



ЗАРЯ ВОСТОКА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ზარი
ვოსტოკა

Газета
выходит
с июня
1922 года

Орган ЦК Компартии Грузии, Верховного Совета и Совета Министров Грузинской ССР

№ 38 (19590) ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 ФЕВРАЛЯ 1990 ГОДА ЦЕНА 3 КОП.

ЧУЖОЙ В СВОЕМ ГОРОДЕ

В старых кварталах Дигомского жилого массива царит строительный бум. Урчат экскаваторы, мощные самосвалы вывозят горы земли, сверкают огни электросварки, визжат пилы... То тут, то там к старым неказистым «хрущевским» пятиэтажкам приставляются с фасадной, а то и с обеих сторон здания просторные многометровые лоджии. Делается это в большинстве случаев с разрешения райисполкома, из благих, на первый взгляд, по-

швили. — Нам ничего не стоит вывалить мусор прямо на тротуар, протоптать дорожку через только что засеянный травой газон, разбить плафон уличного фонаря или изрезать кресло в новом автобусе.

Говорят, в старом Тбилиси можно было безошибочно угадать, где, в каком районе живет человек. По манере говорить, привычкам, кругу знакомых и, наконец, просто образу жизни. И даже существовало какое-то



Первый «урожай» нового года получили члены Араглинского картофа-молочного совхоза Болнисского района: в овчарнях появились сотни толсто рожденных ягнят. С каждой сотни овцематок животноводы получают по 85—86 ягнят при плане 84.

На снимке: на зимних пастбищах Арагли.

Фото Ш. Айвазова.
(Фотохроника ГРУЗИНФОРМА).

Общественное мнение:

ЛЮБИТЬ СВОЙ ГОРОД — ЭТО НЕ ПРАЗДНО СЛАВИТЬ ЕГО НА СЛОВАХ, НАДО БЕРЕЧЬ И ЗАБОТИТЬСЯ О НЕМ КАЖДОМУ ТБИЛИСЦУ.

буждений: помочь людям за свои же деньги улучшить отечественные жилищные условия. Оставим на совести коммунальщиков и архитекторов результат такого стихийного градостроительного «творчества» — безликие дома-каркачики, дома-уродцы. Подумаем вот о чем. В безудержной страсти любыми средствами «расширять» местные жители действуют напролом — сметают начисто палисадники, валят многолетние сосны, тополя, фруктовые деревья. И прямо на глазах жилой массив, некогда сплывший тихим, утопающим в зелени дворями и улочками, превращается в унылый, уставленный коробками зданий пустырь. Наверное, многие из тех, кто безжалостно сегодня сбил под корень зеленый наряд, могут досадливо отмахнуться от любого упрека: «Подумаешь, я сам посадил это дерево, а и срубил!»

«Горько и стыдно видеть, с каким безудачием, с какой потребительской беспечностью мы в последнее время стали относиться к родному городу, — пишет нам тбилисец Нугзар Каландари-

нагласное братство людей, испокон веков живущих рядом, кто бы они ни были по национальности, какое бы положение ни занимали. Если беда — всем миром подставить плечо, если радость — разделить в тесном кругу. И вместе думать, как сделать родной город еще красивее, уютнее, удобнее для жизни человека.

«Уходит, утрачивается дух старого Тбилиси, — скорпугаются в своих письмах читатели. То ли тому виной массовое отселение людей в безликие новые жилые массивы, так называемые «спальные» районы, где соседи могут месяцами не видеть друг друга, где ruptura все привычные связи человека с местом жизни и труда. То ли причина в нашествии инородцев, которые так и не успели почувствовать город своим, прирасти к нему душой.

Конечно, львиная доля ответственности за порядок в городе, за его благоустройство лежит на властях — исполкомах местных Советов и его службах. Ничем не оправдаешь, к примеру, раз-

«ПЛАТЕ» НАБИРАЕТ ТЕМПЫ

Кооператив «Плате», созданный в Адигенском районе, выпускает ежедневно по пять тысяч бутылок минеральной воды одноименного названия.

Что же это за вода? Лечебно-столовая вода «Плате», которая была известна с незапамятных времен, в течение многих веков лилась понапрасну. Кооператив, который приступил к освоению ценного источника с мая 1987 года, поставил ее на службу здоровью людей. По заключению НИИ курортологии и флюотерапии имени И. Г. Конишвили Минздрава Грузинской ССР, эта вода может быть использована для лечения пищеварительного тракта, хронического гастрита, хронического панкреатита, колита, пилеодифрита и др. Она благотворно влияет на человека и при язве желудка... Недавно «Плате» прошла аттестацию в Московском научно-производственном объединении безалкогольных напитков и минеральных вод, где она была признана одной из лучших лечебно-столовых вод. Здесь она получила паспорт, который позволяет кооперативу продавать ее как в нашей стране, так и за рубежом.

Сегодня вода «Плате» пьют не только в нашей республике, но и в Москве, Туркмении... Кооператив получил заказы с Украины, из Белоруссии, гробиталийских и средневосточных республик. Однако удовлетворять все запросы пока невозможно. Не позволяют сделать это ограниченные производственные мощности. Но уже в следующем году здесь намечено полнее освоить дебет этой ценной минеральной воды и за счет при-

менения современной разливочной техники и технологии увеличить объем выпускаемой продукции до 100 тысяч бутылок в день.

Сейчас рядом с разливочным цехом строится лечебный корпус, в котором разместятся ванны и плавательный бассейн с циркуляцией. Здесь будет производиться и промышленная минеральная

вода. В лечебнице будут работать высококвалифицированные медики.

— Но это не все, — рассказывает председатель кооператива Павел Майсарадзе. — У нас большие перспективы. Ведь пока, несмотря на то, что вода «Плате» продается по 25 копеек за бутылку, наше производство убыточное. Однако с увеличением объема выпускаемой продукции после установки высокопроизводительного оборудования и ввоза в строй всего комплекса сооружений будет и рентабельность, будет и прибыль... А в перспективе у нас выход на международную арену. Сейчас ведутся переговоры с австралийской фирмой «Формула ЛТД». В этом нам помогают исполком Адигенского районного Совета народных депутатов и руковод-

ство «Агропромрекламы». Австралийская фирма должна построить нам разливочный завод, который поможет освоить весь дебет минеральной воды. Фирма строит в СССР десять туристических центров, каждый из которых обходится в 100 тысяч долларов. Мы стремимся к тому, чтобы один из этих центров был возведен у нас. В июле прошлого года к нам приезжали специалисты, которые сняли видеofilm о нашем источнике и достопримечательных местах района. Теперь должны прибыть австралийские и московские эксперты, которые на месте определят целесообразность строительства у нас туристического центра...

Руководство района поедает партнером для строительства этого центра окрестности села Трента. Сюда с Шашского утеса «спустятся» канатная дорога и будет создан весьма интересный лыжный центр. При этом предполагается, что все туристические объекты, которые австралийцы возведут в нашей стране, будут снабжаться водой «Плате».

Все это поможет району успешно решить ряд социальных проблем. К примеру, местное население здесь же получит работу, улучшит свои бытовые условия, экономическое положение... Появится доход, соответствующий международным стандартам. А валютный доход, полученный в результате этого сотрудничества, будет направлен на благоустройство и расширение сети социально-культурных объектов зоны.

Мурад АЛШВИЛИ.
(Корр. «Заря Востока»).

Контакты, сотрудничество

Что случилось на Юпитере?

Загадочные изменения в атмосфере Юпитера зарегистрировали астрофизики Алма-Аты: в облачном покрове планеты практически полностью исчезла южная экваториальная полоса темных облаков. А большое красное пятно, которое обычно вдавливается в полосу северным краем, сейчас кажется изолированным на фоне слабых и очень узких темных полосок.

Такой же нетипичный облик планета-гигант приобрела и тридцать с лишним лет назад, — сказал заведующий планетной лабораторией Астрофизического института Академии наук Казахской ССР В. Тейфель. — И тогда, и сейчас эти явления совпали с периодом максимума солнечной активности.

Алма-атинские ученые активно наблюдают за Юпитером уже 35 лет. Получены тысячи фотографий и спектрограмма, изучение которых помогает познать процессы, происходящие в ходе эволюции Солнечной системы. Сейчас казахстанцы участвуют в программе «Международный патруль Юпитера», которую возглавляет Центр космических исследований в Пасадене (США).

Чай станет ароматнее

Еда ли не ядовит повышает производительность труда новая конусообразная машина, разработанная Всесоюзным научно-производственным объединением по чаю, субпродуктам культуры и чайной промышленности и НПО «Мир». После успешных производственных испытаний она установлена на 4-й Кобулетской чайной фабрике.

Сушка чайного листа, — поясняет заведующий отделом теплотехники ВПО, кандидат технических наук Нугзар Папашвили, — один из основных процессов в производстве готового чая.

Проводимые в течение нескольких последних лет изыскания наиболее выгодных способов сушки листа различными методами — в вихревом слое, радиационными методами, в виброкипящем слое — показали преимущество последнего, когда происходят наиболее интенсивное перемещение частиц чайного листа, увеличение пористости слоя, позитивно влияющие на интенсивность процесса при максимальном сохранении вкусовых показателей.

ВЫДВНУТЫ КАНДИДАТАМИ В ДЕПУТАТЫ

ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

Кандидатами в депутаты Верховного Совета Грузинской ССР выдвинуты:

Заведующий кафедрой фарматветической химии Тбилисского государственного медицинского института Владимир Исмаилович Чумбуридзе — от Грузинского республиканского совета Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов.

Директор шахматной школы имени В. Карсладзе Республиканского дворца учащейся молодежи Гурани Нана Георгиевна Александрия — от Грузинского республиканского совета спортсменов профсоюз «Шевардени».

Научный сотрудник Института экспериментальной и клинической хирургии имени К. Эристави Министерства здравоохранения Грузинской ССР Георгий Валерьевич Цицосани — от Народного фронта Грузии.

Первый заместитель председателя исполкома Тбилисского городского Совета народных депутатов, председатель районного агропромышленного объединения Давид Шалвович Пирцхалишвили — от Совета колхозов Грузинской ССР.

Старший научный сотрудник философского факультета Тбилисского государственного университета имени Ивана Джавахидшвили Темур Шалвович Пипия — от Народного фронта Грузии.

Первый заместитель председателя исполкома Цесурского районного Совета народных депутатов, председатель районного агропромышленного объединения Онери Шалвович Немцисарадзе — от Совета колхозов Грузинской ССР.

Тренер Кутаисской команды (Окончание на 2-й стр.)

ПЛЕНУМ ЦК КОМСОМОЛА ГРУЗИИ

20—21 марта нынешнего года пройдет внеочередной съезд комсомола Грузии, который, в частности, должен разработать статус нового союза. Такое решение принял пленум ЦК ЛКСМ республики, состоявшийся в молодежном городке. Его участники обсудили программу, в течение которой

Открывая пленум, первый секретарь ЦК ЛКСМ Грузии Сесили Гогберидзе от имени ЦК ЛКСМ республики, состоявшийся в молодежном городке. Его участники обсудили программу, в течение которой

гических проблемами. Но кто же должен придать им соответствующий статус — Совмин, Министерство народного образования или Детский фонд республики?

Смотреть правде в глаза призвали участников пленума руководители комсомольских организаций районов Ленниского и имени 26 Комиссаров города Тбилиси Нино Канавадзе и Алено Алавидзе. Сейчас комсомол, говорили они, фактически не существует первоначальному уставу и программе, принятым несколько десятилетий тому назад. И уже сегодня надо готовиться к созданию качественно новой молодежной организации и, в первую очередь, к созданию ее устава и программы.

Еще более радикальными оказались выступления студентов Тбилисского университета имени Ивана Джавахидшвили Миши Чкуасели и Мими Хченели. По их мнению, на предстоящем съезде комсомола Грузии необходимо объявить о его самороспуске. Прекратить свое существование, он, как видится этим ораторам, должен претерпеть кардинальные преобразования, дать дорогу новому союзу свободной молодежи Грузии.

Пленум образовал редакционную группу по подготовке проектов новых программ и устава с учетом высказанных предложений, предстоящего изучения мнения широкого круга членов со-

Подвергнув критике первый, большинство выступавших высказалось за второй вариант программы и устава. Союз молодежи Грузии, подчеркивали они, не должен в своей деятельности руководствоваться лишь слепым подражанием варианту программы литовского союза. Наоборот, при содействии социологов необходимо выявить мнение широкого круга членов союза, достигнув взаимоприемлемого синтеза, баланса интересов и с единой программой идти на съезд.

О недопустимости противопоставления учащейся молодежи и комсомола говорил первый секретарь Зугдидского района комсомола Михаил Кантария. Поддерживая его, отметили, вместе с тем, необходимо более четкого определения будущих взаимосвязей с детскими организациями. Сейчас, к примеру, только пятая часть школ Тбилиси сохранила пионерские организации с традиционными символами, атрибутикой. И одновременно действует множество детских объединений по интересам, заявившихся изучением истории Грузии, эколо-

Принято также решение обнародовать в «Ахалгарда коммунист» ответ на письмо ряда молодежных обществ-политических объединений, опубликованное недавно в этой газете.

Будет дана и оценка действиям, примененным при пресечении 18 февраля прошлого года митинга молодежи возле Грузинского технического университета.

На пленуме выступил секретарь ЦК Компартии Грузии Важа Гургендзе.

В работе пленума участвовали заведующий отделом организационно-партийной и народной работы ЦК КП Грузии Нугзар Саджая, ответственный работник ЦК ВЛКСМ Владимир Кирсанов. (ГРУЗИНФОРМ).

Сообщают репортеры ТАСС, ГРУЗИНФОРМА и «ЗВ»

Временная мера

В Зестафони 40 семей рабочих завода ферросплавов вселились в реконструированное семейное общежитие предприятия. Теперь здесь двухкомнатные изолированные квартиры со всеми удобствами.

— Когда нам предоставили квартиру в общежитии, — говорит слесарь Джемал Ломсадзе, — нашу семью не сняли с учета на получение жилья. Ведь это всего лишь временная мера.

— Таким образом, — поясняет директор завода Плате Цинадзе, — мы решаем вопрос пополнения трудовых ресурсов и закрепления кадров на предприятии. Администрация не желает средств на строительство жилья и улучшение бытовых условий рабочих и служащих. Только реконструкция дома под семейное общежитие обошлась заводу более чем в 250 тысяч рублей.



Пятилетний спасатель

Самым известным человеком среди ребятшек села Владимировка Маркельского района Восточно-Казахстанской области стал пятилетний Аян Аутудинов. Еще был в день своего рождения он получил подарок и поздравления от генерала.

Приказом начальника Восточно-Казахстанского областного управления внутренних дел К. Досенбина мальчик награжден за мужество, находчивость и отвагу, проявленные на пожаре.

Мать отлучилась, чтобы позвонить по телефону. А когда возвратилась, увидела дом в огне. Бросилась в пламя спасать детей, но огонь преградил дорогу. С ожогами увезли ее в больницу...

Пятилетний спасатель

Самым известным человеком среди ребятшек села Владимировка Маркельского района Восточно-Казахстанской области стал пятилетний Аян Аутудинов. Еще был в день своего рождения он получил подарок и поздравления от генерала.

Приказом начальника Восточно-Казахстанского областного управления внутренних дел К. Досенбина мальчик награжден за мужество, находчивость и отвагу, проявленные на пожаре.

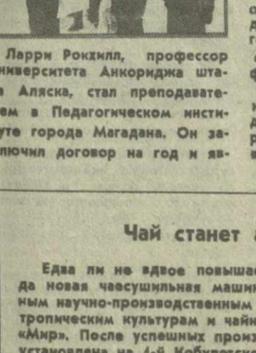
Мать отлучилась, чтобы позвонить по телефону. А когда возвратилась, увидела дом в огне. Бросилась в пламя спасать детей, но огонь преградил дорогу. С ожогами увезли ее в больницу...

Что случилось на Юпитере?

Загадочные изменения в атмосфере Юпитера зарегистрировали астрофизики Алма-Аты: в облачном покрове планеты практически полностью исчезла южная экваториальная полоса темных облаков. А большое красное пятно, которое обычно вдавливается в полосу северным краем, сейчас кажется изолированным на фоне слабых и очень узких темных полосок.

Такой же нетипичный облик планета-гигант приобрела и тридцать с лишним лет назад, — сказал заведующий планетной лабораторией Астрофизического института Академии наук Казахской ССР В. Тейфель. — И тогда, и сейчас эти явления совпали с периодом максимума солнечной активности.

Алма-атинские ученые активно наблюдают за Юпитером уже 35 лет. Получены тысячи фотографий и спектрограмма, изучение которых помогает познать процессы, происходящие в ходе эволюции Солнечной системы. Сейчас казахстанцы участвуют в программе «Международный патруль Юпитера», которую возглавляет Центр космических исследований в Пасадене (США).

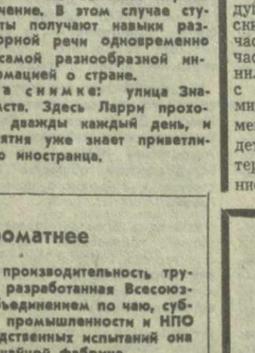


Чай станет ароматнее

Еда ли не ядовит повышает производительность труда новая конусообразная машина, разработанная Всесоюзным научно-производственным объединением по чаю, субпродуктам культуры и чайной промышленности и НПО «Мир». После успешных производственных испытаний она установлена на 4-й Кобулетской чайной фабрике.

Сушка чайного листа, — поясняет заведующий отделом теплотехники ВПО, кандидат технических наук Нугзар Папашвили, — один из основных процессов в производстве готового чая.

Проводимые в течение нескольких последних лет изыскания наиболее выгодных способов сушки листа различными методами — в вихревом слое, радиационными методами, в виброкипящем слое — показали преимущество последнего, когда происходят наиболее интенсивное перемещение частиц чайного листа, увеличение пористости слоя, позитивно влияющие на интенсивность процесса при максимальном сохранении вкусовых показателей.



Чай станет ароматнее

Еда ли не ядовит повышает производительность труда новая конусообразная машина, разработанная Всесоюзным научно-производственным объединением по чаю, субпродуктам культуры и чайной промышленности и НПО «Мир». После успешных производственных испытаний она установлена на 4-й Кобулетской чайной фабрике.

Сушка чайного листа, — поясняет заведующий отделом теплотехники ВПО, кандидат технических наук Нугзар Папашвили, — один из основных процессов в производстве готового чая.

Проводимые в течение нескольких последних лет изыскания наиболее выгодных способов сушки листа различными методами — в вихревом слое, радиационными методами, в виброкипящем слое — показали преимущество последнего, когда происходят наиболее интенсивное перемещение частиц чайного листа, увеличение пористости слоя, позитивно влияющие на интенсивность процесса при максимальном сохранении вкусовых показателей.

От Центрального Комитета Компартии Грузии, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Грузинской ССР

Центральный Комитет Компартии Грузии, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Грузинской ССР с глубоким прискорбием извещают, что на 69-м году жизни скончался видный грузинский ученый, член-корреспондент Академии наук Грузинской ССР, лауреат Государственной премии Грузинской ССР, заслуженный деятель науки Грузинской ССР, заведующий отделом механики бетона и железобетона Института строительной механики и сейсмостойкости имени К. Завриева Академии наук Грузинской ССР, редактор журнала «Механика бетона и железобетона», доктор технических наук, профессор

Зураб Николаевич ЦИЛОСАНИ, и выражают соболезнование семье покойного.

В Совете Министров Грузинской ССР

Образована комиссия по организации похорон члена-корреспондента Академии наук Грузинской ССР З. Н. Цицосани под председательством Л. К. Габуниа.

НАГРАДЫ ВРУЧЕНЫ

В Совете Министров Грузинской ССР группе грузинских строителей вручены премии Совета Министров СССР 1989 года в области строительства за проектирование и сооружение первой очереди комплекса научно-исследовательского института «Радан» в Тбилиси.

В числе лауреатов — монтажники строительного управления № 1 треста-2 объединения «Грузпромгражданстрой» Ной Эбанадзе, инженер производственно-технического отдела этого же управления Валерий Лаланашвили, начальник строительного управле-

К СВОЕМУ столетию Борис Леонидович Пастернак получил от соотечественников посмертный космический дар — его именем названа малая планета, обращаящаяся между орбитами Марса и Юпитера вместе с планетами Федора Достоевского и Михаила Булгакова.

Тридцать лет назад совсем иные соотечественники, называвшие поэта литературным сорняком, считали, что ему нет места не только во Вселенной, но и на родной земле, и дружно собирали подписи для изгнания из страны «внутреннего эмигранта».

Однако не будем совещать несоединимых сограждан. Для тех, кому дано открывать планеты, Б. Пастернак всегда был целым миром, сложным, как космос, и земным, непостижимым и близким.

Иногда в строках из письма к Тициану Табидзе: «У меня в душе нечто подобное бутылке с крепким клеем, где в один кусок склеивается лучшее из того, что я пережил... Поинимать совсем другой мир, совсем иной стиль и род жизни, это не места и не мгновения, не Тифлис даже, даже, может быть, не земля, это близкая, случаем подаренная ДОПУЩЕНОСТЬ к делам истории, это участие в ее будущем, это широкий роман с торопящимися границами нескольких особо счастливых, но небом, покрывшим их смысловой одной общей дилеммой. Это клей, о котором

I. «Вечности заложник»

Уже «поименно названы те, кто поднял руку», хотя еще и не все, особенно из числа удержавшихся на высоких постах. Это останутся на совети расквашенных и нерасквашенных.

В 1989 году весь Союз писателей разделился на клеймих и выставлявших, а Б. Пастернак оказался в эпицентре идейного и нравственного раскола, хотя поэта всегда обвиняли именно в аполитичности, называли «небожителем». Жизнь проявила всю праведность и неприимность его позиции. Хотелось бы думать, что истина восторжествовала, но на первых же Всесоюзных Пастернаковских чтениях в 1987 году сказалося все то же противоборство сторон в литературе. И даже восстановление хрестоматийных имен в их подлинном масштабе продолжает вызывать в определенных кругах озлобленность и неприятие. Через столько лет после смерти Б. Пастернака его имя и для литературных салютов, и тем более для «генералов» от литературы — символ предстательской непокорности. А для людей, несущих в себе эстетические нормы гуманизма, ищущих в литературе светлого начала, поэт — символ противостояния творческого гения всевластно бесчеловечности.

II. Поездка «внутри себя»

Поэт в общей сложности пробыл в Грузии недолго, хотя проявил почти три десятилетия — с первого знакомства летом 1931 года до последнего приезда в марте 1959-го. Но у знатоков творчества Б. Пастернака создается впечатление, что раз причастности к этой стране, он ее не покинул.

«Поездка в Грузию это поездка внутрь себя, это мое сокровенное желание художника, от которого я никогда не откажусь», — признавался он С. Чиковани.

Цикл «Волны» и другие стихотворения, созданные под впечатлением поездки в Грузию, вошли в книгу «Второе рождение». Б. Пастернак ощущал значительность этого названия и осмыслил Грузию как один из важнейших культурных ориентиров. Уже в 1932 году он писал Паоло Яшвили о Тбилиси:

К 100-летию со дня рождения Бориса Пастернака

«ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА — САМООТДАЧА»

«Не спи, не спи, художник, Не предавайся сну, — Ты — вечности заложник у времени в плену!»

«...была речь ваша, это Вы и я, это наши соединенные руки...»

«Соединенность рук» стала душевной потребностью друг в друге, творческой необходимостью. Невозможно, как бы выглядела картина

держкой. Я бы тут преусел, если бы от них отказался. Тем живее будет моя верность им...»

А свое родство с Паоло Яшвили и Тицианом Табидзе русский поэт воспринял и как свой долг перед близки-

ми до конца дней. Трудно опередить, какие письма сильнее по эмоциональной энергии: послания к Т. Табидзе и П. Яшвили или письма к их вдовам после 37-го.

III. Противостояние

История отношения Б. Пастернака с семьями погибших друзей и есть история его открытого противостояния силам зла. Когда не стало Паоло и ушел в страшную неизвестность, а оказывается, в небытие, Тициан, Борис Леонидович навсегда воспринял это как личную трагедию, переворачивая все его отношение к действительности.

Из письма Тамаре Яшвили после самоубийства Паоло:

«Впервые я задумался о нем в отдалении от того, что я к нему чувствовал. Как при удалении от чего-то очень, очень большого, лишь на роковой дистанции утраченные стали обрисовываться его абсолютные очертания: то чем он был без нас, без меня и Тициана с Гаслой, то кем он был не только не в уютной нашей восхищении и желании видеть его победителем, но и наоборот, наперекор нашей любви: то кем он был сам с водой и лесом и Богом и будущим...»

Из письма к Нине Табидзе за 1938 год:

«Я всегда думал, что люблю Тициана, но я не знал, какое место, безотчетно и пошлостью моей воли, принадлежало ему в моей жизни. Я считал это чувством, и не знал, что это сказочный факт.

Сколько раз пиrowали мы, давали клятвы верности (тут присутствует, конечно, и бедный Паоло, думая ли Вы, что я его когда-нибудь забуду?), становились на колени, превеличавали! Сколько оснований бывало всегда бояться, что из сказанного ничего не окажется правдой. И вдруг насколько все оказалось яснее, кровнее! Как слабо все было названо! Как необычна действительная сила этой неотступной, сосущей сумасшедшей связи.

Участь друзей наложила отпечаток на сам характер Б. Пастернака. В начале 1939 года он объясняет в письме к Г. Леонидовичу свою замкнутость: «Я с годами и вообще все больше живу как на чердаке, было время совершенно нестерпимого стыда и гора, мне стыдно было, что мы продаем дымчатые, разговариваем и улыбаемся...»

В писательских посланиях тех лет сохранилось не так уж много признаний в личной вине за эпоху. В своих письмах Б. Пастернак без всяких инсинуаций оценивает происшедшее с позиции ответственности и боли художника, а не с точки зрения политики властей — ее чудовищность для Пастернака очевидна и почти не упоминается, так как открытая борьба представляется ему невозможной.

Хотя Борис Пастернак признавался в своей бездельности, он до конца дней, возможно, сам, не оценивая своего дегенерации, участвует в событиях. Начинается его противостояние самой смерти друзей. Сейчас стало известно, что карательные органы распространяли слухи о том, как некоторых погибших встречали в лагерях вплоть до 50-х годов. Такие же слухи возникали и о Тициане Табидзе. Пожалуй, лишь вдова поэта и Б. Пастернак были един-

ственными, кто до предела верил в чудо: они держали между выживающей и погибшей надеждой и несомненно признавая очевидность факта.

В годы войны, под бременем многих потерь, Б. Пастернак пишет Паоло Яшвили: «...вот это мое отношение к земле и поэзии, приснившееся мне в самом счастливом сне, он для Вас почти то же, что для Вас. Когда я прочел из Ваших строк, что он жив, мой долг сознаться Вам, что я не в состоянии верить этому счастью...»

При любой обнадеживающей вести Б. Пастернак, не дожидаясь, пока дойдет письмо, посылал телеграммы. Вот одна из них: «Бесконечно счастлив, вся жизнь меняется, поздравляю Вас и себя — Бориса». Нет необходимости говорить о том, какое грандиозное мужество нужно, чтобы в те годы всеобщего одиночества, при неопределенности собственного положения через всю страну открытым текстом телеграфировать свои мысли.

А когда настал момент признаться то, во что столько лет не хотелось верить, Б. Пастернак пишет Н. Табидзе письмом, в котором определяет свое жизненное положение:

«О как давно почувствовала я сказочную, фантастическую ложь и подлость всею и гигантскую, неслабкую, в душе и голове не умищающуюся — преступность!»

Когда в редкие, почти несуществующие моменты я допускала, что Тициан жив и вернется, я всегда ждал, что с его возвращением начнется новая жизнь для меня, новая форма личной радости и счастья. Оказалось, в этом нам так страшно стесняло. Все остается по-старому. Тем ослепительнее внутри своей совести, тем ярче и непримиримее надо быть нам, изучившим таким страшным уроком. Я говорю о нас самих, а не о воздающих кому-то другому. Другие никогда не интересовали меня.

Отношения Б. Пастернака с семьями друзей имели еще одну бесценную по своему значению сторону. Поразительную теплоту излучают его письма к дочери Тициана. Во время разгута злоебности сил, доказывавших, что жизнь творца и его личность может быть стерта с лица земли, Б. Пастернак утверждает незаменимую важность этой жизни не только для близких, но и для всего человечества.

Пожелания Б. Пастернака дочери друга, высказанные в письмах к ней мысли — по своему нравственному значению шире интимного обращения к Нине Табидзе. Это могло быть наставлением всему поколению детей, испытывавших на себе директивную установку — уничтожить отцов, оборвать связь поколений.

Высокие хранители и создатели духовных ценностей, такие как Борис Пастернак, своим деянием и словом, которое становилось поступком, спасли многие судьбы от морального угасания. История доказывает, что большая художник может быть Учителем лишь тогда, когда не только творчеством, но всем своим земным путем утверждает действительность добра.

Каждая строка Б. Пастернака, все его творческие открытки сопряжены с судьбой и остаются, как и сам поэт, высоким уроком истинной человечности, наследием его трагической эпохи нашему не менее сложному времени. Глубинный и неисчерпаемый смысл несет в себе его поэтическая формула: «Но быть живым, живым и только, живым и только до конца»...

Мария ФИЛИНА, Елена КИАСАВИЛИ.

На снимках: материалы из архивов Б. Пастернака и Т. Табидзе. (Центр по исследованию межнациональных отношений АН ГССР).

Фотоиллюстрации Рубена Рухкина.

ДЕРЗАЙТЕ, МОЛОДЫЕ!

Дебют в большом кинематографе выпускника кинофакультета Грузинского театрального института имени Руставели Левана Тутберидзе — художественный фильм «Последняя молитва Назара» войдет в программу знаменитого Каннского международного кинофестиваля.

Так решил жюри только что завершившегося в небольшом французском городке Анж второго фестиваля молодого европейского кино. В этом смотре курсовых и дипломных работ молодых режиссеров наряду с лучшими киношколами Европы принимали участие ВГИК и грузинская киношкола. Она была представлена фильмом «Граффити» студента второго курса Тбилисского вуза литовки Эгле Сурогаявичюте (мастерская М. Кочанавили и Г. Левашова-Туманишвили). Кроме того, в рамках смотра по специальной внеконкурсной программе прошла полурасовая демонстрация работ молодых кинематографистов из Грузии.

Корреспонденту «ГРУЗИН-ФОРМА» рассказывает руководитель грузинской делегации, декан кинофакультета теат-

рального института Гогидзе:

— Мы с большим волнением готовились к этому смотру. Прибыв в Анж, убедились в том, что и нас здесь ждали с интересом. В жюри фестиваля, в составе которого, кстати, был и Отар Иоселиани, были режиссеры, критики, актеры, многим из которых были уже знакомы работы наших воспитанников. Они, видимо, и сделали своеобразную рекламу нашей программе. Надо отметить, что дирекция фестиваля, устроив полурасовую специальную показ грузинских фильмов, не вошедших в конкурсную программу, нарушила традицию этого смотра и, как отмечалось на состоявшейся после закрытия фестиваля пресс-конференции, посвященной грузинской киношколе, это исключение из правил себя полностью оправдало.

Пульс планеты В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС

БЕРЛИН. На карбонидной фабрике химического комбината «буна» в Галле произошла крупная авария, в результате которой трое рабочих ранены, четверо из них — тяжелые. Среди раненых — 12 граждан Венгрии, 3 — Польши.

Из-за взрыва одной из печей и вспыхнувшего после него пожара образовались ядовитые газы, которые и привели к гибели людей.

БУХАРЕСТ. В ходе прений на Учредительном заседании Временного совета национально-го согласия представители политических партий и Совета Фронта национального спасения достигли общего соглашения относительно того, чтобы в новый законодательный орган государственной власти, который будет действовать до выборов 20 мая, вошли 105 представителей вновь созданных политических партий и формаций, 106 представителей Совета фронта национального спасения, 27 представителей союза национальных меньшинств и 3 представителя ассоциации бывших политических заключенных — всего 241 человек.

ЛОНДОН. Великобритания готова играть полномасштабную роль в становлении новой Европы, однако к вопросу о воссоединении Германии следует подходить осторожно. Об этом заявил в интервью Би-би-си министр иностранных дел и по делам Содружества Великобритании Джейфри Хау.

МАНИЛА. Филиппинско-американские переговоры о будущем военного присутствия США на территории архипелага начнутся в марте этого года. Президент страны Корасон Акино заявил, что первая стадия двусторонних консультаций будет посвящена решению вопроса о целесообразности сохранения баз Пентагона на Филиппинах после сентября 1991 года. (ТАСС, 10 февраля).

Согласно декларации, университет берет на себя и ряд обязательств. Главное из них — воспитание про священного, мыслящего поколения, достойных специалистов и граждан своей страны.

(ГРУЗИНФОРМ).

АВТОНОМИЯ УНИВЕРСИТЕТА

Тбилисский государственный университет имени Ивана Джавахидшвили стал независимым научно-учебным учреждением. Об этом говорит декларация, зачитанная на расширенном торжественном заседании ученого совета, посвященном восстановлению автономии ТГУ.

В условиях тоталитарного государства эта кузница грузинской интеллигенции претерпела все те перемены и метаморфозы, которые были свойственны обществу в целом. Насильственная идеологизация, обязательная разрыв теории и практики, непродуманное планирование, подотчетность, странно сочетаясь с безответственностью, — от всего этого освобождена теперь «алмаз матер». Такой шаг тем более важен сейчас, когда Грузия ставит целью быть независимым, самостоятельным, демократическим государством.

«Сегодня», — читаем в декларации, — в день памяти Давида Агмашенебели и 72-й годовщины своего основания, университет объявляет себя автономным. И как орган национальной нравственности и самосознания должен служить не только подготовке ученых и специалистов, но и воспитанию гуманных, свободно мыслящих личностей. Это дает ему следующие права: изменение структуры, выборы и утверждение руководящих лиц, введение новых специальностей и упразднение старых, присвоение научно-педагогических званий и степеней, проведение собственной кадровой, социально-экономической политики в соответствии с существующими законами, некоторые другие.

Согласно декларации, университет берет на себя и ряд обязательств. Главное из них — воспитание про священного, мыслящего поколения, достойных специалистов и граждан своей страны.

(ГРУЗИНФОРМ).

П О Э Т в общей сложности пробыл в Грузии недолго, хотя проявил почти три десятилетия — с первого знакомства летом 1931 года до последнего приезда в марте 1959-го. Но у знатоков творчества Б. Пастернака создается впечатление, что раз причастности к этой стране, он ее не покинул.

«Поездка в Грузию это поездка внутрь себя, это мое сокровенное желание художника, от которого я никогда не откажусь», — признавался он С. Чиковани.

Цикл «Волны» и другие стихотворения, созданные под впечатлением поездки в Грузию, вошли в книгу «Второе рождение». Б. Пастернак ощущал значительность этого названия и осмыслил Грузию как один из важнейших культурных ориентиров. Уже в 1932 году он писал Паоло Яшвили о Тбилиси:

«ЭТОТ город со всеми, кого я в нем видел и со всем тем, за чем из него ездил и что в него привозил, будет для меня тем же, чем были Шопен, Скрябин, Марбур, Венеция и Рильке, — одной из глав Охранной Грамоты — даящей для меня всю жизнь... Оттого ведь и пишу я Вам письмо за письмом, и их последовательно уничтожаю. Уже это не предмет вольной переписки. Уже этот круг воспоминаний владеет мной: уже он пишет меня, как сказал бы Тициан...»

Для создания особой духовной общности необходим был сильный положительный заряд. Он возник при первом соприкосновении Б. Пастернака с Грузией, врезался в судьбу художника. Это притяжение блестя-

ет оправданное впечатление, что, раз причастности к этой стране, он ее не покинул.

«Поездка в Грузию это поездка внутрь себя, это мое сокровенное желание художника, от которого я никогда не откажусь», — признавался он С. Чиковани.

Цикл «Волны» и другие стихотворения, созданные под впечатлением поездки в Грузию, вошли в книгу «Второе рождение». Б. Пастернак ощущал значительность этого названия и осмыслил Грузию как один из важнейших культурных ориентиров. Уже в 1932 году он писал Паоло Яшвили о Тбилиси:

«Этот город со всеми, кого я в нем видел и со всем тем, за чем из него ездил и что в него привозил, будет для меня тем же, чем были Шопен, Скрябин, Марбур, Венеция и Рильке, — одной из глав Охранной Грамоты — даящей для меня всю жизнь... Оттого ведь и пишу я Вам письмо за письмом, и их последовательно уничтожаю. Уже это не предмет вольной переписки. Уже этот круг воспоминаний владеет мной: уже он пишет меня, как сказал бы Тициан...»

Для создания особой духовной общности необходим был сильный положительный заряд. Он возник при первом соприкосновении Б. Пастернака с Грузией, врезался в судьбу художника. Это притяжение блестя-

ет оправданное впечатление, что, раз причастности к этой стране, он ее не покинул.

«Поездка в Грузию это поездка внутрь себя, это мое сокровенное желание художника, от которого я никогда не откажусь», — признавался он С. Чиковани.

Цикл «Волны» и другие стихотворения, созданные под впечатлением поездки в Грузию, вошли в книгу «Второе рождение». Б. Пастернак ощущал значительность этого названия и осмыслил Грузию как один из важнейших культурных ориентиров. Уже в 1932 году он писал Паоло Яшвили о Тбилиси:

«Этот город со всеми, кого я в нем видел и со всем тем, за чем из него ездил и что в него привозил, будет для меня тем же, чем были Шопен, Скрябин, Марбур, Венеция и Рильке, — одной из глав Охранной Грамоты — даящей для меня всю жизнь... Оттого ведь и пишу я Вам письмо за письмом, и их последовательно уничтожаю. Уже это не предмет вольной переписки. Уже этот круг воспоминаний владеет мной: уже он пишет меня, как сказал бы Тициан...»

Для создания особой духовной общности необходим был сильный положительный заряд. Он возник при первом соприкосновении Б. Пастернака с Грузией, врезался в судьбу художника. Это притяжение блестя-

П О Э Т в общей сложности пробыл в Грузии недолго, хотя проявил почти три десятилетия — с первого знакомства летом 1931 года до последнего приезда в марте 1959-го. Но у знатоков творчества Б. Пастернака создается впечатление, что раз причастности к этой стране, он ее не покинул.

«Поездка в Грузию это поездка внутрь себя, это мое сокровенное желание художника, от которого я никогда не откажусь», — признавался он С. Чиковани.

II. Поездка «внутри себя»

Поэт в общей сложности пробыл в Грузии недолго, хотя проявил почти три десятилетия — с первого знакомства летом 1931 года до последнего приезда в марте 1959-го. Но у знатоков творчества Б. Пастернака создается впечатление, что раз причастности к этой стране, он ее не покинул.

III. Противостояние

История отношения Б. Пастернака с семьями погибших друзей и есть история его открытого противостояния силам зла. Когда не стало Паоло и ушел в страшную неизвестность, а оказывается, в небытие, Тициан, Борис Леонидович навсегда воспринял это как личную трагедию, переворачивая все его отношение к действительности.

Из письма Тамаре Яшвили после самоубийства Паоло:

«Впервые я задумался о нем в отдалении от того, что я к нему чувствовал. Как при удалении от чего-то очень, очень большого, лишь на роковой дистанции утраченные стали обрисовываться его абсолютные очертания: то чем он был без нас, без меня и Тициана с Гаслой, то кем он был не только не в уютной нашей восхищении и желании видеть его победителем, но и наоборот, наперекор нашей любви: то кем он был сам с водой и лесом и Богом и будущим...»

Из письма к Нине Табидзе за 1938 год:

«Я всегда думал, что люблю Тициана, но я не знал, какое место, безотчетно и пошлостью моей воли, принадлежало ему в моей жизни. Я считал это чувством, и не знал, что это сказочный факт.

Сколько раз пиrowали мы, давали клятвы верности (тут присутствует, конечно, и бедный Паоло, думая ли Вы, что я его когда-нибудь забуду?), становились на колени, превеличавали! Сколько оснований бывало всегда бояться, что из сказанного ничего не окажется правдой. И вдруг насколько все оказалось яснее, кровнее! Как слабо все было названо! Как необычна действительная сила этой неотступной, сосущей сумасшедшей связи.

Участь друзей наложила отпечаток на сам характер Б. Пастернака. В начале 1939 года он объясняет в письме к Г. Леонидовичу свою замкнутость: «Я с годами и вообще все больше живу как на чердаке, было время совершенно нестерпимого стыда и гора, мне стыдно было, что мы продаем дымчатые, разговариваем и улыбаемся...»

В писательских посланиях тех лет сохранилось не так уж много признаний в личной вине за эпоху. В своих письмах Б. Пастернак без всяких инсинуаций оценивает происшедшее с позиции ответственности и боли художника, а не с точки зрения политики властей — ее чудовищность для Пастернака очевидна и почти не упоминается, так как открытая борьба представляется ему невозможной.

Хотя Борис Пастернак признавался в своей бездельности, он до конца дней, возможно, сам, не оценивая своего дегенерации, участвует в событиях. Начинается его противостояние самой смерти друзей. Сейчас стало известно, что карательные органы распространяли слухи о том, как некоторых погибших встречали в лагерях вплоть до 50-х годов. Такие же слухи возникали и о Тициане Табидзе. Пожалуй, лишь вдова поэта и Б. Пастернак были един-

ственными, кто до предела верил в чудо: они держали между выживающей и погибшей надеждой и несомненно признавая очевидность факта.

В годы войны, под бременем многих потерь, Б. Пастернак пишет Паоло Яшвили: «...вот это мое отношение к земле и поэзии, приснившееся мне в самом счастливом сне, он для Вас почти то же, что для Вас. Когда я прочел из Ваших строк, что он жив, мой долг сознаться Вам, что я не в состоянии верить этому счастью...»

При любой обнадеживающей вести Б. Пастернак, не дожидаясь, пока дойдет письмо, посылал телеграммы. Вот одна из них: «Бесконечно счастлив, вся жизнь меняется, поздравляю Вас и себя — Бориса». Нет необходимости говорить о том, какое грандиозное мужество нужно, чтобы в те годы всеобщего одиночества, при неопределенности собственного положения через всю страну открытым текстом телеграфировать свои мысли.

А когда настал момент признаться то, во что столько лет не хотелось верить, Б. Пастернак пишет Н. Табидзе письмом, в котором определяет свое жизненное положение:

«О как давно почувствовала я сказочную, фантастическую ложь и подлость всею и гигантскую, неслабкую, в душе и голове не умищающуюся — преступность!»

Каждая строка Б. Пастернака, все его творческие открытки сопряжены с судьбой и остаются, как и сам поэт, высоким уроком истинной человечности, наследием его трагической эпохи нашему не менее сложному времени. Глубинный и неисчерпаемый смысл несет в себе его поэтическая формула: «Но быть живым, живым и только, живым и только до конца»...

Мария ФИЛИНА, Елена КИАСАВИЛИ.

На снимках: материалы из архивов Б. Пастернака и Т. Табидзе. (Центр по исследованию межнациональных отношений АН ГССР).

Фотоиллюстрации Рубена Рухкина.

Каждая строка Б. Пастернака, все его творческие открытки сопряжены с судьбой и остаются, как и сам поэт, высоким уроком истинной человечности, наследием его трагической эпохи нашему не менее сложному времени. Глубинный и неисчерпаемый смысл несет в себе его поэтическая формула: «Но быть живым, живым и только, живым и только до конца»...

Мария ФИЛИНА, Елена КИАСАВИЛИ.

На снимках: материалы из архивов Б. Пастернака и Т. Табидзе. (Центр по исследованию межнациональных отношений АН ГССР).

Фотоиллюстрации Рубена Рухкина.

Каждая строка Б. Пастернака, все его творческие открытки сопряжены с судьбой и остаются, как и сам поэт, высоким уроком истинной человечности, наследием его трагической эпохи нашему не менее сложному времени. Глубинный и неисчерпаемый смысл несет в себе его поэтическая формула: «Но быть живым, живым и только, живым и только до конца»...

Мария ФИЛИНА, Елена КИАСАВИЛИ.

На снимках: материалы из архивов Б. Пастернака и Т. Табидзе. (Центр по исследованию межнациональных отношений АН ГССР).

Фотоиллюстрации Рубена Рухкина.

Каждая строка Б. Пастернака, все его творческие открытки сопряжены с судьбой и остаются, как и сам поэт, высоким уроком истинной человечности, наследием его трагической эпохи нашему не менее сложному времени. Глубинный и неисчерпаемый смысл несет в себе его поэтическая формула: «Но быть живым, живым и только, живым и только до конца»...

Каждая строка Б. Пастернака, все его творческие открытки сопряжены с судьбой и остаются, как и сам поэт, высоким уроком истинной человечности, наследием его трагической эпохи нашему не менее сложному времени. Глубинный и неисчерпаемый смысл несет в себе его поэтическая формула: «Но быть живым, живым и только, живым и только до конца»...

Мария ФИЛИНА, Елена КИАСАВИЛИ.

На снимках: материалы из архивов Б. Пастернака и Т. Табидзе. (Центр по исследованию межнациональных отношений АН ГССР).

Фотоиллюстрации Рубена Рухкина.

Каждая строка Б. Пастернака, все его творческие открытки сопряжены с судьбой и остаются, как и сам поэт, высоким уроком истинной человечности, наследием его трагической эпохи нашему не менее сложному времени. Глубинный и неисчерпаемый смысл несет в себе его поэтическая формула: «Но быть живым, живым и только, живым и только до конца»...

Мария ФИЛИНА, Елена КИАСАВИЛИ.

На снимках: материалы из архивов Б. Пастернака и Т. Табидзе. (Центр по исследованию межнациональных отношений АН ГССР).

Фотоиллюстрации Рубена Рухкина.

Каждая строка Б. Пастернака, все его творческие открытки сопряжены с судьбой и остаются, как и сам поэт, высоким уроком истинной человечности, наследием его трагической эпохи нашему не менее сложному времени. Глубинный и неисчерпаемый смысл несет в себе его поэтическая формула: «Но быть живым, живым и только, живым и только до конца»...

Мария ФИЛИНА, Елена КИАСАВИЛИ.

На снимках: материалы из архивов Б. Пастернака и Т. Табидзе. (Центр по исследованию межнациональных отношений АН ГССР).

Фотоиллюстрации Рубена Рухкина.

Каждая строка Б. Пастернака, все его творческие открытки сопряжены с судьбой и остаются, как и сам поэт, высоким уроком истинной человечности, наследием его трагической эпохи нашему не менее сложному времени. Глубинный и неисчерпаемый смысл несет в себе его поэтическая формула: «Но быть живым, живым и только, живым и только до конца»...

ТВ ПОКАЗЫВАЕТ ТБИЛИСИ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

12.30 — Грузинский документальный телефильм «Грузини на Дальнем Востоке». 13.00 — В полдень. 13.50 — Информационный выпуск. 14.00 — Рубеж. 14.30 — Программа музфильмов. 17.00 — История Грузии. 17.30 — Концерт хореографической студии Цителлароводе района. 18.10 — Объявления. 18.45 — Концерт старинной музыки. 19.15 — Литературная передача. 20.00 — Моамбе. 20.35 — Человеческий фактор. Интервью с профессором. 21.00 — Грань перестройки. Проблемы горных сел. 22.00 — Время. 22.30 — Грузинский художественный телефильм «Паване». 1-я серия. 23.50 — Спортивная программа.

ПО ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ. 13.05 — Телепередача «Жизнь Матвея Козлякина». 1-я, 2-я и 3-я серии. 18.50 — Документальный фильм «Шрам». 19.35 — Программа музфильмов. 20.00 — Моамбе. 20.35 — Грузинский художественный фильм «Свет в наших окнах».

ВТОРНИК, 13 ФЕВРАЛЯ

ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 12.30 — Для абитуриентов. Х-

формационный выпуск. 13.00 — Азетизм. 13.50 — Информационный выпуск. 14.00 — Телекури. Грузинский язык. 16.30 — Киножурнал «Наука и техника». 16.40 — Изучим английский язык. 17.10 — Музыканты. 18.10 — ...В амскомете: художник Т. Муравин (М). 20.50 — Как мы используем электроэнергию? 21.30 — Грань перестройки. 22.00 — Время. 22.30 — Грузинский художественный телефильм «Явление». 2-я серия. 2

ДИОНОС НЕДЕЛИ

12-18 ФЕВРАЛЯ
ПЕРЕД СЕССИЕЙ ♦ МЕБЕЛЬ ОТПРАВИТСЯ ЗА ОКЕАН
♦ КАКОЙ БЫТЬ «ЦМИНДА САМЕБА»? ♦ ДОКЛАДЫВАЮТ ЭКСПЕРТЫ ПО ЭКОЛОГИИ

СПОРТ УВЛЕКАТЕЛЬНО ЗРЕЛИЩНО

В последние дни футбольного турнира в Грузии зрители не успевают отреагировать на красивые комбинации броски вратарей... Еще один такой турнир стартует в Тбилиси. В нем, кроме команд нашей республики, выступят вице-чемпион Польши Г. К. С. «Кетовице».

Вчера гости соревнования встретились с футболистами «Мрети». Это был увлекательный, зрелищный матч. Счет на 19-й минуте открыл Ткевеледзе. Затем Валлак и Раквакис вывели свою команду вперед — 2:1. Но за десять минут до конца игры Додиедзе сравнял результат — 2:2. В итоге — ничья.

А стартовый турнир встречи динамовцев Батуми и «Шадрван» (Цхалтубо). Победил аджарские футболисты — 4:1. Голы у них забил: Кудиедзе, Махарадзе, Майсарадзе и Бигвава. У цхалтубцев отличился Пественидзе.

ВНОВЬ ПОБЕДЫ

Совсем недавно мы сообщали о победах грузинских дзюдоистов в чемпионате СССР. И вот еще один успех. На этот раз в чемпионате Вооруженных Сил страны среди юниоров, проведенном в Ленинграде.

Особенно отличился тбилисец Заза Дабурдзашвили. Он стал обладателем двух золотых медалей. Вначале Заза, победив в финале товарища по команде Шалву Бекаури, первенствовал в тяжелой категории (выше 95 кг), а потом завоевал еще одну награду за абсолютное первенство.

Отлично выступил в весовой категории до 86 кг еще один грузинский дзюдоист Тимаз Савакашвили, который в заключительном поединке встретился с земляком — Фридрихом Кавишвили. Победил Савакашвили.

Кроме Кавишвили, обладателем серебряных медалей стали Мераб Тотикашвили (вес до 71 кг) и Бесик Кокоев (до 78 кг). В активе нашей команды также три бронзовые награды. Их завоевали: Мамука Махатадзе (до 60 кг), Иосиф Чиркушвили и Бекур Эришвили (оба — до 78 кг), а также Шалва Бекаури (абсолютное первенство).

Плотно отметили, что на этот раз весомый вклад в успех коллектива внесли и девушки. Две золотые медали на счету Нино Марджанишвили, которая отличилась в тяжелой весе (до 72 кг) и в абсолютном первенстве. В весовой категории до 56 кг лучшей была Елена Келихашвили.

Две награды — серебряная и бронзовая — на счету Наны Субулиани. Первую она завоевала в весовой категории до 72 кг, а вторую — в абсолютном первенстве. В тяжелой весовой категории на второе место вышла Нино Кудинашвили.

Еще две грузинские дзюдоистки Майя Гобеджишвили (до 61 кг) и Людмила Мхитарова (до 66 кг) стали третьими призерами.

Дзюдоисты Зеракваского военного округа были первыми в командном зачете. Их к чемпионату готовили тренеры Нугзар Гоголаури и Хача Гугава.

ОТ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН

З. Н. ЦИЛОСАНИ

Гражданская панихида состоится 11 и 12 февраля в 19 часов на квартире покойного (ул. Базалетская, 9). Вынос 13 февраля в 16 часов.

Похороны — в новом Сабуртальском пантеоне общественных деятелей.

Президиум и Отделение прикладной механики, машиностроения и процессов у правления Академии наук Грузинской ССР с глубоким прикосорбем извещают, что на 69-м году жизни скончался видный грузинский ученый, член-корреспондент Академии наук Грузинской ССР, лауреат Государственного о-й премии Грузинской ССР, заведующий отделом механики бетона и железобетона Института строительной механики и сейсмостойкости им. К. С. Завриева, редактор журнала «Механика и динамика», доктор технических наук, профессор

Зураб Николаевич ЦИЛОСАНИ, и выражает соболезнование семье покойного.

Редактор А. ИОСЕЛИАНИ.

МЫ ЯВСТВЕННО ОЩУЩАЕМ, КАК СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ НАПРЯЖЕННЫМ, НЕПОЛНЕННЫМ РИТМ ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ И РЕСПУБЛИКИ. ДВЕ НЕДЕЛИ НАЗАД — ПЛЕНУМ ЦК КОМПЕРТИИ ГРУЗИИ, СТАВШИЙ ПОИСТИНЕ КЛЮЧЕВЫМ, ПОВОРОТНЫМ В ЖИЗНИ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕСПУБЛИКИ. НЕДЕЛЯ НАЗАД — ПЛЕНУМ ЦК КПСС, ОБРАЗНО И ТОЧНО НАЗВАВШИЙ ОДНИМ ИЗ ЕГО УЧАСТНИКОВ «ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ». НА БУДУЩЕЙ НЕДЕЛЕ, 14 ФЕВРАЛЯ, НАЧНЕТ СВОЮ РАБОТУ ТРЕТЬЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР.

Нужны, очень нужны ясно западающийся закон о печати. Нужны решения о статусе беженцев в нашей стране. Наконец, сессии предстоит принять, в ряду других, и решение по так называемому «делу Глдия и Иаваова», и это будет серьезнейшим экзаменом на наше право называться правовым государством.

ЗИМА ТРЕВОГИ НАШЕЙ

ЦК КПСС. Сделав первый шаг от нарастающей тревоги и надежде. Насколько она серьезная, мы сможем судить, когда будет образована Платформа ЦК КПСС. Поможет ли окрепнуть этой надежде предстоящая сессия Верховного Совета страны? Все будет зависеть от того, примет ли она

наиболее важные сейчас законы — о собственности и о земле, от того, какими они будут. Без всякого преувеличения можно сказать, что именно решения по вопросам собственности и земли, именно эти, еще не принятые решения являются судьбоносными для всей перестройки.

Нужны, очень нужны ясно западающийся закон о печати. Нужны решения о статусе беженцев в нашей стране. Наконец, сессии предстоит принять, в ряду других, и решение по так называемому «делу Глдия и Иаваова», и это будет серьезнейшим экзаменом на наше право называться правовым государством.

Так хочется, чтобы последние недели зимы тревоги нашей были окрашены оптимизмом. Ведь весна уже совсем близко...

Ирина ИНОВЕЛИ.

Но мы явственно ощущаем и другое: нарастающую в обществе к исходу зимы тревогу за судьбу перестройки. Декабри, второй Съезд народных депутатов СССР, во многом не оправдавший наших надежд, показавший неспособность боль-

ТРИ КОНЦЕРТА

состоится в будущей неделе в зале симфонической музыки Тбилисского музыкального центра (пр. Д. Агашенебели, 125).

18 февраля — концерт фортепианной музыки Дианы Уолш (США), признанной одной из западных галлей чинистской светлого настоящего и блестящего будущего.

Диана Уолш играла в Центре Кеннеди, Бостоне, Вашингтоне, недавно совершила гастрольное турне, побывав в Брюсселе, Риме, Лондоне. Всюду ее выступлением сопутствовал огромный успех. Пианистка благодаря своему многогранному таланту — по свидетельству «Вашингтон поста», ее исполнительскую манеру отличают редкое лирическое звучание, чистейшая техника и глубокая индивидуальность — считается одной из лучших в Америке. Она удостоена первой премии на Международном фестивале классической музыки в Мюнхене, множестве других наград. Телевидение и радио Германии и Дании имеют записи музыки в ее исполнении; специалисты считают их образцом совершенства.

В Тбилиси в исполнении молодой американской пианистки прозвучат произведения

Гайдне, Айткопа, Шумана, Прокофьева, Шопена.

В будущей неделе в этом симфоническом зале состоятся еще два концерта. 13 февраля фортепианным трио из Осло (Норвегия) будут исполнены пьесы Грига, Мендельсона, Шостаковича. В составе трио — такие известные музыканты, как Стив Нельсон (скрипка), Аагз Квалдей (виолончель) и Йенс Харальд Братль (фортепиано).

15 февраля прозвучат «Любимые мелодии» в исполнении народного артиста СССР Зураба Соткилава.

Марина РАЗМАДЗЕ.

С НОВОСЕЛЬЕМ, «ДОН КИХОТ»!

Да, да, знаменитый «рыцарь печального образа» в ближайшие дни... получит квартиру. И не где-нибудь в далекой Испании, а здесь, в Тбилиси, на улице Марджанишвили.

Сенсация! — спросите вы. Ничуть не бывало. Просто популярный грузинский актер Кахи Кавсадзе, воплотивший образ знаменитого идаго, вместе со всем своим семейством станет одним из жильцов нового дома на углу улиц К. Марджанишвили и У. Чхеидзе, строительство которого вступило в завершающую стадию.

«Микрорайоны, кварталы, корпуса». Но, увы, однотипность, стандартность исполне-

ния. И, вероятно, поэтому каждое новое оригинальное архитектурное решение вызывает интерес, радует нас.

Дугообразное здание жилого корпуса хорошо просматривается практически с любой возвышенности центральной части Тбилиси. На стройплощадке уже нет высотных кранов, другой строительной техники. Здесь идут отделочные работы.

— На будущей неделе мы закончим оформление фаса-

да дома, — говорит прораб Александр Бочормели. — И останется лишь малярка. Первый этаж здания будут занимать продовольственный и промтоварные магазины, а остальные шесть — жилье. В корпусе — семь этажей, 27 квартир, лифт, просторные лестничные пролеты.

Авторам проекта — директору института «Тбилгорпроект» Владимиру Куртшвили и главному архитектору проекта Зурабу Шавадзе в фантазии и находчивости не откажешь. Все сделано так, чтобы новоселам было удобно и уютно.

— Будущие хозяева квартир, — рассказывает Владимир Константинович, — в основном люди искусства. Но немало и тех, чьи дома попали под снос в связи с генеральным планом реконструкции улицы К. Марджанишвили. Почему здание выгнута? А вы взгляните на противоположную сторону. Видите корпус, где размещено издательство «Сабчота Сакартвело»? Оно по форме такое же. В сочетании оба дома выглядят довольно привлекательно. Симметрия. Да и потом, решен вопрос с подъездами путями. Автомобиль больше места. Предполагается озеленить не только прилегающую территорию, но и каждый балкон, окно, веранду.

Валерий БУДУМЯН. Фото Рубена Рухияна.



15 февраля в Озургетском государственном театре им. Ццуцунва состоится премьера спектакля по пьесе Лаша Табукашвили «Дороги, ведущие к тебе».

Постановку осуществил режиссер театра Отар Кутвадзе. Музыкальное оформление — Татиза Шавадзе, художник — Тамаз Дарчия. В спектакле заняты ведущие артисты труппы.

«Для автора пьесы эта новость явилась приятной неожиданностью. Для нас же — поводом встретиться с Лашей Табукашвили. Узнать о творческом плане молодого драматурга, о том, которого американцы Юджин О'Нил и Лоренс Стернс назвали «Нью-Йорк» — это слово стало калогор 100 самых известных драматургов мира».

— Не правда ли, если можно, несколько слов о пьесе «Дороги, ведущие к тебе».

— Эта пьеса семилетней давности. Она — о двух людях, духовно богатых, добрых и возвышенных и именно в силу этих качеств не сумевших приспособиться к окружающей их действительности. Однажды, покинув женщина Марам и молодой, с «горячим прошлым» парень Каха, все их благорозыде поступки и начинания вызывают неадекватную реакцию

должение той, о которой мы говорили. Герой, отсидев 6 лет в тюрьме, возвращается в Тбилиси и пребывает в полной растерянности. Люди проснулись, проснулась народ, жизнь круто изменилась, и Каха вновь пытается приобщиться к этому миру. И ему теперь труднее, чем раньше. В пьесе поднимаются и политические вопросы...

— Вы — автор семи пьес, известных как у нас, так и за рубежом. В Чехословакии они, к примеру, вышли отдельными книжками. Спектакли, поставленные по ним, завоевывали «Гран-при» на престижных международных театральных смотрах в ФРГ, Индии, Японии. Какую бы работу вы выделили особенно!

— Последнюю. Я считаю, это лучшая моя пьеса — «Иа Руинская храма», где использована легенда о Сурамской крепости. Главная тема — жертвоприношение. Ее постановку уже осуществил режиссер Нури Кантария и будет ставить Михаил Туманишвили.

Инеза МАКАЛАТИЯ.

Адрес редакции: 380008, Тбилиси-8, пр. Руставели, 42. Телефоны: отдел писем и общественного мнения — 93-13-54, 93-23-19; общестественная приемная — 93-38-69; отдел объявлений — 93-93-94.

ИНДЕКС 64432. Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК КП Грузии. Печатается офсетным способом в газетном корпусе, ул. Хошарульская, 29.

ЕСТЬ ПОЧИН

ЦЕНТР ГРУЗИИ — В ОДЕССЕ

На днях из Одессы вернется делегация работников Кутаисского горисполкома, которую возглавлял заместитель председателя исполкома Давид Церетели. Вот что рассказывает об этом визите одесский журналист Сергей Сергеев.

— Давид Варламович говорил о том, что кутаисцы сегодня испытывают острую нехватку в специалистах разного профиля — им нужны люди грамотные, настоящие профессионалы. Для них даже дом в центре Кутаиси строится — вот и предлагали они, встретившись со своими соотечественниками, живущими в Одессе, пригласить их вернуться на родину. Кутаисцы говорили о том, что даже не представляли себе, сколько у них земляков в нашем городе. Было много встреч, для этого сотрудники Одесского горисполкома создали все условия. Кутаисцев одесские грузины выслушали с интересом, но сказали, что не торопятся принимать решение. Побывали наши гости у военных-грузин, поразившись тому, что ребята из Грузии служат в хороших условиях; встретились также и со студенческой молодежью. Идею о создании грузинского культурного центра в Одессе поддержали все наши соотечественники — нашлись энтузиасты, которые готовы взяться за эту работу, обещали оказать содействие и горсовет.

ИЗ ЛЮБИТЕЛЕЙ — В ПРОФЕССИОНАЛЫ

Нет для сердца болельщика музыки милее футбольного марша композитора Матвея Блантера. Пройдет совсем немного времени, и он вновь зазвучит над стадио-

«СКУЧАТЬ НЕ ПРИДЕТСЯ»

На будущей неделе состоится событие из разряда весьма серьезных: будет проведено обсуждение заключения комиссии по проведению комплексной экологической экспертизы строящегося магистрального газопровода «Северный Кавказ — Закавказье». Не надо будет очень проницательным, чтобы предугадать: обсуждение будет напряженным.

— Понятно, что просто так экспертизу утвержденного и уже воплощаемого проекта никто делать не станет. Были веские причины!

— Очень веские. Они сводятся, в принципе, к одному знаменателю: неполноценности проекта. В нем не был предусмотрен комплекс экологических мер, не учтена сложившаяся планировочная структура. Плюс — чисто строительные огрехи. Нас интересует прежде всего тот участок газопровода, который проходит по территории республики — от селения Верхний Ларс до Сагурамо. В августе прошлого года по требованию общественности стройка была законсервирована.

— Еще недавно и проект, и строительство могли бы остаться без внимания общественности...

— Скорее всего, Сыграли роль и общий критический тонус в обществе, и повышенное внимание общественности к разного рода «стройкам века».

— Каков общий результат работы комиссии!

— Она доказала несовершенство проекта. Выработала конкретные рекомендации по его доработке. Доказала очевидное: проектирование в таких экологических рамках региона, характеризующихся предельными условиями существования биосферы, должно вестись крайне осторожно и очень компетентно.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ АМЕРИКАНЦЕВ

Трудно поверить в это, но факт остается фактом. В адрес руководства Кутаисского мебельного комбината из Московского территориального научно-производственного объединения «Центромобель» Министерства лесной промышленности СССР пришло письмо следующего содержания: «На недавней международной выставке в Москве изделие нашего набора для холла получило самую высокую оценку специалистов и посетителей, особенно понравилось американцам...»

— Это для нас, честно говоря, — говорит директор комбината Муртаз Мамисашвили, — неожиданность. На выставку, да еще такие ответственные, как московская, как правило, посылаются лучшие изделия. Мы же, казалось бы, находились на этот раз в сложной ситуации. Что имею в виду? Наше положение было критическим, поскольку отсутствовал необходимый материал для изготовления высококачественных образцов изза пятимесячной блокады Закавказской железной дороги. Но все кончилось, как видим, благополучно. Достигнуто соглашение о продаже мебели в США.

Как подчеркнул в письме, американцы согласны закупить нашу мебель в неограниченном количестве. Но поставлено условие, чтобы вместо бука использовалось красное дерево. Производство американской мебели начнется со второй половины нынешнего года.

Итак, со следующей недели приступаем к выполнению заокеанского заказа.

Шота ГВИНИАНИДЗЕ. (Спец. корр. «Зари Востока»).

ПРИШЛО ВРЕМЯ СТРОИТЬ...

Завтра в Тбилиском Доме художника состоится открытие экспозиции проектов церкви «Цминда Самеба», которая будет возведена в столице нашей республики в ознаменование 1500-летия автокефалии Грузинской церкви.

Истек срок конкурса, объявленного патриархатом Всей Грузии, исполкомом Тбилигорсовета и Союзом архитекторов республики, и 8 февраля, в День памяти Давида Агмашенебели, Дом художника посетили святейший и блаженнейший католикос-патриарх Всей Грузии Илия II, другие служители патриаршества, а также представители разных министерств и ведомств. Целью прихода патриарха было освящение зала, в котором состоится вернисаж. Он также обратился с краткой речью к присутствующим, в которой отметил огромную значимость для Грузии грядущего события.

Представлено более тридцати работ грузинских архитекторов. Один из проектов выполнен нашим соотечественником, живущим в Париже, — Алексисом Кобахидзе. Воздержимся пока от оценок, ведь последним словом — за праведством жюри, католикосом-патриархом Всей Грузии. Предлагаем вашему вниманию лишь краткое интервью, которое накануне вернисажа я взяла у профессора Грузинского технического университета Тенгиза Капирвелиани.

— При составлении проектов архитекторы должны были решить две задачи: учесть тот фактор, что собор будет возведен близ бровки Алавердской возвышенности, а значит, приобретает роль доминанты в городской застройке, и — найти средства художественной выразительности и стиливые особенности будущего храма. Не говоря о достоинствах и недостатках отдельных

проектов, пока скажу лишь о том, что авторами представлены совершенно разные концептуальные подходы. Среди проектов — решения в современных формах и работы, цитирующие традиционные формы грузинской архитектуры. Когда жюри вынесет свое решение, пока сказать трудно. Но не могу не выразить сожаления, по поводу того, что в его составе — явное недостаточное число профессионалов, что сильно осложнит предстоящую работу.

Эка АХАЛКАЦИ.

На снимке: католикос-патриарх Всей Грузии Илия II знакомится с конкурсными проектами на создание кафедрального собора «Цминда Самеба».

Фото Гиви Кивадзе. (Фотохроника ГРУЗИНФОРМА).

ЕСТЬ ПОЧИН

неми страны — в марте возьмет старт очередное первенство страны.

А на этой неделе, 15 февраля, состоится событие, которого с нетерпением ждут грузинские поклонники кожаного мяча. В Верийском парке во Дворце шахмат пройдет учредительная конференция Федерации футбола республики. Призвана федерация перейти из любительской в «профессиональную», то есть получить юридический статус. Федерация полностью возьмет в свои руки бразды правления футболом в республике. Пройдут выборы председателя, заместителей, советов, комитетов. Стоят на повестке дня вопросы и об участии грузинских команд в чемпионате СССР, вообще — о перспективах развития этого вида спорта в республике.

Михаил ДИМИТРИШВИЛИ.

ВХОД ПОСТОРОННИМ... ОТКРЫТ!

Тбилисский клуб молодых ученых, долгое время слышавший заведением как бы апривилегированным, со следующей недели будет открыт для всех желающих: сюда на встречи, вечера, дискуссии смогут прийти все, кто захочет интересоваться, с пользой провести свободный вечер.

— Чтобы это заявление не было голословным, — посылает новый заместитель директора клуба Рамза Чичуа, — приглашаю всех любителей музыки на нашу первую открытую дискуссию, которая состоится вечером 15 февраля. В нашем клубе также можно будет встретиться со всеми звездами современной музыки, которые будут на гастролях в Тбилиси, пообщаться с ними, а также послушать в «камерном» исполнении. Потенциальные гости клуба — «Назарет», «Симджинишвили», Томас Андерс с группой и Дитер Болен — их гастроли пройдут в столице Грузии в конце февраля, марте и апреле нынешнего года.

Марина ДОНИНА.

ЕСТЬ ПОЧИН

неми страны — в марте возьмет старт очередное первенство страны.

А на этой неделе, 15 февраля, состоится событие, которого с нетерпением ждут грузинские поклонники кожаного мяча. В Верийском парке во Дворце шахмат пройдет учредительная конференция Федерации футбола республики. Призвана федерация перейти из любительской в «профессиональную», то есть получить юридический статус. Федерация полностью возьмет в свои руки бразды правления футболом в республике. Пройдут выборы председателя, заместителей, советов, комитетов. Стоят на повестке дня вопросы и об участии грузинских команд в чемпионате СССР, вообще — о перспективах развития этого вида спорта в республике.

Михаил ДИМИТРИШВИЛИ.

ВХОД ПОСТОРОННИМ... ОТКРЫТ!

Тбилисский клуб молодых ученых, долгое время слышавший заведением как бы апривилегированным, со следующей недели будет открыт для всех желающих: сюда на встречи, вечера, дискуссии смогут прийти все, кто захочет интересоваться, с пользой провести свободный вечер.

— Чтобы это заявление не было голословным, — посылает новый заместитель директора клуба Рамза Чичуа, — приглашаю всех любителей музыки на нашу первую открытую дискуссию, которая состоится вечером 15 февраля. В нашем клубе также можно будет встретиться со всеми звездами современной музыки, которые будут на гастролях в Тбилиси, пообщаться с ними, а также послушать в «камерном» исполнении. Потенциальные гости клуба — «Назарет», «Симджинишвили», Томас Андерс с группой и Дитер Болен — их гастроли пройдут в столице Грузии в конце февраля, марте и апреле нынешнего года.

Марина ДОНИНА.

ЕСТЬ ПОЧИН

неми страны — в марте возьмет старт очередное первенство страны.

А на этой неделе, 15 февраля, состоится событие, которого с нетерпением ждут грузинские поклонники кожаного мяча. В Верийском парке во Дворце шахмат пройдет учредительная конференция Федерации футбола республики. Призвана федерация перейти из любительской в «профессиональную», то есть получить юридический статус. Федерация полностью возьмет в свои руки бразды правления футболом в республике. Пройдут выборы председателя, заместителей, советов, комитетов. Стоят на повестке дня вопросы и об участии грузинских команд в чемпионате СССР, вообще — о перспективах развития этого вида спорта в республике.

Михаил ДИМИТРИШВИЛИ.

ВХОД ПОСТОРОННИМ... ОТКРЫТ!

Тбилисский клуб молодых ученых, долгое время слышавший заведением как бы апривилегированным, со следующей недели будет открыт для всех желающих: сюда на встречи, вечера, дискуссии смогут прийти все, кто захочет интересоваться, с пользой провести свободный вечер.

— Чтобы это заявление не было голословным, — посылает новый заместитель директора клуба Рамза Чичуа, — приглашаю всех любителей музыки на нашу первую открытую дискуссию, которая состоится вечером 15 февраля. В нашем клубе также можно будет встретиться со всеми звездами современной музыки, которые будут на гастролях в Тбилиси, пообщаться с ними, а также послушать в «камерном» исполнении. Потенциальные гости клуба — «Назарет», «Симджинишвили», Томас Андерс с группой и Дитер Болен — их гастроли пройдут в столице Грузии в конце февраля, марте и апреле нынешнего года.

Марина ДОНИНА.

ЕСТЬ ПОЧИН

неми страны — в марте возьмет старт очередное первенство страны.

А на этой неделе, 15 февраля, состоится событие, которого с нетерпением ждут грузинские поклонники кожаного мяча. В Верийском парке во Дворце шахмат пройдет учредительная конференция Федерации футбола республики. Призвана федерация перейти из любительской в «профессиональную», то есть получить юридический статус. Федерация полностью возьмет в свои руки бразды правления футболом в республике. Пройдут выборы председателя, заместителей, советов, комитетов. Стоят на повестке дня вопросы и об участии грузинских команд в чемпионате СССР, вообще — о перспективах развития этого вида спорта в республике.

Михаил ДИМИТРИШВИЛИ.

ВХОД ПОСТОРОННИМ... ОТКРЫТ!

Тбилисский клуб молодых ученых, долгое время слышавший заведением как бы апривилегированным, со следующей недели будет открыт для всех желающих: сюда на встречи, вечера, дискуссии смогут прийти все, кто захочет интересоваться, с пользой провести свободный вечер.

— Чтобы это заявление не было голословным, — посылает новый заместитель директора клуба Рамза Чичуа, — приглашаю всех любителей музыки на нашу первую открытую дискуссию, которая состоится вечером 15 февраля. В нашем клубе также можно будет встретиться со всеми звездами современной музыки, которые будут на гастролях в Тбилиси, пообщаться с ними, а также послушать в «камерном» исполнении. Потенциальные гости клуба — «Назарет», «Симджинишвили», Томас Андерс с группой и Дитер Болен — их гастроли пройдут в столице Грузии в конце февраля, марте и апреле нынешнего года.

Марина ДОНИНА.

ЕСТЬ ПОЧИН

неми страны — в марте возьмет старт очередное первенство страны.

А на этой неделе, 15 февраля, состоится событие, которого с нетерпением ждут грузинские поклонники кожаного мяча. В Верийском парке во Дворце шахмат пройдет учредительная конференция Федерации футбола республики. Призвана федерация перейти из любительской в «профессиональную», то есть получить юридический статус. Федерация полностью возьмет в свои руки бразды правления футболом в республике. Пройдут выборы председателя, заместителей, советов, комитетов. Стоят на повестке дня вопросы и об участии грузинских команд в чемпионате СССР, вообще — о перспективах развития этого вида спорта в республике.

Михаил ДИМИТРИШВИЛИ.

ВХОД ПОСТОРОННИМ... ОТКРЫТ!

Тбилисский клуб молодых ученых, долгое время слышавший заведением как бы апривилегированным, со следующей недели будет открыт для всех желающих: сюда на встречи, вечера, дискуссии смогут прийти все, кто захочет интересоваться, с пользой провести свободный вечер.

— Чтобы это заявление не было голословным, — посылает новый заместитель директора клуба Рамза Чичуа, — приглашаю всех любителей музыки на нашу первую открытую дискуссию, которая состоится вечером 15 февраля. В нашем клубе также можно будет встретиться со всеми звездами современной музыки, которые будут на гастролях в Тбилиси, пообщаться с ними, а также послушать в «камерном» исполнении. Потенциальные гости клуба — «Назарет», «Симджинишвили», Томас Андерс с группой и Дитер Болен — их гастроли пройдут в столице Грузии в конце февраля, марте и апреле нынешнего года.

Марина ДОНИНА.