

АГРОПРОМЫШЛЕННОМУ КОМПЛЕКСУ — ПРИОРИТЕТНОЕ РАЗВИТИЕ

Окончание. Начало на 1-й стр.]

Министр по производству минеральных удобрений СССР Н. М. Ольшанский сообщил, что предприятия отрасли стремятся поставлять колхозам и совхозам как можно больше минеральных удобрений, причем наиболее дефицитных — фосфорных. Касаясь проблемы потерь продукции, оратор подчеркнул, что для их ликвидации министерство решило строить на местах за счет капитальных вложений отрасли хранилища как для жидких, так и сыпучих удобрений. Однако это важное дело не находит поддержки со стороны Госагропрома СССР.

Министр говорил также о причинах медленного ввода и освоения новых производственных мощностей для наращивания производства удобрений. Нам, подчеркнул он, не удалось преодолеть сопротивление отдельных местных партийных и советских органов.

М. С. Горбачев. Товарищ Ольшанский! С выражением вроде «преодолеть сопротивление» надо аккуратнее. Я вот вспоминаю, когда еще работал на Ставрополье. Мы размещали наши производственные силы обычно там, где «привязалось» какое министерство, хотя там уже и людей нет, и работать некому, и экологическое напряжение создается. И второе, как правило, где строительная организация, там и строительство. Что же это за размещение производственных сил? Разве так можно дело вести?

Н. М. Ольшанский. Михаил Сергеевич, во всем этом мы отдаем себе отчет, понимаем, что дальше с такими технологиями развиваться нельзя. Мы ведем речь только о тех технологиях, которые соответствуют всем сегодняшним экологическим требованиям.

Он поставил вопрос о необходимости своевременного вывоза продукции с заводов. Говоря о развитии сельских подсобных хозяйств отрасли, министр угольной промышленности СССР И. И. Шадов назвал цифру 186 миллионов рублей. Столько капитальных вложений выделяется шахтерами в этом году своему аграрному сектору. Чтобы увеличить продовольственный потенциал, горняки намерены широко развивать договорные отношения с хозяйствами, предприятиями и организациями АПК. Например, намечена организация совместно с колхозниками, рабочими совхозов кооперативов по выращиванию скота, производству кормов и т. д. С увеличением объемов собственного продовольствия в отрасли стали больше уделять внимания переработке и хранению.

Сейчас строятся хранилища на 28 тысяч тонн овощей и фруктов, холодильники, в планах — возведение цехов по переработке животноводческой продукции. Затем оратор остановился на решении проблемы обеспечения сельского населения углем.

По мнению председателя Комитета народного контроля СССР С. И. Манякина, многие постановления партии и правительства не выполняются из-за недисциплинированности ответственных работников как в центре, так и на местах.

Оратор говорил о ненормальном положении, когда сельские строители больше беспокоятся о том, чтобы получить «выгодные» объекты, причем не на селе, а в райцентрах и крупных городах, и борьба с такой практикой не ведется. Он сообщил о наличии во многих регионах страны очередей на забой скота из-за нехватки мощностей, передавая его и больших потерь мяса и поставил вопрос о необходимости принятия срочных мер в этом деле и упорядочении торговли мясом.

Министр авиационной промышленности СССР А. С. Сысцов подробно рассказал о программе отрасли по производству оборудования для переработки сельскохозяйственного сырья.

Совета Министров СССР, председатель Бюро Совета Министров СССР по машиностроению И. С. Силаев подчеркнул, что сегодня остро стоит вопрос о комплексе средств для механизации в агропроме. Сейчас в системе машин около 4 тысяч наименований, которые надо разработать и поставить на производство. Сразу эти проблемы не решить, надо выбрать главное.

Выступающий обратил внимание на использование кооперативных объединений в разработке и изготовлении новой техники. Серьезный вопрос — мы пока его не решаем — заказы техники. Чрезвычайно тревожит сложившаяся ситуация со спросом на нее. Сегодня идет крупный отлив заказов и даже отказы.

Программа, которая сегодня обсуждается, не может быть осуществлена без химии, сказал первый заместитель министра химической промышленности СССР А. Н. Устькачкин. В первую очередь это касается поставок материальных ресурсов. Например, перерабатывающим предприятиям требуется большое количество пленочных и других упаковочных материалов. По требованию Госагропрома в них резко увеличиваются. Оратор остановился на вопросах расширения мощностей по производству полимеров. Но, продолжал он, мало сделать полимеры, нужно еще превратить их в упаковочные материалы.

Министр промышленности строительных материалов СССР С. Ф. Военишкин в своем выступлении рассказал о проблеме отрасли и принимаемых мерах по увеличению поставок стройматериалов. По заявке Госагропрома СССР увеличится производство стеклянной тары, особенно малой емкости. Разрабатывается программа по строительству предприятий для выпуска линолеума, стеновых материалов. Подключены машиностроительные заводы к сантехнике. И мы считаем, что к 1990 году дефицит по ней будет снят.

М. С. Горбачев. Вы сможете обеспечить всю торговлю, чтобы каждый шел и брал себе все, что нужно?

С. Ф. Военишкин. Если мы два года назад продавали 150—180 тысяч тонн, то сегодня продаем 600 тысяч тонн. На будущий год — 700 тысяч тонн.

Подводя итоги совещания, М. С. Горбачев сказал: Нашу встречу я бы подытожил так. Самый важный пока итог, что есть у всех понимание значения продовольственного вопроса, понимание того, что ослепить эту проблему можно только всей страной, привлекая всю мощь нашего народнохозяйственного комплекса.

Мне кажется, что без психологической перестройки наших кадров, возглавляющих народнохозяйственный комплекс страны, мы продовольственный вопрос не решим. И разговор в Центральном Комитете мы организовали не потому, что Совмин не ведет эту работу. Речь идет о другом, товарищи. Хочу в ЦК еще раз сказать коммунистам и руководителям центральных органов, всех наших ведомств: уже в ближайшее время нам нужен перелом на продовольственном фронте.

Решения приняты, все восприняли их, начали выполнять. Я вижу, что и по линии Госплана тоже основательные структурные повороты сделаны в сторону агропромышленного комплекса. Надо так вести дело, чтобы все решения непременно были воплощены в жизнь. После нынешнего разговора необходимо все, что можно, уже в этом году подтянуть. Каждое министерство должно войти в ритм работы, заложенный постановлением.

Тут я вот о чем еще думаю. Объем работы огромный, но в этом приоритетном деле есть тоже свои приоритеты. Для большинства районов страны главный вопрос — это перестройка экономических отношений.

Тема социальной переустройства тоже должна проходить красной нитью. Не вдаваясь дальше в детали, я еще раз обращаюсь к вам и прошу исходить из этого. У нас просто другого не может быть подхода. Вся остальная работа будет вестись и по линии агропромышленного комплекса, и по линии Госплана, правительства. Но все отрасли должны активно участвовать, исходя из такого единого подхода, чтобы тут не получилось у нас так, что есть политика, есть выработанная линия, а тут еще кто-то соображает: как ему быть, может, пока отложить, подождать. Нет, товарищи, все то, о чем мы говорим, не может откладываться. Оно откладывалось, если так уж говорить, 50 лет. Сначала нужно было провести индустриализацию — откладывали, потом надо было восстановить разрушенное, порушенное войной — опять откладывали. И вот так все откладывалось. И дооткладывалось до того, что многие люди просто бросили деревню и ушли из нее, а теперь мы думаем, как возродить жизнь.

На Пленуме мы проанализируем, как мы работали с крестьянством. Как Ленин работал? Когда шла гражданская война и вся страна в такой ситуации была, он не забывал крестьянскую проблему и союз рабочего класса и крестьянства, проблему голода и деревни. Это ведь были основополагающие моменты в его политике после изгнания власти большевиками. Все надо возродить, нужные ленинские подходы. Но уже с учетом того, что мы сейчас имеем.

Видно, что многое будет упирается в строительство. Какой вопрос ни возьми — это новое строительство. Это и реконструкция, это и социальность и все остальное. Поэтому то, что сейчас делается в смысле создания базы для переустройства деревни, — это хорошо. Но нужно сделать так, чтобы ликвидировать разрывы в аграрном звене, решить задачи через реконструкцию, кое-где через строительство новых предприятий. Это тоже надо иметь в виду. Потому что, если одно звено выпадает, тогда беспорядок все в других. В АПК, как и в другом деле: нельзя же получить сталь такой-то марки, если не хватает одного компонента, который положен по технологии. Уже не та марка будет или вообще ничего не будет. Почему же к селу мы по-другому подходим? Потому что мы уже привыкли бедную землю эксплуатировать, что вроде бы она должна давать урожай без компенсации. Все имеет пределы. И поэтому то, что мы выработали в результате комплексного подхода к АПК, должно быть и в планах, и в практической работе.

Просьба и к товарищам, которые возглавляют соответствующие народнохозяйственные комплексы в Совмине, держать эти вопросы в поле зрения, вести живую работу. Мы этот разговор еще поведем в региональном разрезе, когда встретимся с первыми секретарями обкомов, крайкомов и ЦК союзных республик и поднимем все эти вопросы, чтобы и оттуда шла поддержка и конкретная работа, чтобы это был, как говорят, сжатый кулак, а не разостерные пальцы — кто куда.

В работе совещания приняли участие товарищи Вороников В. И., Зайков Л. Н., Лигачев Е. К., Рымков Н. И., Слюньков Н. Н., Бирюкова А. П., Власов А. В., Бакалов О. Д., заместитель Председателя Совета Министров СССР Ю. П. Баталкин, И. С. Белоусов, Л. А. Воронин, В. К. Гусев, В. М. Камешев, Б. Л. Толстых, председатель ВЦСПС С. А. Шалаев, первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. И. Миронов, ответственные работники ЦК КПСС и Совета Министров СССР, представители средств массовой информации.

(ТАСС).



Первый свой урожай уберут в нынешнем году арендаторы из Гагского citrusоводческого совхоза, руководимые Зурабом Иваннадзе. Бригада арендаторов разбиты на шесть звеньев, за каждым из которых закреплено 6,2 гектара плантации. Цитрусоводы приняли все меры к тому, чтобы получить от садов высокую отдачу.

На снимке: цитрусовод Тамара Бессонова.

Фото Михаила Канкриншвили.

Обсуждаем проекты Законов СССР

УСЛОВИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ

Надеюсь, не погрешу против истины, если скажу, что в проектах Закона СССР об изменениях и дополнениях Конституции СССР и Закона СССР о выборах народных депутатов СССР я ничего особо нового для себя не открыл. Дело в том, что все те изменения, которые мне представляются для широкого обсуждения, действительно назрели. Более того — о них было сказано давно, во всеуслышание и в ходе обсуждения Тезисов ЦК КПСС к XIX Всесоюзной партийной конференции, и во время ее работы. О необходимости перемен в последнее время особенно часто слышал и в трудовых коллективах; говорили об этом, естественно, и мы, депутаты Верховного Совета СССР, когда встречались, обсуждали свои проблемы.

Первое, что хочу особо отметить: депутатам, наконец, создаются условия для продуманной, спокойной работы, глубокого изучения вопросов, обстоятельного сравнения разных точек зрения и мнений. Ведь до сегодняшнего дня приходилось мне, как и другим депутатам, буквально разрываться между своим профессиональным долгом и общественной обязанностью. Да, все мне помогали, товарищи по бригаде тоже с пониманием относились к моим заботам. И все же... А с переходом на хозрасчет долгое отсутствие одного члена бригады — вообще невольничья роскошь. Сегодня, судя по всему, этот вопрос снимается с повестки дня: на период своих полномочий в Верховном Совете СССР народный депутат освобождается от выполнения служебных и производственных обязанностей.

Есть у меня и конкретное предложение. Касается оно Закона о выборах народных депутатов СССР, и в частности статьи 7. В ней идет речь о гласности при подготовке и проведении выборов народных депутатов СССР. Очень важная статья. Именно в ней заложены основы успешного проведения избирательной кампании, четко сказано о задачах избирательных комиссий. Хотелось бы, однако, сделать одно уточнение и так изложить:

жить одно из основных положений статьи: «Избирательные комиссии через средства массовой информации информируют граждан о своей работе, об образовании избирательных округов, составе, месте нахождения и времени работы избирательных комиссий и списках избирателей. Избирательные комиссии, используя средства гласности, доводят до сведения граждан итоги регистрации кандидатов в депутаты, биографические данные о зарегистрированных кандидатах в депутаты, результаты голосования по каждому кандидату и итоги выборов». Думаю, не стоит объяснять, к чему в данном случае самая широкая гласность: люди еще до того, как они придут на голосование, должны хорошо знать, за кого и почему они голосуют.

Бахтанг АРАБИДЗЕ, старший плавильщик Зестафонского ферросплавного завода, депутат Верховного Совета СССР.

Будем последовательными

Сегодня мы много говорим о социальной пассивности молодежи, о том, что, к сожалению, немало среди молодых людей тех, кто ни в каких серьезных делах не участвует и, что самое страшное, не хочет участвовать.

Все так. И объяснение этому есть. Слишком долго не только молодежи, но и вполне зрелые (по возрасту) люди оставались в положении ведомых. Сейчас мы хотим ситуацию изменить, многое для этого делаем. В этом смысле о доверии хочу сказать. Лозунгов много, призывов: давайте, мол, доверим юношам и девушкам то-то и то-то. На деле же...

Мадина КИУТ, рабочая Сухумской обувной фабрики имени Орджоникидзе.

Только в один совет

В последнем абзаце статьи 37 проекта Закона «О выборах народных депутатов СССР» записано: «Гражданин СССР не может быть одновременно депутатом более чем двух Советов народных депутатов». Думаю, следует здесь записать: «Гражданин СССР может быть избран только в один Совет».

Почему? Да потому, что практика показывает: от депутата, избранного сразу в несколько Советов, большой отдачки ждать не приходится. И не потому, что он не может или не хочет работать активно. Просто у него для действительно активной работы не остается времени. Ведь, скажем, наш районный избиратель, к примеру, должен самое меньшее четыре раза участвовать в работе сессии. Плюс к этому работа в постоянных комиссиях, прием избирателей в депутатской группе, участие в работе исполкома Совета...

Таков примерный регламент работы депутата только в масштабах района. А ведь часть наших избранных одновременно является и депутатами городского Совета. И там тоже не менее напряженное расписание работы. Поэтому, если депутат будет избираться только в один Совет, это даст двойную пользу. Тогда он сможет вплотную заняться своей деятельностью в том округе, который его выдвинул. Значит, и спрос с него возрастет, и ссылок на перегруженность будет меньше. И, что главное, мы, наконец, избавимся от негласного института «почетных депутатов», которые живут и трудятся в столицах, а перед избирателями показываются раз в году, чтобы выдать очередные обещания.

Наталья ДЕВДАРИАНИ, аппретурица Тбилисского шелкового текстильного объединения.

Александр ТАБАТАДЗЕ, [Корр. «Заря Востока»].

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ — ТРИБУНА КОММУНИСТА

Аренда — забота главная

ЧТО МЕШАЕТ утверждению прогрессивных форм хозяйствования? Отчего тормозится внедрение аренды? Пожалуй, ни одно отечественное — выборное собрание в селах Карельского района не обходилось без обсуждения названного вопроса. Люди, затрагивая их, говорили о том, что сегодня волнует больше всего. Ведь, по сути, село ныне стоит перед выбором: иметь или нет подлинного хозяина на земле, быть или не быть полю — плодородным, ферме — продуктивной, саду — плодоносным.

Вопросы — наиболее важные, только что восторженно рассмотренные на встрече в ЦК КПСС по развитию аренды, перестройке экономических отношений на селе. Вопросы, ставшие главной темой отчетно-выборных партийных собраний. Убедился в этом, поговори с участниками собраний, побывав на некоторых из них.

Русский плодородный

совхоз. Один из крупнейших в районе. Многоотраслевой. Здесь производят зерно, овощи, животноводческую продукцию. В хозяйстве 32 подсобных звена, внедрен семейный подряд. А вот что касается аренды... На нее перешли лишь один коллектив — механизаторов, возглавляемый Малхазом Мамесцарашвили. Им недавно оформлен договор с дирекцией о выращивании зерна и кормовых культур на 395 гектарах. В крупном — по меркам района — хозяйстве всего шесть человек на аренде! Почему?

Вот как отвечает на этот вопрос рабочая совхоза Ламара Нантасвили: — Можно было бы, конечно, взять бригаду в аренду. И мы думали об этом. Прикидывали, что это даст нам, совхозу. Решили: не осилим. Ведь что нужно для прибыльной работы? Кроме нашей добросовестности, кроме нашего труда, нужна и техника, и соответствующие условия. А где они, если мы не решим проблему механизации — и на выращивании, и на уборке урожая. Сегодня полагаются только на две руки — невыгодное и это.

Вскоре на собрании и спор разгорелся. Встал рабочий Тарнел Мгберишвили и напрямую спросил: — Отчего это при нынешней урожайности лука в 110 центнеров руководство совхоза собирается запланировать, если внедрим аренду, 150 центнеров с гектара?

Ответ был таков: — Потому, что 110 центнеров вы получаете при плохой работе, а при хорошей можете получить и более 150.

Таково мнение директора совхоза Исидора Гамбегели. Оправдано ли оно? И так ли стоило отвечать на заданный вопрос?

Нетрудно понять, почему рабочие и администрация хозяйства не могут договориться об обоюдном приемлемых планах производства продукции в условиях аренды. Рабочие не решаются так сразу соглашаться на цифры, которых прежде не достигали. Администрация — на своей позиции: договор заключается на несколько лет, и, если сразу не сделать ставку на максимум, хозяйство останется внакладе.

Тем не менее секретарь парторганизации Заур Балишвили полон оптимизма: — Уберем урожай нынешнего года и с будущего года полностью перейдем на аренду. В Бретском совхозе на от-

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

КТО ПРОЯВИТ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ?

Если спросить — во всех наших республиканских ведомствах делают все, что могут, в русле экономической реформы. Хотят работать грамотно — сейчас одно из главных условий перестройки. Обновление — мы это изучили, что называется, наизусть — самым непосредственным образом связано с переменами, которые надо проводить «снизу доверху» и «сверху донизу». Между тем сегодня у нас сложилась ситуация, при которой одни делают все для достижения такого нужного перелома, но усилия их, бывает, нередко упираются в бюрократическую стену, возведенную другими. И будет так до тех пор, пока мы, наконец, не поймем — перестройка касается всех, и пойдет она только тогда, когда начнем перестраивать по всей технологической цепочке, одновременно — партнеров и смежники.

Право говорить так мне дает реальное положение дел, которое складывается в нашем объединении. Возьмем такой вот простой пример. В прошлом году мы заказали Мценскому коммунальному машиностроительному заводу, что в Орловской области, универсальную автобурочную машину. Доставить ее должны были «своим ходом». Выстали нам другую технику — универсальный уборочный трактор. Причем отпраздновали его по железной дороге, груз прибыл на станцию Лидо. Почти месяц простоял на станции вагон в каком-то тупике. И достоялся до тех пор, пока полностью не были расхвачены все ценные детали, запчасти и оборудование. На станции нам объяснили, что не дали знать о прибытии груза по причине того, что у объединения не заключен с ними договор, да вдобавок еще, предъявляя штраф за задержку вагона. Со станцией у нас договор, действительно, не был заключен. Подобного рода договоры мы заключаем со всеми станциями, с которыми нас связывают деловые отношения. Если же кто-то по ошибке отправит предназначенный нам груз на другую станцию, то почему мы должны ходить в кинозасты? Что же касается руководства станции Лидо, то забота о престиже ведомства, надо думать, тоже входит в его обязанности.

Поскольку разговор зашел о железной дороге, хочу сказать еще вот о чем. Недавно я вернулся из очередной научной командировки в Японию. Знакомился там с предприятием, подобным нашему объединению. И что же? По сравнению с нами, там работает в десять раз меньше человек. И одно из условий возможности такой постановки дела — в четкой организации производства. Например, вечером по телефону попросили порожняк — наутро вагоны стоят в тупике завода. А у нас «выбывшие» вагоны заняты практически весь аппарат: транспортные рабочие, заместитель директора по транспорту, директор предприятия, сам я, генеральный директор объединения.

Сколько раз лично обращался к уважаемому Виктору Блаженскому по этому поводу. Его распоряжения действуют. Но чем же, спрашивается, занято все управление дороги? Ведь на месяц раньше делаем заявки. А вагонов все нет. И так из года в год. Например, Махарадзевское рудоуправление в июле месяце запланировало получение 167 вагонов, а получили лишь 110. Предприятие «Грузцеолит» за первое полугодие недополучило более ста вагонов. И перечень это можно продолжить. Тем временем потребитель недополучил нашу продукцию и тоже, со своей стороны, не выполнил договорные обязательства. И пошла цепная реакция...

С 19 по 21 октября в Тбилиси работала научная конференция химиков социалистических стран. Ее главным итогом стало решение о создании Ассоциации химиков со стран по изучению и применению природных цеолитов в народном хозяйстве. Базой проведения конференции Тбилиси был избран не случайно. В республике накоплен большой опыт исследований в области применения цеолитов в сельском хозяйстве и промышленности. Именно мы являемся инициаторами и организаторами производства цеолитов в Советском Союзе. Здесь же расположен и Координационный совет по цеолитам, который возглавляет директор Института физической и органической химии Академии наук Грузинской ССР, академик Георгий Цицишвили.

Цеолитами мы занимаемся давно. Лет десять назад сделаны технологические разработки по их применению в конкретных отраслях. Сегодня цеолиты, без преувеличения можно сказать, признаны во всем мире. Они незаменимые «помощники» в производстве скота и птицы, сельскохозяйственной продукции, широк диапазон применения этого ценного сырья в промышленности. «Кипящие» камни — вулканические горные породы цеолитов, названные так за свойство впитывать при нагревании в гидроксиде, служат заменителями грунта, широко применяются для получения сверхчистых химических веществ.

Совместный научный труд о природных цеолитах грузинских и болгарских ученых готовится к выпуску в Англии, переводится на испанский язык. Благодаря помощи «Грузорнохимпрома» на Кубе заработали заводы по переработке цеолитов. Работами грузинских ученых по применению цеолитов в сельском хозяйстве и энергетике заинтересовались вьетнамские специалисты... Это не реклама. Сегодня наше объединение получает раз в пять больше заявок на эту продукцию, чем мы можем обеспечить. В клиентах недостатка не ощущается. Но самое удивительное в том, что основные наши потребители — из разных уголков Советского Союза. А в нашей республике интерес к цеолитам никак не пробудился. И это при том, что известно:

201 тысяча тонн продукции была отправлена в Чернобыль для дезактивации сточных вод; вода из Рублевского водохранилища, которое поит Москву, очищается нашими цеолитами; в Баку ученые защитили диссертацию по разработкам водоочисающих фильтров для питьевой воды с применением цеолитов. И воды Куры стали пригодными для питья...

Николай ЦХАКАЯ, генеральный директор производственного объединения «Грузорнохимпром».

Пульс планеты

В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

● РУМЫНИЯ

БУХАРЕСТ. Традиционная декада советской книги проходит в крупнейшем бухарестском книжном магазине «Дачия». В этом году она приурочена к 71-й годовщине Великого Октября. На книжных полках широко представлена литература, рассказывающая об истории революции, становлении социализма, нынешней перестройке. В специальном разделе — произведения Маркса, Энгельса, Ленина, сборники выступлений Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачева, литература о миролюбивой внешней политике КПСС и Советского государства, советско-румынском сотрудничестве.

Декада советской книги открылась также в городах Крайова, Клуж-Напока и Констанца.

● ИНДИЯ

ДЕЛИ. «Великий Октябрь» — поворотный момент в истории человечества — под таким девизом прошел здесь митинг общественности, организованный Обществом друзей Советского Союза. В нем приняли участие видные общественные и политические деятели, министры, парламентарии, ученые Индии.

Трудно переоценить значение социалистической революции в России, которая явила миру принципиально новое общество, сказал в своем выступлении генеральный секретарь Общества друзей Советского Союза К. Р. Ганеш. Символично, что одним из первых документов молодой Советской республики стал Декрет о мире.

● БАНГЛАДЕШ

ДАККА. Секретариат ЦК Коммунистической партии Бангладеш призвал трудящиеся страны принять широкое участие в праздновании 71-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Революция, совершившаяся в России под руководством партии большевиков во главе с вождем пролетариата В. И. Лениным, открыла новую эпоху в истории человечества, создала первое в мире социалистическое государство и общество, свободное от всех видов эксплуатации, отмечается в опубликованном здесь выступлении секретаря ЦК КПБ. Бангладешские коммунисты указывают, что на протяжении всех

лет существования советского государства успехи социализма вдохновляли и вдохновляют трудящихся всех стран в борьбе за национальное освобождение, демократию и прогресс.

● МАДАГАСКАР

АНТАНАНАРИВУ. Идеи Великого Октября, стремление к обновлению мира, социальной справедливости и лучшему будущему человечества ныне, как никогда, актуальны, заявил заместитель председателя Национального народного совета Мадагаскара Шарль Рандрианадрана. Уникальное историческое событие, коренным образом изменившее политический облик планеты, и сегодня помогает трудящимся, всем угнетенным правильно ориентироваться в современном, крайне сложившемся, конфликтном мире.

(ТАСС, 4 ноября).

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

С целью подготовки предложений по широкому внедрению грузинского языка в систему Министерства связи Грузинской ССР, а также всеобщего соблюдения норм грузинского литературного языка, полного обеспечения предприятий, учреждений и организаций республики печатными машинками с грузинским шрифтом создана комиссия под председательством заместителя Председателя Совета Министров Грузинской ССР В. И. Вадчикория.

Комиссии поручено представить свои предложения в течение двух недель.

(ГРУЗИНФОРМ).

ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

В республике завершены занятия по переподготовке идеологических кадров в системе политической учебы.

2.500 пропагандистов — представителей всех регионов партийной организации Грузии в течение двух недель совершенствовали теоретические знания, обсуждали свои проблемы и делились опытом в Тбилиси, Сухуми, Батуми, Цхинвали, Кутиси, Гори и Телави. В проведении занятий семинаров, в беседах и дискуссиях активно участвовали не только профессиональные преподаватели, ученые, лекторы, представители 14 республиканских министерств.

— Впервые, может быть, за долгие годы мы ощутили столь искренний, поистине жгучий интерес пропагандистского актива к проблемам политической и общественной жизни в республике, — говорит заместитель заведующего Республиканским Домом политпросвещения ЦК КП Грузии Зураб Лелашвили. — В центре внимания нашей аудитории были и вопросы истории партии и советского государства, и реформа экономической системы, и проблемы повышения качества идеологической работы, а также роли пропагандистских кадров, и многие другие.

Занятия нередко переходили в горячие дискуссии, не позволявшие порой лекторам ограничиться рамками заданной темы или дать исчерпывающий ответ на все вопросы. А поступающие к нам тысячи вопросов и предложений слушателей еще предстоит подвергнуть тщательному анализу, однако уже очевидно, что превращение в жизнь постановлений ЦК КПСС «О перестройке системы политической и идеологической учебы трудящихся» приносит в республике реальные плоды. Его безусловная реализация позволит не только устранить бюрократический подход к пропагандистской, идеологической работе, но и на местах донести до каждого подлинно дух перестройки, которым проникнуты сегодня дела и мысли советских людей.

(ГРУЗИНФОРМ).

СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ — ВНИМАНИЕ

В. С. КВАРАЦХЕЛИЯ

Завершая третий год деятельности, надо еще более укрепить фундамент перестройки, искать и утверждать новые методы углубления демократизации и экономической реформы. В духе этих требований проходила дискуссия в Совете Абхазской АССР.

С докладом «О государственном бюджете автономной республики на 1989 год и об исполнении Государственного бюджета за 1987 год» выступил заместитель министра финансов Абхазской АССР В. Джикриба.

И в докладе, и в выступлениях депутатов с удовлетворением подчеркивалось, что при разработке проекта Государственного бюджета приоритетным было признано развитие социальной сферы, наиболее полное удовлетворение все возрастающих потребностей трудящихся в хороших условиях труда и быта.

Одной из принципиальных особенностей бюджета является рост затрат на социальные — культурные мероприятия. На эти цели проектом бюджета на будущий год предусмотрено 70,6 процента всех расходов.

По второму вопросу повестки дня сессии «О проекте закона о народном обсуждении важных вопросов государственной жизни» с докладом выступил председатель постоянной комиссии по вопросам законодательства и социалистической законности Верховного Совета Абхазской АССР Ю. Гава.

Депутаты приняли Закон «О народном обсуждении важных вопросов государственной жизни».

На сессии рассмотрено предложение об образовании постоянной комиссии по вопросам международных отношений и интернационального воспитания Верховного Совета Абхазской АССР. Утвержден состав комиссии.

(ГРУЗИНФОРМ).

Позднее, как страсть неизменная, спутница Галактиона Табидзе до конца дней — она вобрала все наблюдения, все усилия, все впечатления его жизни.

Как вспоминает Симон Чиковани, его земляк было заставить распахнуть — непознано, — он никогда таковым не был. Говорит о поэзии Г. Табидзе, это значит говорить и о магистральном пути развития советской многонациональной поэзии. Грузинский поэт органично превратил в своем творчестве не только национальные традиции, но он, как очень немногие, чутко реагировал на пульс поэзии мировой. Наряду с рецепцией классической русской литературы, единой по своему функциональному значению, несомненный интерес представляет и опыт многоголовой грузинской поэзии — он оказался плодотворным для русских советских поэтов — П. Антокольского, Н. Тихонова, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого и др. Приобщение к многонациональной культуре отнюдь не страшило индивидуальных черт творчества, напротив, творческое своеобразие проявлялось ярче, обретая большую рельефность. А. Пушкин в подобной причастности и контекстах видел «благородную надежду на собственные силы, надежду открыть новые миры».

Мир поэзии Галактиона Табидзе обширен и многообразен. Типологически его творчество должно быть соотносимо с европейской и русской литературой. Невольно было бы ограничить наше представление о связях Г. Табидзе с русской литературой лишь теми немногими замечаниями, в которых он касается творчества А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого, А. Блока и др. Новые материалы из архива Г. Табидзе, личная библиотека поэта (хранятся они в Государственном литературном музее Грузии), ставят вопрос об его отношении к русской культуре на более широкую научную основу и на многое позволяют взглянуть совершенно по-новому. Небезынтересна, например, такая неведомая сторона деятельности поэта — в тридцатые годы Галактион Табидзе намеревался выступить в роли исследователя, историка русской литературы. К этому времени относятся собранные им «Материалы к биографии и литературному портрету поэта и журналиста Петра Ивановича Шаликова (Шаликишвили), 1768—1852». Г. Табидзе разработал только начальную часть задуманного труда, озаглавив ее «К истории одной эпиграммы». В ней речь идет о взаимоотношениях Дениса Давыдова и П. Шаликова. Здесь же даются подробные комментарии самого автора к этим эпиграммам. Сохранившиеся в архиве тетради, как выясняется из записки, сделанной там же, не единственная опора к «Московскому зрителю» и «Дамскому журналу». Значительно раньше Г. Табидзе разработал раздел «Взаимоотношения А. Пушкина и П. Шаликова (Шаликишвили)».

В сферу творческих интересов Галактиона Табидзе, наряду с писателями известными и признанными, попадали и такие, о которых знал лишь небольшой круг читателей. Но и они, в свою очередь, заслуживают внимания исследователя, так как свидетельствуют о тех или иных склонностях, интересах великого поэта. Из архивных материалов мы узнаем об интересе Г. Табидзе к революционной поэзии Сергея Вадимовича Могилы, к автору сборника «Братская могила», к поэзии «Братская могила», к поэзии «Братская могила», к поэзии «Братская могила».

К числу тех ранних произведений, которые отмечены печатью воздействия поэзии Лермонтова, следует отнести стихотворение Г. Табидзе «Скульптура» и поэму «Сатана».

Стихотворение «Скульптура» интересно по теме, ее решению. В стихотворении восемнадцатилетнего поэта речь идет не о каком-либо историческом деятеле, герое Грузии, а о Наполеоне Бонапарте. Текстологическая близость, трактовка самого образа дают нам все основания полагать, что навеяно оно чтением стихотворений Лермонтова «Воздушный корабль», «Наполеон», «Св. Елена» и др., где образ императора Французской империи трактуется в героико-романтическом плане — «Хоть побежденный, но герой».

Нелепая в академическом собрании сочинений поэма Г. Табидзе «Сатана» лишь недавно стала известна широкому грузинскому читателю. Факт литературного влияния здесь не сложен, как это бывает в зрелой поэзии, когда автор создает принципиально новую творческую модель.

В своем дневнике Г. Табидзе отмечает, что творчество Лермонтова, его судьба, — это единая для него, внутренне неразрешимая цель восприятия, переживания, творческой рефлексии: «Переломные страницы книги «Как работал Толстой» (речь идет о монографии Н. Гудзия — Н. Ц.). Конечно же, Толстой работал гениально, вовсе не так, как я — метод моей работы совершенно иной. Толстой, в конце концов, литератор... Но чем была литература для Верлена, Лермонтова, или кто есть литература для меня? Кто дал бы возможность Лермонтову работать в таких условиях, в каких работал Лев Толстой?»

Обращаясь к методу собственного творчества, Галактион Табидзе, как видим, усматривает близость именно с Лермонтовым, стилем его работы.

В другой записке Г. Табидзе упоминает, что он слышит звуки родственных, близких, не чуждые ему самому. Пафос борьбы и героики, которым пронизана вся современная поэзия, все же не исчерпывает ее до конца. «Поэзия непременно должна быть всеобъемлющей, универсальной, а не должна звучать каждая ее струна... Так вот, мне кажется, что не грек, если даже такой человек, как я, может раскатыть над головой. Герои «Великого Октября» Авташвили и Тарнава часто плачут. Лермонтовский Печорин («железный человек») горько плачет среди ночи, когда под ним рухнула замысловатая лошадь».

К числу тех ранних произведений, которые отмечены печатью воздействия поэзии Лермонтова, следует отнести стихотворение Г. Табидзе «Скульптура» и поэму «Сатана».

В 1918 году Г. Табидзе пишет стихотворение «Несколько дней в Петрограде», посвященное как пролог к поэме «Джон Рид». В самом революционном пафосе этого стихотворения Г. Табидзе усматривает созвучие, внутреннюю близость с поэмой А. Блока «Двенадцать».

«Пустынный Петроград. Млечит Смольный в тумане сером, «Двенадцать» Александра Блока, «Несколько дней в Петрограде» — мое» (перевод Е. Шер).

Значение поэмы Г. Табидзе «Джон Рид» — произведение глубоко новаторского в грузинской советской литературе, трудно переоценить. Сама форма поэмы совершенно не характерна для классической поэзии с ее тщательно проработанным сюжетом, последовательностью событий. События в поэме разворачиваются стремительно, обретая форму современного кинематографа, с его напыльями и моментальными сменой событий.

Время создания поэмы «Джон Рид» (1924 г.) имеет в данном случае принципиальное значение. Даль отгремевших революционных событий позволила поэту не только четко воссоздать грандиозные события, но и выявить идеиную направленность, пафос поэмы в целом. Илья Джона Рида, прогрессивного американского журналиста, автора «Десяти дней, которые потрясли мир», прибывшего в Петроград, чтобы повествовать о событиях русской революции, вынесенное грузинским поэтом в качестве названия произведения.

Типологическая общность поэмы Г. Табидзе — «Джон Рид» и поэмы А. Блока «Двенадцать» наблюдается уже в самом обращении к материалу, его осмыслению и подаче. В поэме Г. Табидзе, так как и в поэме Блока, изображены представители различных социальных групп — солдаты, участвующие в революционных событиях, буржуа, поны и т. д.

Поэму А. Блока «Двенадцать» принято считать вершиной его революционного творчества. В ней ярко выражены настроения Блока, его мироощущение, идеалы. Не меньшее значение для грузинской советской поэзии имеет и поэма Г. Табидзе «Джон Рид».

В настоящей статье мы воспроизвели лишь отдельные факты из архива Г. Табидзе, которые относятся к литературе русской, но не к литературе грузинской, не к литературе грузинской, не к литературе грузинской.

Александр Блок и грузинская поэзия начала века — тема достаточно широкого звучания и охвата. Творчество Блока, открывшее заглавную страницу русской советской поэзии, необычайно близко Г. Табидзе, пожалуй, значительно ближе, чем поэзия В. Маяковского. Галактион знал почти все произведение автора поэмы «Двенадцать». В черновой рукописи статьи «Рассказ старого каторжника», сохранившейся в архиве грузинского поэта, он цитирует строки из поэмы А. Блока «Скифы».

«Идите все, идите на Урал! Мы расчищаем место бою стальных машин, где дышит интеграл, С монгольской диюкой ордоной!»

Третья строка строфы в рукописи Г. Табидзе дается не точно, что свидетельствует о том, что цитата приводится по памяти.

Нугзар ЦХКВЕРЕВ, профессор кафедры истории русской литературы ТГУ, доктор филологических наук.



ПОСЛЕСЛОВИЕ К СОБЫТИЮ

НАЕДИНЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

Недавно во Дворце культуры Соопрофа Грузинской ССР состоялся творческий вечер актера Грузинского государственного театра имени Ш. Руставели народного артиста Грузинской ССР Гургам Сагарадзе.

На вечер были представлены отрывки из спектаклей «Кавказский меловой круг» Б. Брехта, «Похороны в Калифорнии» Р. Ибрагимбекова, «Роль для начинающей актрисы» Т. Чилладзе. Актер прочитал стихотворения и отрывки из произведений И. Чавчавадзе, Н. Бараташвили, Г. Табидзе и других.

«Контакт со зрительным залом был найден с первых же минут. Казалось, что актер обращается именно к тебе, делая своими мыслями и чаяниями. Вечер не был приурочен, как это нередко бывает, к какой-либо дате или событию в жизни актера — у Гургам Сагарадзе просто возникло желание отчитаться перед тбилисским зрителем.

После окончания спектакля (именно спектакля, ибо то, что происходило тогда на сцене Дворца профессоров, имеет полное право так называться) мы встретились с Гургамом Георгиевичем, и я попросил ответить его на несколько вопросов.

— Вы выросли в театральной семье, семье актера. Но ведь могло случиться так, что ваша жизнь протекала бы не в театральных стенах...

— Часто говорил, я никогда о другой профессии и не думал. Все происходило так-то само собой. Сперва драматический, а потом во Дворце пионеров, затем наш Грузинский театральный институт — наконец, театр Руставели. Я вырос в этом театре. Примером для меня всегда был мой отец — народный артист Грузинской ССР Георгий Сагарадзе, он же стал моим первым учителем. Так что получается — я продолжал театральную династию. И моя доля тоже пошла по этому пути.

Актеры часто жалуются, что у них очень трудная и тяжелая профессия. И это правда. Наша жизнь состоит из часов, дней, месяцев немилосердного труда, и лишь минуты намечаются счастье. Это минуты встречи со зрителем. Ради них мы и работаем.

Театр — очень сложный и непонятный организм. Ему не чужды и зависть, и злоба... И не всем актерским мечтам он позволяет сбываться. Первые работы в театре нередко бывают неудачными. Начинающие актеры обычно играют в массовках, им поручают эпизодические роли. Сужу по себе, по своей молодости. Сейчас стали больше доверять молодежи, и, думаю, это принесет свои плоды.

Георгий ГАМСАХУРДИЯ.

В республике — разгар золотой осени. Щедрая земля грузинская дарит нам свои гостинцы. Что может быть прекраснее грузинской живописи, плодами грузинской арбы!

Как славно потрудился, тому земля воздала сторицей. А как вкусен виноград, сорванный только что с собственного виноградника. И кто из нас откажется полакомиться сладкими чурчхелами, пеламуши, орехами.

Фото Рубена Рухияна

Факт крупным планом

Грузинское кино во Франции

7 ноября в Париже в культурном центре Жоржа Помпиду откроется ретроспективный показ грузинских фильмов. Корреспондент ГРУЗИНФОРМА попросил председателя Госкино Грузии А. Давалишвили рассказать об этом киносмотре.

— Показ, — сказал он, — продлится до 12 декабря. За это время французский зритель сможет познакомиться с 90 художественными, документальными и телевизионными фильмами. Ленты подобраны так, что позволят зрителю шаг за шагом проследить историю грузинского кино. Начиная с первых фильмов В. Амаскули «Путешествие Акакия Церетели в Рачу и Лечхуми» и «Кристина» А. Цуцунва — представлены все этапы для грузинского кино. Их авторами выступают режиссеры, другие мастера грузинского кино всех поколений.

Нынешнему ретроспективному показу предшествовал просмотр грузинских фильмов в небольшом французском городе Ла Рошель весной прошлого года. 34 фильма, показанные на этом смотре, произвели большое впечатление на французского зрителя, усилили его интерес к грузинскому кино.

В Тбилиси специально приехал руководитель программы кинопоказа культурного центра Ж. Помпиду Ж. Л. Пассек со своими сотрудниками, которые и отобрали фильмы для нынешнего показа. С ним мы обговорили также другие организационные вопросы, такие, как издание в Париже каталога грузинских фильмов, сборника статей об истории грузинского кино, очерков о его выдающихся деятелях, фотолент, рекламных проспектов и афиш.

Такой представительный просмотр грузинских лент за рубежом, — сказал в заключение А. Давалишвили, — стал возможным благодаря тем режиссерским переламом, которые происходят в нашей стране, перестройке и демократизации общества.

ГАСТРОЛИ

«ЧУДО» ИТАЛЬЯНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

«ЧУДО» ИТАЛЬЯНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Цельный комплект наград привезли с собой участники ансамбля грузинского народного танца «Мхедрули» Дома культуры имени Ф. З. Дзержинского МВД Грузинской ССР из итальянского города Горичия, где проходил XVIII Международный фольклорный фестиваль. Среди них — Большой приз этого представительного праздника народного искусства, который достался коллективу из нашей республики.

«Мхедрули» — старинный грузинский танец, асидион, отличающийся виртуозной техникой и буйным темпераментом. Из глубины веков до нас дошло волюнтарное подание грузин-воинов, что грудо заставляли захватчиков. Этот танец особенно близок к танцам, стоящим на страже правопорядка. Поэтому «Мхедрули» неслучайно стало названием ансамбля, в котором заняты сотрудники правоохранительных органов и члены их семей.

Вот уже более десяти лет назад был создан этот ансамбль. Тогда назывался хоромы ныне народным артистом Грузинской ССР, а тогда начальником клуба Закавказской милиции Михаилем Кобешавадзе. Он руководил ансамблем «Мхедрули». Солдаты ансамбля были и младшие сыновья М. Кобешавадзе — Зураб и Шуми.

Их «Мхедрули» — ансамбль самодеятельный, по самодельству специалистов, он достиг профессионального уровня в своем исполнительском мастерстве. Неоднократный победитель всевозможных и республиканских фестивалей и олимпиад, художественной самодеятельности, он не раз знакомил со своим искусством любителей народной хореографии зарубежные страны. «Мхедрули», снискавшие известность в нашей стране, аплодировали в ГДР, Финляндии, Болгарии, Венгрии, Канаде, Кубе, Индии, Румынии, Польше. Не привлек ансамбль выступать пеламуши, а все же участие в XVIII Международном фольклорном фестивале взошло в историю ансамбля. Вечером 15 минут не утихали бурные аплодисменты... И в дальнейшем «Мхедрули» не раз «нарушал» ус-

ЮБИЛЕИ

На земле предков

Каждой весной в Тбилисском ботаническом саду, на могиле Мирзы Фаталы Ахундова, собираются грузинские литераторы, гости из братского Азербайджана, представители общественности города. Они чтят память творца, ставшего Грузин родным, человека, воспевавшего дружбу и братство народов. Но, пожалуй, впервые за многие десятилетия здесь, на этой священной земле грузинской земли, пролились слезы праправнука писателя — Парирах Пезешки.

...Внучка М. Фаталы Ахундова — Фирюза Ахундова родилась и выросла в Тбилиси. Но затем судьба забросила ее в Иран. Она умерла там в шестидесятилетнем возрасте, но успела привить своей внучке Парирах чувство любви к родному Азербайджану и к не менее родной Грузии.

Всю жизнь я слышала о бабушке и о двух далеких родинах моих предков, — рассказывает П. Пезешки, — о том, что мой пращур очень популярен и сегодня, что он похоронен на второй своей родине — в Грузии. И хотя масштабы его популярности мне были неизвестны, в душе я всегда им гордилась.

После окончания колледжа в Тегеране я поехала на учебу в Лондон, где познакомилась со своим будущим супругом Ираджем Парсинежадом. Он изучал классическую филологию Востока. Однажды в читальном зале университета Ирадж читал какую-то книгу, где я вычитала слово «Азербайджан». Естественно, заинтересовалась, и на мой вопрос он ответил, что увлекся творчеством философа и

мыслителя Мирзы Фаталы Ахундова. Да это же мой прапрадед, воскликнула я!

Впоследствии Ирадж опубликовал о творчестве М. Ф. Ахундова две книги — одну в США, другую — в Японии. В Иране имя М. Ф. Ахундова широко известно.

Сейчас супруги Парсинежад вместе с десятилетним сыном живут в Токио, где профессор Ирадж преподавал в университете классическую филологию Востока.

Участие в праздновании 175-летия со дня рождения М. Ф. Ахундова в Баку, посещение Тбилиси, знакомство с другими родственниками прапрадеда, живущими в Грузии, — все это настоящая сказка, но уже осуществленная, — говорит Парирах. — Отныне я и мой супруг будем делать все, чтобы часто приезжать сюда. Но не только как гости, а как популяризаторы прекрасной Грузии, родного Азербайджана, их культуры и литературы...

(ГРУЗИНФОРМ).

СПОРТ

МАТЧ ЗАВЕРШЕН

Заключительная шестнадцатая партия матча на первенство мира по шахматам в Гялях между Маей Чибурданидзе и Наной Иоселиани, как известно, была отложена на 41-м ходу. Вчера, не приступив к игре, соперники согласились на ничью.

НА ФУТБОЛЬНЫХ ПОЛЯХ

В матче чемпионата СССР среди команд высшей лиги футболисты «Кальгириса» выиграла у «Спартак» — 2:0. Оба гола забил Армин Нарбеков (41, 43).

А лидируют в первенстве спортсмены «Днепра», набравшие 40 очков в 27 встречах.

Футболисты сборной Австрии в отборочном матче чемпионата мира (3-я европейская группа) на своем поле победили команду Турции — 3:2 (2:0).

В 1989 году наши футболисты, выступающие в этой же

подгруппе, проведут следующие матчи: 26 октября — с командой ГДР, 10 ноября — с командой Турции, 31 мая советская сборная будет принимать футболистов Исландии, 6 сентября они выступят в Ване против австрийских спортсменов, а 7 июля октября сыграют в гостях командой ГДР и 8 ноября на своем поле проведут встречу со сборной Турции.

В Копенгагене вничью — 1:1 (1:1) — сыграли отборочный матч чемпионата мира (1-я европейская группа) футболисты сборной Дании и болгары.

В ГОСТЯХ — ПОБЕДА

Завершились первые игры 1/4 розыгрыша Кубка европейских чемпионов по баскетболу среди мужских команд, которые проходили в четверг. Московские армейцы проводили свою встречу на выезде с болгарскими «Балканами». С первых же минут москвичи, захватив инициативу, повели в счете.

После первого тайма их преимущество выразилось семью очками — 51:43. Но во второй половине матча армейцы еще более активизировались и сумели перевести матч в ничью — 103:80. В этот же день бельгийский «Остенде» проиграл дома «Маккби Тель-Авив» (Израиль) — 91:104 (42:51).



отпустили со сцены участников ансамбля и руководителей этого прекрасного коллектива. На «бис» были исполнены «Хевсурская баллада», «Женская хевсурская» и «Мхедрули-Лашкури».

Итальянский фестиваль вписал еще одну яркую страницу в творческую биографию ансамбля. Сейчас «Мхедрули» готовится к юбилейному концерту в честь своего пятидесятилетия. Но на днях вновь зазвучали радостные отзывы незабываемого XVIII Международного фольклорного фестиваля — в адрес Министерства внутренних дел Грузинской ССР получено благодарственное письмо из Минкультуры СССР. В нем, в частности, говорится: «Управление культуры — просветитель и организатор культурно-просветительской работы в Грузии. Просим передать благодарственное всем участникам коллектива».

Неспроста о «Мхедрули» не говорится: «Самодеятельный, но профессиональный коллектив».

Джигла ИВАНИШВИЛИ.

На снимках: (вверху) награды «Мхедрули»; итальянская пресса широко откликнулась на концерты ансамбля в Грузии.

Зам. редактора Г. ПАЦУРИЯ.

ПОКАЗЫВАЕТ ТБИЛИСИ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 НОЯБРЯ

по ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 9.30 — Новости. 9.35 — Грузинский телевизионный фильм-концерт «Поет «Мартве»». 9.55 — Военный парад и демонстрация грузинских, посвященные 71-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции (из Тбилиси и Москвы). По окончании — Песни и танцы народов СССР. 13.30 — Разминка и вступл. 14.00 — Пять минут поэзии. 14.05 — Для школьников. Праздничный концерт. 14.50 — По страницам и континентам мира. 15.40 — Пять минут поэзии. 15.45 — Рассказы о настоящих людях. Художественный фильм «Шорс». 17.35 — Песня, стих, Родина. 18.25 — Грузия — страна фестивалей. 19.00 — Грузинский документальный телефильм «Воспоминания». 19.15 — Московские вечера ансамбля «Орфейда». 20.00 — Моимбе. 21.00 — Народное творчество. 22.00 — Военный парад и демонстрация грузинских, посвященные 71-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Репортаж (М). 23.00 — Праздничный концерт в Концертной студии Останкино.

ВТОРНИК, 8 НОЯБРЯ

по ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 10.10 — В дни школьных каникул.

СРЕДА, 9 НОЯБРЯ

по ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 11.40 — В дни школьных каникул.

ЧЕТВЕРГ, 10 НОЯБРЯ

по ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 12.35 — Грузинский документальный телефильм «Стекло земли». 13.00 — В полдень. 13.45 — Для абитуриентов. Биология. 14.15 — Атлетизм. 14.45 — Информационный выпуск (на русском языке). 15.15 — Научно-популярный фильм «Колыбельная для стального мальчика». 15.45 — Информационный выпуск (на русском языке). 16.25 — Грузинский документальный телефильм «Куман». 16.50 — Программы мультфильмов. 17.35 — Для школьников. Охрана природы. 18.25 — Моимбе. 20.00 — Футбол. Европейские кубки: «Металлист» (Харьков) — «Рода» (Голландия); «Спартак» (Москва) — «Струа» (Бухарест) (М). 22.00 — Время. 22.40 — Проектор перестройки. (М). 22.50 — Впервые на нашем экране. Грузинский художественный фильм «Три дня знойного лета».

по ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ. 17.35 — Киножурнал «Наука и техника». 17.35 — Для школьников. Математика. 18.05 — ВЛКСМ — 70 лет. Многосерийный художественный телефильм «Рождение революционной». 19-я серия. 19.25 — Моимбе. 20.00 — Художественный телефильм «Рождение революционной». 10-я серия.

и здоровье. 20.00 — Моимбе. 20.35 — Художественный фильм «Личное дело судьи Ивановой».

ПЯТНИЦА, 11 НОЯБРЯ

по ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 12.40 — Грузинский документальный телефильм «Традиции прошлого». 13.00 — В полдень. 13.45 — Телекурс. Физика. 14.15 — Научно-популярный фильм. 14.45 — Учительский час. Этика и психология семейной жизни. 15.15 — Научно-популярный фильм «Колыбельная для стального мальчика». 15.45 — Информационный выпуск (на русском языке). 16.25 — Грузинский документальный телефильм «Выставка детских рисунков». 17.35 — Волшебный экран. 17.50 — Для школьников. «Воспитание». 18.40 — Познавательное-публицистическая передача для молодежи (повторно). 18.55 — Для школьников. «Знакомьтесь: ансамбль». 19.00 — Моимбе. 20.00 — Футбол. Кубок УЕФА. 1/4 финала: «Виктория» (Бухарест) — «Динамо» (Минск). Из Румынии. 21.50 — День письма. 22.00 — Время. 22.40 — Проектор перестройки (М). 22.50 — Концерт.

по ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ. 17.35 — Программы мультфильмов. 18.05 — Художественный фильм «Преступление в гостинице». 18.30 — Для школьников. Гигиена

и здоровье. 20.00 — Моимбе. 20.35 — Художественный фильм «Личное дело судьи Ивановой».

СУББОТА, 12 НОЯБРЯ

по ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 12.40 — Грузинский документальный телефильм «Традиции прошлого». 13.00 — В полдень. 13.45 — Телекурс. Физика. 14.15 — Научно-популярный фильм. 14.45 — Учительский час. Этика и психология семейной жизни. 15.15 — Научно-популярный фильм «Колыбельная для стального мальчика». 15.45 — Информационный выпуск (на русском языке). 16.25 — Грузинский документальный телефильм «Выставка детских рисунков». 17.35 — Волшебный экран. 17.50 — Для школьников. «Воспитание». 18.40 — Познавательное-публицистическая передача для молодежи (повторно). 18.55 — Для школьников. «Знакомьтесь: ансамбль». 19.00 — Моимбе. 20.00 — Футбол. Кубок УЕФА. 1/4 финала: «Виктория» (Бухарест) — «Динамо» (Минск). Из Румынии. 21.50 — День письма. 22.00 — Время. 22.40 — Проектор перестройки (М). 22.50 — Концерт.

по ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ. 17.35 — Программы мультфильмов. 18.05 — Художественный фильм «Преступление в гостинице». 18.30 — Для школьников. Гигиена

и здоровье. 20.00 — Моимбе. 20.35 — Художественный фильм «Личное дело судьи Ивановой».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 НОЯБРЯ

по ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 10.10 — С добрым утром! Воскресная музыкально-развлекательная программа. 11.00 — XIX Всесоюзная партаконференция. Реальный перестройки. Художественный мюзикл: ковшовая, проблемы. 11.30 — Воскресная выставка. 11.35 — Телекурс. Грузинский язык и литература. 12.00 — Кинофестиваль. 12.30 — Лауреаты Государственных премий СССР 1988 года в области литературы, искусства, архитектуры. 13.35 — Переносит Грузию по футболу (обозрение). 14.05 — Урок грузинской народной песни. 14.30 — Вестник. 15.10 — Воскресная выставка. 15.15 — Тбилиси — тбилисцы. Тележурнал. 15.55 — Газетные дороги. П. Зурианидзе во Франции (повторно). 16.50 — Мультфильм. 17.00 — XIX Всесо-

юзная партаконференция. Голландия перестройки. Дорога, транспорт, проблемы. 17.25 — Литературная передача «Древний язык любви». Т. Чилладзе. 18.00 — Большие произведения А. Чинадзе. 19.00 — Международная панорама (М). 19.45 — Волшебный экран. 20.00 — Моимбе. 20.35 — Для молодежи. Ваше мнение? (проблемы воспитания молодежи). 21.30 — Игрет ансамбль «Талии-Брокер». 22.00 — Время. 22.40 — Премьера мультфильма для взрослых. «Баллада о певце». («Грузия-фильм») (М). 23.00 — Экран XIX Международного фестиваля телефильмов «Золотой Портрет США — Кизас» (США).

Адрес

редакции:

380008, Тбилиси-8,

пр. Руставели, 42.

Телефоны:

отдел писем — 93-15-54

отдел объявлений — 93-93-94