

ОБРАЩЕНИЕ

ПРЕЗИДИУМА
ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕТА
РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИЯ
К НАСЕЛЕНИЮ ГРУЗИИ

День победы над фашизмом торжественно отмечается во всем мире.

Фашизм для всего человечества явился страшным бедствием, за репрессиями которого и сейчас бдительно следят демократические силы мира. Фашизм — враг культуры, прогресса, гуманизма.

Приоритет победы над фашизмом принадлежит народам бывшего Советского Союза. Несмотря на радикальную переоценку ценностей, происходят события, имеющие своеобразное обобщение и стоящие выше политических и государственных интересов. Большие жертвы в этой войне понесли грузинский народ, все население Грузии. Около семисот тысяч человек послала Грузия на борьбу с фашизмом. В этой войне сражались наши отцы, братья и сестры. Наша страна и по сей день еще не залечила эти раны.

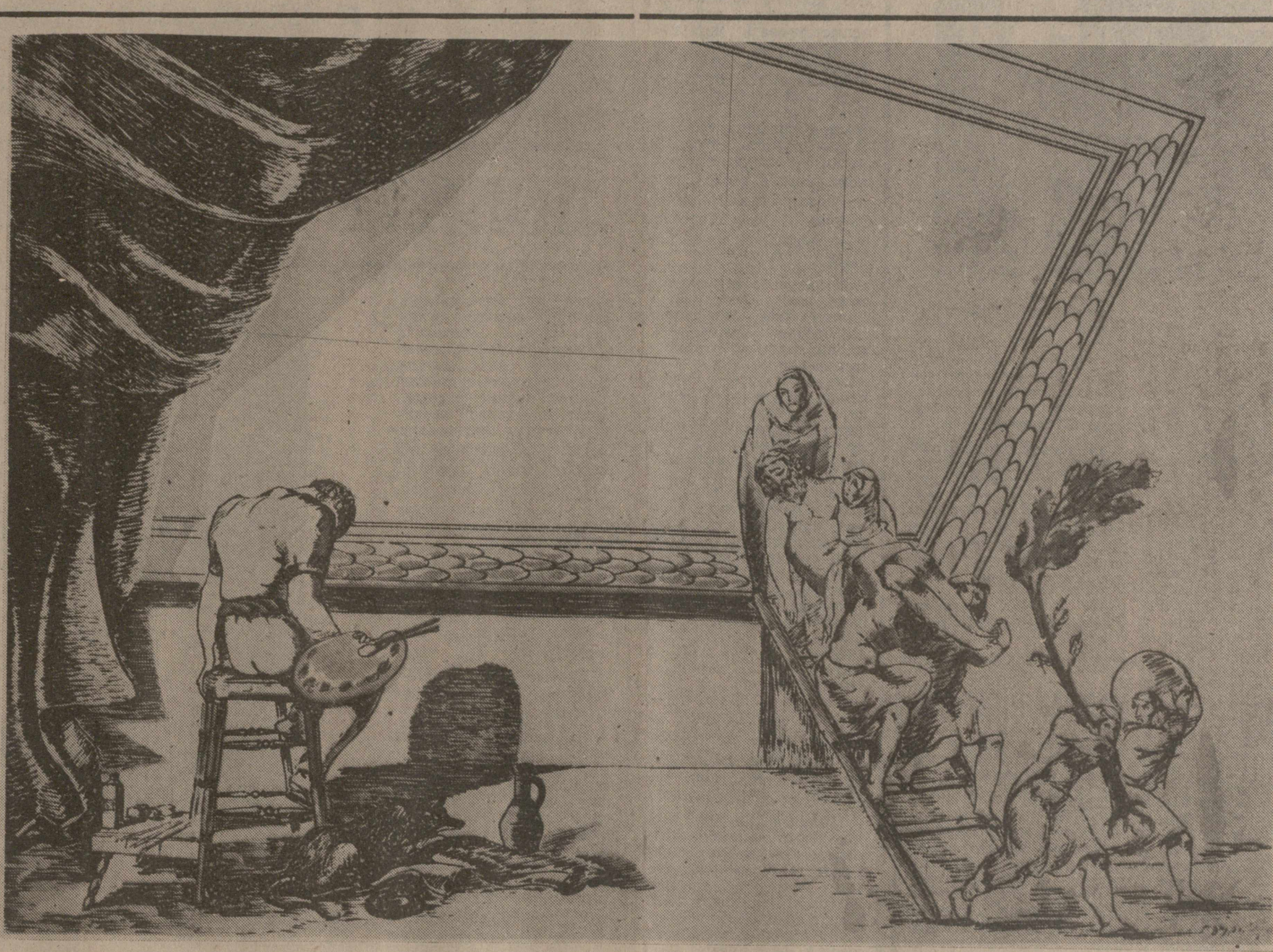
Несмотря на происходящие у нас радикальные изменения политических настроений и взглядов, не изменилась наша гуманистическая позиция — осталось прежним отношение к ветеранам войны, к чествованию и поклонению памятникам не вернувшихся домой солдат.

Из страшной войны грузинский народ вышел тяжело раненным, искалеченным, но не утратившим своего благородства! И сейчас не угасла дружба между представителями разных наций.

Поздравляем все народы, борющиеся за демократию, независимость и свободу, с днем победы над фашизмом, борьбы за гуманизм!

Желаем мира и дружбы между народами всем гражданам мира и будущим поколениям!

ПРЕЗИДИУМ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
СОВЕТА



ВЕСТИ «СГ»

ПРЕМЬЕРА
ГРУЗИНСКОГО
ФИЛЬМА — В
ГЕРМАНИИ

Известный грузинский кинорежиссер Эдгар Шенгелая заканчивает озвучивание своего нового фильма, снятого по сценарию Резо Чешвили. Фильм будет называться «Экспресс-информация». Как стало уже обычным, Эдгар Шенгелая избрал свой любимый жанр — комедию, построив картину на интересном современном материале. В фильме заняты известные грузинские актеры — Зураб Кишинец, Дини Ломидзе, Весо Хидашели.

Премьера нового фильма Эдгара Шенгелая состоится в мае и пройдет, к сожалению, не у нас, а в Германии. Грузинский же зритель увидит картину только в августе.

ПОЛЬСКИЙ КЛУБ В ТВИЛИСИ

Состоялось первое заседание Тбилисского польского клуба, приуроченное ко дню Конституции Польши. Был обсужден проект устава клуба, избраны президент клуба Р. Козловский, вице-президент А. Русецкий и секретарь-назначен И. Венчикевич. Примечательно, что в эти же дни в Польше открылся Грузинский культурный центр.

А МУЗЫ СМЕЮТСЯ И ПЛАЧУТ

Похоже, в обществе, испытывающем сильные экономические, социальные потрясения, проблемы культуры отошли на задний план. В культуре, как и в экономике, слились страх, тревога и надежды. Тревожащие люди сознают опасность беззащитности культуры в условиях рынка. Тем не менее она вновь не значится в списке законодательных актов. Остаточный принцип финансирования передан в руки остаточному принципу регулирования в культуре.

Плачевное состояние культуры раскрылось во всей неприглядности, когда мы, наконец, впервые за семьдесят с лишним лет перестали открыто лгать. И вымг наш великий социалистический миф обратился в труху. Выявились и многие другие: уродство митингов и парламентских шоу, неумение слышать друг друга. И притихли, музы еще до того, как заговорили автоматные очереди, до того, как был загнан в глухую ночь интеллектуальный потенциал нации.

К счастью, оказалось, что духовному опыту народа никакая ночь не страшна, потому что культура, искусство не приемлют зло, отвергая его во всех обличьях. Но опять мы продолжаем жить в каком-то фантастическом мире: вроде бы все можно, да только нельзя. О безразличии государственных структур ко всему, что связано с культурой, о невольности, вынужденности редких попыток коснуться тонкой духовной материи можно говорить без конца, и все равно не выразишь боли. Культура, как ни крути, все равно существует чем-то отдельным от того, что делает государство. Загадочный указ о налагах души культуры в Грузии. Театры поемному умирают, в то время как личные дома и дачи растут, как грибы, а памятники рассыпаются в прах. «Звезды» вокала, танца, замечательные грузинские исполнители обслуживают заграницу, дома для них деда не оказалось. Зарплата работников культуры такова, что стыдно самим признаться, называя скудные цифры.

Беза еще в том, что мы стали путать «массовую культуру» с культурой масс. Забыв, что первая — это желаемое, а второе — действительное. У нас же культура масс, увы, низкая, а массовая культура — поверхностная. Так

что пока мы не научимся беречь то, что имеем, и развивать то, чего достигли, мы так и останемся на уровне закланной о необходимости повышения культурного уровня и создания для этого всевозможных фондов.

Однако скучно говорить о том, чего нет и что давно утеряно. Удивительно другое: что еще что-то есть. Может быть, поэтому стоит вспомнить, что культура не может существовать, а тем более развиваться без помощи государства. В цивилизованных странах культура поддерживается непрерывными дотациями государства — и весьма значительными. А помимо этого, усилиями самих граждан, мощным меценатством. В Европе, например, традиционно сложилось так, что объекты общенациональные рассматриваются как таковые не в плане материального, а в плане финансового и «идеального» поддержания и управления. Правительственные органы, как правило, берут на себя финансовое обеспечение подобных объектов культуры, выработку стратегии. Эта опека иногда распространяется настолько широко, что директора «Гранд-опера», например, назначает совет министров Франции. А лучший оперный театр мира «Ла Скала» с его непомерными ценами на билеты и при поддержке «Общества друзей театра» находится все же на государственном содержании, что позволяет ему каждый год давать три-четыре очень дорогостоящих премьеры. Государство также поощряет и частные издательства, если они выпускают хорошую, но не коммерческую литературу. Вообще отношение местных властей и населения к объектам общенационального значения диктуется, как правило, здравым смыслом и уровнем общенациональной консолидации, степью сознания себя частью целого — государства, нации.

Мы же, судя по всему, еще долго будем топтаться на месте и толочь воду в ступе, решая, нужно ли Министерству культуры или заменить его неким координирующим органом. Будем с протянутой рукой просить поддержку у купцов и, вздыхая, говорить, хватаясь за голову. Между тем решение на поверхности — и у нас и лишь Закон и Завота. Не говоря уже о талантах.

По мнению специалиста, геопатогенные зоны особенно сильно проявляются в местах всевозможных подземных геологических нарушений и аномалий, а излучение является следствием проникновения под землю радиационного космоса и представляет собой вторичный, отраженный луч. Мне как физик, честно говоря, не очень понятно, почему от-

ПАРТНЕРЫ — НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОМЫШЛЕННЫЕ КОМПЛЕКСЫ

Создается постоянно действующий консультативный — координационный совет для решения вопросов функционирования и развития промышленности бывших республик СССР со штаб-квартирой в городе Тбилиси. Этот не политический институт, основанный на взаимозависимости национальных промышленных комплексов, призван способствовать восстановлению и развитию экономических и научно-технических связей.

Учреждение данного совета предусмотрено одним из пунктов протокола, подписанного 7 мая участниками завершившейся в столице Грузии консультативной встречи представителей промышленных министерств этих

независимых государств. Министерства и ведомства намерены тесно взаимодействовать, основываясь на суверенитете республик, национальном хозяйственном законодательстве, взаимной выгоде, воздерживаясь от любых действий, наносящих экономический ущерб друг другу.

Группу участников консультативной встречи принял Председатель Государственного совета Республики Грузия Эдвард Шеварднадзе. Приветствуя гостей, он отметил, что экономические проблемы бывших союзных республик во многом схожи и взаимосвязаны, и без совместных усилий, деловых контактов трудно будет преодолеть хаос и

анархию в экономике, финансовую зависимость, достигнутую, что же касается экономики, то здесь требуются новые, более гибкие подходы к решению накопившихся вопросов. К примеру, дефицит энергоресурсов нынешней зимой привел к фактической остановке деятельности промышленности Грузии. В подобном положении оказались и промышленные предприятия ряда других государств.

Министр промышленности Грузии Весо Джугели сообщил об основных положениях подписанного протокола. Руководители делегаций России, Беларуси, Азербайджана, Армении, Эстонии, Молдовы, городов Москвы, Санкт-Петербурга выразили благодарность за инициативу проведения подобной встречи, за теплый прием. Подчеркнув важность принятого документа, они высказывали

конкретные предложения по совершенствованию лицензионной, таможенной деятельности, банковской политики, устранению препятствий на пути взаимовыгодного межгосударственного сотрудничества.

Подводя итоги встречи, Эдвард Шеварднадзе согласился с мнением его участников о вероятности подключения к этому постоянно действующему механизму партнерства и промышленности остальных суверенных государств бывшего СССР, а также соседних стран. Эту акцию, подчеркнул он, можно рассматривать и как шаг на пути к единому европейскому и мировому экономическому пространству, где всегда действует принцип наибольшего благоприятствования в отношениях между странами.

САКИНФОРМ.

Госсовет Грузии рассмотрел вопрос о проведении в республике выборов местных органов управления. Решено провести эти выборы, как исполнительных, так и представительных органов власти на местах, после того, как пройдут выборы в парламент республики. А на данном этапе совместно целесообразным выработать временное положение о местных органах управления. На этом же заседании была заслушана информация исполняющего обязанности мэра Тбилиси Отара Литвиншвили о предпринимаемой реорганизации структуры управления города, которую Госсовет принял к сведению.

ГЕНИИ РОЖДАЮТСЯ РЕДКО...

Прославивший Америку великий балетмейстер Джордж БАЛАНЧИН тем самым прославил и свою родину. Прошло почти десять лет со дня его смерти, а имя его все так же притягивает внимание.

Непревзойденным по сей день остаются его постановки «Блудный сын» Прокофьева, «Аполлон Мусоргский», «Полет фени», «Игра в карты» Стравинского, «Серебристая» Чайковского, постановки «Модерн», «Странствующие боги», «Эпизоды», «Хрустальный дворец», «Средь» и другие. Он осуществил свыше 100 балетов в Нью-Йорке, Лондоне, Париже, Милане, Копенгагене, которые вошли в репертуар многих театров мира.

Как-то в одной из газет упоминался такой случай: российский император, недовольный одной из постановок Петипа, лишил его балетмейстерства. В письме от 8 января 1804 года Петипа писал: «Я много сделал для России... теперь все кончилось в балете...». На следующий день родился мальчик, доказавший, что искусство танца бессмертно и бесконечно. Это был будущий маэстро Баланчин.

Отдавая дань нашему соотечественнику, редакция «СГ» попросила Андрея Мелитонюча БАЛАНЧИВАДЗЕ, брата Джорджа БАЛАНЧИНА, поделиться своими воспоминаниями. Это интервью было готово 27 апреля, а Андрей Мелитонюч, уже очень больной, должен был откорректировать текст. На следующий день его не стало... Теперь его слова — уже история.

МОЙ ОТЕЦ в конце прошлого века выехал из Грузии в Петербург. Там поступали в то время многие — северная столица манила к себе. Моя сестра Тамара, я и старший брат жили в окружении интереснейших

людей, музыки. Георгий был на два года старше меня. В нашем петербургском доме и на даче Финляндии часто музицировали, приходили в гости

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ ГЕОПАТОГЕННЫЕ ЗОНЫ — ИСТОЧНИК НАШИХ БОЛЕЗНЕЙ?

В последнее время все чаще появляются сообщения о так называемых геопатогенных зонах — небольших участках на поверхности Земли, длительное пребывание в которых может оказывать вредное для человека и вызвать у него ряд недугов и болезней, вплоть до серьезных. Проблема эта не нова, вот уже несколько десятилетий она привлекает внимание зарубежных специалистов. А что мы знаем об этом пока загадочном природном явлении?

В одной из номеров «Новой газеты» (№ 2, март 1992 г.) было опубликовано интервью по этой проблеме с ученым Н. Баазиным, которого наши читатели хорошо знают как поэта и переводчика грузинской поэзии. Сегодня мы по просьбе читателей предоставляем ему слово.

— Не исключено, что в геопатогенных зонах действует земное излучение неясной пока природы. Оно строго вертикально, а по силе воздействия одинаково как на первом, так и на последнем этаже небоскреба.

В московском бюллетене «НТР» (№№ 7-8, 1990 г.) была опубликована беседа с доктором биологических наук, биофизиком А. Дубровым под заголовком «Земное излучение».

По мнению специалиста, геопатогенные зоны особенно сильно проявляются в местах всевозможных подземных геологических нарушений и аномалий, а излучение является следствием проникновения под землю радиационного космоса и представляет собой вторичный, отраженный луч. Мне как физик, честно говоря, не очень понятно, почему от-

раженный луч строго вертикален. Я не исключаю наличия каких-то других геопатогенных зон, связанных с геологическими явлениями. По мнению большинства зарубежных ученых, эти вредные места, или «узлы», образуют периодическую сеть на всей поверхности земного шара. Ячейки этой сети являются четырехугольниками, а узлы, как утверждают некоторые авторитетные зарубежные ученые, повторяются через несколько метров (от двух до шестидесяти). Разнобой, как видите, полный...

Группе ученых Института физики АН Грузии, работающей на общегосударственных началах, удалось обнаружить новую геометрию конфигурации геопатогенных зон, соответствующую, как мы узнали позднее, теоретиче-

ОТ ОКОНЧАНИЯ «ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ» — ДО КОНЦА ИМПЕРИИ

МИР застал меня в Курляндии. Холодная, пересеченная местностью Латвия была тщательно укреплена немцами. Союзные войска находились на подступах к Берлину, когда советское командование приняло решение о начале наступления против этой группы немецких войск. На совещании командующего фронтом маршала Говорова 8 мая 1945 г. решался вопрос о начале наступления. Штаб фронта находился в Литве, в маленьком городке Шауляй.

Среди сопровождающих командующего 1-й ударной армией, генерал-лейтенанта В. Н. Разуваева, когда-то тифлисского парня, а теперь высшего военного начальника, я сидел в комнате в ожидании решения. Советские решения длились долго. Кое-

кто успел вздремнуть, как вдруг в репродукторах раздалось сообщение о капитуляции Германии. Это были долгожданные и радостные слова о мире. Свершилось то, о чем мечтали на фронтах и в тылу, в странах, непосредственно вовлеченных в войну, и во всем мире. Возражались мы в свои штабы в темноте, и перед нами раскрывались лица фронты — сплошь из всех видов оружия: из пушек, автоматов, пистолетов. За все четыре года войны — нескончаемые 1400 с лишним дней — это были первые выстрелы в воздух и не для того, чтобы убивать, а для того, чтобы больше не убивать.

Война окончилась. Победил, начиналась новая, мирная жизнь.

Ездил я с командующим в Москву, на парад победы летом 1945 г., затем в Минск, куда перевели его командовать военным округом.

В городе было тихо и спокойно, на улицах мало народу. Многие радовались, многие поражались, вызывая недоумение и наводило на размышления.

По главному проспекту разрушенного, можно сказать, стертого с лица земли Минска шла очередь на колесных повозках, в аккуратных и чистых серых шинелях, вместо автоматов через плечо — котелки. Стражи я не заметил. И как-то неожиданно предстал перед глазами небрежно одетый, шагающий по середине улицы босая женщина, у которой не висел, а лежал на высокой груди автомат. Она и была стра-

жей, представляющей и страну победителей.

«Русь, Русь! Визу тебя»...

«Русь, куда же несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа»...

«Эх, тройня! Птица-тройка, как ты тебя выдумал»...

На эти вопросы Гоголя Россия ответила в XX веке, ответила решительно, прямо и «весомо», вооружившись не только военной техникой, но и учением, которое придала интернациональной форме.

Остановится ли «Птица-тройка», думаю, я в Минске, на том, чего она достигла в этой войне? И чего стоит достигнутое в сравнении с планами, поставленными Россией после октябрьского переворота?

ПРОБЛЕМЫ КТО ЗАКАЗЫВАЕТ МУЗЫКУ

[illegible]

наши, которые теперь можно приобрести только за валюту. Естественно, у коллектора не было денег. Примерно так же обстоят дела и с другими музыкальными инструментами. Фактически материально-техническая база консерватории, как и ее казны, на нуле. Уже сегодня это мешает нормальной работе, а завтра может привести к настоящему развалу, что немедленно отразится на результатах деятельности учебного заведения. Понастоящему пример привел заведующий кафедрой музыкального фольклора Есей Чоконелдзе, рассказав нам о богатейшем и уникальном собрании магнитофонных записей народного

глянцу в вал. Там идет ремонт, который осуществляют представители министерства культуры. Министрство культуры, но окончание скоро не предвидится, и поэтому не упрется в средства.

Можно было бы долго говорить о бедах наших музыкантов. Приметы катастрофы видны уже давно, но неужели некому о них сказать? Конечно, но сколько их еще под спудом. А ведь завтра они могут появиться. И тогда придется бежать. Многие опытные педагоги консерватории, и это вполне естественно, в поисках жизненного благополучия оставляют свою преподавательскую деятельность уезжая за рубеж, где работают по контрактам. Только немощными уси-

сегодня молчат, остаются равнодушными и индифферентными» и не пытаются стимулировать» А ведь ситуация поистине трагична. Тонущему «коллектору» приходится вину бросить в сторону «клима» среди овеяна революцией — СССР! Сложившаяся ситуация — это не только на человеческое участие и, простите, на милость.

Во все времена тот, кто записывал музыку, тот и платил за нее. Но мы живем в такое время, когда сама музыка оказалась ненужной и платить за нее никто не хотел. Это страшно, чем можно себе представить. Так что завтра может быть слишком поздно...

Александр ПОПАТНИН

«ТАЛАНТАМ НАДО ПОМОГАТЬ...»

В Москве завершился третий международный фестиваль кинорежиссёров «Ступеньки Парнасу». Мы все следим за выступлением болельщиков на шаговое соотечественника — известного эстрадного исполнителя Павла Павлиашвили. И, надо сказать, не ошиблись в наших ожиданиях.

Компетентное международное жюри, возглавляемое известным композитором на Санкт-Петербургском Андреем Петровым, по праву присудило первое место певцу гитаристу при конкурсе. Кроме того, Союз Главных инициаторов получил главный призовой фонд а



лени артиста-музыканта, молодому дарованию надо пройти не одно испытание. Ведь в музыке явно не только наличие таланта, но и становление характера, обогащение личности. Наталья Хелашвили сегодня смело выступила на этом пути. Ее педагоги — С. Шавандзе и Т. Перадзе многое сделали для того, чтобы юная скрипкачка имела возможность показать себя. Два года подряд она участвовала в музыкальных конкурсах и становилась их лауреатом — на международном конкурсе кинес павинов и скрипачей имени Вилхельма Габриэля в Вильнюсе.

[illegible]

ней специальной музыкальной школы имел 3 года. Сказавшись на жизнь, он начал играть на скрипке лет с десяти. Сначала скрипка была для него словно канцелярия, непонятная штука. Потом, когда познакомился с наравом, будто подчинилась ей и превратилась в роскошный, величавый инструмент со струнами, декор и смычком. Наташа смогла довести до совершенства со скрипкой и достигла самых неожиданных результатов.

Но прежде чем произойдет окончательное становление профессионала, в своем искусстве, пропустить что-то существенное. Вспомните, как тактично, бережно, тактично так что не сможет похвалиться Наталья Хеламшвили? Мы надеемся, что такие моменты не повторятся у нас. В этом нет никакого сомнения. Для тех, кто захочет познакомиться с творчеством грузинской скрипки, кто решит помочь ей попасть на Московский международный конкурс юных артистов 1990-91 гг и т.н. телефон: 98-0-114 (Голубинская средняя школа им. Пашаши).

АЛЕКСЕЙ АХМЕТИЯ

университет.

