



Его
Превосходительству
господину
Джорджу БУШУ,
Президенту
Соединенных Штатов
Америки

Ваше Превосходительство!
Имею честь от имени грузинского народа поздравить Вас и весь американский народ с Днем независимости. Желаю вашей стране дальнейшего прогресса и процветания, новых побед в деле упрочения мира во всем мире.

Борьба американского народа за независимость, достигнутые им успехи в создании демократической политической системы, Конституция Соединенных Штатов Америки — блестящий пример наличия всеобщих демократических ценностей для всего мира и, в частности, для Республики Грузия.

Надеемся, что американский народ и правительство США приветствуют стремление грузинского народа к независимости, что выразилось в принятии им Акта о восстановлении государственной независимости.

Надеюсь также, что Грузия скоро добьется полной самостоятельности при поддержке демократических кругов всемирного содружества наций, в первую очередь Соединенных Штатов Америки и лично Вашей, господин Президент.

С глубоким уважением

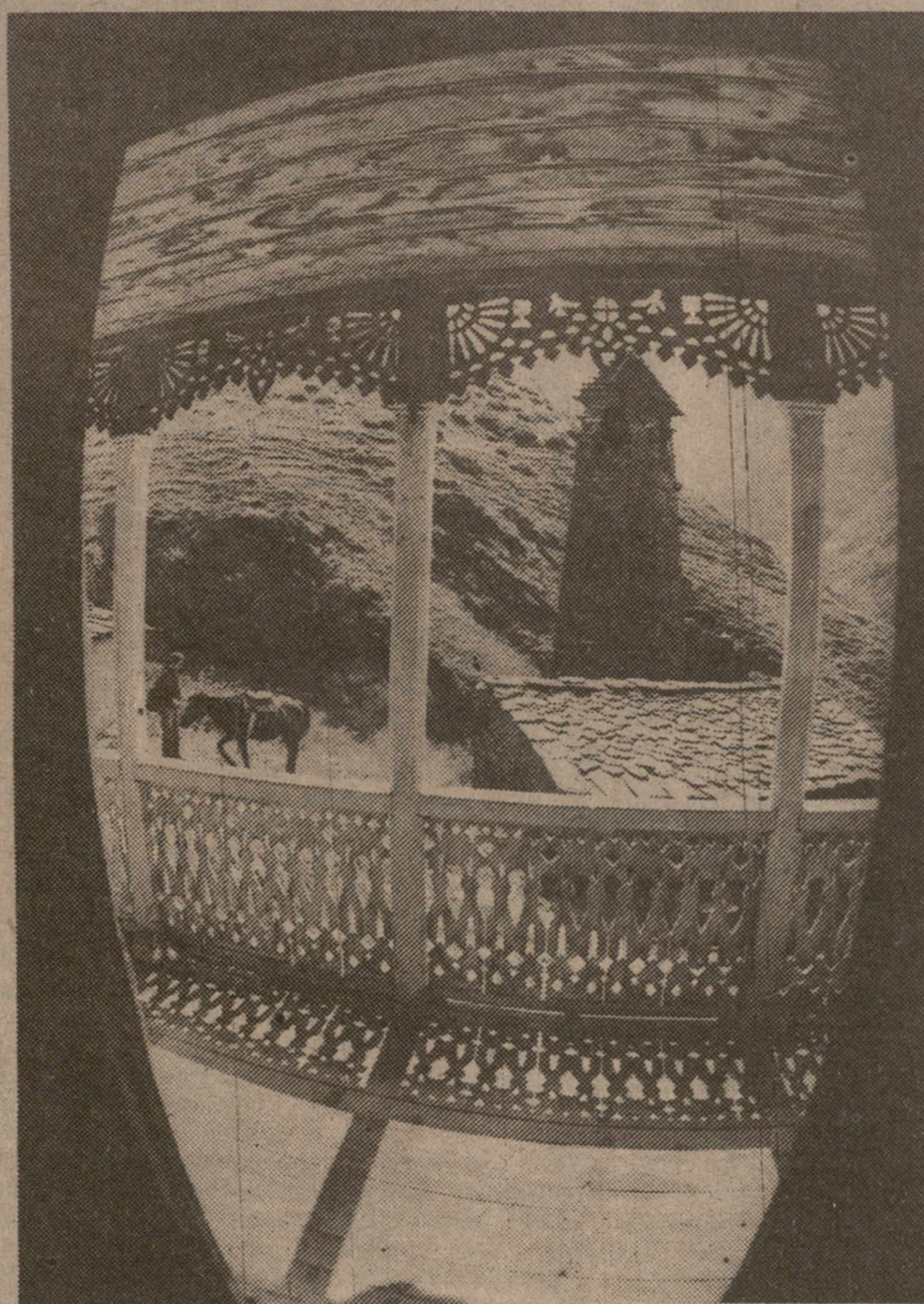
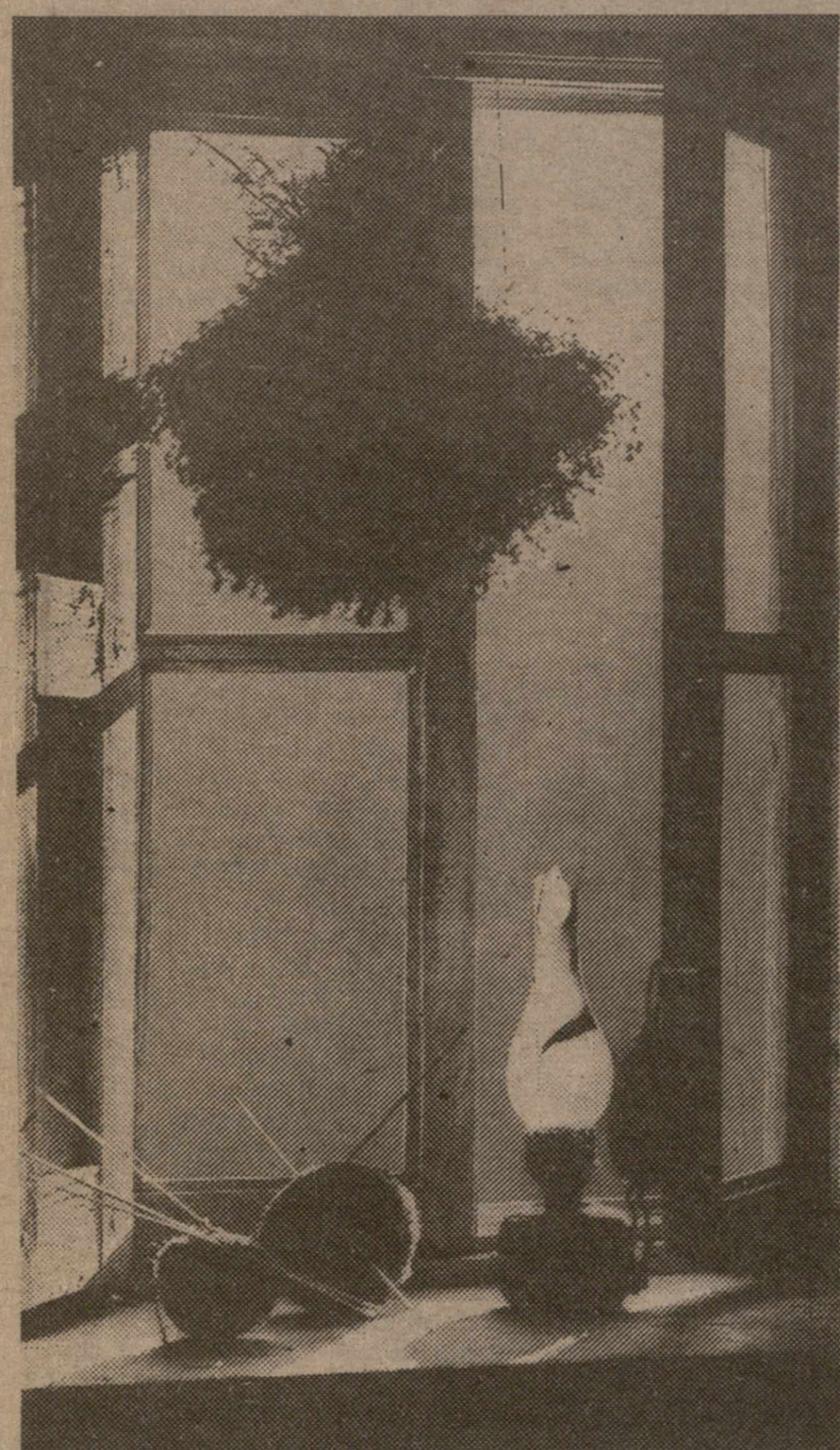
Звиад ГАМСАХУРДИА,
Президент
Республики Грузия.

Членам сената
Соединенных Штатов
Америки

Дорогие господа!
От имени Верховного Совета Республики Грузия и всего грузинского народа поздравляем вас с Днем независимости.

Выражаем надежду, что американский народ, который первым поднял знамя демократии и свободы, поддержит нашу нацию при создании независимого государства.

Акакий АСАТИАНИ,
Председатель
Верховного Совета
Республики Грузия.



Мтатушетские мотивы.

Фото Анатолия РУХАДЗЕ.

Анонс «СГ»

● «Кишиневский форум»
— итоги и выводы

— 2 страница

● Пример служения
семицветной музе

— 6—7 страницы

● Пришельцы —
в общем-то
веселые ребята

— 10 страница

ВСТРЕЧА В АМЕРИКАНСКОМ ПОСОЛЬСТВЕ

4 июля Президент Республики Грузия Звиад Гамсахурдия с супругой был приглашен в посольство Соединенных Штатов Америки в Москве.

По случаю национального праздника США — Дня независимости здесь состоялся прием.

Встреча в посольстве Соединенных Штатов Америки прошла интересно. Намече-

ны пути обоюдного сотрудничества между США и Грузией.

На приеме был также министр иностранных дел Республики Грузия Георгий Хоштария.

В тот же день Президент Республики Грузия в Большом театре присутствовал на спектакле парижского театра «Гранд-опера».

САКИНФОРМ.

Документы,

ПРИНЯТЫЕ НА ВСТРЕЧЕ «КИШИНЕВСКОГО ФОРУМА», СОСТОЯВШЕГОСЯ В ТБИЛИСИ 1—3 ИЮЛЯ 1991 ГОДА С УЧАСТИЕМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ХЕЛЬСИНКСКОГО СОЮЗА ГРУЗИИ, АРМЯНСКОГО ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ, НАРОДНЫХ ФРОНТОВ МОЛДОВЫ И ЛАТВИИ

ОБРАЩЕНИЕ
«Кишиневского форума»
к Президенту СССР
и руководителям
деятельных республик,
подписавших Заявление
от 23 апреля 1991 года

Ассамблея народных фронтов и движений республик, не присоединившихся к союзному договору, приветствует признание нами принципов самоопределения наций, добровольности участия в создаваемом союзе и выражает уверенность в том, что решение политических проблем, связанных с образованием новых независимых государств, будет происходить без применения силы и политического давления, с учетом территориальной целостности наших государств.

В соответствии с положениями ново-огаревского заявления, считающего республику СССР, отказавшуюся подписать новый союзный договор, зарубежными странами по отношению к Союзу советских суверенных республик, призываем вас поддержать стремление наших государств стать полноправными субъектами международного права.

«Кишиневский форум»

признает необходимость и целесообразность сотрудничества Армении, Грузии, Латвии, Литвы, Молдовы и Эстонии с образующими СССР суверенными государствами в соответствии с нормами международного права и на основе взаимовыгодных межгосударственных экономических связей.

г. Тбилиси.
3 июля 1991 г.

ЗАЯВЛЕНИЕ
«Кишиневского форума»
«О недопустимости
распространения ядерного
оружия»

«Кишиневский форум», выражая стремление народов своих стран жить в мире, безопасности и добрососедстве, считая недопустимым хранение и распространение ядерного оружия на территориях наших государств, заявляет о поддержке решения совета Балтийских государств «О присоединении к договору о нераспространении ядерного оружия».

«Кишиневский форум» обращается к Верховным Советам Армении и Грузии и парламенту Молдовы с призывом последовать при-

меру Балтийских государств и присоединиться к «Договору о нераспространении ядерного оружия».

г. Тбилиси.
2—3 июля 1991 г.

ОБРАЩЕНИЕ
«Кишиневского форума»
к парламентам Армении,
Эстонии, Грузии, Латвии,
Литвы и Молдовы

Мы, полномочные представители политических движений шести государств, предлагаем парламентам наших стран отказаться впредь от услуг Советского Союза, как представителя наших интересов в ООН, а равно и в других международных организациях, так как СССР не представляет интересы наших народов и государств.

Предлагаем каждому парламенту найти делегацию страны, представленную в ООН, которая готова представлять интересы данной республики до тех пор, пока она сама не будет иметь полномочных представителей в соответствующих международных организациях, включая ООН.

САКИНФОРМ.

ПОЧЕМУ БЫ НЕ ВЫПИТЬ
В ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ США

Вчера, четвертого июля, московский дом четы Мэтлок был великолепно украшен огромными букетами роз. Американские дипломаты (конечно же, по секрету!) передали нам следующую информацию: эти розы рано утром были скуплены специальным отрядом сотрудников посольства США на столичных рынках.

Около тысячи гостей пригласили в Спасо-хаус, чтобы иметь честь выпить бокал шампанского с хозяйкой дома Ребеккой Мэтлок в честь 215-й годовщины Дня независимости США.

И все пришли и даже выстроились в длинную очередь у ворот старинного особняка. По нашим наблюдениям, в этой американской

очереди собрались интеллигентные люди: никто не жаловался на жару, не ворчал на соседей и стойко качался на высоких шпильках.

В общем, все было мило. Даже когда Борис Ельцин и Звиад Гамсахурдия с домочадцами прошли без очереди, никто не возмущился. Кстати, о дамах света: госпожа Гамсахурдия в своем черном декольтированном наряде была великолепна и очень гармонировала с супругом. И даже морские пехотинцы, народ суровый, были в восторге.

Наши корреспонденты от имени читателей поздравили американский народ.

(Соб. инф.).

«Комсомольская правда»,
5 июля 1991 г.

В грузинской прессе сообщалось о выходе в свет в Москве после долгих месяцев ожидания газеты грузинского землячества «Картули ситква» («Грузинское слово»). Откликаясь на это событие, мы публикуем перевод статьи писателя Заза АБЗИАНИДЗЕ из первого номера грузинского издания газеты (существует также русский вариант). Думаем, круг затронутых в этой статье проблем привлечет внимание наших читателей.

Для меня, как и для каждого грузина, конечно же, отродна и примечательно, что грузинское землячество в Москве основывает свою газету, а как для писателя — особенно приятно быть одним из авторов первого номера этой газеты.

А сейчас мне бы хотелось вернуться к моим последним московским впечатлениям и как-то разграничить радость, которая сопутствует встрече с живущими вдалеке от родины соплеменниками, а особенно старыми знакомыми, от того еле заметного духовного дискомфорта, который обычно сопутствует подобным встречам. Помимо пасмурного неба, дождливых дней и неприветливых лиц поздней московской осени, у этого дискомфорта есть одна, основательная причина.

Начну с двойственности моего отношения к «московским грузинам». С одной стороны, я радуюсь успеху их совместных выставок, трудов или же деловых начинаний; ценю, что у меня есть в Москве коллеги — грузины, ставшие действительными посланцами нашей культуры; горжусь, когда к имени моих друзей — врачей добавляются эпитеты, говорящие о высочайшем профессионализме... Вместе с тем я ловлю себя на мистическом страхе, что в Москве столько прекрасных грузин (здесь намеренно ничего не говорю о тех наших соплеменниках, от которых нет проку ни дома, ни вдали от него) и они постепенно — год от года или же от поколения к поколению — теряют что-то специфически грузинское, редкое и неповто-

римое, а из-за несхожести генетического кода не могут приобрести и истинно русские качества... Создается какой-то странный гибрид, которому одинаково трудно жить и в Москве, и в Тбилиси... Так мне кажется, и дай Бог, чтобы я ошибался.

И все же, по-моему, «московские грузины» должны

ла на ногах, однако деяния наших замечательных ученых Иванэ Джавахишвили и Григола Церетели, Андрея Размадзе и Иванэ Меликишвили, Иванэ Бериташвили и Акакия Шанидзе — не были напрасны. Перефразируя известное изречение Ньютона, можно сказать, что если сегодня мы можем видеть горизонт будущего, то лишь потому, что стоим на их плечах.

На этом горизонте, помимо лучей восходящего солнца свободы, видны и те нагромождения проблем, которые оставили нам в наследство десятилетия принужде-

Москве, увидел ее новую, не знакомую доселе мне ипостась; вторая, которую я помнил еще ребенком, казалось бы, специально для этого вечера выставила две на редкость поэтические работы.

Сидел я и думал, как прорывается и становится зримым запрятанный где-то в глубине человеческой души талант, и с некоторой грустью сравнивал друг с другом работы этих двух грузин, представивших двух поколений, двух моих «далеких и близких» людей, и не мог определить — встретились или разошлись здесь наши дороги...

Если этот коммерческий ажиотаж настигнет и залы «Мзиури», то, я уверен, постепенно угаснет тот бескорыстный огонек, который тлеет в душе каждого истинного художника; автор картины, которая продана вдвое дороже, чем работа соседа, станет ощущать себя вдвое лучшим художником по сравнению с неудачливым коллегой, и этот же коммерческий инстинкт умножит безвкусию, приравленную к массовому потреблению «художественную продукцию» и постепенно изгонит все более изысканное, более чуткое и менее боевое...

Может быть, я слишком увлекся разговором на эту тему, но, думаю, что в этом примере, как в капле воды, сфокусированы те нравственные проблемы, перед которыми сегодня оказались мы все. Эти проблемы с большей остротой возникнут потом, в пору нашей истинной самостоятельности, и, если сегодня не задуматься и не размышлять над ними, то мы рискуем, освободившись от одного ярма — национального порабощения, попасть во второе — экономическое рабство.

Дай Бог, чтобы этого не случилось, все мои страхи оказались бы напрасными, а в Москве так же, как и во всем мире, продавались бы работы грузинских мастеров (только не дедовские кинжалы и серебряные пояса) так, чтобы не задевались ни наша национальная честь, ни имя тысячелетней грузинской культуры.

Дай Бог, чтобы все мы — и здесь, в Грузии, и у вас, в Москве, — осознали бы, что настает новый день, и в его свете заново увидели бы и осознали не только место нашего жительства, но и удел и смысл нашей жизни.

Заза АБЗИАНИДЗЕ.

ПОД ПАСМУРНЫМ
НЕБОМ

в корне изменить свою ориентацию. Сегодня, когда Грузия стоит на историческом перепутье, когда грузинский народ впервые за семьдесят лет свободным волеизъявлением избрал национальное правительство, грузинская эмиграция должна осознать свою роль в жизни завтрашней, действительно независимой Грузии.

Конечно же, всеобщая перемена ориентации — начало реэмиграции — в каждом конкретном случае сопряжена с огромными трудностями. Ведь человек (а особенно грузин) так легко привыкает к комфорту и с таким трудом расстается с привычным укладом жизни. Однако здесь я бы припомнил пример тех наших благородных предков, которые семьдесят лет назад со всех концов Российской империи двинулись на помощь новорожденной Грузинской демократической республике. Та Грузия не устоя-

ния, гарантированного рабочего пайка и нашей всеобщей безопасности.

Мы одно время гордились мировыми рекордами по числу лиц с высшим образованием на тысячу жителей и, вместе с тем, умудрились создать острейший недостаток специалистов высокой квалификации почти во всех областях практической жизни.

Перед возвращением в Тбилиси я в одиночестве сидел в выставочном зале «Мзиури», ставшем традиционным пристанищем выставок — продаж работ грузинских художников, и думал об этих все еще неразрешенных вопросах. Лишь потом обратился к выставленным работам: мне показалось весьма знаменательным «соседство» двух художниц — Русудан Хантадзе — Андроникашвили и Нины Тархан — Моурави. Первую из них, мою сверстницу, я, казалось бы, давно знал, но только здесь, в

Конечно же, на выставке были и другие интересные работы, но у меня, литератора, а не искусствоведа и отношения чисто писательское — от автора к работам. Поэтому я по возможности стараюсь не нарушать невидимые границы профессиональной этики и не вдаваться в чисто искусствоведческие рассуждения.

Потом, уже в самолете, на меня напал какой-то страх: а вдруг эту выставку на Арбате захлестнет такой же коммерческий ажиотаж, который я не раз видел в других городах и других залах. При нашей всеобщей нужде и дефиците язык не поворачивается упрекнуть художника в том, что он распродает свои работы, однако что-то «торгашеское», несомненно, вторгается в мир нашего искусства и утверждается в нем за счет нравственности и самолюбия.

Майя ТОМАДЗЕ: «Я ВЫБРАЛА СВОЮ СУДЬБУ»

Эти записки такие, какими были наши встречи. Планируемые, но всякий раз либо срывающиеся, либо оправдывающие надежды журналиста. Были и традиционные интервью, и просто беседы за чаем, в скромной квартире на тихой улице Грибоедова. Иногда мы виделись урывками между репетициями, я слышала ее в шумном многолюдье митингов. На днях она была гостем «Свободной Грузии».

Не рассказать обо всем этом — значит, упростить личность Майи Томадзе.

ЗНАКОМСТВО

Кто-то сказал, что у актера нет и не может быть карьеры. У него есть только судьба.

Творческая судьба Майи Томадзе схожа с ее характером — такая же взрывная, неспокойная. Хотя многие и считали ее «везучей», немало было трудных дней на той дороге, которая вела к успеху.

Мы познакомились в 36-м. Она только вернулась из Барселоны, где стала обладательницей золотой медали и «Гран при» Международного конкурса вокалистов имени Франсиско Виньеса в Испании.

«Говорят, слава меняет людей, делает их другими, иногда лучше, иногда хуже. Но очевидно и другое — меняется наше собственное отношение к тем, кого осенила своим крылом капризная птица удачи. Это мы становимся требовательнее к ее багряным, придиравшимся к каждому творческому и чисто человеческому проявлению их».

Обладая чудесным лирико-драматическим сопрано, пройдя прекрасную школу, Майя Томадзе сразу выдвинулась в первые ряды грузинских вокалистов. На это у нее были все основания — отличный голос, исключительная музыкальность, темперамент и огромная работоспособность.

Но как бы ни был красив голос, сам по себе он не мог бы удовлетворить требованиям, предъявляемым певцу слушателями.

...В тот день она была такая сияющая, такая счастливая. Еще бы, только что она одержала такую победу: высокую оценку ей дали такие видные мастера, как Монсеррат Кабалье и ди Стефано...

А между тем, как она рассказывала, еще не так давно специалисты отказывали ей в музыкальности и таланте. И, не проявив в свое время маме — композитору Нателе Сванидзе большой настойчивости и веры, не были бы, возможно, обнаружены ни абсолютный слух, ни хорошие данные. Успехи Майи в достижении секретов скрипичного мастерства сочетались с занятиями в физико-математической школе, с тренировками в зале фехтования. Лишь в последний год пребывания в училище у нее вдруг «прорезался» голос. В 1971 году она стала студенткой консерватории, и все пять лет овладения мастерством прошла со своей наставницей — опытным педагогом Г. Картвелишвили.

Еще в консерватории говорили, что характер у нее не сахар. Это, наверное, правда. Майя — слишком пульсирующее и эмоциональное создание. Сегодняшний день не похож на вчерашний, она каждую минуту разная: прилив и отлив. Но на сцене преображается совершенно — сдержанная, волевая, собранная.

СЦЕНА

После успеха в партиях

Джанетты («Любовный напиток» Доницетти) и Татьяны в «Евгении Онегине» в спектаклях оперной студии, после удачной донны Анны в концертном исполнении «Дон Жуана». Майя, только что ставшая матерью, выходит на конкурс имени Глинки. Она, к сожалению, не показала себя в тот раз должным образом, и только поддержка Г. Картвелишвили и И. Архиповой позволили ей в критический момент не пасть духом.

Но талант есть талант, и выпускницу консерватории сразу зачислили в штат Тбилисского оперного театра. Первая серьезная работа — «Абесалом и Этери», партия Этери. Следующая удача — Тамар в «Похищении луны» О. Такакишвили. Совершенствование мастерства М. Томадзе продолжила в Большом театре. Пела Татьяну, Чи-Чио-Сан, Иоланту, Наташу Ростову... В 1983 году она вновь возвращается в Тбилиси. Она поет, ищет свой путь к каждому образу, никому не подражая, никого не копируя. Участие в спектакле «Дон Жуан» Моцарта (режиссер М. Туманишвили) приносит ей заслуженный успех. Ее любимой партией по-прежнему остается партия Этери. И, наконец, она приходит к сложнейшему этапу, встречается с оперой «Дон Карлос» Верди. Так начался новый этап в ее биографии — совершенствование мастерства, освоение новых возможностей сложнейшей партии. Среди многих участников спектакля тогда на афише стояло два имени — Пааты Бурчуладзе и Майи Томадзе. Они выступали в ролях Филиппа и Елизаветы.

И ВНОВЬ БАРСЕЛОНА

Пролетел год. Майя вновь оказалась в Испании. Барселона была постоянна в своих симпатиях и пригласила обладательницу «Гран при» для участия в опере «Аида».

Выступления грузинской певицы состоялись в том же, знакомом ей барселонском театре «Лисео». Постановка имела большой успех. Публика восторженно приняла премьеру, а после спектакля Майю и ее партнершу, выдающуюся певицу Фиоренцию Коссотто, буквально на руках публика несла несколько кварталов, вплоть до отеля «Манила». Пресса писала: «Томадзе индивидуально читает партитуру Верди... Все прекраснее звучит ее голос, имеющий богатые музыкальные окраски: нежность, одухотворенность, любовь. Уникально исполнение известной арии у Нила; труднейшую партию певица исполняет с необыкновенной легкостью».

А немного времени спустя она уже гастролировала в ФРГ, Югославии, принимала участие в Международном фестивале в Коста-Брава, на Филиппинах.

...Однажды я зашла к ней за кулисы после спектакля. Она стояла, прислонившись к стене. Бледная. Вся как выжатый лимон. С потухши-



ми глазами. У нее не хватало сил на улыбку. Она попыталась все же ответить на приветствие. В опущенной руке были цветы. А зал опять просил выйти на «бис»...

АПРЕЛЬ

Есть люди, живущие чувствами, страстями. А есть люди ощущений, как бы постигающие мир кожей. Это особое психологическое состояние. Если они нежны, то пространство вокруг них заполняется нежностью. Радостны — радостью. Восторгом. Смятением. Страданием. Тем, что они ощущают. Каждая клеточка организма пронизана эмоциями, сила которых зависит от пропускной способности сердца.

Апрель 89-го разделил жизнь как бы на два отрезка — «до» и «после». «До» были только сцена, гастроли, репетиции. «После» — митинги, страшная ночь у Дома правительства. Но это была ее жизнь, ее страдание. И она была уже другой. Так же, как и ее друзья, прошедшие тот страшный путь, она знала, что он ведет к другой дороге, к другой Грузии, к независимости.

В те дни ее видели с микрофоном в руке. Сразу повзрослевшую. Это была уже вовсе не сцена. Это было то настоящее, то, к чему она, быть может, всю жизнь стремилась и, наконец, обрела.

ЗРЕЛОСТЬ

Вот сейчас встретиться с ней оказалось очень непросто. Дома Майя бывает лишь в глубокой ночи. Депутат Верховного Совета Грузии, она одновременно участвует в работе сразу двух комиссий — комиссий по культуре, образованию и науке и недавно созданной — по защите прав человека. А главное, М. Томадзе — председатель подкомиссии по музыке.

Только на днях она возвратилась из Ленинграда, где уже действует представительство Республики Грузия, и недалек тот день, когда оно

приобретет статус консульства. У грузинской делегации были встречи с мэром города на Неве — Анатолием Собчаком. Вскоре будет подписан договор о взаимных контактах. Среди многих мероприятий, касающихся экономики, торговли, науки и культуры, есть договоренность о проведении взаимных Дней культуры.

Майя горячо рассказывает о том, что впервые в истории заключен договор о Днях культуры Грузии в Голландии. В Тбилиси сейчас ожидают приезд министра культуры этой страны, который лично сможет познакомиться с Грузией и теми коллективами и исполнителями, которым предстоит побывать в Голландии. Кстати, Майя там даст сольный концерт вместе с ее бессменным концертмейстером Наташей Чантуришвили.

Да, в опере она сейчас не поет. Но это не значит, что не выступает. В этом году она пела в Швейцарии и Финляндии... Успех был огромный. Когда импресарио оговаривал условия контракта, он подчеркнул, что Томадзе — одна из сильных сопрано мира и входит в мировую восьмерку.

«Я страшно удивилась, откуда такие сведения. Оказывается, стоило нажать на клавиш компьютера, как мои партнеры знали обо мне все, даже больше, чем я предполагала. К сожалению, нам до этого уровня далеко».

Однако, несмотря на такой успех, грустно вспомнить, что при всем таланте Майя не раз и не два распахивала чехолы. Больно созвучно, что по вине бездумных чиновников были погублены интересные контракты. А два года назад она сама отменила гастроли во Францию и Испанию. Просто после 9 апреля состояние было такое, что об исполнительстве и думать не могла.

Но поездки, как для любого творческого человека, ей необходимы. Необходимо видеть глаза слушателей, ощущать их сопричастность, под-

держку. Поездки ей нужны не для приобретения. Хотя как человеку, женщине, актрисе ей многое необходимо. Так, весь гонорар от концертов в Финляндии она передала пострадавшим от землетрясения в Грузии. На 16 тысяч долларов были приобретены продовольствие, одежда, медикаменты для жителей сел Цхами, Дурети, Ицкиси.

Завершив выступление в Швейцарии, в Лозанне, Майя включилась в благотворительное движение, начатое Паатой Бурчуладзе. После благотворительного концерта Паата и его коллеги из разных стран мира (всего участвовали 12 певцов) нашли возможность закупить 14 тонн медикаментов и переправить их в Грузию. — для больных и, главное, для детей.

— Это было очень важно для моей республики. Знаю, что многие препараты были распределены в больницы.

Я вот думаю, когда два года назад мы стояли на митингах, мы говорили правду в глаза, а сейчас каждый наш шаг к демократии дается с огромным трудом, встречая сопротивление, которое сломить подчас невозможно...

— Но, признайся, ведь многого ты смогла добиться...

— Ну, не так уж и много сделано из того, что хотелось бы. Но рада, смогла помочь Тбилисскому хореографическому училищу, что наконец восстановлена справедливость и на нашей оперной сцене вновь идет шедевр В. Долидзе — бессмертная опера «Кетх и Котэ». Причем в том первоначальном виде, которого так долго ждал слушатель.

Со мной рядом в комиссии по музыке работают исключительно честные люди, которым я доверяю. Никто из них никогда не занимал высоких постов. И это люди, действительно душевно болеющие за Грузию, ее культуру.

Многое надо сделать для того, чтобы изменить изжившие себя структуры. Если мы этого не сделаем, то потеряем контакт с интеллигенцией. А деятели культуры и искусства живут надеждой, что все в конце концов изменится к лучшему. Я привнесу идею редакции созвать форум деятелей культуры, всех патриотов Грузии и наших соотечественников из всей грузинской диаспоры. Только сообща можно будет разрешить немало проблем.

— Майя, давай поговорим о светлом, например, о детях.

— Моему Георгию уже 16. Но я его давно не считаю ребенком. Это очень серьезный человек, он пережил вместе с нами 9 апреля, держался как настоящий мужчина. И я его за это уважаю.

— На кого ты можешь рассчитывать в тяжелые минуты?

— Только на маму. Если бы не она, не было бы певицы Майи Томадзе. Она мой советчик, самый большой друг.

— Какое из событий этого года произвело на тебя самое большое впечатление?

— Я участвовала в выборах первого Президента и этим решила свою судьбу.

... Вот так и закончилась эта наша встреча. Она протянула мне на прощанье руку. Маникюр был в полном порядке.

Инна ФРИДКИНА.

ОТ ИМЕНИ МОЕГО ОТЦА — АРЗАКАНА ЭМУХВАРИ

Я, Гиви Эмухвари, автор этих строк, проживающий в Цхалтубо, — младший сын Арзакана Эмухвари, Председателя автономного национального правительства Абхазии (как написано на его надгробии, первого президента Абхазии). В 1921 году, после того, как Россия аннексировала Грузию, отец был вынужден эмигрировать. Дети, старший сын Владимир и я, остались с матерью. (В 1937 году Владимира расстреляли — как сына эмигранта и президента Абхазии). На могиле отца я не бывал, но до тех пор, пока в Париже проживала семья Цициашвили, я посылал туда абхазскую землю, чтобы они посыпали ею его могилу. Ведь я являюсь его единственным наследником и продолжателем древнейшего абхазского рода.

Вся моя жизнь прошла в горе и мучениях. Я тосковал по отцу, его голосу, его ласке; мучался от страха, постоянных притеснений, жалел потерявшего мужа и сына мать, которой с молодых лет пришлось познать все тяготы жизни. Ах, как многого я лишился! И как я счастлив, что хотя бы сейчас получил возможность гордо и свободно говорить о моем замечательном отце, пламенном патриоте и гражданине, достойном представителе абхазского народа и славном сыне Грузии. Он не представлял своей жизни без этих двух имен — Абхазии и Грузии. И наша семья — живой тому пример: отец — абхаз, мать — грузинка, из рода Чикваидзе.

Исторически являющиеся плечом к плечу по одному пути абхазы и грузины гордились друг другом. Их сроднили крестины и свадьбы, общие горести и радости, они любили и уважали, ценили друг друга, это был уникальный случай добрых взаимоотношений. Потому-то так искренне оплакивали моего отца, скончавшегося на французской земле, грузинские друзья.

Те отношения сохранились и сегодня. Несмотря на то, что большую часть коренных абхазов царская Россия насильственно оторвала от родной земли и переселила во время махаджирства в Турцию, наследники оставшихся в Абхазии древних фамилий — Шарвашидзе, Эмухвари, Анчабадзе, Маршаниа, Дзипашпа, Марганиа и других по-прежнему

продолжают славные традиции, горят, как и прежде, огнем дружбы, любви, взаимоподдержки грузинского и абхазского народов.

Что же происходит сегодня? Ведь представители фамилий Ардзинба, Озган, Шинкуба, Ашуба, Искандер, Агрба тесно связаны родственными отношениями с вышеперечисленными древними фамилиями. Но, по моему мнению, некоторые из них глубоко заблуждаются. Возможно, я не совсем прав, но на чьей земле они хозяйничают, чьими жизнями, достоинством распоряжаются? Куда толкают Абхазию? Кто дал им право говорить, более того, действовать от имени настоящих абхазов? Почему они ничего не спрашивают у нас — Шарвашидзе, Эмухвари и других — о судьбе абхазской земли, политической кровью, усыпанной костями наших предков? Что посеяли они, что так бесстыдно пожинают, по какому праву?

Мы не изменим завещанию дедов и отцов, не сойдем с проложенного ими пути, этот исторически оправданный, верный, светлый путь останется неизменным.

Несмотря на расхождения во мнениях, наш раскол совершенно недопустим в тяжкую пору. Традиционные чувства между нашими нациями удасться возродить только общими усилиями.

Смешанные браки — обычное явление для Абхазии, Тбилиси, Кутаиси, да повсюду встречаются такие семьи. Они любят и Абхазию, и Грузию!

Как же им быть, возненавидеть, отступить от одной из них? Но почему, и что скажем мы их детям и внукам? Какой ответ дадим народу, истории, когда придется держать ответ о делах неправедных?

Люди, о которых говорилось выше (к счастью, их единицы), напоминают мне кукушек, только, в отличие от этих птиц, они хотят разрушить именно то гнездо, где родились и воспитывают детей, и это гнездо — Абхазия, неотделимая от Грузии.

Я имею и человеческое, и моральное право спросить, читали ли они «Наставника» А. Церетели, «Хаки Адзба» Л. Киачели, «Похищение луны» К. Гамсахурдия, стихи Г. Табидзе, Ш. Нишпианидзе, произведения Г. Шарвашидзе? Знают ли они о том, с какой любовью отно-

сились эти писатели и поэты к абхазскому народу? Видимо, не читали они тех произведений, либо читали, но не поняли. Ведь некоторые из них даже не знают толком ни грузинского, ни абхазского языка. Зато настоящие абхазы не только знакомы с творчеством этих писателей, но ценят мудрость, сокрытую в них, прониклись их идеями.

Например, в книге «Ларика, эпос, драма Георгия Шарвашидзе» под редакцией академика Симона Джанашиа, изданной на грузинском языке, черным по белому написано, что еще отец деда Георгия Келаша — Ахмед-бек в начале XIX века искал покровительство России для своего княжества. Эта политическая комбинация отвечала и замыслам последней. К тому времени Россия уже вступила в Самерело и только ждала удобного момента для захвата соседнего края. В дальнейшем эти тенденции получили юридическое отражение в инвестиционной грамоте, утвержденной Александром I 17 февраля 1810 года. Отныне Абхазия признавала верховную власть России.

В Абхазию поставили русские гарнизоны, она превратилась в одну из баз, в плацдарм, откуда оказывалось сопротивление племенам, борющимся за свободу Западного Кавказа.

По поводу упразднения Абхазского княжества кутаисский генерал-губернатор Святополк-Мирский, который, видимо, еще раньше ознакомился с этим проектом, писал в Главный штаб: «Думаю, мы не должны мешать абхазам, если они пожелают переселиться в Османию. Уже сейчас можно было бы начать колонизацию Абхазии за счет казаков и русских. Одно из главных условий для этого — мы должны располагать свободными территориями от Бзыби до берега Ингури, где смогут поселиться русские». Империялистам удалось осуществить в Абхазии важный пункт этого плана: абхазов изгнали с Черноморского побережья, а земли их предков раздали русским чиновникам. Кроме того, компактные поселения колонистов образовались и в глубине страны. В 1864 году абхазская автономия упраздняется, эта дата считается в русской официальной истории датой окончательного покорения Кавказа.

Князь Абхазии изъявил желание проживать в Абхазии, либо зимой в Кутаиси, а летом — в Рача, в случае же отказа он просил паспорт на выезд в Иерусалим, где собирался прожить оставшиеся дни.

Михаила обвинили в новой измене и 5 ноября 1864 года старого и больного абхазского князя арестовали. 7 ноября его посадили на корабль и отправили в Новороссийск, откуда в 1865 году перевезли в Воронеж, где он и скончался. Впоследствии его останки перевезли в Абхазию и захоронили в Моквском храме.

То, что на протяжении веков не удалось сделать от имени мусульман Персии и Турции, осуществили русские войска, лишив Грузию единства, независимости и свободы.

По официальным сведениям, за период с 1783 по 1801 год население Грузии сократилось наполовину. Таким образом, договор, подписанный с Россией в 1783 году, согласно которому она должна была защищать территорию Грузии от врагов, для грузин оказался пустым обещанием.

Не происходит ли нечто подобное в Абхазии и сегодня?

Вспомним строки из «Наставника» Акакия Церетели: «Нет, не твой удел кончина, я — ответчик перед веком». Может быть, эти слова продолжат сепаратисты? Но вряд ли у них были такие наставники, тогда бы в Абхазии выросли горы трупов. Все горе в том, что нет таких наставников, способных лишить себя жизни из-за недостойного поведения учеников, более того, вам никто не решается и слова сказать.

«Хаки Адзба» Лео Киачели. Не знаю, читали ли все абхазы это произведение, возможно, смотрели по телевидению спектакль, (если только не выключили, ведь передача-то на грузинском языке). Напомню вам такой эпизод: по приказу одного из капитанов — ярого коммуниста на Сухуми навели пушки с парохода, стоявшего на пристани. Дали приказ: если через определенное время не появится Эмухвари, город будет обстрелян. И вдруг на пароход поднимается молочный брат Эмухвари — Хаки Адзба. Желая спасти своего молочного брата и весь город, он выдает себя за Эму-

хвари, но моряк догадывается об обмане, и в это время на палубе появляется сам Эмухвари. Как тут не вспомнить строки из «Похищения луны» Константина Гамсахурдия: «Это человек из той породы людей, которые не привыкли отступать». Гордо всходил на корабельную палубу еще один Эмухвари, обреченный на гибель. Сжечь заживо человека и утопить его молочного брата мог только одноглазый коммунист, огонь и вода, без которых не может существовать человечество, оказались безжалостными к этим двум обреченным. Не думаю, что у вас, «радетелей» за судьбы абхазского народа, есть такие молочные братья, если кто-то и пожертвует своей жизнью вместо вас, над ним будут смеяться.

Кому из вас знаком обычай «мордуоба»? Чей предок рос в семье абхазского крестьянина? Кого из них воспитывала молочная мать на легендах, сказаниях, стихах? Не было этого! Иначе замечательные традиции сохранились бы и сегодня.

А абхазская литература? На каком языке писал первый писатель-классик Д. Гулиа? Его же сын Георгий был фактически русским писателем, он и не мог писать на абхазском, ибо, как и большинство представителей «новой» Абхазии, не знал родного языка.

Как известно, господа, «со второй половины IX века государственным, литературным и церковным языком Абхазии является грузинский».

Грузия — единая, неделимая, чудесная страна, и Абхазию так же невозможно оторвать от нее и присоединить к другой стране, как невозможно отсечь от скульптуры Микеланджело какой-нибудь фрагмент и прилепить к другой скульптуре.

И сегодня, когда так обострены отношения между грузинами и абхазами, нельзя не вспомнить, что на Левильском кладбище во Франции покоятся рядом два первых руководителя нашей маленькой страны — Ноэ Жордания и Арзакан Эмухвари.

Хочу благословить вас и дать совет: пока не поздно, испустите грехи свои, не ставьте свои принципы над интересами народа, ибо народ ничего не прощает.

С добрыми пожеланиями
Георгий (Гиви) ЭМУХВАРИ.

ТАРИФЫ НА ТРАНСПОРТЕ — ПРЕЖНИЕ

Совет Министров Абхазской АССР приостановил действия своего постановления от 27 июня 1991 года № 130 «О тарифах на пассажирские перевозки автотранспортом общего пользования» до окончательного решения возникших в связи с этим постановлением вопросов. Об этом сообщила газета «Советская Абхазия» (орган Абхазского республиканского комитета компартии Грузии) в номере от 5 июля сего года.

Редакция отмечала, что принятие постановления Совета Министров Абхазской АССР вызвало неоднозначную реакцию населения ав-

тономной республики и работников автотранспортных предприятий. В частности, в городе Сухуми подавляющее большинство водителей городских автобусов и сотрудников пассажирского АТП отказались выполнять это постановление — не увеличили с 1 июля сего года плату за проезд в городских автобусах и оставили в силе цены, утвержденные руководством Республики Грузия.

На троллейбусах же города Сухуми с 1 июля сего года появились новые цены за проезд — 15 копеек.

И вот Совет Министров Абхазской АССР, приостановив действие своего поста-

новления от 27 июня 1991 года, тем самым в определенной степени создал возможность для урегулирования вопроса, вызвавшего так много споров и протесты как большинства населения автономной республики, так и Правительства Республики Грузия.

В настоящее время тарифы на пассажирские перевозки автотранспортом и электротранспортом общего пользования на территории Абхазии соответствуют общереспубликанским тарифам, утвержденным Правительством Республики Грузия.

(Соб. инф.).

Сухуми.

ТРАГЕДИЯ БЛИЗ АГАРА

Вчера, примерно в девять часов утра, на дороге Гори — Хашури, неподалеку от села Агара произошла автомобильная катастрофа. Рейсовый пассажирский автобус «Икарус», следовавший по маршруту Цхалтубо — Тбилиси, столкнулся с КамАЗом. По предварительным данным, из 35 пас-

сажиров девять погибли и столько же получили различной тяжести ранения. На месте происшествия скончался и водитель КамАЗа.

Следствие по происшествию ведет прокуратура Хашурского района.

Елена ДИАСАМИДЗЕ.

СТИМУЛ СРАБАТЫВАЕТ

На Кутаисском гребном заводе продолжается прием племенных коконов от шелководов Цхалтубской зоны. Параллельно ведется и заготовка гренн тутового шелкопряда.

Расчет с шелководами в этом году производится по новым, увеличенным тарифам. И этот стимул срабатывает.

Юза КАЦИТАДЗЕ.
Кутаиси.

Началась коллективизация. Наступил настоящий голод. Исчезли продукты. Крестьяне разорялись. Зажиточных отправляли в Сибирь или уничтожали на месте. Ввели карточную систему, но, кроме хлеба, других продуктов по карточкам не выдавали. Их просто не было. А хлеб лишь назывался хлебом. На самом деле он был выпечен из смеси разных зерновых, съедобных и несъедобных. Черный, сырой, соленый, и годился он разве что только для скота. Люди цеплялись за каждый кусочек земли, обхаживали каждое дерево, чтобы сохранить жизнь. Исчезли и промтовары — текстиль и обувь. Отцовская поговорка: «Коммунисты пришли — рыба исчезнет!» уже могла считаться более чем скромной, ибо исчезла даже сама жизнь. Чтобы окончательно вытянуть у народа все, что осталось у него от былой жизни, былого добра и обеспеченности, чтобы окончательно сделать его нищим и обездоленным, коммунисты открыли специмагазины, так называемые «торгсинь», где за бесценок, за дешевые ткани — ситец, бязь, фланель, за простыни и пододеяльники, а также другие предметы домашней утвари выманивали у людей золотые вещи, драгоценные камни и антиквариат.

Из России в Грузию хлынули толпы людей, а вместе с ними и болезни, и особенно жестоко — венерические. Во-первых, Грузия индустриализовалась: строились заводы, электростанции, и требовалась рабочая сила. А во-вторых, благоприятный климат являлся естественным барьером свирепствующему на Севере голоду. Старик сказал: «Не корми меня, но согрей!» И вот голодные толпы из России рвались в Грузию, чтобы хотя бы согреть в солнечных лучах свои лишенные калорий, обескровленные и обессиленные тела.

Тепло, овощи, фрукты, разные съедобные травы, не говоря о щедростях Бахуса, притягивали несчастных со всей страны. Грузию «осчастливили» тысячи и тысячи голодных «братьев» во лжи, во гневе и во зле.

Я не могу сказать, что мы голодали. Еда у нас как-никак все же была. Отец был железнодорожником и не нуждался ни в билетах на пассажирские поезда, ни в разрешениях на переезды в товарных составах. Ездил в западные районы Грузии, привозил кукурузу, свиней, а из Баку — соль и нефть. Часть из них мы продавали для выручки, а часть использовали сами. Мать ши-

ла за деньги и за продукты. Когда наступали летние каникулы, она брала нас к дяде, в далекую карталинскую деревню Надарбазеви в районе Хашури. По преданию, царица Тамара остановилась в этом месте во время одного из ее походов, и в честь этого место назвали — Надарбазеви, что в переводе означает — «пресечение царского двора». Сестра матери вышла замуж в этой деревне за дядю

что догадаться, но представить себе в самом страшном сне, что за каких-то 7—8 лет, когда советская власть закабалит деревню колхозной барщиной, она совершенно разорится и станет напоминать цветущий сад после опустошительного града или наводнения. А война доконает ее окончательно, и она перестанет существовать. А люди, люди? Были они, как инопланетные существа: добрые, щедрые, от-

ее, посвящая все свое свободное время добыванию корма, не били, а гладили, когда она опрокидывала выдоенное молоко, не ожесточали ее, а умиротворяли. И наконец, наши труды и терпение увенчались успехом. Она «согласилась» обобществить свое «имущество» с нашим бедным семейством, и старалась, как могла, давая 7—8 литров молока в день. Мы вздохнули: стали уже производителя-

можно безболезненно сохранить и продлить ее. Античеловеческий и антиобщественный характер коммунистической коллективизации — не в том, что люди объединяются для совместного производства средств существования, а в том, что, производя их, они не распоряжаются ими, не видят их, нуждаются в них. Правительство по-бандитски отбирает все, и после «расфасовывания» и разворовывания возвращает самим производителям лишь крохи для личного потребления. Возникает абсолютное несоответствие, дисгармония между процессом производства и распределением произведенной продукции, между производителями и теми же произведенным продуктом. Все, что им создано, уже не принадлежит ему. По существу, коммунистическое производство носит не эксплуататорский, а архиексплуататорский характер. Это даже не барщина — нечто худшее и страшное. Неудивительно, что с началом коллективизации начался великий голод и мор советского народа, который и поныне свирепствует, хотя в более скрытых и размытых формах. «Несчастье — великий учитель и уроки его жестоки», — говорит Балзак. Увы, рабская жизнь является несчастьем лишь для рабов. Для рабовладельцев — это райские кущи. И какими бы жестокими ни были уроки такой жизни, рабы коммунизма не в состоянии, а рабовладельцы не хотят и не захотят усвоить их.

Итак, голод свирепствовал, а мы умудрились не пасть его жертвами. Находили способы улизнуть от его настойчивого преследования. Даже делали кое-какие успехи. Расширили свою хибару: пристроили комнату с настоящим полом, потолком и черепичной крышей. И отец сделал «карьеру». Его перевели в операторскую. Он уже не лазил под вагонами, сцепляя и отцепляя их, а сидел в кабине и через селектор передавал распоряжения начальства исполнителям. Мы уже не чувствовали унижения и смущения, когда нам приходилось отвечать на очень трудный для нас вопрос: «Кем работает ваш отец?». Очень трудно было выловить слово — «сцепщик», обозначавшее самый низ социальной лестницы, занимаемой человеком после дворника. Наконец то мы стали быстро и с гордостью отвечать: «Наш отец — оператор!». Теперь это уже был кабинет, телефон, перо и чернила, а не вагоны, цепи, свисток и мазут.

(Продолжение следует)

Ведущий рубрики — Гурам ШАРАДЗЕ

ГОЛОДНЫЙ ЭНТУЗИАЗМ

Предлагаем вниманию главу из книги «Я же «советский» врач «товарищи» Георгия КАРТВЕЛИШВИЛИ — политэмигранта, нашего соотечественника, живущего в Израиле.

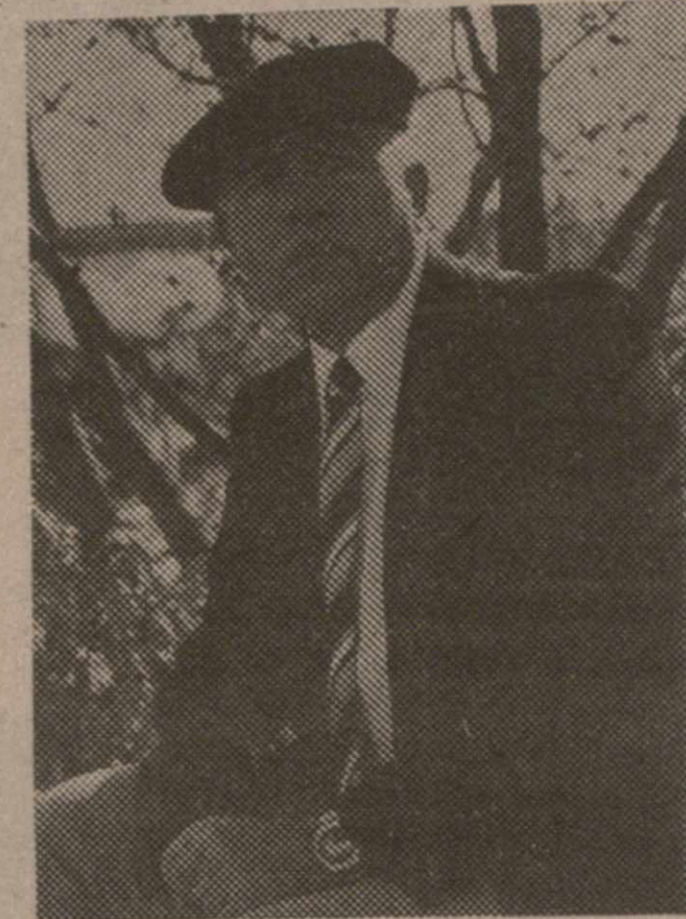
дню Никала. Тетя моя скончалась во время первых же родов, оставив после себя дочь. Дядя, правда, женился вторично, но крепкие родственные связи с семьей первой жены сохранились. Коллективизация еще не тронула эту далекую деревню, в которой жило около сорока семейств. Жили все, пожалуй, даже зажиточно. Каждый имел свой собственный участок, корову, а то и двух, свиней, кур, большинство даже и барашков. Сеяли пшеницу, выращивали овощи, картошку, а фруктов было так много, что они просто на земле валялись. Тут-то и была, можно сказать, настоящая, идеальная коммуна, возникшая без всяких теорий «научного» коммунизма. Помогали друг другу в обработке земли, строительстве домов, разведении скота, во внедрении разных новшеств. Амбары были полны, кухни ломились от продуктов: мяса, молока, масла, сметаны, сыра, яиц. Внизу, в долине, протекала Кура, и иногда вся деревня выходила на рыбную ловлю. Так что жизнь здесь олицетворяло идеально-гармоническое сочетание «частных» интересов с общественным долгом. И все это на основе искренней дружбы, непринужденных, очень человеческих отношений.

Насильственный колхозный строй и коммунистическое обнищание еще не коснулись этого патриархального и идиллического уголка старой Грузии. Даже свирепствующий повсюду голод оказался бессильным перед нравственной силой этих людей. Кто мог тогда не то

крытые и исключительно трудолюбивые, знающие, как трудиться днем, и как веселиться по вечерам. Конечно, были в этой деревне более имущие и менее имущие, но в общем все были состоятельными. Каждое лето женщины заваливали мать шитьем. А мы с братьями помогали дяде Никале: то бегали за скотом, то молодили пшеницу, то убрали овощи или отправлялись на мельницу, а то и на рыбалку ходили, возвращаясь с корзинами, полными свежей рыбы, утомленные, но счастливые.

Вот эти светлые дни моей жизни и имел я в виду, когда сравнивал их с лучами солнца, пробившими сквозь сплошной туман, но так быстро исчезающими. После летних каникул мы возвращались домой окрепшие, поздоровевшие, с таким запасом провианта, что можно было продержаться 3—4 месяца. Да, мы не голодали, но наш дом, наша одежда и наш общий быт были крайне бедны.

Прошли годы. Коза околела. Бабушка подарила нам телку. Мы отправили ее к тете в деревню и ждали 3 года пока не возвратилась «молочной». Но она выросла дикой. Невозможно было ее выдоить. Она упорно отказывалась вступить в наш скромный «колхоз» и обществиться с нами свое добро. Нам стоило египетского труда приручить ее, но не коммунистическим администрированием — лишь или отправив на убой, а сугубо человеческим, гуманным отношением: великодушием, щедростью и терпеливостью. Мы холили



ми своего сыра и даже масла. Это уже было «богатство».

Уже на основе этого примера можно понять, что методы коммунистического администрирования, введенные большевиками с самого начала прихода их к власти, как в политической, так и экономической жизни страны, не только не подходят человеческому обществу вообще (не говоря уже о современной цивилизации), но и крайне вредны и опасны, так как разбивают у людей животные инстинкты, подвергая их мораль и нравственность деградации и перерождению. Хороший хозяин не избивает скот, а правительства создаются не для избивания народа, а для регулирования общественных отношений на основе высокой нравственности и полезной деятельности. Человек давно оставил пещеру, и невозможно загнать его туда обратно. Он по своей природе — индивидуалист. Ведь жизнь-то у него одна, и он не может не стремиться как

КАК ПРОЙДУТ ВЫБОРЫ?

О ВЫБОРАХ ДЕПУТАТОВ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА АБХАЗСКОЙ АССР

Как известно читателям «Свободной Грузии», 9 июля в Сухуми состоится однанадцатая сессия Верховного Совета Абхазской АССР, в повестке дня которой семь вопросов. Одним из главных является вопрос о принятии Закона о выборах депутатов Верховного Совета автономной республики.

5 июля сухумские газеты «Апсны» (на абхазском языке), «Абхазетис хма» (на грузинском языке), «Советская Абхазия» (на русском языке) опубликовали проект Закона Абхазской АССР «О

выборах депутатов Верховного Совета Абхазской АССР», представленный Президиумом Верховного Совета автономной республики. Проект состоит из десяти разделов и 55 статей.

В статье 1 сказано о том, что выборы депутатов Верховного Совета Абхазской АССР проводятся по одномандатным округам на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании. Депутаты Верховного Совета автономной республики, согласно этому проекту,

избираются сроком на пять лет.

В проекте сказано о том, что выборы депутатов Верховного Совета Абхазской АССР назначаются Верховным Советом Абхазской АССР не позднее, чем за четыре месяца до истечения срока полномочий депутатов Верховного Совета автономной республики.

Статья 15 опубликованного проекта предусматривает образование на территории Абхазии 63 избирательных округов для выборов депутатов в Верховный Совет ав-

тономной республики.

В проекте сказано, что «избирательные округа образуются с учетом административно-территориального деления и иных особенностей территории и проживания населения при соблюдении в основном принципа равной численности избирателей в расчете на каждый избирательный округ».

Согласно проекту, от каждого избирательного округа избирается один депутат Верховного Совета Абхазской АССР, норма избирателей на избирательный округ для каждого выборов устанавливается Президиумом Верховного Совета Абхазской АССР. В проекте говорится также о том, что «в целях недопущения

сужения национального представительства в Верховном Совете народа, давшего имя республике, в местах его компактного проживания могут быть образованы избирательные округа с меньшей численностью избирателей» (1).

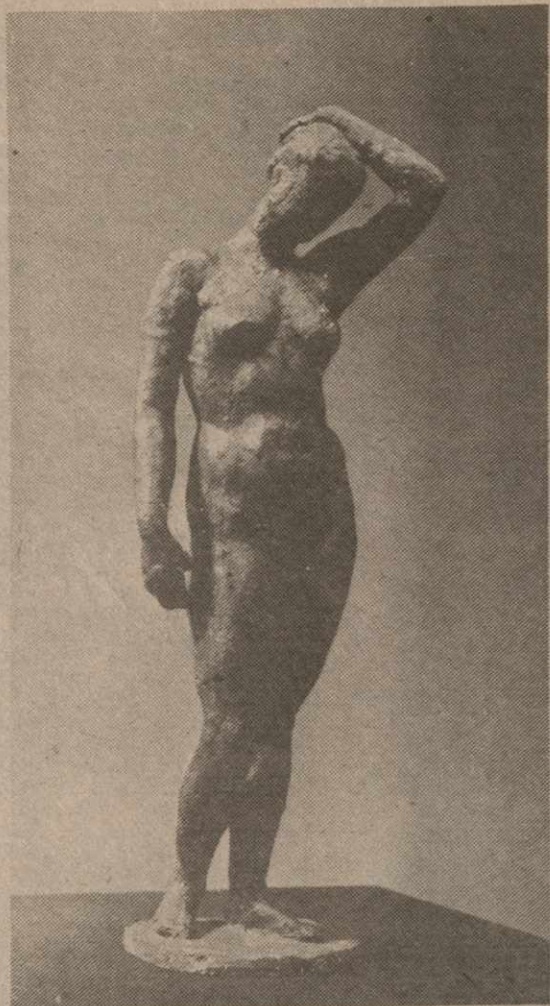
Судя по предварительным данным, обсуждение проекта Закона Абхазской АССР «О выборах депутатов Верховного Совета Абхазской АССР» будет проходить в атмосфере дебатов и скрепчиваний, полярных мнений, так как целый ряд положений проекта неоднозначно оценивается представителями общественности.

Соб. инф.

Сухуми.

ВЕСНА НАСТУПИТ НЕПРЕМЕННО...

Ведущий рубрики — Георгий ЦЕРЕТЕЛИ



Николай Канделаки — неповторимое явление в культуре Грузии XX столетия. Его творчество положило начало новой эры в национальном искусстве, в частности в скульптуре.

Если Иakov Николадзе являлся основоположником профессиональной школы скульптуры, то Николай Канделаки — создателем национального станкового и монументального пластического скульптурного направления.

Трудно себе представить, как развивалось бы и какое направление получило бы современное грузинское монументальное искусство, если бы у его истоков не оказался бы художник, который сумел подать будущим поколениям творцов пример бескомпромиссного отношения к творчеству, к задачам монументальной пластической формы и, вообще, к сложнейшей и тяжелейшей профессии скульптора.

Еще тогда, когда в жизни нашей утвердились стереотипы, когда эстетическая ценность скульптуры определялась лишь точной передачей пропорции тела, модели и знанием анатомии, Николай Канделаки своим творчеством, и педагогической деятельностью утвердил в грузинском искусстве пространственное мышление, то отношение к скульптурной форме, которое легло в основу основ современной монументалистики.

Роль и заслуги Николая Канделаки в развитии грузинской национальной монументальной скульптуры, очевидно, еще предстоит оценить по достоинству. Я особо подчеркиваю именно этот жанр, так как, по моему глубокому убеждению, хотя художник почти и не создавал памятников-монументов, но тем не менее он являлся истинным монументалистом, и все сотворенное им, будь то портреты или фигуры малой формы, представляет собой именно эту школу.

Полнота, глубина, плотность формы, архитектурная логичность объемов, конструктивное опущение рисунка, характеризовавшие творчество Николая Канделаки, — это блестящее пространство — художественное видение мира, без которого понятие монументалистики теряет всякий смысл.

Что пленяло нас, учеников Николая Канделаки, в его творчестве? В чем была причина такого всеобщего тяготения молодежи к его личности, к его мастерской, в чем выражался этот магнетизм художника и почему его творчество, его неумная фантазия, своеобразный взгляд на окружающую действительность так пленяли нас, вызвали споры среди современников?

Как я уже отмечал выше, в период, на который пришлось его жизнь и деятельность, в искусстве царил творческий метод так называемого социалистического реализма, мертвящий стереотип художественного мышления. Утверждавшаяся в скульптуре форма-сурро-

гат в основе своей отвергала художественную форму — первейший, выражающий специфические свойства феномен. Искусство должно понимать идею, а не опасаясь стеснять собственное «я» художника, их самобытность. Правда, и в тот сложный период находились подлинники, но их творчество развивалось небезболезненно, и они нередко только в борьбе со штампами и преодолевая немалые препятствия, утверждали свое место в искусстве.

Для группы студентов, занимавшихся в Тбилисской Академии художеств, внутренней потребностью стало преодоление тех препятствий, которые осознанно или интуитивно мешали стремлению к внутренней гармонии, постановке художественной пластической школы, ее национальной генетической сущности. Николай Канделаки как раз и был тем педагогом и художником, который подавал нам, молодым творцам, прекрасный пример самопознания и бескомпромиссности в искусстве.

Большая заслуга этого выдающегося мастера заключается в том, что сегодня, можно сказать без преувеличения, грузинская скульптура находится в авангарде прогрессивного мирового искусства. Ясное подтверждение сказанному — всеобщее признание, которое она получила на выставках и симпозиумах международного масштаба, а также скульптуры, которые экспонируются в Картинной галерее. Неизменно, я не ошибусь, если скажу, что Николай Канделаки и его лучшие ученики внесли такой же вклад в грузинскую скульптуру, как и импрессионисты во французскую живопись. Я имею в виду логическую трансформацию реалистичной художественной формы и ее историческое значение в создании и развитии грузинской школы скульптуры.

Настоящим мощным и самостоятельным был голос Николая Канделаки, что его не изменили ни характерный для нашего века хаос эстетических воззрений, ни пестрота художественных течений. Он до конца оставался преданным своим убеждениям и взглядам. Смело можно сказать, что несколько его работ — портреты Акакия Хоравы, имеретина, генерала Толбухина, актера Кванталиани и другие свободно украсили бы экспозиционный зал любого музея мира.

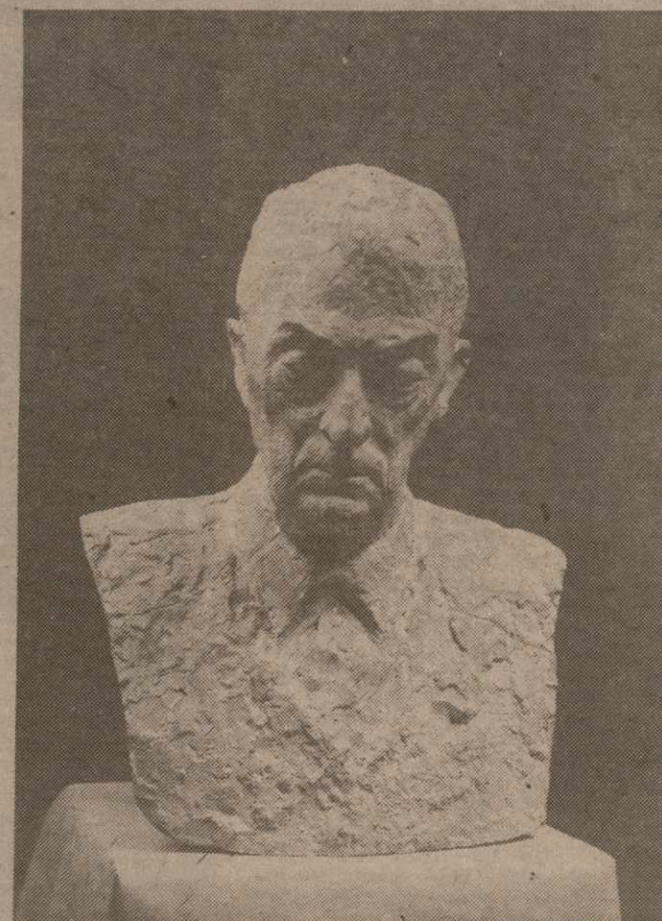
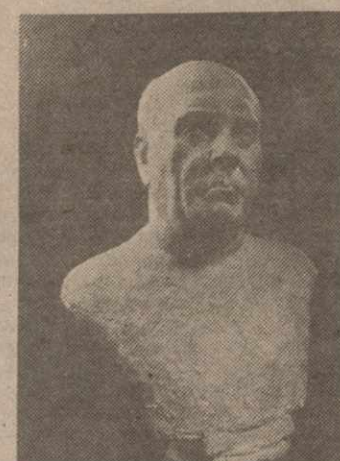
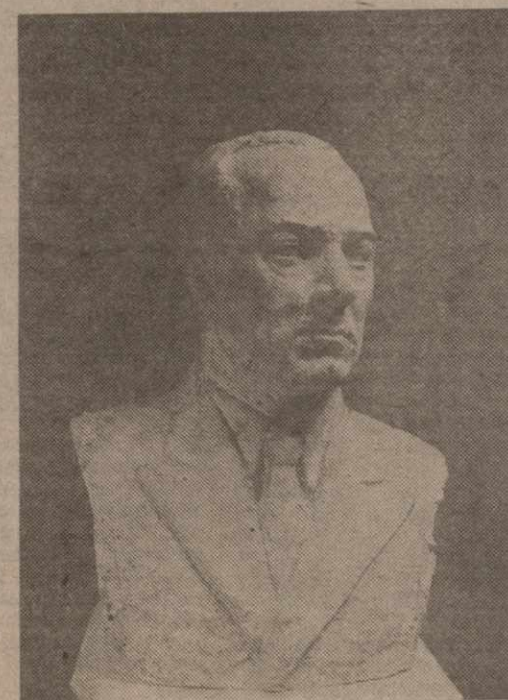
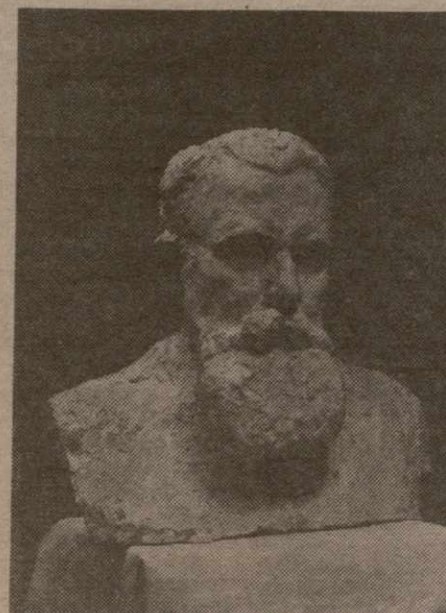
На протяжении всей своей жизни художник боролся за собственное «я», самобытность в творчестве. Он избегал различных эстетических «измов», поверхностной стилистической метаморфозы на пути множества соблазнов и до конца остался предан своей художественной концепции.

Жизнь и творчество Николая Канделаки — это блестящий пример служения семидесяти музе. Я далек от банальных дифирамбов и легенд, которыми потомки привыкли наделять своих великих предшественников.

Роль и заслуги Н. Канделаки в современном грузинском пластическом искусстве неизмеримо велики. Мы, его ученики, с огромным удовольствием и сейчас вспоминаем дни и годы, проведенные в его мастерской, чисто творческие и человеческие отношения, складывавшиеся между ним, прославленным седовласым метром, и нами, только начинающими свой путь в искусстве художниками. Мы вспоминаем его неповторимую колоритную внешность, венчик седых волос, мощную фигуру, большой талант, юмор, жизненную правду, которую он проповедовал.

Обращенные в камень и бронзу его творения много раз напомнят будущим поколениям древнейшую истину: «Ищи красоту в себе самом и верь, какой бы жестокой ни была зима, непременно наступит весна». Деятельность Николая Канделаки пришлась на сложный период в нашей истории. Но он выдержал «зиму» и всегда ждал весны, никогда не изменял собственной вере, без которой немислимо творчество любого честного художника. Таким и был батони Коля Канделаки. Таким мы его и помним.

Элджан АМАШУКЕЛИ, скульптор, лауреат премии Густавелли.



НОВЕВ КОВЧЕГ В ГРУЗИИ?



ны и рыбы на трехугольном белом камне, состоящем из трех частей. На одной стороне камня (так сказать, одна комбинация белого камня) изображена имитация горы да еще рыбы. Второй вариант камня — рыба, но... «беременная», да еще указывающая на какой-то план, это очень интересно. Здесь же, на камне, две грузинские буквы из первого грузинского алфавита «Асонтаврули». Я увидел также знаки, близкие к древнегреческим. Полагаю, это знаки «Зодиака», которые надлежит основательно проверить и установить.

Что касается местонахождения самой пещеры, оно очень интересно, поскольку именно здесь наблюдается «неподвижность» светил в какой-то единой гармонии с местонахождением этой пещеры.

— Извините, вы имеете в виду только нашу Солнечную систему?

— Не только Солнечную систему. Солнце и целиком нашу Галактику.

— На какие факты вы опираетесь, заявляя это?

— Изображение рыбы, которое я здесь видел, думается, символический знак нашей Галактики. Я здесь видел дельту; это тоже знак Галактики. Есть и другие знаки, обозначающие Марс и др. А вообще, наверное, еще больше скажет нам «пустота» внутри этого «кита», который до сих пор не «выпотрошен». Не исключено, что он содержит множество тайн.

Как сказал мне археолог Отар Гамбашидзе, исследующий этот регион на протяжении многих лет, уже найдено более двадцати различных изображений Солнца, относящихся, по его мнению, к хеттской эпохе (XVII—XV вв. до нашей эры). А хеттская культура, как сообщил мне лично американский ученый Альбрест Гетце, оказала величайшее воздействие на Западную Грузию, не меньшее, чем греки в более позднюю эпоху.

— Не указывают ли «три этажа» пещеры на внешний вид того ковчега, который на библейском языке означает «Ноев трехэтажный» ковчег?

— Возможно, лично я не отрицаю!

— Батон Важа, белый камень, состоящий из трех частей, который вы здесь сегодня видели, представляет собой камень совершенно другого состава, нежели тот, который отыскал на этой территории Георгий Ион Иберийский?

— Такая редкость не может иметь аналогии на этой территории. Сегодня я долго рассматривал этот камень через лупу, но чтение затруднительно, что свидетельствует о том, что это предмет эпохи, когда применяли пиктограммы. Например, в Урарту, где клинопись вводится только в IX веке, она заимствована из ассирийской. А до того и здесь использовали пиктограммы, что подтверждается раскопками Кармир-Блур. Я считаю, что Урарту не является предшественницей Армении, это один из членов семейства иберо-кавказских языков.

— Как вы себе представляете легенду о «Лазаре», его «воскрешении» и не может ли она иметь связь с этой пещерой?

— Настолько трудно предсказать этот процесс с тех дилетантских позиций, на которых находится сегодня наше общество, что трудно говорить о чем-то конкретном. Необходимы основательные исследования, изучение... Говорить, что в этом «ките» сокрыта тайна «Лазаря», нужно с осторожностью; и, если мы сможем обосновать сказанное, это явится грандиозным открытием мирового значения, что непосредственно связано со святыми книгами.

— Вы под этим открытием подразумеваете данную пещеру?

— Обнаруженная около села Нуниси гора-кит своими пластинами относится, по моему мнению, к предбиблейскому периоду. Особенно привлекают мое внимание древнейшие известковые пятна. Известно были связаны между собой для герме-

тичности следующие одна за другой каменные глыбы. Что касается Ноева ковчега, известно, что возле горы Арарат и на прилегающей к ней территории со стороны Турции поиски проводила американская экспедиция, но ничего примечательного не нашла. Не исключено, что поток, установленный в Междуречье и греческой мифологией, «занес» и сюда Ноев ковчег, конечно же, если он был «деревянный».

Ничего не ясно, ничего не исключено.

* * *

На снимках: гора-кит, обнаруженная на территории Грузии.

Рисунок

Лелы КИКНАДЗЕ.

Рыба — белый камень, состоящий из трех частей.

Фото

Гиви АЛАЗНИСПИРЕЛИ.

По настоятельной просьбе читателей продолжаем публикацию соображений членов «Братства иберийцев» («Иберийского братства»). В одном из предыдущих номеров газеты (см. 13.04.91 г. «Еще одна сенсация») предводитель братства — Георгий Ион Иберийский заявлял, что описанный в Библии ковчег, построенный Ноем по указанию Бога до потопа, не был сделан из дерева и, конечно, не мог всплыть над водой потопа. Жилище же Ноя в действительности находилось в одном из горных районов, в частности, в нынешнем Харагаульском районе, на территории, прилегающей к селу Нуниси, в горах.

Было отмечено, что указанное место осмотрели заведующий отделом Института рукописей Грузии, профессор Тбилисского государственного университета Мзекала Шанидзе и доктор филологических наук, заведующий отделом древних восточных языков Института востоковедения Академии наук Грузии, профессор Важа Гвахария.

Сегодня мы предлагаем интервью батони Важа Гвахария, которое взял у пещеры «Берта клде» («Скала монахов») член «Братства иберийцев» Гиви Алазниспирели:

— Батон Важа, не могли бы вы сказать, опираясь на исторические данные, какие нации могли в период Всемирного потопа иметь морские корабли и какого размера?

— В предшествующий потопа период нам известны шумерские корабли, ходившие в Индию и обратно. Залив, который необходимо было пройти, довольно велик, гораздо больше Черного моря, но, как видно, они его благополучно пересекли и возвращались. Археологические исследования по указанному вопросу проведены английским ученым Чайллом. Приведу один абзац из его книги: «...Шумеры действительно поддерживали связь с самыми цивилизованными странами Центральной Азии — Индией и Китаем не только сухопутными средствами, но и по морю». Что касается размеров кораблей того времени, сегодня их трудно уточнить.

— Как вы думаете, могли Ной построить в то время и в тех условиях деревянный ковчег вдвое шире храма Соломона?

— Немыслимо, исключено! В противном случае в Библии была бы более ши-

рокая информация. И сегодня вызывают удивление размеры храма Соломона и, если б Ной построил вдвое больший ковчег, об этом обязательно была бы более пространная информация в Библии. Рассудив здраво, можно сказать, что он (ковчег) вошел бы в состав семи чудес света.

— Известны ли размеры возведенного Соломоном храма?

— Да, известны из Библии. Он, оказывается, был размером с пирамиду Хеопса в Египте (и даже больше), т. е. грандиозный.

— И как вы думаете, мог ли Ной построить такой...

— Ни в коем случае. Тогда он предстал бы перед человечеством не как пророк, а это история исключает.

— Можете ли вы назвать примерную дату (эпоху) возведения этой пещеры-кита?

— Эта гора-пещера, похожая на кита, по происхождению настолько древняя, что, полагаю, должна относиться к древнейшему этапу развития человечества. В первую очередь нужно учесть местонахождение самой горы-пещеры. Я считаю, что в античный период это место уже было границей между восточной и западной частями Грузии. Корабли греков доходили до Шорапани. Полагаю, что это место служит и разделом между севером и югом Грузии.

— По-вашему, эта трехэтажная гора-пещера естественная?

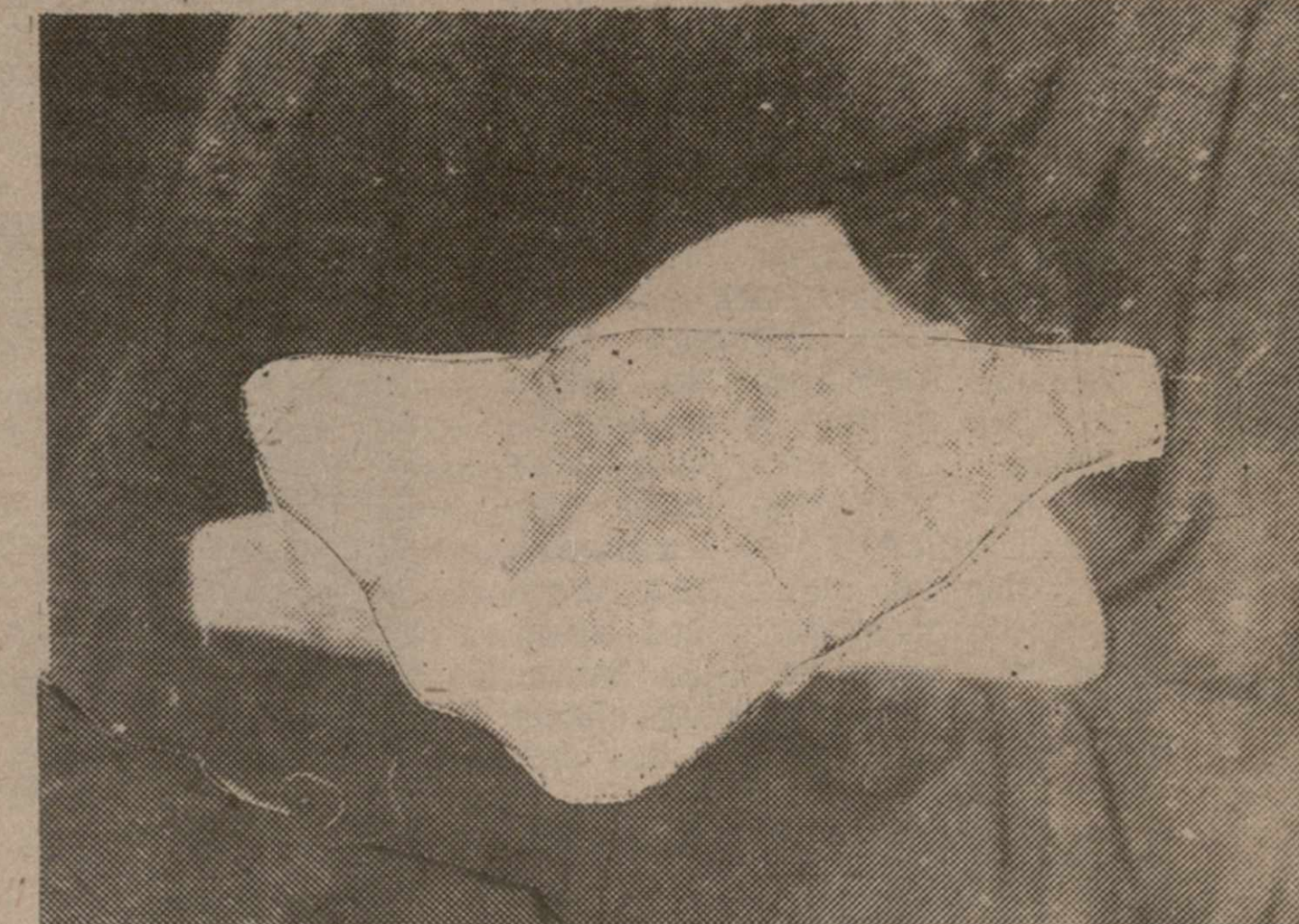
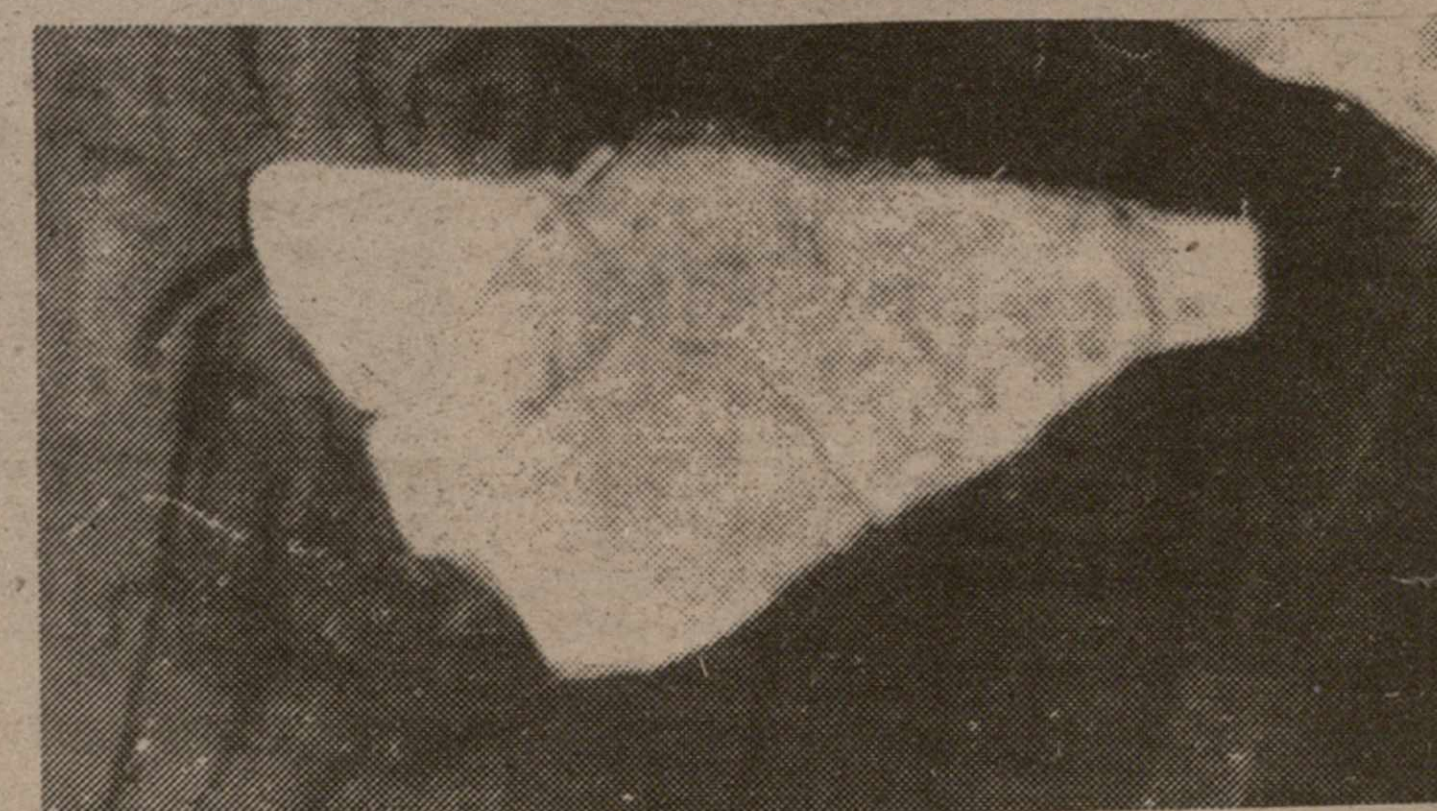
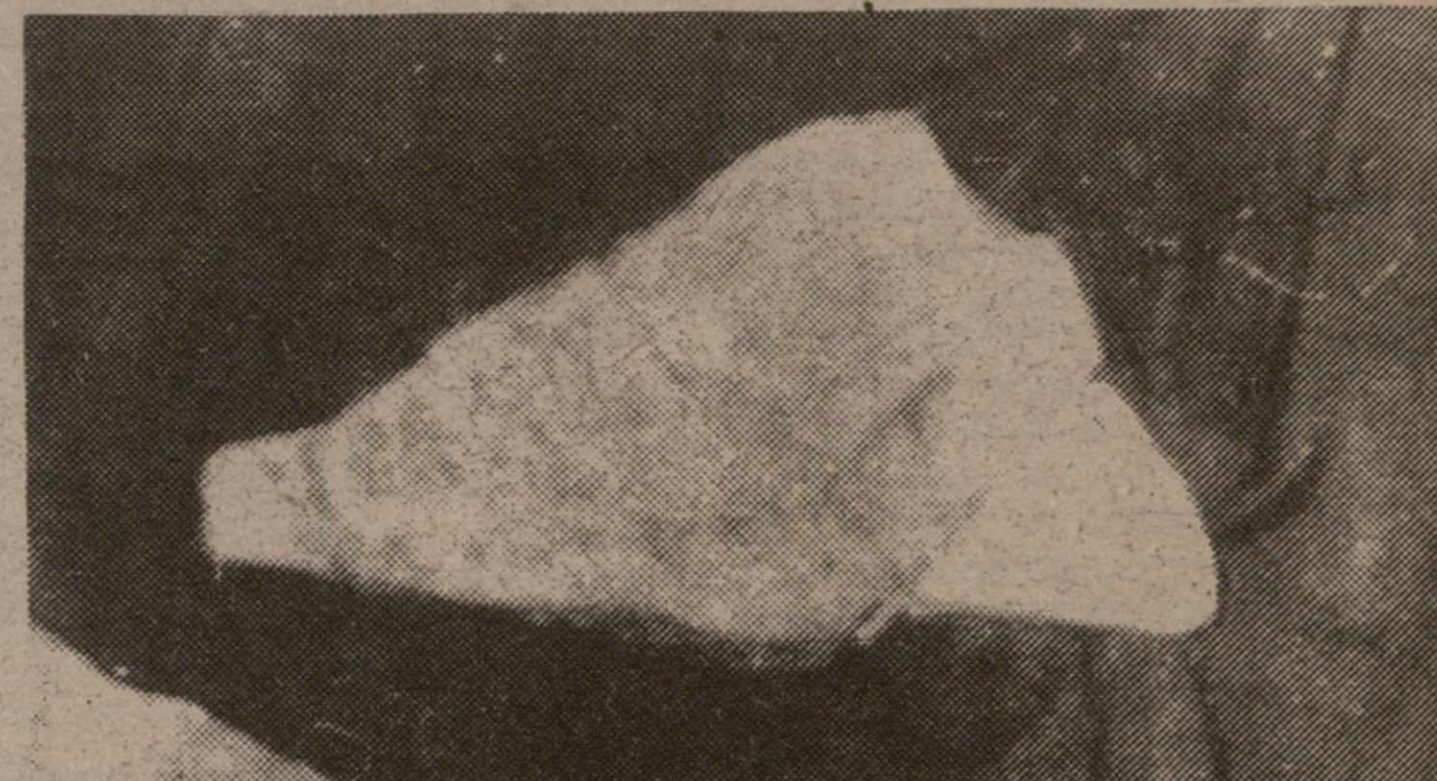
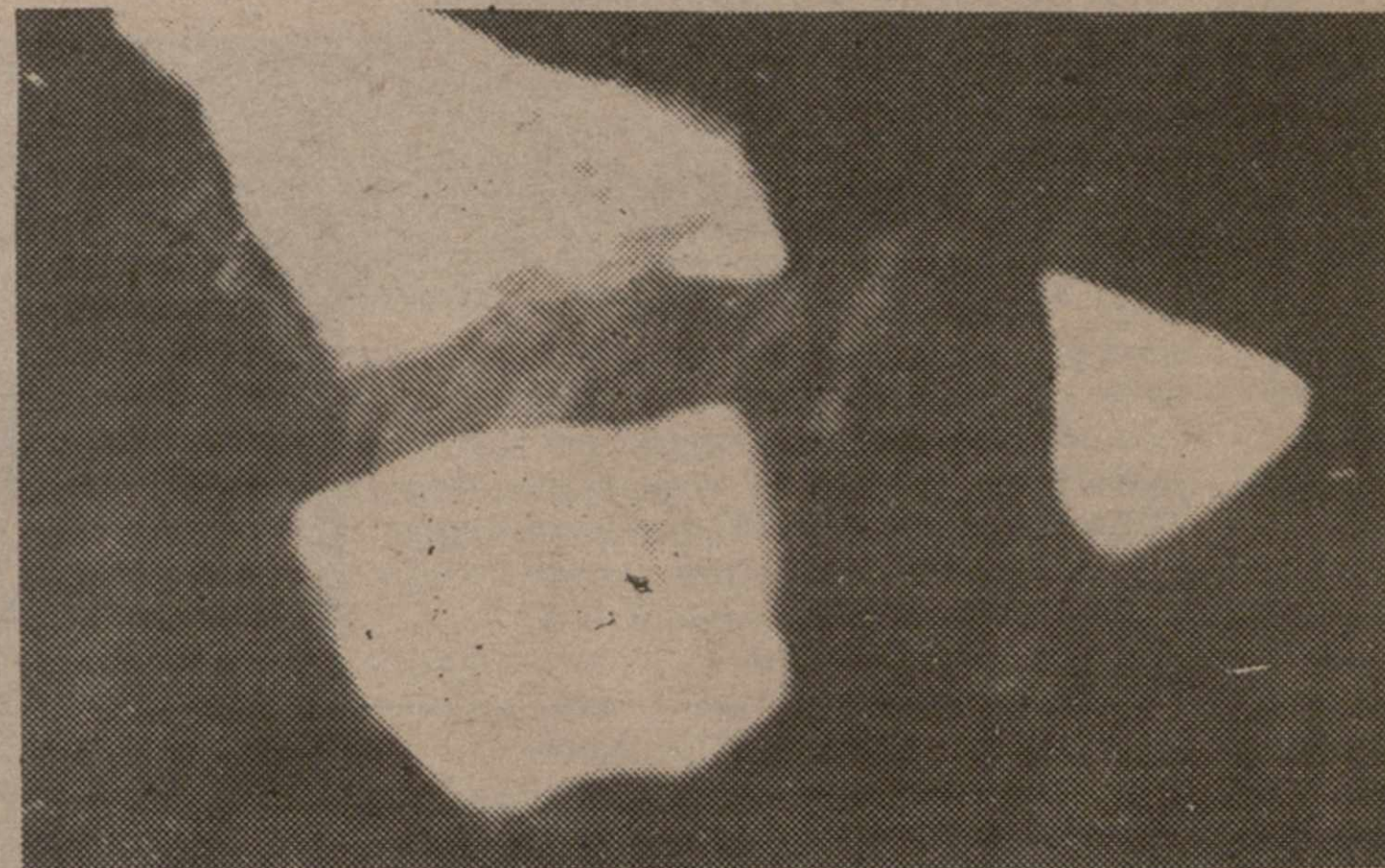
— Нет, искусственная! Возможно, раньше на этом месте была пустота, но то, что я увидел здесь сегодня, хотя бы снаружи, исключает сомнения. Эта пещера искусственная! К тому же заметно, что когда-то здесь жили, о чем свидетельствует устройство пещеры, похожее на человеческое жилище.

— Что означают, по вашему мнению, «три» (???) этажа пещеры? Какой-нибудь код?

— Не думаю, чтоб три этажа (а она и двухэтажная) носили только символический характер.

— Что нам известно из истории об этой пещере?

— Эта двух- и трехэтажная гора-пещера, с точки зрения ученых, на сегодня абсолютно не изучена. Это объект, не изученный обществом. Здесь я увидел выбитые на камнях (глыбах) символические знаки, которые, полагаю, должны находиться в тесной связи с библейскими пассажами. В частности, изображение Ио-



В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР...

Эта страничка — для тех, кто сегодня остался дома, кто проведет этот вечер в кругу семьи. Каждому из нас особенно дороги эти минуты, наполненные домашним теплом и уютом, когда впереди еще целый свободный день...

Просмотрите наш субботний калейдоскоп в перерывах между развлекательными программами телевидения. Может, что-то в нем вас заинтересует, что-то развлечет. И постарайтесь, пожалуйста, воспринимать то, что опубликовано в нашей новой рубрике, скорее в шутку, чем всерьез...

Публикацию подготовила
Ирина АДАМАШВИЛИ.

ПОДСКАЖЕТ ЧАШКА ЧАЯ...

На чем только не гадали люди с самой далекой древности — на картах и на кофейной гуще, рисовых зернышках и бобах, тысячелетние и воловьи лопатки, пытались предсказать судьбу по оплывшему воску и узорам черепахового панциря... У китайцев, к примеру, традиция гадания на заваренном чае складывалась веками. Время внесло свои коррективы в «гадальный» подход, но суть его и сегодня осталась прежней: по положению чайнок можно определить то, что вас особен-

но интересует в таких важных жизненных сферах, как любовь, работа, финансы. Тем, кто заинтересовался, предлагаем попробовать. Итак, сосредоточьтесь на своих проблемах. Заварите ложечку чая в чашке. Накройте ее блюдцем и подождите минут десять. Теперь посмотрим, что получилось, и не будем забывать о том, что, как говорили древние: зная, что тебя ждет, можно повлиять на судьбу. Приводим пять основных из множества возможных вариантов.

1. Одна чайная ложка осталась на поверхности слева, две — справа. Благоприятный знак во всех отношениях. Это — счастливое предзнаменование — вас ждет успех в любви, работе и денежных делах. Отношения с любимым человеком не будут ничем омрачены, взаимное доверие останется непоколебленным, словом, все обойдется без проблем. В делах вам обеспечена поддержка начальства, появится шанс для служебного роста. В случае, если вы бизнесмен, предпринимательская деятельность пойдет без помех. Уже в будущем году у вас появятся денежные средства. Следует, однако, остерегаться давать деньги в долг.

2. Две чайные ложки всплыли с двух разных сторон, а справа, почти у дна чашки, колеблется еще одна, поменьше. Неважный знак. Вы недостаточно внимательны к любимому человеку, что чревато напряженностью в отношениях, не исключена и ссора. Полоса удач на работе сменится неприятностями, что не в последнюю очередь связано с разбродом чувств и семейными неурядицами, вы утратите прежнюю инициативность. Постарайтесь сдерживаться, чтобы избежать возможного в ближайшие два дня эмоционального срыва, который может произойти как дома, так и на работе. Ухудшение дел ждет и в экономическом плане: вам придется довольно много брать в долг у знакомых, что может отрицательно сказаться на ваших приятельских отношениях.

3. На этот раз две всплывшие справа продолговатой формы чайники сомкнулись концами, а слева не то что еще две широкие частички. Дела ваши относительно

плохи. И лишь в любви это обещает в ближайшее время желательную радостную встречу. Что же касается работы, то цепь неудач здесь может привести к утрате веры в собственные силы, к застою. В довершение вы почти лишитесь возможности зарабатывать и, поскольку дела ваши далеко не идеальны, может возникнуть соблазн прибегнуть к азартным играм, чтобы таким образом поправить свое финансовое положение.

4. Чай опустился на дно, и лишь слева слегка приподнимаются две чайники. При таком варианте будьте готовы ко всему — как к хорошему, так и к плохому. Это — добрый знак в том смысле, что на пороге благополучное устранение недоразумений в отношениях с любимым человеком: прежнее охлаждение сменится глубоким чувством к вашему взаимному удовольствию. Но в работе намечается поворот к худшему. Вы не сумеете воспользоваться ни одной из появившихся возможностей, что повергнет вас в смятение. Дурной это знак и в денежных делах, поскольку материальных поступлений не предвидится, останется лишь попытка счастья в карточной игре. Не рекомендуется и отправляться в дальний путь — остерегайтесь разорения.

5. Почти все чайники остались на поверхности. И произошло это потому, что вода не вскипела как следует, что значит: счастье вам улыбнется не скоро. В любви это неважный знак. Уже по тому, как плохо вы завариваете чай, видно, что человек вы нетерпеливый, заварку обдаёте водой, которая не прокипела, а это никуда не годится. Если вы стремитесь к идеалу в люб-

ви, следует быть обстоятельнее и добросовестнее. Ухудшится ситуация и на работе. Конечно, какой-то шанс представится, но из-за вашей излишней поспешности замаячившая было возможность вновь станет недостижимой. Весьма печально это и в денежном плане, так как богатства вы не приумножите, а принявшись играть на деньги, спустите все.

А теперь несколько полезных советов: если открылись на этот раз перспективы малоутешительны, не расстраивайтесь. Главное — избрать правильную линию поведения, и тогда все обойдется. Что же до остывшего чая, то не спешите его выливать. Ниже приводится несколько рецептов, с помощью которых можно «подсластить пилюлю» предсказания.

1. Процедите чай, разлейте в стаканы, положив в них предварительно кубики льда или мелко колотый лед. Добавьте сахар, ломтики лимона или апельсина и пейте через соломинку.

2. Опять возьмите соломинку и попробуйте то, что получится, если в стакан налить 50 мл фруктового сока, положить кусочки льда, влить остывший чай и добавить сахар по вкусу.

3. Не забывайте о том, что и этот напиток хорош, если потягивать его через соломинку, смешайте настой процеженного и охлажденного чая с холодным молоком и, конечно же, сахаром по вкусу.

Словом, пейте грузинский чай!

А если и это не поможет, дождитесь нашего следующего субботнего выпуска — там мы вам еще что-нибудь посоветуем.

Гороскоп на июль

Сначала для всех. Благоприятные дни — 9, 13, 15, 20, 23, 24, 30. Связанные с напряжением, нервными стрессами — 8, 11, 22, 25, 29. Теперь по знакам Зодиака.

КОЗЕРОГ
(22.12—19.1)

РОДИВШИМСЯ под этим знаком Зодиака июль обещает напряженные взаимоотношения с партнерами, однако во второй половине месяца они начнут спадать. После 24-го подумайте об отдыхе.

ВОДОЛЕЙ
(20.1—18.2)

КОНЕЦ июля и начало августа — самое благоприятное время для активной деятельности, тогда как первая половина июля чревата неожиданностями. Будьте осторожны. Особенно с противоположным полом.

РЫБЫ
(19.2—20.3)

ДЛЯ Рыб наиболее благоприятна как раз первая половина июля, хотя возможные проблемы со здоровьем, снижение творческого и сексуального потенциала, неопределенность взаимоотношений с коллегами. Если не получится уйти в отпуск, будьте готовы к выполнению новых служебных обязанностей. Для вашей карьеры это крайне важно.

ОВЕН
(21.3—21.4)

МОЖЕТ измениться очень многое в жизни Овнов, их эмоциональной и деловой сферах, отношениях с окружающими. Однако успеха достигнут только целеустремленные и морально устойчивые Овны. И хотя с 5 по 16 июля сексуальный и творческий потенциалы Овнов резко возрастут, не торопитесь рассказывать всем о ваших планах и удачах. Могут сгладить.

ТЕЛЕЦ
(22.4—21.5)

ПРИДЕТСЯ разрываться между семьей и работой, и все же желаемых результатов в первой половине июля достигнуть не удастся. Зато после 16-го числа многое, что раньше казалось невозможным, осуществится, раскроете в себе неведомые силы.

БЛИЗНЕЦЫ
(22.5—21.6)

ЕСЛИ хотите достичь существенных успехов, придется много поработать. Именно в первой половине июля могут произойти самые важные встречи, которые определят дальнейший ход событий. Не следует расслабляться и после 15 июля, иначе могут произойти эмоциональный стресс, сорваться планы. С 27 по 31 июля будете способны творить чудеса.

РАК
(22.6—22.7)

ДО 12 июля большинство Раков будет озабочено поиском новых источников дохода и работы. Перспективы их найти резко возрастут

после 12-го, а после 16-го проблемы исчезнут и во все. В первой половине августа забрезжит финансовый успех. Но это вовсе не означает, что надо ждать его, сложа руки. Работайте.

ЛЕВ
(23.7—23.8)

ПЕРВАЯ половина характерна возникновением неожиданных конфликтов, интриг, проблем, почувствуете себя королями в изгнании, правителями не у дел. После 13-го числа ситуация резко изменится в лучшую сторону, появится самоуверенность, увеличится биополе, осуществятся рискованные операции, связанные с финансами и бизнесом в сфере услуг.

ДЕВА
(24.8—22.9)

ВО-ПЕРВЫХ, Девы узнают о себе и своих близких много такого, о чем раньше и не подозревали. Во-вторых, придется изменить многие взгляды на мир. Со второй половины июля вы почувствуете себя свободно и легко; не упустите шанс до 24 июля проявить свои самые лучшие качества, а потом отдыхайте больше, чем работаете.

ВЕСЫ
(23.9—22.10)

ДЛЯ Весов это месяц итогов, поставленные ранее задачи принесут свои плоды, покажут сильные и слабые стороны каждого. С 1 по 12 июля берите от жизни все, что можете, с 13-го — отдыхайте, с 18 по 24 неизбежны конфликты и недоразумения. После 24-го возможен головокружительный успех, но если потеряете над собой контроль, то не менее головокружительное падение.

СКОРПИОН
(23.10—21.11)

ОЧЕНЬ важный момент для карьеры с 5 по 16 июля. Скорпионы в этот период будут без сожаления менять работу, расширять деловые и творческие возможности. После 23-го вероятны встречи с будущими начальниками и спонсорами. Не забывайте о женщинах-подругах или партнерах: они способны решить многие ваши проблемы, помочь в достижении цели.

СТРЕЛЕЦ
(22.11—21.12)

ПОСЛЕ 5 июля появляются новые связи и контакты, способные изменить намеченные цели. После 16 июля вероятность смены начальника или работы, возможность командировки или дальнего путешествия резко возрастает. Если это произойдет, то после 24 июля ваше материальное благополучие, социальный статус и уровень контактов существенно изменятся. Творческий подъем продлится до середины августа. Этот период будет самым продуктивным в году.

И КАЖДЫЙ ВЕЧЕР В ЧАС НАЗНАЧЕННЫЙ...

Позвонила из САКИН-ФОРМа старинная приятельница с фантастическим предложением:

— Хочешь совершить путешествие на далекие планеты? А руку себе удлинить — хочешь? Поднимайся к нам!

Зная ее скептическое отношение ко всяким аномальным явлениям, сразу усекла, что меня разыгрывают.

— Командировку в космос придется временно отложить — земных дел полно, — попыталась отшутиться. — А перспектива ходить с удлиненной рукой почему-то кажется мне не очень заманчивой.

Но через несколько минут звонок повторился.

— Ну где ты? Все уже собрались. У нас в гостях экстрасенс.

Не выдержала, решила принять участие в коллективном помешательстве.

К началу сеанса едва подошла. На стуле сидела с закрытыми глазами готовая к полету коллега. Гид астральных сфер Нонна Джаджанидзе при счете «пять» предложила путешественнице потуже затянуть пояс, поправить кислородный баллон, надеть скафандр. Пояс затянула, баллон на плечах поправила, но от скафандра категорически отказалась.

— Что ж, — не стала упорствовать Нонна, — полетим без скафандра.

Ожидавшим своей очереди в «одноместный звездолет» было предложено для скоротания времени подержать камешки, заряженные космической энергией.

Экскурсия в звездные дали продолжалась несколько секунд, но за эти мгновения перед взором «астронавта» должны были открыться дивные картины — голубые горы, желтые долины на усыпанном золотистыми блестящими фоне.

Благополучно вернувшись на грешную землю коллега, блаженно улыбаясь, сообщила, что чувствует себя прекрасно, словно после спокойного, здорового сна. Но про красоты дивные ничего не сказала. Зато следующая пассажирка уверяла, что видела и голубые горы, и желтые долины сквозь мерцающую золотом пелену.

Слушая необычные рассказы, начисто забыла о крепко зажатых камешках. А когда вспомнила, обнаружила — что за чертовщина! — горят ладони. Наверное, от волнения. Не знаю.

— Сумеете сохранить энергию, возможно, дня через три станете экстрасенсами, — обнадежила Нонна.

Увы, экстрасенсом я не стала. Растранила всю космическую энергию на решение сугубо бытовых проблем.



лем. А руку мне все-таки слегка удлинит, к счастью, ненадолго.

Заинтригованная увиденным, потирая еще горячие ладони, попросила Нонну рассказать, как это у нее получается и, собственно, кто она?

На первый вопрос последовал традиционный и несколько снисходительный ответ экстрасенса, ясновидящих и прочих нетипичных граждан: «Каждый может развить в себе эти способности. Надо только захотеть». (Очень хочу, но у меня не получается). Зато второй ответ обескуражил: «Контакты». Да, по словам Нонны, она общается с представителями иных миров. Ну и возмущаются скептики, прочитав эти строки! Понять их можно — как поверить в то, что сам никогда не видел и не чувствовал? Ладно еще — телепаты, экстрасенсы. К ним, вроде, уже притерпелись, с ними свыклись. Но контактеры?!

А почему бы и нет? Откуда такая самонадеянность, что во всей Вселенной только наша планета Земля стала колыбелью для гомосапиенсов, только для нее одной жизнь является привилегией и уникальностью? И не случайно в последнее время все чаще говорят о встречах с инопланетянами, НЛО, контактах и связях. А недавно в зарубежной прессе мелькнуло сенсационное сообщение, что в районе Дальнего Востока удалось захватить иноземный корабль и что пилоты его взяты в плен и содержатся где-то неподалеку от Москвы, с ними, мол, пытаются найти общий язык. «Утка»? А что, если...

Нонна Джаджанидзе — журналистка, работала в газете «Социалистический Рустави», до недавнего време-

ни редактировала многотиражку «За трудовую отвагу». Жила в постоянном ожидании встречи с инопланетянами, никогда не любила анекдотов о летающих тарелках. Как-то корреспондент многотиражки Алла Метрели смущенно подожгла на стол информацию: «Не знаю, что и думать, но говорят, что это правда».

Нонна пробежала глазами содержание странички и довольно спокойно констатировала: «Свершилось».

В той информации рассказывалось о невероятных событиях, которые вдруг стали происходить в гурьевском селе Ниношвили в доме Тите Чхартишвили. Оживают и двигаются вещи, под ногами невидимок скрипят половицы, с потолка падают неизвестно откуда взявшиеся в закрытой комнате камни (это их-то я судорожно сжимала в ладонях). Смелчаки по нескольку часов дежурили у окон и дверей дома, но... камни сыпались, а подозрительных лиц вокруг не было.

«Нечистая сила», — сказали одни. «Духи», — решили другие, и все односельчане стали стороной обходить этот странный дом. 12-летнюю Лелу, которую больше всего донимали «духи», срочно отвезли в Рустави к дяде Джемалу Чхартишвили, помощнику мастера производственного объединения «Химволокно». Вместе с девочкой в квартире восьмизатки поселились чудеса.

— Что у вас в доме происходит? — спросила Нонна у Джемала.

— Не бойтесь, это не духи, — успокоил он. — Полтергейсты, — с трудом выговорил Джемал мудреное слово.

Нонна Джаджанидзе стала частой гостьей семьи Чхартишвили.

Из рассказа Нонны Джаджанидзе: «Как-то зимним вечером приехала к Чхартишвили, а там гость — физик, ученый... Пришельцы (я говорю об этом без тени иронии) были в хорошем расположении духа. В комнату с каким-то непонятным треском падает кусок сухого хлеба. С потолка ли, со стены ли — непонятно. Причем он не отскакивает, а словно прилипает к полу. Буквально за минуту мы были свидетелями, как опять-таки ниоткуда вылетел и пронесся над плечом хозяйки дома Элико нож. Она ничуть не испугалась —

убеждена, что ни один из летающих предметов не причинит ей и ее близким боли.

Покидаю квартиру со странным чувством причастности к великой тайне. А тут еще лифт «оживает»: то почти падает вниз, то резко останавливается. Кстати, со мной это уже не впервые. В прошлый раз тоже спускалась с приключениями. Словно кто-то невидимый сопровождает меня и грозит пальцем: смотри, не в те игры играешь!

В семье Джемала Чхартишвили стали появляться странные записки. То с какими-то витиеватыми иероглифами, то с грузинскими буквами, выведенными размашисто, но нетвердо. Их видели на стенах, дверях и даже на потолке в ванной комнате. Две из них были выведены губной помадой, взятой тут же, с полочки. «Элико и Лела мои друзья», «Съешьте конфеты, которые я вам сбросил», «Элико и Лелу я забрал на корабль», «Не забывайте Лелу, а то вам будет плохо. Запомните!». Эти надписи появляются неожиданно сами собой, и так же неожиданно исчезают. Последняя, угрожающая, была вызвана тем, что Лелу собирались увезти в деревню. Девочка осталась в Рустави и стала ходить в местную школу.

...Беседую с Лелой. Девочка давно привыкла к разговорам подобного рода. Описывает гигантов — инопланетян, называет их земными именами, которыми они представлялись, — батони Отар и калбатони Люда. Со смехом вспоминает о гномиках, которые приходили к ней, чтобы поднять настроение. Трудно поверить во все, о чем говорит девочка. Да, кстати: Лела Чхартишвили абсолютно здорова, психически уравновешена, что может подтвердить и медицинская экспертиза. К тому же она лишена склонности к фантазированию, несколько стеснительна в общении.

Однажды, возвращаясь поздно вечером домой, Нонна почувствовала, что кто-то ее сопровождает. А когда вошла в подъезд, с потолка посыпалась галька... С тех пор невероятные события, по словам Нонны, стали происходить и в ее квартире.

«Со стороны плотно завешанного тяжелой тканью окна, — рассказывает Нонна, — появился луч. Он обшарил спальню и стал подбираться ко мне. В страхе я с головой нырнула под одеяло. На следующий день попросила маму переночевать у меня и

понаблюдать, что происходит в квартире. Утром мама сказала, что ничего удивительного, кроме какого-то яркого луча, не заметила и недовольно добавила: «Доведешь ты себя со своими инопланетянами».

Со временем страх исчез, я стала видеть контуры своих гостей, беседовать с ними, получать информацию. Они приходят всегда в одно и то же время. По вечерам. Даже привыкла к их манере поведения. Прихожу как-то домой, а все куклы, прикрепленные к стене, валяются на полу. Или вдруг ночью кто-то громыхает кастрюлями, хлопает дверцей холодильника. А однажды проснулась от боли в левой руке. Подняла рукав, а там несколько глубоких царапин. Пошла к ученым, зафиксировала. Кстати, они обнаружили вокруг царапин сильное биополе.

БЛИЗ-ИНТЕРВЬЮ НА ПРОЩАНИЕ:

— Что вам лично дали эти контакты?

— Я научилась видеть болезни людей, причем образами — в виде тучек, зеленых пузырьков... Помогаю людям избавиться от астмы, бессонницы, остеохондроза, импотенции. Не люблю лечить радикулит. — он словно убеждает от меня стружкой.

— А как насчет дара предвидения? Не прорезался?

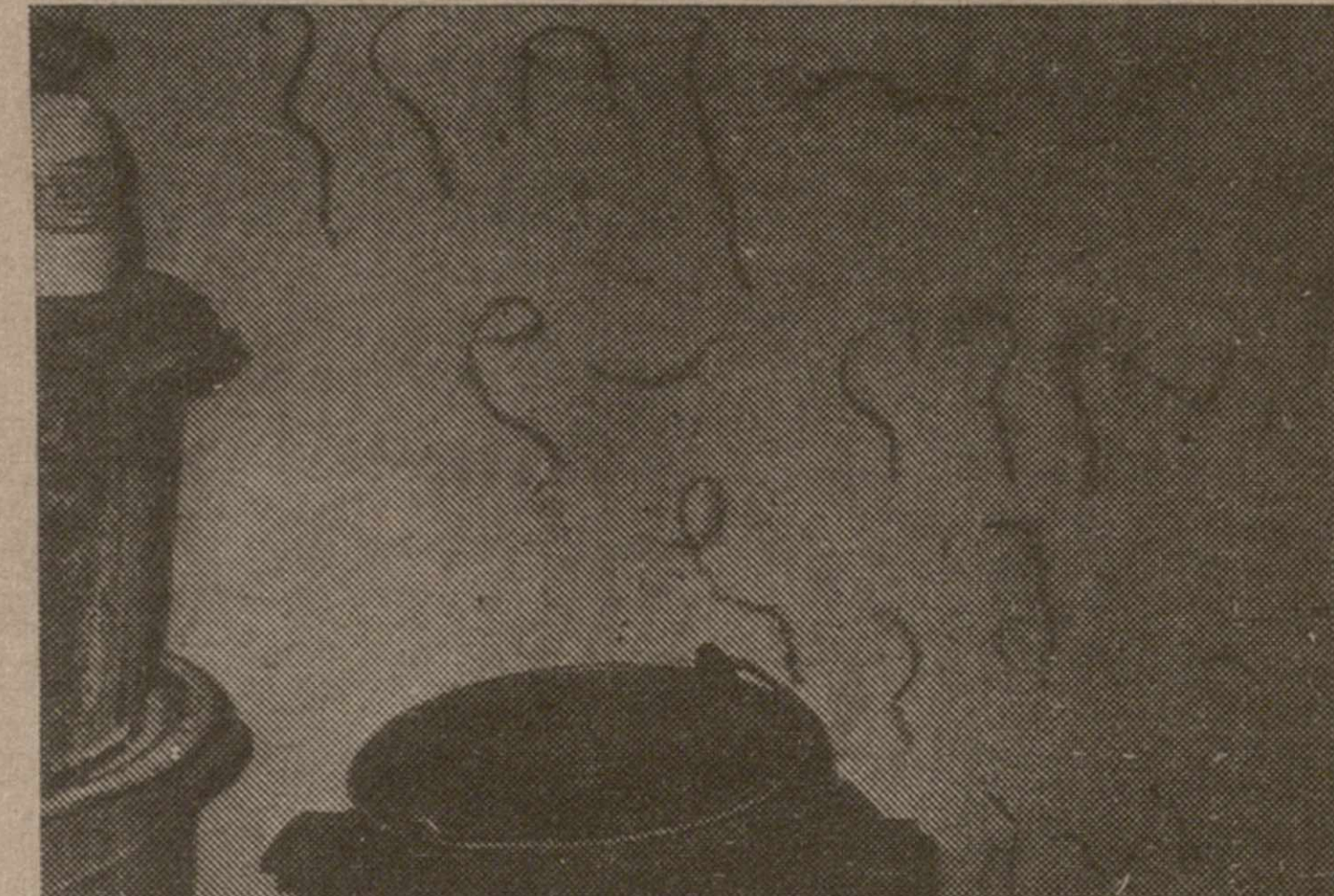
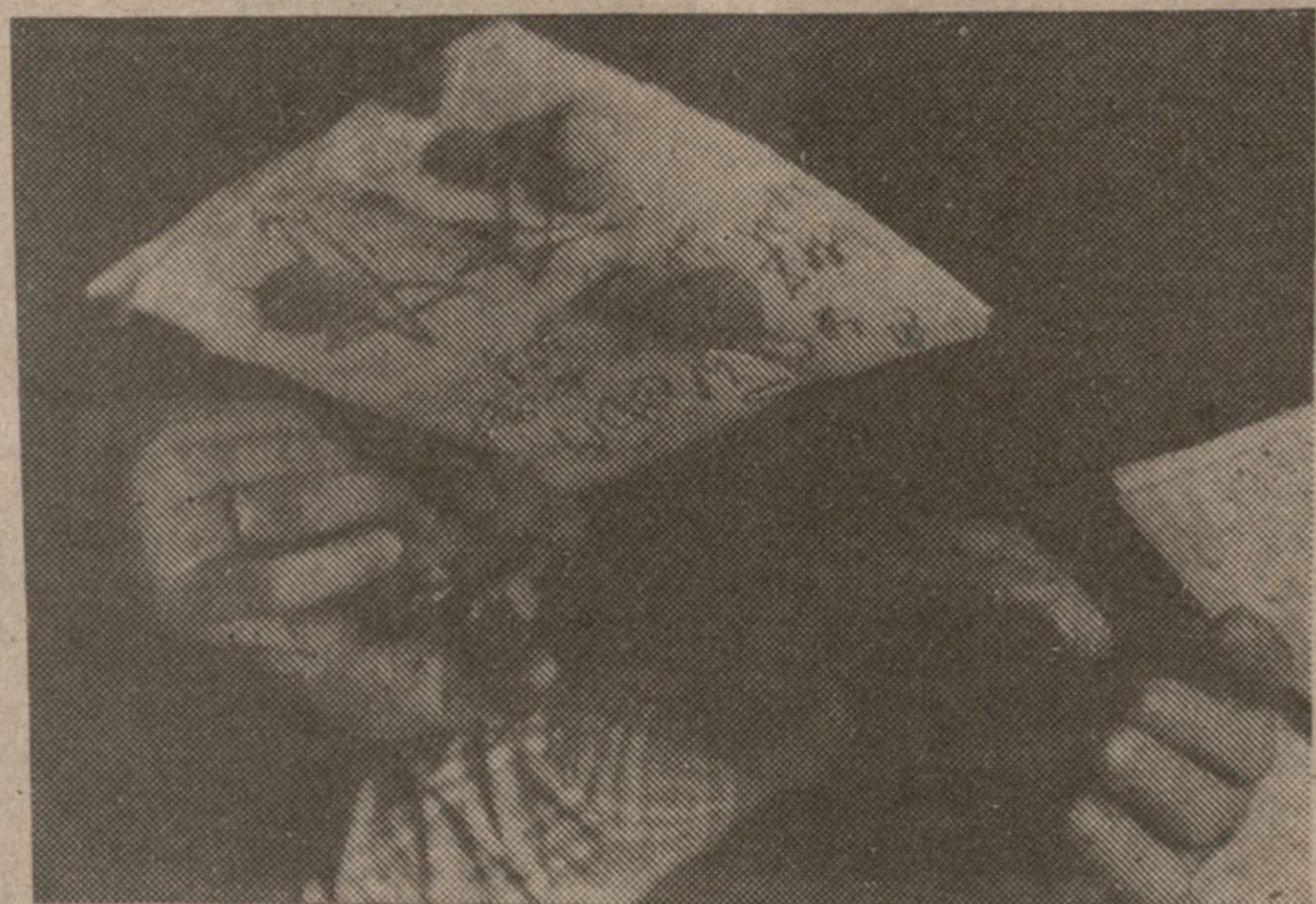
— У меня всегда была сильно развита интуиция. Сейчас она обострилась. Может, это и есть дар предвидения? За несколько дней раньше предчувствовала землетрясение в Спитаке. Но вот о том, что случится в Грузии, не подозревала. Ко мне не поступило никакой информации. Кстати, мой 8-летний сын Гела накануне рассказывал соседям о том, как он зажал глаза и увидел: земной шар лопнул и из него вылетели маленькие зеленые «шарята». Что-то произойдет, сказал он.

После землетрясения в Грузии меня не покидает чувство тревоги. Надо делать в квартире ремонт, а руки не поднимаются. Знаю наверняка, как только появится у меня желание делать ремонт, все катаклизмы останутся позади.

Что ж, пожелаем друг другу, чтобы Нонна поскорее отремонтировала свою квартиру.

Елена ЧАЧУА.

На снимках: Лела и ее дядя Джемал Чхартишвили, в доме которого происходят самые невероятные события; «Звездный алфавит» и камни из «ниоткуда»; появившаяся сама собой надпись на стене, в ванной: «Элико и Лела мои друзья».



Константин ПЕРАДЗЕ.

ХРОНИКА ОСЕТИНСКОГО ЭКСТРЕМИЗМА

В Обращении к руководителям партии и правительства интеллигенции Северной Осетии в газете «Социалистическая Осетия» от 14 сентября 1990 года сказано: «Мы требуем принять срочные меры по предотвращению российского варианта «Карабаха», изъятия оружия и боеприпасов у ингушских экстремистов, недопущения создания формирований отрядов боевиков в Ингушетии, предотвращения кровопролития, активизации работы по ограждению Северной Осетии от действий ингушских экстремистов».

12 апреля 1991 года осетинские националисты — 8 мужчин — организовали избиение семьи Котикова Саварбека, старика и детей, и на почве этой спровоцированной бытовой драки организовали чрезвычайное положение с комендантским режимом на месяц для ингушей Северной Осетии.

13 мая, за день до окончания срока чрезвычайного положения, организовали новое избиение. В 23.30 по московскому времени водитель вахтового автобуса ПАЗ-672 № 52—53 СЕЛ Цегоев Магомед Ашканович и его товарищ — Хамкоев Ловли Багаудинович, ингуши, жители села Майское Пригородного района СО ССР, ехали за рабочими на завод «Топаз», имея при себе пропуск на право езды после комендантского часа. По пути к Ирменскому перекрестку они были грубо остановлены, и

человек 15 в милицеской форме ногами их жестоко избили. Среди осетинских вандалов были опознаны старшина Гегуев, Царагов из 4-й роты спецназначения, сержант Романев и др.

3 июня 1991 года, вечером, осетинские боевики на автомашине марки «Жигули»-2106 М 66-53 ГГ обманули и вывезли за пределы города Владикавказа ингуша Харсиева Магомеда Исаевича, 1962 года рождения, уроженца поселка Спутник г. Владикавказа. Преступники были задержаны при попытке к убийству милицией на машине «Жигули» № 11-60 СЕА, однако до сих пор находятся на свободе, не взяты под стражу. Пострадавший Харсиев М. И. был доставлен в больницу в тяжелом состоянии. В ту же ночь, 3 июня 1991 года, в г. Владикавказе, по ул. Пушкинская, 21, в дом инвалида Великой Отечественной войны ингуша Осканова Магомеда Салангиревича, 1924 года рождения, бросили гранату. Личность преступников не установлена.

17 июня 1991 года в 1 час 30 мин. ночи во Владикавказе, по ул. 1905 года, в дом № 14 инвалида Отечественной войны ингуша Добриева Ахмеда Хусеновича бросили гранату. Личность преступников не установлена.

19 июня 1991 года в поселке Октябрьском Пригородного района, по ул. им. Плиева, № 37, взорвали дом ингуша Аушек Абулла Халима Магомедовича, 1933 года рож-

дения. Личность преступников не установлена.

24 июня 1991 года в 24.00 по московскому времени работники милиции на Ирменском перекрестке подстрелили из автомата ингуша Эстамирова Мусу Идрисовича, проживающего в с. Сурханов Каграневского района. Преступники не обнаружены.

Вот неполный перечень преступлений осетинских экстремистов, действия которых пугают армию.

В пос. Спутник дислоцирован мотострелковый полк. Танковый полк развернут в 13-м городке, 1.600 омонцев — во Владикавказе. Два батальона внутренних войск — общевоинское училище и училище МВД — в городе и в селе Дагнем. Но этого, оказывается, мало, Министерством внутренних дел Северной Осетии объявлен дополнительный набор в милицию особого назначения. В газете «Социалистическая Осетия» от 21 июня 1991 года сообщается: «Министерство внутренних дел СО ССР объявляет набор кандидатов на службу в отряд милиции особого назначения (ОМОН).... отряд милиции особого назначения подчиняется только Министерству внутренних дел СО ССР и, действует исключительно в пределах республики». Комментарии излишни. Думается, общественности понятен механизм экстремизма, кто и как направляет противоправные действия боевиков.

Пресс-центр Ингушетии.

ИСТОКИ грузинского спорта



То, что в Грузии с древнейших времен были распространены самобытные народные игры, не вызывает сомнения. Не вызывает сомнения и тот факт, что эти игры воспитывали в наших предках силу духа, ловкость, быстроту, закаляли их физически, с юного возраста делая выносливыми, крепкими, умелыми. Во время экспедиции в Хевсурети сотрудники сектора этнографии Института истории, археологии и этнографии АН Грузии сумели выявить различные игры, которые пользовались наибольшей популярностью у детей.

Одна из них — «артурма», была двух видов: малая и большая. Первой увлекались в детстве, а во вторую играли дети переходного возраста.

Не меньшей любовью пользовалась «кудганаоба» или, как ее еще называли, «кудмоураоба», что означает «охрана шапки». Ввиду того, что эта игра забыта сейчас в Грузии и с целью вернуть ее, внедрить в систему физического воспитания, позволим себе сказать о ней несколько слов. Играющие становятся в круг, в центр которого кладется шапка. После нее становится «сторож». Играющие с разных сторон подкрадываются к шапке и пытаются движением ноги отбросить ее в сторону. Но этому препятствует «сторож», старающийся тоже ногой задержать нападающих. Тот, кого он заденет, прекращает игру, кладет свою шапку в центр круга, а сам становится «сторожем».

Сюжет этой и подобных ей игр рассказывает о периоде, когда дом нашего предка-горца был одновременно его крепостью, защищал от нападения врага.

Еще одна подобная игра называлась «цолтекианоба». Здесь в центр круга на коротышки садился игрок, изображающий, по всей видимости, овцу или корову. Но так или иначе и в этой игре явно налицо мотив защиты собственного имущества.

По-другому проследивается эта мысль в известной ныне игре «лахтаоба» (а не «лахти», как мы привыкли произносить). «Лакти» — это длинная плет без рукоятки, используемая ранее

как боевое оружие. Игра относится к числу тех, которые воспитывали в детях мужество, силу воли, приучала пренебрегать болевыми ощущениями. «Лактаоба» известна с древних времен. По-видимому, в ней проигрывается оборона целого города или крепости. Ребята, находящиеся внутри круга, защищают лахти, которые символизируют входы в какой-нибудь пункт. О многом говорит и то, что нападающие вместе с лахти вытаскивали из круга и защищающихся. Они становились как бы пленниками.

Групповая защита и то, что правилами разрешается брать пленных, наглядно показывает, что если в первом случае мы наблюдаем индивидуальные действия, то во втором — коллективные, отображающие более высокий уровень общественного устройства, а именно: военно-демократический уклад, общество со сложной системой оборонительных сооружений.

В первых играх, таких, как «кудмоураоба», в наказание нерадивым предусматривалась только смена мест, в «лахтаоба» же человек, не умеющий ловко защитить свое укрепление, наказывался ударами лахти. Это отождествляется с тяжелой участью осажденных.

Игра «лахтаоба» была почти забыта нами. В нее играли редко как в городах, так и в селах. Но ныне она стала возрождаться, хотя темпы ее возрождения и не очень высоки. Однако она уже культивируется в некоторых средних школах. Недавно «лахтаоба» была внесена в программу Дня народных видов спорта, проведенного в Грузинском государственном институте физкультуры, и вызвала большой интерес. Надеемся, что она, как и другие национальные игры, займет достойное место в календаре физкультурно-массовых мероприятий нашей республики.

Васил ЭЛАШВИЛИ,
профессор,
Давид ОБОЛАДЗЕ.

Главный редактор
Иа МУХРАНЕЛИ.

ТБИЛИССКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
ПОСЛЕ ТУРА СОВЕЩАНИЯ:

Факультет	Кол. мест	Кол. абитуриентов
1. Архитектура и история искусств	68	141
2. Изобразительное искусство	38	147
3. Декоративно-прикладное искусство	46	186

ТБИЛИССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. В. САРАДЖИШВИЛИ

Отделение	Кол. мест	Кол. абитуриентов
1. Композиция	4	7
2. Музыкаведение	12	21
3. Хордирижерское	12	28
4. Фортепианное	25	54
5. Струнное:		
скрипка	16	27
альт	5	6
виолончель	5	3
контрабас	2	4
арфа	1	5
гитара	5	8
6. Духовое:		
флейта	2	4
гобой	2	1
кларнет	2	4
фагот	2	1
валторна	2	2
труба	2	5
тромбон	1	3
туба	2	3
ударные инструменты	1	3
7. Вокальное	15	40

ГРУЗИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
им. ШОТА РУСТАВЕЛИ

Факультет	Кол. мест	Кол. абитуриентов
1. Культурно-просветительский	45	128
2. Киноведение	12	71
3. Искусство драматургии	10	12

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ «СВОБОДНОЙ ГРУЗИИ»

Информацию, которую мы предлагаем Вашему вниманию, можно прочитать только у нас. Вы сэкономите время, силы, эмоции, если станете покупать нашу газету, где постоянно будут публиковаться оперативные сведения о ходе приемных экзаменов в вузах республики.

Только в «СВОБОДНОЙ ГРУЗИИ» Вы сможете узнать, где какой конкурс, на что Вы можете рассчитывать, каковы шансы у Ваших близких в борьбе за звание студента.

Покупайте «СВОБОДНУЮ ГРУЗИЮ» — и Вы станете обладателем ценной информации.