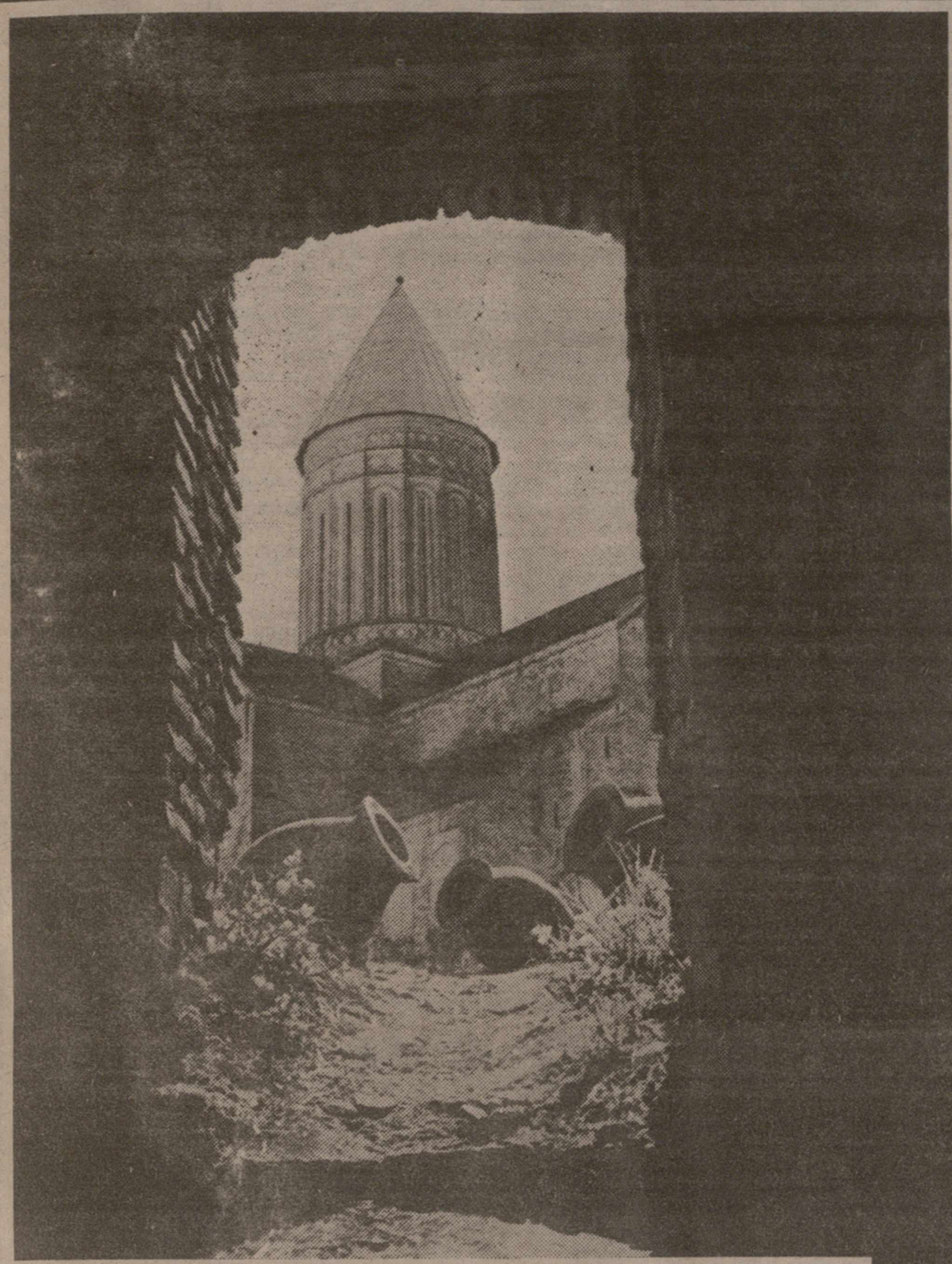
Свободная Грузия

ОРГАН ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИЯ

ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲣᲖᲔᲠᲬᲝᲡᲘ ᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲚᲘᲡ ᲠᲔᲡᲞᲣᲑᲚᲘᲙᲘᲡ ᲣᲖᲔᲜᲐᲩᲘᲡ ᲡᲐᲑᲭᲝᲡ ᲝᲠᲒᲐᲜᲝ

№ 107 — СУББОТА, 15 ИЮНЯ 1991 ГОДА — Цена 15 коп.



Анонс «СГ»

- Стихия Сергея Кобуладзе — сильные, яркие личности, космические страсти, люди, вошедшие в Историю — 6—7 страницы
- Кто они — рыцари холодной войны против Грузии на Западе? — 8 страница
- Спросите себя: крепка ли ваша семья? — 9 страница
- Откуда берут истоки народные виды спорта — 12 страница

Анонс «СГ»

- Призыв депутатов: коррупции, разгулу мафии противопоставить силу народа — 2 страница
- Никто не имеет права отбирать у человека радость принадлежности к своему народу, Отечеству — 3 страница
- Грузинские монастыри — центры культуры и знаний в христианском мире древности — 4 страница
- Еще один канал создания агентурной сети за границей? — 5 страница

Фото Александра Саакова.

УКАЗ
Президента Республики Грузия

ОБ УПРАЗДНЕНИИ СЛУЖБЫ БОРЬБЫ ПРОТИВ ХИЩЕНИЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ СОБСТВЕННОСТИ В МИНИСТЕРСТВЕ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИЯ

В связи с тем, что в Республике Грузия больше не существует коммунистический режим, изменились формы собственности и экономических отношений, нецелесообразно существование в Министерстве внутренних дел Республики Грузия службы борьбы против хищений социалистической собственности. В связи с этим **постановляю:**

упразднить службу борьбы против хищений социалистической собственности в Министерстве внутренних дел Республики Грузия.

Президент Республики Грузия
Звиад ГАМСАХУРДИА.

Тбилиси.
14 июня 1991 года.

УКАЗ
Президента Республики Грузия

О НАЗНАЧЕНИИ ИСПОЛНЯЮЩИМ ОБЯЗАННОСТИ ПРЕФЕКТА г. БАТУМИ Р. Д. КАСРАДЗЕ

Назначить Романа Давидовича **Касрадзе** исполняющим обязанности префекта г. Батуми.

Президент Республики Грузия
Звиад ГАМСАХУРДИА.

Тбилиси.
14 июня 1991 года.

* * *

ХРОНИКА

Указом Президента Республики Грузия Тариел Александрович Путкарадзе освобожден от должности префекта г. Батуми в связи с переходом на другую работу.

САКИНФОРМ.

ЗАЯВЛЕНИЕ

ПОЛИТИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИИ «КРУГЛОГО СТОЛА»

Политические организации «Круглого стола» продолжают сдачу нетабельного оружия государству. Уже сдана большая часть оружия. Незаконное ношение оружия рассматривается нами как преступление и призываем все без исключения партии и организации к сдаче оружия. Те, кто не сдаст оружия, должны отвечать перед законом.

Политический блок
«Круглый стол».
САКИНФОРМ.

СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИЯ

Перед началом состоявшегося 14 июня очередного заседания первой сессии Верховного Совета Республики Грузия представителями парламентской фракции «Демократический центр» был внесен элемент драматичности. Они высказали свое несогласие с утвердившейся в парламенте практикой принимать законы и другие принципиальные решения без предварительного изучения депутатами, высказали пожелание публиковать стенографические отчеты заседаний в республиканской прессе. После обмена мнениями с председательствующим на сессии Председателем Верховного Совета Грузии Акакием Асатиани законодатели договорились отныне перед каждым очередным заседанием заранее знакомить депутатов с рассматриваемыми законопроектами, полнее освещать обсуждаемые проблемы средствами массовой информации.

Затем выступил представитель депутатской группы блока «Круглый стол — Свободная Грузия» Малхаз Кванчилашвили. Им было зачитано заявление, в котором резко критикуется проводимая в республике финансовая политика и указывается на возрастающее влияние дельцов от теневой экономики. По мнению этой группы, мафия в последнее время развернула широкую деятельность по «отмыванию» незаконным путем приобретенных денег.

Выступивший в ответ министр финансов Грузии Гурам Абсандзе попытался опровергнуть изложенное в заявлении и поддержал предложение депутатов о создании специальной парламентской комиссии по изучению создавшегося положения. Законодатели согласились с этим.

Важнейшим среди других вопросов, которые обсуждались в этот день депутатами, явился единодушно принятый затем Закон об основах экономической системы Республики Грузия. Он зиждется на принципах суверенитета республики, развития различных форм собственности, в том числе и частной, единстве всего хозяйственного комплекса Грузии. В законе сказано, что все предприятия и организации, находящиеся на территории Грузии, подчиняются Конституции республики, и будущая экономическая система здесь допускает как свободное предпринимательство, так и регулируемую государством экономику. Согласно принятому закону, Грузия создает свои экономические границы и собственную таможенную службу.

По представлению члена Верховного Совета республики Константина Пирцхалава рассмотрели проект Закона о внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты, связанные с усилением ответственности за нарушения правил торговли. Он вызвал жаркие дебаты, поскольку некоторые из депутатов усмотрели в нем антирыночную направленность. Аргументы, приведенные присутствующим на сессии Президентом Республики Грузия Звиадом Гамсахурдиа, решили судьбу закона. Абсолютным большинством голосов он был принят.

На заседании также были приняты постановления об утверждении и освобождении судей и присяжных заседателей судов Республики Грузия, об избрании присяжных Верховного суда Республики Грузия, о продлении некоторым из них срока полномочий.

Депутаты приняли Закон Республики Грузия о невоенной, альтернативной трудовой службе, а также временное положение о прохождении этой службы.

Решением Верховного Совета в Грузии уже с нынешнего года допускается образование платных учебных заведений всех уровней и введение платной системы обучения.

По представлению Председателя Правительства Республики Грузия Тенгиза Сигуа были приняты решения об объединении некоторых министерств и департаментов, назначены их руководители.

На сессии были рассмотрены и другие актуальные вопросы.

САКИНФОРМ.

ЗАЯВЛЕНИЕ

ГРУППЫ ДЕПУТАТОВ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИЯ

Извечное стремление народов к социальной справедливости не раз становилось основным оружием в руках разного толка авантюристов. Большевизм с особым цинизмом использовал это оружие, когда, прикрываясь коммунистической фразеологией, создал по сути мафиозный, бандитский режим. С течением времени подобная идеологическая оболочка все более ограничивала усилившуюся мафию, которая попыталась проявить свою подлинную сущность и легально эксплуатировать свои безграничные возможности. Путем модернизации империи наряду с желанием спасти ее упомянутое стремление привилегированной управленческой касты стало одним из основных движущих сил «перестройки».

Население Грузии окончательно осознало и разделило основную цель национально-освободительного движения — восстановление независимой государственности, но не следует забывать, что наше движение вселило в людях надежду на свержение мафиозного режима и уничтожение тотальной, всесильной коррупции. И если бы не эта надежда, наверное, было бы трудно придать этому движению подлинно революционный, массовый характер.

Когда после 9 апреля 1989 года коммунистический режим сменил тактику борьбы, он в обстановке искусственно созданного хаоса и нестабильности еще более укрепил свои позиции в экономике, внедрил своих агентов в ряды национального движения, чтобы после временного отступления сразу же вернуть политическую власть путем развращения части национальной власти и формирования соответствующего лобби. Используя испытанное оружие — коррупцию, мафия и сегодня успешно осуществляет этот план.

Понятно, что окончательное поражение организованной преступности возможно только путем коренного изменения экономической системы, но ясно и то, что в процессе осуществления реформ многие захотят погреть руки за счет государства и дать реформе неправильное направление, что может привести к большим социальным катаклизмам. Дабы избежать этого, необходимо незамедлительно действовать — превентивным ударом усмирить разгульные мафиозные силы. Это прежде всего касается тех людей, которые угнездились в новых структурах управления и наводят тень на национальную власть и национально - освободительное движение в целом.

Напоминаем тем, кто надеется на всемогущество коррупции, что революция не закончилась, и мы и впредь будем опираться на ту единственную силу, на которую опирались всегда, — народ. Если мафиозные элементы не одумаются, то завтра народу вновь придется выйти на улицу, чтобы пресечь их разгул, и в этом случае он будет действовать для защиты власти, а не против нее, как об этом мечтают многие.

Малхаз КВАНЧИЛАШВИЛИ, Зураб УРИДИЯ, Тедо ПААТАШВИЛИ, Леван АСАТИАНИ, Гоги ГУЛБАНИ, Гела КОБЕРИДЗЕ, Тамаз ОБГАДЗЕ, Медея ТУШМАЛИШВИЛИ, Гизо КОРДЗАДЗЕ, Звиад ДЗИДЗИГУРИ, Паата ЧХЕИДЗЕ, Гела ЧОРГОЛАШВИЛИ, Алеко АХВЛЕДИАНИ, Тенгиз ДИХАМИНДЖИЯ, Гурам ПЕТРИАШВИЛИ.

Первый заместитель Председателя Правительства Республики Грузия Мурман Омаиндзе встретил руководителя департамента Франции по борьбе со стихийными бедствиями Жан-Пьер Масиэ и сотрудницу секретариата этого же департамента Франсуазу Тондри в Тбилисском аэропорту.

На снимке: во время встречи.

Фото Г. КИКВАДЗЕ. (Фотохроника САКИНФОРМа).

Взгляд из-за Атлантики

Соединенные Штаты считают, что выборы Президента РСФСР имеют важное значение как для России, так и для всего Советского Союза, заявила официальный представитель государственного департамента США М. Татуайлер. «Такие выборы были проведены впервые в российской истории и являются важным шагом вперед для России и всего Советского Союза в целом. Мы полагаем, что приверженность к сотрудничеству Президента Горбачева и Бориса Ельцина в деле решения проблем, стоящих перед их страной, является обнадеживающим и положительным фактом», — отметила она.

Окончательные итоги выборов Президента РСФСР пока не подведены, сказала М. Татуайлер, однако предварительные результаты свидетельствуют о том, что победу на них одержал Б. Н. Ельцин. «У нас пока нет информации в достаточном количестве, чтобы определить, являлись ли выборы свободными и справедливыми, однако хотелось бы отметить, что пока не было никаких указаний на серьезные нарушения в их ходе», — добавила представитель.

Президент США Дж. Буш назвал выборы в России «историческим шагом». Объявлено, что он встретится с Б. Ельциным в Вашингтоне 20 июля.

ЗА ЧТО ТУРКИ ЖИРИНОВСКОГО В ТЮРЬМУ ПОСАДИЛИ?

Ответом на этот вопрос стала статья в турецкой газете «Миллиет». Оказывается, в 1970 году Владимир Вольфович познал на себе все прелести турецкой камеры предварительного заключения. Работая в качестве переводчика на металлургическом комбинате в городе Искендеруне, он, как сообщали тогда турецкие официальные органы, «занимался коммунистической пропагандой» среди рабочих и инженеров комбината. Каким образом? Расхаживая со значком с изображением Ленина на пиджаке, он очень рьяно разъяснял задачи и цели созданной Ильичем партии, за что, по турецким законам, угодил в каталажку. Только благодаря усилиям советского посольства турки смилостивились и всего лишь выслали его в 24 часа из страны.

Владимир ХОВРАТОВИЧ.
11. 06. 91 г. «Куранты».

НЕПРОСТЫЕ ДИАЛОГИ

«ГОЛОС АМЕРИКИ» О СИТУАЦИИ В ГРУЗИИ

Президентские выборы в Грузии и ситуация в республике в целом продолжают вызывать интерес западных средств массовой информации. Наметился определенный сдвиг в освещении происходящих у нас событий. Объективная информация все чаще попадает на страницы крупнейших западных газет и в передачи правительственных радиостанций, каковой и является «Голос Америки» в Вашингтоне.

12 июня этой радиостанцией было передано интервью с известным американским бизнесменом, грузином по происхождению, Гиви Залдастанишвили. Он поделился своими впечатлениями о выборах 26 мая в Грузии, причем, отметил высокий уровень их проведения и даже некоторое, на его взгляд, преимущество перед подобными кампаниями на Западе. Сильное впечатление на господина Залдастанишвили произвели парад Национальной гвардии, проведенный вечером в день выборов, и личная беседа с Президентом Республики Грузия господином Звиадом Гамсахурдиа. Залдастанишвили особенно отмечает то, что Президент назвал себя твердым сторонником частной собственности и рассказал о программе реформирования грузинской экономики.

Вместе с господином Гиви во время выборов в Грузии в качестве наблюдателя находился известный американский советолог профессор Гарвардского университета Ричард Пайпс. По приезде в Соединенные Штаты, он опубликовал в газете «Вашингтон пост» очень позитивную статью, которая в известной мере нейтрализовала негативные материалы о Грузии, напечатанные в последнее время в американской прессе. Особенно ценен тот момент, что Ричард Пайпс лично находился в нашей республике в течение четырех дней и имел возможность все видеть своими глазами.

Именно этот аргумент использовал министр иностранных дел Республики Грузия Гиоргий Хоштария, стараясь отбить нападки американских корреспондентов. В своих интервью и выступлениях в средствах массовой информации он обращал внимание публики на то, что большинство отрицательных откликов на события в Грузии пишутся в Москве собственными корреспондентами западных газет, находящимися под влиянием советской прессы и телевидения. Поэтому они не могут не быть тенденциозными.

К итогам визита министра иностранных дел Гиоргия Хоштария в США, который завершился 13 июня, необходимо отнести подготовку необходимых условий для визита в Соединенные Штаты Америки Президента Республики Грузия Звиада Гамсахурдиа. Наиболее реальные сроки приезда господина Звиада в Америку — конец сентября — начало октября этого года. Пока же главная задача — склонить общественное мнение западных стран в пользу Республики Грузия.

Идеологическая шокотерапия

Сотрудниками правоохранительных органов давно замечено, что во многих случаях причиной даже самых тяжких преступлений оказывается элементарное невежество тех, кто их совершает. Укоренению же невежества в нашем обществе в значительной мере способствовали идеологические догмы, которые уродовали сознание, приучая его оперировать пустыми понятиями.

Яблоком раздора даже в среде книжников порой оказываются политические термины, которые в силу специфики нашего идеологизированного общества обрели «сакральный» смысл. Так, в частности, обстоит дело с термином «национализм». Наверно, нет нужды убеждать читателя в том, что во всех словарях и энциклопедиях, изданных в советский период, объяснялось это слово с позиций воинствующей идеологии. Оно везде увенчано эпитетами — реакционная, буржуазная или мелкобуржуазная идеология или политика, состоящая в проповеди национальной исключительности и национального превосходства...

Любопытно, что на общем отрицательном фоне толкования термина присутствует и признание его положительного значения. Так, если национализм служит делу борьбы с империализмом (ясно, не советским) в странах, борющихся за политическую и экономическую независимость, то в нем, по воле жрецов коммунистической идеологии, начинает выражаться идея национального освобождения и национальной независимости.

В этом случае в национализме — в его советском варианте — «находят известное отражение демократизм и протест против империалистического гнета той части массы, которая **еще не поднялась до классового сознания»**.

Следовательно, национализм, как и любой философский или политический термин, может менять свое значение в соответствии с конкретными нуждами идеологии. Сегодня часто цитируют ставшие хрестоматийными слова Ленина: «Мы в вечную нравственность не верим и обман всяких сказок о нравственности разоблачаем...» («Задачи союзов молодежи»), отрицающие по сути дела общечеловеческие ценности и способствующие рождению человека новой формации, не обремененного «нравственными» предрассудками.

Не является ли одной из главных причин наших межнациональных конфликтов усвоение целыми поколениями идеи, в соответствии с которой «коммунистическое мировоззрение несовместимо с любой националистической идеологией»? «Буржуазный национализм и пролетарский интернационализм — вот два непримиримо враждебные лозунга, соответствующие двум великим классовым лагерям всего капиталистического мира и выражающие две политики (более того: два миросозерцания) в национальном вопросе» (Ленин В. И., ПСС, т. 24, с. 123).

Если добавить к этому то, что писал О. Мандельштам о некоторых народах нашей страны, для которых в силу отсутствия национального самосознания и государственности Ленин стал своего рода Адамом и Христом в одном лице, то одну из причин национальных конфликтов, безусловно, можно усмотреть в консервативности сознания, которому легче отказаться от кумира, чем избавиться от ложного мировоззрения, связанного с именем этого кумира.

Какое же толкование имеет термин «национализм» в словарях тех стран, которым, к счастью, удалось избежать идеологической «шокотерапии»? Любопытные сведения на этот счет приводит автор статьи «Общественно-политический лексикон» Н. Кереселидзе. Так, во французском словаре Ларус читаем: «Национализм есть определенное предпочтение всего того, что характерно для той нации, к которой принадлежат; политическая партия, которая отвергает ту теорию, и государственные институты, в основе которых не лежит национальная традиция; требование порабощенных наций. Националист же есть сторонник национализма».

В немецком социологическом словаре национализм понимается как преувеличенное национальное самосознание.

В соответствии с американской энциклопедией социальных наук, национализм есть признание приоритета национального фактора в развитии общества, а не, допустим, классового фактора, который признавался марксистской идеологией в Советском Союзе.

Национализм, по мнению автора статьи, есть доктрина, в соответствии с которой нация и государство должны соответствовать друг другу (грузинская нация — грузинское государство). В этом смысле национальное государство — идеал, естественная форма политической организации, необходимый фундамент для всякой экономической, политической, социальной и культурной деятельности.

Национализм играет положительную роль в деле национальной консолидации и формирования национальной государственности. Однако после достижения этой цели он не должен превращаться в орудие порабощения других народов. Национализм не должен заключать в себе этноцентризм.

Национализм исторически играл и играет положительную роль в национально - освободительном движении колониальных и зависимых стран. В индустриально слаборазвитых странах национализм сегодня обладает функцией утверждения государственной идентичности и мобилизации всех государственных сил для его развития.

Само слово «национализм» этимологически связано с латинским корнем natio — народ. Таким образом, национализм — синоним народности. Это та специфическая для каждой нации форма, в которой происходит самовыражение людей, принадлежащих к той или иной нации.

Надо учитывать и то, что если сегодня кто-либо из иностранцев называет нас националистами, «обвиняет» в национализме, то он вкладывает в это слово не то значение, которое известно нам по советским изданиям. Следовательно, для него оно лишено того бранного смысла, от которого не могут избавиться **многие**.

Никто не имеет права отбирать у человека величайшую радость принадлежности к своему народу, Отечеству, ощущать связь со своими предками, верованиями, традициями, чувствовать себя необходимым, важным звеном в вечной цепи жизни своего рода. Попытки покушения на национальное сознание любых, как больших, так и малых народов, всегда ведут ко всеобщей беде. Утрата национального самосознания народом всегда и во всех случаях оборачивается бедой, не только для него, но и для соседей.

«Даже у искалеченного народа, пережившего болезнь самогеноцида, самоистребления, — писал А. Ципко, — рано или поздно просыпается потребность прочувствовать себя, понять, откуда он родом и зачем пришел в этот мир...».

Гна СИАМАШБИЛИ.

ИВЕРСКАЯ ЧУДОТВОРНАЯ

Грузинская церковь во всем христианском мире издревле пользовалась заслуженным авторитетом. Многие грузинские монастыри не только в Грузии, но и за ее пределами были центрами культуры, знания: Крестовый монастырь в Иерусалиме (IV в.); на берегу Иордана (IV в.), Иоанна Богослова (V в.), Афонский (VIII в.), Атонский Иверский (X в.), Черногорский около Антиохии (X в.), Синайский (XI в.), Петрициoнский в Болгарии и др.

Во всем христианском мире были известны имена грузинских ученых, философов, переводчиков, святых, деятелей христианства, среди которых: Св. Петр Иверии-Мурван (412—491), Федул и Св. Мартир Саба-Цминдели, Св. Иоанн Мосх, Св. Чудотворец Илларион - Картвел, Георгий Мтацминдели, Эфрем-Мцире, Эквтиме, Торнике, Иоане-Зосиме и др.

Успехи христианской церкви раздражали греческий духовный центр, который пытался упразднить независимость грузинской церкви.

В 1057 году на антиохийском церковном сборе был рассмотрен вопрос автокефалии грузинской церкви, интересы которой защищал только один монах Георгий Мтацминдели.

Патриарху Греции доложили, что грузинская церковь самостоятельна, не имеет патриарха и объясняет это тем, что, мол, ни один из 12 апостолов не посещал их страну и никто не проповедовал христианство. Греки потребовали, чтобы грузинская церковь подчинилась патриарху Антиохии. Также попросили передать грузинскому царю, чтобы и он подчинился грекам. Георгий Мтацминдели достойно ответил. Потребовав книгу об Андрее Апостоле, он прочитал: «Вы сказали, что сидите на престоле Апостола Петра и он просветил Вас. Поэтому мы должны Вам подчиниться? Петр был учеником старшего брата своего Андрея Первозванного», Георгий Мтацминдели назвал Грузию страной Андрея Первозванного, который проповедовал христианство, и добавил, что хитон Христа хранится под Светицховели, а один из Апостолов Христа Симон Кананели похоронен в Абхазии. «Как Петр подчинялся своему старшему брату, так вы, греки, должны подчиняться грузинам». Было время, когда в Греции не было православной веры и Гутский Епископ Иоан благословился в Мцехета, как это записано в Свиноксаре. (Хрестоматия др. груз. лит., т. 1, стр. 203).

Патриарх Антиохский был вынужден сказать: «Видите, братья, как он один со всеми нами борется. Берегитесь, одолеет он нас!». Так блестяще защитил независимость грузинской церкви Георгий Мтацминдели. О значении грузинских святынь свидетельствует и история Иверской иконы.

Русским монахам понравилась в Иверском монастыре на Афонской горе икона притвора или портаитиса. Они сделали с нее копии и перевезли в Подольск. В честь чудотворной иконы были построены храмы: во Владимире, Курске, Костроме, Москве (сейчас его нет), на Валдае, около Великого Новгорода и в других местах. В XVII веке, когда Россия окрепла, Иван III вновь возобновил контакты с Византией. Он женился на дочери византийского императора Софье Палеолог, использовал в русском гербе герб Византийской империи — двухголового орла и стал считать себя главой и покровителем православной церкви. Так появились на территории России храмы и монастыри во славу Иверской Богородицы. В классической литературе Грузия известна как Иверия. Величайший религиозный центр грузинской культуры—монастырь Иверской Богородицы был построен на Афонской горе в Греции в X веке. В XVII в. воздвигли монастырь в Енисейске, который в 1764 г. переделали в женский монастырь Иверской Богородицы, в 1885 г. в Самаре был основан Иверский женский монастырь с общежитием, еще раньше, 13 октября 1648 года, копию образа Богородицы из Иверского монастыря на Афонской горе перевезли в Москву, в Никольский храм. В 1654 году в монастырь Валдайских отцов была перенесена точная копия образа Богородицы из московского Иверского монастыря. Валдайский монастырь построил католикос Никон, он назывался монастырем первого класса святого озера Иверской Богородицы. Кроме этого, в 1655 г. Никон возвел под Москвой новый Иерусалимский храм, а в 1656 г.— Крестовый монастырь недалеко от Онежского озера. Никон был шестым патриархом Московским и всея Руси, приближенное и доверенное лицо царя. 25 июля 1652 г. сын крестьянина Мины поступил в распоряжение патриарха всея Руси.

Приняв постриг, он выбрал островок на Валдайском озере, который приметил раньше, и назвал новую обитель монастырем Иверской Богородицы. По поручению Никона и с согласия Иверского архимандрита Пахома (Пахом был церковным оратором из Тырново (Болгария) и в 1654 году гостил в Москве) в Иверский монастырь на Афонской горе послали мастеров, которые сделали копию святого образа Иверской Богородицы. После того, как возвели каменную церковь, икону украсили золотом, драгоценными камнями и поместили там. Этот образ считался главной иконой, гордостью монастыря. Для строительства монастыря Никон собрал на Валдае лучших мастеров, среди мастеров - монахов был Аверкий Макеев (грузин Амберки Макашвили, вынужденный бежать из Грузии в XVII в. — **Б. К.**). Как видно, товарищи Амберка Макашвили тоже были грузинскими мастерами. Они обучали монахов резьбе по дереву, об этом свидетельствуют дубовые врата храма, украшенные орнаментом виноградной лозы. Виноградные гроздья, сохранившиеся на вратах храма до сегодняшнего дня, совершенно не похожи на образцы русского искусства. Амберки Макашвили построил также трапезную с грандиозным (11,6 ×25,2) столбом посередине, который похож на грузинский «деда-бодзи». Его десница принадлежат и главный храм усыпальницы, и колокольня с 13 колоколами. Амберки Макашвили был душой строительства, великолепно чувствовал его монументальность. Его творчество лаконично, поражает внутренней гармонией, возвышенной красотой. Его архитектурные находки пленяют богатством содержания и художественным совершенством.

Кроме копии образа Иверской Богородицы, Никон получил из Афонского Иверского монастыря его план, по которому строил Иверский монастырь в России. Глава Афонского Иверского монастыря Пахом собрал в монастыре 365 братьев, которые провели молебен, окропили святой водой образ Иверской Богородицы. Иконописец Ямвлих Романов так хорошо скопировал икону, что слепок нельзя было отличить от оригинала. Ее перевезли в Москву. Копию той же иконы оставили в храме Никона на Красной площади, а оттуда ее перевезли на Валдай четверо московских святых: Петр, Алексий, Иоанн и Филипп.

26 февраля 1654 года ее под торжественный колокольный звон внесли в Валдайский храм Иверской Богородицы (Валдайское озеро назвали Святым). Никон украсил образ драгоценностями на сумму 44.000 рублей), алмазными каменьями, золотом и жемчугом. На свои же средства он отлил тысячепудовый колокол для храма. Вскоре число братьев в храме достигло 200.

В 1712 году по приказу Петра Великого Иверский монастырь со всем имуществом приписали к строящейся Троицкой лавре Александра Невского. В 1719 году был похищен дорогой венец образа Иверской Богородицы. В 1728 году образ заново отделали украшениями. В 1730 году Иверский монастырь опять стал независимым, но митры, украшенные алмазами и жемчугом, четыре золотых креста, два больших колокола (1.000-пудовый и 180-пудовый), 10 медных лемехов и другие драгоценные предметы ему не вернули. В 1764 году Иверский монастырь считался монастырем первого класса, тогда как Новгородская епархия была второго класса.

В Новгородской области есть две грузинские деревни — одна находится на месте Аракчеевского имения в Чудовском районе — Грузино, другая — Грузины в Калининском районе. Две большие бронзовые скульптуры льва (длиной 6 м), привезенные из аракчеевского Грузино, и сегодня украшают лестницу перед входом в музей во дворе Новгородского кремля, а в большом зале его Гранитовой палаты выставлены драгоценные серебряные украшения, пожертвованные грузинским царем Вахтангом VI.

В том, что русские цари и патриархи так почитали образ Афонской Иверской Богородицы, строили во славу ее храмы и делали щедрые пожертвования, несомненно, заслуга князя Киевской Руси Владимира, который обратил русский народ в христианскую православную веру... Окрестившись византийско - христианским православным обычаем в Керсуне (Херсоне), он тем самым способствовал политическому сближению с Европой. Вернувшись же в Киев, он в водах Днепра на иконе Иверской Богородицы окрестил русский народ. Окрестил на той самой иконе, которую, по его повелению, из Грузинской лавры на Афонской горе привезли русские монахи и хранили в Подольске.

Борис КАНДЕЛАКИ.
Валдай — Тбилиси.

КОНКУРС «СГ»

«РЫЦАРЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ»

У каждого мгновения, временного отрезка — свои герои. В преемственности подвига поколений — гордость и сила духа нации. Нам не всегда открывается истина, вся правда о времени, о своей истории, несмотря на то, что зачастую являемся не только ее свидетелями, но и непосредственными участниками. А ведь народ должен знать своих героев в лицо, знать для того, чтобы при жизни воздать им должное. Это — одно из элементарных требований справедливости.

Живут рядом с нами люди, посвятившие жизнь возрождению своей Родины, восстановлению независимости Грузии, те, кто первым поднял флаг борьбы своего народа за свободу, рыцари нашего национального движения. Они есть в каждом городе и районе, в каждом селе республики. Рассказ о них, о тех, кто рядом, — строки летописи нашей общей истории, нашего сегодня. И эти строки обязательно должны быть написаны.

«СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ» приглашает принять участие в конкурсе «РЫЦАРЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ» всех желающих — профессиональных журналистов и писателей, всех граждан нашей республики, независимо от профессии и должности, всех, кто считает, что располагаемая ими информация должна стать достоянием памяти народа.

«СГ» не ограничивает творчество желающих принять участие в конкурсе рамками жанра. Это могут быть рассказы и очерки, зарисовки и штрихи к портрету, эссе и воспоминания... Просьба соблюдать лишь одно условие: **объем присылаемых материалов не должен превышать пяти печатных страниц.**

Свои корреспонденции направляйте до 1 августа в адрес редакции с пометкой «На конкурс». Просим указывать точный почтовый индекс, адрес и биографические данные автора.

Поступившие в редакцию материалы не рецензируются и не возвращаются.

Для победителей установлены премии:

ПЕРВАЯ — 500 р.
ВТОРАЯ — 300 р.
ТРЕТЬЯ — 200 р.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

В. БУЕВ

«ПЯТЫЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ»

„КЛИЕНТЫ» колонии для иностранцев и лиц без гражданства, утонувшей где-то в глубинах Мордовии, дали отдаленному месту своего пребывания название «Пятый Интернационал».

На вопрос, имели ли какое-то отношение к предшественникам «Пятого» чьи-то спецслужбы, зеки-иностранцы вряд ли смогут ответить. А то, что к «интерколонии» непосредственным образом причастны спецслужбы КГБ, двое из здешних иностранцев утверждают чуть ли не с пеной на губах. Это Абделкарим Юсеф Али, гражданин Ливии, и Юсефи Фархат Нейманулла, иранский курд.

Первый осужден летом прошлого года за изнасилование несовершеннолетней. Бывший курсант Киевского высшего инженерного танкового училища. Однако называет себя «офицером ливийской армии». Предполагает, что именно последнее обстоятельство привлекло к нему взоры советской госбезопасности.

По словам Абделкарима, представители спецслужбы несколько раз вызывали его и обрабатывали, пытаясь завербовать. Последний раз это случилось в тюремной больнице, где Абделкарим лежал с конца весны по начало лета этого года.

— В то время приехал ко мне некто в гражданской одежде. Здесь, в зоне, он бывает часто. Имени его я не знаю, звания тоже. Мы называем его «Усатый». Говорит мне: «Я знаю, что у тебя есть невеста в Союзе, русская, могу помочь тебе на ней жениться». Он знает, что на это мне нужно разрешение моего государства, посольства. За «услугу» предложил мне работать на КГБ и здесь, и в Ливии. Но зачем мне такая жена? Если я буду работать на них здесь, то потом никуда не денусь: придется и в Ливии...

На вопрос: «Зачем это нужно КГБ?» — ливиец ответил, что его хотели использовать как военного, который может получить доступ к секретам своего государства. Как уверяет Абделкарим, от предложения сотрудничать он отказался, за что «придется дорого платить».

— Нет ни одного человека в мире, который работал бы с органами безопасности и жил спокойно... И я всегда буду ждать смерти то ли от ваших, то ли от наших.

Абделкарим утверждает, что рассказать о том, как «особисты» вербуют себе агентов для будущей работы в иностранных государствах, мог бы «один негр из Чада по имени Омар». Однако, по его словам, негра повесили, записав, что повесился сам.

— Не бывает такого, — поясняет Абделкарим. — чтобы человек сам повесился, завязав себе руки за спину, а рот — платком. Это невозможно, это кто-то сделал.

Не только у Абделкарима возникла обида на советскую спецслужбу. Недоволен ею и иранец Юсефи Фархат Нейманулла.

В июле 1983 года он первый раз незаконно перешел границу СССР. Но... вместо суда получил право на жительство в Союзе с поселением в Минске. Через два года вернулся в Иран. Причины такого возвращения приговор и сам Юзефи указывают разные: приговор — по собственной просьбе иранца, Юсефи — его туда послали. Через несколько дней Юсефи, нарушив границу, опять оказывается в СССР, после чего снова «выдворяется» за кордон.

— Дали мне 500 иранских туманов, забрали вещи и — в Иран, — заявил Юсефи. Но кто его послал и с каким заданием, сказать отказался. На вопрос, связано ли это с госсекретами СССР, Юсефи ответил, что нет, но все равно «сейчас это для меня опасно». Юсефи рассказывает, что раньше в Иране многих людей объявляли шпионами Советского Союза и расстреливали. Его, однако, не расстреляли, хотя и арестовали. Официальный источник информации гласит: за антигосударственную деятельность он получил 10 лет условно. Но уже в 1986 году Юсефи призывают в армию. Его ждет ирано-иракский фронт. Дезертировав и проскитавшись четыре месяца по всем углам Ирана, Юсефи вновь оказывается на советской территории.

— Когда меня арестовали и привезли в Баку, то угрожали: если не подтвердишь, что бежал в СССР, чтобы скрыться из армии, что ты антисоветский элемент и работал в пользу западных стран, то отдадим тебя иранским властям. Сначала я отказывался, но потом согласился. Я бы тогда хоть на 10 лет согласился, лишь бы не идти в Иран...

Суд оказался «гуманнее», чем предполагал Юсефи, и определил ему четыре года срока. По словам самого иранца, здесь для него началось самое страшное. Юсефи предложили освобождение максимум через неделю, засылку в Иран и работу на КГБ.

— Я ответил: пойду только в том случае, если пошлет или моя партия, или КПСС — как братская. И только в том случае, если это не будет против моего народа. Против государства — это неважно. Главное — не против народа...

Видимо, предложение спецслужбы все-таки задевало и интересы его народа, раз в конце концов Юсефи отказался.

— Предлагавший мне особист из Саранска назвался представителем власти. Он немножко знал фарси, но говорил с азербайджанским акцентом. Он сказал так: не согласишься, заработаешь туберкулез, лишний срок и тяжелую работу.

В личном деле Юсефи есть вызов в следственный изолятор КГБ города Саранска от 16 ноября прошлого года, подписанный зампрокурора Мордовии Адушкиным. Юсефи утверждает: тогда ему пообещали, что пересмотрят дело, но обманули. Теперь же упекли в санчасть, где страшная сырость — не продохнуть. И это нарочно, чтобы туберкулез развивался быстрее.

Многие вещи в биографии Юсефи действительно кажутся странными. Его непрерывные (3 раза) и «удачные» хождения через кордон тогда, когда отношения между СССР и Ираном были далеко не лучшими. Непонятно и то обстоятельство, что администрация колонии три раза готовила и отправляла в столицу документы на условно-досрочное освобождение Юсефи, но все три раза ходатайства были отклонены Москвой. Один из членов администрации в конфиденциальном порядке признался, что, возможно, тут и есть «какие-то политические причины». Такой поворот событий Юсефи связывает именно со своим отказом пойти с КГБ на сделку.

Всяких разговоров об «особистах» избегает и администрация «зоны», и сами осужденные. Зек — переводчик с английского, услышав один из вопросов, отказался переводить, аргументировав это тем, что ему «еще долго топтать башмаки» арестанта. Швед Янсон Хелль, согласившись говорить об отношениях администрации и осужденных, тему КГБ затрагивать тоже не захотел. Кто-то вместо ответа потуплял глаза.

В штате «зоны» «кагэбэшников» нет — они в управлении. Из неофициальных источников удалось узнать, что на все управление бывшего «ПОТЬЛАГа» их приходится около двадцати человек. По всей видимости, доступ в «интерзону» они имеют свободный. Тем более известно, что все дела в Советском Союзе, как уголовные, так и любые другие, связанные с иностранцами, ведет только КГБ. Не ясно только — что спецслужба делает в колонии для уголовников? Если Юсефи и Абделкарим говорят правду, то не является ли «Пятый Интернационал» вербовочным пунктом КГБ для последующего создания и работы агентурной сети за границей? Юсефи и Абделкарим, как они говорят, отказались, но кто-то ведь и соглашается...

Журнал «Век XX и мир», № 1, 1991 г.

Итальянцы готовы с нами сотрудничать

На ежегодную выставку-продажу «Мрамор и машины», прошедшую в итальянском городе Карара в конце мая — начале июня, был приглашен наш представитель — заместитель председателя НПО «Саксашенмасалеби» Реваз Горделадзе.

— Если коснуться моих профессиональных обязанностей, — рассказывает он, — то главная цель поездки в Италию состояла в том, чтобы заинтересовать бизнесменов этой страны в установлении контактов с нами. Вот почему с собой я взял образцы грузинского мрамора, базальта и других природных камней.

Надо сказать, что то сырье для производства строительных материалов, которым мы обладаем, итальянским фирмам было известно. Они осведомлены и о том, что технологический уровень наших предприятий довольно-таки низок. Да и по качеству определенные виды мрамора уступают итальянскому. Однако наши коллеги из Италии ищут новые рынки сбыта своей продукции. И в этом смысле Грузия, расположенная в непосредственной близости от Ближнего Востока, страны которого остро нуждаются в строительных материалах, представляет для них особый интерес. Вот почему и нам, и итальянским промышленникам выгодно организовать совместное предприятие, взаимные и экспортные поставки. В самом ближайшем будущем представители ведущих итальянских фирм по производству строительных материалов и соответствующего оборудования приедут к нам для переговоров. Я лично надеюсь на положительный исход предстоящей встречи. Думается, мы, наконец, сумеем выйти из технологического кризиса в отрасли, который создавал нам на протяжении 70 лет Советский Союз.

— Господин Реваз, на мой взгляд, в условиях валютного кризиса республики немаловажно отметить, что ваша поездка, как мне известно, полностью финансировалась Министерством иностранных дел Италии. При этом ваша миссия не ограничилась чисто профессиональными вопросами.

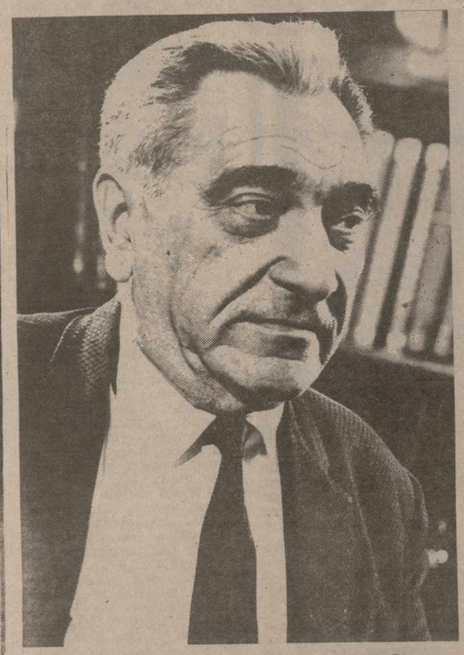
— Хочу отметить, что благодаря активному содействию Гурама Мирианашвили (министр строительства и архитектуры Республики Грузия) и Георгия Хоштария (министр иностранных дел Республики Грузия) я взял с собой фото- и видеоматериалы, свидетельствующие о тяжелых последствиях землетрясения, происшедшего в Грузии, адреса наших соотечественников, проживающих в настоящее время в Италии и пользующихся там достаточным авторитетом в парламенте. Как выяснилось, благодаря неблаговидной роли средств массовой информации СССР, итальянская общественность имела слабое представление об этой трагедии нашего народа. Ей все это было преподнесено в виде события, которое унесло жизни около ста человек, и только. Мнение итальянцев вскоре изменилось после того, как они узнали, что в результате землетрясения остались без крова более 120 тысяч человек и в зоне бедствия остро ощущается нехватка медикаментов, одежды и так далее.

Вся эта информация была доведена мной до итальянской общественности при помощи наших соотечественников господжи Кетеван Багратиони и господина Беги Таварткиладзе, а также руководителя женской секции Красного Креста Италии госпожи Фанфани (супруги бывшего президента Италии) и мэра города Карара господина Пинчини, с которым мне удалось встретиться. В итальянской прессе были опубликованы все имеющиеся у меня материалы об этой трагедии. По телевидению была показана видеозапись из зоны бедствия. И вот результат: шестого июня из Рима в Грузию уже направился автотранспорт, который доставит в зону бедствия 22 тонны груза благотворительной помощи — медикаменты, одежду, продукты и другое.

Тенгиз ЧХИКВАДЗЕ.
Корр. САКИНФОРМа.

ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ. ДОСТОЙНАЯ СМЕРТЬ!

Ведущий рубрики — Георгий ЦЕРЕТЕЛИ



Это — Мастер. Творец. Мыслитель. Сергей Соломонович Кобуладзе. Фото снято в день 60-летия. Сергею Соломоновичу Кобуладзе сейчас бы исполнилось 82 года. Мне посчастливилось бывать в его мастерской, слушать чуть грубоватую, насмешливую речь, вдумываться в резкие оценки, парадоксальные наблюдения, нелицеприятную критику глубинных тенденций искусства, общественных процессов. Всматриваться в иронический прищур глаз.

В день 60-летия его осаждали репортеры, журналисты, заставляли позировать, искали выигрышный ракурс для мэтра, благолепно вещающего о «радости творчества». А батони Серго, сорвав галстук и надев потрепанный пиджак, сдерживая гнев, хрипел прокуренным голосом: «Не буду «играть» перед камерой. Баста. Ни один мастер не работает в галстуке. Моя работа — ремесло, тяжкий, изнурительный труд до седьмого пота, единоборство с материалом, стремление запечатлеть ускользающий образ, поиски, сомнения, расчеты, борьба, разочарование...». Заснять маэстро на пленку в мастерской тогда так и не удалось. Но мне не забыть часов общения, слов, словно приоткрывающих завесу к душе, мыслям и чувствам. Интонацию, жесты, чуть сутулую фигуру. Мастерскую с работами, ставшими классикой. Огромную печь для обжига керамики. Старые фотографии отца — Соломона Кобуладзе — кадрового офицера знаменитого Тенгинского полка, бабушки и дедушки рядом с Акакием Церетели. Справочники по элементарной математике и физике, философские трактаты и энциклопедии, слесарные инструменты, счетную машинку, карты Древней Грузии, Передней Азии. Стандарты локтей, футов — в Египте и Урарту... фреску ангела из Атени и старинные часы с «кукушкой». Стеллажи с книгами до потолка. Мастерская была слепком хозяина. Он грузно ходил, разбрасывал пепел, вытаскивал эскизы, папки, язвительно проверял знания по искусству. И вдруг замолкал... и карандаш нервно летал по листу.

Тогда, в 1970-м, я записала следующие слова мастера:

«Я закончил отделение живописи Тбилисской Академии художеств, в которую поступил в 1925 году. Преподавали Гиго Габашвили, Евгений Лансере, Иосиф Шарлемань...

Не хватало красок, не было холстов, утверждался соцреализм.

Но мы неистово погружались в мир древнегрузинской фресковой живописи, копировали, оттачивали ремесло, пытались найти свое место в искусстве. Работали днем и ночью. 7-метровая комната была и мастерской, и жилищем, и окном в мир. Всего Руставели иллюстрировал при керосиновой лампе. Мечтал о скульптуре. Рассчитывал всегда только на свои способности и постоянно работал. И вообще удивляюсь и завидую тем, кто работает легко и быстро. Разговоры дилетантов об «озарении», «искре», «вдохновении» — чепуха! Есть труд, труд и труд, помноженный на любовь. Профессионалу не следует ждать, мечтательно закатив глаза, поцелуя Музы. Он не должен давать себе отдыха, как не может себе его позволить балерина, постоянно поддерживая легкость и изящество танца многочасовыми репетициями. Любой человек должен постоянно учиться. Художник учится всю жизнь, до смерти — у Природы, Истории, людей. Лично я после Академии художеств окончил еще две — техническую, когда закончил многолетний труд — занавес для оперного театра, и теоретическую, когда завершил расчеты и анализ фрески Благовещения в Атени, обмеры Джвари. На это ушли годы, зато воочию убедился в диапазоне знаний мастеров античности и средневековья, вечности принципа «золотого сечения», преемственности традиций древнегрузинских зодчих и богомазов, трансформирующих вечные каноны искусства в призме национальных устремлений и восприятий. Это подтвердили математический анализ композиционного построения фрески Атенского храма XII века «Ангела Благовещения», архитектурные расчеты Джвари, античных голов эллинистического периода IV в. до нашей эры.

В Грузии — великолепная традиция зодчества, живописи, рисунка. Молодым художникам всегда следует помнить об этом, ступая на дорогу сомнений и борьбы, самосожжения и подвига. Искусство, не возводящее новой ступени на кирпичах прошлого, не стоит гроша ломаного».

Серго Кобуладзе еще в студенческие годы увлекся графикой. Линия составляла главный принцип художественного языка — скупого, сдержанного, словно взрываемого изнутри энергией, экспрессией пережитого. Линия передавала фактуру, предмет, образ во всей трепетности, полноте, движении, выхватывая плоть, глубинную суть натуры. Таковы его светящаяся чистотой, прозрачная «Девушка из Мцхета», легкий штриховой портрет устало - грустного художника Юрия Непринцева, лаконично - четкая значимость лица женщины, испившей чашу страдания, — «Портрет матери» и другие работы, подготовившие его к познанию мира Шекспира, Данте, Руставели... Лепка лица, игра мышц, бликов становились скульптурными. Произвольная перспектива, рельефная композиция, гармония пропорций, музыкальность линий раскрывали суть образов, фил[illegible] смысл Жизни и [illegible] Любви и Подвига, [illegible] Предательства. С[illegible] Кобуладзе графи[illegible] Руставели — [illegible] масштабные, ярки[illegible] — достойный [illegible]народной любви к [illegible] Шота и нашему [illegible] сгусток творческ[illegible]ственных, поэтическ[illegible]ставлений народа о [illegible]. Не случайно [illegible] недосягаемым[illegible], радуя синтезом [illegible] чувства, традиций [illegible]ства. Мастер вдох[illegible] жизнь и оставил в дар людям, выполняя наказ гения:

«Нарисуй мне здесь,
художник,
Этих преданных друзей,
Этих витязей отважных,
Посреди дружины всей!..».

Его стихия — сильные, яркие личности, космические страсти, впечатления, озаряющие всю жизнь, люди, вошедшие в Историю. Даже пейзаж у него суров и величествен.

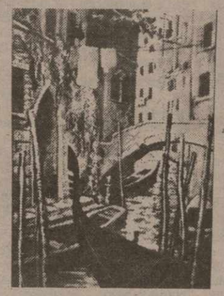
Иллюстрации «Вепхисткаосани», книжная графика, театральные постановки, сценография, эскизы декораций и костюмов в «Короле Лире», «Абесаломе и Этери», «Синатле», «Разбойниках», постановки в тбилисских, московских театрах, портреты Шота Руставели, Данте, Саванаролы, Петра I... выдвинули Серго Кобуладзе в число ведущих графиков страны, подняли на гребень признания и славы.

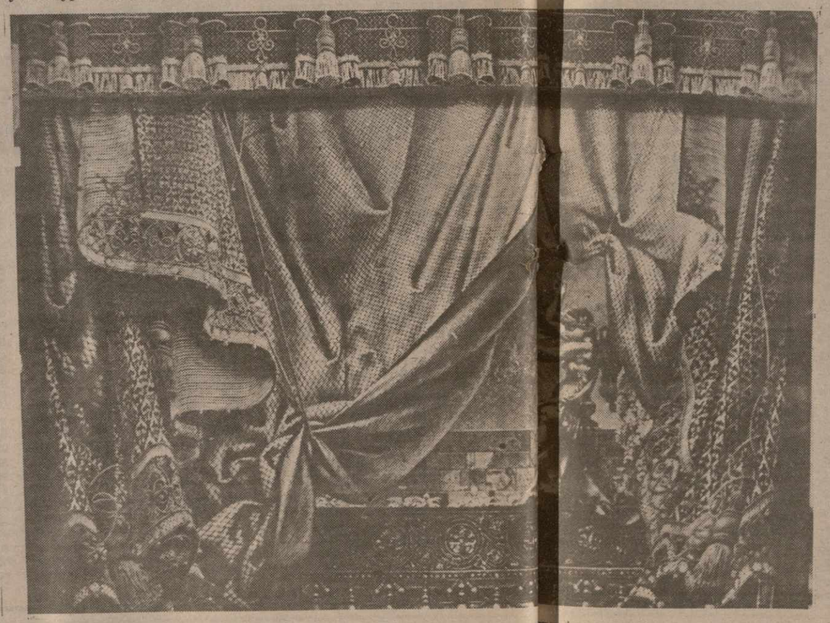
Лауреат Государственных премий, член - корреспондент Академии художеств СССР, многолетний ректор Тбилисской Академии художеств, он не признавал фальши, не терпел демагогии и спекуляции.

Труженик и мыслитель, правдолюбец и борец, он всю жизнь боролся с глупостью и лицемерием, никогда не унижаясь до просьб, до конформизма. В каждую работу вкладывал себя без остатка. Так было и при создании занавеса для театра им. Захария Палиашвили техникой многослойной композиции. Так было при создании книжных иллюстраций и портретов.

Этот занавес стал судьбоносным. При пожаре в театре погиб многолетний труд, отнявший годы раздумий, расчета, поисков, вдохновения, страсти. Филигранной была техника монументального многометрового полотна с тонким штрихованием, скульптурной формой фигуры Музы, удивительной гармонией всех компонентов композиции. Мастер глубоко пережил случившееся. И по эскизам стал заново восстанавливать занавес. Он погиб при работе. Попал в объятия созданной им Музы и ушел в Бессмертие. Погиб, как солдат, как жрец, как герой. Прекрасная жизнь и прекрасная смерть!

Иа МУХРАНЕЛИ.





КЛЕВЕТЕ ОТПОР ДО КОНЦА

Заметки по поводу одного открытого письма Валерию Чалидзе

«Комсомольская правда» нередко весьма умело подыгрывает либеральным настроениям современной молодежи. Однако она действует по известному принципу: три правды, одна ложь. Этот испытанный метод дает нужный эффект воздействия на читателей.

Хотя центральные московские издания полны клеветнических измышлений в адрес Грузии, никто не ограничивает их распространение здесь. В то же время эти же издания сообщают об ограничении в Грузии свободы печати. Впрочем, лучше привести конкретные факты.

За несколько дней до президентских выборов в Грузии в «Комсомольской правде» была опубликована статья проживающего в Америке бывшего диссидента В. Чалидзе. Задача статьи ясна — оклеветать Грузию, а также новое руководство республики, оказать воздействие на читателей «Комсомольской правды», которых в Грузии немало.

В. Чалидзе даже не удосужился привести какие-либо аргументы в защиту своих тезисов. Каждая его строка переполнена жгучей злобой и ненавистью. Он продемонстрировал худший вид фанатизма — интеллектуальный фанатизм. Полемизировать с таким человеком — занятие, не имеющее большого смысла.

К сожалению, лидер Народного фронта, всеми уважаемый Нодар Натадзе, не удержался от соблазна такой полемики. Он даже заявил, что не согласен с некоторыми пунктами статьи В. Чалидзе. Создается впечатление, что он не возражает против других пунктов пасквиля В. Чалидзе.

Не опровергнув клеветнических измышлений В. Чалидзе, он словно соглашается с обвинениями в диктаторских устремлениях в адрес новых руководителей Грузии. Не считают ли некоторые советники Нодара Натадзе, что подобные обвинения льют воду на мельницу оппозиции, в частности, Народного фронта. Однако это можно считать серьезным заблуждением. Наши недруги воспринимают правящий блок и легальную оппозицию как единое целое, ибо осознают, что разница между ними в тактике и методах, а не в принципиальной цели — независимости, поэтому и применяются против них одинаковые клеветнические способы. Если не верите, тогда прочитайте абзац из «Советской России» (31 мая). Приводим цитату: «В Канаде находился один из грузинских ученых (а одновременно и деятель Народного фронта), имя которого известно не только здесь. Его хорошо знают во всем Союзе.

В одной из местных канадских газет было опубликовано его интервью, в котором он, со слов Блэка, заявил: «Когда Грузия станет независимой, любой грузин, который решит иметь какие-либо отношения с Россией или Советским Союзом, безусловно, будет рассматриваться как предатель и, возможно, будет повешен...» Во время одной из лекций этого «ученого» спросили, не искажены ли его слова. «Нет», — ответил обладатель благородной внешности. Дальнейших вопросов не последовало. С тех пор у канадских студентов, изучающих Советский Союз, не осталось сомнений в том, что в грузинском Народном фронте сильны фашистские тенденции». Увы, это не отрывок из пьесы мастера театра абсурда Беккета. Это искаженная реальность, которую несут с собой глашатаи гласности — московские центральные издания.

В том, что такого рода клеветнические материалы получают распространение, «заслуга» и таких деятелей, как Чалидзе. Вам, известному ученому, человеку с непогрешимой репутацией, он — не ровня. Такие сомнительные личности ведут холодную войну против Грузии, Молдовы, Прибалтики. приписывают им фашистские ярлыки. Все это делается, чтобы расчистить путь для черносотенных погромов против борющихся за свободу народов и, если это произойдет, заставить замолчать общественное мнение Запада. Весь этот набор клеветнических приемов используется для того, чтобы заставить поверить западного обывателя в необходимость сохранения последней в истории атеистической империи зла.

В условиях, когда во главе признанного мировым сообществом Советского Союза стоит компартия, термины «нацизм» и «фашизм» не должны казаться чем-то шокирующим. Эти понятия имеют одну природу — тоталитаризм.

Когда «Комсомольская правда» занимается дискредитацией грузинского парламента и правящего блока, это вряд ли введет в заблуждение искушенного в истории читателя. Более реальная опасность такой недостойной пропаганды состоит в том, что явится практическим стимулом для тех, кого под видом улаживания этнических конфликтов посылают наказывать малые народы республик за стремление выйти из Советского Союза. Это своеобразный патент на разбой для тех «героев», которые идут на штурм телебашен и таможен.

Теперь насчет демократии. Запад настолько силен экономически (это теперь считается более важным показателем могущества государства, чем армия), что может оказать сильное воздействие на любое государство, если хочет, чтобы там действовали более цивилизованные порядки. Именно в результате западных санкций значительно демонтирована система апартеида в Южной Африке, а Намибия получила независимость. Изменение позиции Советским Союзом в вопросе прав человека и гласности — это тоже, скорее, результат западного нажима, а не просветления умов некоторых коммунистических лидеров.

Когда после войны Европа лежала в руинах и не призрак, а реальная опасность коммунизма — вечного спутника бедности и анархии — витала в воздухе, Америка привела в действие так называемый план Маршалла, в результате которого была поднята экономика Европы и восстановлены демократические порядки. Так была создана экономическая база подлинной демократии, позволяющей вести умелую социальную политику. Без политики социальной защиты слоев населения с низким доходом за счет налогообложения наиболее состоятельных слоев демократия западного типа или невозможна, или несовершенна.

Конечно, это было в регионе, известном своими демократическими традициями. Однако и в Японии, не имевшей таких традиций, Америке удалось достичь многого. Под ее диктовку из конституции страны изъяли параграф о божественном происхождении японского императора. Именно этот параграф в течение многих веков питал воинственный дух этой страны.

Теоретически можно предположить, что Запад вполне мог способствовать смещению Хусейна и введению в Ираке элементов демократии, однако прагматические политические интересы взяли верх. На Западе хорошо знают, что если народ какой-либо страны не завоевал независимости и, следовательно, не свободен, то не может быть и речи о демократии. Демократия без свободы немыслима. Первейшее условие демократии — самоопределение народов. Отказывая до поры до времени в признании независимости республик Советского Союза, Запад практически не имеет права выступать в качестве арбитра прав человека в этих регионах и практически обрекает народы на отсутствие подлинной демократии.

Не следует игнорировать и тот факт, что очень многие процессы в Восточной Европе являются следствием позитивного воздействия со стороны Запада. Вот почему, видимо, не следует нагнетать критический пафос в отношении Запада. И все-таки нужно помнить, что фактически там наблюдается период, когда в условиях крайнего усложнения государственного механизма Запада, у власти в этих странах чаще всего стоят финансисты и экономисты. А насколько такие персоны лишены эмоций и сантиментов, об этом хорошо известно еще из романов Бальзака. На происходящее в Советском Союзе многие из них смотрят сквозь прагматические очки, и до поры до времени они руководствуются принципом: не стоит нарушать сложившихся в Советском Союзе структур. В то же время западные интеллектуалы, в особенности с гуманитарным образованием, лучше и с большим сочувствием воспринимают свободолюбивые устремления некоторых бывших советских республик. Об этом свидетельствуют многочисленные публикации западной прессы. Таким образом, на Западе вокруг советских проблем идет борьба различных тенденций, которые условно можно квалифицировать как противостояние прагматических и сочувствующих национально - освободительным движениям в Советском Союзе сил. Именно такие прагматические силы искусственно нагнетают интерес к событиям в Самачабло, чтобы оправдать свою осторожную политику в адрес республик — Грузии и Прибалтики.

Трагические очертания приобретают столкновения между сербами и хорватами. В Шри-Ланке тамилы ведут жестокую борьбу с сингальцами за отделение. За один день здесь погибло 100 человек. Однако западная печать этим событиям уделила всего несколько строк. Москва так направляет события в Самачабло, чтобы извлечь максимальный пропагандистский эффект. При этом для пущей достоверности используют некоторых наших соотечественников, например, В. Чалидзе. Впрочем, как говорил недавно гостивший у нас известный советолог Ричард Пайпс, у этого человека грузинская лишь фамилия. В любом случае такой человек, без роду и племени, не воспринимался бы всерьез.

Однако, когда личность причисляет себя к ученым и сознательно искажает факты, чтобы дискредитировать свой народ, говорить о каких-либо моральных критериях не приходится.

Факты же, бесспорно, свидетельствуют в нашу пользу. В международных документах по правам человека нет даже упоминаний о предоставлении государством политической автономии национальным меньшинствам. Во всех подобных документах говорится о необходимости предоставления культурной автономии, возможности открывать национальные школы, театры, издавать газеты, журналы на языке национальных меньшинств. В этом плане в Грузии накоплен большой опыт. Конечно, таким наемникам пера, каким безусловно является В. Чалидзе, невыгодно писать об этом.

Конечно, население любой страны может по своей инициативе, в результате волеизъявления, предоставить автономию своим национальным меньшинствам. Например, вследствие референдума Испания предоставила баскам автономию. Однако Франция отказала в этом живущим на ее территории баскам. В таком же положении оказались живущие во Франции бретонцы. В результате длительных переговоров Корсика получила лишь элементы автономии, особый статус. Кстати, во французской конституции нет упоминания о наличии в этой стране национальных меньшинств. Недавно французским парламентом был отвергнут компромиссный вариант, когда в конституцию должны были ввести такую формулу: корсиканский народ — часть французского народа. Не получил статус автономии и входящий в состав Великобритании Уэльс, где говорят на отличном от английского — валлийском. Можно привести статистические материалы о том, каким образом уменьшается число знающих свой язык среди населения Уэльса, национальных меньшинств во Франции. Даже в Японии практически потеряло свой язык и культуру такое национальное меньшинство, как айну. Поэтому можно заявить без ложной скромности, что Грузия может поделиться опытом с некоторыми демократическими странами, как и каким образом организовать работу по сохранению языков и культурного достояния национальных меньшинств.

Европейская традиция, когда люди одной национальности боролись и даже отдавали свою жизнь (Джордж Байрон) за свободу чужой страны, ушла в прошлое. Наркотизированные массовой культурой многие европейцы и американцы обращены к собственным личным эмоциям и ощущениям, часто оставаясь глухими к несправедливости, царящей во многих местах земного шара. Если несправедливость присутствует в какой-либо точке земного шара, она присутствует во всем мире. Эти слова принадлежат президенту Кеннеди, человеку с гуманитарным образованием и с широкими взглядами, историку, идеалисту и романтику, быть может, в силу этих причин ставшему объектом клеветнических обвинений и впоследствии насильственно удаленному с политической арены Запада.

Нодар ГАБАШВИЛИ.

Правда о себе и своем муже...

Объясним, как пользоваться этими тестами, которые мы публикуем ниже. Вместо ответа «да» или «нет» вы против каждого вопроса ставите себе очки от 0 до 5. Если сумма очков, полученная вами, в итоге достигнет 100, это будет слишком хорошо, а потому будет означать, что вы лжете не только другим, но и себе. Вернитесь к тесту еще раз и постарайтесь быть более правдивой. Записав на отдельном листке полученный результат, попросите оценить вас по этому тесту вашего мужа. Не огорчайтесь, если результат мужа окажется слишком низким. Сложите результат, полученный вашим мужем, с вашим собственным результатом и полученную сумму разделите на два. Если вы оба окажетесь искренни перед собой и друг перед другом, вы узнаете нечто такое, что будет похоже на правду о вас. Подобным же образом поступите с тестом для мужа — и ему будет полезно узнать правду о себе.

ТЕСТ ДЛЯ ЖЕНЫ

1. Можете ли вы вдохновить своего мужа на работу, не оказывая на него прямого давления?

2. Заботитесь ли вы о том, чтобы ваши внешность и поведение были такими же привлекательными для вашего мужа, как перед свадьбой?

3. Проявляете ли вы внимание к его родственникам и утаиваете ли ваши неприятности с мужем от своих родителей и родственников?

4. Уверены ли вы в том, что никогда не докучаете мужу мелочами, которые отравляют ему жизнь?

5. Относитесь ли вы терпимо к увлечениям вашего мужа, если эти увлечения сопряжены с определенными денежными расходами?

6. Лишена ли ваша сексуальная жизнь нездорового самоконтроля с вашей стороны?

7. Умеете ли вы проявить искренний интерес к работе мужа и удержаться от советов и критики, когда вас об этом не просят?

8. Уверены ли вы в том, что вы настолько интересны вашему мужу, что он с удовольствием посвящает вам свой досуг?

9. Способны ли вы быть интересной собеседницей для его друзей?

10. Не превышают ли ваши расходы по хозяйству ваших доходов?

11. Есть ли у вас какие-нибудь долги, о которых не знает муж?

12. Считаете ли вы, что ваш дом удобен и приятен, соразмерен вашим доходам?

13. Можете ли вы утверждать, что не ревнуете мужа и не даете повода для его ревности?

14. Способны ли вы откровенно говорить с мужем о ваших интимных потребностях?

15. Стремитесь ли вы быть милой по отношению к его родителям и родственникам?

16. Можете ли вы честно сказать, что никогда не требовали от вашего мужа ничего, что могло бы испортить ему настроение, а ваше настроение при этом поднять?

17. Правда ли, что особенности вашей работы мешают вам поддерживать домашнее хозяйство на должном уровне?

18. Готовы ли вы предоставить мужу столько свободы, сколько требуете для себя?

19. Не возражаете ли вы, чтобы ваш муж имел карманные деньги и не отчитывался за них перед вами?

20. Заботитесь ли вы о внешнем виде вашего мужа, если ему безразлично, во что он одет?

ТЕСТ ДЛЯ МУЖА

1. Придерживаетесь ли вы принципа, что ваша жена — индивид, личность со своими взглядами, которые не обязательно должны совпадать с вашими?

2. Не вызывает ли вашего раздражения стремление вашей жены нравиться не только вам, но и другим мужчинам?

3. Уверены ли вы, что ни ваша жена, ни дети не преодолевают психологический барьер, когда хотят приблизиться к вам?

4. Откладываете ли вы деньги на карманные расходы без ущерба для финансового положения семьи?

5. Обладаете ли вы чувством меры в вопросах секса, курения и потребления спиртных напитков?

6. Следуете ли вы правилу, что «одна голова хорошо, а две лучше» в обсуждении с женой принципиальных проблем?

7. Убеждены ли вы в том, что не относитесь к жене свысока?

8. Предоставляете ли вы своей жене полную самостоятельность в ведении хозяйства и не контролируете ли при этом ее расходы?

9. Позволяете ли вы своей жене свободно тратить деньги на ее мелкие личные нужды?

10. Похвалили ли вы хоть раз за последние десять дней вашу жену за ее старания сделать ваш быт лучше?

11. Всегда ли вы помните о дне рождения вашей жены, годовщине вашей свадьбы и других семейных торжествах? Отмечаете ли эти события подарком?

12. Заботитесь ли вы в ваших интимных отношениях об удовлетворении сексуальных потребностей жены точно так же, как об удовлетворении своих собственных?

13. Воспринимаете ли вы как само собой разумеющееся долю вашего участия в ведении домашнего хозяйства и воспитании детей?

14. Сдерживаетесь ли вы от критики своей жены в присутствии посторонних лиц, родителей и собственных детей?

15. Способны ли вы признаться самому себе, что ваш брак во всех отношениях удачный и вы не променяете свою жену ни на какую другую женщину?

16. Предпочитаете ли вы проводить свое свободное время с женой, а не с приятелями?

17. Если вы оба чувствуете, что вам необходимо поговорить с ребенком на щекотливую тему, берете ли вы инициативу на себя или уступаете ее жене?

18. Убеждены ли вы, что ваша жена по-прежнему высокого мнения о вас?

19. Можете ли вы без колебаний сказать, что вы не ревнивы?

20. Предоставляете ли вы вашей жене ту же свободу, какую требуете для себя?

МАМА БЭБИ-БУМ

Как уже сообщалось, тридцатилетней француженке Мари-Клод Адам посчастливилось стать первой и пока единственной француженкой, совершившей своеобразный подвиг: у нее родилось сразу шесть малышей. До этого радостного события у Мари-Клод никогда не было детей, а тут в одночасье она превратилась в многодетную маму.

Все началось в час ночи четырнадцатого января 1989 года, а в 2 часа 50 минут на свет появился первенец Седрик (1,410 килограмма), затем с двух-трехминутным интервалом появились Гаель (1,490 килограмма), Корали (1,380 килограмма), Мелани (1,320 килограмма), Кевин (1,440 килограмма), Дориан (1.450 килограмма). Сразу же после рождения малыши и мама взяты под строгую опеку врачей. В настоящий момент, по прошествии почти двух с половиной лет, малыши чувствуют себя отлично. Конечно же, хлопот у Даниэля и Мари-Клод неизмеримо прибавилось. Но это все приятные хлопоты, да и власти городка Сен-Пьер-Лез-Эльбеф не оставляют молодую многодетную семью без внимания.

На снимке: Даниэль и Мари-Клод Адам со своим многочисленным потомством.

Фотохроника ТАСС.

НОВЫЙ ЗАКОН ДЛЯ МАТЕРЕЙ

23 мая 1991 года Верховный Совет Республики Грузия принял Закон о внесении изменений в Кодекс законов о труде и в Кодекс о браке и семье Республики Грузия, вступивший в силу с момента опубликования. Этим законом изменена статья 159 Кодекса законов о труде, предусматривающая отпуска по беременности, родам и уходу за ребенком.

До принятия данного закона по ранее действовавшему законодательству женщинам предоставлялись отпуска по беременности и родам продолжительностью в 56 календарных дней до родов и 56 (а в случае ненормальных родов или рождения двух и более детей — 70) — после родов. По новому закону полагаемые до родов 56 календарных дней увеличены до 70 календарных дней.

Новым в этой статье является также то, что исчисление срока отпуска, полагаемого по беременности и родам, происходит суммарно. Это означает, что, если женщина не использовала полагаемые 70 календарных дней отпуска до родов, то неиспользованные дни будут прибавлены к полагаемым после родов 56 календарным дням, что не предусматривалось ранее действовавшим законодательством.

Принятый закон имеет обратную силу. Его действие распространяется и на тех женщин, которые родили ребенка до принятия закона, но не до конца использовали отпуск в 56 календарных дней, полагаемый после родов. По ранее действовавшему законодательству частично оплачиваемый отпуск по уходу за ребенком предоставлялся женщинам до достижения ребенком годовалого возраста. По новому закону частично оплачиваемый отпуск по уходу за ребенком будет предоставляться женщинам до достижения ребенком полутора лет. Дополнительный отпуск без сохранения заработной платы по уходу за ребенком по новому закону будет предоставляться женщинам до достижения ребенком трех лет.

Следует иметь в виду, что частично оплачиваемый и дополнительный отпуска без сохранения заработной платы по уходу за ребенком могут предоставляться как матери ребенка, так и отцу, бабушке, деду или другому родственнику, который ухаживает за ребенком.

Изменена также статья 72 Кодекса о браке и семье Республики Грузия, предусматривающая взыскание алиментов в пользу несовершеннолетних детей. По новому закону средства, которые родители обязаны выплатить детям, помещенным в государственные детские учреждения, отныне будут перечисляться на личный счет воспитанников в Сберегательный банк, а не в счет государства.

Выплачиваемая сумма исчисляется следующим образом: на одного ребенка — в размере одной четверти заработка (дохода) родителей, на двух — в размере одной трети, на трех и более детей — в размере половины заработка (дохода) родителей, но не менее 20 рублей в месяц на каждого ребенка.

Майя ВАЧАДЗЕ,
начальник отдела правовой информации Министерства юстиции Республики Грузия.

Патрисия КААС:

«Меня любят за то, что я есть, а не за то, что я пою»

Это история маленькой девочки из шахтерского поселка, которой коснулась волшебная палочка феи. Жила-была девчушка, слушала Клода Франсуа и пела на семейных праздниках. Папа Каас вкалывал на шахте, мама самоотверженно растила семерых детей в Стиринг-Ванделе, пригороде Форбаха, что на востоке Франции. Никаких каникул на берегу моря, мало игрушек.

Детство тяжелое и трогательное. Детство, которое нельзя забывать: если «лишить» Патрисию Каас ее родины, ее отца, матери, пятерых старших братьев и сестры, не понять этой маленькой женщины, извивающейся на сцене, выигрывающей золотые диски. Не понять этого кумира пятнадцати- и семидесятилетних по всему миру. Для Патрисии музыка — это музыка балов. Балов, на которых она выступала с 8 лет. «Когда я пела на праздниках пива, люди приходили не для того, чтобы послушать меня, а чтобы выпить и поболтать. Это было трудно, но пошло мне на пользу. Сегодня этот опыт мне очень помогает. Кроме того, ранние выступления способствовали развитию моих голосовых связок. Желание петь пришло как-то сразу. Никто меня не заставлял — я взошла на сцену по собственной воле».

Однажды, в 1983 году, какой-то человек влюбился в ее голос. Это был архитектор из провинции, женатый, отец семейства. Он сделал все, чтобы Париж услышал Патрисию: завоевал доверие ее матери, нашел автора, композитора и покровителя, пораженного этим голосом, — Жерара Депардье.

— Вы говорите себе: «мне повезло» или «это нормально, я много работала».

— Мне повезло, но я и работала много. Мне так хочется заниматься этим делом! Я много и охотно работаю. Вся моя жизнь зиждется на этом. Например, я живу на пятом этаже, лифта нет, и, возвращаясь из турне, я должна подниматься на пятый этаж со своими чемоданами. Я злюсь, но иду, и в конце концов дохожу. Сила воли — это все.

— У вас такой серьезный вид...

— Да. И в жизни, и в работе. В работе даже больше. Я была так воспитана матерью. Она мне говорила: «В жизни надо бороться, иметь волю, характер». Я так и живу. Покупаю себе одежду, а в остальном немного о себе забочусь.

— Что вам нравится в вашем успехе?

— То, что люди любят меня за то, что я есть, а не за то, что я пою. Я не хочу меняться, становиться другой. Поэтому часто я одинока. Люди говорят, что у меня грустный вид, но это потому, что я люблю быть одна.

— А неожиданный денежный дождь?

— По большому счету, это не внесло больших изменений. Это не потому, что у меня есть деньги на покупку дорогих тряпок, на шикарные отели и рестораны. В турне я останавливаюсь в том же отеле, что и музыканты. Иногда богачи выглядят очень смешно со стороны. Я не люблю богатых, которые высокого о себе мнения лишь по причине наличия денег. Я нахожу это глупым и смешным.

— Что вы делаете с деньгами?

— Купила машину, квартиру в кредит. Это все гениально, но деньги не дают счастья. Я и раньше была счастлива, по-другому, конечно. Счастье не покупается. Живу я просто. Модных мест не посещаю, потому, что чувствую себя там неуютно, это не для меня, я была воспитана по-другому.

— Ваша мать сыграла большую роль в вашем выборе. Вам никогда не казалось, что она проецировала на вас свое желание сделать карьеру?

— Нет.

— Когда она умерла, вы были уже известны?

— Она застала лишь самое начало моего успеха, но не успела увидеть меня на сцене. С моими собственными песнями. Когда я начала свою карьеру, она заболела. Она читала обо мне в газетах, это ее увлекало и поддерживало во время болезни.

— А ваш отец?

— Папа всегда говорил: «Патрисия делает то, что намеревается делать». Сегодня он горд и доволен. Он скромный, тихий. Он не показывает своей радости, но когда идет с друзьями играть в шары, только обо мне и говорит.

— Чем вы занимаетесь, когда возвращаетесь к себе, в Стиринг-Вандель?

— Я навещаю свою семью: папу, собаку, сестру. У нее родился ребенок семь месяцев назад — мальчик, зовут его Жоффрей — я его крестная. Впервые я стала крестной! Я восемь раз тетя и один раз крестная! Для меня семья — очень важно. Это меня поддерживает. Потому, что турне, путешествия утомляют. Если я в плохом настроении, я приезжаю сюда и восстанавливаю силы. Это мне напоминает время, когда я была юной.

— Случается вам праздновать, веселиться?

— В общем-то нет. В барах полно дыма, это опасно для голоса. Дважды я срывала голос, это насторожило.

— Вам не приходилось пробовать наркотики?

— Никогда. Я не курю, не пью, не люблю алкоголь. Лишь однажды, в Москве я выпила водки и совсем опьянела.

— Создается впечатление, что вы не думаете ни о чем, кроме работы.

— Да, но для меня дать концерт — это не вкалывание, а радость. Мне это необходимо.

— Есть в жизни вещи, которые приводят вас в негодование?

— Да. Например, отношение к пожилым людям. Я очень чувствительна к этому. Вот как я подралась в первый раз. Я училась в колледже, мне было 11 лет. Я была худой, маленькой. Возвращалась домой автобусом. И вот какой-то здоровый тип плюнул на спину старичка. Я была возмущена и сказала себе: «Если я подойду и скажу ему все, что я думаю, он меня побьет, но это неважно!». Я подошла к нему, все ему высказала и залепила пощечину.

— И что же?

— Он меня поколотил, но я гордилась собой.

— Вы всегда сами принимаете решения?

— Да. В жизни ли, в работе я все решаю сама. Вначале было не так, я лишь училась. Но уже два года я принимаю решения сама. Например, было сложно сменить студию грамзаписи, но я рискнула.

— И создали собственную?

— «Ноты блюза», в которой я выпустила мой второй альбом. Самое важное в контракте — свобода и еще раз свобода, она не покупается. Быть самому продюсером — это очень важно при выборе песен. Ведь студии думают о коммерции, но не о карьере.

— Может карьера занимать всю жизнь?

— Всю жизнь? Не знаю. Я хочу выйти замуж, иметь детей. Сейчас я люблю быть одна, но когда у меня будет семья, я знаю, она займет первое место.

— У вас есть время на личную жизнь?

— В данный момент меня это мало интересует.

— Вы не собираетесь иметь друга?

— Нет. Если завтра я безумно влюблюсь, я буду думать лишь о нем. Но сейчас меня занимает моя работа, а не желание жить с кем-либо.

— Говорят о ваших чувствах к Алену Делону?

— Эта история меня очень тронула, так как Ален Делон — личность, которую я очень ценю. Однажды он позвонил и пришел увидеться со мной в «Зените». Я почувствовала, что он мной любуется и любит, ну да ладно... Все думали, что это любовная история. У меня было к нему красивое чувство. Это почти друг, человек, делающий свое дело уже много лет, он приглашает меня время от времени, мы с ним говорим. У него большое сердце. Но между нами ничего не было.

— Париж смущает вас?

— Вообще, я очень тихая, воспитана на немецкой культуре. Я плохо говорила по-французски. Дома, с друзьями, говорила по-немецки. Очутившись в Париже, почувствовала трудности.

— Тогда и ваша мать заболела?

— Да. Самый сложный период в моей жизни был, когда я потеряла мать. Не могу представить себе ничего более ужасного. Потому, что она была больше, чем мать. Это была почти история любви. Мы всегда были вместе. Всегда, везде. Мы вместе ходили в кино. Поговаривали, что я старомодна. Мне было больно оставлять маму и уезжать в Париж. Но она этого хотела. И я это сделала. Когда мама заболела, я часто проводила ночь рядом с ней в больнице, а утром возвращалась в Париж. Она всю жизнь боролась, вырастила семерых детей и как раз в тот момент, когда могла воспользоваться результатами своего труда, заболела. Для меня она всегда жива. Свое первое выступление в «Олимпии» я посвятила маме. Мне это было необходимо. Иначе я не смогла бы подняться на сцену. Действительно, я много работаю, но это был способ побороть горе. Если бы я не трудилась, не выдержала бы. Я ношу ее кольцо. У меня есть плюшевая игрушка, которую я ей когда-то подарила. В день похорон она была в ее руках. Я сохранила игрушку. Она всегда со мной, в сумке, на мне. На это обращают внимание, потому, что если она не со мной, то выступление не очень получается...

— Вы верите в Бога?

— Не очень. Я верю в любовь. Любовь не разбивается, не ускользает. Когда она мне необходима, я думаю о ней — и вот она, рядом со мной.

— Хотели бы вы петь другой репертуар?

— Некоторые говорят мне, что то, что я пою, — не на уровне моего голоса, но я такова. Мой словарный запас не очень богат. Если бы я не «переживала» свои тексты, я бы не могла их интерпретировать и вкладывать в них чувство. Надеюсь, в один прекрасный день я смогу сама писать слова.

— А когда вас сравнивают с Пиаф?

— Это была великая певица, но я всегда говорю, что Пиаф — это Пиаф, и нельзя сравнивать ее личность, характер с начинающей певицей. Я также не понимаю, когда меня сравнивают с Марлен Дитрих, имея в виду мое немецкое происхождение.

— Что вы думаете о среде шоу-бизнеса?

— Претенциозные люди, причиняющие мне много зла. Они смотрят на меня сверху вниз. Самые великие — просты: Монтан, Азнавур. Но есть и другие, как Мирей Матье, которая строит из себя звезду. Я всегда защищала Матье в школе от нападок подруг, но, встретившись с ней, я разочаровалась. Я не питаю уважения к людям, воображающим из себя невесть что. Это порождается их окружением, где целыми днями повторяется, что они, мол, лучшие. Во избежание этого я взяла никому не известных менеджеров, еще не испорченных своим ремеслом.

— Какой вы себя находите?

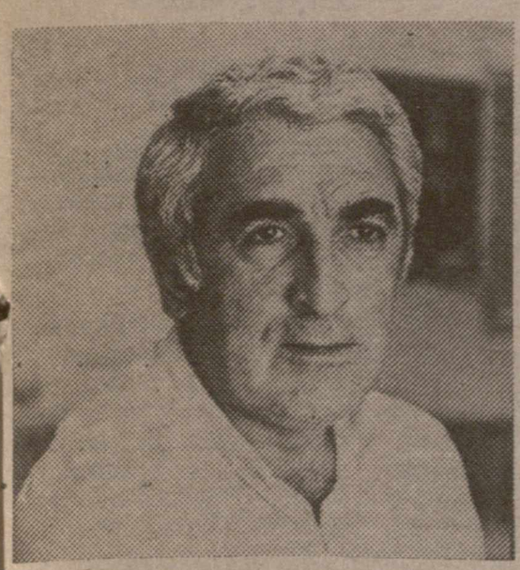
— Ни красивой, ни уродливой. На сцене я чувствую себя лучше, более привлекательной. В детстве я была закомплексована по причине своей белизны и худобы.

— Вы мечтаете о прекрасном принце?

— В юности я считала, что Ален Делон — самый красивый мужчина на свете.

Журнал «Парн-матч».
Перевод с французского
Альды ЕНГОЯН.

«Чистая поэзия» лирика



С Гиви Алхазишвили как с поэтом читатели познакомились в 60-е годы. Свои первые стихи неизвестный до этого молодой автор впервые напечатал в таких известных изданиях, как «Пирвели схиви» и «Цискари».

Нельзя сказать, что творческий путь его был легок и усыпан розами. Гиви Алхазишвили относится к тем творцам, кто всегда стоял выше конъюнктуры. Он не писал стихи «по заказу», не прославлял героев пятилеток, не «пел во славу труда», — он никогда не лгал, и строки стихов его ложились на бумагу из сердца.

Он сам говорит о себе, как о лирике, которому больше всего близка «чистая поэзия». Тому пример—сборники его стихотворений, вышедшие в разных издательствах Грузии. Многие из них читателю хорошо знакомы: «Диалог в раздумьях», «Ловля ветра», «Окно из прошлого».

Сейчас Гиви Алхазишвили является главным редактором издательства «Мерани». Когда он предложил редакции газеты «Свободная Грузия» переводы своих стихов, на его рабочем столе лежала новая книга. Буквально на днях в издательстве «Накадули» был издан сборник, носящий название «Ночной пепел».

Мы предлагаем вниманию читателей новые стихи поэта. Над переводами работали такие известные авторы, как Ю. Даниэль, А. Еременко и С. Боков.

Гиви АЛХАЗИШВИЛИ.

Старый сад в плену забвенья.
Он и сам не помнит твердо
Листьев плавного паденья —
Поздней осени аккорда.
У зимы все двери настежь.
Скоро вьюга сменит ливни.
Скоро небо грянет наземь,
Как озвученные листья.
Ты одна моя забота, —
Взором к небу приникаешь,
Точно в ожиданье взлета,
Только медлишь, не взлетаешь.
Ночь подкралась незаметно,
И пока ты с ней свыкалась,
Вся бессонным лунным светом,
Как слезами, наполнялась.

Перевод **С. Бокова.**

* * *

Гонят меня листопад
и ненастье
Рваным, разбойничьим
ритмом...
Я, как строфа,
что прихвачена наспех
В точке опоры
неточною рифмой.
Солнце на небе —
как лампа для пытки.
Солнце усталое
и бесполезное...
Только железную
трону калитку —
Взгляд вспоминается
чей-то железный.
Стон вырывается
непроизвольный,
В горло выносится
кровью венозной.
Страх распускается
остроугольный
И застывает железною розой.
Осень тоскливая —
бабочек стая —
В сердце колотится
глупо и нежно.
Ей невдомек,
что и я облетаю,
Только сознательней
и неизбежней.
Чтобы, когда
иллюзорною пеною
Вспенится сад,
закипев от восторга,
Уж не надеяться
на снисхождение,
Раз докопавшись
до правды жестокой.

Перевод **А. Еременко.**

* * *

В меня светло
и мягко день войдет.
Блесни, минута,
отраженьем детства!
Пока течет,
не иссякая, свет,
Я должен в колокольный
звон одеться.
Земля мне, знаю,
верность сохранит...
Глаза мои оденутся туманом,
Как два пятна,
слезами истекут,
Пронзенные слепящим
солнцем пьяным.
Я должен здесь остаться —
с добротой,
И с пустошью,
и с этим дивным садом.
Погибну, если в доме
затворюсь,
Расстанусь с раем
и расстанусь с адом.
Мелодию,
таинственный напев,
В сурдинку и без слов
готов пропеть я...
Меня любовь позвала,
извлекла
Из смутного,
невнятного столетья.

Перевод **Ю. Даниэля.**

* * *

От моря море хочет убежать,
И с берегом вступает
в поединок,
И в буйстве львиной гривы
камышей
Блестит, дробясь
на тысячи росинок.
От солнца солнце
хочет убежать,
Путь озаряя светом —
грань за гранью.
А я мечтаю убежать от «я»
И влиться в берегов
очарованье.

Перевод **Ю. Даниэля.**

КАРА ЗА ВЕРУ

МОСКВА. (Корр. САКИНФОРМа Д. Бердзенишвили). Секретарь расположенного в столице СССР координационного совета Всесоюзной исламской партии возрождения Равиль Садыков рассказал мне сегодня утром подробности вчерашних событий в Махачкале. Поводом для очередного преступления советской власти на этот раз послужило... паломничество в Мекку — один из пяти столпов мусульманской веры.

В прошлом году советское государство дало возможность последователям учения Магомета в СССР совершить этот обряд. Поездка спецрейсом в Саудовскую Аравию и обратно обходилась тогда в 9 тысяч рублей. Однако сейчас цены возросли до 35 тысяч рублей, что делает паломничество недоступным для большинства советских мусульман. Исламские организации готовы ежегодно брать на себя часть расходов, но власти на это не идут.

13 июня днем около двух с половиной тысяч жителей Махачкалы собрались у здания Совета Министров Дагестана с требованиями урегулировать все вопросы, связанные с возможностью паломничества в Мекку. Власти применили против людей водометы и огнестрельное оружие. В операции участвовали ОМОН и войска СА. По данным на 23.00 13 июня, один из демонстрантов убит, четверо тяжело ранены. В Махачкале введено чрезвычайное положение, контролируются вокзал и аэропорт.

ТБИЛИССКАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИРЖА

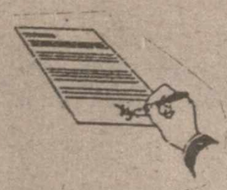
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

БИРЖУ НЕДВИЖИМОСТИ,

которая окажет посреднические услуги юридическим и физическим лицам.

Дом
Квартиру
Дачу
Земельный участок
Гараж
Производственные площади

И другую недвижимость
Купить — продать
Обменять
Взять и сдать
В аренду и внаем.



ЖЕЛАЮЩИХ ОСУЩЕСТВИТЬ ВЫШЕПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ ОПЕРАЦИИ ПРОСИМ ОБРАТИТЬСЯ НА ТБИЛИССКУЮ УНИВЕРСАЛЬНУЮ БИРЖУ ПО АДРЕСУ: 380008, г. ТБИЛИСИ, пл. РЕСПУБЛИКИ, ЦЕНТР «САВАНЭ», ТЕЛЕФОН: 98-48-17.

Быть «прекрасным», «льву подобным»...

(НАЦИОНАЛЬНЫЙ СПОРТ В ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVII— XVIII ВЕКОВ)

Отдельные виды национального спорта нашли свое отражение в грузинской литературе средних веков («Жизнь Картли», «Витязь в тигровой шкуре», «Амирандареджаниани», «Тамариани» и др.). Со второй половины XVII века, когда, в результате тяжких последствий многовековых исторических испытаний, страна оказалась перед физической и духовной катастрофой, обязательными стали не только пропаганда отдельных видов спорта, но и создание теории систем физического воспитания, а также, что самое главное, забота о практическом ее внедрении в быт.

В эту работу, имеющую эпохальное значение, включился царь, известный поэт и дипломат Арчил Багратиони. Все важнейшие вопросы нравственно - морального и физического воспитания он объединил в одной поэме «Нравы Грузии», создав таким образом своеобразный учебник по воспитанию молодежи.

Арчил Багратиони сообщает нам, что в Грузии существовало около 5 тысяч нравов (связанных с умственным, физическим, нравственным, эстетическим и трудовым воспитанием), среди которых он особое место уделяет «рыцарским нравам», т. е. таким упражнениям и играм, какими являются охота со всеми ее видами, метание копья, стрельба из лука, вольтижировка, езда на коне, стрельба из ружья, лука в кабахи, плавание, рыболовство, мушаитоба (канатоходство), борьба, чоганбурти (конное поло), настольные игры и др.

Арчил обращается к молодежи с наставлением не лениться, изучать военно-физические упражнения, так как боец, хорошо тренированный в верховой езде, в игре в мяч и в других видах, сможет «проявлять мастерство не только на аренах, но и первым долгом в боях».

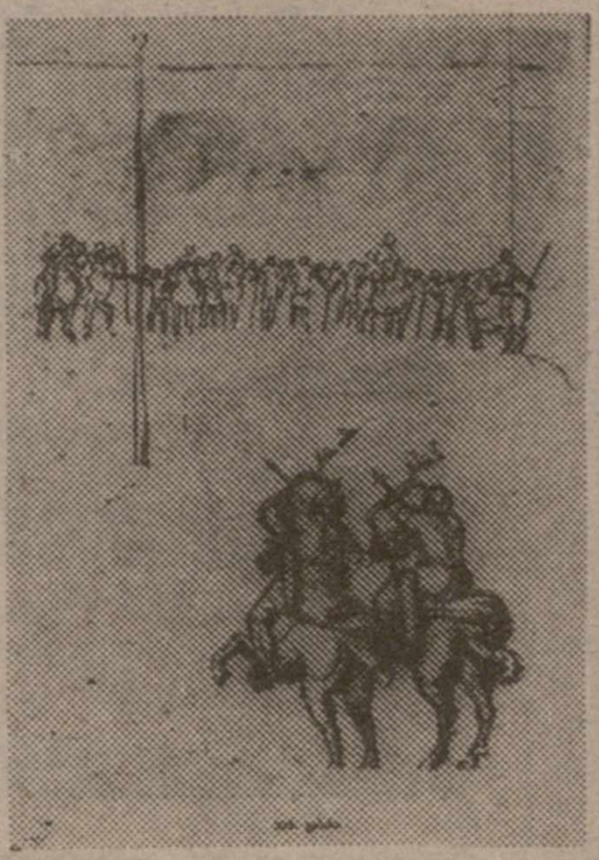
Грузинский народный спорт нашел свое отражение и в произведениях другого царя — поэта Теймураза II, а его поэма «Прения дня и ночи», созданная в 1736 году, является своеобразным учебным пособием для военно-физической подготовки молодежи.

Теймураз II, описывая те или иные физические упражнения, считает своим долгом объяснить читателю правила их проведения, часто три правила описываются довольно подробно. Если учесть то обстоятельство, что в период царствования Теймураза II со всей серьезностью встал вопрос о необходимости уберечь от забвения грузинские нравы и обычаи, игры и забавы, станет понятным, почему деятели того времени, в том числе и Теймураз II, напоминают о правилах игр и физических упражнениях. При этом он объясняет эти правила художественно, эмоционально, со знанием дела. Возьмем, к примеру, чоганбурти (конное поло). Теймураз II объясняет правила проведения двух разновидностей чоганбурти — гадри и радрабагани, правила судейства и т. д.; автор разъясняет, как игрок должен владеть мячом с помощью ракетки, ударять мастерски ракеткой по мячу (тут же приведены разные приемы удара), как совершать индивидуальные прорывы, поднимать мяч ракеткой с земли и т. д. «Тот, кто будет играть именно так, — заключает Теймураз II, — заслуживает похвалы товарищей».

Наиболее основательно взгляды на вопросы физического воспитания отражены в энциклопедическом словаре ученого-просветителя, лексиколога и писателя **Сулхан Саба Орбелиани** «Ситквис кона» («Букет слов»). Хотя пояснение целого ряда терминов в этой книге производится с характерным для словаря лаконизмом, все же и при таком пояснении они дают читателям определенные знания, учат находить самые подходящие методы занятия спортом, дают советы о формах и размерах спортивных баз, боевом и спортивном оружии и т. д. Некоторые термины поясняются весьма подробно, давая заинтересованному читателю почти полное знание по тому или иному виду спорта. Так, например, «тамашоба» («игры») по Орбелиани делятся на шесть частей: «аспаредоба», куда входит кабахи, т. е. стрельба из лука по висящему предмету, чоганбурти, метание предметов и т. д., «мгера», которая объединяет в себе шахматы, нарды и другие настольные игры, «фундруки» — это «бег, прыжки и другие мужские физические упражнения», «хунтруци» — это те же «фундруки», но только для женщин: «роква» — содержит в себе разные танцы: сама, букна, коча, перхули (танец круглым строем); «шекцева» — развлекательные игры с камушками, палочками и т. д.

Особое место Орбелиани отводит стрельбе из лука, многим разновидностям стрел. Без преувеличения можно сказать, что описание стрел представляет собой своеобразный учебный материал для любителей стрельбы из лука, будущих воинов и мастеров по изготовлению этого оружия. В словаре выделены следующие разновидности стрел: «Сакално», «Сарча», «Кенбури», «Киборджи», «Бодзали», «Кодали», «Грджа», «Сепка», «Гези», «Цицкитела». Так же обширно представлены и раскрыты термины, связанные со стрельбой из лука: «Бзакели», «Гозамшвилди», «Каларчи», «Кило», «Мшвилдосани», «Джагамшвилди», «Джолборди» и др. Так же при определении значения термина «Свла» («Ходьба») в словаре поясняется 40 слов; касаясь вопросов гребного спорта, автор поясняет термины, обозначающие 13 видов грузинских лодок и кораблей, в связи с конным спортом Орбелиани разъясняет 14 слов, означающих породу лошадей.

В книге Сулхан Саба Орбелиани «Мудрость вымысла» среди средств физического воспитания «Чабуки» (по Орбелиани, «Чабуки» должен быть «прекрасным, льву подобным, сноровистым, храбрым»), главная роль отводится разным физическим упражнениям, в особенности, верховой езде.



Герой книги Леон предлагает царю своеобразный моральный кодекс из 12 пунктов, в одном из которых говорится: «Всадники от царя требуют трех вещей: хорошего коня, снаряжения и оценки службы».

Известный историк и географ **Вахушти Багратиони-Батонишвили** в своей историко-географической книге «Сакартвелос цховреба» много места уделил грузинскому спорту. Коснемся лишь «грузинского двоеборья», которое начиналось с охоты (иной раз — с кабахи) и завершалось игрой в мяч на конях (чоганбурти). «Выходили, — пишет Вахушти, — на поприще игры и все высшие и низшие и ставили царскую чашу, золотую или серебряную, на кабахи, а молодежь и юноши начинали стрелять в нее». Сбивший получал чашу. После этого устраивали игры в мяч. Победителям давали по одной вещи из царских сокровищ (то же самое делают на поприще и в дни свадеб, великих торжеств)».

Описание грузинского национального спорта с разными методическими разъяснениями мы находим также в произведениях Давида Гурамишвили, Иоанне Батонишвили, итальянских миссионеров Кастелли, Ламберти и других ученых и литераторов.

Можно с уверенностью сказать, что в XVII—XVIII веках в Грузии создавалась система взглядов на народные виды спорта. Она и сегодня может сослужить службу современному физкультурно-спортивному движению.

Автандил ЦИБАДЗЕ,
профессор.

Чемпионат футболистов подходит к концу

Три тура осталось до окончания национального чемпионата. Вчера состоялся 17-й тур, в котором лидирующие команды выступали в гостях.

Тбилисская «Иберия» встречалась с «Амирани» (Очамчире). Матч состоялся в Зугдиди, т. к. очамчирский стадион реконструируется. Игра завершилась вничью 0:0. «Гурия» (Ланчхути) нанесла поражение в Тбилиси футболистам «Шевардени» 1:0. Ф. К. «Батуми» проиграл матч на выезде с «Санавардо» (Самтредиа) 0:1. «Дила» (Гори) с таким же счетом победила «Одиши» (Зугдиди). Остальные встречи завершились так: «Самгурали» (Цхалтубо) — «Кутаиси» 2:5; «Колхети» (Хоби) — «Цхуми» (Сухуми) 3:3, «Иверия» (Хашури) — «Горда» (Рустави) 2:1, «Мзиури» (Гали)—«Колхети» (Поти) 2:0; «Сулори» (Вани) — «Маргвети» (Зестафони) 1:0; «Мерцхали» (Озургети) — «Алазани» (Гурджаани) 4:0.

Как видите, этот тур оказался более напряженным. Из 10 матчей лишь в двух одной из команд удалось добиться солидного преимущества. 6 встреч выиграли хозяева, 2 гости, 2 игры завершились вничью. Забито 26 мячей (16 — хозяева, 10 — гости).

Тбилисская «Иберия» с 40 очками продолжает лидировать в чемпионате. «Гурия» (Ланчхути) сократила разрыв до 3-х очков. 3—4 места делят «Батуми» и «Кутаиси», набравшие по 29 очков. Видимо, бороться за чемпионский титул продолжат «Иберия» и «Гурия» (в оставшихся турах обе команды проведут на своем поле по 2 игры и по одной на выезде).

Упорная борьба в группе аутсайдеров. В сложном положении — «Амирани» и «Иверия» (по 14 очков), а также «Санавардо» и «Колхети» (Хоби), имеющие в активе на два очка больше команд, которые замыкают турнирную таблицу.

Следующие матчи чемпионата состоятся 17 июня.

Главный редактор
Иа МУХРАНЕЛИ.

Свободная Грузия

«Свободную Грузию» и другие интересные издания всегда можно приобрести в киоске, открывшемся на днях рядом с редакцией на проспекте Руставели, 42.

— Киоск открылся под эгидой газеты «Свободная Грузия» — органа Верховного Совета Республики Грузия. Нужно добиться прорыва информационной блокады, осуществляемой Кремлем вокруг нашей страны, взявшей курс на восстановление своей государственной независимости и подлинно равноправного и взаимовыгодного сотрудничества с республиками СССР и всеми странами мира, — говорит президент фирмы «Сигма-100» господин Мурад Алашвили. — Мы готовы к непосредственному сотрудничеству с заинтересованными лицами и организациями как в нашей стране, так и за рубежом. Наша фирма—информационно - издательская и коммерческая. Мы намерены издавать такие книги и плакаты, которые не могли увидеть свет в нашей стране за последние 70 лет. Характер всех изданий — познавательно - просветительский.

Жители и гости Тбилиси всегда могут получить у нас газеты «Свободная Грузия», «Независимая газета», другую периодику на русском языке, некоторые популярные издания (в том числе семейный журнал «Баиа») на грузинском языке, газету «Зе Джорджиан мессинджер» на английском языке и другие, а также различную справочную и познавательную литературу, туристическую карту «Тбилиси»...

Грузинских читателей, безусловно, заинтересует и книга П. Брегга «Чудо голодания».

По желанию читателей фирма готова оставлять в киоске или даже высылать в их адрес интересующие периодические издания. Для этого и по всем остальным вопросам и с предложениями звоните по телефонам: 93-24-17, 93-22-81.

Свободная Грузия

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 380008, Тбилиси-8, пр. Руставели, 42. Телефоны: отдел писем и общественного мнения — 93-13-54, 93-22-19; общественная приемная — 99-56-69; отдел объявлений — 93-24-17, 93-22-81.
ИНДЕКС 6832. Газета выходит 5 раз в неделю.
Типография газетно-журнального издательства Грузии — «Сакпресса». Печатается в газетном корпусе, ул. Костава, 28.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22