



# **კიზევ ერთი თაღლითი ქოში მიღიონერი კავათასა!**

# როგორ გადაკვითა საზღვარი ბრალდებულმა გიორგი გაჩინავილმა?!

...ამ ეტაპზე დადგენილია, ჩოგ გ.გ.-მ საქართველოს სახელმწიფო საზღვანი 2 გარსს, სასაზღვრო გარეანი უკეთის გვერდის ავლით, ავტომობილი მოწყობილი საეცვალური საგალავის საშუალებით, სომხეთის მიმართულებით ფარულად გადაკვეთა, – ამის შესახებ შინაგან საქმეთა სამინისტროს ჯანმრთელებაშია ნათელად.

მინალური პოლიციის დეპარტამენტში, გამოძიება სის-  
ხლის სამართლის კოდექსის 344-ე მუხლის 1-ელი  
ნაწილით მიმღინარეობს.

სახილის მინისტრის მიერ გამოიყენებოდა ფურცელებში, სასხლის სამართლის საქმის გამოიყენებოდა ფურცელებში, ამ ეტაპზე დადგენილია, რომ გ.პ.-მ საქართველოს სახელმწიფო საზღვარი 2 მარტს, სასაზღვრო გამტარი პუნქტის გვერდის ავლით, ავტომობილში მოწყობილი სპეციალური სამალავის საშუალებით, სომხეთის მიმართულებით ფარულად გადაკვეთა, ხოლო აღნიშნულის შემდეგ, სომხეთის სასაზღვრო გამშვებ პუნქტში, მის სახელშეგაცემით რესენტის ფერერაციის მოქალაქეობის დამადასტურებელი სხვა პასპორტი წარადგინა, რის შედეგადაც გაიარა საზღვარი.

შინაგან საქმეთა სამინისტროში აქტიურად გრძელდება ყველა შესაბამისი საგამოიყენებო მოქმედება, აღნიშნული დანაშაულის ჩადენაში თანამონაწილე პირიმის თაობაზე — დაკავილის მიზნით.

მესამი გრალდებაზე გიორგი გარიბაშვილს პა-  
ტიმორგა დაუსწინებლად ჟეფარდა. „თანაინკვეს-  
ტირების ფონდის“ ყოფილ ხელმძღვანელს საზღვ-  
რის უკანონო კვეთაზე ბრალი 5 მარტს წარუდგინეს  
და სასამართლომ აღკვეთის ღონისძიებაზე იმ დღესვე  
იმსჯელა.

სასამართლო სხდომის დაწყებამდე შინაგან საქ-  
მეთა სამინისტრომ განცხადება გამოაქვეყნა.

გიორგი გაჩივაზილეს ქვეყნის დაწოვება აკ-  
ძალული პორტა. მან თავად დაცირა, რომ სა-  
ქანონო დაწოვა. მიზანია საფრთხეები მი-  
ღებული ინფორმაცია დასახელა. ვოსტი სოცი-  
ალურ ქადაგში სასამართლო სხდომის დაწყებამ-  
დე გამოაკვეყნა. თანამდებობის უღლის ხელ-  
მძღვანელს საზღვრის უკანონო კვეთამდე როი-  
ს ჰქონი პორტა დაწინავილი.

# ა. ივანიშვილის კიდევ ერთი აოდალაშე!!!



ტრაგეზა გაილაშერა  
სეასის შევცლის  
ნინეაღმდეგ. ის  
კონგრესს წარუდგას  
კანონის მიზნის.  
რომელიც საგულამოდ  
გამოასხადებს  
კანონების რეალ  
გავვებისთვის  
საქართველოს

ბრიუსელი  
და ლოდოპი  
ვაგინგტონის  
ციცაზავების  
გარემონტი 2



Ազագօ եղուազան  
Սանտացոյնը<sup>1</sup>  
Բանաֆեռեցն



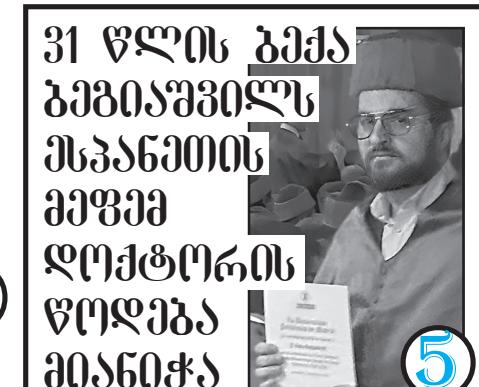
3

# The New York Times

## „ამარიკა - მსოფლიოში ბრძოლის ცენტრის გადაღები?“

პრემიუმ - რესეპტი:

„ნა ვიჩვარებთ  
ასეთ შეფასებაზე“



WWW.SAK.GE ილ. ვოსტე: SAK@SAK.GE



# ଭାରତୀୟ କୋଣାର୍କ



შალვა პაპუაშვილი:  
ქართველებს  
მეგობრებისა პრ  
გვასნევლება,  
ბალტიის-  
კირკელის

ლოსაც კი ვერ მოგა ქართველი ხალ-

სის წელითანა. იქნებ იმას გვასყვედურობენ, რომ  
უკრაინას თავად დატბორნენ, საქარ-  
თველომ კი მოხალისებები აფიციალუ-  
რად არ გაგზავნა უკრაინაში და ამით  
თავიდან აირჩია სისხლისმღვრელი ომ-  
ში ჩართოა? არც ამით უნდა იყოს საქ-  
მე, რადგან ჟერმანით უკრაინის  
ფრონტზე აფიციალურად გაგზავნდ-  
ლი არც ერთი ბალტიისპირული ოცე-  
ულია არავის შენიშვნისა.

ელიტურ კა არამარტინ იყენებოდათ.  
ამ გამოცავაზე რეალური პასუხი,  
შეინხენის უსაფრთხოების კონფერენ-  
ციაზე გამოსცვლაში, დანაინის პრემიერ-  
ზინისტრმა მეტყე ფრედერიკს ნენა გვი-  
კარნახა, როდესაც თქება, რომ საქმე  
უკრაინაში კა არა, რუსეთშია.

აშკარაა, რომ რესეფთ გაღლების-პირეთი რეალურ საღრმოთხედ აღიქვამს და ყველა საშუალებას იყენებს ამ საფრთხოების გასანედროალუბლად თუ არა, შესაბამისირებლად მაინც. „ყველა საშუალებაზი“, როგორც ჩანს, საქართველოს მთიამრება, როგორც ინსტრუმენტი რესეფთის ნინაღმდევ.

ბალტიის პოსტსაბჭოთა ქვეყნების  
ქვეყანას ომზ დავაკორდეთ, დავინა-  
ხავთ, რომ სააკაშილას, რომელიც უპა-  
სუხისმგებლობდ იქცევოდა რუსეთთან მი-  
ზართებძმი, ყველანაირად მხარს უჭირ-  
დნენ და აქეზებდნენ, „ქართული ოც-  
ნების“ ხელისუფლებას კი, რომელიც  
მშვიდობისა და საქართველოს რეა-  
ლური ინტერესების დაცვისკენაა მო-  
ნოდიგზული, ყველანაირად ესხმაან

# ბრიტანული და ლონდონის კაშინგტონის ციხესიმაგრების მიწაზე დაჭირდა და გადასახვა გადასახვა!..



Associated Press-ବ୍ୟାଙ୍କ ନିର୍ମାଣକୁ ଶ୍ରେଣ୍ଟିକାରୀ ପରିବହନ କରିବାକୁ ଆବଶ୍ୟକ କରିଛି। ଏହାର ଅଧିକାରୀ ପରିବହନ କରିବାକୁ ଆବଶ୍ୟକ କରିଛି।

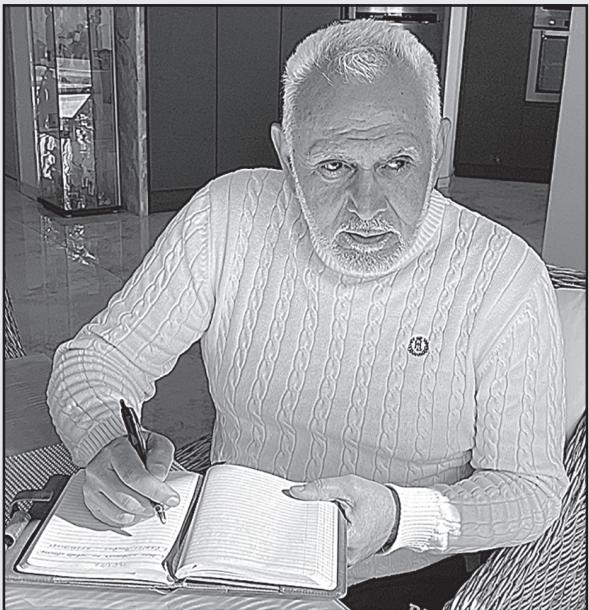
ქმებს და ასკვნის, რომ უკრაინის პრეზიდენტს „შშვილობა არ სურს“ და ისევ იმეორებს, რომ ტანგოს ცეკვას ორა ადამიანი სჭირდება. ეს კი იმას ნიშანებს, რომ შეთანხმება უკრაინა-სა და რუსეთის შორის აწია დაიწყო.

სა და რესეთს მორის უხდა დაიღოს.  
ტრამპის პოსტი გადააზიარა შეერთებული შტატების  
მთავრობის ეფექტურობის დეპარტამენტის ხელმძღვა-  
ნელმა ილონ მასკა და დაწერა: „**ზელონსკის სუს**  
**სუდამო ომი, დაუსკულებელი ხორცსაკვეთი მანქანა,**  
**ეს ბოროტებაა“.**

ზელავენსკი უშედეგობ ცდილობს ტრამპის დარჩენებას, რომ უკრაინა მშვიდობის მომხრეა და ისევ ამერი-



# სახელმწიფო დიკლონგატიური კლატფორმა



# „სოხუმი“ იცყვას!

2024 წლის გოლოცას, ბოებენაში თამილის-  
ში დაფუძნდა სახალხო დიპლომატიური  
კლასიფირი „სოსეამ“, რომელიც გაერ-  
თიანებული არიან სამეცნიერო წევაზის,  
კულტურის მუზეკების, ახალგაზრდობის,  
პენსიონერების და ქალობის სფეროების-  
ში ვარდის გვარის გვარები.

სადპ „სოხუმის“ პრეზიდენტია ეკონომიკის მცხვნევ-  
რებათა დოქტორი, პროფესორი გესარიონ ხვითე-  
ლიანი, რომელიც აფხაზეთის მკვიდრია და წლების  
განმავლობაში მოღვაწეობს რესერტის ფედერაციასა  
და ევროპაში. იგი ცნობილი ფილანტროპია და და-  
ფინანსებული აქცეს არაერთთი საქველმოქმედო ღო-  
ნისძიება როგორც საქართველოში, ისე მის საზღვ-  
რებს გარეთ.

პლატფორმის ვიცე-პრეზიდენტია ფილისოფუირ  
მეცნიერებათა დოქტორი, სოსუმის სახელმწიფო უნი-  
ვერსიტეტის პროფესორი თემისაბ ფაჩელია, რომ-  
ლის სახელი კარგადაა ცნობილი როგორც სამეცნი-  
ერო, ასევე შემოქმედებით ნერებში.

ს ძპ „სოსუმის“ მიგანია ქართველი და აფხაზ ხალხებს შორის ნიღობისა და მრავალსაუკუნოებანი მეგობრობის და ერთად თანაცხოვრების აღდგენის პროცესისადმი ხელის შეწყობა, რომლის გარეშე შეეძლებელია ჩვენი მოქმედი ხალხების შემდგომი დაახლოება და სტაბილური მშვიდობის დამყარება კავკასიის რეგიონში.

პლატფორმის ამოცანაა აფხაზეთში დემოკრატიული, კანონის უზენაესობაზე დაფუძნებული ურთიერთობების დამყარებისთვის მხარდაჭერა, აფხაზეთში მცხოვრები ყველა ეროვნების მშენიღობიანი თანაარსებობისთვის, მათი ოჯახების ეკონომიკური წინავლისა და ცხოვრების დონის ამაღლებისთვის ხელშეწყობა, მსოფლიო მაკროეკონომიკურ პროცესებში აფხაზეთის ინტეგრირებისთვის თანადგომა.

დასახული ამოცანის რეალიზაცია შეუძლებელია ქართული, აფხაზური და რუსული მხარეების შეთანხმებული, კოორდინირებული მოქმედების გარეშე, მოთვემეტეს, მაშინ, როცა ქართულ-აფხაზური ურთიერთობების დარეგულირების ერთადერთი გასაღები მხოლოდ მოსკოვშია!

ს სდპ „სოხუმშა“ უკვე დაიწყო ტელეგადაცემების ციკ-  
ლი მრგვალი მაგიდის ფორმატში, რომელიც ეძღვ-  
ნება აფხაზეთის თემატიკის თითქმის ყველა საჭირ-  
ბოროტო საკითხს. ასევე დაგეგმილია მთელი რიგი  
სხვა აქტუალური პროექტების, საქმიანი ღონისძიებების  
ჩატარება, რომლებშიც ჩართული იქნებიან სახალ-  
ხო დაწოვებულებები, მითითო ქალაგაზე სამიერ მხრითან

თამაზ აფხაზები

# 5 მარტის გაიმართა თბილისის ათავრობის მოჩინევი ცელისა

გასული ცლის ოქ-  
თომბენში ნაძალადევის  
რაიონში, ზღვისუბანში გა-  
ისხა საქალაქო მნიშვნე-  
ლობის პარკი. რეკრეაცი-  
ული სივრცე 25 ჰა-ს მო-  
იყავს, რომელიც ნლების  
განმავლობაში იყო დატა-  
ონებული, უძინესი მდგო-  
მარეობა იყო და ირგვლივ  
მცხოვრებთა თვის დიდ  
პრობლემას წარმოადგენ-  
და. პროექტის მიხედვით,  
აღნიშნულ ტერიტორიაზე  
გათვალისწინებული იყო  
კაფეს განთავსება, რად-  
გან ამ პარკს ძალიან ბევრი ადამიანი სტუმრობს.  
სწორედ ამიტომ, თბილისის მერია დღეიდან აცხადებს  
ტერესთა გამოხატვას ფართის ფარით გაცემაზე. ყველა და-



ტარდა და პროექტის კამურღმა ღირებულებამ 3 მლნ ლარამდე  
შეადგინა.

კოცენტრაციულ „შემოწმებულებითი თანილის“ განაცხადების მიღება დაიწყო. აღსანიშნავია, რომ კონკურსის ფარგლებში, ბოლო წლების განმავლობაში 250-ზე ტრონები დაფინანსდა და ბევრი საინტერესო პროდუქტი შეიქმნა, მათ შორის, კომპიუტერული თამაშები ქართული ბლაკპრემის საფუძველზე, პროექტები ხელოვნური ინტელექტუალური სამოყვენებით, გამოიცა მრავალი სამეცნიერო-პოპულარული წიგნი და სხვა.

გაბაზოფელის სეგონგე, 21 მარტის ჩათვლით, პროექტები მიღება ოთხი მიმართულებით: საგამომცემლო საქმიანობა, დიზაინი და რეწყა, თანამედროვე ვიზუალური ხელოვნება და შედას ხელოვნება. დამატებითი ინიცირმაციის მიღება და განცხადების ატვირთვა მსურველებს შეუძლიათ სპეციალურად კონკურსისთვის შექმნილ ვებგვერდზე: [culture.tbilisi.gov.ge](http://culture.tbilisi.gov.ge).



სამუშაოების სანციის ეტაპს თბილისის მერი კახა კალაძე, მერის მოადგილეებთან – ირაკლი შენდელიანთან და ანთონია გასილავასთან ერთად გაერთიანდა.

„კვევი დანცუებული გვაქვს ვერის პარკის სარეაბილიტაციო სამუშაოები, რომელიც სექტემბერ-ოქტომბერში დასრულდება. ტერიტორია სრულად განახლდება და კეთილმოქნეულია, რაც დედაქალაქისთვის ძალიან მნიშვნელოვანია. პარალელურად, დავინუეთ ჭადრაკის სასახლის რეაბილიტაცია, რომელსაც თბილისის განვითარების ფონდი ახორციელებს. ადგილზე მძიმე მდგომარეობა იყო – დარბაზი ფაქტორიდან, მთლიანად განადგურებულია. სასახლის სამუშაოები რომ ეტაპისა გარე ფასადის სამუშაოები, რომელიც სექტემბერ-ოქტომბერში დასრულდება, შემდეგ უკვე, მომდევნო წლის ბოლოს-

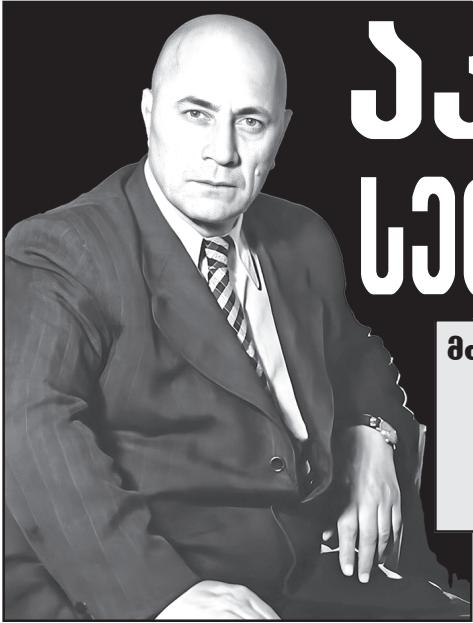
თვის, პროექტი სრულად დასრულდება შიდა სამუშაოებით, ოთახების კეთილმოწყობით, დარბაზის განახლებით და ა.შ. მიხარია, რომ აღნიშნული სასახლე, რომელიც კულტურულ მემკვიდრეობის ძეგლია და ძალიან დიდი ისტორიას ანარებს, სრულად რეაბილიტირდება”, - გაცხადა პახა კალაძემ.

“**କାନ୍ତେବାଦିଲୀଙ୍କରୁ କାନ୍ତେବାଦିରୁ କାନ୍ତେବାଦିରୁ**, କାନ୍ତେବାଦିରୁ  
ଗୋଟିଏ ଧାରାବ୍ୟାପ୍ତିରୁ, ୨୯ ମିଲିଅଣିକୁ ଲାଗୁଳାବୁ ଗ୍ରହଣାବୁ  
ଶୁଭ୍ୟାବ୍ୟାପ୍ତିରୁ, କ୍ରମବାନିବୁ „ଦ୍ରିଷ୍ଟିକୁଳା କ୍ରମବାନିକୁଳାଦ୍ଵାରାଫ୍ରେଣ୍ଡିଂ“  
ଆଖରିବ୍ୟାପ୍ତିରୁ କାନ୍ତେବାଦିରୁ କାନ୍ତେବାଦିରୁ କାନ୍ତେବାଦିରୁ

ჭადრაკის სასახლისა და აღმური კლუბის შენობა ვერის პარკში 1972-1973 წლებში აშენდა და ქართული გვიანი მოდერნიზმის ერთ-ერთი საექტაპო ნამუშევრადა. ის აგებიდან დღემდე, არეალის ტურისტული, ურბანული და სიმბოლური თვალსაზრისით, ვერის პარკის განვითარების ცენტრი გახდა.







# აკაკი ხორავას სიცილი ჩანარები

მაგრამ მათი მიზანი უკავშირო და გვიცდებოდა მუშაობა. მაგრამ იმდენად გვიტაცებდა უამოქმედებითი საკითხები. რომ თვატრუ დღე და ლაპას ვატარია დღით. ახელოება ჰევენი მეგობრულები. ამას გური ატმოსფერო კოლექტივში და ჩვენ ყველას თვატრი საკუთარ რჯახად მიგვაჩდეა.

Յեղաջոն, ու հռչորոշ օրենքով սա-  
թղիձորոցի աթեգոյլս. Թաթղուց մենա-  
շակուցոցը գոյցի, Ծաճուզա,  
Հակոբովով, հռու սահնոր հագուզոյլաւ  
Հակոբուց Կոջոյլքոյա 06 Գուգուցիցներ,  
08 Հակոբուց անալո 01 Պահու սահնորտա մա-  
ստորոն Ցաքախուսամուս, հռու թէ Առաջու  
05 Վայքա Մայակու Առլոյցիուլոցիս, սոյո  
Կոլոյցիուլու 04 Յանիս: Կռու Կայու-  
սամուս Ըս Կայուլա Կռտուսամուս — Ցա-  
յեւեկոյլաւ Ցաքախոյլու, Կոջոյլք սահ-  
մուսունցիս Ցաքախուսամուս 03 Հակոբուց  
09 Յայքա Առլոյցիուլոցիս 02 Կոլոյցիու-  
լու 01 Կոյունու Կոյունու Կոյունու Կոյունու

ჩვენ მხარებზე იყვნენ მრავალნი პარტიული მუშაკებიდან, მწერლებიდან, ახალგაზრდობიდან. ჩვენ კარგად ვიცოდით, რომ მხოლოდ დაუღალავი შრომით, კარგი წარმოლენებით შეგვეძლო საზოგადოებაში ავტორიტეტის მოპოვება; ახმეტელმა აკრძალუ მარჯანიშვილის თეატრზე ყოველგვარი ლაპარაკი. ძალიან გაქავრდებოდა ხოლმე, როდესაც ვინმე ცუდად ახსენებდა კოტეს ან მის მსახიობებს.

დაიღება „ანზორიი“, „რღვევა“, „ყაჩა-ლები“, „თეთნულდი“ და სხვა პიესები, რომლებმაც საზოგადოებაში დიდი მონოკენტია დაიმსახურეს. 30-33 წლებში მოსკოვში გამართულმა გასტროლებმა დიდი სახელი გაუთქვა თვითი ახმეტელს და რუსთაველის თეატრს. ქართველმა საზოგადოებრიობამ პირი იბრუნა რუსთაველის თეატრისაკენ. ნამდვილი პატრიოტები გახარებულნი იყვნენ, რომ ქართველ ერს ჰყავდა ორი შესანიშნავი თეატრი. რაც უფრო დიდ სახელს იხვეჭდა რუსთაველის თეატრი, მით უფრო გაცოცებულნი იმრძოდნენ ჩვენს წინააღმდეგ. მიღიოდა წლები და „მარჯანიშვილისტებს“ არავინ ეპატიუებოდა რუსთაველის თეატრში.

ჩვენი თეატრი კი განაგრძობდა მუშაობას. თეატრში შეიქმნა მაგარი და ნიჭიერი ბირთვი რეჟისორისა, მხატვრებისა, მუსიკოსებისა; თეატრში მუშაობდნენ შ. აღსაბაძე, კ. პატარიძე, ი. ტალია, ირ. გამრეკელი, ახალგაზრდა დიმიტრი თავაძე, ვ. გოკიელი, გ. კილაძე; მსახიობები გ. დავითაშვილი, გ. აკვითაშვილი, ა. ვასაძე. წამოიბარდნენ



მე და ჩხეიძე ღამილ  
გავსულვართ ქაღაქ-  
ბარით, დავშედარგართ  
რომელიმე რმუტორანგი

დებითი ჰერსონალი, არაგედ შთელი  
ტექნიკური ჰერსონალი. ბევრ მსახიობს  
სურდა ჩვენს დასპი მოხვედრა, მაგრამ  
სანდრო არ დებულობდა ინტრიგანებს,  
უნიტოებს და ცერბრივით ედგა დარა-  
ჭად კოლექტივის ერთსულოვნებასა და  
მთლიანობას.

თუ თეატრში ყველა თავისი ანგარი-  
შით მოდის, თუ თეატრის კოლექტივის  
დამაკავშირებელია ყოველი მსახიობი-  
საღმი დაპირებები და ყველა ელის ხელ-  
მძღვანელობის მიერ დანაპირების გა-  
ნაღდებას — იქ კოლექტივი არ არის,  
არც რაიმე იდეურობას უნდა ვეძებდეთ  
— ასეთი კოლექტივი ვერ შექმნის თე-  
ატრის. ვითომდა საქმის გამოსწორების  
მიზნით წარმატება მისა დაუკარგება.



თეს. ახალგაზრდობამ ანკაფარიძესთან  
ერთად დატოვა თეატრი, ხოლო ცოტა  
სნის შემდეგ ანკაფარიძე დაბრუნდა თე-  
ატრში და ახალგაზრდობა კი გარეთ  
დარჩა.

კოტეს გული აუცრუვდა თავის თეატ-  
რზე და აიღო მოსკოვის თეატრებში  
დაღვები.

ერთხელ მოსკოვში ყოფნის დროს  
ხელოვნების სამართლელის უფროს-  
თან შ. დუდეჩავასთან მივიდნენ ანკაფა-  
რიძე, ღამბაშიძე, ანთაძე, თუ არ ვცდები  
— უ. ჩხეიძეც, და გადასცეს ხელმოწე-  
რილი განცხადება, სადაც მოითხოვდ-  
ნენ „გამოჩერჩეტებული მოსუცის“ მოშო-  
რებას (ეს გაგონილი მაქანის თეატრალუ-  
რი მუზეუმის დირექტორ გ. ბუხნიკაშვი-  
ლისგან). დუდეჩავამ უპასუხა  
დელეგაციას, რომ ასეთი დი-  
დი საქმე მის კომპეტენციაში არ  
შედიოდა, დაპირდა, ეცნობე-  
ბინა ხელმძღვანელი ამხანაგე-  
ბისათვის. შემთხვევით იქ მყოფ  
ბუხნიკაშვილს განცხადების ას-  
ლი გადაუდია და ეს ასლი  
დღესაც, თურმე, მის არქივში  
ინახება.

მოსკოვიდან დაბრუნებულ  
კოტეს ხელოვნების სამმართ-  
ველობში შეუვლია. დუდებაზას  
გადაუცია კოტესათვის დელე-  
გაციის მოთხოვნა მისი თეატ-  
რიდან მოშორების შესახებ. მოხუცს გუ-  
ლანის მიერ და ასე უძინო მოარატონდა

ლი ხასვლია და იატაკებე დავარდნებილა.  
მალე კოტე ისევ მოსკოვს გაემგ-  
ზავრა. იქიდან გამოუგზავნა წერილი  
ახმეტელს დაახლოებით ასეთი შინა-  
არსის: ძვილფასო საშა! ცება მომეცი  
დავგრუდე ჰანს თევანიშვილი რიგით რე-  
შისორნად. 30ხუავებ შენი ხელმძღვ-  
ანელობით. მე ვაჩვენებ, ამ უაღუნ  
ლორებს!

გავიდა ცოტა დრო და მოვიდა ცნობა  
კოტეს უცარი გარდაცვალების შესახებ.  
„კოტეს მონაფერებმა“ სასწრაფოდ დაიმზუნებს განცხადება. და მის შემდეგ ნიანგის ცრემლებით დასტირიან კოტეს სახელს. ამაზე შორს ცინიზმი ვერ წაგა. თავიანთ მასაწავლებელს ჟერ სისხლი გაუშრეს და შემდეგ სიცოცხლეც მოუსწრა-  
ფეს, დღეს კი დადიან და კოტეს სახე-  
ლით ვაჭრობენ, საფლავმიაც არ ასვე-  
ნებენ მოხეცს. ნარმოუდენელია ასეთი  
პირმოთნეობა და ორგელობა. დღეს  
სჭირდებათ კოტეს სახელი ქართულ თე-  
ატრში თავიანთი პოზიციების გასამავ-  
რებლად და კვლავ განაგრძობენ რუს-  
თაველის თეატრის გინებას.

აღ ასევეხერგი აზღეტყელისა და ისი თობ-  
სრეებსაც — აღმათ, ეშინიათ — ვაითუ,  
სიყალზე კოტესადმი სიყვარულისა გა-  
მოაშკარავდეს და დაფლეს პირზე საკოც-  
ნელი სახე ხვალ ჩასაფურთხებელი გახ-  
დეს. ამ ხალხს ავინწყდება, რომ ამქვეყ-  
ნად და ისიც საგრძოთა პირობებში, არა-  
ფერი დაიმაღება და სიმართლე სააშ-  
კარაოზე გამოვა.

— მარკანისტების ვექტოლები გაიძახან  
— „პოლი ჟუსტავლის თეატრმა მისი-  
ვანა სიკვდილამდე. კართველი ხალხი  
არასოდეს დავიცხებას პოლის ცრებლებს,  
ნოდისაც აწინაურები მიღიოთდა“

ରୁ ଯେବେଳେ କେବଳିବାର ମହିନ୍ଦିର୍ଯ୍ୟ ।  
ରୁ ଯୁଦ୍ଧରେ ପାଇଲାମା ଏବଂ ତାଙ୍କୁ କାହିଁ ନାହିଁ ।  
ମହାମହିମା କାହିଁ ନାହିଁ ।

კოტეს გარდაცვალების ამბავმა  
თავზარი დასკარ რესთაველის თე-

საქმე იქამდე მივიღა. რომ  
დელაგაცია აჯავდარიძის მთავრობის  
ხშირად დაღირდა ცეკვაზე თხოვნით.  
მომავრებინათ პოტე თავატრიდან.



მეცნიარები

# କୁଣ୍ଡଳାରୀ

ბერიას კაბინეტის უკან პქონდა კიდევ პატარა ოთახი — იქ მიგვიღლო. აკაკი ესა-უბრა ჩვენი უბინაობის შესახებ. ბერიაც დაგვპირდა. შემდეგ შეგვეკითხა, როგორ არის თეატრის მდგრადობა, რა-ჭომ არ იინიგთ მიშაობას ია სხვა.

ნინასრან უდეა ვოქა, ლომ დე-  
კალი შეგდეგ დაისვა საკითხი ჩვე-  
ნი თეატრის საფრანგეთში და ამ-  
რიკაში საგასაფროლოდ გამგზავ-  
რების შესახებ. ლასაკილველია,  
პოლექტიზო გახსარეული იყო. ნა-  
ხევანი სეზონი არა გავითვათგანა  
სა. დასი არ მუშაობდე გასცენ-  
ლების მოლოდინი. ახეველიც  
გვარევავებდა, ლომ დღეს-ხევალ  
მიზილებდით გამგზავრების ნება-  
თვას. სეზონი არ გავითვას.

შედგა ბრიგადა და გავემგზავრეთ  
გურჯაანის რაიონში. იქ გვეცულებოდა  
ერთი ჩვენი თეატრის მეცნიერი გრიშა  
ალავიძე, რომელიც დაგვპირდა ჩვენის  
კონცერტების ხელის შეწყობას. მართალია  
რომ ვთქვათ, ქალაქში შიმშილმა შეგვა-  
წესა და წავედით სოფლად, რომ ცოტა  
მაინც მოუსულიყრებულიყავით და ჩამოგ-  
ვეტანა ცოტა რომ სურსათიდან, მაგრამ  
მაშინ მძიმე წლებით იყო და სოფელსაც  
უჭირდა, ასე რომ, ჩვენმა მოგზაურობამ  
იშედები არ გაგვიმართლა. ღვინო და  
ჭანჭოლი — ეს იყო ჩვენი სუფრა: ყველს  
თუ ვიძოვიდით სადილად, ეს ხომ ბედ-  
ნიერება იყო.

მე იმხანად არ ვიცოდი, თუ ბერია-  
სა და ახმეტელს შორის შავმა კატამ გა-  
იღმინა.

မျှ ပျောက်စွဲတောင်းရှိ လျှပ်စီး အနေဖြင့် မျှ ပျောက်စွဲတောင်းရှိ လျှပ်စီး အနေဖြင့်

ტელაზე და სეგონი გაგვეხსნა.  
ბერიამ ამაზე გვიპასუხა: „თქვენ  
საზღვანობია არ წავალოთ. მე თქ-  
ვენ გამგზავნება ჩაგიგალოთ. იმით  
თუ არა, რომ ახევთ ალება იქ დარჩე-  
ნა გადახყვიდა? თქვენ იქ დაიღვე-  
ოთთვის ამ მოვნ ასახონოთ ად-

A black and white portrait photograph of James Joyce. He is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket over a white shirt and a dark tie. His hair is thinning and receding at the temples. He has a serious expression, looking slightly to his left. The lighting is dramatic, casting deep shadows on the right side of his face.

გავიდა ცოტა დორ და  
მოვიდა ცერბა კოტეს  
უკარი გარდაცვალების  
შესახებ. კოტეს  
მოწაფებმა სასტრაფოდ  
დაიბრუნეს განცხადება.  
და მის უმდეგ ნიანგმს  
ცრემლებით დასტილდან  
კოტეს სახელს. ამაზე  
შორს ციციზემი ვერ წაგა.  
თავიათ მასტავლებელს  
ჯერ სისხლი გაუმოქანდა  
უმდეგ სიცოცხლეც  
მოუსწრებაფეს. დღეს  
კი დაღიან და კოტეს  
სახელით ვაჭრობენ,  
საფლავშიაც  
არ აგვინებან მოუცეს.

**გზავნებაზე მეტი აღალ იყიძნოთ!**  
**უმარესია მუშაობას შეუდგათ!**

შეხივით დამეცა გერიას სიტყვები. როგორ შეგვეძლო, ბერიასთვის არ დაგვეკერებინა. — მას უგარმაბარი ავტორიტეტი ჰქონდა ხალხში და ეჭვაც კი ვერავინ გაივლებდა გულში, რომ ბერია აღმოჩნდებოდა ხალხის მოღალატე, როგორც ეს გოლოს გვითხრეს. რასაკირველია, ბერიას სიტყვებში ეჭვი არ შემიტანია და არც შემეძლო, არ დამეჯერებინა. ამას ხომ ბერია ამბობდა — „ყოვლისშემძლე“ და „ყოვლისშალნენ“.

ბინებს დაგვპირდა და გულმოკლულ-  
ნი გამოვედით ცეკვადან. დამავიწყდა,  
მეტქვა, მერიამ კიდევ თქვა: **თქვენ**  
**დაგრძნელებული ხართ!** მისი ყოველი  
სიჭყვისა გაერთა, თვალებდაფისილ-  
ბივით მიცყვებით! ჩვენ ყველა პიმით  
მის შესახებ.

(გამოცემა იქნება)

ცალკე ხილი გადავსულიყოვ.  
ერთ დღეს მოვიდა ჩემთან ვასაძე და  
ითხოვა: არც შენა გაქვს ზინა, არც მე-  
ოდი, ვთხოვოთ ბერიას, ახალ სახლებ-  
ი მოგვცეს ბინები. თვითონ ცხოვრობდა  
აშინდელ ვოზნესებს კის ქუჩაზე კარგა-  
ობრდილ ორ ათასში. მე ვუთხარი, არ  
ინდა-მეტექი და უარჩე დავდექი. მან იმ-  
იერი მიჩიჩინა რამდენიმე დღეს, რომ,  
აინცადამაინც სიხარულით არ მოვკი-  
ოებულვარ ბინის საქმეს, მაგრამ განცხა-  
ებები მაინც დავწერეთ; მითხოვა, რომ  
ოანცობდა ბერიასთან ამ საკითხებ-  
ენს შეხვედრას.

ერთ დღეს გამაფრთხილა, ამ და ამ აროს გველოდებაო და ჩვენც წავედით.

პოტეს გარდაცვალების  
ამბავმა თავზური დასცა  
რუსთაველის თეატრის  
პოლექტივს და,

განსაკუთრებით,  
სანდოლს. მან მოიტვია  
ძრება და აცხობა დას  
მს შემზარები ამბავი.  
სანდოლ ლაპარაპს  
ვერ ახმრხებდა  
ცრემლები ახრჩობდა.

ატრის კოლექტივს და, გახსაკუთრებით, სანდროს. მან მოიწვია კრება და აცნობა დასს ეს შემზარავი ამბავი. სანდრო ლაპარაკს ვერ ახერხებდა — ცრემლები ახრჩობდა. რასაკვირველია, ჩვენი აღმზოოთთება მიმართებული იყო იმ ხალხისკენ, ვინც კოტე სიკვდილის პირამდე მიიყვანა. ვაცხადებ კატეგორიულად — პირველები, რომლებმაც დაურჩიეს სანდროს ხმა, რომ ის ნაციონალისტია, ფაშისტია, საბჭოთა ხელისუფლების მტერია და სხვა ამდაგვარი — იყვნენ „მარკანიშვილისტები“, რომლებიც მისი და რესთაველის თეატრის მუშავების ჩინა-აღმდეგ პოლიტიკურ პროცესაციებსაც კი არ ერიდებოდნენ.

არ შეიძლება, ადამიანი ფაშისტი იყო  
და ამავე დროს, უაღრესად რევოლუ-  
ციონერულ წარმოდგენებს დგამდე, წარ-  
მოდგენებს, რომლებიც საბჭოთა სამო-  
გადოქტრინობის და პრესის მიერ აღია-  
რებული იყო, როგორც დიდი მინწევა  
პარტიის ეროვნული პოლიტიკისა და,  
მეორეც, გამოსახულება გამარჯვებული  
მუშისა და გლეხის რევოლუციური სუ-  
ლისკვეთებისა. და, აკი, ამიტომაც რუს-  
თაველის თეატრმა ჩვენი კავშირის ხალ-  
ხთა თეატრალურ ლიმპიადაზე პირ-  
ველი ხარისხის პრემია მიიღო და და-  
ისვა საკითხი თეატრის უცხოეთში გაგ-  
ზავნის შესხებ. გულს შემოყრილ „მარ-

კანიბევილისტებს“ რომ როგორმე დაეპ-  
ცირებინათ რუსთაველის თეატრის გა-  
მარჯვებები, ხმას არხევდნენ, რომ სა-  
ქემარ რუსენზებს თითქოს ახმეტელი  
ახერინებდა. რა უკბილო და უსუსერი  
გრალდებაა — განა შეიძლებოდა, რომ  
პარტიული და საბჭოთა პრესა მოესყიდა  
ახმეტელს, განა შეიძლებოდა, ლუნაჩარ-  
სკის, თ. კონის, ბეჭკინის, კრუტის, ვოლ-  
კოვის და ასეთ მოღვაწეთა, მოსკოვის,  
ლენინგრადის, კიევის, ხარკოვის თეატ-  
რების მოსყიდვა, რომ მათ ეთქვათ, რუს-  
თაველის თეატრისაგან შეიძლება ბევრი  
ვისწავლოთთ? როგორ შეიძლებოდა  
უცხოელ კრიტიკოსთა მოსყიდვა, რომ-  
ლებიც აღფრთოვანებულ წერილებს  
უძღვნილენ ჩვენს ნარმოდეგნებს?! რო-  
გორ შეიძლებოდა ყოველ საღამოს მა-  
ყურებლებით სასეს დარბაზის მოსყიდვა,  
რომლებიც არნახულ ოვაციებს უმარ-  
თავდნენ კოლექტივს და, ვერ იკავებ-  
დენ რა თავს, ქალი თუ კაცი, ახალგაზ-  
რდა თუ ხანდაგმული, ავარდებოდნენ  
ხოლმე პარტერიდან სცენაზე? სს იყო  
მაყურებლისა და მასახიობთა ჯემა-  
რიფი ერთიანობა, რომელიც  
სავიოდა თეატრალური ხელოვნების  
ძლიერებისა და განვითარების.

ან როგორ უნდა მოესყიდა ვინმე ახ-  
მეტელს, იმსანად რუსეთში არავისთვის  
ცნობილ რეუსისორს, რომელიც ჩვენსა-  
ვით ნახევრად მშიერ ცხოვრებას ატა-  
რობოდა?

ମାଗରୀମ, ମାଶିନ, ସାକ୍ଷାରତବେଳିମ୍ବି ନେ-  
ପ୍ରଣିଗନ୍ଧେବସ, ଶୁରୁିତ ଗାମନ୍ଦ୍ୟେଲ୍ଲ ଲ୍ଵାର-  
ଦିଲ୍ଲୀର୍ଥିନ୍ଦ୍ରିଯାତ ତାଙ୍କର୍ଲିଙ୍କ ନୀର୍ବାଚନ୍ତିର୍ଯ୍ୟରେ ଅ-



აშშ-ის გაგეთ „ნიუ-იორკ ტაიმს-ში“ (The New York Times) გამოქვეყნებულია სტატია სათაურით „აშშ-ისა - მსოფლიოში ბოროტების ცალისჩამდგენი?“

პრემილი - რესეპტი: „ნუ ვიჩქა-  
რებთ ასეთ გეფესებაბში“ (კეტორი  
- ანდონ ტროიანოვსკი, NYT-ის მოს-  
კოვის ბიუროს ხელმძღვანელი).

გთავაგობი კუნლიკაციას მცირე  
შეამოკლები:

# The New York Times

# პრემიუმ - რუსებს: „ნუ ვიჩეარებთ ასთ შეფასებას“

რუსთავის სახელმწიფო ტელეკარიოსისადმი შიცყოფულ ინტერვიუში კვირას, ორ მარტს სერგეი ლავროვმა ჩამოთვალია ის უბედურებები და საბინელებები, რომლებიც მსოფლიოს თურმე ამერიკას ვი არა, არამედ... ეკრანზე მოუტანა. მინისტრისთვის რომ მოგვემონათ, ალბათ, ისეთი შთაბეჭდილება დაგრძებოდათ, რომ ამერიკა

„კოლონიზაციაზი, ომები, ჯვაროსნები, ყირი-  
მის ომი, ნაკოლეონი, პირველი მსოფლიო ომი,  
ადრეული პიტლერი... თუ ისტორიას რეზონსაჟ-  
ტელად გადავხედავთ, ამ უბაძურებებში ამარი-  
კელებს არავითარი წამყვაბლერი და, მით უმა-  
ტეს, არანაირი ცეცხლგამჩენი როლი არ შეას-  
რულებათ“.

କଣକନୀଳୀ ଗ୍ରନ୍ତିଲ୍ଲାଙ୍କ ଉତ୍ପନ୍ନିକାର ଦାମକୁ ବିନ୍ଦୁରେ ଭଲାଦ ହୁଏ ଅଛିଯୁବା : „ବ୍ୟାଲିଂଗନୀଳାଭପତ୍ରରେ, ରମେଶ, କାମାକୃତ୍ସ-  
ମେହା, ଯତିନାଥୀ ରମ, ବାବନାନ୍ଦମାନ୍, ରମ୍ଜନ୍-  
ଲୀ ମେନ୍ଦାଲୀଠ ରମ, ଆମ୍ବନ୍ଦିଷ୍ଟ ରମ୍ପାନ୍ଦିକାରି...  
ଯା ବିଶ୍ଵରମଣୀଙ୍କ ରାଜତରିଣୀରେତୁଲ୍ଲାଦ ଗ୍ରାମ-  
ସାଧାରଣ, ଏହି ଦେଖିଲୁକାରଙ୍ଗରିଶି ବାରକାନ୍ଦାର୍ଯ୍ୟରେ  
ଏକାବୀତାରି କାରିଗରଙ୍ଗଲୁକିରି ଏବଂ, ମାତ୍ର ଉପର-  
ଭାବେ, ଏକାବୀରି ବେଳିଲାଗାମରିଶି ରମଣୀ ଏକ  
ଶ୍ଵେତଶୁଲ୍ଲାଙ୍କାରିତାଁ, – ଗାନ୍ଧାର୍ମାଦା ରୁଷେତିଲେ ମତା-  
ମାରମା ଦୈଲ୍ଲମନମାରମା.

დონალდ ტრამპი ამერიკის საგარეო ჟოლი-  
ტყვაში „რევოლუციურ გადატრიალების“ აწყობს  
— ყველაფერს 180 გრადუსით ცვლის, მაგრამ  
არანაკლები გადატრიალება ხდება რუსულ დიპ-  
ლომატიაში — თანაც არამარტო უშუალოდ  
კრემლში, არამედ სახელმწიფო ტელევიზიაში.  
ასალი გზავნილი ასეთია: „აშშ, ჩოგორიც ჩანს,  
არც ისე ცედი ქვეყანას“.

ათწლეულზე მეტი სხის განმავლობაში კრემლის პროპაგანდისტული მანქანის ამერიკის შეერთებულ შტატებში რუსეთისათვის მთავარ საფრთხობელია წარმოსახულია — მას სან „ჰიგი-



# საქართველო - მთავრობის გორծობის განვითარების სამსახურის მიერ გადაწყვეტილი

„ჩვენ დონელი ფრამპს ვვიტლებით, –  
თქვა ალექსი უნკავლიობრა, – ვვიტლება  
თუ არა ჩვენც დონელი ფრამპი? დიახ,  
ვვიტლება. ემთხვევა თუ არა ერთმანეთს  
ჩვენი ხელისახვი? ემთხვევა. 30ს ნინაუ-  
მლებ? ევროპა ვვიტლება. ნინაუმლებ“.

ეკონომიკურ ძლიერებასაც და მის თავდასწერებულობას მსოფლიო არ ენაზე. „ასეთი გაორენტაციული მიზანით დიდი ხანია არსებობს“.

ევგრი პოპოვმა, რომელიც ადრე რუსეთის სახელმწიფო ტელევიზიის კორესპონდენტი იყო ნიუ-იორკში, ჩამოაგალა საერთო მომენტები რუსეთისა და აშშ-ისთვის: ძლიერი აღმასრულებელი ხელისუფლება, პროტექციონისტული პოლიტიკა, მრავალრიცხოვნი არმიები, სპაზრო ეკონომიკა და ძლიერი სამართალდამცველი სტრუქტურები.

„ჩვენ უნივერსიტეტი სახელმწიფო გეოგრაფიაში, აგ სიცყვის პარაგონი გაგებით“, – განახადა იაკინი პოპოვის მიზანზეა-

— გამოიყენეთ დეკლასაც ასეთი ტექნიკა შესაძლებელია რომ დროს ასე დროს, როცა იგე მოსაკვერც „საცობზე“ იყო გაჭედილი. საცობრის ბოლოს მან უშეალოდ მი-  
მართა ამერიკელებს: „თუ გსართ გაიგოთ,  
ჩას ფირრობენ ჩასახი თქვენის, სარკე-  
ში საკუთან თავს ჟახედით“.

აპ-სთავა ურთიერთობით უკაფულდებესისათვა  
ვის ანაზღაულებად გერენილმა პერსპექტივამ გა-  
ახარა რესული საზოგადოება, რომელიც სო-  
ციოლოგების თმით, სულ უფრო იძრება უკრა-  
ინის ომის შეწყვეტისაკენ და თვლის, რომ ამ სა-  
კითხში აშშ-სთავა მოლაპარაკება აუცილებელია.

სოციოლოგიური კვლევების „ლევადა-ცენ-  
ტრმა“, არასამთავრობო რეკანიტაციამ შეაბ-  
ინით მოსკოვში, გასულ თვეში გამოარკვია,  
რომ რესების 75% მხარს უქრაინის უკრაინაში სა-  
ომარი მოქმედებების დაუყონებლივ შეწყვეტას  
(რა ადგინებს მათვალს მარინებილობა 2023

\* \* \*

„სსვათა შორის, ზეორეგულ შფაცები  
საკანონო გვერდის მისათხოვანი კომალე-  
ბით ფრაგილი ფასეულობაზე ერთ-  
გული არისან და ისინი ჩვენ მასას კვი-

„ჩვენ დონალდ ტრამპს ვჭირდებით, – თქვა  
ალექსი ჟურავლიოვგამა, – გვჭირდება თუ არა ჩვენც  
დონალდ ტრამპი? ღიას, გვჭირდება. ემთხვევა  
თუ არა ერთმანეთს ჩვენი ინტერესები? ემთხვევ-  
ვა. მის წინააღმდეგ? ეპროპავშირის წინააღმდეგ“.





## სულთათანა

# შალვა ვლადიმერის ქართველობი

2025 წლის 1 მარტს გარდა-  
იცვალა უკეთილშობილესი და  
დირსეული მოქალაქე ჩვენი  
ქვეყნისა, ფინანსისტი, ეკონო-  
მისტი, იურისტი, უაღრესად გა-  
ნათლებული სამეცნიერო მუშაკი,  
ჭეშმარიტი პროფესიონალი, სა-  
ოცარი ადამიანური თვისტებით  
გამორჩეული პიროვნება, სამტ-  
რედის ნამდვილი კოლორიტი  
გალია არზუმანიანი.



დაიბადა 1961 წლის 25 სექ-  
ტემბერს ქ. სამტრედიაში. 1981  
წლიდან 2003 წლის ჩათვლით  
მუშაობდა ქ. სამტრედის რაი-  
ონულ სასამართლოში აღმასრუ-  
ლებლის თანამდებობაზე, აღნიშნულ წლებში იყო სააღს-  
რულებელო გიურის უფროსი. 2014-დან 2022 წლის ჩათვ-  
ლით მუშაობდა ქ. სამტრედის საკრებულოში, საფინანსო  
და საგიყვეტო კომისიის თავმჯდომარედ. 2023 წლიდან  
დღემდე მუშაობდა გაზეთ „სამტრედის მაცნეს“ დირექტორის  
(აგორაშილის) თანამდებობაზე.

ყველა განმარტებულის, საბოლოო დღის დროის შემთხვევაში, უფრო უკანას გადას შეაღებას მოუწინა მუშაობა, უდი-  
დესი პატივისცემა და სიყვარული დაიმსახურა.

სათელი დაადგეს შის უკვდავ სახელს! მსუბუქი იყოს მისთვის ქართული მინა.

გივი შიძინაძე, სამთხუამო, მარცვანი, და-  
ვით ბახტაძე, მელქონ მაკარიძე, ბაჩო  
სტურუა, ნაირი ირიციძე, ვან ბაზურთი,  
სპართაკ ქოჭულია, ლაშა ცალარეივალი,  
გიორგი მარაცაშვილი, მერაბ ულრემიძე,  
ვალერი ფოცხვერია, ჰამიდა არსენიძე,  
ქათევან ჭელიძე, მარტინ მარტინიძე.

# ეროვნული კულტურული 2024 წლის ფინანსური ანგარიში

საქთი 01.01.2024 იყო **7680** ლარი. 2024 წელს ენერგეტიკის ვეტერანთა კავშირის შემოსავალმა შეადგინა **114400** ლარი. მათ შორის სა-ნერგრო ანარიცხების სახით **102400** ლარი („სემევიადან“ 12000 ლარი, „ოქ-ლასიდან“ 14400 ლარი, „ენერგო-პრო ჭორჭიადან“ 24000 ლარი, „საქონგგაზიდან“ 12000 ლარი, „ენგურჟისდან“ 10000 ლარი, „საქართველოს სახელმწიფო ელექტროსისტემიდან“ 30000), დახმარების სახით **12000** ლარი „საქართველოს საერთაშორისო ენერგეტიკის ვეტერანთა შორის 122080 ლარი.

2024 წლის განეულია **115792** ლარის სარტკო. ჩატარდა 42 ვეტერან-ენერგეტიკოსის საუბილეო თარიღების აღნიშვნა მისალოცია ადრესებით და ფასიანი საჩქერების გადაცემით-თანხით 4585 ლარი, გაიცა ვეტერანებზე მატერიალური დახმარება (287-ჭერ) – 44160 ლარი, დაჯილდოვ-

და ომის მონაცემის 1 ვეტერანი 200 ლარით, 85 წლის იუბილესთან და-  
კავშირებით კავშირის წევრი ვეტერანი (კავშირის მთ. რეფერენტი) და-  
ჰილდოვდა 380 ლარით, განთავსდა გაზეთში ვეტერანების ნეკროლო-  
გები – 444 ლარი. სულ ზემოთ ჩამოთვლილ ღონისძიებებზე დაიხარჯა  
– **49769** ლარი. ადმინისტრაციულმა ხარჯმა შეაღებინა **60794** ლარი, სა-  
კანცელარიით ხარჯი **502** ლარი, კომუნიკაციური მომსახურება **719** ლა-  
რი, შპკის მომსახურეობის საკომისიო **380** ლარი, დარიცხული 2024 წლის  
ამორტიზაცია **388** ლარი, დარიცხული ქონების გადასახადი **12** ლარი.  
ურნალ-გაზეთების გამონერა **168** ლარი, აუდიტის მომსახურება **2360**  
ლარი, ოფისის იჯარა **700** ლარი.

ბეჭედი 1/01-2025 წლისთვის

აქტივი	კოდი (სტრიქ)	წლის დასაწყისში	სააწგარიშო პერიოდის ბოლოს	პასივი	კოდი (სტრიქ)	წლის დასაწყისში	სააწგარიშო პერიოდის ბოლოს
<b>მიმღინარე აქტივები</b>				<b>მიმღინარე ვალუტები</b>			
ნადგი ფული საღაროში - 1110	10	0,00	0,00	მოწოდებიდან და მომსახურებისგან წინმოქმნილი ვალუტებულებები-3110	310	41,00	41,00
ფული საბანკო აწვარიშებზე - 1210	20	7680,00	6984,00	მიღებული ავანსები-3120	320		
მოთხოვნები მიწოდებილი და მომსახურებულან - 1410	40	4200,00	4200,00	გადასახდელი ხელფასები-3130	330		
მოთხოვნები მცვალეირ საწარმოს მიმართ - 1420	41			გადასახდელი საკადასახადო ვალუტებულება-3380	370	0,00	0,00
მოთხოვნები საწარმოს პერსონალის მიმრთ-1430	60			სულ მიმღინარე ვალუტებულებები		41,00	41,00
სხვა მოყვავადანი მოთხოვნები-1490	90			<b>საკუთარი კაპიტალი</b>			
სულ მიმღინარე აქტივები		11880,00	11184,00	სხვა საოპერაციო შემოსავლები - 6190	610	16991,00	15599,00
<b>სასაქონლო მატერიალური მარავი</b>				გაუნაწილებელი მოება-5310	540		
წინასწარ გაწული ხარჯები-1700	160	23,00	35,00	დაუფარავი ზარალი-5320	550		
მარავები -1690	170	3004,00	2684,00	სულ საკუთარი კაპიტალი		16991,00	15599,00
სულ მატერიალური მარავი		3027,00	2719,00	სულ ვალუტებულებები და საკუთარი კაპიტალი		17032,00	15640,00
<b>სულ სასაქონლო მატერიალური მარავი</b>							
<b>ერტელვადანი აქტივები</b>							
ოფისის აღჭურვილობა-2160	230	2125,00	1737,00				
სხვა ძირითადი საშეაღებები-2190	250						
სულ გრძელვალიანი აქტივები		2125,00	1737,00				
სულ აქტივები		17032,00	15640,00				



**ԵԱՀՐԱՅՈ, ՏՐԴԱԼ  
ՏԱՑՈՒՄԻՌՈՍ  
ԹԱՐԱԾՈ ԶԱՐԵՎԱ**

კულტურული მემკვიდრეობის  
დაცვის ეროვნული სააგენტო ხა-  
ლოს განვითარების სამინის-  
ტის (ყოფილი დიდაქალის) მე-  
რჩეთთან დაკავშირდებოთ განცხადე-  
ბის არქივილების

3 ମାର୍ଗରେ ସାଧାରଣତତ୍ତ୍ଵଲୋକ ପୁଅଳ୍ଟୁ-  
ରୁଲ୍ଲି ଥେବାକୁଠାରେବାକିଲେ ଡାବ୍‌ଗୋଟିଏ  
ଜୀବନକୁଳ୍ଲ ସାଂଘରଣକଥାମି ଶେମରାଗିଲା  
ଶେଖୁମାର୍ଗିନ୍ଦ୍ରାବାଦ ସାହିତ୍ୟରୀଳି ମେହିତାମି  
ବାନ୍ଦରିଲି ତାମାଶିଙ୍ଗେ ଶେମିତତ୍ତ୍ଵଗେତି ଶେ-  
ଅଗ୍ରାଦ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯୁଗପ୍ରକାଶରୀତାରୁ ଗାନ୍ଧାର-  
ଗୁରୁତବୀରୁ ବାନ୍ଦରିଲି ମିଠୀଭାବିରୁ ଗାନ୍ଧାରା-  
ଲ୍ଲେନ୍ଦାର ମିମଳିନାର୍କେବାକି ମରାକ୍ଷାଲ୍ଲେବା.

კულტურული მემკვიდრეობის  
დაცვის ეროვნული სააგენტო დაუ-  
კავშირდა აჭარის აუტონომიური რეს-  
პუბლიკის შესაბამის უწყებებს, რათა  
დაიგეგმოს შემდგომი ღონისძიებე-  
ბი. საციონის ქამე XIX ს.-ის პირველი  
ნახევრის ქართული კამერების ერთ-  
ერთი საკუთხლო ნიმუში იყო და მი-  
ნიჭებული ჰქონდა ეროვნული მნიშ-  
ვნოლობის ძალის აღარისა

