через вашу газету всех, кто поздравил меня с присвоением почетного звания, и сказать, что Тбилиси и тбилисцы всегда в моем сердце.

Виталий ЦЕРТЕЛИ. (Спец. корр. «Заря Востока»).

Итак, мы узнали, что Нико Ананишвили получила звание заслуженной артистки РСФСР. Это почетное звание присвоено ей за ее выдающиеся заслуги в области советского хореографического искусства.

Нико Ананишвили — талантливая артистка, которая с юности проявила себя в искусстве балета. Ее успехи на сцене Большого театра и в Париже свидетельствуют о ее высоком уровне мастерства.

Мы уверены, что Нико Ананишвили продолжит творить и радовать зрителей своими прекрасными выступлениями.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

риком Липовой, она привнесла современную ноту в давно известную историю».

В восторженных тонах отмечала французская пресса выступление Н. Ананишвили и в партии Раймонды. Так, газета «Франс-сувр» отмечала ее «эгрессию в сочетании с идеальной техникой, точнейшую музыкальность, совмещенную с силой и виртуозностью».

Нас очень тепло принимали французские зрители, — рассказывает Нико. — Дворец конгрессов на каждом спектакле был переполнен, зрители были заняты даже все проходы, они были везде, где только можно было пристроиться, сидели даже на ступеньках. Таким огромным был интерес и выступлениям балета Большого театра.

Во время пребывания во Франции у советских артистов было много различных встреч и концертов. Там они встречались с солистами балета Гранд оперы и французскими критиками.

В свой выходной день наши артисты дали бесплатный концерт в главном зале ЮНЕСКО. Перед членами постоянного представительства и сотрудниками ЮНЕСКО выступили Н. Басмартнова, Н. Ананишвили, А. Липова, которому вместе с Нико было также присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, Ю. Васюченко, А. Фадеева, И. Мухомедов и другие.

Хочется привести слова, принадлежавшие генеральному директору ЮНЕСКО господину М'буо, которые в полной мере можно отнести ко всем гастрольным Большого театра во Франции. «ЮНЕСКО — это дом культуры, и потому мы были

рады видеть здесь Большой и аплодировать его артистам в рамках торжества, посвященного 40-летию нашей организации и Международного года мира. Большой олицетворяет высшие достижения советского искусства, и мы снова говорим: «Браво, Большой!».

«Браво, Большой!» — этот возглас сопровождал все спектакли советских артистов. И в триумфальный успех гастрольной балета Большого театра во Франции свой вклад внесла и Нико Ананишвили, звезда которой начинает все ярче и ярче блистать на небосклоне советского и мирового балета.

И, прошаясь с Нико, я спрашиваю о ее планах и о том, как собирается ли она в ближайшее время в Тбилиси.

— Планы, конечно, есть, но пока говорить о них не хочется, вернемся к этому вопросу, когда они будут ближе и осуществятся. Что же касается Тбилиси, то очень хочется домой, но сейчас у меня напряженный ритм работы. Все думаю, что завтра, завтра, и никак не получается. Но как только выпадет свободное время, сразу поеду.

Я в эти дни получила много поздравлений из Тбилиси. Хотелось бы всем лично сказать слова глубокой благодарности. Поэтому такой возможностью случаем и поблагодарить через вашу газету всех, кто поздравил меня с присвоением почетного звания, и сказать, что Тбилиси и тбилисцы всегда в моем сердце.

Виталий ЦЕРТЕЛИ. (Спец. корр. «Заря Востока»).

Итак, мы узнали, что Нико Ананишвили получила звание заслуженной артистки РСФСР. Это почетное звание присвоено ей за ее выдающиеся заслуги в области советского хореографического искусства.

Нико Ананишвили — талантливая артистка, которая с юности проявила себя в искусстве балета. Ее успехи на сцене Большого театра и в Париже свидетельствуют о ее высоком уровне мастерства.

Мы уверены, что Нико Ананишвили продолжит творить и радовать зрителей своими прекрасными выступлениями.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

риком Липовой, она привнесла современную ноту в давно известную историю».

В восторженных тонах отмечала французская пресса выступление Н. Ананишвили и в партии Раймонды. Так, газета «Франс-сувр» отмечала ее «эгрессию в сочетании с идеальной техникой, точнейшую музыкальность, совмещенную с силой и виртуозностью».

Нас очень тепло принимали французские зрители, — рассказывает Нико. — Дворец конгрессов на каждом спектакле был переполнен, зрители были заняты даже все проходы, они были везде, где только можно было пристроиться, сидели даже на ступеньках. Таким огромным был интерес и выступлениям балета Большого театра.

Во время пребывания во Франции у советских артистов было много различных встреч и концертов. Там они встречались с солистами балета Гранд оперы и французскими критиками.

В свой выходной день наши артисты дали бесплатный концерт в главном зале ЮНЕСКО. Перед членами постоянного представительства и сотрудниками ЮНЕСКО выступили Н. Басмартнова, Н. Ананишвили, А. Липова, которому вместе с Нико было также присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, Ю. Васюченко, А. Фадеева, И. Мухомедов и другие.

Хочется привести слова, принадлежавшие генеральному директору ЮНЕСКО господину М'буо, которые в полной мере можно отнести ко всем гастрольным Большого театра во Франции. «ЮНЕСКО — это дом культуры, и потому мы были

рады видеть здесь Большой и аплодировать его артистам в рамках торжества, посвященного 40-летию нашей организации и Международного года мира. Большой олицетворяет высшие достижения советского искусства, и мы снова говорим: «Браво, Большой!».

«Браво, Большой!» — этот возглас сопровождал все спектакли советских артистов. И в триумфальный успех гастрольной балета Большого театра во Франции свой вклад внесла и Нико Ананишвили, звезда которой начинает все ярче и ярче блистать на небосклоне советского и мирового балета.

И, прошаясь с Нико, я спрашиваю о ее планах и о том, как собирается ли она в ближайшее время в Тбилиси.

— Планы, конечно, есть, но пока говорить о них не хочется, вернемся к этому вопросу, когда они будут ближе и осуществятся. Что же касается Тбилиси, то очень хочется домой, но сейчас у меня напряженный ритм работы. Все думаю, что завтра, завтра, и никак не получается. Но как только выпадет свободное время, сразу поеду.

Я в эти дни получила много поздравлений из Тбилиси. Хотелось бы всем лично сказать слова глубокой благодарности. Поэтому такой возможностью случаем и поблагодарить через вашу газету всех, кто поздравил меня с присвоением почетного звания, и сказать, что Тбилиси и тбилисцы всегда в моем сердце.

Виталий ЦЕРТЕЛИ. (Спец. корр. «Заря Востока»).

Итак, мы узнали, что Нико Ананишвили получила звание заслуженной артистки РСФСР. Это почетное звание присвоено ей за ее выдающиеся заслуги в области советского хореографического искусства.

Нико Ананишвили — талантливая артистка, которая с юности проявила себя в искусстве балета. Ее успехи на сцене Большого театра и в Париже свидетельствуют о ее высоком уровне мастерства.

Мы уверены, что Нико Ананишвили продолжит творить и радовать зрителей своими прекрасными выступлениями.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

Признание таланта Нико Ананишвили — это заслуженная награда за ее многолетнюю работу на благо советского искусства.

Мы поздравляем Нико Ананишвили с этим почетным званием и желаем ей дальнейших творческих успехов.

ПРИРОДА И МЫ ЭКСПЕДИЦИЯ «ДЗУГУРСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ»

Студентам нескольких вузов республики на научной основе изучены целебные свойства воды источника, что в местности Дзугури Цагерского района.

Если от села Орбели подняться высоко в горы, то можно обнаружить целый палеолитический город, самодельные временные строения. Здесь, исключая зимний период, практически круглый год многолюдно — привлекает чудодейственная вода источника. «Дикий» семи назначений себя лечения ею.

Вышеим летом по инициативе ЦК ЛКСМ Грузии в Дзугури был направлен комплексный научно-производственный отряд. Его составили студенты Тбилисского государственного медицинского университета, физического и химического факультетов ТГУ, геологического факультета ГПИ им. Ленина.

Экспедиция эта волею судьбы получила название «Дзугурский эксперимент». Отряд состоял из трех групп. К ним относятся: метеорологическая группа систематических наблюдений метеорологических элементов. Гидрогеологическая группа изучила состав источника, его выходы, мощность. Большая работа была проведена и студентами-медиками. Они взяли под наблюдение приезжавших в Дзугури больных. Оказывали им медицинскую помощь, проводили бактериотерапию.

Исследования по казали, что минеральная вода в Дзугури — типа «Нарзан» — гидрокарбонатная натриево-кальциевая, богата микро- и макроэлементами. Одно из основных ее достоинств — высокое содержание двувалентного железа. Поэтому, как выяснилось, источник особенно благотворно действует на больных, страдающих железодефицитной анемией, или, как еще говорят, малокровием.

Интересные данные были получены в процессе обследования больных сахарным диабетом, которые потребляли воду. Эффект, оказываемый ею, очень обнадеживает — есть предположения, что этой водой можно значительно снизить содержание сахара в крови. Хорошо действует она и на страдающих хронической патологией печени, желудочно-кишечного тракта, почечно-каменной болезнью.

Был установлен еще один, очень важный факт — противопоказаний к дзугурской воде практически нет, поскольку она не оказывает никаких побочных действий.

Прошло лето, студенты приступили к занятиям. Однако они продолжают начатое дело. К примеру, проводятся интересные факультативы по результатам дзугурской экспедиции. Возможно, многие из них в будущем вновь посетят Дзугури, чтобы расширить, углубить исследования. Кстати, недавно в Тбилисском институте состоялось обсуждение результатов экспедиции. Работы студентов получили высокую оценку. Эта форма деятельности студенческих отрядов, которая позволила вести комплексное исследование, оправдала себя. Поэтому решено организовать межвузовское студенческое научное объединение по изучению курортных ресурсов Грузии, лечебных действий, народной медицины.

Дали САДАТИЕРАШВИЛИ.

САДАТИЕРАШВИЛИ.

НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

ПОКАЗЫВАЕТ ТБИЛИСИ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ДЕКАБРЯ

по ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 8.50 — Программа телепередач. 9.00 — Время. 9.40 — Футбольное обозрение (М). 10.10 — Моимбе (повторно). 10.45 — Телепередача «Фальшивая монета». 12.55 — Учительский час. Основы информатики и вычислительной техники. 13.35 — Информационный выпуск (М). 14.48 — Короткометражные художественные телефильмы «Острова на дальних озерах». 14.10 — По роковой стране. Документальный телефильм «Изыскания». 14.48 — Художественный телефильм «Демидовы». 1-я серия. 15.55 — Программа вечерних передач. 16.00 — Информационный выпуск (на русском языке). 16.10 — Давай школьникам, Русские язык. 16.40 — История Грузии. 17.10 — Сегодня на экранах тбилисских кинотеатров. 17.30 — Мультифильмы: «Все дело в шляпе». «Как Эшка обманывалась». 17.40 — Грузинский документальный телефильм «От шести до десяти». 18.10 — Давай школьникам, СТУ. 18.35 — Что хорошо, то плохо — не мило и матери родной. 19.10 — Диалог на политическую тему. 19.45 — Сегодня в мире (М). 20.00 — Госприемка: борьба за качество (М). 20.30 — Моимбе. 21.05 — Театральная афиша. 21.30 — Концерт симфонической музыки. 22.00 — Время. 22.40 — Грузинский художествен-

фильм «Саженица» (к 40-летию со дня рождения Р. Чхеидзе).

по ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ. 16.35 — Художественный телефильм «Нелюба Севера». 17.50 — Грузинский документальный телефильм «Обзорные». 18.20 — Объявления. 18.25 — Документальный телефильм «Карьера рабочего».

ВТОРНИК, 9 ДЕКАБРЯ

по ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 8.50 — Программа телепередач. 9.00 — Время. 9.35 — Моимбе (повторно). 10.10 — Сегодня на экранах тбилисских кинотеатров. 10.20 — Документальный телефильм «Епископский меридиан».

КОРОТКО

На гастроли в Индию

В гастрольное турне по городам Индии недавно отправился солисты Государственного ансамбля народного танца Грузии и вокальная группа ансамбля «Колхети» под руководством Гиви Шанидзе.

Они примут участие в Днях культуры СССР