

БЕЖЕНЦЫ ИЗ САМАЧАБЛО

Беженцы, беженцы — сегодня это слово не сходит с уст телерадиокомментаторов, со страниц прессы. Мцхетская турбаза. В эти

дни она полностью отдана под жилье более чем восьмидесяти грузинским семьям, покинувшим свои дома в селах Тамарашени,

Ачабети, Хеити, Гуджабаури, Дзарцети и в городе Цхинвали. Руководство Мцхетского района и турбазы делает

сегодня все возможное, чтобы помочь всем необходимым семьям из Самачабло, попавшим в столь тяжелое и трагичное положение.



Фоторепортаж Рубена Рухкиана.

Выступление Председателя Верховного Совета Республики Грузия г-на Звиада ГАМСАХУРДИА

по Грузинскому телевидению 5 марта 1991 года

Добрый вечер, уважаемые телезрители!

Хочу побеседовать с вами о самых насущных, злободневных проблемах, волнующих наше общество. И я хочу, чтобы вы знали нашу позицию, позицию властей по каждому вопросу.

Близится референдум, который выразит точку зрения жителей республики в связи с восстановлением независимости Грузии. Мы со всей определенностью должны высказаться, определить свою позицию, хотим ли или нет независимости нашей Родины. И высказать это должен не только грузинский народ, но и негрозинское население нашей страны.

Наша борьба за независимость, наша принципиальная позиция по отношению к союзному договору вызывают все большее и большее беспокойство Кремля. Кремль всячески пытается дискредитировать нашу власть и здесь, и за рубежом путем распространения ложной информации, развернув недостойную кампанию дезинформации, которая ведется в советской прессе. Этому, к сожалению, способствует наша так называемая оппозиция, которая действует в унисон с теми имперскими силами, которые пытаются дискредитировать нас. У них одна цель — препятствовать нашему стремлению к независимости, а в дальнейшем — парализовать нашу борьбу за независимость Грузии.

Важнейшее оружие в руках Москвы — это экономическая блокада, которую нам объявили, энергетическая блокада, кстати, о которой так называемая оппозиция умалчивает, критикуя правительство, отмечая ухудшение экономических условий, и никто никогда не называет при этом Москву, которая является главной причиной всех наших бед. Ведь центр с первых же дней объявил нам экономическую блокаду, сократил подачу газа, энергетическое обеспечение, ма к симально уменьшил снабжение продовольствием. Об этом прямо заявил премьер-министр СССР Павлов, подчеркнувший, что все заказы Грузии должны быть сняты.

Вот этого наша так называемая оппозиция во время своих выступлений, направленных против нас, не упоминает. Думается, что с учетом этих моментов, это не оппозиция, а агентура Москвы в Грузии. Я это заявляю с полной ответственностью. Сказанное не означает, что мы против оппозиции вообще. Дискуссий, поляриности мнений. Во всех демократических странах существует оппозиция. Но там она ставит перед собой конструктивные цели, там есть борьба идей, противопоставление взглядов, но не измена, не противодействие интересам страны и не антигосударственная деятельность, создающая условия для происков врагов. Так что, когда критикуют наш курс, скажем, за проходящие в Самачабло процессы, за проходящие в Абхазии процессы, всегда умалчивают, что все эти конфликты инспирированы Москвой и что вся тактика продуманно направлена против нас, чтобы вынудить Грузию подписать союзный договор.

Взять, к примеру, ситуацию в Самачабло. Так называемая оппозиция уверяет, что события в Самачабло на нашей совести. Это утверждение равносильно тезе — все, что произошло в Вильнюсе, — вина Ландсбергиса, а не Кремля, который послал в Литву танки. В Самачабло осетинских экстремистов поддерживают военные, снабжают новейшей техникой, и наша милиция не в состоянии справиться с ними. Во всем этом так называемая оппозиция обвиняет нас, хотя каждому мыслящему и непредвзятому настороенному человеку ясно, что Кремль ведет на этой территории войну с Грузией.

Нас обвиняют в назначении Председателем Верховного Совета Абхазии В. Ардзинба, действующего и осуществляющего в Абхазии политику Кремля. В действительности же как грузинская, так и абхазская конституции построены так (как известно, эти конституции приняты в тот период, когда Грузией управлял правительство предателей), что Верховный Совет Грузии и его председатель не имеют никакого права вмешательства в ход выборов в Верховный Совет Абхазии, а тем более в выборы его председателя. Выборы Председателя Верховного Совета Абхазии полностью зависят от Абхазского Верховного Совета. У нашего же Верховного Совета нет никакого права ни на вето, ни на высказывание своего мнения. Это сделано специально. И, разумеется, конституционная реформа, которую мы намерены провести, предусматривает и в будущем выправит это несоответствие. Так что к назначению Ардзинба Верховный Совет Грузии не имеет никакого отношения. Верховный Совет Грузии был лишен права воспрепятствовать этому выбору. Должен сообщить, что грузинское население Абхазии не выразило свой протест против назначения Ардзинба, потому что существовала опасность назначения на это место Озгана, эта личность представлялась гораздо худшей кандидатурой. Это замалчивает «оппозиция», которая распространяет о нас различную дезинформацию, клевету, что, естественно, подхватывается имперскими силами Кремля. Документальная аргументация по этому поводу будет сообщена.

Достаточно сказать, что из-за одного из лидеров так называемой оппозиции, «вора в законе», рецидивиста Иоселиани, союзная «черносотенная» пресса лицемерно бьет тревогу, он объявляется выдающейся личностью, профессором Тбилисского университета, протестует против его ареста. Однако, к счастью, материалы, которыми мы располагаем, в ближайшее время помогут уяснить всем, за что арестован Иоселиани. Все знают, что на митинге у Тбилисского университета выступил Иоселиани и открыто призвал присутствующих к нападению на штаб Закавказского военного округа, к его захвату и взрыву. Все это было запланировано Москвой, чтобы инспирировать в Грузии вооруженное восстание, а затем учинить массовую расправу



над Грузией. По наущению именно этих сил действовали так называемые оппозиционеры, которые, по нашему глубокому убеждению, совсем скоро будут держать ответ перед Грузией и грузинским народом.

Большая шумиха поднята и в связи с утвержденным институтом префектуры. Должен сказать, что население не против института префектуры как такового. Иногда выражается протест против тех или иных кандидатов, но надо разъяснить людям, что префект назначается с учетом пожеланий большинства населения. Всюду проводится опрос жителей по поводу кандидатур префектов. Создаются комиссии, и если их работа не будет удовлетворять население, они будут заменены. Префект, министр назначается с испытательным сроком. Это должны помнить все. Если за испытательный период он не оправдает нашего доверия, доверия народа, тогда, разумеется, будет заменен. И поэтому мы просим всех не поднимать ажиотажа по поводу той или иной личности. Со временем все прояснится, и если появятся компрометирующие факты, мы все это учтем и, разумеется, будем действовать согласно воле народа. Хочу сказать и об одном из аргументов нашей так называемой оппозиции. Нам ставят в вину то, что мы пока не упраздняем колхозы и в срочном порядке не раздаем земли населению. В этих заявлениях — элементарная политическая безграмотность, неосведомленность, они не учитывают того, что необходимо вначале принять Закон о гражданстве, который интенсивно разрабатывается. Без Закона о гражданстве гово-

рить о распределении земель совершенно невозможно.

Особо хочу отметить важность референдума 31 марта. Мы бойкотуем советский референдум 17 марта, однако наш референдум непосредственно связан с вопросами собственности на землю, гражданством. Референдум должен определить, кто может быть законным гражданином Грузии. Референдум выявит не только сторонников независимости Грузии, но и тех, кто заслуживает быть гражданином Грузии. Допустим, определенная часть населения не отдала голос независимости Грузии. Разве мыслимо человеку, который не желает восстановления нашей независимой государственности, подарить гражданство Грузии и передать в собственность грузинскую землю? Так что референдум — это и проверка населения нашей республики на лояльность, доброжелательность к нашей стране, к Грузии, выявление истинных сторонников Грузии. Лишь после референдума мы решим, кому быть гражданином Грузии и кому должна быть отдана грузинская земля, земля наших предков, в собственность. Референдум, друзья, необходим не только для Грузии, но и для людей различных национальностей, населяющих республику, живущих тут веками. Люди, вставшие вместе с нами на путь независимости Грузии, получают гражданство, разумеется, при выполнении тех элементарных условий, которые мы поставим перед ними. Так что до референдума пусть никто не помышляет вне статуса гражданства Грузии о владении грузинской землей. Такова наша позиция. Врагам Грузии, врагам нашей республики, отвергающим независи-

мость Грузии, людям, желающим видеть Грузию без грузин, гражданства, так же, как и землю, не получить.

Такова наша позиция, а лжеоппозиция все это намеренно «забывает» и уверяет в том, что мы не распределяем землю и даже намерены сохранить колхозы. Это ложь, друзья! Разрабатывается земельный кодекс, в котором будут определены условия передачи этих земель населению. Необходимо время для научной и юридической разработки кодекса, так же, как и для подготовки Закона о гражданстве. Так что все это дело будущего, но, повторяю, самой важнейшей проблемой дня является подготовка к референдуму. Необходимо подготовить к нему прежде всего негрозинское население. Думается, с грузинским населением проблем у нас не будет... Я думаю, что нет ни одного грузина, не желающего восстановления независимости Грузии на основе Декларации от 26 мая 1918 года. Мы должны напомнить жителям республики, что в Грузии всегда мирно жили представители всех национальностей. В этом феномен республики. Никогда здесь не нарушались права негрозин. И впредь не будут нарушаться. Я уверен, что все отдадут свой голос за независимость, с уважением отнесутся к грузинскому языку, с уважением будут относиться к Грузии и не будут действовать противоправно, нарушать закон и не совершат преступления во вред нашему народу. Вот такова наша позиция, друзья. И я бы желал, чтобы все подготовившись к предстоящему референдуму, который совпадает с муниципальными выборами.

На муниципальных выборах будут избраны «сакребуло» — собрания. Сакребуло будут в каждом районе, в каждом селе, и туда нужно избрать людей, которые возьмут на себя заботу об интересах населения, людей, пользующихся уважением и поддержкой масс. Нельзя допускать избрания недостойных людей в сакребуло. Это первое требование. И выборы сакребуло нужно провести с таким же подъемом, как провели мы выборы 28 октября. Сакребуло будут обладать огромными правами. Совершенно неверно заявлять лишь о правах префекта, всеми правами обладает и сакребуло. Сакребуло будут контролирующим органом. Сакребуло обладает всеми полномочиями, и, если скажем, назначенный префект не оправдает доверие, сакребуло поставит вопрос о замене префекта. В свою очередь, и у префекта будет право контролировать сакребуло, то есть создана взаимоконтролирующая система, все действия в проведении нашей политики в районах будут взаимосогласованными.

Вот такова наша позиция в связи с этим вопросом. И я еще раз хочу пожелать жителям республики, чтобы все мы с высоким политическим и гражданским сознанием, огромной ответственностью проголосовали в предстоящем референдуме за независимость Грузии.

Фото Гиви Киквадзе.

ГЕНОЦИД 1956 ГОДА

Это забыть невозможно...

В Грузии никогда не будут трагическим событием 9 марта 1956 года в городе Тбилиси. Отчетливо помню случившееся и я, в те годы ректор Грузинского политехнического института.

Политическая напряженность, вызванная направленным против Сталина закрытым письмом ЦК Всесоюзной Компартии, началась уже в первых числах марта. Тогдашний новый советский лидер Никита Хрущев объявил Сталина личностью, мешающей «строительству коммунизма». Все мы сейчас хорошо знаем правду о Сталине — это был талантливый ученик Ленина, продолжатель его идей, которые он воплощал в жизнь с истинно ленинской жесткостью и жесткостью Хрущеву и его окружению Сталин, безусловно, внушал страх. Ненависть, очевидно, усугублялась и тем, что «вождь народа» был грузином. Естественно, что нападки на Сталина были восприняты и расценены нашей молодежью как антигрузинская, великодержавная акция со стороны Российской империи.

Напряженность достигла своего апогея 9 марта 1956 г. — в третью годовщину со дня похорон Сталина. К 5 марта уже стало совершенно очевидно, что в Тбилиси складывается сложная политическая ситуация. В студенческом городке (в общежитии) в Ваке собрались студенты Тбилисского государственного университета, среди которых были и студенты политехнического института. С плакатами и портретами Сталина они двинулись к университету, затем, мимо

Дома правительства, к бывшей площади Ленина. На плакатах было написано: «Слава великому Сталину!», «Да здравствует партия Ленина — Сталина» и др. По дороге ряды демонстрантов пополнялись в основном молодежью, изредка представителями старшего поколения. Демонстранты приостановились возле Музея искусств, где когда-то была духовная семинария, в которой учился Сосо Джугашвили. Затем путь демонстрантов лежал к бывшему Мадатовскому острову, где высился монумент Сталина...

Толпа возле памятника быстро разрасталась. Кругом были цветы и венки. Были и пламенные речи. И это тоже неудивительно — ведь поклонение Сталину было в стране повсеместным, вера в него велика. Вспомним хотя бы многочисленные факты, когда на собраниях, съездах и т. п. постоянно провозглашались одни и те же пышные и громкие лозунги: «Слава Сталину», «Спасибо грузинскому народу, который дал нам великого Сталина» и т. д., и т. п. Мало кому тогда, да и в последующие годы тоже, приходило в голову иными глазами посмотреть на место этой поистине страшной личности в истории. И никого в этом, очевидно, не обвинить. Необходимо было долгое время, прежде чем мир, наконец, смог увидеть его истинное лицо. В немалой степени этому способствовало и книга Сергея Мельгунова под названием «Красный террор в России 1918 — 1923 годов», которую автор написал будучи высланным на Запад и опубликовал там в 1923 году (в Со-

ветском Союзе она издана в 1990 году).

Однако вернемся к событиям 9 марта. В предшествующие дни почти повсеместно были прерваны занятия в школах, вузах. В Тбилиси из городов республики съезжалась молодежь. Обстановка в городе постепенно становилась неуправляемой. Тогдашний первый секретарь ЦК Компартии Грузии В. Мжаванадзе пригласил к себе руководителей высших учебных заведений, просил у них помощи и совета. В один из наших таких визитов в кабинет В. Мжаванадзе раздался звонок из Кремля. Никита Хрущев предупредил его о том, что, если не будет наведен порядок, применят военную силу. Разговор, судя по всему, был крутой, жесткий. Мы сразу же сообщили о нем нашим студентам. Но молодежь отказывалась верить в кровавую развязку событий, полагая, что находившиеся на страже народа солдаты не смогут противопоставить себя народу.

9 марта В. Мжаванадзе в сопровождении представителей интеллигенции появился у памятника Сталину, где выступил с речью. Она была «традиционной» — восхваляя Сталина, он обратился с «отеческой», так сказать, просьбой к митингующим прекратить акцию и разойтись, рассказал о надвигающейся опасности. Сказанное, казалось, подействовало на собравшихся, создавалось впечатление, что акция вот-вот завершится. Но вот опять загремел мегафон... Один из ораторов предложил направить В. Молотову телеграмму из Дома связи.

Смеркалось. И тогда показали бронетранспортеры и танки. Отправлявшая телеграмму Молотову группа по улице Джорджиавили направилась к зданию Дома связи, которое плотно блокировалось солдатами. Но молодежь решила не отступать. А позже стало известно, что же там произошло: двоих юношей солдаты пронзили штыками. То были первые жертвы. Возле Дома связи безоружных людей встречали пулеметные очереди. Жертв было много. Тем временем на подступах к памятнику Сталину разыгралась страшная трагедия. Те, кто спасся от автоматных пуль, попытались бежать в сторону (бывшего) моста Маркса. Но их встретили танки, давившие людей гусеницами и сбрасывавшие их в Куру. Людей бросали в закрытые машины вместе с ранеными и убитыми. Всего этого ужаса не забыть никогда. Долгие годы не хотелось даже и думать, что такое может вновь повториться...

Но повторилось. 9 апреля 1989 г., Тбилиси. Этот день навсегда войдет в книгу жертв тоталитарного режима, станет точкой отсчета для приумножения списка погибших в других городах — Баку, Вильнюсе, и т. д., и т. п.

Жажда человека к свободе — стремление совершенно естественное, его невозможно ничем истребить. Об этом нам напоминают истории, ее трагические эпизоды, обернувшиеся народным горем, но еще больше укрепившие в нем национальный дух.

Георгий ЗАРИДЗЕ,
член - корреспондент
Академии наук Грузии.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Президиума

Верховного Совета Республики Грузия

О ПОДГОТОВКЕ
И ПРОВЕДЕНИИ
РЕФЕРЕНДУМА
В РЕСПУБЛИКЕ ГРУЗИЯ

Президиум Верховного Совета Республики Грузия постановляет:

1. Обязанности Центральной комиссии по референдуму на период подготовки и проведения референдума в Республике Грузия, назначенного на 31 марта 1991 года, возложить на Центральную избирательную комиссию по выборам депутатов в Верховный Совет Республики Грузия.

2. Подобранным Центральной комиссией по референдуму окружным комиссиям по референдуму приступить к работе с 7 марта, а участковым комиссиям по референдуму — с 12 марта текущего года.

3. Участковым комиссиям по референдуму вынести списки избирателей для всеобщего ознакомления не позднее 21 марта.

4. Поручить Центральной комиссии по референдуму составить смету референдума, установить порядок распределения и использования денежных средств.

5. Центральной комиссии по референдуму совместно с Министерством иностранных дел Республики Грузия обеспечить приглашение международных наблюдателей и их присутствие на референдуме.

6. Просить Верховный Совет Республики Грузия изложить часть вторую статьи 15 Закона Республики Грузия «О референдуме» в следующей редакции:

«Исполнение обязанностей Центральной комиссии по референдуму и окружных комиссий по референдуму возлагается соответственно на Центральную избирательную комиссию по выборам депутатов в Верховный Совет Республики Грузия и окружные избирательные комиссии по выборам депутатов в Верховный Совет или на территориальные избирательные комиссии по выборам собраний Республики Грузия. Участковые комиссии по референдуму образуются окружными комиссиями по референдуму в порядке, установленном Центральной комиссией по референдуму».

Председатель
Верховного Совета
Республики Грузия
З. ГАМСАХУРДИА.

Тбилиси,
5 марта 1991 года.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОЛОДОВКА

В январе текущего года вся мировая общественность была информирована о проведении политической голодовки в Постоянном представительстве Совета Министров Республики Грузия в городе Москве, которая была направлена против опасности наступления диктатуры и Указа Президента М. Горбачева от 7 января 1991 года.

Объявленная в январе г. г. голодовка была прекращена по моральным соображениям в связи с началом войны в Персидском заливе.

Так как не прекращается преступная деятельность осетинских экстремистов в Самачабло и с помощью Советской Армии продолжают терроризировать грузинское и осетинское население с целью изгнания коренного населения из древнейшей грузинской земли — Самачабло, мы, участники политической голодовки 11—17 января с. г., возобновляем акцию протеста. Наши требования:

1. Прекратить террор осетинских экстремистов против грузинского населения в Самачабло. Начать процесс немедленного их разоружения.
2. Не допустить территориального расчленения Грузинской Республики.

3. Прекратить постыдную кампанию с целью дезинформации общественности и очернения грузинского народа в средствах массовой информации.

4. Прекратить со стороны Советской Армии снабжение осетинских экстремистов оружием.

Мы, выдвигая наши требования, осознаем, что кампания против Грузии инспирирована и подстрекается центром для реализации своих интересов. Причиной начатой кампании является неизменность курса Грузинского парламента и правительства на восстановление государственной независимости, которая не вписывается в план «социалистической перестройки советского общества». Эта акция направлена против угрозы наступления диктатуры, ущемления прав народов и граждан.

Участники политической голодовки:

Вальтер ШУРГАЯ,
депутат Верховного Совета Республики Грузия,

Гия ТАСОЕВ,
журналист,
Этери ШУКВАНИ,
врач.

Редактору газеты «Московские новости» ЯКОВЛЕВУ Е. В.

Уважаемый Егор Владимирович!

В редактируемой Вами газете за № 9 от 3 марта 1991 года в статье, подписанной А. Макадзе и Т. Яхлаковой под названием «На белом коне — куда? События в Тбилиси: что за кадром», допущены фактические ошибки. Мы бы не стали заострять на них внимание, если бы они не носили принципиальный характер.

Д. Иоселиани не является профессором Тбилисского государственного университета им. Ивана Джавахишвили и

не читает лекций в нашем учебном заведении.

В последнее время он участвовал в митингах на территории нашего вуза от имени «Мхедриони».

Мы настаиваем на том, чтобы Ваша газета, пользующаяся репутацией серьезного и авторитетного издания, в удобной для редакции форме оповестила читателей о допущенной ошибке.

Нодар АМАГЛОБЕЛИ,
ректор Тбилисского государственного университета имени Ивана Джавахишвили, народный депутат СССР.

ВСХОДЫ ПОСЕВА ДОБРА...

Число лиц, разделяющих невзгоды пожилых инвалидов, в столице республики растет с каждым днем. В нынешнюю субботу члены ордена милосердия ассоциации «Катарзис» самым исцеляющим согражданам доставит на дом подарки от коллектива Центральной республиканской клинической больницы.

Орден милосердия
(гуманитарная ассоциация
«Катарзис»).

Гурам ШАРАДЗЕ — доктор филологических наук, заведующий отделом Института грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузии, профессор — ведущий новой рубрики «Сквозь время» на страницах нашей газеты. Он будет знакомить читателей с работами наших соотечественников за рубежом, раскрывая страницы огромной темы «Грузинская эмиграция в русскоязычных публикациях за рубежом». Сегодняшняя публикация посвящена Григолу Уратадзе.

Известный грузинский политический деятель Григол Иллариони Уратадзе (1878—1959) был самоотверженным борцом за независимость и национальную свободу Грузии.

Уроженец села Адана в Гурии, Григол Уратадзе работал народным учителем в Ланчхути и в то же время вел революционную работу среди крестьян. В 1904 году он бросил учительствовать и со всей энергией взялся за общественно-политическую деятельность как член социал-демократической партии. Во время революции 1905—1907 гг. он становится одним из популярнейших революционных деятелей Гурии. В годы реакции и нового революционного подъема занимается журналистской деятельностью в основном в социал-демократической прессе Кутаиса и Тифлиса, пришлось познать ему и вкус арестов и ссылки.

После Февральской революции Григол Уратадзе надолго поселился в Тбилиси. В годы независимости Грузии он был избран депутатом сначала парламента, а потом Учредительного собрания. В то же время он являлся одним из редакторов ведущей газеты демократической республики «Эртоба» («Единство»).

Григол Уратадзе с юности пользовался доверием Ноза Жордания, был его близким другом. В 1920 году Г. Уратадзе вместе с Давидом Сагирашвили направляли в качестве чрезвычайного уполномоченного в Москву для подписания договора с Советской Россией о признании независимости Грузии. Под договором 7 мая 1920 года стоит и его подпись.

После того, как грубо нарушив этот договор, Советская Россия в феврале — марте 1921 года оккупировала Грузию, Григол Уратадзе попадает в Метехскую тюрьму. В 1922 году вместе с другими политзаключенными его выселяют за границу, и после этого он постоянно живет в эмиграции — сначала в Праге, а затем в Париже. До конца своих дней он продолжал журналистскую и политическую деятельность — был редактором журнала «Чвени дрома», членом исполкома Грузинского национального совета и зарубежного бюро социал-демократической партии, сотрудником Института по изучению СССР в Мюнхене, публиковал статьи в эмигрантской прессе, а также отдельные книги, исследования. Среди них следует отметить монографию «Общественное движение в Грузии» (Париж, 1939, на грузинском языке), «Образование и консолидация Грузинской Демократической Республики» (Мюнхен, 1956), «Воспоминания грузинского социал-демократа» (Стэнфорд, Калифорния, 1968). Очерк Григола Уратадзе открывает в «Вестнике Грузии» серию публикаций грузинской эмигрантской литературы, в первую очередь русскоязычных памятников (Г. Робакидзе, И. Церетели, Н. Жордания...). Полагаем, читатели с интересом прочитают их.

Приводимый ниже текст — глава из книги Григола Уратадзе «Образование и консолидация Грузинской Демократической Республики» — впервые публикуется в нашей стране. Книга издана в 1956 году Институтом по изучению СССР в Мюнхене, являющимся «свободной корпорацией ученых, покинувших Советский Союз и работающих по научному исследованию СССР».

судьбу, вплоть до образования независимого государства».

Не только теоретическая идея независимости, но и практическая возможность или необходимость ее объявления не была чужда грузинской социал-демократии, которая чувствовала себя ответственной за судьбу нации, так как огромное большинство народа ясно и определенно шло за ней.

Еще до Февральской революции, во время первой мировой войны, в 1915 году, на нелегальной партийной конференции было вынесено постановление, предусматривающее возможность и даже необходимость в ходе военных событий — объявления независимости Грузии, и даны были соответствующие полномочия

боролась всегда за свое существование и не покушалась на существование других.

Вместе с тем она боролась не только за грузин, но и за те народы, которые жили в ее государственных пределах. Скажу больше, и за своими пределами она боролась также для защиты других. Грузинский народ и поныне сохранил свое основное историческое стремление — согласовывать свои интересы с интересами других народов. Поэтому ни один народ, живущий в нашей стране или за пределами ее, не должен испытывать никакой тревоги, душевных страданий или обиды. Не приходится сомневаться также, что новое государство, новое правительство оправдает эти на-

народ. Эти народы, объединенные под общим знаменем, заключат союз с народами, живущими вне пределов нашего государства, и этим путем возродится государственная связь, которая восстановит разрушившееся здесь, перед нами, государство. Это государство будет кооперативный союз Кавказа.

И вот тогда может совершиться то, чего не смог создать Сейм. Тогда осуществится единство Закавказья, окрепнут силы живущих в нем народов.

Теперь разрешите перейти к тому, для чего мы здесь собрались. Мы уже имеем разработанный акт о независимости Грузии, который сейчас будет прочитан.

АКТ НЕЗАВИСИМОСТИ ГРУЗИИ

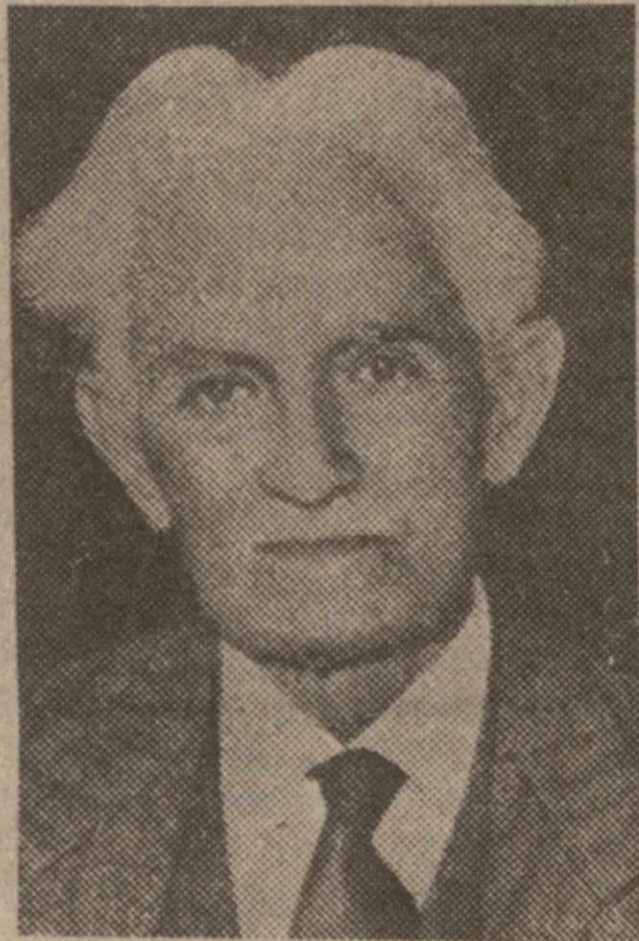
В течение многих веков Грузия существовала как свободное и независимое государство.

В конце XVIII века, теснимая со всех сторон врагами, Грузия добровольно присоединилась к России с условием, что Россия обязывается защищать ее от внешних врагов.

В годы великой революции в России установился порядок, который привел к развалу всей боевой фронты и заставил русские войска оставить Закавказье.

Предоставленная своим собственным силам Грузия, и вместе с нею все Закавказье, сама взяла в свои собственные руки дело устройства своих судеб и создала соответствующие органы, но давление внешних сил привело к нарушению союза, объединявшего народы Закавказья, и к распа-

ТАК РОЖДАЛАСЬ РЕСПУБЛИКА



ОБЪЯВЛЕНИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ ГРУЗИИ

Конечно, Грузия не была довольна уничтожением ее национального лица и превращением ее в губернию наподобие центрально-русских. Однако к моменту революции 1917 года ни одна партия не выставляла в своих программных требованиях отделения от России и образования самостоятельного государства. Все национальные партии, социал-федералисты, национал-демократы, социалисты-революционеры довольствовались требованием восстановления государственного национального существования в форме автономии или федерации. Конечно, их задушевным желанием было возродить прерванную невзгодами самостоятельность, но осуществление ее казалось в общем несбыточной мечтой. Все главные свои усилия эти партии направляли на разработку национальных форм бытия грузинского народа. Грузинская социал-демократическая партия, хотя и занималась в первую очередь общедемократическими задачами и социальным освобождением крестьян от дворянско-царистского строя, скрывавшего его экономическую жизнь, но в то же время она твердо охраняла право народа на самоопределение, т. е. право самому решать свою

центральному органам партии. Официальное объявление этого постановления было признано нецелесообразным по политическим соображениям.

Но обстоятельства революционного времени развивались с поразительной быстротой, не давая времени для основательной подготовки.

Поэтому никого не должно удивить, что после неудачного опыта совместной работы со всеми народами Закавказья, когда стал перед народом вопрос об объявлении независимости Грузии, социал-демократия как наверху, так и в массе своей единодушно высказалась в его пользу. Таким образом, 26 мая 1918 г. была объявлена независимость, и грузинский народ встретил этот торжественный акт с одобрением.

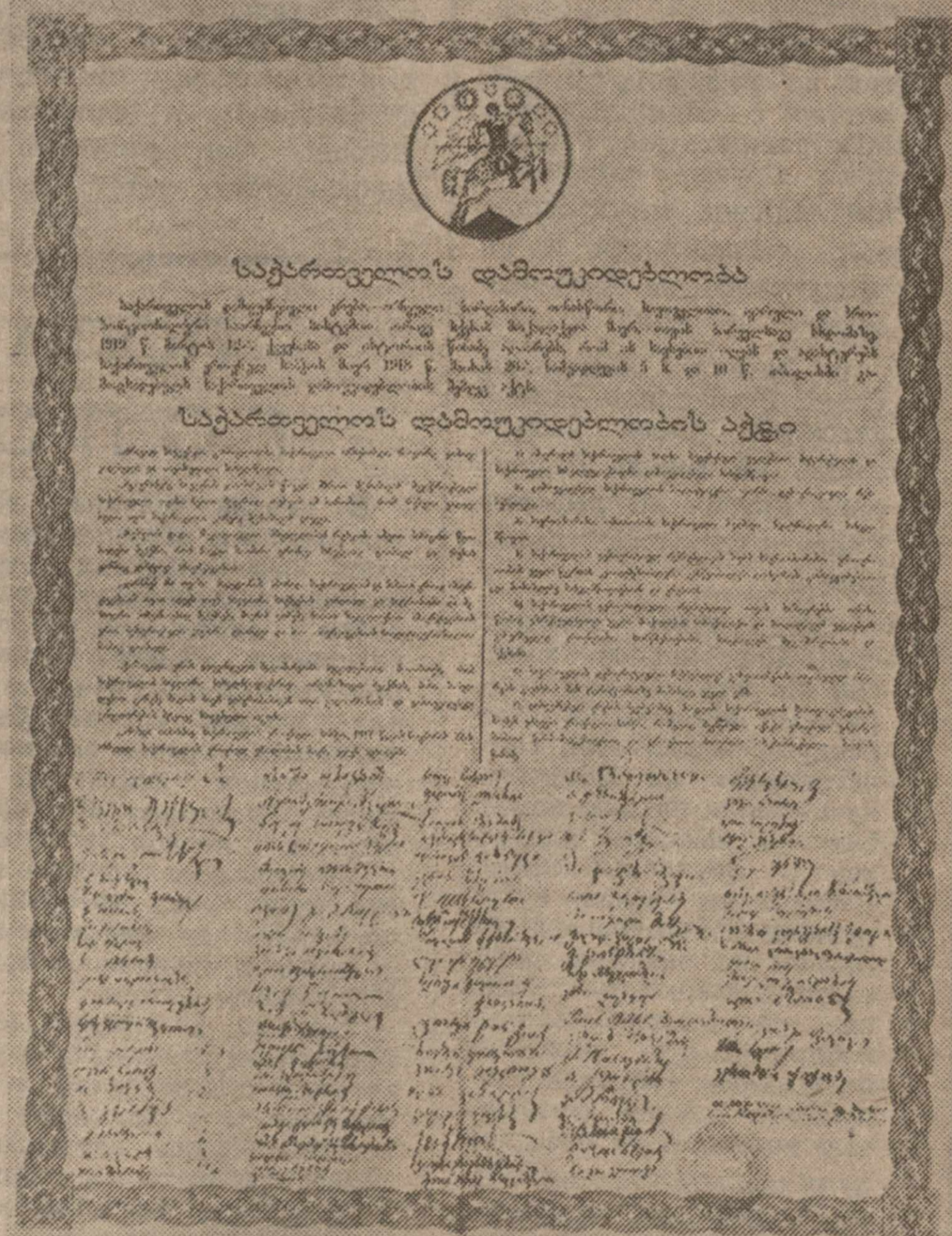
Сейм закрылся в три часа 26 мая, а через час в том же зале было открыто заседание Грузинского национального совета. Открывая заседание, председатель Н. Жордания произнес следующую речь:

«Сегодня, здесь вы были свидетелями редкого исторического и вместе с тем трагического акта. В этом зале умерло одно государство, и вот в этом же зале закладывается фундамент другого государства. Между этими двумя государствами, из которых одно умерло, а другое зарождается, не могло существовать противоречия интересов. И если первое воскреснет, когда-нибудь из мертвых, то мы должны быть уверены, что между нами всегда будет существовать согласованность интересов. Новое государство Грузии, которое основывается сегодня, не пойдет против интересов какой бы то ни было нации, народа или государства. Его цель — уберечь себя в современной исторической буре. И когда эта цель будет достигнута, то оно придет на помощь и тем, кого вместе с нашей страной постигло великое испытание.

Вам хорошо известно, что Грузия привыкла бороться за существование, она боролась веками во имя сохранения своего духовного лица, национального органа и территории, но она

дежды полностью. Мы обратим особое внимание на глубокую трагедию того народа, одна часть которого живет на нашей территории, а другая часть — вне наших пределов. Это армянский народ.

Современные грузины вспомнят древний завет, а армянский народ найдет у нас ту же защиту, которую он находил у грузинских царей. Мы желаем быть в добрососедских отношениях с народом, составляющим



значительное большинство населения Закавказья — с мусульманами. Мы желали бы, чтобы они последовали нашему примеру — основали свое государство и протянули нам руку для объединения.

В границах нашего государства живут национальные меньшинства. Мы заявляем, что они будут столь же полноправны, как и национальное большинство нашего народа — грузинский

денно политической его цели.

Нынешнее положение грузинского народа повелительно диктует Грузии необходимость создания своей собственной государственной организации, чтобы спасти себя от ворабощения со стороны враждебных сил и заложить прочные основы для свободного развития.

Согласно этому, Национальный совет Грузии, избранный Национальным со-

Н. Жордания, Грузинские националисты. Женева, 1904, стр. 14.

браньем Грузии 22 ноября 1917 года, ныне всенародно объявляет:

1) Отныне грузинский народ является носителем суверенных прав Грузии — полноправным независимым государством.

2) Формой политического устройства независимой Грузии устанавливается Демократическая республика.

3) В случаях международных столкновений Грузия постоянно нейтральна.

4) Грузинская Демократическая Республика стремится установить добрососедские отношения со всеми членами международного общения, в особенности же с определенными народами и государствами.

5) Грузинская Демократическая Республика гарантирует в своих пределах гражданские и политические права всем гражданам без различия национальности, вероисповедания, социального положения и пола.

6) Грузинская Демократическая Республика всем народам, населяющим ее территорию, предоставляет широкий простор для свободного развития.

7) До созыва Учредительного собрания во главе управления всей Грузией стоит Национальный совет, пополненный представителями национальных меньшинств, и Временное правительство, ответственное перед Национальным советом.

Национальный совет единогласно утверждает акт без всяких изменений, и его подписывают члены Совета собственноручно.

После этого оглашается список членов Временного правительства, который был составлен по соглашению с представителями фракции Исполнительного комитета.

В правительство вошли представители всех фракций во главе с Н. Рамизвили (социал-демократ).

Этот список членов правительства приветствуется Национальным советом стоя и утверждается единогласно.

В заключение председатель заявляет, что пока мы не приступим к законодательной работе, необходимо оставить в силе все постановления Сейма. Собрание единогласно принимает и это предложение.

Собравшаяся вокруг дворца стотысячная толпа восторженно приветствовала этот знаменательный акт, который был громко прочитан народу с балкона дворца секретарем заседания г. Зарубишвили. Загудели колокола древнего Сионского собора. Но более поразил всех звон колоколов церкви Св. Давида на горе того же имени, где похоронены главные грузинские деятели XIX века — поэты А. Церетели и И. Чавчавадзе. Один из депутатов, В. Мгеладзе, оказался, поднялся на гору, чтобы поздравить их на могиле с возрождением Грузинского государства, мечта о котором не покидала их всю жизнь.

Так родилась Грузинская Демократическая Республика.

В тот же день Председатель Временного правительства Н. Рамизвили довел до сведения иностранных держав об объявлении независимости Грузии и учреждении Грузинской Демократической Республики.

СПИРАЛЬ ТЕРРОРИЗМА



ПЛАМЯ молниеносной войны в зоне Персидского залива погасло. Ирак капитулировал... Война окончена. Но пожар терроризма на Ближнем Востоке погасить покамест не удастся. Международная общественность задается вопросом: что его продолжает питать? Что же это такое — экстремизм, которого мир так боится? Это прежде всего насильственные действия. Когда бывают вынуждены прибегать к насилию? Как бороться с экстремистами и террористами?

Терроризм выгоден прежде всего тоталитарным режимам всех мастей. И так называемые социалистические страны широко прибегают к помощи наемных убийц и террористов. Эстафета насилия продолжается. Вновь льется кровь, гибнут люди, рвутся бомбы и адские машины.

На снимках из американского журнала «Нэшнл джиографик мэгэзин»: во время очередной облавы в Наблусе; израильский патруль задерживает палестинских террористов; жертвы террористических акций.

Фотохроника АП — ТАСС.

Хроника

Правительство Республики Грузия назначило:

— Омара Георгиевича Вардзелашвили — первым заместителем министра экономики Республики Грузия;

— Мераба Александровича Квиташвили — первым заместителем министра здравоохранения и социального обеспечения Республики Грузия.

Правительство Республики Грузия освободило Андрея Отаровича Глonti от обязанностей первого заместителя министра здравоохранения и социального обеспечения Республики Грузия согласно личному заявлению.

САКИНФОРМ.

В Хуло — духовное училище

Хулойская школа-интернат переименована в духовное училище. На днях его освятил митрополит Батум-Шемокмедский владыка Константин и настоятель Батумского кафедрального собора Пресвятой Богородицы отец Давид.

Здесь уже начаты ремонтные работы. Предусмотрено также строительство нового учебного корпуса.

Ректором духовного училища стал настоятель Схалтского монастыря отец Григор.

САКИНФОРМ.

КАМО ГРЯДЕШИ?

[Кузькина мать — опора империи]

Где-то в начале 60-х Юлий Даниэль напечатал за бугром повесть «Говорит Москва», за что впоследствии сел. В книжке повествуется о диковинном политическом эксперименте: советские власти объявили День открытых убийств, разрешив каждому в этот день прикончить своего неприятеля. Цель эксперимента: испытать крепость дружбы советских народов. Так вот, самая жуткая «дружба народов» разразилась в Нагорной Карабахе, а самой тихой провинцией в стране — ни одного убийства! — оказалась Прибалтика. Последнее обстоятельство во многом обеспокоило кремлевских экспериментаторов. Что-то недоброе почудилось им в вызывающей сдержанности недавно осчастливленных северных народов.

Не знаю, чему удивляться больше: прозорливости Даниэля или клиннической непонятливости многих наших современников, которым все невдомек, почему именно балтийские республики изображаются официальной советской пропагандой, как арена непримиримой межнациональной вражды. Сегодня ребенка малого разбудит среди ночи: «Где у нас, детка, самый оголтелый национализм?» — и детка, не размыкая глаз, скажет: «В Прибалтике».

А между тем не припом-

ните ли, что там было в Оше? Совсем же недавно было. А год назад — в Баку? А в Ашхабаде? А в Фергане? А про Дубоссары уже забыто? А про то, что в Цхинвали убивают чуть не каждый день? А откуда едва унесли ноги турки-мехетинцы? Кстати, о беженцах. Где они, потоки бегущих из Литвы, Латвии, Эстонии? Среди горемык, тысячами скитающихся в поисках приюта по российским городам и весям, — почти сплошь «выходцы» из Средней Азии, Азербайджана, Армении...

Я не к тому, чтобы переадресовать пропагандистские огнеметы на Узбекистан, Грузию или Азербайджан. Не уверен, что от засылки туда Невзорова будет польза, тем более что тамошние стрелки не промажут. Я к тому, что кровавые междоусобицы у нас вспыхивают несколько в стороне от Прибалтики, на языке же у наших статусных «интернационалистов» изо дня в день — Литва, да Латвия, да Эстония. Ни одной царапины не предъявили они в качестве вещественного доказательства, по образ бующей здесь вражды народов уже вдолблен в миллионы голов. Почему именно эти республики удостоились такого гнева?

Да потому именно, что там до смертного боя еще

не дошло. Балтийские народы не захотели решать свои национально-государственные проблемы по-ошски или по-карабахски. Этим и провинились перед охранителями советской империи, напротив, они продолжают ее век. Если неразумные народы не могут жить друг с другом без поножовщины, можно ли оставить их без высочайшего присмотра? Ясное дело, нельзя. А прибалты ведут себя так, как будто они способны обходиться без опеки. Что остается делать узвзленному опекуну? Придумать несуществующее «противостояние наций» и, ежедневно давая на психику, довести-таки людей до буйного помешательства, после чего прийти и «помирить».

И вот русских беспрепятственно пугают предстоящим геноцидом некоренного населения. Находясь недавно в Латвии, я пытался узнать у активистов Интерфронта, как они себе представляют истребление русскоязычных жителей в городе Даугавпилсе, где эти жители составляют более 80% населения. Или в Риге, где их почти половина. Ничего вразумительного активисты не ответили, только сослались на угрозы националистов.

Националисты в балтийских республиках действи-

тельно есть. А где их нет? Они есть и в России, и в Белоруссии, и в Грузии, и во Франции, и в Италии, и в Швеции... Надо с ними бороться? Обязательно надо. У нас, кстати, есть соответствующая статья в Уголовном кодексе. Почему, однако, прокуроры ею по-прежнему не пользуются? Самое, казалось бы, время.

Видимо, осуждение десятка отъявленных стервцов не отвечает интересам властей. Мелко. Выгоднее представить дело так, будто все литовцы, все эстонцы, все латыши поголовно настроены против всех иноязычных. Кроме того, националисты, натравливая «своих» на «чужих», делают ту же работу, что и сторонники имперского единства. И те, и другие подогревают один и тот же котел, только с разных боков.

Показательно, что и те, и другие почти одинаково недружелюбно отнеслись к балтийским инициативам в адрес Бориса Ельцина. Одни усмотрели в них предательство русских национальных интересов, другие — ловкий отвлекающий маневр. Очень хотелось, чтобы глава российского государства пожелал к прибалтам с обещанием показать им кузькину мать. Знатная могла бы получиться заварушка!

Впрочем, еще не все потеряно, к сожалению. Кузькина мать пока не собирается снимать бронекилетку.

Анатолий КОСТЮКОВ.
«Мегаполис Экспресс»,
21 февраля 1991 г.

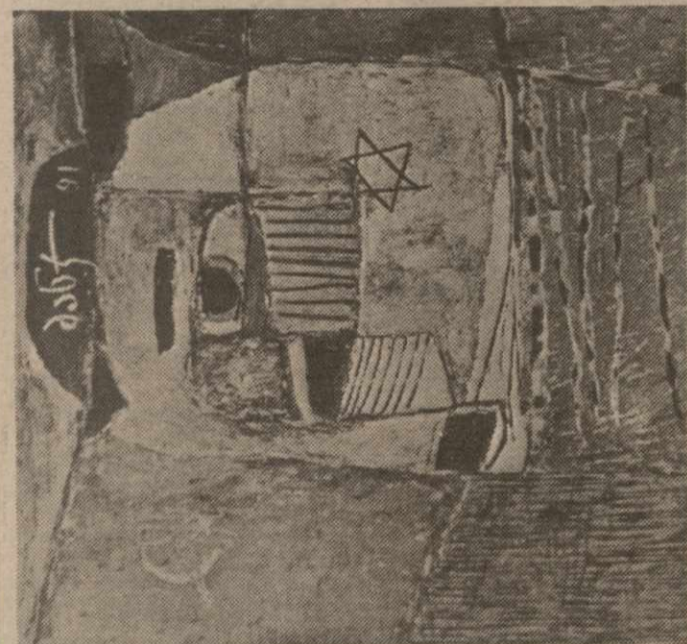
*П. Гелешвили. Красная книга, Тифлис, 1919, стр. 170—181; Документы и материалы, №№ 164—165, Тифлис, 1919.

Джижда ИВАНИШВИЛИ — «ВГ»



Искусство и деньги. Как несовместимы эти понятия. Может ли творец духовного быть меркантильным, создавая нечто неповторимое, думая, сколько за него заплатят купюр. Немало тому примеров, когда действительные обладатели дара божьего не делали источником дохода свои произведения и потому умирали в нищете. Пиромани и ему подобные рисовали, безвозмездно отдавая творчеству всего себя до последней капли, не требуя при этом взамен ничего, кроме признания. Но оно все-

таки приходило, правда, поздно, делая безвестных мастеров гениальными, принося им мировую славу. И тогда же их каждый штрих оценивался в «бешеные» суммы — эта заработанная ими еще при жизни плата за труд. Значит, искусство и деньги не так уж чужды, вполне мирно сосуществуют и, более того, друг без друга просто «жить» не могут. И тому тоже есть оправдание. Для художника, допустим, избравшего искусство профессией, именно оно и ничто другое, является его хлебом насущным. И от его совершенства зависит, какого цвета будет этот хлеб — черным или белым, да еще с маслом или без. Продавать плоды своего труда вовсе не стыдно, только и в этом необходим профессионализм. Поэтому коммерция и искусство — тоже друзья, водой их не разольешь. И это все сказано в том, что в Грузии открылась первая коммерческая галерея, которая



будет функционировать при Музее современного искусства Грузии. Создана она, как говорят, не от хорошей жизни.

Вывозить за рубеж высокохудожественные произведения законом запрещено. Вот и продают своим заморским потребителям искусство, что можно. Далеко не лучшее идет под эгидой советского искусства. Это и послужило причиной падения его авторитета, в частности, живописца за рубежом. Что же касается искусства отдельных республик, и Грузии в том числе, и их постигла та же участь. Коммерческая галерея призвана выявлять все лучшее, что создано у



«Пейзаж», Г. Чагелашвили («Ночь», «Классический пейзаж»). Г. Мациска в и д з е («День рождения») и т. д. Словом, хорошим произведением на выставке, в каком бы жанре они не были, немало. Отраднее то, что их



увидят не только тбилисцы, но и далеко за рубежом.

Со мной соглашается и директор коммерческой галереи Нана Марачия, которая едет в Вену и Лондон для налаживания контактов на коммерческой основе. Коммерческая галерея, по ее мнению, должна стать посредником между художником и любителем искусства. Одновременно с выгодными сделками будут проводиться выставки, аукционы и другие мероприятия, способствующие пропаганде грузинского искусства далеко за пределами нашей республики. Искусство — это денег, и немалых — потому поистине нам следует привыкнуть.

На снимке: в выставочном зале.

Фотокорреспондент Рубен Вужулия.



ИСКУССТВО СТОИТ ДЕНЕГ. И НЕМАЛЫХ...

нас в республике. Словом, ни одна работа не пройдет мимо, если можно так сказать, «всевидящего ока» опытных искусствоведов. Они возьмут на учет высокохудожественные произведения и на совете специалистов решат, что вывозить за рубеж с целью продажи. Наиболее ценные произведения искусства, конечно, должны стать достоянием Грузии. Поэтому автору будет предложено их не продавать за пределы нашей республики. Словом, взаимодействие коммерции

роны окажутся в выигрыше. Значительно повысится при этом и престиж нашего искусства за рубежом, так как на мировом рынке, наконец, появятся не клепанозаведения из категории «ширпотреба», а работы настоящего искусства.

В первую коллекцию, представленной коммерческой галереей в зале Тбилисского Дома художника, вошло 60 работ молодых художников. Диапазон их довольно широк. Основываясь на традициях грузинского искусства, они задались целью развивать их дальше, не скупясь при этом на новаторство, а порой и изобретательство. Знакомясь с экспозицией, можно с уверенностью сказать, что она понравится любителям искусства за рубежом. Безусловно, они здесь найдут, что приобрести. Помоему, вряд ли кто мог бы отказаться от небольших полотен Л. Лагидзе — мастера живописных пейзажей, которые могут украсить любой вернисаж. Или открывающее выставку большое полотно Б. Арбалашвили «Утро» — на нем в желтых тонах изображена обаятельная фигура девушки, залитая лучами утреннего солнца. Оригинальна по своему стилю и исполнению композиция Б. Самсонадзе, л о с тавившего перед собой нелегкую задачу, — представить человека в окружающем его мире техники — как бы не поглотила она его, сохранить бы ему свое человеческое «я» — таков замысел автора этого необычного полотна. Удивительно индивидуальны по своему настроению произведения Л. Чогошвили («Семья»), О. Вепхвадзе («Женщина в ванне», «Незнакомка»), Дж. Кухалашви-

швили и «Шатил» П. Сутидзе. Всеобщее внимание посетителей привлекли полотна Т. Мирзашвили, исполненные со свойственной ему манерой. Его «Композиция» и «Натюрморт со стаканом» на этот раз выполнены в синеватых тонах. Образное мышление характерно для полотен З. Бердашвили («Натюрморт», «Композиция».

«ЯЗЫК, ОТЕЧЕСТВО, ВЕРА»

Такое название носил республиканский конкурс, объявленный Министерством культуры и Музыкальным обществом Грузии. Он ставил целью создание лучших музыкальных произведений на патристическую тему, обогащение репертуара художественных коллективов этими сочинениями.

Целью год продолжалось это творческое состязание. Жюри под председательством композитора профессора Иосифа Кечакмадзе рассмотрело девяносто произведений, назвало победителей конкурса.

За хоровые произведения крупной формы без инструментального сопровождения первые и третьи премии не присуждались. Вторую премию в этом жанре заслужил композитор Шавлег Шилакадзе за произведение «Святая Нина» на стихотворение Григола Робакидзе. А премию за хоровое сочинение крупной формы с инструментальным сопровождением жюри не присудило ни одному автору.

Первой премии за хоровое произведение малой формы без инструментального сопровождения удостоена «Песня раненого» композитора Джемала Бегларшвили на стихи Акакия Церетели. Второй премией награжден композитор Арчил Чимакадзе за песню «Приснился мне ле-

бедь белый» на стихи Шота Нишнинадзе, а третью премию заслужил Шавлег Шилакадзе за хор «Мечта», созданный на основе народного стихотворения.

Обладателем первой премии за хоровое произведение малой формы с инструментальным сопровождением стал композитор Отар Гордени за произведение «Матерь Божия» на стихотворение Додо Гвишiani.

Вторая и третья премии в этом жанре не присуждены никому. Национально-патристические произведения — победители конкурса будут рекомендованы хоровым коллективам республики для включения их в свой репертуар.

САКИНФОРМ.

НАВЕЧНО ОСТАНЕТСЯ В СЕРДЦЕ ГРУЗИНА...

К художнику Якову Хабулиани нас привел тематический стенд, оборудованный в национальной библиотеке Грузии. Эта интересная выставка организована отделом массовой работы библиотеки, посвящена 150-летию со дня рождения великого грузинского писателя Акакия Церетели. Посетители могут ознакомиться с богатой литературой и историческими материалами о жизни и деятельности поэта. Здесь же представлены высказывания выдающихся людей о вкладе и творчестве Акакия Церетели, которое, по словам Ильи Чавчавадзе, «навечно останется в сердце грузина».

Приятой нежданно и остью на этой интересной выставке стали новые работы художника Якова Хабулиани, созданные им к юбилею великого поэта.

Тема Акакия занимает особое место в творчестве художника. Еще к 140-ле-

тию поэта им был создан цикл картин. Живописец запечатлел любимые места поэта — «Мгвиеобский монастырь», «Чернов в Сачхере», «Крепость Модинахе» и др.

Художник попытался перенести на полотно и некоторые эпизоды из жизни великого поэта, однако, помимо повседневных трудностей, художник уже давно испытывает острый дефицит масляных красок. Не завершено живописное полотно, рассказывающее о том, как Акакий нашел в Чигатура черный камень. Поэтому и, наверное, по ряду других объективных причин художник сравнительно мало времени отдаст своему главному и любимому делу. Хотя он не собирается откладывать внаследье — полон замыслов: создает эскизы для будущих работ.

САКИНФОРМ.

УСПЕХ В ЯПОНИИ

7 марта из Страны восходящего солнца вернулся ансамбль «Мартве». Этот короткий визит — три концерта за шесть дней — доставил большую радость грузинским ребятам. Успех превзошел ожидания, японцы были в восторге от грузинских песен, а ведь они так тонко чувствуют музыку.

Как правило, каждый концерт завершался исполнением известной песни Ревана Лагидзе «Чено карго гвенана». На сцене развевался национальный трехцветный флаг Грузии — рассказывает директор Тбилисского фольклорного ансамбля школьником Натела Джигаури. — А по просьбе слушателей на «бис» исполнялся национальный гимн Грузии «Дидеба». Певцы «Мартве» приготовили японским слушателям музыкальный подарок — разучили для них японскую песню «Акатомбо», тем самым еще раз выразив гостеприимным хозяевам свою любовь и доброжелательность.

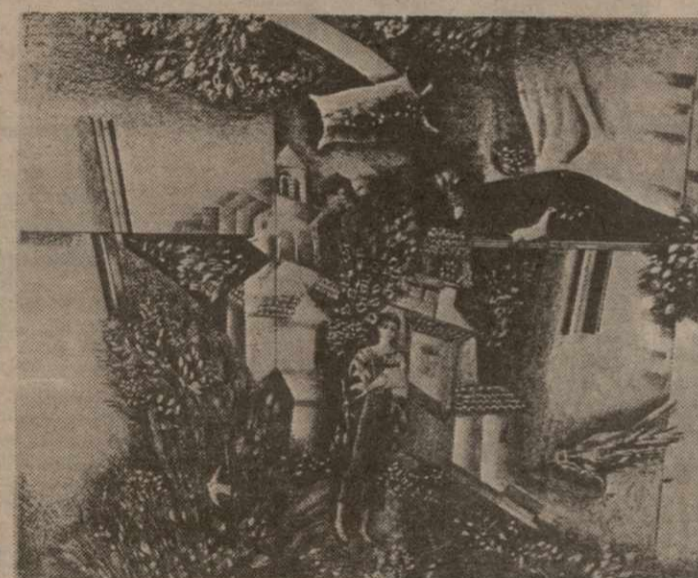
Незабываемыми будут для членов «Мартве» эти дни, ставшие праздником дружбы и музыки. А когда грузинские дети садялись в самолет перед отправлением на родину, японцы устроили им волнующие проводы: они размахивали грузинским национальным флагом и выражали надежду на скорую встречу. Наш добрый хозяин — известный музыкант Ямасиро на прощание сказал, что намерен вновь пригласить «Мартве» в Японию на два месяца.

После недолгого отдыха 16 марта «Мартве» опять отправится на гастроли, на сей раз в Гонконг, куда он приглашен прекрасным музыкантом Их Уай Хонгом. Гонконгским сверстникам, которые уже продемонстрировали свое искусство в нашем городе, грузинские ребята готовят в подарок китайские мелодии.

САКИНФОРМ.



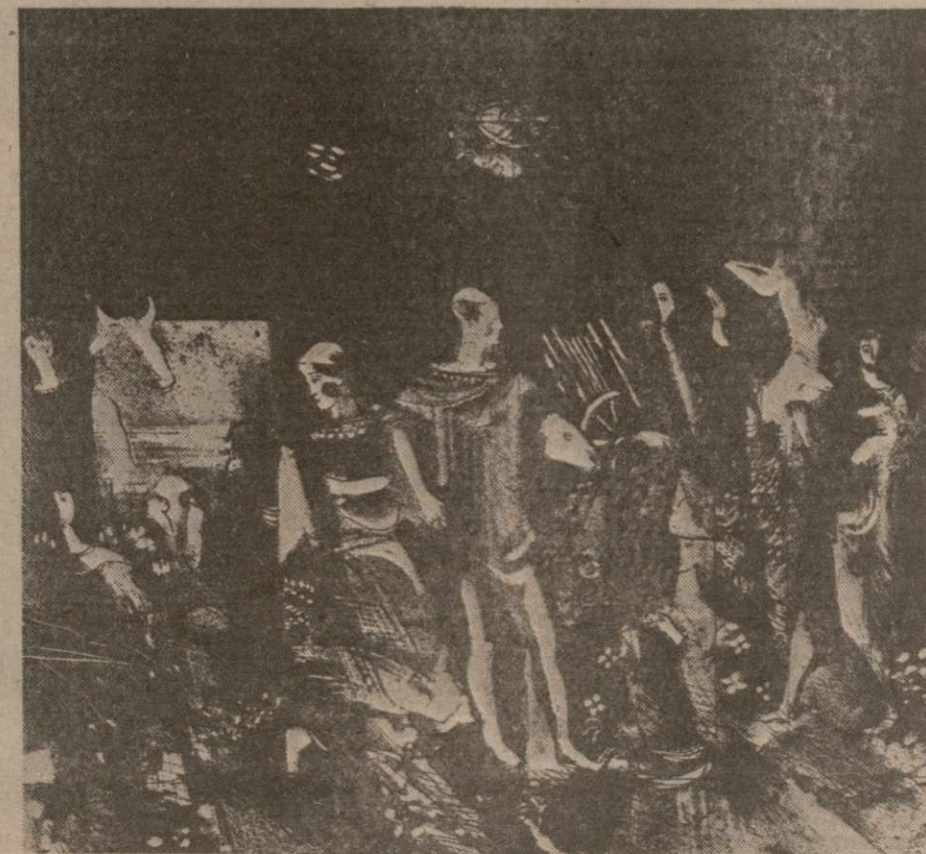
Литографии ведущего рубрики «Наш вернисаж» заслуженного художника Грузии



- Покинутая базилика
- «Стихи» из серии «Ода Грузии»
- «Сцена» из серии «Воспоминания»

Литографии ведущего рубрики «Наш вернисаж» заслуженного художника Грузии

Георгий ЦЕРЕТЕЛИ.



Есть несколько непреходящих ценностей нашего бытия — во все времена, для всех народов — одна из них — национальная история. Она не горит в огне, не тонет в великих потопах, ее лишь можно заставить замолчать, на время. Но сменяются политические декорации и из ее запасников появляются на свет нетленные страницы, вобравшие в себя разные судьбы, выдающиеся имена. Истина проста: народ Грузии силен не численностью, а своей историей, мужественными сынами, чья слава давно переросла рамки национальные, став достоянием мировой цивилизации...

Сегодня, когда мы заново начинаем открывать для себя прошлое Грузии, каждый штрих, деталь, фамильная реликвия — необходимые мазки к портрету нашей истории. По-разному складывались судьбы у тех, кто вынужден был покинуть Отечество в черные годы реакции. Но и на чуж-

бине лучшие представители грузинской интеллигенции продолжали верно служить родине. Об интересных встречах с жителями грузинского села Левиль во Франции рассказывает в своих путевых заметках кандидат исторических наук Важа КИКНАДЗЕ, которые мы и предлагаем нашим читателям. Примечательно, что на французскую землю ученого привел не только профессиональный интерес, но и поиск затерявшихся следов предков. И еще. Наверное, почти невозможно в конце двадцатого века рассказать о «Столице мира» — Париже больше того, что уже написано. И тем не менее, автор публикуемых заметок из всего многообразия увиденных достопримечательностей выбирает лишь те, которые, по его мнению, будут интересны грузинскому читателю, так или иначе связанные с известными фактами и именами.

ФРАНЦУЗСКИЕ ЭТЮДЫ

Левиль настраивает на грустные впечатления... Все здесь пахнет стариной и былой славой. Здания обветшали, фруктовые деревья, посаженные, видимо, еще первыми эмигрантами, ломятся от тяжести плодов. Но все они — червивые и больные. И ухаживать за ними

ще, умер с мыслью о Грузии. Кладбище, где похоронены выдающиеся грузинские политические деятели, писатели и поэты, находится в конце селения. Кладбище маленькое, ухоженное. Над одной из могил реет знамя независимой Грузии, недавно привезенное с родины.

обеспеченной семьи, имевшей владения в разных провинциях Франции (Валанс, Амьен и др.), ей пришлось перенести все те тяжкие политические, экономические испытания и невзгоды, которые выпали в 20-40 гг. на долю ее новой родины. Бланш мужественно и тер-

С одной стороны, прекрасная карьера и более чем обеспеченная жизнь во Франции, а с другой... Несмотря ни на что, он решил вернуться. Думаю, не в последнюю очередь на этот шаг повлияло беспокойство за судьбу близких родственников.

Но вернулся Жорж не один. Во Франции он познакомился с молодой эмигранткой Гайяной Караваевой-Кузьминой. Она происходила из знаменитого рода Особой славой пользовалась ее мать — Елизавета Юрьевна, известная как «Мать Мария» (В 1982 году на киностудии Мосфильм был создан полнометражный художественный фильм рассказывающий о судьбе этой женщины). Глубоко эрудированная и поэтичная женщина, близкий друг Блока, написавшая даже книгу воспоминаний о поэте, во время войны она была настоятельницей монастыря, где скрывала французских бойцов Сопротивления. В конце войны Мать Мария, вместе с сыном Юрием — братом Гайяны, попала в немецкий концлагерь. Спаслись им не удалось. Но это уже потом.

ПЕРСПЕКТИВА — ЗАМАНЧИВАЯ

«Кавказская биржа» имеет большие перспективы и может принести значительную выгоду всем, участвующим в ней, и в частности, Грузии, в которой она будет функционировать». Таково мнение владельца итальянской фирмы «Фаст Фуд сервис» Антонио Дзиннари о первой в Закавказье торгово-сырьевой и фондовой бирже, открывающейся в Тбилиси.

Бизнесмен из Италии, занимающийся ресторанным хозяйством и выпуском соответствующего оборудования, не в первый раз в нашей республике.

— После знакомства с нашим деловым миром у нас установились связи, которые постоянно углублялись и теперь переросли в сотрудничество, например, с объединением «Амирани», — рассказывает он. — Мы начали инвестицию капитала, в частности, в производство современного кинофильма, в создание Итальянского культурного центра в Тбилиси. И вот, узнав о предстоящем открытии «Кавказской биржи», я стал следить за развитием этого интересного дела и вновь приехал в Тбилиси, чтобы определить реальную квоту биржи.

Гость сообщил, что за рубежом Советского Союза очень надеются на установление если не во всей стране, то хотя бы в республиках нормальных, по его выражению, западных экономических отношений.

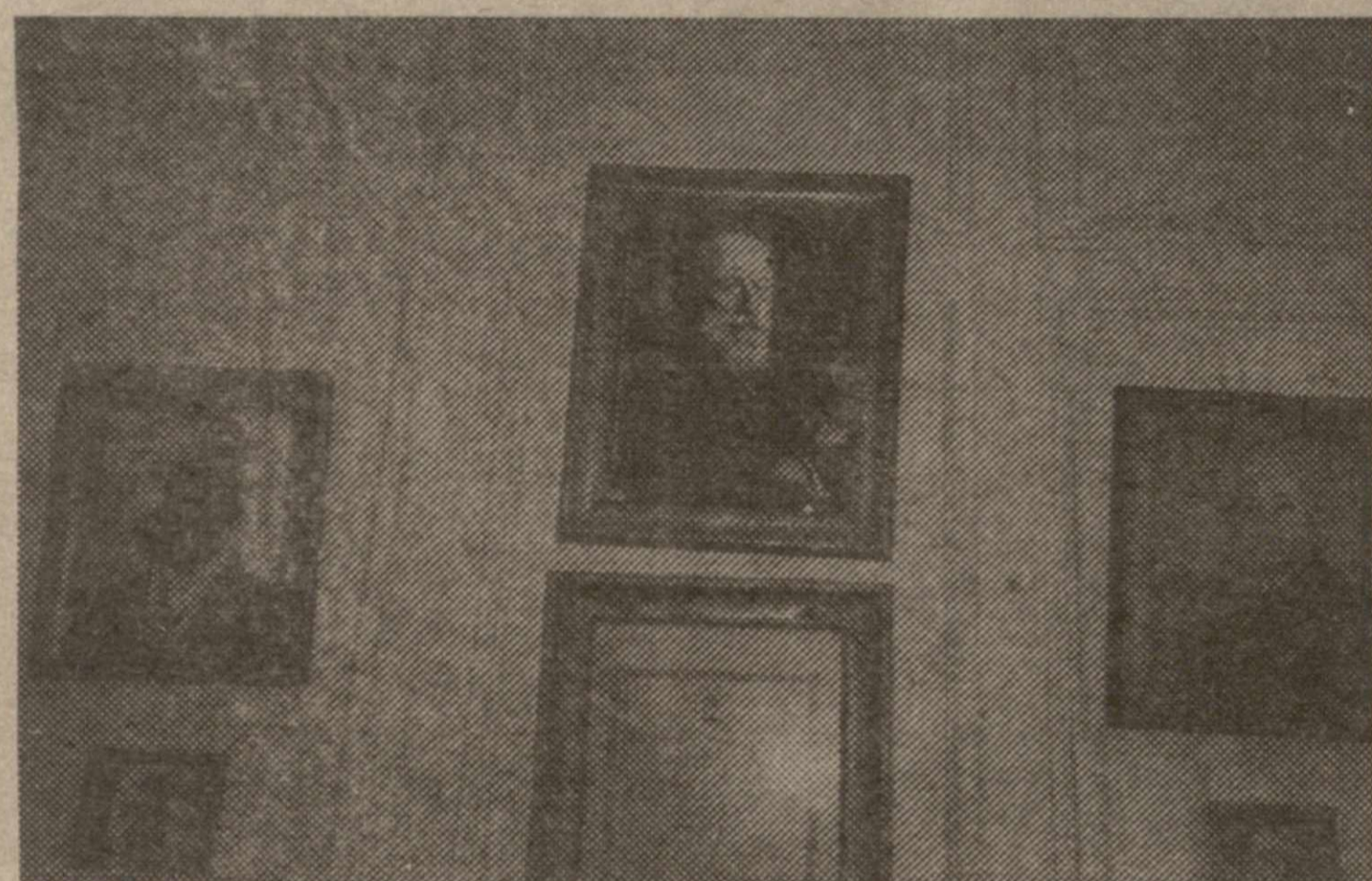
— К Грузии я испытываю самые лучшие чувства, то же можно сказать и о многих наших бизнесменах, — сказал он. — Не только частные фирмы, но и правительство Италии, выделившее значительные суммы, готовы вкладывать капитал в перспективные начинания. И если центр не будет вмешиваться в дела республики, в том числе вашей, то деловые связи с Западом будут развиваться продуктивно.

А в Грузии, по мнению Антонио Дзиннари, есть все основания для этого. Еще одно тому свидетельство — открытие «Кавказской биржи», высокопрофессиональная ее реклама агентством «Ми-ми-но», благодаря которой в этом новом деле немало индивидуальных участников — факт, непривычный для других немногочисленных бирж страны.

— Внимательно разобравшись в нашем начинании, я решил принять в нем участие. Конечно, как во всяком новом деле, вокруг «Кавказской биржи» сейчас много эйфории. Но уверен: когда она пройдет, а биржа будет действовать и приносить доход, многие, в том числе на Западе, убедятся в выгоде сотрудничества с Грузией.

САКИНФОРМ.

ПОМНИТ СТАРЫЙ ЛЕВИЛЬ...



некому. Постоянно в селе живут несколько человек, весьма почтенного возраста. Среди них — Георгий и Лидия Нозадзе — брат и невестка выдающегося русоведолога Виктора Нозадзе. Мне повезло: во время моего посещения здесь находились также Нино Рамишвили (дочь Ноз Рамишвили) и Нино Такашвили (сестра промышленника Шалвы Такашвили). Довелось встретиться здесь и с вдовой духовного пастора грузинских парижан — Ильи Мелия. Из Мюнхена приехал Карло Инасаридзе, кстати, он превосходно мастерил полки для библиотеки Левиль. Встреча была очень теплой, истинно грузинской, с легким «французским акцентом». Беседа получилась долгой, хотя говорили лишь об одном — о Грузии, ее прошлом и настоящем...

Да, здесь умеют гордиться своей историей. В главном здании левильского «Шато» один зал посвящен периоду независимости Грузии, где выставлены портреты Ноз Жордания, Ноз Рамишвили, Евгения Гегечкори и еще многих других, представлены документы 1918—1921 гг.

Сильна в этих людях и дань уважения к тем, кто нашел на французской земле свое последнее пристани-

пельно разделяла все горести и радости маленькой Грузии.

Шли годы, родились три сына... Старший — Георгий (Жорж), к ее радости, возобновил ослабевшие связи с родной Францией. В 1923 г. ему разрешили продолжить учебу в Париже (Тогда это еще практиковалось). Жорж выдержал экзамены самого престижного технического института «Эколь Централь» («Центральная школа искусств и производства»). В период учебы он также отличился своими способностями, закончив институт в числе десяти лучших выпускников. Активно участвуя в студенческой жизни, он имел много друзей из разных стран мира. Из местных грузинских эмигрантов особенно сблизился с талантливой художницей Верой Пагава. Эта «золотая пора» длилась в общей сложности 12 лет. Получив первоклассное образование, Георгий Мелия еще два года имел возможность работать во Франции по специальности.



А в это время на родине свирепствовала политическая вакханалия, отголоски которой, несомненно, достигали и Франции. Жорж стал перед выбором. Как быть?



А в 1935 г. Жорж решил просить руки Гайяны и вместе с ней возвратиться на родину. Мать Мария, узнав о решении дочери, воспротивилась этому. Свой отказ она мотивировала данным ей обетом: посвятить дочь служению Богу (постричь в монахини). В конце концов, она отпустила дочь, но не простила ей этого шага. Может быть, материнское сердце предчувствовало трагическую развязку. Приехав в Москву, Гайяна вскоре заболела инфекционной болезнью. Спасти ее не удалось, несмотря на все усилия близкого родственника, известного писателя Алексея Толстого, в то время тоже недавно возвратившегося из Франции.

Оставшись без Гайяны, Георгий Теймуразович бросил Москву и вернулся к родителям в Грузию, посвятив себя, свои знания, опыт развитию науки в своей республике. Он был первым гелиотехником в Грузии.

Уже на склоне лет Георгий Теймуразович Мелия стал моим отчимом.

...Каждый мечтает попасть в легендарную Францию и повидать Париж. Хотелось думать о том, что родственная близость к Георгию Теймуразовичу, его «французское» прошлое помогут мне в этом. И вот, наконец, это событие в моей жизни произошло, но только спустя десять лет после его кончины.

Что же касается Бланш Гуно, она так и не смогла выполнить завет предков и вернуться на родину. Ее прах покоится в Грузии на тбилисском кладбище в Ваке.

МЕРСИ, ЖАН-ПОЛЬ, ШЕРАМИ!

Я помню: примерно в конце 70-х годов с легкой руки резвой отечественной критики, склонной к навешиванию ярлыков и штампов, в кино-критике вдруг появился высокомерный термин «бельмондизм». Любой, даже малосведущий в киноискусстве зритель, и в том числе поклонники актера, имел все основания обидеться за Жан-Поля.

Впервые попав на фильм «Великолепный», я лично вышла из зала поклонницей актера. А между тем фильм этот буквально пробился на наши экраны. А «Одиночка»? Полицейский триллер, но заставивший не вздрагивать, а смотреть на экран с грустью. А «Профессионал», а «Игра в четыре руки», «Наследник»... Это лишь часть фильмов, в которых сыграл любимый публики. Всего же в его творческой биографии более 70 работ в кино.

Что ж, Бельмондо и в удачных, и в мало-профессиональных полнейших

тогдашних представлений о внешности «королей экрана».

Что такое настоящий успех. Жан-Поль Бельмондо впервые опутил в 1959 году. Это было на фестивале в небольшом сицилийском городке Таормин. «Я тогда еще ездил на киносмотр, — вспоминал он. — Шли просмотры. Показывали фильм Годара «На последнем дыхании» с моим участием. На трибунах — 30 тысяч зрителей. Стою за кулисами, и вдруг ведущая объявляет: «Вот молодой актер, представитель «новой волны» Жан-Поль Бельмондо» — и... показывает на очень популярного актера Жана-Клода Бриали. Я хватаю ее за руку и возмущенно кричу: «Да нет же, это я!». Она меня отталкивает. Тогда я выхожу на сцену, чтобы защитить свое имя, но публика, охваченная энтузиазмом, так толком и не разобралась, кто есть кто. Подобные истории повторялись не раз, пока наконец зрители не узнали меня в лицо».

Прошли годы, режиссеры все той же «новой волны» всю использовали обаяние и профессионализм артиста. Но нельзя забывать, что он был и актером Годара, Де Сикки, Луи Малея... Ему всегда нравились острые и динамические сюжеты с самыми головокружительными эпизодами, которые всегда он выполнял сам, не пользуясь услугами каскадеров. Герои его — всегда настоящие мужчины, пусть не всегда удачливые, но очень человеческие. «Главное, что отличает Жан-Поля на съемочной площадке, — это уважение к коллегам, кем бы они ни были. — подчеркивал режиссер Ришар Анколина. — Однажды в фильме я увидел нового Бельмондо. Там была сцена: герой спрыгивает с джипа и идет на-

встречу льву. Я наблюдал ее с большого расстояния, вооружившись огромным телеобъективом. Артист подходит ко льву все ближе и ближе, и останавливается от него метрах в двух. Издалека даже страшно. А его лицо абсолютно спокойно. Кажется, прыгни на него зверь, он его усмирит. В этом весь Жан-Поль: он любит опасность, риск, любит побеждать свой страх. Я понимаю, почему он лучше всего чувствует себя, ухватившись за крыло самолета, набирающего высоту».

театрального училища, которое я закончил. И хотя за получить его мне не удалось, я сделал неплохую карьеру. А вообще для меня самое большое значение имеет мнение зрителей. Только его я и признаю...

Надо сказать, что от своих принципов Бельмондо старается не отступать. Об этом свидетельствует и история с «Сезаром». Саму церемонию вручения наград он смотрел по телевизору и едва не заснул, развалившись в кресле. Встрепенул лишь в тот миг, когда ведущий произнес его фамилию. Кстати, Бельмондо не одинок: игнорируют эти церемонии и такие известные актеры, как Миу-Миу, Ален Делон и другие.

Едва закончилась история с «Сезаром», как Бельмондо отказался от почетного пред-

нуть, взяв с собой 88-летнюю мать и двоих детей. Семья — это мои самые верные друзья и моя опора. А моя любимая роль — если хотите — это роль дедушки. Хорошо помню тот счастливый день, когда я узнал о рождении моей внучки Анабель. Всю ночь не расставались мы с друзьями, до шести утра переходя из одного ресторана в другой. Многие удивлялись — это так непохоже на меня».

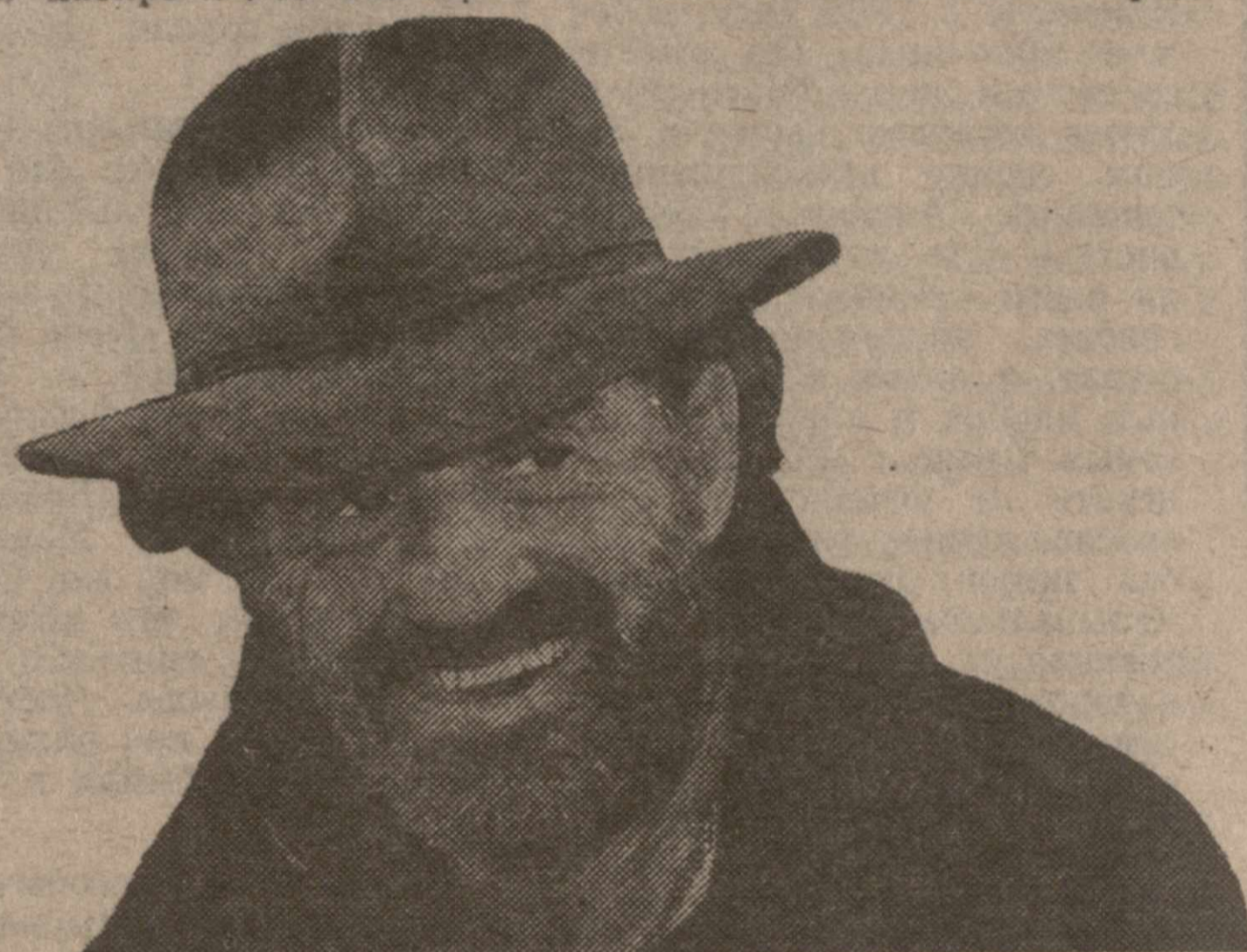
... Действительно, Бельмондо живет, строго следуя режиму: рано ложится спать, не берет в рот спиртного, разве только немного шампанского, регулярно занимается физкультурой в спортивном зале, который оборудовал в парижской квартире. Он не курит и запретил курить рядом с собой.

Однажды журналисты, зная, что Бельмондо пропадает в театре, заинтересовались, откуда у него такой великолепный загар. «Это от огня рампы», — пошутил Жан-Поль.

Пару лет назад он вдруг изменил своему правилу и, приняв приглашение, пришел на церемонию, посвященную традиционному празднику кино. Спасая кинематограф от катастрофы, он решил вернуть народ в зрительные залы.

И зрители потянулись. Когда в кинотеатре играет сам Бельмондо, зал не может пустовать.

Анна ЛЕВАНИШВИЛИ.



Два года назад Бельмондо шокировал критику, отказавшись получить один из самых престижных кинематографических призов Франции «Сезар», присужденный за лучшую актерскую работу года. Этим поступком он подтвердил свою прежнюю позицию убежденного противника наград.

— Я принадлежу к тем артистам, которые не участвуют в ярмарочных лотереях. — заявил он в интервью парижскому еженедельнику «Пари-матч». — Единственная награда, которую мне хотелось иметь, — это приз

ложения войти в состав жюри Каннского фестиваля. Вместо этого он засел за текст «Сирано де Бержерака», спектакль затем с огромным успехом шел в парижском театре «Мариньи» в постановке Робера Оссейна.

Работа Бельмондо в театре, к сожалению, для нас малоизвестна. Но в том же «Мариньи» он имел колоссальный успех в спектакле «Канн» по А. Дюма. «Это была настолько изнурительная работа, — вспоминал Бельмондо, — что после нее я отправился на юг отдох-

КТО ПОЛУЧИТ «ОСКАРА»?

Члены Американской академии киноискусства сделали предварительный выбор, назвав претендентов на получение высших наград кинематографа США — «Оскаров», из более чем 220 фильмов, вышедших на экраны в прошлом году, и их создателей.

Настоящим триумфом стал этот день для молодого, но уже широко известного и популярного актера Кевина Костнера. Созданная им художественная лента «Танцы с волками», в которой он впервые попробовал себя в качестве режиссера-постановщика и одновременно сыграл в главной роли, выдвинута на «Оскары» по 12 из 22 категорий.

Другими фильмами-претендентами стали: заключительная глава кинотрилогии о жизни американской мафии «Крестный отец. Часть третья» режиссера Фрэнсиса Коппола (выдвинута на «Оскаров» по семи категориям), пародийно-приключенческий боевик по мотивам американских комиксов «Дик Трейси» режиссера и исполнителя главной роли Уоррена Бити (выдвинута по семи категориям), пользующаяся большой популярностью у зрителей романтическая фантазия «Привидение» режиссера Джерри Закера, кассовые сборы с которой превысили 213 миллионов долларов, а также еще одна лента с гангстерским сюжетом «Хорошие парни» Мартина Скорезе (выдвинута по шести категориям) и снятая режиссером Пенни Маршаллом кинодрама «Пробуждение».

Кто станет обладателем драгоценной золотой статуэтки, будет объявлено на 63-й церемонии вручения «Оскаров», которая состоится 25 марта в Лос-Анджелесском концертном зале «Шрайн Аудиториум».



фильмах воплощал имидж и амплуа героя, невозмутимо глядящего в дуло пистолета. Но в любом случае на него смотрели с восхищением, не переставая поражаться силой, ловкостью, изяществом этого артиста с перебитым боксерским носом и умным, чуть лукавым взглядом живых темных глаз.

Уже в середине 60-х годов Бельмондо был знаменитым актером, слыл даже выразителем настроений и нравов своего поколения. «Миф Бельмондо» оказался созвучен той части западной молодежи, которая, разочаровавшись в общественных идеалах и целях, спасалась от реальности бегством в мир сиюминутных ощущений и скенсиса. Бельмондо был вплотную связан с течением французской «новой волны», обогатившей стилистику кино и арсенал актерских средств. Актер уже в те времена заставил зрителей принять его персонажей вопреки бросающейся в глаза «некрасивости», несоответствию

КАВКАЗСКАЯ БИРЖА

12 МАРТА 1991 ГОДА

В ТБИЛИССКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. З. ПАЛИАШВИЛИ СОСТОИТСЯ УЧРЕДИТЕЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «КАВКАЗСКАЯ БИРЖА».

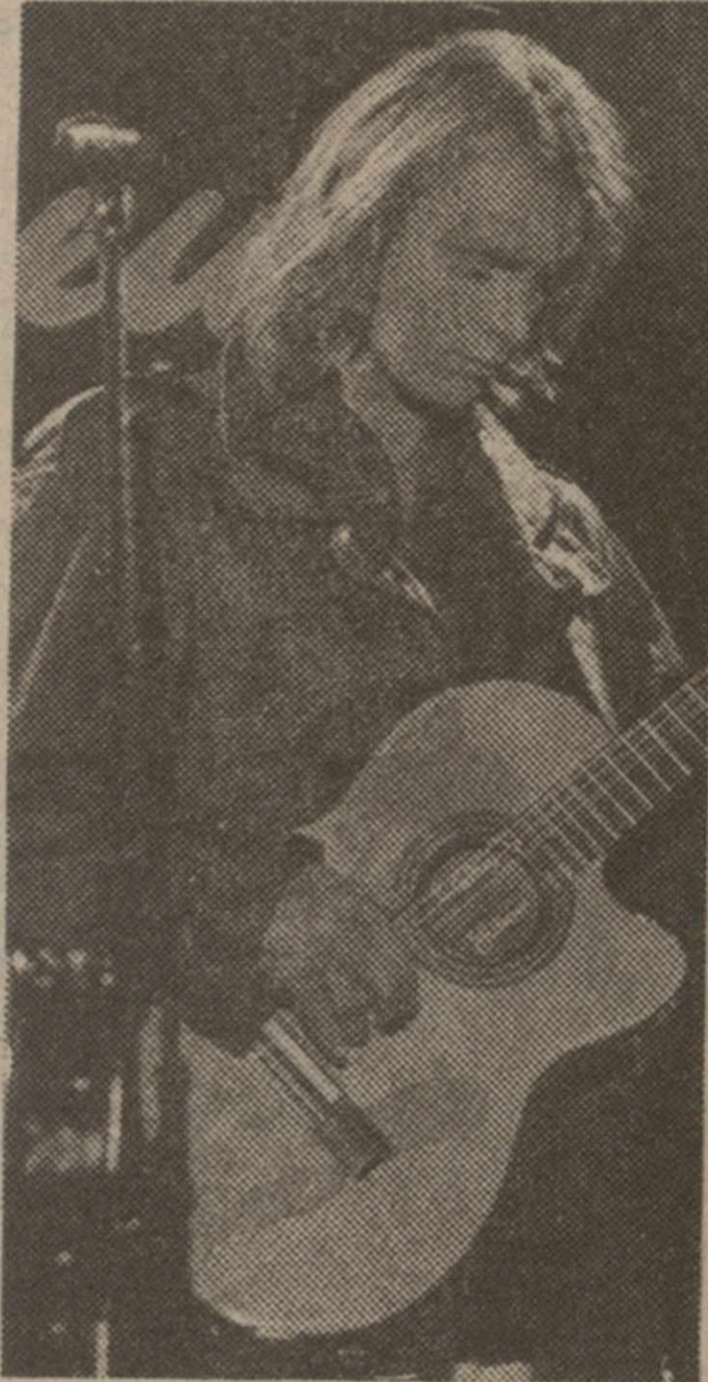
Открытие конференции в 10.00.
Регистрация акционеров начнется с 9.00 в фойе театра.
Акционерам необходимо иметь при себе документы, удостоверяющие личность и подтверждающие оплату акций, а представителям организаций — дополнительно полномочную доверенность.

Акционерное общество «КАВКАЗСКАЯ БИРЖА».
Рекламное агентство «МИ-МИ-НО».

СОН, СТАВШИЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ

В разгар своей успешной музыкальной карьеры в качестве солиста группы «Полис» Стинг распустил группу и стал солистом. Но роль суперзвезды рок-музыки

его не удовлетворяла и он начал работать в кино. Риск — дело благородное. Но что побудило Стинга пойти на такой шаг, ставший его финансовое благополучие, в случае чего, под сомнение?



Стинг — на эстрадной сцене

Однажды Стингу приснился сон. В его собственный сад вползли гигантские голубые черепахи и стали уничтожать клумбы и лужайки. Стинг серьезно относится к снам (кстати, первый сольный альбом Стинга был именно так и назван: «Сон про голубых черепах» (1985 год) и уверяет, что как раз этот сон окончательно убедил его в том, что нужно порвать с группой «Полис» и начать карьеру солиста. «Я решил покончить с этим не просто сгоряча. В действительности я решил сделать это еще два года назад. Но сначала мне хотелось, чтобы группа добилась полного успеха».

Кульминацией карьеры «Полис» был концерт на нью-йоркском стадионе «Шей», где собралось 70.000 человек.

«Большой аудитории нельзя набрать, это был предел, — говорит Стинг. — Можно только пытаться повторить это. Так что я сделал добровольный шаг назад. Мое сольное турне было в большей мере началом карьеры с нуля».

Такой риск, основанный на уверенности в себе, сопровождал его на протяжении всей карьеры.

Гордон Самнер (его настоящее имя) родился в Ньюкасле в 1952 году, в семье молочника. Он вместе со своими двумя братьями и двумя сестрами вырос в самом сердце промышленной северной Англии. Уверенность в себе, которую учителя часто принимали за спесь, проявилась уже в школе, а потом и в различных клубах и пивных, в которых Стинг с 17 лет стал играть по вечерам на контрабасе. Опыт работы в пабах помог ему приобрести музыкальное джазовое образование, а также прозвище, которое осталось за ним навсегда. Музыканты джазовой группы прозвали его в насмешку «Жало» — «Стинг», поскольку он всегда носил свой любимый свитер с черными и желтыми полосами и весьма напоминал пчелу.

В 1976 году, вскоре после рождения своего старшего сына, Стинг бросил преподавание (после школы он окончил еще и педагогическое училище) и переехал на юг Англии со своей женой актрисой Фрэнсис Томелти. Там Стинг и познакомился с барабанщиком Стюартом Коупландом и гитаристом Энди Самерзом, с которыми впоследствии и была создана группа «Полис». Изнурительные турне по Европе вызвали у критиков и публики вначале сдержанную ре-

акцию. Но в конце концов в номере парижского отеля была написана песня «Роксана». Вдохновением послужили уличные проститутки, фланирующие под его окнами по бульвару ночного Парижа. Эта песня Стинга сразу же выдвинула группу на первое место в списках хит-парадов и принесла ей международную славу.

Все остальное — достойные истории. Добавим лишь, что каждый из пяти альбомов «Полис» был продан в количестве около 10 млн. экземпляров.

Второй акт карьеры Стинга достоин первого. Для своих сольных выступлений он подобрал четырех лучших молодых джазовых музыкантов США, в том числе Брэнфорда Марсалиса и Кэни Керкланда (оба играли с прославленными Майлсом Дэвисом и братом Брэнфорда — Уинтоном Марсалисом). И с тех пор как Стинг стал солистом его композиции являются синтезом джаза и поп-музыки. Частично они находятся под влиянием баллад Курта Вайля и Бертольда Брехта.

Результатом необычного сочетания его музыкальной биографии, различных влияний и его природного таланта явились четыре сольных альбома: «Сон про голубых черепах», «Принеси ночь» (концертная пластинка), «Ничто, как солнце» (этот альбом Стинг называет «прославленным женских качеств») и «Клетки для души».

Альбом «Ничто, как солнце» посвящен матери Стинга, умершей от рака в 1987 году. Тема пластинки — женщины не только матери, но и жены, дочери и возлюбленные. От упрощенной картины, данной в «Роксане»,



Стинг — в главной роли в фильме «Дюна»

которая демонстрировала как бы грубейшие формы женственности, Стинг сумел через озлобленные и боль песни «Каждый твой вздох» перейти к достойной и зрелой трактовке темы, всегда его завораживающей.

«Мои песни рассказывают об отношениях, которым не нужно признание церкви или государства. Эти отношения — договор, заключенный двумя человеческими существами, принесшими друг другу молчаливую клятву. Я очень верю в то, что люди могут так жить».

Это характерное для него расслабляющее отношение к жизни: несмотря на огромное личное состояние, большой дом на севере Лондона в Хайгэйте, дом на берегу океана в Малибу, квартиру в Нью-Йорке, Стинг живет довольно скромно, ходит в старой любимой одежде и редко позволяет себе излишества. Одно время поползли слухи, что в «Полисе» он

баловался наркотиками, однако Стинг решительно отверг это традиционное клише рок-музыкантов.

Как и другие звезды рока, к примеру, Мик Джэггер и Дейв Боун, Стинг от музыки перешел в кино. Такой переход не всегда удачен, однако Стинг настойчиво занялся этим делом. Его заметили в фильме «Сера и паточка», где он играл дьявола. Эта картина вызвала противоречивые отзывы. Сам Стинг считает свою карьеру в кино чередованием полосы успеха и неудач. Десять фильмов с его участием действительно довольно резко отличаются друг от друга по качеству. И среди них — «Сполна» с участием Мэрил Стрип («мой самый классный»), «Невеста» («интересный замысел, который не удался») и его последняя картина «Бурный понедельник». О роли Стинга в нем написаны превосходные рецензии, и он назван его лучшим фильмом.

Его следующая роль — Гамлет в кинопостановке по пьесе Тома Стопарда «Розенкранц и Гильденштерн умерли», съемки которого уже завершились. До этого он сыграл роль Мики-Ножа в нью-йоркской постановке «Трехгрошовой оперы» Брехта и Вайля.

Может быть, театр — новое поприще Стинга? В прошлом году он выделил крупную сумму на постановку в Лондоне драмы Ибсена «Враг народа» и не исключает возможности финансирования в нынешнем году еще какого-либо лондонского театра.

«Мне сопутствовал достаточный успех, и я не вижу смысла, чтобы жить все время по одному шаблону, — говорит Стинг. — Для меня, если работа не сопряжена с риском, то она вообще не стоит того, чтобы ею заниматься».

Ну, а пока его последний альбом «Клетки для души» успешно поднимается вверх по таблице популярности в хит-парадах разных стран мира. Может быть и ему уготовлена судьба «золотого»?

ХИТ-ПАРАД ЖУРНАЛА «БИЛЛБОРД»

Среди лауреатов премий «Грэмми» есть и исполнители, представленные в нынешнем хит-параде журнала «Биллборд». Это Мэрайя Кейри, отмеченная как «открытие года», Бетт Мидлер — исполнительница признанной «песней года» композиции «С расстояния», Эм-Си Хаммер. Ну, а возглавила парад популярности на этой неделе Уитни Хьюстон с песней «Именно тот, кто мне нужен» — уже вторым хитом с альбома «Сегодня ночью я твоя бэйби». Продолжает неуклонное движение вверх по таблице Стинг с пластинкой «Клетки для души» и синглом «Все это время», а также оправившаяся после тяжелой аварии Глория Эстефан.

СИНГЛЫ

1. «Именно тот, кто мне нужен» — Уитни Хьюстон.
2. «Однажды» — Мэрайя Кейри.
3. «Еще одна попытка» — Тимми Ти.
4. «Где сейчас бьется мое сердце» — Силайн Дайон.
5. «Заставлю тебя попотеть» — «Си энд Си мьюзик фактори».
6. «Хитрая игра» — Крис Айзек.
7. «Покажи мне, как» — «Стикс».
8. «Все это время» — Стинг.
9. «Кругосветная девушка» — Эл-Эл Кул Джей.
10. «Выходя из тьмы» — Глория Эстефан.

АЛЬБОМЫ

1. «Мэрайя Кейри» — Мэрайя Кейри.
2. «До крайности» — Ванилла Айс.
3. «Клетки для души» — Стинг.
4. «Пожалуйста, Хаммер, не порань их» — Эм-Си Хаммер.
5. «Сегодня ночью я твоя бэйби» — Уитни Хьюстон.
6. «Уилсон Филлипс» — «Уилсон Филлипс».
7. «На свет» — Глория Эстефан.
8. «Симпсонз поют блюз» — «Симпсонз».
9. «Безупречная коллекция» — Мадонна.
10. «Жизнь некоторых людей» — Бетт Мидлер.

«ГРЭММИ» НАХОДИТ ОБЛАДАТЕЛЕЙ

Ежегодная церемония вручения высших музыкальных наград «Грэмми» — одно из важнейших по значению событий в культурной жизни США — состоялась в нью-йоркском концертном зале «Радио-сити».

79 самых престижных в музыкальном мире призов — маленьких позолоченных реплик старинного граммофона — были вручены лучшим в прошедшем году певцам, музыкантам, композиторам, аранжировщикам, представителям музыкального бизнеса, отобранным в результате тайного голосования членами Национальной академии звукозаписи.

Приз за лучшую пластинку — сингл года, получил ветеран рок-музыки, английский певец Фил Коллинз за исполнение песни «Эназер дэй ин парадайс» о трагической судьбе бездомных в сегодняшней Америке.

Лучшим альбомом года признана пластинка «Бэк он зе блок» Куинси Джоунса — известного в американском шоу-бизнесе антрепренера, блестящего аранжировщика и исполнителя, работающего в различных музыкальных стилях и направлениях. До этого он уже 19 раз получал

«Грэмми» и 76 раз — больше чем любой другой исполнитель музыки поп и рок — выдвигался лауреатом на эту высшую награду. На этот раз, помимо награды за свой последний альбом, Джоунс получил еще пять «Грэмми» в других категориях, вплотную приблизившись к рекорду дирижера Джоджа Солти — обладателя 28 позолоченных граммофонов.

Лучшей среди песен года признана «Фром э дистэнс», написанная Джули Голд и ставшая хитом в исполнении Бетт Мидлер.

Первую в своей жизни, и сразу — самую престижную музыкальную награду полу-

чила талантливая молодая певица Мэрайя Кейри.

Помимо этих основных категорий, «Грэмми» были вручены также Эрику Клэпτονу, Аланне Майлз, Шинейд О'Коннор, Эм-Си Хаммеру, группам «Аэросмит», «Ливинг колор», «Металлика».

В разделе классической музыки большинство «Грэмми» получил умерший в прошлом году выдающийся дирижер и аранжировщик Леонард Бернштайн.

Из рок-студии передал Игорь БАБКОВ.

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ КОММЕРЧЕСКАЯ ЯРМАРКА «Минский ярмарок. Весна-91». Апрель 10-12 1991 Приглашает

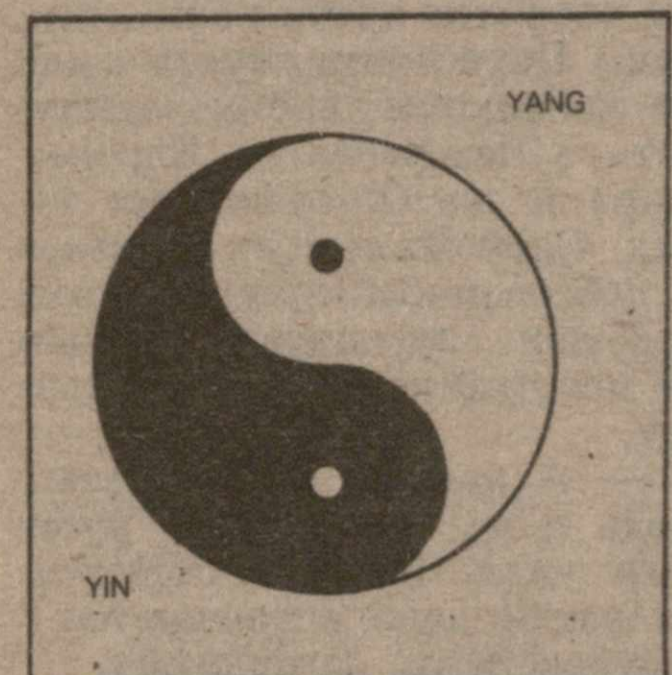
советские и зарубежные предприниматели различных форм хозяйственной деятельности для установления прямых производственных и товарных связей, проведения оптовой торговли товарами народного потребления и продуктами питания за свободно конвертируемую валюту и за рубли. Подробную информацию вы можете получить по адресу:

230600, БССР, г. Минск, ул. Интернациональная, 13. Телефон: (0172) 21-13-65; 27-11-76. Факс: (0172) 271-596. Телетайп: 300494 ФОРД.

УЧИТЕСЬ ДЫШАТЬ

Григорий ДАРЧИАШВИЛИ — для «ВГ»

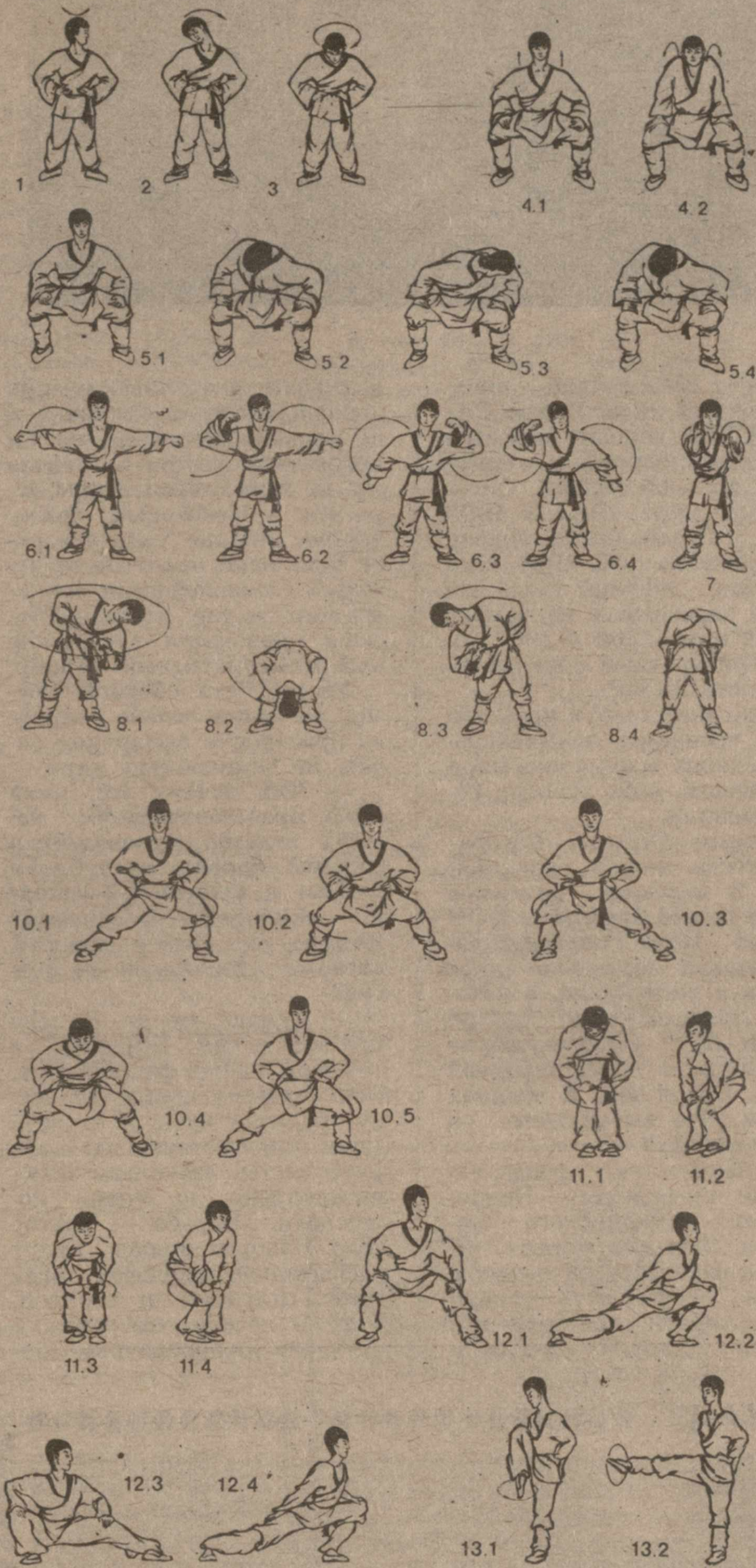
Редакция получила немало писем после публикации в прошлую субботу материала об ушу. Вопросы, просьбы в этих письмах самые разнообразные. Одни просят познакомиться с приемами рукопашного боя, другие предпочитают лечебно-оздоровительные комплексы. По мере возможности мы постараемся удовлетворить интерес читателей.



Итак, будем считать, что мы поставили перед собой цель в какой-то мере овладеть ушу. Это очень важный момент — поверить в свои силы, в то, что цель осуществима. С чего же начинать? В Китае, да и в целом на Востоке, считают, что все начинается с дыхания. В древности врачи были убеждены: дыхание позволяет человеку поддерживать в организме жизненную энергию «ци». Именно она является основой всего живого, сохраняет равновесие между двумя противоположными космическими силами: «ян» (это начало мужское — светлое, деятельное) и «ин» (женское — темное, пассивное). Вот почему врачи советовали: «Дыхание должно быть непрерывным, не напряженным, спокойным и тонким, как будто его нет, но оно есть. Нужно быть радостным, тогда дыхание станет тише и тоньше, а настроение ровным и спокойным». Однако, чтобы достичь такого дыхания, необходимо знать основы.

Китайцы разделяют дыхание на три вида — это нижнее, среднее и верхнее. Нижнее дыхание производится следующим образом: вдох через нос, во время вдоха плечи и грудь остаются в покое, живот выпячивается вперед, диафрагма опускается вниз, в результате нижние отделы легких наполняются воздухом. Выдох через нос или через открытый рот. Во время выдоха живот втягивается. Среднее дыхание отличается тем, что во время вдоха живот и плечи остаются неподвижными, грудная клетка расширяется. При выдохе грудная клетка сжимается. И, наконец, верхнее дыхание. При нем живот и грудь остаются неподвижными, приподнимаются плечи, голова отклоняется несколько назад. Это способствует заполнению верхних отделов легких. Из трех этих составных получается объединенное дыхание. Это, когда вдох производится через нос, вначале выпячивается живот, затем расширяется грудная клетка и в последнюю очередь приподнимаются плечи, голова несколько откидывается назад. Выдох производится в таком порядке: вначале втягивается живот, поднимается диафрагма, сжимается грудная клетка, опускаются голова и плечи.

Именно с такого дыхания,



которое надо выполнять три-четыре раза, и необходимо начинать каждый день. Далее должен следовать следующий этап ежедневной тренировки — суставная разминка. Суставы — те самые места в организме, где может произойти застой энергии «ци», вот почему важно прорабатывать все суставы. Оздоровительный эффект достигается не за счет многократного механического

выполнения упражнений, а за счет осознанного выполнения. Ритм должен быть медленным. Дышать носом нужно естественно и ровно. Старайтесь не нарушать последовательности приведенного комплекса, можно по желанию менять упражнения. Количество движений произвольно. Работают все группы мышц. Улучшается дыхание — приходит чувство внутреннего очищения.

АНОНС ПУБЛИКАЦИИ

«ВСЕ ИЗ ВОДЫ»...

«Все из воды», — сказал Фалес, философ. В том числе и наше здоровье, — добавляют современные индийские специалисты по уникальному методу восстановления и поддержания здоровья — водной терапии.

На Западе водная терапия — одно из самых мощных средств в арсенале нетрадиционной и нелекарственной медицины. В США с начала 80-х годов водолечение стало распространяться благодаря подвигу китайской

деятельности доктора Керни — собирателя и систематизатора рецептов водолечения по всему миру. Сам Керни более 30 лет практиковал найденные им методы, многие из которых усовершенствовал. Сочетание западной науки и приемов восточного интуитивного познания секретов человеческого организма позволило ему стать одним из самых признанных в мире специалистов.

Сегодня к секретам народной и нетрадиционной меди-

цины мы обращаемся не случайно. Аптеки наши пусты, как никогда, положение в фармацевтической промышленности катастрофическое. Как в этой ситуации бороться с болезнями, как в домашних условиях избавиться от недугов — об этом книга доктора Керни «Современная магия водной терапии». Ее-то мы и предлагаем нашим читателям. Каждый субботний номер «ВГ» будет публиковать один из рецептов доктора Керни.

ПОКАЗЫВАЕТ ТЭЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 МАРТА

ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 13.00 — В полдень. 20.00 — Моамбе. 20.40 — Дзилиспирули. 20.35 — Объявления. 21.00 — Время. 21.45 — Навстречу выборам в местные органы власти. 22.00 — Международный дневник. 22.30 — Музыка с 22-х до 24-х. 0.30 — Хроника.

ПО ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ. 20.00 — Грузинские мультфильмы. 20.30 — ТСН (видео-запись). 20.45 — Беседы о топонимии (передача 4-я). 21.10 — Читаем Библию (передача 6-я). 21.30 — Грузинский документальный телефильм «Сад Соломона». 22.00 — Впервые на нашем экране. Художественный фильм «Холодный март».

ВТОРНИК, 12 МАРТА

ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 13.00 — В полдень. 20.00 — Моамбе. 20.40 — Дзилиспирули. 20.55 — Объявления. 21.00 — Время. 21.45 — Навстречу выборам в местные органы власти. 22.00 — Спектакль Государственного академического театра им. К. Марджанишвили «Неаполь — город миллионеров». 24.00 — Хроника.

ПО ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ. 20.00 — Программа мультфильмов. 20.40 — ТСН. 21.00 — 24.00 — Программа коммерческого ТВ Грузии «Мермиси» (пробные передачи).

СРЕДА, 13 МАРТА

ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 13.00 — В полдень. 20.00 — Моамбе. 20.40 — Дзилиспирули. 20.55 — Объявления. 21.00 — Время. 21.45 — Навстречу выборам в местные органы власти. 22.00 — Видео... 24.00 — Хроника.

ПО ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ. 20.00 — Программа мультфильмов. 20.40 — ТСН. 20.55 — Впервые на нашем экране. Художественный фильм «Зеленый огонь козы». 22.00 — Театральная афиша. 22.30 — Клятва Гиппократа. 23.00 — Концерт скрипичной музыки. 23.20 — Грузинский документальный телефильм. «Быт. быт. быт...».

ЧЕТВЕРГ, 14 МАРТА

ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 13.00 — В полдень. 20.00 — Моамбе. 20.40 — Дзилиспирули. 20.55 — Объявления. 21.00 — Время. 21.45 — Навстречу выборам в местные органы власти. 22.00 — Творчество молодых — Ирма Ниорадзе. 22.50 — Свет в наших окнах. 23.20 — Эстрадная панорама. 0.05 — Хроника.

ПО ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ. 20.00 — Программа мультфильмов. 20.20 — ТСН. 20.35 — История грузинской литературы. 21.00 — 24.00 — Программа коммерческого ТВ Грузии «Мермиси» (пробные передачи).

ПЯТНИЦА, 15 МАРТА

ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 13.00 — В полдень. 20.00 — Моамбе. 20.40 — Дзилиспирули. 20.55 — Объявления. 21.00 — Время. 21.45 — Навстречу выборам в местные органы власти. 22.00 — P. S. 22.20 — Накануне футбольного чемпионата. 22.50 — Наша премьера. Грузинский художественный фильм «День». 24.00 — Хроника.

ПО ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ. 20.00 — Программа мультфильмов. 20.30 — ТСН. 20.45 — Впервые на нашем экране. Художественный фильм «Все нормально». 22.15 — Грузинский документальный телефильм «Александр Чивадзе». 22.40 — От ретро до рока (повторно).

СУББОТА, 16 МАРТА

ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 10.00 — Программа мультфильмов. 10.30 — С заботой о вас. 11.05 — Фильм — детям. «Приключения Пинноккио». Мультфильм. 12.35 — Концерт Государственного ансамбля. 13.10 — В эфире — Городской Центр здоровья. 13.20 — Семнадцатилетние... 14.00 — Слово о Грузии. 15.00 — Улыбка театра — вечер комедии. 15.45 — Информационный выпуск. 16.00 — Футбол. Открытие Национального чемпионата Грузии. «Иберия» (Тбилиси) — «Алазани» (Гурджаани). 18.15 — Грузинский документальный фильм «Возвращение песни». 18.50 — Театр поэзии. 20.00 — Моамбе. 20.40 — Дзилиспирули. 20.55 — Объявления. 21.00 — Время. 21.45 — Навстречу выборам в местные органы власти. 22.00 — Иллюзии. 23.50 — Футбол. Национальный чемпионат Грузии: «Горда» (Рустави) — «Сулори» (Вани).

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 МАРТА

ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ. 10.00 — Программа мультфильмов. 10.20 — Фильм — детям. «Человек-невидимка». Художественный фильм. 11.45 — Киноафиша. 12.15 — Народное творчество — село Макавети. 13.05 — Киномозаика. 13.50 — Мультфильм. 14.05 — «Гость и хозяин» (читает Т. Сакварелидзе). 14.40 — Вестник. 15.25 — Отчизна, язык, вероисповедание. 15.40 — Объявления. 15.45 — Еврейские мелодии — С. Цинцадзе. 16.00 — Хотя бы... 16.15 — «Берикаоба». 16.30 — Свет и тень фильма. Грузинский художественный фильм «Новый год». 18.05 — Гудаури... Гудаури... 18.55 — Творческие портреты — А. Бобнашвили. 19.55 — Объявления. 20.00 — Моамбе. 20.45 — Дзилиспирули. 21.00 — Время. 21.45 — Навстречу выборам в местные органы власти. 22.00 — Концерт Дайаны Росс. **ПО ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ.** 21.00 — 24.00 — Программа коммерческого ТВ Грузии «Мермиси» (пробные передачи).



АТЛЕТЫ

ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ

Молодежное первенство СССР по греко-римской борьбе (так официально называется сейчас классический стиль) завершилось в Краснодаре. Оно ныне являлось одним из главных этапов отбора кандидатов в сборную СССР для дальнейшей подготовки к чемпионату мира.

Приятно отметить, что и на этот раз уверенно выступили в первенстве молодые грузинские атлеты, завоевавшие шесть медалей (две золотые и столько же серебряных и бронзовых).

На высшую ступень пьедестала почета поднялись кустанские борцы Гогича Джинчелашвили из «Шевардени» (до 74 кг) и Георгий Салдадзе из «Динамо» (до 100 кг).

Вторыми финишировали уроженец Боржоми Дмитрий Муладзе (до 62 кг) и тбилисец Гоча Цицнашвили (до 82 кг). Оба спортсмена — из общества «Шевардени».

На третьи места вышли тбилисец Мосе Чакнелидзе (до 57 кг) из «Мартве» и Сосо Гогия из «Шевардени» (до 100 кг). Они будут готовиться к мировому первенству.

ТЕННИСНЫЙ ПРЕСТОЛ ЖДЕТ КОРОЛЕВУ...

После того, как в 1988 году Штеффи Граф выиграла все четыре турнира «Большого шлема» (чемпионаты Австралии, Франции, США и Уимблдон) и добавила к этому золотую медаль олимпиады в Сеуле, казалось, что ей долгие годы не будет равных. И немецкая теннисистка на протяжении трех с половиной лет удерживала звание первой ракетки мира.

Но 11 марта ей придется сложить полномочия лидера в мировом теннисе. В этот день классификацию впервые возглавит 17-летняя югославская спортсменка Моника Селеш, которая до этого, говоря языком велосипедистов, «сидела на колесе» у Граф. Штеффи сейчас участвует в турнире в бока-рейтоне (США), но даже в случае победы она по сумме очков, которые начисляются теннисисткам в течение всего года, уступит первую позицию Селеш. И это при том, что югославка в этих соревнованиях не играет и находится в приятном ожидании своего триумфа.

Суть же всей компьютерной «бухгалтерии» сводится к тому, что за игровой период, отсчет которому идет с 11 марта прошлого года, Селеш набрала большее количество очков, чем Граф.

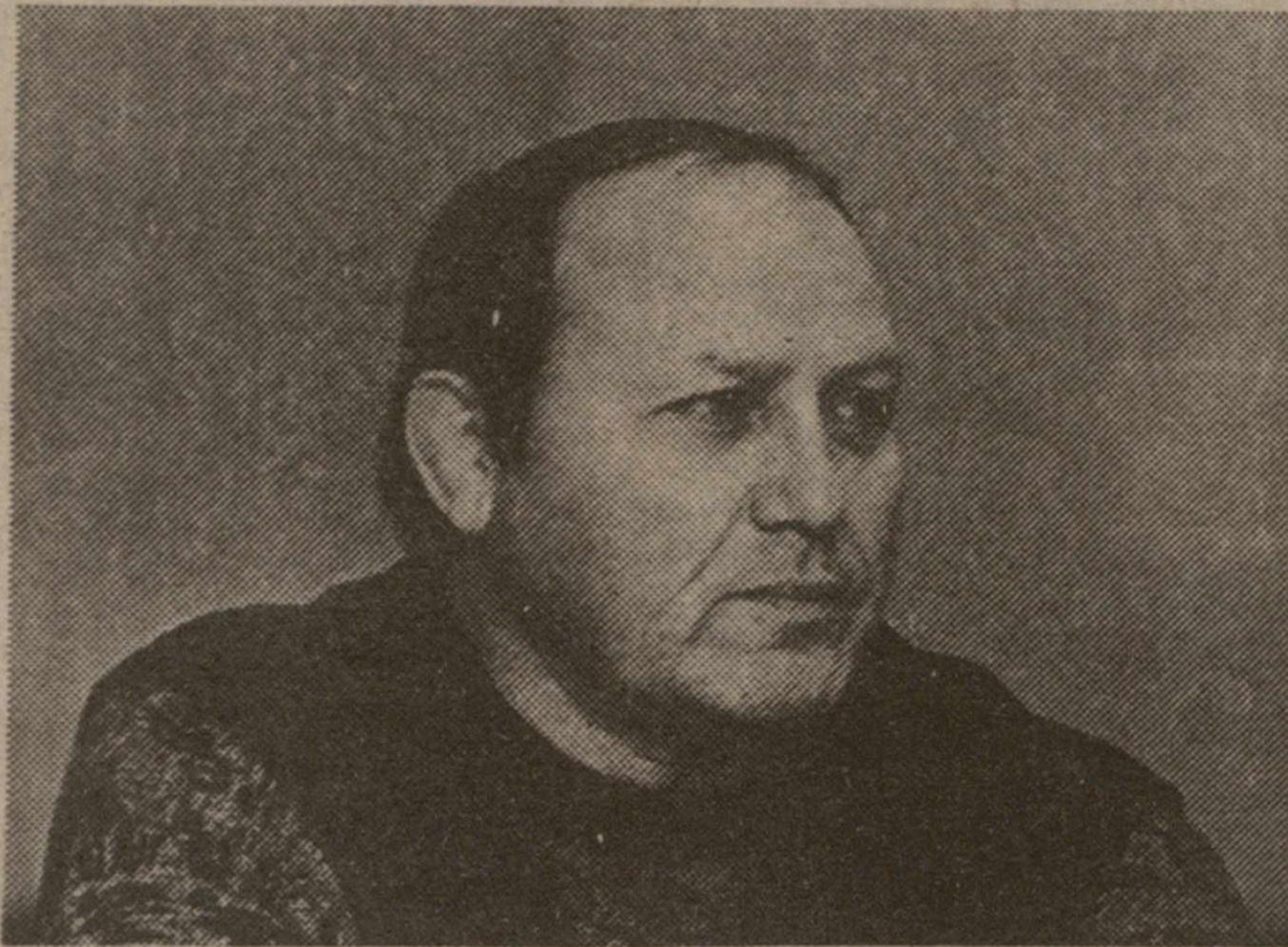
В то время как Моника выигрывала один турнир за другим (последнего большого успеха она добилась на открытом чемпионате Австралии в январе нынешнего года), Штеффи сдавала позиции. Она во всех турнирах «Большого шлема» уступила соперницам ранее завоеванные чемпионские титулы. В нынешнем сезоне в двух своих турнирах Граф не прошла дальше 1/4 финала.

Моника Селеш стала пятой в истории тенниса спортсменкой, которая с тех пор, как в 1975 году начали составлять мировую классификацию, возглавила список сильнейших. Ей сейчас 17 лет и три месяца. Она самая молодая «королева» мирового корта.

(ТАСС).

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ МНЕНИЙ

Я ГОЛОСУЮ «ЗА»



Моего собеседника представлять не надо. Гурам САГАРАДЗЕ хорошо известен любителям спорта, и в частности вольной борьбы. Он — чемпион мира 1963 и 1965 годов. Серебряный призер Олимпийских игр 1964 года в Токио. Медали такой же пробы завоевывал на чемпионатах мира 1966 и 1967 годов. Трехкратный победитель первенств СССР.

Ныне известный в прошлом борец тренирует олимпийского чемпиона и чемпиона мира в тяжелом весе Давида Гобеджишвили.

Сегодня Гурам Сагарадзе — гость нашей редакции.

В недавнем интервью нашей газете президент НОК Грузии Нона Гаприндашвили назвала несколько видов спорта в республике, в которых представители Грузии смогли бы самостоятельно выступать на международной арене. Среди них и вольная борьба. Что вы скажете по этому поводу?

Полностью разделяю мнение президента Национального олимпийского комитета. Вольная борьба в Грузии находится на высоком уровне. У нас есть немало перспективной, способной молодежи, которой под силу

выступать в крупных международных соревнованиях, и не только выступать, но и добиваться успеха. Сейчас сна не имеет перспективы, теряется. Некоторых, скажу честно, уже не удовлетворяет лишь один раз в год встречаться с сильнейшими борцами мира в дни, когда в Тбилиси проводится традиционный международный турнир.

Уверен, что сборной Грузии по силам войти в тройку призеров в командном зачете на чемпионатах мира.

Так почему же, имея столь представительную когорту атлетов, руководители вольной борьбы республики медлят с решением о выходе из всесоюзной федерации? Видимо, они боятся санкций, которые последуют из центра?

Думаю, что да. И дело тут вот в чем. Возьмем, к примеру, наших футболистов. Они первыми пошли по этому трудному пути. Я от всей души приветствую их. Но футболисты, насколько знаю, материально не очень пострадали. Борьба — другое дело. Наши чемпионы будут моментально лишены всех льгот: отлучены от сборной, лишены поездок за рубеж и на учебно-тренировочные, сбо-

ры (все это очень важно для них.) Перестанут, пусть даже на небольшое время, выступать в чемпионатах Европы, мира и на Олимпийских играх. Словом, станут вариться в собственном соку. В итоге престиж грузинских борцов на международной арене упадет.

А как же футболисты? Ведь и их престиж за рубежом упал. Но они борются. Зачастую даже встречаются с зарубежными командами.

Они играют, провели национальное первенство, за которым, признаться, я пристально следил. Но борьба, повторяю, другое дело. Я знаю настроения своих товарищей. Все они ждут не дождутся, когда появится возможность стать независимыми, самостоятельно, под флагом Грузии, выступать на международной арене.

Скажу еще. Если мы убедимся, что наше решение о выходе поможет национально-освободительному движению Грузии, то примем его незамедлительно.

Это и ваше мнение?

Не только мое, но и моих товарищей — известных борцов Давида Цимакуридзе, Миряна Цалкаламанидзе, Вахтанга Балавадзе, Георгия Схиртладзе, Шота Ломидзе, Зарибега Берияшвили и молодого поколения в лице Давида Гобеджишвили, Лери Хабелова и других.

Интересно, встречались ли вы с президентом Международной федерации любительской борьбы (ФИЛА) югославом Миланом Эрцеганом? Какой он человек?

Я встречался с ним и даже беседовал. Он производит впечатление довольно прогрессивного, положительного человека. Хорошо относится к нам, но не думаю, чтобы принял бы Грузию независимым членом Международной федерации. Вот если мы получим политическую самостоятельность, тогда, уверен, дорога для нас будет открыта.

Помните, когда мы оба тренировались в зале борьбы на улице Орджоникидзе в Тбилиси, наши «вольники», приезжавшие со сборов сборной СССР, с горечью говорили, что им для того, чтобы попасть в основной состав команды, необходимо быть на целую голову сильнее своего оппонента из другой республики. В случае даже небольшого преимущества наших атлетов их в сборную не брали. Помните?

Да, такое было, и не раз. К сожалению, в былые времена, а иной раз и сейчас, тренеры часто заглядывали в паспорт спортсмена. За все время пребывания в сборной СССР я встретил лишь одного честного наставника — Александра Михайловича Дьякина, при котором немало грузинских борцов стали чемпионами Европы и мира. Но его вскоре назвали «кавказским пленником» и сняли. И все вновь возвратилось на круги своя.

Именно поэтому нам необходимо, видимо, создавать свою федерацию, добиваться самостоятельного выхода на международную арену.

Я обеими руками голосую за это. С нетерпением жду, когда наступит этот момент, и с удвоенной энергией возьмусь за работу.

Записал Дмитрий МЧЕДЛИДЗЕ.

СТОП — КАДР

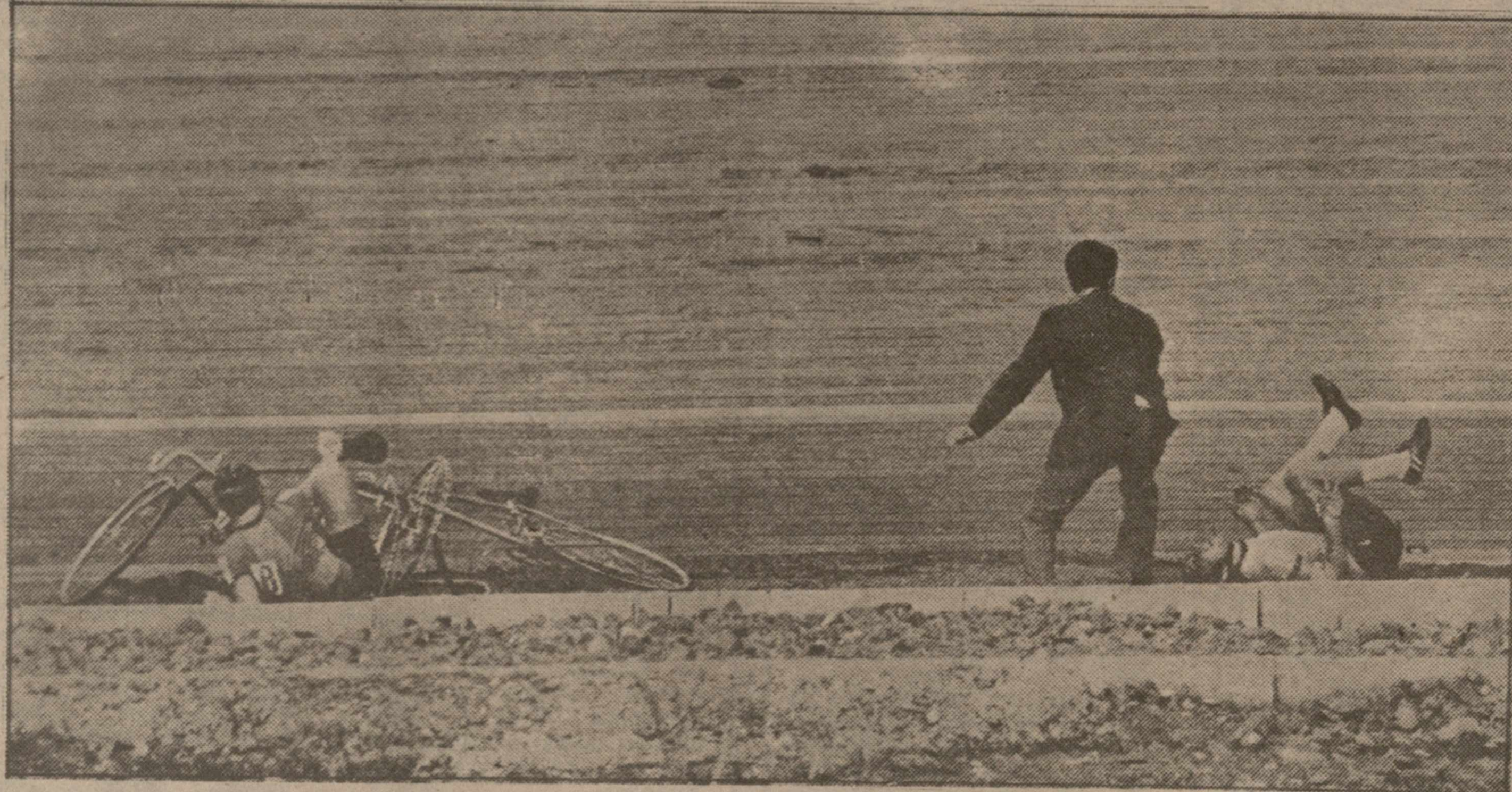


Фото Игоря БАБКОВА.

Растерянность

Главный редактор Иа МУХРАНЕЛИ.