



48 W 14573

Свободная Грузия

საქართველოს
საზოგადოებრივი
მედიის ეროვნული
სისტემა

ОРГАН ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РЕСПУБЛИКИ, ГРУЗИЯ
თავისუფალი საქართველოს საზოგადოებრივი მედიის ეროვნული სისტემა

СУББОТА, 1 ИЮНЯ 1991 года

№ 97-98

Цена 15 коп.

ТОРЖЕСТВО НА ЗЕМЛЕ ДЖАВАХЕТИ

Сегодня грузинская церковь отмечает день прибытия в Джавахети просветительницы Грузии, равноапостольной Святой Нино.

...Впервые Нино заинтересовалась Грузией в ранней юности, находясь в услужении у Сарры Минафоры. Это от нее она узнала о том, что «часть хитона распятого Господа досталась северным мцхетцам». На вопрос Нино, где находится эта далекая страна, Сарра разъяснила, что Картли — «языческое государство». И Нино решает проповедовать христианство в Картли. Перед уходом из Иерусалима «крест и благословение в дорогу» ей дал ее дядя, Ювенал Каппадокийский. В Римской империи, где Нино прожила несколько лет, ее застал эдикт императора Диоклетиана (284—305 гг.), согласно которому христиане подвергались жесточайшим репрессиям. Нино, чудом избегшая казни, тайно направляется в Картли.

Сегодня на озере Паравани — торжество. Ведь именно в Джавахети впервые нашла приют у рыбаков просветительница грузин и провела здесь два дня, а затем уже направилась в Мцхета. В 1988 году Грузинскому патриаршеству было выделено 20 гектаров земли у озера Паравани. Здесь по велению Католикоса - Патриарха Всея Грузии, Святейшего и Бла-

женнейшего Илии II началось строительство церкви и трапезной под открытым небом.

...По дороге в Мцхета Нино месяц провела в Урбинси, где «поклонялись чужому богу» — Армази, «озаряющему солнцем» и «дающему дождь и обильные плоды». Весь народ собирался в Мцхета, на праздник - ярмарку в честь бога солнца и урожая, который должен был отмечаться 20—21 июня 303 года. Из-за молитв Нино праздник так и не состоялся. Нино молитвами вызвала грозу, сильный ветер и град. Идол Армази разбился, и люди, испуганные, разбежались.

Сегодня на Паравани отслужит торжественный молебен сам Католикос - Патриарх — впервые подобное празднество состоялось ровно три года назад, 1 июня. А затем, вслед за служителем патриаршества, отцом Даниилом, верующие последуют по пути, впервые пройденному Святой Нино.

* * *

...Святая Нино сумела обратить в христианство целый народ с помощью мирной проповеди. В наши дни грузинская нация вновь обратилась к вере. И дай-то Бог,



чтобы путь, указанный равноапостольной Ниной Каппадокийской, не был усыпан одними лишь шипами...

Эка АХАЛКАЦИ,
Георгий ГАМСАХУРДИА.

Остановись, мгновенье!

Сегодня началось Лето. Этот, самый первый его день — символ Тепла, отмеренного природой планете, — народы всего мира посвятили своему будущему. Каждый год 1 июня человечество отмечает день Детства. Только один день из 365-и, остальные — для решения наших взрослых проблем. Мы привыкли и к самой дате, и к ее девизу. Но давайте задумаемся над смыслом, заключенным в этих шести словах: 1 ИЮНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ. Формулировка за долгие годы не потеряла своей актуальности: нашим детям и СЕГОДНЯ нужна ЗАЩИТА — от превратностей судьбы и политической непогоды, жестокости и равнодушия, злобы и бесправия, безысходности и горя, обмана и разочарований, боли и лишений...

На этом снимке — улыбка, которой мы хотим поделиться со всеми, кто возьмет в руки сегодняшний номер «Свободной Грузии». «Дружба начинается с улыбки», — поется в детской песенке. Давайте вместе еще

раз вспомним об этом, глядясь в доверчивые, распахнутые в надежде глаза наших детей. Родилась вера в Добро, этот вечный талисман человечества, надежда на то, что он сможет беречь Мир.

Сегодня нам нужно очень много сил. Нужны убежденность в справедливости нашего общего дела, надежность и преданность тех, кто рядом, с кем вместе предстоит пройти путь к главной цели — обретению независимости нашей Родины. Запас прочности каждого народа — его дети. И добиться желаемого нам надо постараться обязательно так, чтобы эта борьба за Свободу не оставила рубцов в незащищенных сердечках наших самых маленьких граждан, тех, кто сегодня только на подступе к постижению Истины.

Этот миг откровения для каждого наступает в свой срок. Давайте же верить, что наступит и тот заветный день, когда в ответ на улыбку своих малышей Республика улыбнется им.

Ирина АДАМАШВИЛИ.
Рубен РУХКЯН (фото).

Анонс «СГ»

- Инициатива Президента Грузии — 2 стр.
- Любой из депутатов может быть задержан, арестован и предан суду?.. — 3 стр.
- Так «Стоит ли менять тюрьму народов на отдельные камеры?» — ответ по существу — 4 стр.
- «Мир его образов был необозрим, неиссякаема была его фантазия...» — 6—7 стр.
- Н. С. Хрущев — штрихи к портрету — 10 стр.

1 июня — Международный день защиты детей



ЗАЯВЛЕНИЕ

Руководство Республики Грузия высказывает тревогу по поводу той ситуации, которая за последнее время сложилась в пограничных районах Армении и Азербайджана, а также в Нагорно-Карабахской автономной области. Руководство Республики Грузия от имени всего грузинского народа выражает соболезнование родным и близким погибших. Льется кровь ни в чем не повинных людей. Нарушаются права человека. К сожалению, в последнее время наблюдается тенденция провоцирования аналогичных конфликтных ситуаций и в других районах Закавказья. Руководство Республики Грузия глубоко убеждено в том, что конфликт между двумя соседними народами целиком и полностью инспирирован Кремлем, действующим согласно пресловутому принципу «разделяй и властвуй». Заправилы Советского Союза ловко разжигают межнациональные конфликты в Закавказье, чтобы потом с помощью частей Советской Армии и внутренних войск якобы с целью защиты мирного населения осуществлять карательные операции по отношению к отдельным республикам и нациям. Такие карательные операции Кремлем уже проведены против всех трех республик Закавказья, и суще-

ствует опасность, что он и впредь не погнущается проливать кровь свободолюбивых народов.

Руководство Республики Грузия убеждено в том, что не существует такого спорного вопроса, решить который нельзя было бы путем мирных переговоров. Необходимо, чтобы противостоящие стороны своевременно осознали, что создание стабильной ситуации в Закавказье во многом будет способствовать достижению республиками реального суверенитета, что, в свою очередь, явится залогом развития демократии и неукоснительного соблюдения прав человека во всем регионе.

Руководство Республики Грузия призывает противостоящие стороны прекратить всевозможные силовые действия и начать переговоры в целях урегулирования конфликтных ситуаций в Закавказье мирным путем.

Руководство Республики Грузия выражает готовность со своей стороны выступить в качестве посредника в деле мирных переговоров между соседними республиками и предлагает в ближайшее время организовать в Тбилиси встречу представителей республик Закавказья на высшем уровне.

Президент Республики Грузия
Звиад ГАМСАХУРДИА.

Тбилиси.
30 мая 1991 года.

Манифестация
у Дома кино

30 мая около двух тысяч человек собрались в Тбилиси, на площади Шота Руставели, у Дома кино, где провели манифестацию Партия национальной независимости Грузии и Монархистско-консервативная партия. Ее участники обсудили мероприятия, связанные с достижением полной и фактической независимости Грузии.

Организаторы акции вынесли на обсуждение собрав-

шейся общественности вопрос о развертывании мощного антиоккупационного движения в республике, цель которой — полный вывод с территории Грузии советских войск, говорилось также об отношении к власти и законодательству республики.

Манифестанты организовали мирное шествие с площади Руставели к штабу Закавказского военного округа.

САКИНФОРМ.

● Острый сигнал

«СВОБОДНОЙ ГРУЗИИ» — СВОБОДУ
РАСПРОСТРАНЕНИЯ

В прошлый понедельник в корпункте с утра зазвонил телефон. Многочисленные читатели газеты недоумевали — куда подевался субботний номер «СГ»? Ни подписчикам, которых в Озургетском районе более тысячи, ни в свободную продажу номер от 18 мая не поступил.

Интерес определенной части подписчиков именно к этому номеру объяснялся тем обстоятельством, что один из опубликованных в нем материалов имеет непосредственное отношение к Озургети. Других, по вполне понятным причинам, не мог устроить сам факт — ожидаемая газета не дошла до своего районного читателя.

Как я выяснил позднее, без «Свободной Грузии» в субботу остались еще два района — Ланчхутский и Чо? хатаурский.

Какая участь постигла предназначенную нашей зоне субботнюю часть тиража «СГ»? Надеемся в ближайшем будущем получить исчерпывающие разъяснения на этот счет от Министерства связи Республики Грузия.

Нугзар КИНКЛАДЗЕ.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО ВЫБОРАМ
ДЕПУТАТОВ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИЯ

Согласно постановлению Верховного Совета Республики Грузия от 10 мая 1991 года, в Мартвильском номер 96 избирательном округе по выборам депутатов в Верховный Совет Республики Грузия выборы должны быть проведены 21 июля 1991 года вместо 12 мая 1991 года, а в Местийском номер 97 избирательном округе выборы назначенные на 12 мая 1991 года отменены и назначены на 21 июля 1991 года.

В связи с этим Центральная избирательная комиссия постановляет:

1. Прекратить связанные с выборами депутата в Верховный Совет Республики Грузия мероприятия в Мартвильском номер 96 избирательном округе и возобно-

вить их с 24 июня 1991 года.

2. Мартвильской окружной избирательной комиссии номер 96 и ее нижестоящим участковым избирательным комиссиям возобновить работу с 24 июня 1991 года.

3. В Местийском номер 97 избирательном округе избирательные мероприятия провести в соответствии с графиком, — установленным Центральной избирательной комиссией.

4. Регистрацию кандидатов в депутаты Верховного Совета Республики Грузия в Местийском номер 97 избирательном округе сохранить за кандидатами, зарегистрированными к назначенным на 12 мая 1991 года выборам с соблюдением закона о выборах: Кандидом Квициани, Георгием Накани,

Энвером Нижарадзе, Шота Чатолани.

За Муртазом Ратиани сохранить регистрацию, если он до 27 июня представит в окружную избирательную комиссию заявление, что в случае избрания депутатом оставит должность заместителя префекта.

5. Разрешить Местийской окружной избирательной комиссии при образовании участковых избирательных комиссий считать принятыми те представления и назначения, на основании которых были образованы участковые избирательные комиссии к выборам, назначенным на 12 мая.

Председатель Центральной избирательной комиссии

Арчил ЧИРАКАДЗЕ.
22 мая 1991 года.

ОТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО ВЫБОРАМ
ДЕПУТАТОВ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИЯ

График избирательных мероприятий по выборам депутата Верховного Совета Республики Грузия в Местийском номер 97 избирательном округе, назначенным на 21 июля 1991 года:

1. Образование избирательных участков — не позже 11 июня (в определенном законом исключительном случае — не позже 16 июля).

2. Опубликование адреса окружной избирательной комиссии, номеров избирательных участков и их границ — не позже 13 июня.

3. Представление заявления в окружную избирательную комиссию политическими партиями, общественными организациями и движениями, трудовыми коллективами и другими о представлении и назначении членов участковых избирательных комиссий — не позже 18 июня.

4. Назначение заместителя и двух членов участковой избирательной комиссии окружной избирательной комиссией — 19—20 июня.

5. Комплектование участковых избирательных комиссий в полном составе — 19—20 июня.

6. Избрание председателя и секретаря участковой избирательной комиссии — 21—22 июня.

7. Опубликование полного состава, адреса и телефона участковой избирательной

комиссии в местных газетах — немедленно.

8. Представление кандидатов в депутаты в избирательный округ:

а) партии и избирательные блоки представляют документы в Центральную избирательную комиссию не позже 24 июня;

б) группы и избирателей представляют заявление в окружную избирательную комиссию, после чего они могут начать сбор подписей поддерживающих — не позже 13 июня;

в) представление документов (список поддерживающих, согласие кандидатов) независимых кандидатов в депутаты группами избирателей в окружную избирательную комиссию — 9—17 июня.

9. Проверка списков поддерживающих и прием претензий на них — не позже пятого дня после получения списков.

10. Представление исправленных документов в окружную избирательную комиссию — не позже 26 июня.

11. Регистрация кандидатов в депутаты окружной избирательной комиссией:

а) кандидатов от партий и избирательных блоков — не позже третьего дня после представления (последняя дата регистрации — 27 июня);

б) независимых кандидатов — не раньше пятого дня и не позже десятого

дня после представления (последняя дата регистрации — 27 июня).

12. Выдача удостоверений кандидатов в депутаты — в трехдневный срок после регистрации кандидатов.

13. Опубликование списка зарегистрированных кандидатов в депутаты в республиканских и местных газетах — не позже 2 июля.

14. Опубликование предвыборных программ кандидатов в депутаты в местных газетах — в течение 10 дней после регистрации кандидатов.

15. Регистрация доверенных лиц окружными избирательными комиссиями и выдача им соответствующих удостоверений — в трехдневный срок после представления заявления.

16. Уничтожение списков поддерживающих независимых кандидатов в депутаты (если не внесена жалоба в Центральную избирательную комиссию или судебные органы) — 1 июля.

17. Вывешивание списков избирателей в избирательных участках — 6 июля (в предусмотренном законом исключительном случае — 19 июля).

18. Раздача пригласительных билетов избирателям — 7—16 июля (в предусмотренном законом исключительном случае — 17—19 июля).

28 мая 1991 года.

ЗАЯВЛЕНИЕ

ПРЕСС-ЦЕНТРА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИЯ

Сегодня стал уже обычным всевозрастающий интерес мировых средств массовой информации к республикам, вступившим на путь достижения независимости, в том числе и к Грузии. Мы с удовлетворением отмечаем, что день ото дня усиливаются сочувствие и поддержка к борьбе народов, угнетаемых советской империей.

Хорошо понимая то огромное значение, которое придается сейчас распространению в мире объективной информации, о том, отражающей методы и конечную цель нашей борьбы, пресс-центр Верховного Совета Республики Грузия считает своим долгом создать оптимальные условия получения полной информации всем аккредито-

ванным журналистам. В этом отношении мы руководствуемся и будем руководствоваться в будущем международными нормами и Заключительным актом Хельсинкского совещания по вопросу свободного распространения информации.

Именно неукоснительное соблюдение вышеупомянутых принципов обусловило установление пресс-центром деловых, коллегиальных отношений с абсолютным большинством аккредитованных в Грузии журналистов.

Но, к сожалению, стала исключением деятельность действующих от имени радиостанции «Свобода» свободных журналистов М. Тавхелидзе и Г. Попхадзе. По поводу последних пресс-центр

Верховного Совета Республики Грузия заявляет, что М. Тавхелидзе и Г. Попхадзе согласно общепринятым правилам не считаются аккредитованными журналистами. Само руководство радиостанции не производит их официальными представителями в Грузии. В силу этого они не имеют никакого права присутствовать на пресс-конференциях руководства Республики Грузия и других официальных мероприятиях. Тем более, что они не делали официальной заявки на присутствие на пресс-конференции Президента.

И, наконец, если радиостанция «Свобода» сочтет целесообразным направить в Грузию свободного официального представителя, пресс-центр Верховного Совета Республики Грузия будет конструктивно сотрудничать с ним, неуклонно придерживаясь принципов свободного обмена информацией.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
г-ну ЛУКЬЯНОВУ АНАТОЛИЮ ИВАНОВИЧУ

Уважаемый Анатолий Иванович!

Комиссия по защите прав человека и Комиссия по законодательству и охране законности Верховного Совета Республики Грузия вынуждены обратиться к Вам с вопросом о причастности высших должностных лиц Союза ССР к факту поручения органам МВД республики насильственного захвата и доставки в Москву члена Верховного Совета Республики Грузия — Пирцхалава К. А.

Являясь Председателем Верховного Совета СССР и ученым — правоведом, Вы не можете не понимать, что такое решение суда подстрекает Министерство внутренних дел республики к неподчинению высшему органу государственной власти. Заслуживает особого интереса, что указанное определение подключило к выполнению акции и органы МВД СССР, приурочив ее к периоду проведения в Грузии всенародных выборов Президента.

Руководство Верховного Совета СССР неоднократно извещало о сь («Московский комсомолец» от 21 марта 1991 года под заглавием «Меч над депутатами») об антиконституционной деятельности председателя Верховного суда СССР, стремившегося превратить судебный департамент в орудие расправы с негодными депутатами.

В ответ на отказ от привлечения к уголовной ответственности народных депутатов СССР Т. Гдьяна и Н. Иванова (руководителей следственной группы Прокуратуры СССР, дерзнувших на разоблачение отдельных представителей «кремлевской мафии») новый председатель Верховного суда Смоленцев Е. А. принял толкование гарантии неприкосновенности депутатов, и получается, что любой из депутатов может быть задержан, арестован, предан суду и осужден во всех случаях, когда дело касается частного обвинения, а также в случаях, если лицо избрано депутатом уже после объявления предварительного следствия законченным.

Председатель Верховного суда СССР откровенно уклоняется от рассмотрения заключений таких авторитетных научных центров, какими являются Институт государства и права Академии наук СССР, Московский юридический институт и ВНИИ советского государственного строительства и законодательства, обосновавших антиконституционность игнорирования судом статуса депутата.

Е. Смоленцев упорно обходит и неоднократные официальные запросы народных

депутатов СССР, видимо, рассматривая их в качестве потенциальных подсудимых, расправа с которыми — лишь вопрос времени.

Для иллюстрации, откровенно противозаконных действий председателя Верховного суда СССР приводим выдержку из официального запроса народного депутата СССР:

«...Смысл статей 3 и 5 Закона СССР «О статусе судей в СССР» намеренно искажен. Как заместитель председателя подкомитета по судебной реформе Комитета Верховного Совета СССР по законодательству уверяю Вас, что законодатель никакого скрытого смысла в указанных статьи не вкладывал, о чем Вам могут заявить и эксперты из Института русского языка и литературы АН СССР.

Положение о том, что суд независим и подчиняется только Закону, никем не оспаривается, наоборот, речь ведется об уклонении Верховного суда СССР от выполнения конституционных обязанностей — осуществления надзорных функций на вошедшие в силу приговоры, определения и постановления, включая и определение о предании суду.

Прошу прямо ответить, считаете ли Вы себя обязанным выполнять возложенные на Вас Законом надзорные функции и рассмотреть по существу надзорную жалобу на определение Судебной коллегии Верховного суда СССР о предании суду члена Верховного Совета Республики Грузия Пирцхалава К. А. или полагаете, что выполнение надзорных функций, возложенных на Вас Конституцией СССР, противоречит ст. ст. 3 и 5 Закона СССР «О статусе судей в СССР»?

Прошу Вас сообщить, по какой причине руководство Верховного суда СССР уклоняется от рассмотрения по существу указанных надзорных жалоб.

Прошу также сообщить, когда Пирцхалава узнал о принятии дела к производству Верховным судом СССР и соответствует ли действительности, что ему не было известно о назначении распорядительного заседания и тем самым он был лишен возможности представить указанному заседанию ходатайство, рассмотрение которого является обязательным для состава суда, решающего воп-

рос о предании суду (ст. 223 УПК РСФСР)?

Располагает ли суд документом о фиктивности данных, зафиксированных в протоколе об ознакомлении Пирцхалава К. А. совместно с защитником — с материалами дела в те дни, когда адвокат не посещала следственного изолятора, включая те часы, когда Пирцхалава вообще не выводился из камеры предварительного заключения? Подтверждается или нет, что при отсутствии переводчика зафиксировано ознакомление обвиняемого и его защитника с 6 томами дела, два из которых оформлены на узбекском языке?

Подтверждается или нет наличие в деле заключения судебно-экспертных, использованной при формулировке обвинения Пирцхалава, о якобы нанесении им потерпевшему легких телесных повреждений без расстройства здоровья, составленного спустя 3 года, при отсутствии каких-либо первично зафиксированных медицинских данных? Является ли нет создание таких документов противозаконным деянием, предусматривающим уголовное наказание?

Хочу надеяться, что перепроверка и подтверждение указанных обстоятельств предпринят принесение протеста на определение Верховного суда о предании суду Пирцхалава К. А., если в отношении депутатов парламентов всех уровней суд не руководствуется особо скрываемыми от широкой общественности инструкциями, отменяющими действие Конституции, как это имело место в деятельности известных троек, действовавших с благословения коммунистической партии в сталинский период.

Вместо рассмотрения депутатского запроса по существу Верховный суд СССР решил на использование Вооруженных Сил против высшего органа власти суверенной республики.

По замыслу Смоленцева Верховный суд СССР должен состоять из членов, назначаемых и подотчетных лично Президенту СССР (см. журнал «Вестник Верховного суда СССР», 1991, № 1, стр. 4—5). Учитывая, что при этом третья власть сохраняется за собой право официального, бесконтрольного толкования действующего законодательства (нередко полностью подменяющего истинный

смысл принятых высшим органом государственной власти законов), становится очевидным, что на деле судебный департамент превращается в надежное орудие расправы не только с отдельными депутатами парламентов, но и с высшим органом государственной власти.

Новые провокации против населения Грузии и его высшего органа государственной власти готовятся вслед за захватом государственных предприятий, телевидения и издательств в республиках Прибалтики, а также провалившимися попытками вооруженной расправы с представителями этих республик и даже со съездом народных депутатов РСФСР.

Во избежание уклонения от ответственности высших должностных лиц СССР, считаем необходимым опубликовать выдержку из одного из скрываемых от общественности многочисленных запросов народного депутата СССР Белозерцева С. В., заблаговременно предупреждавшего Верховный Совет СССР о готовящейся акции:

«Как мне стало известно, Верховным судом СССР игнорируется постановление Президиума Верховного Совета Республики Грузия, что искусственно создается неразрешимые проблемы. Согласно постановлению К. Пирцхалава не может явиться на судебное заседание, а суд, не учитывая этого, назначает рассмотрение дела с его участием, игнорируя решение конституционной власти Республики Грузия.

Верховный суд СССР не учитывает статус депутата ВС Грузии, конституционные гарантии неприкосновенности. Руководство Верховного суда СССР по сути уклоняется от выполнения надзорных функций, налагаемых ст. 153 Конституции СССР. Поскольку Верховный суд СССР уже имеет опыт решения подобных вопросов — дело депутата Верховного Совета Армении А. М. Манучарова, по которому принято конкретное решение плену-

мом Верховного суда СССР, пресекающего попытку Прокуратуры СССР расправиться с ним, минуя статус депутата, — то объяснить позицию, занятую Верховным судом СССР по делу депутата Пирцхалава, ошибкой невозможно.

Одновременное обращение к Председателю Верховного Совета СССР вызвано тем, что антиконституционные действия руководства Верховного суда СССР, рассчитанные на применение силовых методов в отношении высшего органа власти суверенной республики, могут привести к необратимым политическим последствиям, результаты которых чреваты повторением кровопролития в Прибалтике или новым кровавым Воскресеньем в Грузии.

В современной искусственно созданной взрывоопасной ситуации в Грузии незаконные действия в отношении члена Верховного Совета К. Пирцхалава создают впечатление, что для некоторых представителей союзного руководства главным является... поиск повода для действий по расправе с высшим органом власти, провозгласившим независимость.

Обращаясь к Вам, хочу надеяться, что будут срочно приняты законные меры для предотвращения уже практически подготовленной политической провокации. С. В. Белозерцев».

Допуская возможность преднамеренного сокрытия от Вас вышеизложенного депутатского запроса, просим наряду с доведением данного письма до народных депутатов СССР и сообщением через органы прессы результатов его обсуждения на сессии Верховного Совета СССР устранить впредь попытки превращения Верховного суда СССР в подсобный Верховному правительству орган расправы с народами, избранными ими депутатами и высшим органом государственной власти.

Верховный Совет Республики Грузия, в интересах исключения провокаций, просит принять решительные меры, исключающие нарушение прав человека, угрозы повторной аннексии и попытки противопоставления Вооруженных Сил МВД СССР — высшему органу власти республики.

А. ИМНАДЗЕ,

председатель Комиссии по защите прав человека Верховного Совета Республики Грузия;

Н. МОЛОДИНАШВИЛИ,

председатель Комиссии по законодательству и охране законности Верховного Совета Республики Грузия;

Ш. РЧЕУЛИШВИЛИ,

член Комиссии по законодательству и охране законности.

Сохраняя приверженность идеалам

Уважаемые друзья! Дамы и господа!

Не одно десятилетие сосуществуют наши народы. О булгарах Северного Кавказа, живших там во втором веке до Рождества Христова, писал армянский историк Мовсес Хоранеци. Политические, экономические, этнические, культурные связи определяли дружественный характер взаимоотношений Балкарии и Грузии. Эти связи и сегодня столь же велики и значительны, как и раньше.

Наша общая Родина — Кавказ — географически, исторически, этнически являет-

ся уникальным местом на Земле. История словно решила провести здесь эксперимент на совместимость общностей людей, отличающихся друг от друга национальным духом, стереотипами поведения, языком, культурой, вероисповеданием, но одинаково наделенных духом свободолюбия. И если бы не взаимное уважение наших предков, позволявшее регулировать отношения между ними, то едва ли это незабвенное богатство сохранилось бы до наших дней.

Кавказ поистине наш общий дом. Но это и единствен-

ный дом на планете для народов Кавказа. Мы должны проникнуться чувством ответственности друг за друга, за общую нашу судьбу.

Несомненно, проблемы, существующие внутри кавказского сообщества, могут найти приемлемое разрешение. Это стало бы достойным ответом на вызов нашей эпохи, стало бы проявлением чувства ответственности за будущее не только наших народов, но и всей человеческой цивилизации. Сближение кавказских народов на основе гуманизма не может не состояться.

На Кавказе всегда почитались святые для каждого из нас ценности, такие, как уважение к ближнему, уважение к старшему, гостеприимство, честь и достоинство человека, культура общения. В нынешний период истории Кавказа эти ценности оказались перед лицом испытаний, что требует от нас особой мудрости и духовной стойкости.

Мы верим, что народ Грузии на своем пути к свободе сумеет сохранить приверженность общекавказским гуманистическим идеалам и найдёт понимание и поддержку

у всех людей доброй воли. Искренне желаем вам этого! Желаем народу Грузии счастья и процветания!

Сегодня впервые в истории Грузии Президент республики избран народом. И мы желаем господину Звиаду Гамсахурдиа успехов на пути к свободе, который избрал народ Грузии, крепкого здоровья и личного счастья.

А. АСАНОВ,
И. БАЧИЕВ,
Х. БАИСИЕВ,

члены делегации балкарской общественной организации «Тёре» (Балкарский форум).

ГОСПОДИНУ В. ЧАЛИДЗЕ (ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО)

Уважаемый господин Чалидзе!

Не могу согласиться с несколькими тезисами Вашей статьи «Стоит ли менять тюрьму народов на отдельные камеры?» («Комсомольская правда», 24. V. 1991). Поскольку они касаются политических проблем, неосторожный подход к которым чреват кровопролитием, мирным и немирным геноцидом, явным и неявным подавлением свободы и ущемлением самых фундаментальных человеческих прав, считаю необходимым обратить Ваше внимание на некоторые неучтенные Вами обстоятельства.

Вы считаете пятном на совести грузинского народа «отобрание автономии у южных осетин». Иными словами, Вы ратуете за то, чтобы наименование «Осетия» («Южная Осетия»), которое имперская власть в 1922 г. дала центральной части Грузии, было восстановлено, чтобы осетинское большинство (60% населения), предки которого пришли на эту землю 10—120 лет тому назад, имело, как национальное целое, преимущество перед грузинским меньшинством (30%), предки которого живут на этой земле испокон веков, в решении общих для данной территории проблем государственного устройства и чтобы это право осетинского большинства как можно меньше было зависимо от центральной власти в Тбилиси. Могу Вам поверить (хотя Вы этой теме не касаетесь), что это право осетинского большинства Вы не склонны распространять на преимущественное право занимать руководящие и другие завидные должности или получать квартиры и земельные участки, а также на право этого большинства помещать надписи на своем языке левее надписей на грузинском (после которых, по установленной в СССР иерархии, идут надписи на русском), и, тем более, на право безнаказанно убивать мужчин и женщин грузинской национальности или сгонять их с территории области, которую упомянутое большинство уже считает своей. Однако от этого нераспространения Вами прав осетинского большинства на быт-защищаемая Вами позиция не становится ни более гуманной, ни более реалистичной или глубокой. Позволю себе изложить основания для столь нежелательного о Вашей концепции мнения.

1. Единственным основанием для создания в 1922 г. осетинской автономии в одной части Грузии (эта часть ни географически, ни экономически, ни политически никогда не являлась отдельным целым) явилось то, что здесь пришло (в основном — после 1960-х годов) осетинского населения оказалось около 50%. Этот принцип создания политических единиц, т. е. перекройка политической карты страны (в данном случае — Грузии) в зависимости от демографической динамики, и бесперспективен в глобальном масштабе, и аморален. Во-первых, делая политический статус данной территории зависимым от демографической динамики, Вы проводите одну национальную группу рассматривать демографическое благодеяние другой как потенциальную угрозу для прав своей национальной группы. Во-вторых, тем самым Вы позволяете одному народу обретать, кроме своей страны и вне ее, территориальные (ограниченные) права в чужих странах, т. е. Вы позволяете одним народам иметь, кроме своей родины, принципиально неограниченный ряд

новых «родин», новых «наших земель» за счет других народов, из территорий которых эти новые «наши земли» выкраиваются в форме территориальных автономий. По той же логике, по какой была создана осетинская территориальная автономия в Грузии, можно создать ряд новых «Армений» в России, новых «Турций» в Германии, новых «Греций» в России и в Грузии, новых «Россий» в Латвии и т. д. Ратуя за новую «Осетию» в Грузии, Вы либо отказываете нации, как таковой, в праве на историческую память, либо отказываете грузинам, как незначительной для мирового сообщества нации, в праве бласти свои государственные территориальные интересы столь же пристально, как это делают более крупные и более значительные для мира государства.

Быть может, Вам небезынтересно знать, какими методами подбиралась и создавалась неблагоприятная для Грузии демографическая динамика уже после создания автономии. Она создавалась методом вырезания (и изгнания путем террора) коренного грузинского населения в 1922-1924 годы и методом медленного притеснения с 1924 г. по наши дни. Эти методы продолжают работать и ныне. Результат — отсутствие грузин в г. Цхинвали, где в 1922 г. жило всего несколько осетинских семей, а всего год назад жило 10.000 грузин. Если быть логичными, надо отказать Грузии в праве на историческую память и в этом случае и рекомендовать спокойно принять эти уже создавшиеся новые реальности как факт!

2. Квалифицировать создание осетинской территориальной автономии в Грузии, как «самоопределение» осетин, глубоко ошибочно. Во-первых, объектом определения были не осетины, т. е. пришлое население, имевшее свою страну (правда, несвободную) вне Грузии, а статус одной части территории Грузии. Во-вторых, определение было произведено не осетинами, а внешней силой, Империей, которая этим актом преследовала антигрузинские (конечно, отнюдь не проосетинские) цели. Предметом «держания и непухания», как Вы выражаетесь, в данном случае являются не осетины, а лишь территория — самая центральная исконная территория нашей страны, Грузии, которую мы намерены держать и будем держать вечно, так же, как Россия намерена вечно держать Курск или Тулу (что она и продемонстрировала в 1941-1945 годы) или как Франция намерена вечно держать Марсель или Лион.

Быть может, Вам стоит подумать и над темой о сущности и перспективе территориальной автономии как таковой в Советском Союзе, который Вы, по не ясным для меня мотивам, считаете не только возможным, но также и желательным сохранить. Конечно, каждая нация имеет право на свою национальную территорию; ввиду чего территориальные автономии, например, Чечни, Ингушетии или Дагестана, с точки зрения морали, неприкосновенны (хотя полностью справедливым государственным устройством этих стран, конечно, может быть лишь полная не-

зависимость). Но для национальной группы в несвоей стране возможны также и более адекватные формы автономии, например, национальная группа может создать для своей автономности организационную форму типа землячества с ничем не ограниченными правами экономической, политической и культурной инициативы. То, что Вы называете «автономией», допуская создание Кутаисской или Потийской автономий в Грузии, ни в коей мере не похоже на то, что именуется «национально-территориальной автономией» в СССР. Первое — не более как местное самоуправление, второе — признание преимущественного права (пусть и ограниченного) данной нации в отношении данной территории, следовательно — ограничение права другой, дающей наименование т. н. союзной республике, нации в отношении той же территории. Наши осетинские партнеры более реалистично, чем Вы, поняли смысл автономии. Получив автономию в 1922 г., они тут же утвердили свой язык в качестве государственного и постановили вести общение с Грузией (частью которой территория автономии была и есть) на русском языке!

Хочу заметить. В Грузии живет всего 165 тысяч осетин, из них 100 тысяч — вне пределов бывшей автономии. Эти сто тысяч не считают автономии нужной. Быть может, стоит Вам поинтересоваться этой статистикой!

3. Вы считаете преступлением против человечности различение «по крови» людей в отношении их прав. Это, несомненно, правильно и даже весьма эффективно. Но каких прав? Прав в отношении чего? Ваш сын, будучи вашей кровью, имеет право наследовать ваш дом только потому, что он ваш сын. Это не расизм, тем более, что ваш сын является вашим не только по крови, но и по «культуре» (в широком смысле слова), т. е. юридически. Нация также имеет право владеть своей территорией, как нация. Она может ограничивать права других на приобретение, скажем, участков земли или домов на этой последней, не ограничивая (Боже упаси!) человеческих прав «чужих». (Это — практика многих свободных наций). Свободная нация, естественно, стремится, при всем уважении к пришедшим, сохранить свою землю за своими, и, если ей это не удается, ей некое в этом винить, кроме самой себя. Несвободная нация, естественно, стремится к тому же, однако ее несвобода в лице чужого господина навязывает ей невыгодные для нее демографические процессы. Таким путем создано, например, национально чуждое почти большинство в Латвии. Таким образом, латвийская нация, не допустив сама оплошностей и промахов, становится меньшинством в своей стране — в единственной, которая у нее есть в этом мире. Иными словами, латыши теряют родину в виде потери власти управлять ее судьбой (отныне ею будет управлять не латышское, а русское большинство). Русская нация приобретает еще одну страну, кроме России, латышская — теряет единственную. Я задаю Вам вопрос: можно ли

не считать это преступлением? И тут же предложу ответ: можно лишь в том случае, если не считать право человека иметь родину, т. е. иметь в мире страну, принадлежащую его нации, одним из компонентов его фундаментальных, собственно человеческих прав. В непонимании (простите!) или в недопонимании этой несомненной истины состоит, видимо, сущность Вашего неприемлемого для несвободных малых народов подхода к правам наций и людей. Вы, видимо, исходите из в корне неправильных постулатов и разрешите мне, будучи профессионально связанным с философскими науками, разъяснить Вам в нескольких словах суть вопроса, как я его понимаю.

Т. н. «Концепция своего «Я» для человека, как такового, неоспоримая реальность: я не могу жить, не имея своей концепции, кто я и за что мне следует себя ценить. Я имею историю и будущее, т. е. в моем «Я» в одно целое соединено то, что я творил или пережил до сего момента, и то, что я планирую творить или пережить впредь (в противном случае «Я» было бы не чем иным, как лишь субъектом моих мимолетных ощущений и прочих психических функций). Я определяю себя на фоне других людей и по меркам, выработанным мною (в принципе) вместе с другими людьми (в этом и состоит моя, как человеческого существа, социальность). Но так как я, индивид, не в силах противостоять всему человеческому миру вечно и бесгранично, мне необходимо также мое «Мы» (а не только «Я»), т. е. моя т. н. «своя группа», с которой я себя искренне идентифицирую, которая представляет для меня высшую (по сравнению с моей индивидуальностью) ценность и через которую, точнее, вместе с которой я единственно и могу реализовать мои сугубо личные и специфические стремления и планы перед лицом человечества и перед лицом вечности. Такой «своей группой», т. е. таким «Мы» на фоне человечества в целом для человека является самая объемлющая природная и в то же время культурная, исторически обусловленная общность людей — его нация (до комичности примитивное определение которой, я полагаю, Вам известно из университетских лекций по марксизму). Нация осуществляет искание своих, соответствующих ее природной специфике и ее истории путей к реализации общих и вечных человеческих ценностей, т. е. строит свое специфическое общество — строит его на своей территории, и, следовательно, отказаться от этой последней она не может и не должна. Требовать от индивида отказа от того, чтобы какая-то часть земного шара была территорией его нации, это значит требовать у него отказа от соответствующего его природным данным устройства общества (т. е. от культуротворчества в широком смысле этого слова), от биологического, культурного и морального самутверждения перед лицом человечества и вечности. Россия, защитившая свою территорию от искавшей свой Lebensraum Германия. Вы

это, надо полагать, в упрек не ставите. Так по какому же праву Вы упрекаете Грузию в защите своей, выстраданной тысячелетиями территории? Вы попросту подменяете предмет рассмотрения, когда в контексте суждения о праве наций в отношении данной территории начинаете защищать права индивидов, принадлежащих к этой, либо к другой нации. Эти два права — совершенно разные вещи. Права индивидов не могут зависеть от их, по Вашему выражению, «крови», т. е. от их национальной принадлежности. Они равны для всех. Но право данной нации в отношении данной территории не равно праву других наций в отношении той же территории, так же, как мое право дышать в доме или в саду соседа равно праву хозяина этого дома или сада, но это не делает меня его совладельцем.

Единственной проблемой в области национальных отношений в СССР, которую Вы, видимо, не считаете для себя решенной, является проблема, давить ли союзные республики с целью защиты «меньшинств» в них или дать республикам свободно давить свои меньшинства. Осмелюсь предложить Вам практический ответ. Проблема эта ложная. Советскому Союзу, его идеологам и болельщикам или любителям следует отказаться не только от волюнтаристических решений в области отношений тех или иных наций, но прежде всего от мысли об ответственности Союза за решение этих проблем. Оставьте нации в покое, и они сами решат, как им жить и общаться! Вмешательство Москвы в армяно-азербайджанские отношения продлило до бесконечности кровопролитие, которое на естественном пути, надо полагать, давно пришло бы к логическому концу. Арбитром может быть лишь тот, кто действительно желает перемирия (например, ООН), но не тот, кто имеет на данный регион собственные виды. Не будь идущих с Севера козней, не было бы ни в Закавказье, ни на Кавказе вообще неразрешенных конфликтных ситуаций, т. е. постоянно кровотокающих конфликтов. Так нечего продолжать мыслить категориями «сфер ответственности великих держав» за те или иные регионы мира! Если говорить языком морали и права, то Россия и Союзу нечего делать на Кавказе, куда они принесли море крови и слез. Если же говорить более веским языком вложенных в строительство военных баз миллиардов, то соединять с этим языком, в качестве дополнения, язык морали, по-моему, не совсем морально!

Как видите, я не касаюсь более общей темы демократии, ибо в этом отношении у нас с Вами исходные постулаты вряд ли будут различны. Этой теме в сущности не касаетесь и Вы. То, на чем Вы заостряете внимание, — права наций на территорию и ее суверенитет над ней — совершенно иная проблема, практически связанная с проблемой демократии, но не покрывающая ее. Реальность этой проблемы давно доказана историей. Не надо думать, что она ушла из нашего мира. Необходимо трезво смотреть ей в глаза и искать ее оптимальные решения на пути учета реальных фактов (прежде всего), анализа истории и анализа сложной структуры человеческих чаяний и интересов.

Нодар НАТАДЗЕ.

«Литературное дело, пишет г. Ленин в «Новой Жизни» (№ 12), не может быть индивидуальным делом, независимым от общего пролетарского дела. Долой литераторов беспартийных! Долой литераторов сверхчеловеков! Литературное дело должно стать колесиком и винтиком одного единого великого социал-демократического механизма». И далее: «Абсолютная свобода есть буржуазная или анархическая фраза. Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная зависимость от денежного мешка. Мы, социалисты, разоблачаем это лицемерие, срываем фальшивые вывески, не для того, чтобы получить неклассовую литературу и искусство (это будет возможно лишь в социалистическом, внеклассовом обществе), а для того, чтобы лицемерно свободной, а на деле связанной с буржуазией литературе противопоставить действительно свободную, открыто связанную с пролетариатом литературу».

Ленин делает сам себе возращения от лица «какого-нибудь интеллигента, пылкого сторонника свободы» в такой форме: «Как! Вы хотите подчинения коллективности такого тонкого, индивидуального дела, как литературное творчество! Вы хотите, чтобы рабочие по большинству голосов решали вопросы науки, философии, эстетики! Вы отрицаете абсолютную свободу абсолютного творчества!». И отвечает: «Успокойтесь, господа! Речь идет о партийной литературе и ее подчинении партийному контролю... Я обязан тебе предоставить, во имя свободы слова, полное право кричать, врать и писать что угодно. Но ты обязан мне, во имя свободы союзов, предоставить право заключать или расторгать союз с людьми, говорящими то-то и то-то... Партия есть добровольный союз, который неминуемо распался бы, если бы он не очищал себя от членов, которые проповедуют антипартийные взгляды... Свобода мысли и критики внутри партии никогда не заставит нас забыть о свободе группировки людей в вольные союзы, называемые партиями».

Вот по крайней мере откровенные признания! Ленину нельзя отказать в смелости: он идет до крайних выводов из своей мысли; но меньше всего в его словах истинной любви к свободе. Свободная («внеклассовая») литература для него — отдаленный идеал, который может быть осуществлен только в социалистическом обществе будущего. Пока же «лицемерно свободной, а на деле связанной с буржуазией литературы» г. Ленин противопоставляет «открыто связанную с пролетариатом литературу». Он называет эту последнюю «действительно-свободной», но совершенно произвольно. По точному смыслу его определений обе литературы не свободны. Первая тайно связана с буржуазией, вторая открыто с пролетариатом. Преимущество второй можно видеть в более откровенном признании своего рабства, а

не в большей свободе. Современная литература, в представлении г. Ленина, на службе у «денежного мешка»; партийная литература будет «колесиком и винтиком» общепролетарского дела. Но если мы и согласимся, что общепролетарское дело — дело справедливое, а денежный мешок нечто постыдное, разве это изменит степень зависимости? Раб мудрого Платона все-таки был рабом, а не свободным человеком.

жанность направления в журналах и газетах, смешно было бы восклицать, как это делает г. Ленин: «За работу же, товарищи! Перед нами трудная и новая, но великая и благодарная задача...». Ведь и теперь, когда «новая и великая задача» еще не решена, писателю-«декаденту» не приходится в голову предлагать свои стихи в «Русский Вестник», а поэты «Русского Богатства» не имеют притязаний, чтобы их печатали в «Северных

нией предоставляется возможность перейти в другие партии. Но и при прежнем строе у писателей-протестантов оставалась аналогичная возможность: уехать, подобно Герцену, за рубеж. Однако как у каждого солдата в ранце есть маршальский жезл, так каждая политическая партия мечтает стать единственной в стране, отождествить себя с народом. Более, чем другая, надеется на это партия социал-демократическая. Таким образом,

этот вопрос не один кто-нибудь, а многие твердо и смело отвечают: «Да, мы свободны!». Разве Артур Рембо не писал своих стихов, когда у него не было никакого издателя, ни буржуазного, ни небуржуазного, и никакой публики, которая могла бы потребовать от него «порнографии» или чего другого. Или разве не писал Поль Гоген своих картин, которые упорно отвергались разными жюри и не находили себе до самой смерти художника никаких покупателей? И разве целый ряд других работников «нового искусства» не отстаивал своих идеалов вопреки полному пренебрежению со стороны всех классов общества? Заметим, кстати, что работники эти были вовсе не из числа «обеспеченных буржуа», а нередко должны были, как тот же Рембо, как тот же Гоген, терпеть и голод, и бесприютность.

По-видимому, г. Ленин судит по тем образчикам писателей-ремесленников, которых он, быть может, встречал в редакциях либеральных журналов. Ему должно узнать, что рядом встала целая школа, выросло новое, иное поколение писателей-художников, тех самых, кого он, не зная их, называет насмешливым именем — «сверхчеловеки». Для этих писателей, — поверьте, г. Ленин, — склад буржуазного общества более ненавистен, чем вам. В своих стихах они заклеили этот строй «позорно мелочный, неправый, некрасивый», этих «современных человечков», этих «гномов». Всю свою задачу они поставили в том, чтобы в буржуазном обществе добиться «абсолютной» свободы творчества. И пока вы и ваши идете походом против существующего «неправого» и «некрасивого» строя, мы готовы быть с вами, мы ваши союзники. Но как только вы заносите руку на самую свободу убеждений, так тотчас мы покидаем ваши знамена.

«Коран социал-демократии» столь же чужд нам, как и «Коран самодержавия» (выражение Ф. Тютчева). И поскольку вы требуете веры в готовые формулы, поскольку вы считаете, что истине уже нечего искать, ибо она у вас, — вы враги прогресса, вы наши враги».

«Абсолютная свобода (писателя, художника, артиста) есть буржуазная или анархическая фраза», говорит г. Ленин, и тотчас добавляет: «ибо, как мирозерцание, анархизм есть вывернутая наизнанку буржуазность». Ему представляется, что вещь, вывернутая наизнанку, несколько не меняется. Попробуйте, однако, вывернуть правую перчатку, опять надеть ее на правую руку?.. Но совершенно понятно, почему г. Ленину хочется опозорить анархизм, смешав его в одном с буржуазностью. У социал-демократической доктрины нет более опасного врага, как те, кто восстает против столь любезной ей идеи «архе». Вот почему мы, искатели абсолютной свободы, считаемся у социал-демократов таковыми же врагами, как буржуазия. И, конечно, если бы осуществилась жизнь социального, «внеклассового», будто бы «истинно-свободного» общества, мы оказались бы в ней такими же отверженцами, какими же *poetes maudits* какими мы в обществе буржуазном.

15 ноября 1905 г.

Валерий БРЮСОВ:

СВОБОДА СЛОВА

Однако, возражат мне, та свобода слова (пусть еще неполная, пусть вновь урезанная), которой мы сейчас пользуемся в России, или по крайней мере пользовались некоторое время, была достигнута не чем другим, как энергией «русской социал-демократической рабочей партии». Не стану спорить, воздам все должное этой энергии. Скажу больше: в истории можно подыскать только один пример, напоминающий наши октябрьские события: это отход плебеев на Священную гору. Вот истинно первая «всеобщая забастовка», на тысячелетия предвещавшая сходные попытки Бельгии, Голландии и Швеции. Но, признав всю благотворительность пережитого нами события, неужели я должен по этому самому отказаться от критического отношения к нему? Это было бы все равно, как требовать, чтобы никто из благодарности к Гуттенбергу, изобретшему книгопечатание, не смел находить недостатков в его изобретении. Мы не можем не видеть, что социал-демократы добивались свободы исключительно для себя, что париям, стоящим вне партии, крохи свобод достались случайно, на время, пока грозное «долой!» не имеет еще значения эдикта. Слова социал-демократов о всеобщей свободе тоже «лицемерие», и мы, писатели беспартийные, тоже должны «сорвать фальшивые вывески».

Свободе слова г. Ленин противопоставляет свободу союзов и грозит писателям внепартийным исключением из партии. «Каждый вольный союз, говорит он, волен прогнать таких членов, которые пользуются фирмой партии для проповеди антипартийных взглядов». Что это значит? Странно было бы толковать это в том смысле, что писателям, пишущим против социал-демократии, не будут предоставлены страницы социал-демократических изданий. Для этого не надо создавать «партийной» литературы. Предлагая только выдер-

Цветях». Нет сомнения, что угроза г. Ленина «прогнать» имеет иной, более обширный смысл. Речь идет о гораздо большем: утверждаются основоположения социал-демократической доктрины как заповеди, против которых не позволены (членам партии) никакие возражения.

Г. Ленин готов предоставить право «кричать, врать и писать что угодно», но за дверью. Он требует расторгать союз с людьми, «говорящими то-то и то-то». Итак, есть слова, которые запрещено говорить. «Партия есть добровольный союз, который неминуемо распался бы, если бы он не очищал себя от членов, которые проповедуют антипартийные взгляды». Итак, если есть взгляды, высказывать которые воспрещено. «Свобода мысли и свобода критики внутри партии никогда не заставит нас забыть о свободе группировки людей в вольные союзы». Иначе говоря, членам социал-демократической партии дозволяется лишь критика частных случаев, отдельных сторон доктрины, но они не могут критически относиться к самим устоям доктрины. Тех, кто отваживается на это, надо «прогнать». В этом решении — фанатизм людей, не допускающих мысли, что их убеждения могут быть ложны. Отсюда один шаг до заявления халифа Омара: «Книги, содержащие то же, что Коран, лишние, содержащие иное, — вредны».

Почему, однако, осуществленная таким способом партийная литература именуются истинно-свободной? Многим ли отличается новый цензурный устав, вводимый в социал-демократической партии, от старого, царившего у нас до последнего времени? При господстве старой цензуры дозволялась критика отдельных сторон господствующего строя, но воспрещалась критика его основоположений. В подобном же положении остается свобода слова и внутри социал-демократической партии. Разумеется, пока несогласным с такой тира-

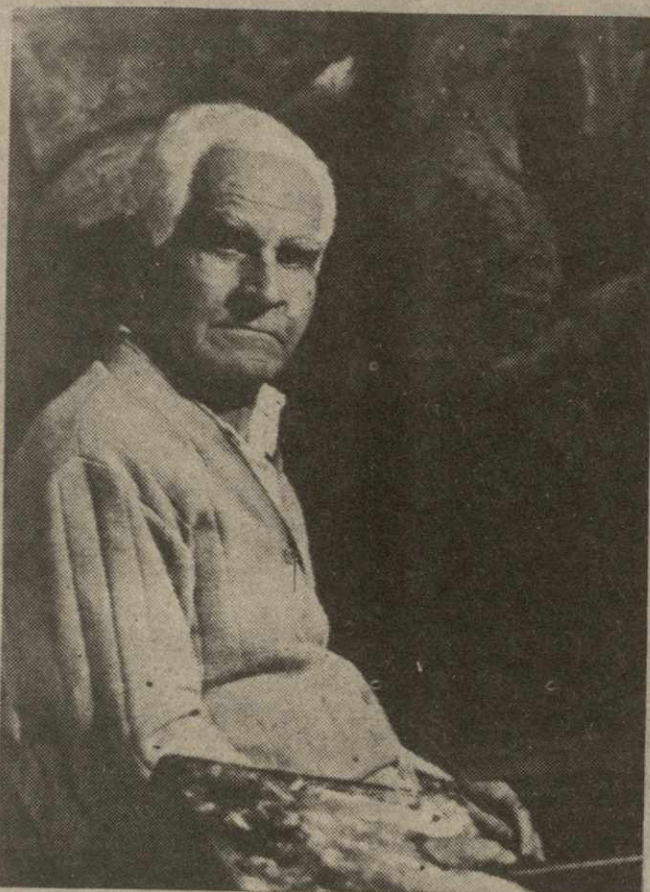
угроза изгнания из партии является, в сущности, угрозой извержением из народа. При господстве старого строя писатели, восставшие на его основы, ссылались, смотря по степени «радикализма» в их писаниях, в места отдаленные и не столь отдаленные. Новый строй грозит писателям-«радикалам» гораздо большим: изгнанием за пределы общества, ссылкой на Сахалин одиночества.

Екатерина II определяла свободу так: «Свобода есть возможность делать все, что законы позволяют». Социал-демократы дают сходное определение: «Свобода слова есть возможность говорить все согласное с принципами социал-демократии». Такая свобода не может удовлетворить нас, тех, кого г. Ленин презрительно обзывает «гг. буржуазные индивидуалисты» и «сверхчеловеки». Для них такая свобода кажется лишь сменой одних цепей на новые. Пусть прежде писатели были закованы в кандалы, а теперь им предлагают связать руки мягкими пеньковыми веревками, но свободен лишь тот, на ком нет даже оков из роз и лилий. «Долой писателей беспартийных!» — восклицает г. Ленин. Следовательно, беспартийность, т. е. свободомыслие, есть уже преступление. Ты должен принадлежать к партии (к нашей или, по крайней мере, к официальной оппозиции), иначе «долой тебя!». Но в нашем представлении свобода слова неразрывно связана со свободой суждения и с уважением к чужому убеждению. Для нас дороже всего свобода исканий, хотя бы она и привела нас к крушению всех наших верований и идеалов. Где нет уважения к мнению другого, где ему только надменно предоставляют право «врать», не желая слушать, там свобода — фикция.

«Свободны ли вы от вшего буржуазного издателя, господин писатель? От вшей буржуазной публики, которая требует от вас порнографии?» — спрашивает г. Ленин. Я думаю, что на

РАДУГА ЖИЗНИ

Ведущий рубрики — Георгий ЦЕРЕТЕЛИ



наания активной сопричастности к жизни своего народа.

Ладо Гудиашивили необычайно повезло — в самом начале своего становления он прикоснулся к неиссякаемому источнику прекрасного, к древнему искусству Грузии, и это приобщение к вечному живому национальному духу оказалось решающим для молодого творца. Он как бы реально ощутил неразрывные узы, связывающие его с родной почвой. Ощутил это через своеобразную выразительность фресок средневековья, с которыми он ознакомился, участвуя в научной экспедиции Эвхатиме Такашвили.

И это не могло пройти бесследно, особенно для такого мастера, как Ладо Гудиашивили. Он все время ощущал себя наследником тех далеких предков, чье неповторимое мастерство и сегодня так волнует нас.

Преимуществом по-своему ощущается в работах Гудиашивили. Конечно, он не был единственным, кто обеспечил развитие грузинского изобразительного искусства в XX веке, и ни один не стремился найти органичное сочетание национально-своеобразного и интернационального, но среди тех больших мастеров, которые сумели добиться этой цели, имя Ладо Гудиашивили должно быть названо одним из первых.

Его творчество удивительно разнообразно и вместе с тем едино: художник писал маслом станковые картины и исполнял настенные росписи в технике фрески, он создавал рисунки, работая пером, акварелью, гуашью и в смешанной технике, он иллюстрировал книги, работал в сатирической графике и для театра, писал исторические картины и портреты, аллегорические композиции и декоративные панно, обращался к мифологическим и политическим темам, переходил от эпоса к лирике, воспевал Красоту и Любовь... И при всем том Ладо Гудиашивили всегда оставался самим собой, обладал своим неповторимым уникальным стилем.

Гостеприимный дом, расположенный на тихой улице Кецохели, давно уже стал одной из достопримечательностей столицы Грузии. Стоит подняться на второй этаж этого старого тбилисского дома, распахнуть его двери, как сразу же оказываешься в удивительном мире образов, в волшебном мире красок, захватывающем необычайной выразительностью, яркой самобытностью, вихрем чувств и эмоций.



Здесь находится мастерская народного художника Грузии Ладо Гудиашивили. И место это давно уже стало землей обетованной для тех, кто хочет постичь суть грузинского искусства. Секрет популярности очень прост: трудно найти другого художника, в творчестве которого столь своеобразно раскрылись бы национальное чувство, формы, ощущение цвета. Ладо Гудиашивили был и остается неповторимой страницей грузинского искусства.

Переступив порог мастерской, сразу же попадаешь в плен очарования истинного таланта, щедро дарующего радость, раскрывающего перед зрителем богатство своего сердца, свои чувства. Со стен, сплошь увешанных работами художника, оживают лица, картины, воплощенные в себе необозримый мир творчества, чутко фиксирующий все многообразие жизни.

Книга отзывов в этой мастерской — удивительный по ценности документ истории мировой культуры: в ней можно прочесть стихи Пастернака и Городецкого, Евтушенко и Ахмадулиной, восторженные записки Пристли и Дюрренматта, Апдайка и Уайлера, Кента и Олдриджа...

Долго и чрезвычайно плодотворен был творческий путь Ладо Гудиашивили, до предела насыщенный самозабвенной работой, интереснейшими художественными



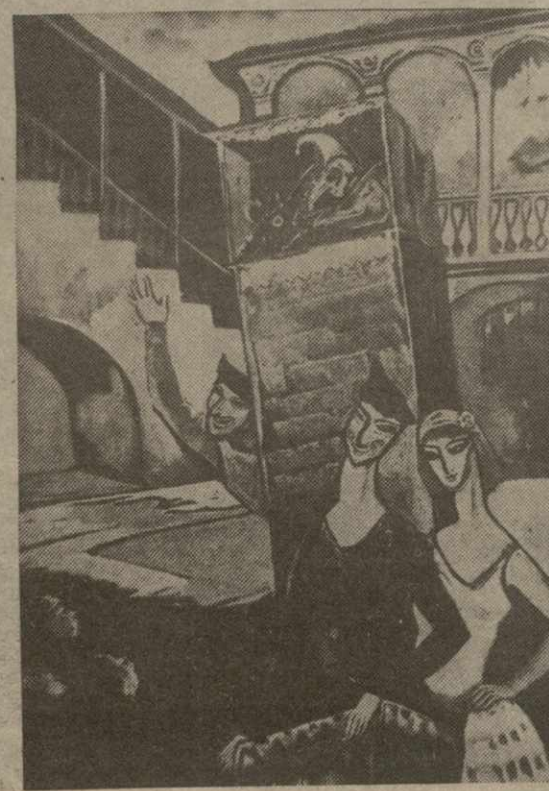
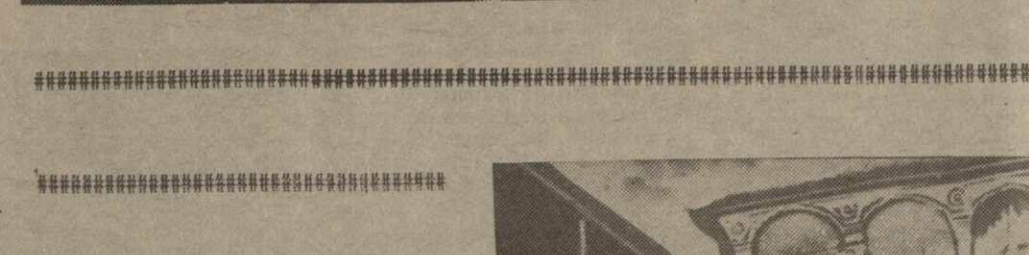
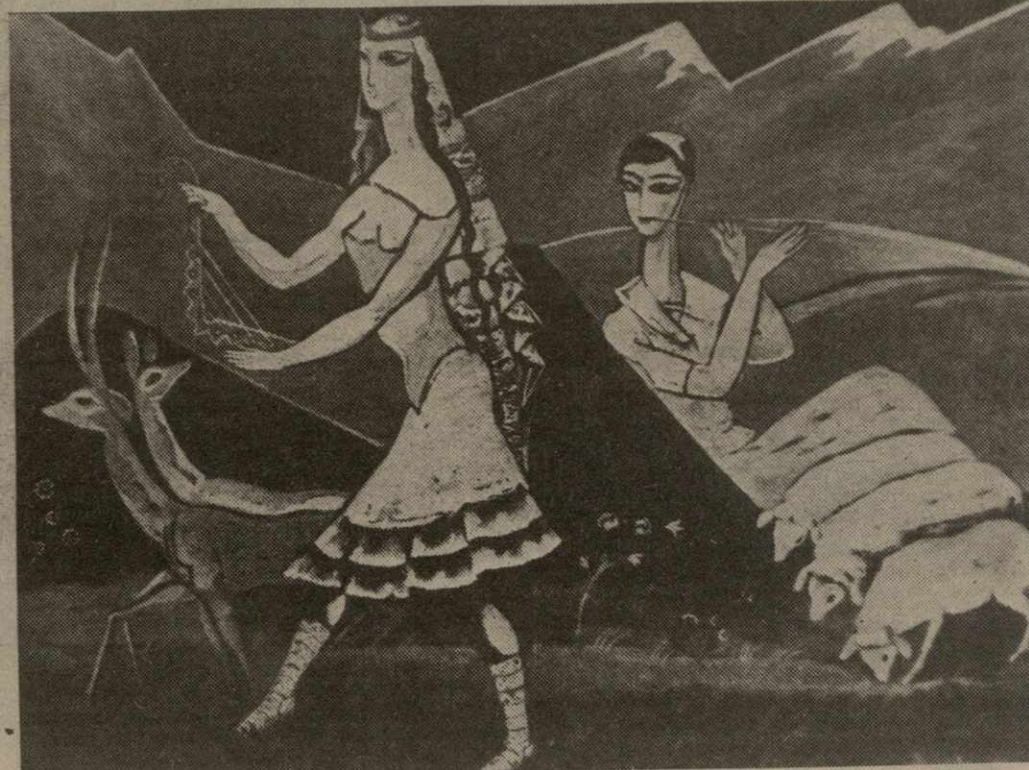
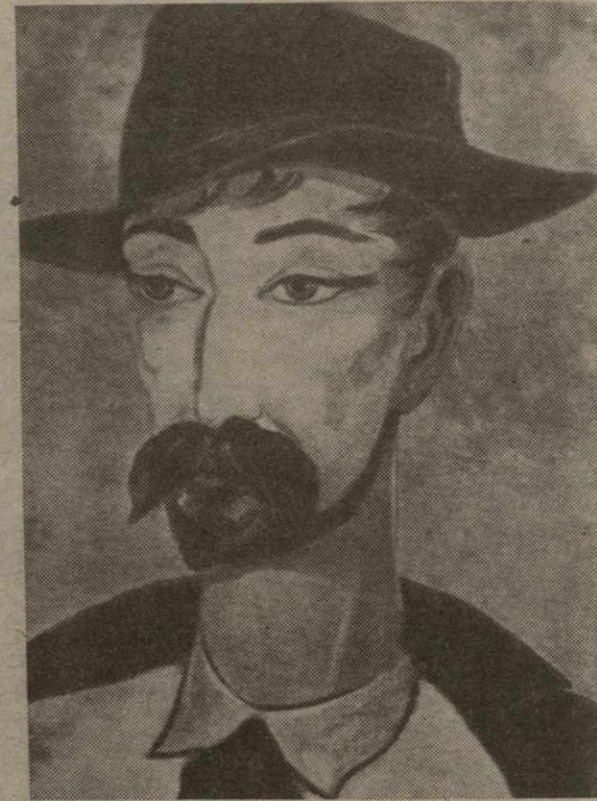
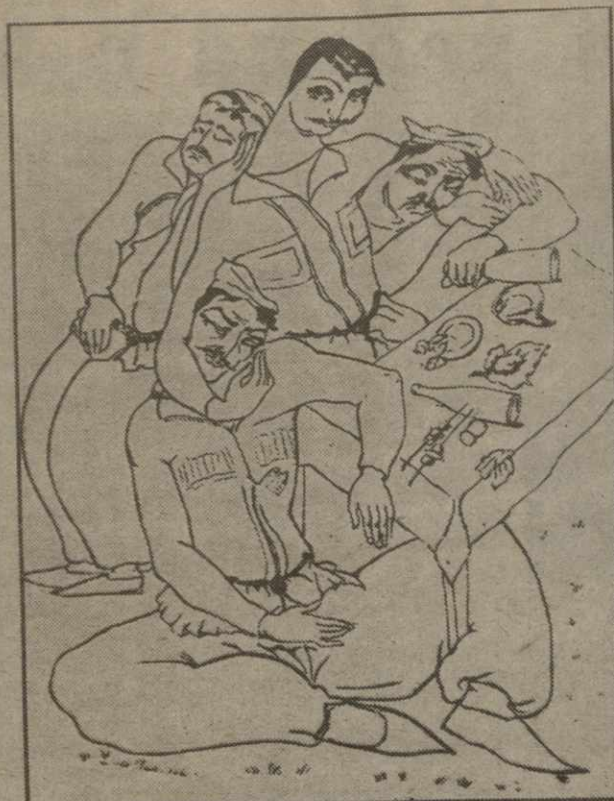
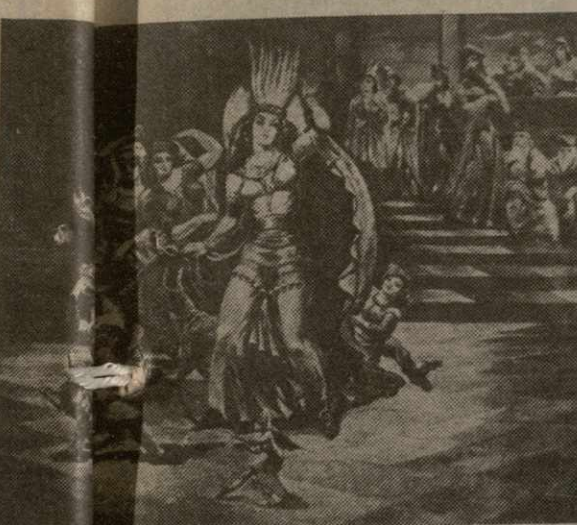
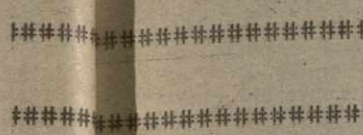
Связь с прошлым своего народа была глубоко продумана во многих его работах, особенно на исторические темы. Художник как бы сам присутствует на прогулке прекрасной Серафимы, при конных забавах мужественных амазонок, при беседе легендарных принцесс из Вани, при охоте царя Вахтанга Горгасала. История Грузии представляется художнику овеянной романтическими преданиями и легендами. Не случайно поэтому Гудиашивили обращается так часто к изображению народных карнавалов, игр и театральных представлений. Картины прошлого полны жизни, страсти, волнений. Художник делает зрителя соучастником ярких красочных народных праздников и представлений («Есеноба», «Берикаоба»), приобщает к миру сказочных образов («Свадебное шествие дэвов», «Мир фей» и другие), увлекает зрелищем фантастических видений.

Как и у всякого живописца, мировосприятие являлось у Гудиашивили видением в прямом и точном смысле этого слова. Однако каждый живописец видит мир по-своему. Гудиашивили видел его прежде всего в конкретности пластических форм, в особенностях строения предметов и движений. Отсюда — графичность не только его рисунков, но и композиций. Рисовал он, как правило, по воображению. Каждый рисунок был композиционно сложен, завершен внутренне. «Истинный реалист», — говорил он, — не сможет нарисовать натуру без модели».

Но реальной модели, которая воплощала бы в себе «сущность человека или природы», не существует, потому что художник должен обладать фантазией и мыслью постигать самую суть изображаемых им явлений».

Искусство Ладо Гудиашивили стало своеобразным служением культуре женской красоты, подхватив историческую эстафету Рафаэля и Леонардо, Тициана, Рубенса, Рембрандта... Но в творениях Гудиашивили, в отличие от большинства его предшественников и даже современников, красота женского тела — не самоцель, а форма выражения иного начала, сущности гармонии, явленные Красотой и Любовью. Собственную тему он пронес через все свое творчество. Поэтому понятно, почему картины его поражают всех, почему их покупали и вывозили в другие страны — от Испании, до США.

Мир его образов был необозрим, неиссякаем, была его фантазия. Сам художник придавал большое значение встрече с гениальным Пиромасом, оставивший в нем неизгладимый след. Ладо Гудиашивили был тронут искренностью, непосредственностью таланта Пиромаса, образы которого явились для молодого Ладо олицетворением уходящего мира, вобравшего в себя картины старого Тбилиси. Он неоднократно обращался к образу Пиромаса. Портрет самоучки, созданный в 1936 году, он назвал «Наш Николай». Впоследствии Гудиашивили еще дважды возвращался к Пиромасу. В 1946 году он написал картину «Смерть Пиромаса».



росманишвили», а в 1949 году — «Я и Пиромас».

Одной из его любимых тем был старый Тбилиси. «Рыба-дохла», «Кутек кинто с женщиной», «Тост на рассвете», «Кутек под открытым небом» и другие вобрали аромат Тифлиса, воссоздали образы и сцены уходящего мира.

Среди значительных вех жизни Ладо Гудиашивили — Париж. Париж начала 20-х годов, где молодой художник приобщился к достижениям мирового искусства. Эти годы имели большое значение для его профессионального роста и для того, чтобы он смог создать впоследствии свой «гудиашилевский» мир. Нельзя не сказать и о том, что Гудиашивили писал не только портреты современников; он обращался в своем творчестве к историческим личностям. К таким портретам относятся образы Давида Гурамишвили, Николая Бараташвили, прекрасный портрет царицы Тамар, Ираклия II.

В конце 20-х — начале 30-х годов Гудиашивили много и плодотворно работает в различных областях и жанрах живописи, создает ряд театральных декораций, выступает как художник кино, а также как мастер иллюстрации. К 1934 году относится серия его рисунков к поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Интересные по своим образам, графическим приемам, они были одной из первых попыток изобразительного воссоздания образов бессмертной поэмы. Он также иллюстрировал «Мудрость лжи», сборники грузинских сказок, книгу Б. Пастернака и многие другие. Но в те страшные годы безвременья, нивелировки личностей, диктата тоталитарного режима, страха, физического уны и чужения творцов — художники не целились. Тем более, побывавшие за границей. Ночного стука в дверь тревожно ждал и Гудиашивили. Персональной выставки он удостоился лишь в конце 50-х годов. Тогда же стали писать о творчестве, своеобразии живописи, стиле мышления, символическом.

Рассказывая о себе и своем творчестве в книге «Таинство красоты», Ладо Гудиашивили сказал: «В одном я твердо убежден — искусство не может существовать вне конкретного времени. Каким бы крупным ни являлось произведение... оно должно пребывать в том времени, в которое создается. Другого не дано, и потому искусство вечно... Вот и я желаю, чтобы то, чему я верно служил на всем протяжении моего длинного жизненного пути, обрело бы самостоятельную жизнь и пережило меня».

Так оно и сбылось.

Праздник, который всегда с нами

Виктор Исидорович Долидзе, 100-летие которого, увы, с годичным опозданием, отмечается нашей музыкальной общественностью, принадлежит к числу любимых композиторов грузинского народа.

Лучшее творение В. Долидзе — знаменитая опера «Кето и Котэ», наряду с классическими операми З. Палиашвили, стала украшением национального музыкального репертуара. Слава ее вышла далеко за пределы нашей республики. В разное время она ставилась на сценах многих крупных театров СССР, а также некоторых зарубежных стран. Но есть и другой — культурно-воспитательный аспект феномена оперы Долидзе: ведь многие поколения грузинской детворы (в том числе и автор этих строк) приобщались к волшебному миру оперного театра благодаря «Кето и Котэ». Именно она была «первой оперой» в нашей жизни, и в этом отношении ее значение также невозможно переоценить.

Родился В. Долидзе 18 (30) июля 1890 г. в Озургети, где и прошли его детские годы. Уже тогда проявил он музыкальные способности, без посторонней помощи научившись превосходно играть на гитаре и мандолине. Некоторое время В. Долидзе занимался в Киевском музыкальном училище по классу скрипки М. Эрденко. Вернувшись в Грузию в 1917 году, уже через год он создает свое лучшее произведение — оперу «Кето и Котэ» на сюжет популярной комедии А. Цагарели «Ханума».

Яркокомедийный сюжет, сатирическая меткость и об-

разность характеристик, стремительный темп сценического действия, легко запоминающаяся и мелодичная музыка обусловили успех оперы Долидзе.

«Кето и Котэ» — весьма злая и хлесткая сатира на уродливый мещанский быт дореволюционной Грузии. Перед слушателями пестрой вереницей проходят шаржированные типы и персонажи старого Тбилиси. В их характеристике композитор пользуется интонациями и бытовыми музыкальными формами старого городского фольклора, ассимилировавшего характерные особенности восточной и, отчасти, итальянской музыки.

Музыкально-драматургическое строение оперы основано на чередовании законченных номеров (арий, романсов, очень часто куплетных песен и т. д.), соединенных между собой «сухим» речитативом.

«Кето и Котэ» — пример мастерского решения проблемы ситуаций и характера в комическом жанре. Реалистически выпуклые сатирические образы даны в ярко-комедийных сценических ситуациях. Параллельно с основной комико-сатирической линией развивается и лирическая линия, носителями которой являются Кето и Котэ.

В. Долидзе является также автором еще трех опер: «Лейла», «Цисана» и неоконченной осетинской «Замиры» (в неполном виде с большим успехом была поставлена в 1931 г. в Цхинвали), симфонической фантазии «Ивериада», симфонии, фортепианного концерта, нескольких романсов.

...А теперь обратимся к важному событию нашей му-



зыкально-театральной жизни — новой постановке «Кето и Котэ» в Национальном оперном театре, приуроченной к юбилею замечательного композитора, премьера которой состоялась 30 мая.

Этого дня ждали давно и с нетерпением. Ведь уже сколько лет популярнейшая опера, как говорится, по не зависящим от нее и ее автора обстоятельствам, не ставилась в своем первоизданном виде на сцене, и слушатели были лишены возможности наслаждаться ее веселой, зажигательной музыкой.

Выручил свое детище сам же композитор, юбилей (куда как круглый!) которого властно потребовал восстановления справедливости и воссоздания оперы в авторском, первоначальном облике.

Разговор о сценическом и музыкальном воплощении спектакля начнем с работы режиссера, роль которого в музыкальном театре, как известно, особенно возрастает именно в комедийном жанре. Задача постановщика

спектакля — известного режиссера Г. Лорткипанидзе в данном случае осложнялась тем обстоятельством, что у него (как и у всех любителей музыки старшего поколения) перед глазами была выдержавшая десятилетия классическая постановка такого крупного мастера, как А. Цуцунава. А ведь всегда существует опасность попасть в «поле притяжения» выдающегося предшественника.

К чести Г. Лорткипанидзе нужно сказать, что работа его, отличаясь полной художественной самостоятельностью (иначе и не могло быть!), отмечена чертами, столь необходимыми и обязательными именно для комического жанра: остротой и выпуклостью типажа, стремительностью темпа сценического действия, разительной веселостью комических ситуаций, мягким юмором лирических сцен. Блестяще поставлен, в частности, «ключевой» II акт, который смело можно отнести к шедеврам мирового музыкально-комедийного жанра.

В полном единении с режиссерским решением спектакля находится его сценико-графическая сторона, отличающаяся свежестью, оригинальностью, характерностью (художник Т. Мурванидзе).

Давно и с интересом слежу я за творческим развитием дирижера Р. Такидзе. Это — серьезный, на редкость трудолюбивый, преданный своей профессии музыкант. Постановка «Кето и Котэ», пожалуй, самая значительная страница его дирижерской биографии, выявляющая такие важные и цен-

ные исполнительские качества, как организующая воля, полный контроль над всеми музыкальными звеньями (солисты, хор, оркестр), творческий темперамент. Р. Такидзе ведет спектакль в живом комедийном темпе, с настроением и в то же время академически выдержанно.

Добрых слов заслуживает работа хормейстера А. Чхенкели, способствующая прочности музыкального ансамбля спектакля.

В новой постановке, как, впрочем, и в прежних, подобран прекрасный ансамбль певцов. Это, в первую очередь, исполнители главных ролей — вокалисты высокого класса Л. Калмахелидзе (Кето) и Т. Гугушвили (Котэ). Превосходен в роли князя Левана А. Шомахия, а известная певица Т. Гургенидзе удивила всех блестящим проявлением комедийного дарования в роли Барбале. Под стать им и остальные исполнители: О. Хоperia (Макар), Г. Цулукидзе (Сако), Н. Гелашвили (Сико), Э. Гарсеванишвили (Бабуси), А. Канкия (княгиня Маро). Удачно вошли во второй спектакль певцы И. Кавсадзе (Котэ), Э. Чкония (Кето), М. Давиташвили (княгиня), В. Канделаки (Сико).

Хореографию известного балетмейстера Д. Джавришвили корректно восстановил И. Тушишвили. Отметим и мастерство артистов-танцоров.

Короче говоря, спектакль получился художественно цельный, увлекательный и яркий, достойный неувядаемой оперы «Кето и Котэ» и ее автора — замечательного грузинского композитора Виктора Долидзе.

Гулбат ТОРАДЗЕ.

Пиросмани грузинской музыки

Оценивая творческую фигуру Виктора Долидзе, мне не раз приходило в голову сравнить его с гениальным творческим самородком — Нико Пиросмани. (Так, кстати, называли и Нико Сулханшвили). Действительно, не имея профессионального композиторского образования, но будучи отличным музыкантом-практиком и огромным любителем театра, а главное — большим патриотом, беззаветно любящим Грузию, Виктор Долидзе смог создать на основе блестящей пьесы А. Цагарели «Ха-

нума» комическую оперу «Кето и Котэ».

С 1919 года до сегодняшнего дня, когда мы отмечаем 100-летие со дня рождения Виктора Долидзе, она обогнала многие сцены, неизменно вызывая большой интерес и радостную реакцию многочисленного благодарного слушателя.

Огромный мелодический дар композитора, способность к ярким и броским музыкальным характеристикам, отличное знание законов театра, возможностей че-

ловеческих голосов и оркестра, помноженные на изумительное использование интонационной сферы тифлиского и кутаисского городского фольклора, а также пения бель-канто итальянской оперы — дали прекрасный результат.

И вот, после некоторого перерыва «Кето и Котэ» вновь на сцене Национального театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Это большой праздник. За все годы, после премьеры 1919 года, опера была неоднократно поставлена в интерпретации многих режиссеров и дирижеров, подвергалась некоторым изменениям и редакциям. В 1972 году был издан клavier, который, к сожалению, оказался не лучшим вариантом и фактически не имел практического применения. Сейчас, к 100-летию Виктора Долидзе, восстановлена авторская редакция, сделанная ранее режиссером Александром Цуцунава, постановка которого была лучшей и наиболее соответствовала авторскому замыслу. Мною отредактированный клavier выходит в скором времени в издании Музфонда Грузии. В нем сохранено все лучшее, что на-



копилось за долгие годы жизни на сцене этой оперы. Думается, что постановка и выход в свет клавира явятся большим подарком нашему народу, его музыкальной общественности. Выражаю уверенность также и в том, что наибольший успех комической оперы «Кето и Котэ»

Виктора Долидзе еще впереди.

Александр ШАВЕРЗАШВИЛИ.

* * *

На снимках: сцены из спектакля «Кето и Котэ». Фото Юрия Мурадова.



«Он любил жизнь, людей и музыку»

В издательстве «Хеловнеба», в связи с юбилеем В. Долидзе, выходит книга известного музыковеда, ныне покойной Миры Яковлевны Пичхадзе.

Предлагаем читателям отрывок из книги, где автор рассказывает о своей встрече в Киеве с вдовой композитора Б. Годар-Долидзе.

«В июле 1932 года в Киеве появились афиши, сообщавшие, что грузинский композитор Виктор Долидзе устраивает гастрольные концерты совместно с симфоническим оркестром Киевского академического театра оперы и балета. Концерты пройдут на эстраде летнего сада Пролеткульта (бывшего купеческого). Дирижирует сам композитор.

Широкое общество, любители музыки с интересом ждали встречи с этим автором. В программе были указаны «Ивериада», фрагменты из опер «Лейла», «Чермен», оркестровая «Юмореска», лекури «Зига». Любители симфонической музыки, и я вместе с другими, заранее приобрели билеты, и я никогда не думала, что в будущем лично познакомлюсь с композитором.

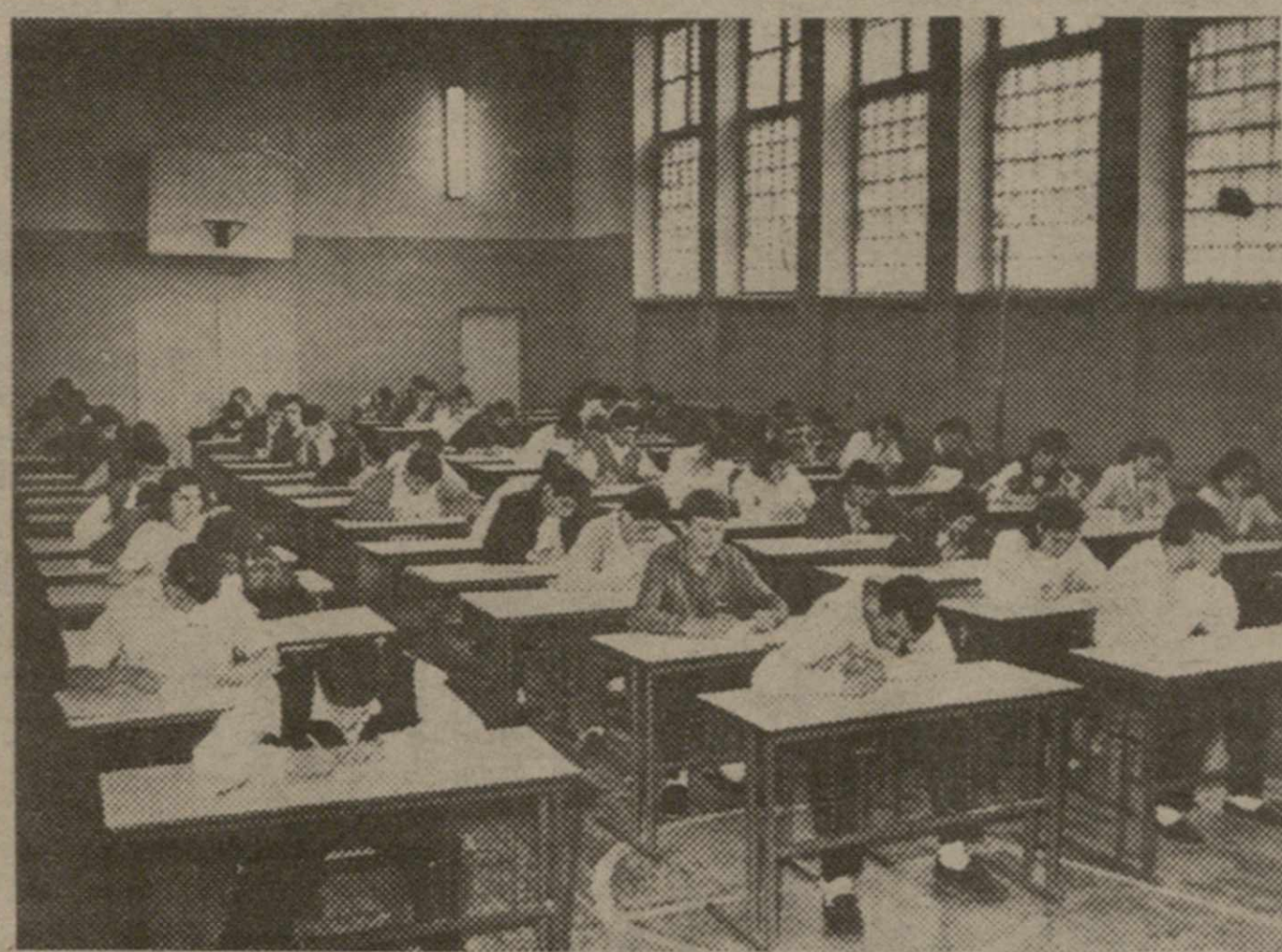
За несколько дней до концертов я возвращалась с очередной репетиции. У выхода я встретила концертмейстера нашего театра В. Литвиненко. С ней стоял незнакомый мужчина, которого мне и представили, — Виктор Долидзе. Я очень спешила, меня ждали друзья, и я даже не обратила на него внимания. Только собралась извиниться и распрощаться со всеми, как в разговор вступил Виктор. Мое внимание сразу же привлекли его непосредственность, добрая улыбка. Он держался так естественно, а в поведении его было столько доброты и любви к жизни, что невозможно было не подпасть под его обаяние. В дальнейшем, когда мы обзавелись, я убедилась — Виктору чужды были всяческая ложь, хитрость, злоба. Он любил жизнь, людей, природу. Искренность позволила сохранить ему внутреннюю чистоту и порядочность.

Первая встреча с киевскими зрителями превзошла все ожидания; «Ивериаду» встретили овациями, «Зигу» просили повторить несколько раз. Я осмелилась вместе со всеми поздравить его с успехом. Поразила, когда он сказал, что второй концерт посвящает мне.

Какую жизнерадостность и свет вносил Виктор во все, как любил бывать в обществе, особенно с друзьями. Ни минуты не сидел он спокойно. Он был приятным, обаятельным собеседником. В этом я убедилась, когда он стал частым гостем нашей семьи. Особенно он любил музыку, что доставляло нам подлинную радость. Виктор хорошо играл на фортепиано; с большим чувством аккомпанировал моей сестре, профессиональной певице, вместе с моей мамой в четыре руки играл разные произведения.

После Киева авторские концерты прошли в Харькове, Ростове. И везде его встречали с радостью».

НА ПОРОГЕ



Последний звонок отзвучал во всех школах республики. А 31 мая выпускники снова сели за парты. Первый экзамен на получение аттестата зрелости. Первый итог того, что смогла дать своим воспитанникам школа, чему научились, что постигли в ее стенах те, кто сегодня на пороге своей взрослой жизни.

Этому поколению ребят суждено было учиться не только по школьным учебникам. На их глазах созда-

валась история Родины, поднимавшаяся на борьбу за восстановление своей независимости. Они были свидетелями смены флага над Домом правительства. Кровью их сверстников окроплен асфальт на главном проспекте республики. Они не только свидетели, они сами — частица новой Истории Грузии. На них — ответственность за ее будущее. И каждый из них уже сделал свой первый в жизни выбор. А сегодня — экзамен, ко-

торый обязательно надо выдержать с честью. Первый экзамен на пути к поставленной цели. Волнуются в школьном дворе мамы и папы. Пытаются скрыть волнение уверенные в своих ребятах учителя.

По-разному для каждого из собравшихся здесь людей ведет себя Время. Томительно медленно для «болеющих». И непривычно быстро для тех, кто, склонившись над белым прокуренным листом, заполняет его не успевшим еще отвердеть, по-детски округлым почерком.

Первый выпускной экзамен — он всегда по родному языку и литературе. Четыре темы на выбор. Большинство одиннадцатиклассников 155-й тбилисской средней школы вывели на своих экзаменационных листах название последней — четвертой. В переводе на русский язык эти бессмертные строки звучат, наверное, так:

Мы не посягаем
на чужую родину,
но и свою в обиду
не дадим...

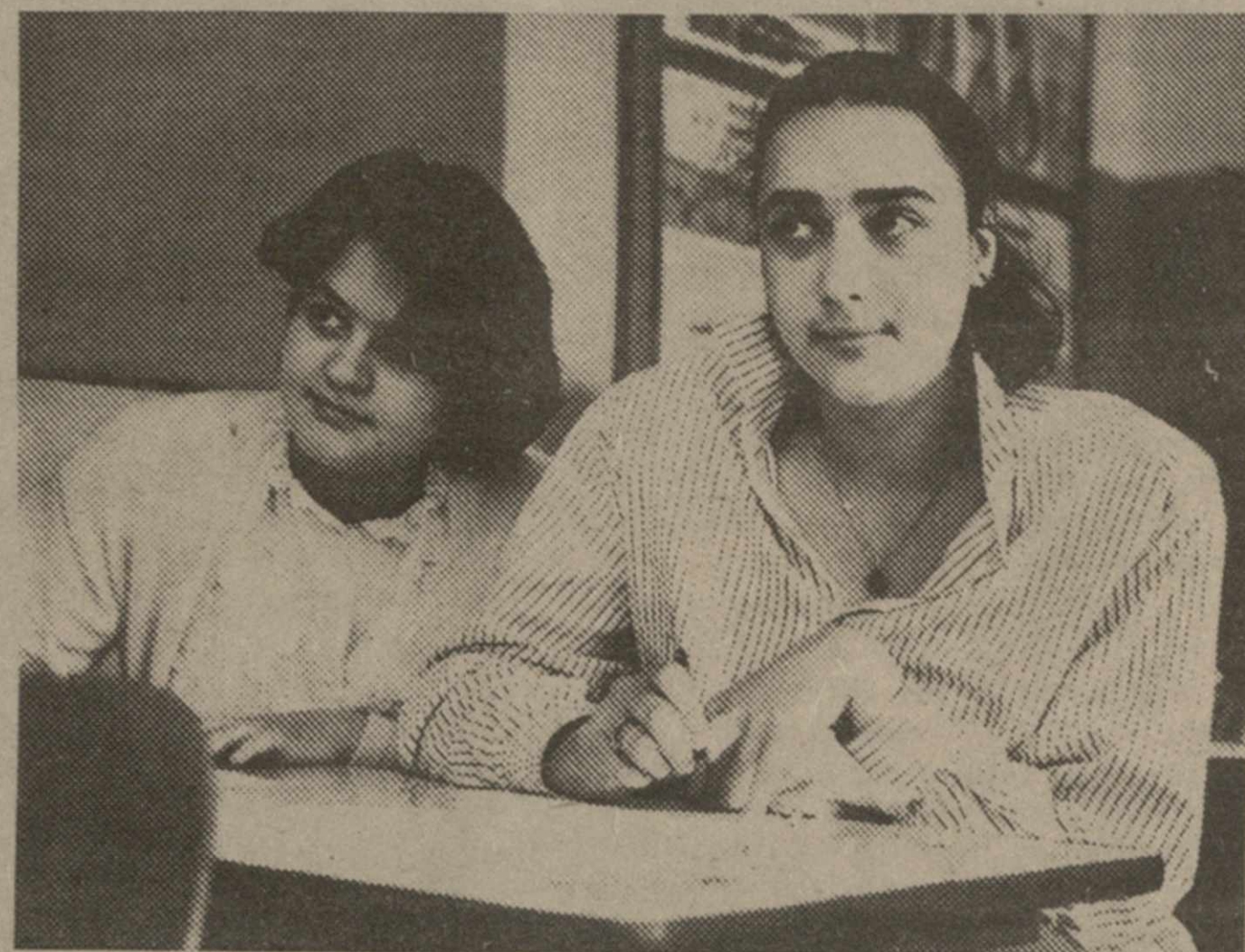
Эту же тему выбрали для

себя те, кто сегодня в 155-й школе сдает экзамены экстерном. Это — ребята, которым в свое время в связи с разными обстоятельствами пришлось прервать учебу. Одна из самых уважительных причин — девочки вышли замуж, ребята женились. Почти у всех, сдающих экзамены экстерном, — обрубанные волосы. Совсем еще новенькие, блестящие. Многие из этих вчерашних одиннадцатиклассников на пороге еще одного очень важного, а может быть, — самого главного события в жизни: скоро, очень скоро они станут мамами. И, глядя на их склоненные над белыми листками головки, хочется пожелать, чтобы и этот очень трудный экзамен они выдержали.

Анна ИРЕМАДЗЕ.

На снимках: первый выпускной экзамен в тбилисской 155-й средней школе; преподаватель грузинского языка и литературы Лали Гелнашвили, завуч Тамара Хатишвили, директор Тамара Гоголадзе и преподаватель грузинского языка и литературы Нарн Папкова; эти ребята сдают экстерном.

Фото Рубена Рухтыя.



ВЕЧЕР СМЕХА

Дефицит положительных эмоций. Кто его сегодня не испытывает? Как и следовало ожидать, объявленный на 30 мая вечер смеха в концертном зале филармонии вызвал вполне понятный интерес. Народу набегало много.

Воистину, благородное это сегодня дело — насмешить людей. И когда за это дело берутся признанные мастера в жанре юмора и сатиры — успех просто неизбежен.

Музыка и юмор. Прекрасное соседство. Сменяющие друг друга на сцене Картлос Касрадзе, Ирма Сохадзе, Гурам Гегечкори, Обола Цымакурдзе, квартет девушек, детский ансамбль танца «Тела», Паата Осинашвили и др. вполне оправдали надежды зрителей. А какие могут быть у зрителей надежды, когда они покупают билеты на вечер смеха? Посмеяться, естественно, отвлечься от каждодневных забот. И единственное, что от них требовалось, — чувство юмора, а остальное с блеском взяли на себя артисты.

Фото Рубена Рухтыя.



В последнее время в различных изданиях, особенно в журнале «Огонек», публикуется множество статей о жизни и деятельности Н. С. Хрущева. Их авторами являются сам Н. Хрущев, его близкие, родственники (сын, зять, внуки), приближенные к семье Хрущевых люди.

В этих публикациях Н. Хрущев представляется личностью, справедливой и гуманной, «великим реформатором», большим знатоком сельского хозяйства и т. д. Вместе с тем сознательно умалчивается то, что в самые суровые годы разгрома репрессий (1936—1937 гг.), и особенно в последующие, Хрущев занимал высокие партийные посты и являлся влиятельнейшим лицом в окружении Сталина.

Став во главе партии и государства, Н. Хрущев решил свалить всю вину на других и облачиться в тогу милосердия. Несмотря на то, что должности вторых секретарей ЦК компартий Закавказских республик занимали эмиссары из центра и деятельность ЦК компартий союзных республик постоянно курировали сотрудники из аппарата ЦК КПСС, Хрущев, выражая явное недоверие национальным партийным органам на местах, местным ЦК, для слежки и доноса в марте 1963 года создал Закавказское бюро ЦК КПСС (Закбюро) с местом дислокации в г. Тбилиси.

Просуществовав до декабря 1964 года, т. е. всего 16 месяцев, после смещения Хрущева с занимаемых должностей, Закбюро ЦК КПСС и вместе с ним Сред. Аз. Бюро были упразднены как злокачественные отростки волюнтаризма и вседозволенности.

Жакда как можно быстрее прославиться толкнула Хрущева и на другой, крайне необдуманный шаг. По его указанию началось строительство жилых домов по типовому проекту. Кварталы с высотой потолка 2 м 50 см строились как на Крайнем Севере, так и в республиках Закавказья и Средней Азии, где температура воздуха повышается до 35—40—45 градусов. И жить в таких домах просто невыносимо. Многочисленные жалобы на сложившееся тяжелое положение в жилищном строительстве ни к чему не привели. Н. Хрущев слушать никого не хотел, он безудержно рвался к «сияющим вершинам коммунизма».

Будучи первым секретарем Гурджаанского райкома Компартии Грузии, я был избран делегатом XXII съезда КПСС.

Самое значительное из того, что мне запомнилось на съезде, это — безапелляционный лозунг о том, что уже в 1980 году мы будем жить при коммунизме, а также неприкрытое стремление членов Политбюро возвести Хрущева, создать новый культ личности.

Помнится, поднявшись на трибуну где-то 165-м, драматург А. Корнейчук закончил свое выступление громким возгласом: «Да здравствует наш вождь, Никита Сергеевич Хрущев!». Никто не осмелился поправить ни А. Корнейчука, ни других ораторов, сказать, что времена культа личности и вождизма уходят безвозвратно. На имперском троне утвердили нового вождя. Никита тоже старался править кулаком, осуществлять великие «проекты», преследовать интеллигенцию, фактически он же преждевременно свел в могилу замечательного гражданина, пи-

сателя, большого друга писателей Грузии Бориса Пастернака.

Н. Хрущев запятнан и кровью грузинской молодежи, расстрелянной в Тбилиси 9 марта 1956 года. Он отдал приказ командующему Закавказским военным округом генералу Федюнинскому расстрелять мирных демонстрантов, что и было выполнено Федюнинским с особым усердием.

После этой варварской акции у Никиты Хрущева хватило совести приехать в Тбилиси в 1961 году, на

дился в г. Куйбышеве. В местном цирке Шапито гастролировал джаз лилипутов под управлением Виктора Волжина. Выступали замечательные артисты, но особенно выделялась певица лилипутов Мария Вержбицкая. Народу в цирке всегда было много. Здесь же функционировал маленький буфет, в котором постоянно продавали знаменитое «Жигулевское» и «Волжское» пиво.

В один из июльских или августовских дней я зашел сюда выпить кружку холод-

ем Крыловым. В одну из этих встреч в кабинет к Крылову зашла женщина, майор административной службы, и, протянув ему пакет, сказала: «Товарищу Новикову от товарища Худякова».

С. Крылов достал из конверта лист бумаги, прочел, дал мне и сказал:

— Ты знаешь начало этой трагедии, знай и ее конец!

Командующий первой воздушной армией, генерал-полковник авиации Худяков докладывал Новикову о том, что в воздушном бою с не-

лидеру Египта), а тут набережные строят!

Ему резонно ответили, что это наш фондовый цемент, мы его ни у кого не отнимали и строим важный для города объект.

Но раз зашла речь о Насере, скажу следующее: защитники Хрущева, вроде бы полшутя, упоминают о том, как любимый народом Никита Сергеевич присвоил Насеру высокое звание Героя Советского Союза. Спрашивается, за какое героическое? Может быть, за то, что полуголодный Советский Союз построил ему по дешевке Асуанский гидрокомплекс? Волюнтаризм Хрущева достиг в то время своего апогея. Он смешал с грязью светлые имена тысяч и тысяч настоящих героев второй мировой войны. Подумать только, Кожедуб, Покрышкин, Матросов, Хиталишвили, Кантария, Громова...

Герои Советского Союза были поставлены в один ряд с Гамаль Абдель Насером — тоже Героем Советского Союза!

Близкие к Хрущеву люди из всех сил стараются представить его и как большого знатока сельского хозяйства. Но ведь именно «великий реформатор» довел эту отрасль до катастрофического развала. Всем хорошо известно, какая судьба постигла Ларионова, выполнившего в один год по заданию Хрущева три годовых плана по животноводству и оставившего население всей области голодным. Это абсурдное задание Хрущев хотел протолкнуть по всей стране, но, к счастью, на эту авантюру многие не поддались. Выдающиеся русские ученые XIX столетия, почвоведы — агрономы, обследовавшие богатейшие природные просторы Сибири, предсказали большую будущность этому краю в обеспечении страны продуктами земледелия и животноводства. Они предложили научно обоснованную систему мероприятий по освоению этих земель, на что ученые отводили примерно 25—30 лет. Но Хрущеву не терпелось, на освоение целины он на ура поднял народ без какой-либо подготовки и научного обеспечения, не имея ни дорог, ни жилья, ни хранилищ, ни сортов пшеницы с коротким вегетационным периодом, ни защитных лесных полос. И что же? Страна понесла колоссальные финансово-материальные убытки, десятки тысяч гектаров земель, подверженных сильнейшей ветровой эрозии и восточным суховеям, вышли из сельскохозяйственного оборота.

Не будем вспоминать все новации и начинания Хрущева. Об этом достаточно много говорилось и писалось. Скажу одно. Стиль его руководства, методы управления государством — классические примеры произвола и волюнтаризма. Авторам всевозможных воспоминаний о Н. С. Хрущеве стоит глубже покопаться в его прошлом и не выдавать черное за белое. Этот «великий реформатор» вместе с другими несет ответственность за те кровавые злодеяния, которыми полна история КПСС.

Никому не дозволено строить свое счастье и благополучие на несчастье и унижении других. Разум дан человеку для того, чтобы он мог им пользоваться свободно, по своему усмотрению, не причинив никакого ущерба окружающим его людям.

Парнаоз ДУГАШВИЛИ,
кандидат сельскохозяйственных наук.

Фото из архива
Михаила Квирикашвили.

ВСТРЕЧИ С «ВЕЛИКИМ РЕФОРМАТОРОМ»

празднование 40-й годовщины установления Советской власти в Грузии.

Руководство республики решило, что он посетит Гурджаанский район.

Поезд, состоящий из пяти вагонов, в котором ехал Н. С. Хрущев, прибыл на станцию Меллаани в три часа ночи. Мне было велено явиться к поезду к 8 часам утра... Из вагона вышли руководители республики, а через десять минут появился Н. С. Хрущев в сопровождении огромной свиты. Тогдашний первый секретарь ЦК Компартии Грузии В. П. Мжаванадзе представил меня. Я замер, думая: вот сейчас пожмет мне руку первый в стране человек и спросит — ну, как дела, молодой человек, в районе и т. д. Но, услышав мою фамилию Дугашвили, созвучную с Джугашвили, Хрущев напустился, презрительно посмотрел на меня и, не поздоровавшись, двинулся к машине. Я растерялся. В. П. Мжаванадзе, почувствовав мое угнетенное состояние, подбодрил меня, велел сесть в машину и следовать за ними. Проехав несколько километров, остановились у подножия Гремского монастыря. Открылась чудесная панорама Алазанской долины. К тому же стоял май, самая прекрасная пора в Кавказе.

Хозяева, обступив высокого гостя, стали рассказывать, что этот регион является самым крупным центром промышленного виноградарства и виноделия, здесь производят всемирно известные марочные вина, коньяки и т. д. Полускрыв глаза, Н. Хрущев молча слушал рассказчика.

Неожиданно разговоры прекратились. Тишину нарушил Хрущев, бросив лишь одну фразу: «Здесь кукуруза тоже хорошо пойдет», и двинулся к своей машине. Мы же смущенно смотрели друг на друга, стараясь понять, что же означает эта фраза руководителя огромной державы? Неужели речь идет о выкорчевке виноградников в уникальных почвенно-климатических условиях региона в пользу сплошного кукурузоводства?

В тот миг я искренне пожалел весь советский народ, который должен был трудиться под руководством человека, потерявшего способность здраво мыслить.

Тогда мне вспомнилась история 19-летней давности: ведь он тоже пережил многое, потерял сына на войне, к тому же сын его стал убийцей. Об этом знал я не понаслышке...

Летом 1942 года в составе авиасоединения я нахо-



дился в г. Куйбышеве. Вслед за мной вошли два старших лейтенанта, один — авиатор, другой — моряк. Они были пьяны, еле держались на ногах, подталкивая друг друга. Увидев пьяных офицеров, находившихся в буфете лилипутов мгновенно разбежались. Не стал задерживаться и я.

Вечером того же дня к командиру нашего авиасоединения пришел прокурор и доложил, что произошла трагедия. В буфете цирка после долгих возлияний старший лейтенант-моряк предложил своему другу, старшему лейтенанту — авиатору, сбить выстрелом с его головы бутылку. Выстрел состоялся. Погиб молодой офицер, погиб в тылу, вдали от линии фронта.

Авиатора-убийцу, которым оказался Леонид Никитович Хрущев, не послали в штрафной батальон, ему присудили тюремное заключение, но, как выяснилось потом, он не сидел в тюрьме. А я, по воле случая, стал единственным свидетелем начала и конца этой печальной истории...

Спустя несколько месяцев, уже в марте 1943 года, я по специальному заданию прибыл в Москву, в Главное управление Военно-Воздушных Сил. Несколько раз встречался с сотрудниками аппарата командующего инженером — капитаном Серге-

мецко — фашистскими захватчиками смертью храбрых погиб Леонид Никитович Хрущев.

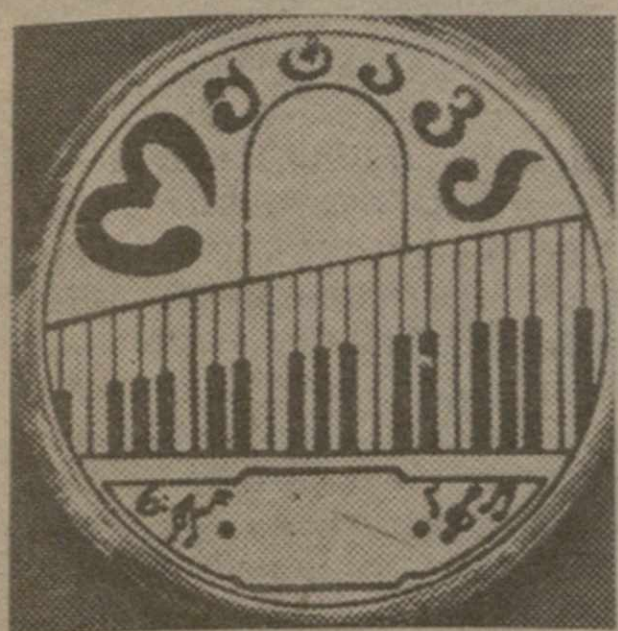
День пребывания Н. Хрущева в Гурджаанском районе близился к концу, отдохнул он в динандальской гостинице и вечером в своем же поезде отбыл в Тбилиси. Но встречи мои с Н. Хрущевым на грузинской земле этим не закончились.

В Тбилиси в скором времени было решено провести совещание передовиков сельского хозяйства Закавказских республик. Ожидалось прибытие Н. Хрущева. На этот раз его встречали на железнодорожной станции Мцхета. Отсюда кортеж автомобилей двинулся по Военно-Грузинской дороге в Тбилиси. У въезда в город Н. Хрущев, обратив внимание на развернутое большое строительство вдоль берега Куры, спросил у руководителей республики, которые ехали в его же машине: «Что вы тут строите?». Ему ответили, что Тбилиси расположен на террасах, сквозных улиц в городе почти нет, поэтому, с целью разгрузить город от большого наплыва грузовых и легковых автомобилей, строим набережную.

Неожиданно Хрущев пришел в ярость, грязно выругался и сказал:

— Я не могу поставить цемент Насеру (тогдашнему

«ОКТАВА» БЕРЕТ АККОРД



Кооператорское движение в Грузии продолжает набирать силу. В последнее время это выразилось преимущественно в открытии коммерческих комиссионных. Впрочем, коммерческая фантазия наших сограждан — и это отчасти — уже начала развиваться и в несколько ином направлении. Одно из свидетельств тому — открывшийся недавно на проспекте Давида Агмашенебели клуб деловых отношений, духовного и физического возрождения «Октава».

«Октава» — совместное предприятие. Работает оно в партнерстве с многоотраслевой производственной фирмой «Волшебный пегас» («Джадосური мерани»). И действительно, волшебного здесь можно увидеть немало, начиная от располагающего к деловым либо, наоборот, отвлеченным беседам, прекрасно и нетрадиционно оформленного интерьера, полным отсутствием в обороте денежных купюр (заказывая разного рода деликатесы, блюда к «шведскому» столу, можно совершенно не беспокоиться о наличии, вернее отсутствии оных в кармане) и кончая всегда желанными и частыми здесь гостями, известными рок-музыкантами и виртуозами джаза, представителями киноискусства и художниками — любимцами тбилисцев К. Касрадзе, В. Макалатиа, О. Маградзе, Л. Анджапаридзе и, наконец, настоящим волшебником — членом Всемирной ассоциа-

ции иллюзионистов и братства магов Зурабом Вадачкoria. Предвидя вопрос читателя: разве возможно вкусно поесть, выпить бокал шампанского и в общем приятно и содержательно провести вечер, не заплатив при этом ни копейки? — мы задали его главе клуба Кобе Кобахидзе. Вот что он рассказал:

— Как видно из названия клуба, наша цель — способствовать физическому оздоровлению людей, предоставить нормальные условия для отдыха, деловых переговоров, проведения тематических музыкальных вечеров и т. д. Членами клуба могут стать как отдельные лица, так и коллективы учреждений, общественных организаций и предприятий. Для этого достаточно признать наш устав и перечислить на специальный счет членские взносы, т. е. приобрести абонемент. А значит — заручиться правом пользования всеми услугами комплекса «Октава» без каких-либо мелких товарно-денежных операций.

От себя добавим, что к услугам членов клуба будут предоставлены сауны, теннисные корты, бассейн и ипподром. Таким образом, перед нами — типичная модель западного структурного построения клубов. Кстати, что касается самого салона «Октава», который закрыт для посторонних посетителей, его уровня культурного обслуживания, то успевшие здесь побывать западные журналисты, американские гости, менеджеры ансамбля «Битлс» Аллен Вильямс, западные журналисты, гостившие недавно в Тбилиси джаз-музыканты из Британии и многие, многие другие высказывались о нем весьма почтительно, а уж они, согласитесь, знают толк в этом деле.

Давид БАГАТУРИА.

ФОТОКЛУБ



СНОВЕДЕНИЯ.

Фото Александра Саакова.

В дар институту

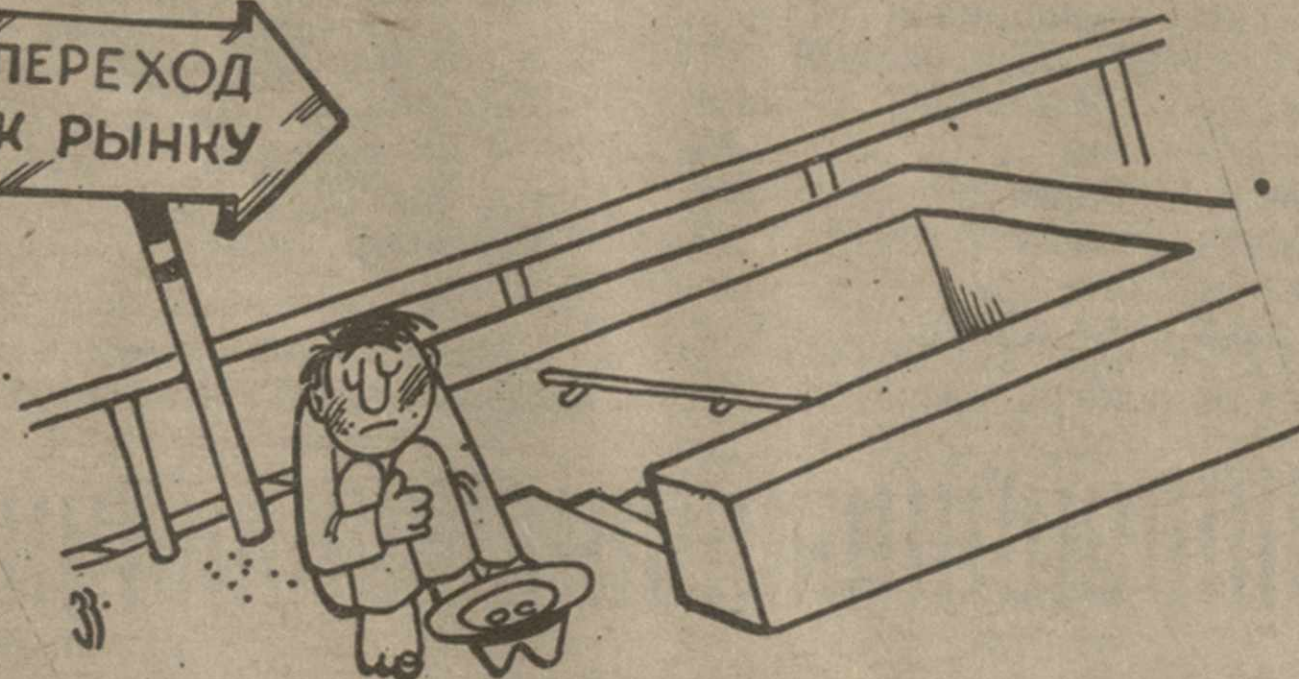
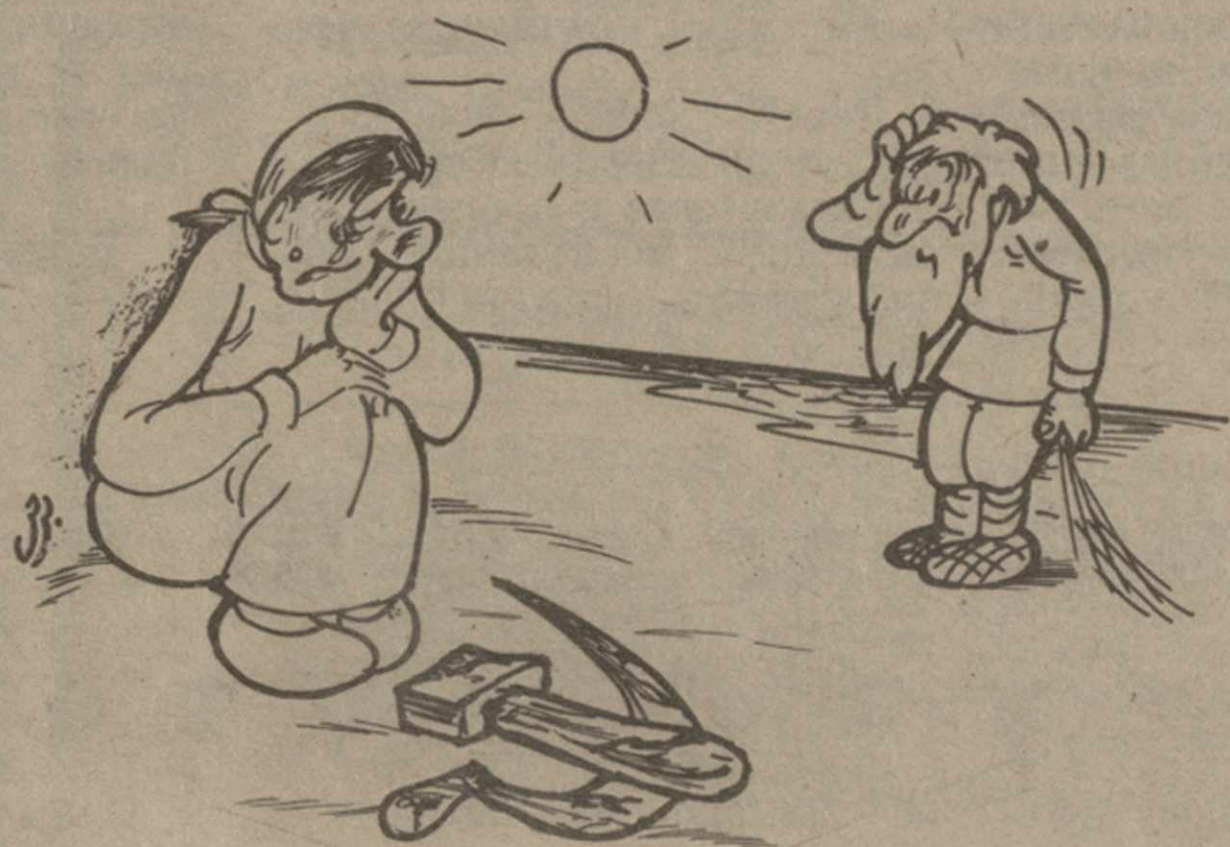
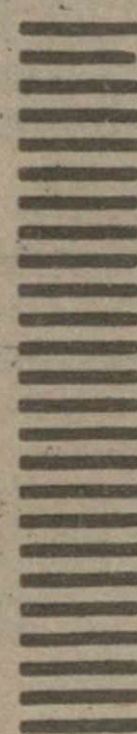
Труды доктора сельскохозяйственных наук Ираклия Гамкrelidze хорошо известны ученым — цитрусоводам всего мира. Почти двадцать лет возглавлял он Институт чая и субтропических культур, что находится в Озургети. Последние годы ученый жил и работал в Тбилиси. Но связи со ставшим родным коллективом института не порывал никогда.

И поэтому вполне логичным выглядело решение супруги ученого Бебе Дanelia передать в дар институту библиотеку, насчитывающую десять тысяч томов, которую в течение всей жизни собирал Ираклий Гамкrelidze.

— Я не сомневаюсь, что муж одобрил бы мое решение, — говорит Бебе Дanelia. — Не сомневаюсь, что в институте вырастут еще многие известные ученые, и эти книги помогут в их становлении.

Нугзар КИНКЛАДЗЕ.

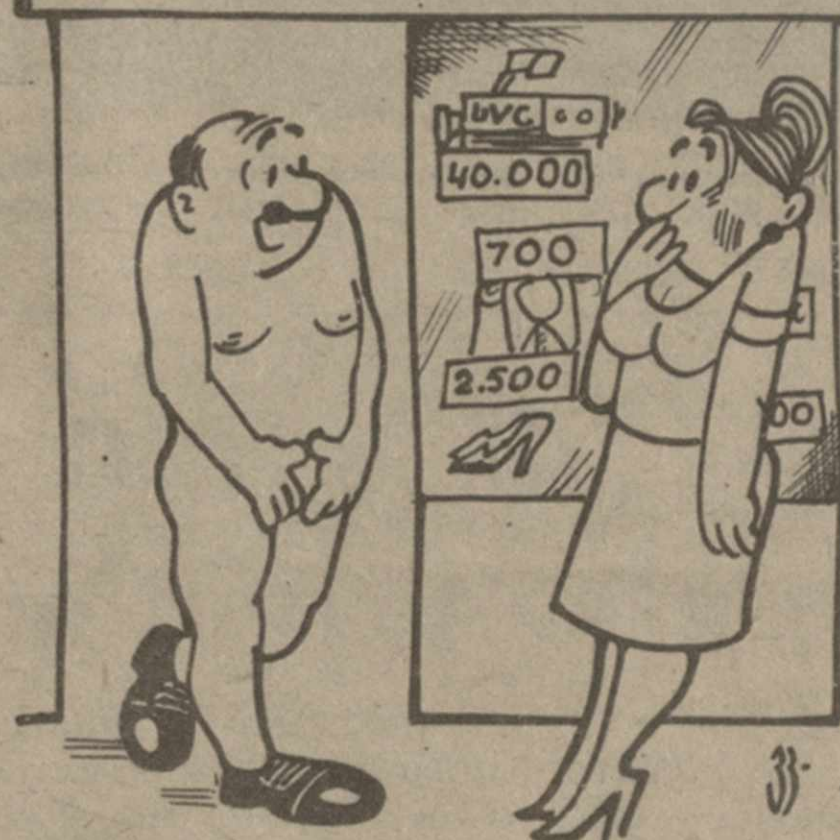
Глазами художника-карикатуриста



Без слов.

Без слов.

КОММЕРЧЕСКИЙ МАГАЗИН



— Прости, дорогая, но на наши сбережения я смог купить лишь туфли...

— Новое корыто захотел? А валюта у тебя есть?

Рис. Вахтанга Кудия.

Физическое воспитание в народной педагогике

Этнографические полевые материалы свидетельствуют о том, что в Грузии, особенно в горных ее районах, воспитанием детей занимались представители старшего поколения. Ребенок, достигший пятилетнего возраста, полностью переходил под попечение самого старшего в семье мужчины, который обучал малыша подвижным играм, прививал любовь к труду и т. д.

На ранней ступени развития общества горцев возникла необходимость практического обобщения эмпирических знаний в физическом воспитании. Это проявлялось в определенной системе, на всех этапах воспитания.

Кроме того, многое зависело от нормативных требований и лиц, отвечающих за воспитание. При изучении этих вопросов выявились две взаимосвязанные тенденции. В первом случае в роли воспитателя выступает семья, род, во втором — племя.

Племена постоянно контактировали друг с другом, обменивались жизненным опытом, в том числе и по вопросам воспитания.

Система физического воспитания формировалась в зависимости от объективных местных условий. Например, суровые условия жизни горцев приучили их всегда быть готовыми ко всяким неожиданностям. Поэтому подрастающему поколению, наряду с практическими навыками, прививались стойкость духа, мужество, патриотизм, ответственность за порученное дело.

Даже к самым маленьким детям взрослые относились с большим уважением, считались с их мнением, и, например, пятилетний хевсурский мальчонка чувствовал себя в результате такого отношения взрослым мужчиной. Это было одним из важных средств воспитания. Маленькие с большой охотой выполняли задания взрослых. Это именно то самовоспитание, о котором сегодня столько говорится.

В играх также часто содержался трудовой элемент.



К примеру, во время игры «тивис тра» дети учились спускаться сено с горы.

Основные правила игр оставались неизменными, но это не исключало творческого подхода. Опыт, приобретенный во время игр и состязаний, с успехом применялся во взрослой жизни.

С этой точки зрения заслуживает интереса игра «цхени» (хевсурские скачки). Ее участники могли действовать по собственному усмотрению: спуститься с коня и преодолеть подъем пешком, сократить или выбрать удобный путь к финишу. Таким образом вырабатывались способность к самостоятельным, независимым поступкам, добросовестность, храбрость, дисциплинированность.

Большое внимание горцы уделяли также поведению воспитателей. Лучшим из них ставились камни-памятники, о них сочиняли стихи и легенды. В детях такое отношение вызывало чувство уважения, каждый ребенок старался походить на народно-го героя.

Все вышесказанное позволяет говорить о народной педагогике, народной теории физического воспитания, народной системе физического воспитания.

Некоторые специалисты считают, что использовать в физкультуре национальные средства не целесообразно, так как уже существуют «научно» опробованные методы. По мнению других, научно-технический прогресс уничтожит все естественные физические упражнения, народные подвижные игры, на которых выросли целые поколения.

Именно поэтому так важно, как лучше применять их в современных условиях? Изучение народной педагогики физического воспитания убеждает, что в сравнении с современной педагогикой она более конкретная.

К сожалению, программы физкультуры и комплекса ГТО не предусматривали местные особенности и традиции физического воспитания, и дети, с малых лет привыкшие к народным играм, в школе сталкиваются с «аналитическими» упражнениями. Причиной низкой успеваемости по физической подготовке в сельских школах некоторые ученые считают сложность гимнастических занятий. Однако все становится легкодоступным во время подвижных игр, т. е., когда знание и опыт детей совпадают с школьной программой.



Так почему же мы отказываемся от народных упражнений и игр, к которым дети привыкли с малых лет, и обучаем их искусственно созданным упражнениям и абстрактным играм. Ведь творческое осмысление, применение традиций народной педагогики помогут воспитать в подрастающем поколении чувства национальной гордости, патриотизма, уважения к родителям, старшим, женщинам. Поэтому традиции и методы народной педагогики ни в коем случае нельзя предавать забвению.

Теперь другой вопрос — смогут ли народные средства, используемые в процессе физического воспитания, способствовать правильному нравственному воспитанию, как лучше применять их в современных условиях?

Василий ЭЛАШВИЛИ, профессор.

ВЫШЛА В ТРЕТИЙ КРУГ

Успешно продолжает выступление на открытом чемпионате Франции по теннису грузинская теннисистка Лела Месхи.

Во втором круге она уверенно обыграла германскую спортсменку Клаудию Коде-Кильш в двух сетах. И если в первом немецкая теннисистка показала какое-то сопротивление и уступила — 5:7, то второй сет был выигран Лелой безоговорочно — 6:1.

Из других результатов второго круга отметим поражение 6-й ракетки турнира, победителя прошлого открытого первенства США американца Пита Сампраса от хозяина кортов Тьерри Шампиона — 3:6, 1:6, 1:6.

БЕЗ СЮРПРИЗА

На поле с искусственным покрытием Кутаисского спорткомбината прошел первый тур Национального чемпионата Грузии по хоккею на траве среди женских команд.

В соревнованиях участвовали местные «Укимериони» и «Риони» (команда ДЮСШ хоккей на траве), «Бахмаро» (Чохатаури), «Тайгули» (Ланчхути), «Понто» (Батуми).

Как и ожидалось, уверенно выступили хоккеисты «Укимериони» (главный тренер Автандил Теодорадзе). Они выиграли все встречи и набрали 8 очков, в ворота соперников забили 30 мячей, не пропустив в свои ни одного.

На второе место с 5 очками вышла «Бахмаро». В активе «Понто» — 4 очка; у «Риони» — 2; у «Тайгули» — 1 очко.

Спонсором соревнований было кутаисское общество «АнтиСПИД», учредившее призы для наиболее отличившихся хоккеистов.

Второй тур Национального чемпионата состоится в Чохатаури.

Юза КАЦИТАДЗЕ.

Турнирная орбита

ВЕЛОСПОРТ. Завершилась многодневная велогонка на приз Федерации велоспорта Грузии. 6-й этап Тбилиси — Коджори выиграл кутанец Давид Шавгулидзе. Он первенствовал в пяти этапах и в общем зачете занял первое место. Вторым был Акакий Забахидзе из Тбилиси, третьим призером стал ванский велосипедист Звад Лордкипанидзе.

СПОРТИВНЫЙ БРИДЖ. В Саарбрюккене состоялось международное соревнование по спортивному бриджу.

Командную встречу городов-побратимов Саарбрюккена, Нанта и Тбилиси выиграли наши бриджисты. В составе тбилисской команды выступали: Борис Цхвариашвили, Нико Амирашвили, Леонид Черток, Бадри Гизларияшвили и Георгий Зедгенидзе.

В соревнованиях пар Цхвариашвили и Амирашвили заняли второе место.

Зам. главного редактора
З. БЕРИДЗЕ.

Футболисты США —

в гостях у «Мретеби»

30 мая в Тбилиси прилетели футболисты американской команды «Иглз» («Орлы»). Она приехала к нам по приглашению лидера соревнования команд первой лиги чемпионата Грузии «Мретеби» (Тбилиси).

В беседе с нашим корреспондентом президент Ф. К. «Мретеби» Зураб Петриашвили сказал, что «Иглз» сформирована из студентов двенадцати штатов США.

До приезда в нашу рес-

публику американские футболисты провели три матча на Украине. «Орлы» проиграли киевским армейцам 1:6, выиграли у «Динамо» 74 (Киев) — 3:1 и потерпели поражение в Житомире от команды «Полесье» — 0:2.

В Тбилиси американские футболисты проведут два матча. Сегодня «Иглз» на стадионе им. «26 мая» встретится с «Мерани» (Тбилиси), а завтра на этом же стадионе американцы сыграют с «Мретеби».

— Вчера наши гости, — продолжает Зураб Петриашвили, — присутствовали на матче чемпионата Грузии. «Мретеби» выиграли у «Дурджиджи» (Кварели) с крупным счетом 3:0. Американцы с большим вниманием наблюдали за этой игрой. Гости на протяжении всего матча активно (в американском стиле) болели за «Мретеби».

Один из руководителей «Иглз» Брайан Девидсон отметил высокое мастерство грузинских футболистов. Он сказал, что его команде предстоит серьезные игры.

Сегодняшняя игра между «Мерани» и «Иглз» состоится в 18 часов, а завтрашний матч гостей с футболистами «Мретеби» начнется на час раньше.

Обе встречи состоятся на стадионе им. «26 мая».