



● Памятник VI—VIII веков в селе Нокалакеви.

Фото Тамаза КИКАВА.

ОБРАЩЕНИЕ К ЧЛЕНАМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА АБХАЗСКОЙ АССР, ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА АБХАЗСКОЙ АССР

Уважаемые члены Верховного Совета!

Уважаемый Председатель Верховного Совета!

Процессы, происходящие на политической арене, особенно дебаты вокруг вопроса подписания нового союзного договора руководством Абхазии, не могут оставить равнодушным ни одного гражданина республики. В этой ситуации каждый обязан определиться и высказать свое мнение.

В условиях многообразия политических взглядов и политических течений на вас возлагается огромная ответственность принять единственно правильное решение, которое явилось бы залогом мира и процветания, дружбы и братства на нашей земле. Земле, где на протяжении многих тысячелетий бок о бок проживали и проживают люди разных нацио-

нальностей, которые в годы тяжких испытаний, выпавших на долю Абхазии, в течение обозримого исторического периода показали, что могут преодолеть все трудности и быть на высоте в решении сложных проблем, лишь совместными усилиями, руководствуясь общими интересами.

Мы твердо убеждены в том, что никакие договоры, никакие конъюнктурные и сиюминутные соглашения не должны вызывать предубеждения, сеять распри, рознь между людьми. Поиск общего согласия начинается с доверия, с взаимного уважения и нуждая друг друга. Вся многовековая история Абхазии является убедительным доказательством родства и братства абхазского и грузинского народов, которые неразделимы по своим этническим и этическим нор-

мам, принципам и традициям, уходящим в глубину веков, по сложившимся за тысячелетия родственным связям. Конечно, следует помнить, что в течение последних десятилетий неоднократно возникали политические разногласия, но трактовать их как разногласия между народами было бы грубой ошибкой. Все эти разногласия—результат конъюнктурной борьбы между лидерами различных политических движений, сумевших навязать свои идеи народу и выдавать их за чаяния и стремления широких масс. К чему привели деяния отдельных политических деятелей, их беспринципная политическая игра, нам с вами известно: трагическим итогом этому служило событие 15—16 июля 1989 года. Жизнь и кровь ни в чем неповинных, безжалостно обманутых людей ложится на совесть политиканов, манипулирующих ложными фактами и идеями, игравших на самых сокровенных, патристических чувствах людей. К счастью, у человеческого сердца есть свой разум. И даже после этих трагических, горьких собы-

(Окончание на 2-й стр.)

Президент Грузии Звнад ГАМСАХУРДИА в Кутаиси и Батуми

Люди, не бывавшие в Раче в течение двух последних недель, с радостью увидят, что этот край постепенно заживает раны. Меоре Тола, Хванчкара, Чорджи, Чребало, Жопах... Эти села уже не встречают путника домами с разрушенными стенами и обвалившимися кровлями. Довольно высоки темпы восстановительных работ и в самих районных центрах Опи и Амбролаури. Поэтому и появляется надежда на то, что еще до начала зимы многие семьи успеют поселиться под собственной крышей. Все это хорошо, но на этом фоне особенно тревожит судьба некоторых сел и поселений, где темпы восстановительных работ или очень низки, или где по различным причинам к ним еще не приступили...

В основном о недостатках в ведении восстановительных работ в этих двух районах и мерах по их ликвидации шел разговор на состоявшемся в Кутаиси совещании, которое вел Президент Респуб-

лики Грузии Звнад Гамсахурдия.

На совещании была обсуждена информация руководителя штаба восстановительных работ Тамаза Вашадзе, префектов, руководителей строительных организаций Кутаиси, Опи, Амбролаури, Зестафони, Ткибули и других районов.

Наряду с положительными моментами был отмечен и целый ряд вызванных субъективными и объективными причинами нарушений, вызывающих справедливое недовольство части населения. На это указывают и многочисленные заявления, поступающие с мест на имя Президента.

Организации и руководители, безалаберность которых вызывает недовольство людей, должны своевременно сделать выводы, не оставлять без внимания ни одной семьи, ни одного пострадавшего. В первую очередь, было сказано на совещании, необходимо в ближайшее вре-

(Окончание на 2-й стр.)

Президент Грузии Звиад Гамсахурдия в Кутаиси и Батуми

ОКОНЧАНИЕ.

ма ликвидировать недостатки в транспортировке и распределении строительных материалов, перекрыть путь всякого рода хищениям. Альтернативы в этом деле нет. Обсудив пути улучшения положения, совещание приняло решение создать единый Совет префектов для полного контроля восстановительных работ.

В тот же день новый Совет избрал своим председателем префекта Кутаиси Арчила Костава.

18 июля для участия в работе первой сессии Верховного Совета Аджарской автономной республики первого созыва в Аджарию прибыл Президент Республики Грузия Звиад Гамсахурдия.

Вместе с ними прибыли председатель Постоянной комиссии по культуре, образованию и науке Верховного Совета Грузии Теймураз Коридзе, министр юстиции Грузии Джон Хечуриани, министр внутренних дел Дилар Хабулиани, другие официальные лица.

Е тот же день господин Звиад Гамсахурдия и его супруга госпожа Манана Арчвадзе в кобулетском Доме отдыха «Иверия» встретились с представительницей царской династии Грузии госпожой Кетеван Багратиони, ее супругом и детьми, прибывшими из Италии.

В теплой беседе были затронуты отношения между Грузией и Италией. Отмечалось, что в последнее время итальянская пресса уделяет больше внимания Грузии, вместе с тем информация становится все объективнее и доброжелательнее.

В ходе встречи коснулись и предстоящего официального визита господина Звиада Гамсахурдия в Италию, в Ватикан, что, безусловно, укрепит связи между двумя странами.

На встрече присутствовал исполняющий обязанности Председателя Верховного Совета Аджарии Аслан Абашидзе.

Мака КИЛАДЗЕ,
Тамаз ГЕНДЗЕХАДЗЕ.
Корр. САКИНФОРМА.

Президенту Республики Грузия господину З. ГАМСАХУРДИА

Уважаемый Звиад Константинович!

Позвольте выразить Вам огромную благодарность за теплый прием, радушие и гостеприимство, оказанные мне и нашей делегации в Тбилиси 12 июля с. г. Договор о дружбе и добрососедстве, подписанный нами, открывает новую страницу в наших взаимоотношениях. То одобрение, которое вызвал этот договор среди азербайджанцев и, как я уверен, сре-

ди грузин, свидетельствует о неуклонном стремлении наших народов к самому широкому сотрудничеству.

Позвольте заверить Вас, господин Президент, в том, что Азербайджанская Республика сделает все для развития и углубления азербайджано-грузинской дружбы. Пользуясь случаем, вновь приглашаю Вас посетить Азербайджан в любое удобное для Вас время.

С уважением

Президент Азербайджанской Республики
Аяз МУТАЛИБОВ.

ДЕЛЕГАЦИЯ ГРУЗИИ В АРМЕНИИ

18 июля Председатель Совета Министров Республики Армения Вазген Манукян принял правительственную делегацию Республики Грузия во главе с первым заместителем Председателя Правительства Мурманом Оманидзе.

В ходе встречи обсужда-

лись вопросы дальнейшего развития экономических связей между двумя соседними республиками, расширения взаимовыгодного сотрудничества, оказания помощи Арменией пострадавшим от землетрясения районам Грузии.

САКИНФОРМ —
АРМЕНПРЕСС.

ОБРАЩЕНИЕ

ОКОНЧАНИЕ.

тий мы с вами являемся свидетелями неослабевающей тяги друг к другу, создания множества молодых семей девушками и юношами грузинской и абхазской национальностей, возникновения новых традиционно кровных и родственных уз не на день, не на месяц или год, а на века. Невозможно резать по живому, при этом не чувствовать боль! Хотелось бы быть уверенным, что ни один член парламента, ни один член правительства, ни один гражданин нашей республики не хочет видеть свой народ больным и калеким, затравленным, испытывающим комплекс неполноценности, лишенным веры в будущее.

Мы призываем вас прислушаться к разуму своего сердца перед тем, как решать такой судьбоносный для нашей республики вопрос, каким

является вопрос подписания нового союзного договора, вопрос быть или не быть миру и благополучию на нашей земле.

Не является ли подписание так называемого «союзного договора» повторением через полтора века махаджирства с той только разницей, что первая акция была подготовлена Турецкой империей при поддержке русского царизма и не без участия некоторых абхазских феодалов.

А нынешняя готовится доживающей свой век коммунистической империей при поддержке некоторых наших соотечественников. Правда, при этом можно утешать себя сохранением своих приусадебных участков. Однако было бы безнравственно утверждать, что родина — это только природные богатства. Как же быть с историей на-

Сессия Верховного Совета Аджарии

19 июля состоялась первая сессия Верховного Совета Аджарской автономной республики первого созыва. Новый депутатский корпус впервые был избран на многопартийной основе.

Сессию открыл председатель Центральной избирательной комиссии Давид Тамазашвили, который доложил собравшимся об итогах выборов депутатов в Верховный Совет Аджарской автономной республики.

Сессия избрала счетную комиссию, утвердила временный регламент заседаний Верховного Совета.

Избираются руководящие органы сессии, ее секретариат, Редакционная и Мандатная комиссии.

После перерыва с докладом Мандатной комиссии выступил ее председатель депутат Амиран Такидзе.

Верховный Совет утвердил полномочия вновь избранных депутатов, принял соответствующее постановление.

Исполняющий обязанности Председателя правительства Аджарии депутат Гурам Варшоломидзе объявил о сложении правительства своих полномочий перед вновь избранным Верховным Советом Аджарской автономной республики.

Приняв к сведению данное постановление, сессия поручила правительству продолжить исполнение своих обязанностей до избрания Верховным Советом нового правительства.

После этого депутаты приступили к рассмотрению повестки дня, в которую включены следующие вопросы:

1. Об избрании Председателя Верховного Совета Ад-

жарской автономной республики.

2. О назначении Председателя правительства Аджарской автономной республики.

3. Об образовании постоянных комиссий Верховного Совета Аджарской автономной республики.

С предложением по первому пункту повестки дня выступил депутат Александр Гобронидзе. Он предложил избрать Председателем Верховного Совета Аджарской автономной республики депутата Аслана Абашидзе.

Депутат Тамаз Партенадзе предложил избрать на этот пост депутата Ростом Долидзе.

По просьбе депутатов оба кандидата выступили на сессии, коротко ознакомили собравшихся со своими программами, ответили на вопросы.

С учетом предложения об избрании Председателя Верховного Совета Аджарской автономной республики открытым голосованием в 103-ю статью Конституции Аджарии, в которой предусмотрено тайное голосование, была внесена поправка, и состоялось открытое голосование.

Перед началом открытого голосования депутат Ростом Долидзе снял свою кандидатуру.

Сессия избрала Председателем Верховного Совета Аджарской автономной республики депутата Аслана Абашидзе, который поблагодарил участников сессии за оказанное доверие.

Затем депутаты приступили к рассмотрению вопроса о назначении Председателя правительства Аджарской автономной республики.

На этот пост была предложена единственная кандидатура — депутата Гурама Варшоломидзе. Верховный Совет единогласно назначил депутата Гурама Варшоломидзе Председателем правительства Аджарской автономной республики. Ему поручено представить Верховному Совету предложения по структуре и персональному составу правительства.

Депутат Гурам Варшоломидзе поблагодарил Верховный Совет за доверие и сделал программное заявление.

Сессия образовала постоянные комиссии: по законодательству и охране законности, по экономической реформе и финансово-бюджетной, по гуманитарным и социальным вопросам, по культуре, образованию и науке, по сельскому хозяйству, землепользованию и экологии, по промышленности, энергетике, строительству, транспорту и связи.

На сессии выступил Президент Республики Грузия Звиад Гамсахурдия.

В работе сессии принимали участие председатель Постоянной комиссии по культуре, образованию и науке Верховного Совета Республики Грузия Теймураз Коридзе, министр юстиции Республики Грузия Джон Хечуриани, министр внутренних дел Республики Грузия Дилар Хабулиани.

Принято решение очередное заседание первой сессии Верховного Совета Аджарской автономной республики созвать третьего августа 1991 года.

На этом сессия завершила работу.

САКИНФОРМ.

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ ЕВРОПАРЛАМЕНТА

9 июля правительственная делегация Грузии в составе господ Тенгиза Сигуа (руководитель делегации), Мераба Климиашвили и Гоги Гонадзе прибыла в Страсбург по приглашению Европарламента.

Цель визита — ознакомить Европарламент с реальной картиной экономико-политической обстановки в Грузии, наметить пути перспек-

тивного сотрудничества между странами Европы и Грузией. В организации визита активное участие приняли член Европарламента господин Кристиан Ровсинг, который ответствен за вопросы взаимоотношений со странами Восточной Европы, известный ученый и общественный деятель господин Ричард Вест и его супруга госпожа Вест-Чопикашвили.

ПОПРАВКА

В Указе Президента Республики Грузия о Т. Д. Асанидзе, опубликованном в предыдущем номере нашей газеты, следует читать: «Назначить Тамаза Давидовича Асанидзе исполняющим обязанности префекта Хелвачаурского района».

рода, его культурой, традициями, родными, близкими, друзьями? Как все это объяснить грядущему поколению?

Ведь неоспоримым фактом является существование государства на протяжении многовековой истории, объединяющей Восточную и Западную Грузию с ее неотъемлемой частью — Абхазией. Свидетельством тому являются достаточно многочисленные труды как абхазских, так и грузинских историков.

Однако и здесь находят лжеисторики, манипулирующие нашим прошлым, нашей культурой по складываемым ими же политическим обстоятельствам. История — это наше прошлое, наша культура, на которой построено настоящее — сегодняшняя реальность.

Будущее же должно быть построено на настоящем. И игнорировать любые, на первый взгляд, кажущиеся детали, составные сегодняшней реальности, это не-

простительная ошибка, которая неизбежно приведет к нездоровому будущему.

Можно ли согласиться, что в список голосующих в референдуме от 17 марта 1991 года не был включен весь Гальский район — неотъемлемая часть Абхазии, с ее 52 тысячами избирателей. И результаты такого референдума трактовать как волеизъявление большинства населения Абхазии! По-видимому, следует помнить — никто не имеет права перекаивать родину наших предков, нашу с вами Родину. Родина — в прошлом, настоящем и бу-

дущем остается неизменной. И это является, бесспорно, истинным желанием народа.

Нам, членам Дворянского собрания Абхазии, сыновьям и дочерям, внукам и правнукам людей, писавших немало ярких страниц в историю нашего Отечества, хочется быть уверенными в мудрости вашего решения. И что решение, принятое вами, не исказит логического развития многовековой истории нашей Родины, будет залогом восстановления и укрепления добрых традиций на нашей земле, послужит основой здорового Будущего.

Председатель Дворянского собрания Абхазии
Георгий ШЕРВАШИДЗЕ;
заместитель председателя Дворянского собрания
Абхазии

Дурмишхан МАРГАНИЯ;
члены правления: Дали ЭМУХВАРИ, Джамбул АНЧАБАДЗЕ, Ревас ДАДИАНИ, Джон МАРГАНИЯ, Дина ДЗЯПШИПА.
Сухуми.

Текст этого обращения редакции нашей газеты представил Георгий Шервашидзе.

Григор РОБАКИДЗЕ

МЕГИ. ГРУЗИНСКАЯ ДЕВУШКА

РОМАН

И так как церковь находилась все-го в нескольких шагах от нашего дома, мы однажды ночью подкрались к тому домику, в котором он обитал. Со страхом и любопытством заглянули мы через щель внутрь. Посреди комнаты на глиняном полу горел огонь. Тут же лежала его сумка, на сей раз открытая. К большому камню у очага была прислонена какая-то картина, показавшаяся нам иконой. Старик покачивался на качелях, бормоча при этом какие-то непонятные слова. Мы тогда подумали, что он, возможно, молится. Вдруг он приподнял концы веревки, сделал из них петлю и просунул в нее голову. Нам показалось, что он повесился. Мы испугались и без оглядки побежали домой. Однако на другой день мы увидели его здоровым и невредимым.

Меня он любил, но я испытывал по отношению к нему лишь любопытство; может быть, и я подлюбил бы его, если бы меня не напугали слова отца, угрожающим шепотом произнесенные им не раз: «Он — слуга дьявола». Только один-единственный раз я по настоятельному рассердил старика. Это случилось однажды в послеобеденное время, когда он был в нашем доме и спал. Я увидел его ноги. Занозы, вросшие в кожу его ступней, возбудили мое любопытство. Я тихо подкрался к нему и потянул за одну занозу. Гегия повернулся ко мне, бросив в меня такой устрашающий взгляд, и так прикрикнул на меня, что я два дня не мог прийти в себя, и моя бабушка лишь с помощью заклинаний вылечила меня. Но уже на третий день мы с Гегией помирились и были прежними друзьями. Гегия повсюду слыл за чудака. Особенно ярко запечатлелась в моей памяти его странная походка. При ходьбе он подпрыгивал, по-кошачьи пружиня, причем шаги его были невероятно медлительными. Что терзало его? Никто не мог разгадать его тайну. Я смутно вспоминаю как бы случайно брошенные слова одного нашего обычно весьма неразговорчивого соседа: «Говорят, что он изнасиловал свою сестру, и отсюда его помешательство». Но эти слова почему-то прошли мимо нас почти никакого впечатления. Сам Гегия постоянно и упорно молчал. Когда кто-нибудь докучал ему вопросами, он тотчас вставал, брал свою сумку и молча удалялся. Таким он представлялся мне в моем воспоминании. В последний раз я видел его здесь, у этой мельницы, в тот вечер, когда после неудачной переправы меня привели сюда.

Старик подошел к нам и поздоровался с нами. Я был поражен: он почти не изменился. Сколько же ему могло быть лет? Это не поддавалось определению. Да он, пожалуй, и сам не знал точную дату своего появления на свет. Он родился в Мегрелии в ту пору, когда там отмирал феодализм, во время правления «дедапалы» (владельницы) Екатерины Даднани. Затем началось русское господство, потом образовалась Грузинская буржуазная республика и, наконец, Советская Грузия в составе Союза Советских Социалистических Республик. Он пережил мировую войну, революцию. И вот он вновь стоит передо мной, такой же, как прежде. Неужели все эти огромные социальные потрясения могли пройти мимо него? Неужели время — самое таинственное, что есть в этом мире, — уже не касалось его? Старик, словно одеревенел: и лицо его напоминало произведение искусства, высеченное из дерева.

— Ты не узнаешь меня, Гегия? — спросил я его после продолжительного молчания.

Он угрюмо взглянул на меня и ответил:



— Нет... — Снова молчание. Когда же мой двоюродный брат назвал мое имя, Гегия чуть-чуть вздрогнул и смущенно пробормотал: — А-а-а-а...

На лице его, однако, при этом не отразилось и тени удивления. Он подсел к нам, поближе к огню, так как ночь была довольно сырой, хотя и не очень холодной. Старик снова посмотрел на меня своим обычным тяжелым взглядом. Вид этого уже почти нечеловеческого существа, на котором, может быть, целое столетие оставило свои следы, был ужасен. Он задал мне несколько вопросов, на которые я смущенно ответил. Мало-помалу старик потеплел: высохшее дерево ожило. На его губах на миг даже мелькнула улыбка. И вдруг он спросил меня, сильно прищурив глаза:

— Ты еще помнишь, как я рассказывал тебе сказки?

— Да, конечно... Как я могу это забыть?.. Одну из них я даже напечатал в книге, — ответил я.

— Какую?

— О мальчишке, превратившемся в камень...

— А-а-а!.. В какой книге?

— В этой. Я достал из саквояжа немецкое издание моего романа, раскрыл книгу и показал ему то место, где речь шла о сказке. Гегия взял книгу и стал сосредоточенно разглядывать ее. Возможно, тут впервые видели готический прифт! Но удивления я не заметил на лице старика. Он произнес лишь едва слышно:

— Так ты, значит, стал писателем?

Меня так и подмывало сказать ему, что и он упоминается в этой книге, но, поймав его взгляд, я испугался: этим глазам невозможно было солгать.

Мой кузен лег спать. Мельник отмотел мельницу, затем вышел и направил воду в сток. Все три жернова остановились. Теперь и он лег отдыхать. Я устроился на тахте, сооруженной на скорую руку из досок. Мельник и мой кузен сразу же заснули. Гегия неподвижно сидел у печки и походил на старую гравюру на дереве. Огонь тихо догорал, убавляя старика. Я не мог уснуть, хотя и был утомлен. Я взял из саквояжа томик стихов Поля Валери и начал листать его. Но в этой глуши, на этой старой мельнице слова парижского александрийца показались мне такими неуверительными, такими поверхностными. Да и я изменился: я чувствовал, как слой за слоем с меня спадает вся западная культура. Разум Гегеля, талант Гете, звуки Баха, черно-белые контрасты Рембрандта — все это показалось мне теперь далеким и чуждым. Журчала вода. Какой-то первобытный ритм стал мерно инбрировать во мне. Я начала воспринимать время, как нечто единое и целое; и мне казалось, будто ход его приостановился, а его отрезки исчезли на моих глазах. Я был теперь та-

ким же, как и тогда, тридцать лет тому назад; но я с трудом различал эти «теперь» и «тогда». Так под действием моих грез в памяти моей стерся довольно-таки значительный период, прожитый мною за пределами родины. Далеко-далеко уносил меня шум мельничного колеса. Мой взгляд скользнул по остановившимся жерновам, и с чувством, близким к страху, воспринял я их первобытный покой. Старик также погрузился в безмолвие. Все было так таинственно. Вдруг я вспомнил о сумке Гегия и запер: неужели ее уже нет у него? Я отложил книгу и закрыл глаза, но сон не шел ко мне. Я притворился спящим.

Гегия встал и взглянул на моего кузена и мельника. Оба спали крепким, земным сном. Старик посмотрел в мою сторону. Я лежал, не шелохнувшись. Во дворе залаяла собака. Гегия подошел к двери, открыл ее и выглянул во двор. Лай прекратился: значит, никого не было. Старик вернувшись, кашлянул и стал, как-то по-казалось, намеренно шумно ходить взад и вперед. Потом он еще некоторое время внимательно наблюдал за мной, но я лежал не шевелясь. Теперь он, по-видимому, убедился, что я сплю. Затянув дыхание, я следил за каждым его движением. Затем он направился в угол комнаты, где под кучей лохмотьев у него был спрятан небольшой деревянный ящик. Он открыл ящик и что-то достал из него.

Когда он повернулся ко мне лицом, я увидел все ту же старую сумку, которая теперь вся была покрыта заплатыми. Гегия раскрыл сумку, вытащил из нее какую-то дощечку и подсел к огню, спиной ко мне. Я осторожно приподнялся и украдкой взглянул на дощечку. Но какое было мое изумление, когда я увидел на дощечке портрет. Это был портрет женщины! Я остолебенел, не в состоянии отвести глаз от картины. Гегия что-то пробормотал. Мой взгляд превратился в пламя. Я почувствовал, что старик вот-вот опутит спиной мой горящий взгляд и обернется. Это было предчувствие эпилептика перед приближением приступа. Но предчувствие не предотвращает приступ, а, напротив, ускоряет его наступление. В следующее мгновение Гегия оглянулся. Лицо его исказилось от гнева. Множество мелких морщин на нем собрались в один пучок. Я был словно околдован: вместо того, чтобы опустить глаза и лечь, я вскочил с постели и подбежал к нему. Теперь оцепенел Гегия. Он молчал. Может быть, ему показалось, что я сошел с ума.

Я взял у него дощечку и сразу же понял, что картина эта изображает девушку, именно девушку: ее волосы отливали солнцем, глаза ее... Но как описать их? Это были фиалки под кустом на сверкающем талом снегу. Но к чему описывать эти глаза? Любые слова казались бы жалким лепетом, переводом с мертвого языка. Это был не портрет, а какая-то магия, схваченная и овеществленная кистью мастера. Конечно, портрет не мог сравниться с женскими лицами Боттичелли или Леонардо да Винчи. Техника исполнения была просто беспомощной. Но от этого несовершенного произведения искусства исходила колдовская сила, как бы сконцентрированная в нем. Под действием такого рода «произведения» в человеке просыпается шестое чувство, и его осязает: это не искусство, это нечто большее, чем искусство, вызывающее другие ощущения, далекие от мира прекрасного. Нечто подобное чувствовал, когда читаешь историю сотворения мира. Кажется, будто сам творец принимал участие в ее создании; и неземной страх призывает все твое существо. Однако слово не обладает материальной субстанцией, и поэтому его магическое воздействие слабее волшебства, исходящего от произведения изобразительного искусства, то есть от материальной формы. Здесь и в самом деле ощущаешь космиче-

скую тоску, если к тому же представить себе, что слово «материя» произошло от слова «мать». Некоторые каменные головы Египта, а также фрески Малой Азии вызывают именно такое ощущение. Меня охватила дрожь. Я тяжело дышал. Я не мог отвести зачарованного взгляда от портрета. Чем больше я смотрел на изображение девушки, тем сильнее было очарование.

— Ну, что скажешь? Хороша, не правда ли?.. — услышал я голос старика.

Мне показалось, что некто невидимый вдруг нарушил мое одиночество, пытаюсь рассеять очарование, в плену которого я оказался.

— Прекрасна... Да... Прекрасна... — пролепетал я, все еще во власти колдовской силы, исходившей от портрета.

Словно спустившись снова на землю, я вдруг неожиданно для себя произнес почти деловым тоном:

— О, сколько золота дали бы за нее!

— Золота? — спросил Гегия с раздражением. — Для чего мне золото?

В его раздражении теперь сквозило презрение. Собранный с духом, я по-детски пролепетал:

— Подари мне ее, Гегия... Пожалуйста...

Лицо старика вздрогнуло и исказилось, но лишь на одно мгновение. И он ответил хитровато, как будто найдя единственно возможный, а значит, и верный выход.

— Хорошо, но при одном условии.

— При каком?

— Что ты не станешь выпытывать у меня ее историю.

Я не мог вымолвить ни слова. И вдруг во мне пробудилось любопытство, неудержимое и неодолимое, похожее на то чувство первых людей, соблазненных змеем. Я взглянул на Гегия: в его змеемном взгляде сквозила мудрость искусителя.

— Ну, так как же? Согласен? — спросил он. Его усмешка перешла в смех.

Желание раскрыть тайну портрета, разгадать загадку этого лица слишком сильно горело во мне, чтобы поддаться искушению. Я решил отказаться от подарка.

— Нет, я не хочу ее... — ответил я разочарованно.

— А почему ты ее не хочешь? — спросил искуситель, все еще усмехаясь.

— Я хочу узнать историю этого портрета!

— А если я скрою ее от тебя?

— Нет, нет, ты должен рассказать мне все, что связано с этой картиной. Без этого портрет мне не нужен... — что-то в этом роде я ответил ему.

— Ну, хорошо, будь по-твоему... Я расскажу... Один раз в жизни я расскажу ее кому-нибудь... Тебе расскажу... — улыбка исчезла с его лица.

Гегия начал говорить. Он рассказывал долго, чуть ли не до рассвета. Я внимал ему, ловя каждое его слово. Позднее я записал историю портрета, рассказанную мне Гегией. Именно я не изменил, так как Гегия настоятельно просил меня об этом. Все события, о которых идет речь в рассказе, я передал так, как поведал мне о них Гегия.

В финале драмы я кое-что добавил от себя. Пример великого поэта в «Поэзии и правде» оправдывает меня, ибо для поэта правда всегда становится поэзией.

Автор имеет в виду автобиографическую книгу И.-В. Гёте — (Прим. переводчика).

(Продолжение следует).

Продолжение. Начало смотри в номере от 13 июля 1991 г.

«В Болгарии я представляю Грузию»

Иван Бицадзе родился дважды, соответственно у него два свидетельства о рождении.

— Который из них действителен? — спрашиваю господина Бицадзе.

— Вот этот, — показывает он мне свой документ. — В нем записано, что я родился в Белграде в 1924 году. А на самом деле я родился гораздо позже, так как в 1924 году мой отец Иван Бицадзе только эмигрировал из Грузии, и с моей будущей матерью встретился гораздо позже.

Кем был мой отец? Во время первой мировой войны служил в русской армии, отличился на Западном фронте, в чине полковника был ранен. За храбрость, проявленную им в войне с турками, был награжден Георгиевским крестом и вернулся в Грузию в самый разгар национально-освободительного движения. Он хорошо знал Какуцу Чолокашвили и многих борцов за независимость Грузии. Но, как я уже сказал, в 1924 году он вынужден был эмигрировать в Париж через Турцию. Вскоре из Франции он переехал в Белград, где и встретился с моей будущей матерью Анастасией Кантария, или, как ее дома называли, Пенелопой, которая была родом из Джвари (Цаленджикский район). А попала она в Белград благодаря сестре, эмигрировавшей из Поты.

— Как же вы оказались в Болгарии?

— В 1927 году наша семья переехала в Болгарию и окончательно прервала связь с Югославией, хотя там жили наши родственники — Амбросий, Тамара и Лида Дадияни. С годами связи



эти прервались.

Мы жили очень скромно в Княжево — это пригород Софии. В нашем доме всегда был грузинский микроклимат. Говорили в семье по-грузински, сохраняя все обычаи и нравы своего народа. С нашей семьей были особенно близки грузинский еврей из Телави, армянин из Тбилиси, которые великолепно владели грузинским языком, и, конечно, русские эмигранты. Война с Германией началась тогда, когда я окончил французско-русский лицей. Меня призвали в армию.

В 1944 году, когда в Кня-

жево вошли советские войска, были арестованы мой отец и младшая сестра — школьница. Это произошло в присутствии моей матери и соседей. Их увели под предлогом необходимости заполнить анкету, но они так и не вернулись домой.

— Когда вы впервые приехали в Грузию?

— О Грузии я мечтал с самого раннего детства. Но я не думал, что этой мечте суждено исполниться. Меня разыскал мой брат Шалва Бицадзе (сын отца от первого брака), который и пригласил меня посетить Грузию в

1967 году. С тех пор и связал я свою жизнь с Отечеством. Вскоре в Институте грузинской литературы имени Шота Руставели Академии наук республики я защитил кандидатскую диссертацию по грузино-болгарским историко-литературным связям. В ТГУ в 1983 году состоялось мое «крещение» как доктора наук, профессора. Сейчас работаю в Институте философии АН Болгарии. Не раз приезжал я в командировку в Тбилиси. Изучал культуру Балканских стран, а эта проблема в Грузии интересует многих.

— Господин Иван, вас считают пропагандистом грузинской культуры в Болгарии. Что вы скажете о своей деятельности в этом направлении?

— В 1975 году на болгарском языке вышла гениальная поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Я редактировал это издание и сделал к нему комментарии. С моей вступительной статьей и комментариями был издан и сборник стихов Николоза Бараташвили на болгарском языке. Из сорока лет моей научной деятельности многие годы я посвятил пропаганде культуры, истории Грузии. И не только в Болгарии, но и в Германии, Чехословакии, Польше и других странах, где мне довелось участвовать в различных форумах, конгрессах.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Последние пять лет я изучаю вопросы развития грузинской литературы в сравнении с балканской и мировой культурой. Я открыл немало закономерностей развития грузинской

культуры, присущей ей самобытности. Все это я отразил в книге «К философии художественной культуры», которая выйдет у вас в университете на грузинском языке.

Кроме того, я сейчас пишу автобиографический роман о том, как живут грузинские эмигранты, как тяжела их судьба вдали от Отечества, как их мучает ностальгия.

— Что вы скажете в заключение нашей беседы?

— Я уверен, что Грузия добьется независимости. Для достижения этой цели необходимо сплотить воедино лучшие силы страны. Я думаю, сейчас, как никогда, надо поддержать Правительство Грузии и работать на благо своего народа. К сожалению, далеко не все работают в Грузии во имя этой великой идеи. Нередко здесь встречается и потребительское отношение к Грузии. Такие люди больше берут, чем отдают республике. Выжмут из Грузии все блага, а когда наступит пора отдавать долги, уедут за рубеж или в другую республику. Здесь, конечно, можно говорить о духовных и моральных человеческих ценностях, но вряд ли с людьми, избравшими путь наживы, можно говорить на языке этих философских категорий.

Я поддерживаю политику вашего Правительства и хочу быть полезным Грузии. Во время встречи в МИДе республики я сказал об этом и почувствовал одобрение. Так что в Болгарии я представляю Грузию, страну неповторимую. Поверьте мне!

Джильда ИВАНИШВИЛИ.

На снимке: профессор Иван Бицадзе из Болгарии.

ГРУЗОВОЙ АВТОМОБИЛЬ И ДУХ БЕССМЕРТНЫЙ...

История эта страшна и, увы, парадоксальна, как сама жизнь.

ПИСАТЕЛЬ, обладавший огромным литературным дарованием, давший Грузии несравненные образцы поэзии и прозы, отъял у самого себя большую часть жизни, чтобы потратить ее на кропотливую, черную работу по культурной и экономической реабилитации общества, низведенного до состояния разорения и глухой-немоты не только надменной тиранией, корыстью пришедших управителей, но и безмысленным головоутизмством собственных князиков, не разгадавших в угаре низменных страстей погибающего Отечества. Публицистика его работала по всем фронтам — от борьбы с безграмотностью и за демократизацию грузинского литературного языка, от исследования культурно-исторической судьбы Грузии, аспектов ее духовной миссии до подробнейших вопросов ее возможного хозяйственного обустройства, необходимых экономических реформ, некоторые из которых и были проведены под нажимом его неунывающего бедня. «Я всюду с тобой, я дух, тебе сопутствующий, бессмертный...» — пишет он, обращаясь к родине в одной из своих юношеских поэм. А уже семидесятилетним стари-

ком, отец и пастырь своего народа, нареченный некогда Цацхурским полем приподнявшись из повозки навстречу убийцам, успел произнести: «Не стреляйте, это я — Илья Чавчавадзе». «Вот ты то нам и нужен!» — ответили ему и выстрелили из берданки в его белый, высокий, прекрасный, чистый лоб.

КАК ИЗВЕСТНО, Илью убили дважды: первый раз физически — в 1907 году, во второй раз убийство продолжалось гораздо дольше. А началось оно с приходом в Грузию советской власти, в 1921 году, когда его произведения были занесены в список запрещенных и тщательно изымались из всех библиотек и книжных лавок. Его выкорчевывали из домов, складывали костры из его вдохновенных строк, и этот огонь полыхал по всей Грузии... «Я, я тот самый красный партизан, который убил врага трудового народа, помещика Илью Чавчавадзе!» — требуя себе за это заслуженных наград, бил себя в грудь Гигла Бербичашвили. Их было несколько, стоявших в засаде на Цацхурской дороге 30 августа 1907 г. Фамилии

некоторых из них были уже известны. Так почему же вопрос — кто убил Илью Чавчавадзе, явился для Грузии вопросом века, мучительно занимавшим все поколения ее интеллигенции. Да потому, что те самые были убогие люди, не разумеющие содеянного, ставшие лишь слепым орудием чьей-то нацеленной воли...

Когда грузинская эмиграция раскрыла за границей значение и масштабы фигуры, ставшей жертвой политического террора, а опубликованные документы указали на людей, занимавших в Союзе высокие посты, Сталин велел начать расследование дела об убийстве Илья Чавчавадзе. Но еще задолго до этого, в ту самую пору, когда книгами писателя еще растапливали печи, нашелся человек, который стал мало-помалу нащупывать следы, ведущие к разгадке этой трагической тайны. Он был тогда совсем молод и, очевидно, не успел приобрести тот злосчастный синдром страха, что определял ущербное сознание всех последующих поколений. Только в 1938 году газета «Муша» («Рабочий») опубликовала материал Александра Сигуа, несколько лет пролежавший в разных редакциях, значительно изменив его содержание. И заголовок ему

был дан не тот, что у автора, — «Убийство Илья Чавчавадзе», а с определенным акцентом — «Убийство Илья Чавчавадзе, царская охранка и Дмитрий Джаши».

Царская охранка! Вот на кого можно было валить вину за свершение национальной беды. Но ведь еще во время первого, состоявшегося вслед за убийством расследования стало известно, что на собрании в селе Бахви, где и были обговорены условия замысливаемого терроракта, присутствовали исключительно члены марксистской социал-демократической партии «Месаме даси»...

Недавно издательство «Мерани» выпустило монографию Александра Сигуа «Кто убил Илью Чавчавадзе». Автор, много повидавший и испытавший на своем веку, собрал в книге значительный материал, естественно, обогатившийся со времен его первой публикации в газете «Муша». Показания подчас случайных людей или интервьюируемых им специально, с присущей автору книги педантичностью, описание событий, свидетелем которых он был лично, воссоздают ту атмосферу ожесточения, нетерпимости, кровавого политического фанатизма, в которой созревало и вынашивалось злодейство.

Ты — герой, заряженный пулями, Не сворачивал еще с пути (своего).

Революции предателей Ты на расстрел возишь. Поглядеть на тебя, Нет у меня ничего лучше!

Мы сделали подстрочник стихотворения некоего поэта 20—30-х годов К. Лордкипанидзе, которое приводит в своей книге Александр Сигуа. Стихотворение посвящалось грузовому транспорту и так и называлось — «Грузовой автомобиль». Не правда ли, жуток глас его, вопиющий в простоте душевной...

О ПЛАКИВАЮ позор родины». Это телеграмма, поступившая из Петербурга в дни траура от находившегося там известного грузинского писателя и общественного деятеля Кита Абашидзе. Воистину оплакивала и будет вечно оплакивать свой позор Грузия, свернувшая однажды, хоть и не по своей воле, с пути, начертанного ей великим Ильей, — с пути национального достоинства и самоосознания, верности зову своего естества, своим древним корням, в жизнеспособность которых он неистово верил.

Лилана ДЖАНЕЛИДЗЕ.

ЗВОНОК НА ГОСДАЧУ В ПИЦУНДЕ

Врач Гуджи ДЖОХАДЗЕ стал невольным свидетелем загадочного разговора по телефону

Андрей Кутепов

ВЕРСИЯ

Личное свидетельство — такой же документ, как и любой другой. И хотя рассказ сотрудника Московского международного центра журналистов Гуджи Джохадзе, корреспонденту «НГ» о том, как в 1986 году руководителем Грузии Джумбер Патиашвили, не исключал возможность физического устранения Звиада Гамсахурдиа, основан на фактах пятилетней давности, в КГБ Грузии могут, вероятно, найти и другие документы, связанные с этой историей...

Во второй половине 80-х я еще не был знаком с Гамсахурдиа, — рассказывает Гуджи Джохадзе. — Но его знали все. В 70-е годы, когда я был студентом, Гамсахурдиа с друзьями выпускал разные нелегальные издания. Один журнал, я помню, попал мне в руки, я несколько ночей читал — меня совершенно ошарашила исповедь некоего Цирекидзе (этих людей называют «наседками»). В Тбилисском тюремном изоляторе по заказу «сверху» он насилует мужчину. В прямом смысле слова. И вот в этой исповеди, которая каким-то образом попала в руки Звиада, он подробно перечисляет фамилии своих жертв, рассказывал, как действовала в Грузии система МВД. А Гамсахурдиа все это напечатал. Потом, когда меня перевели на работу в Пицунду, я часто видел Звиада, но так с ним и не познакомился. Там — дача его отца, классика грузинской литературы Константина Гамсахурдиа. За забором — городской пляж, и я помню: сидит Звиад на пляже, держит в руках транзистор и слушает какую-то английскую передачу...

В 83-м, после прихода Андропова, я был переведен на работу в санаторий «Лидзав». Так называлась государственная дача в Пицунде для высших руководителей страны и республики. Мои документы прошли через соответствующие службы КГБ, и я получил допуск «первой категории», то есть был допущен буквально ко всем «гостям», отдыхавшим на даче. Перед назначением прошел «собеседование» с секретарем ЦК Енукидзе и тогдашним зампредом Совмина Черкезия. Уже в Пицунде обнаружилось, что у меня миллион начальников: от Шеварднадзе, который постоянно интересовался тем, что происходит на даче, кто отдыхает и какие разговоры ведут наши «гости», до начальника КГБ Пицунды, не говоря уже о КГБ Гагры, Абхазии и Грузии. Вся дача была под предельным контролем КГБ. Я приехал, квартиры нет, поэтому я сначала жил на территории дачи — там был специальный финский домик.

Не спрашивая и даже не скрывая от меня, ко мне в комнату в любое время дня и ночи мог войти начальник Гагрского КГБ: так, вроде

бы шутя (если я был), выдвигал ящики, шарил в тумбочке, листал телефонную книжку. Конечно, человек ко всему привыкает, но мне это все-таки надоело: я люблю с друзьями пообщаться, посидеть, выпить, — короче, я попросил, чтобы мне нашли другое жилье. Сняли мне двухкомнатный люкс в гостинице. Провели туда «вертушку», чтобы можно было со мной когда угодно связаться, — и вот через неделю я захожу в свой номер, а начальник КГБ стоит в душе и моется. Вот так.

В 86-м, 10 июля, у себя в кабинете застрелился первый секретарь Кутаисского горкома партии Мамука Асланикашвили. Сейчас все знают, что его хотели заменить в деле Солико Хабеншвили, бывшего секретаря ЦК. Сначала вся Грузия думала, что Хабеншвили — крупнейший взяточник, а потом, когда начался суд, все как-то очень быстро сместилось в другую сторону: было видно, что все это подстроено, работа совершенно топорная, никаких доказательств и т. д. Я знал Асланикашвили, это был исключительно порядочный человек; таких людей, как он, можно просто перебрать по пальцам. Случайно узнаю: он застрелился из пистолета «парабеллум». А я знал, что каждый секретарь горкома имеет свой собственный «табелный» пистолет Макарова. Появилось первое подозрение: почему Асланикашвили покончил с собой не из своего оружия?

Автокатастрофы и «самоубийства» были неотъемлемой частью истории ЦК КП Грузии. Не буду говорить о подобных случаях времен «царствования» в Грузии Л. П. Берия, там все ясно.

А в 70—80-е годы таких «несчастных» случаев было вдоволь: «самоубийство» секретаря ЦК КП Грузии М. Гогичашивили, «автокатастрофа» со смертельным исходом Председателя Совета Министров Грузии З. Патаридзе, «самоубийство» бывшего первого секретаря Аджарского обкома КП В. Папундзе, «самоубийство» прокурора республики А. Барабдзе, «автокатастрофа» со смертельным исходом лидера национально-освободительного движения М. Костава.

Буквально через месяц, а может, пару недель я вместе с одним из отдыхающих поехал в Кутаиси: он хотел посмотреть завод мотоблоков. Встречал нас там председатель исполкома, и гость, помню, попросил разрешения позвонить по ВЧ. И мы вошли в кабинет уже покойного Асланикашвили. Ну и мер Кутаиси хладнокровно так рассказывает: вот здесь, за этим столом, застрелился. А я — любопытный очень, просто до неприличия. Спрашиваю: «Он же имел свой пистолет, наверное?» — «Да, — говорит, — первый секретарь всегда имеет «Макарова». — «А почему же он стрелял в себя из «парабеллума»?

Тот вдруг побледнел. Возникла какая-то дурацкая пауза. Я понял, что сделал какую-то страшную глупость. Вечером мы вернулись в Пицунду, и вдруг ко мне при-

езжает гагрский начальник КГБ — он являлся еще и зампредом КГБ Абхазии, входил в номенклатуру коллегии КГБ СССР. «Ты, — говорит, — зачем любопытные вопросы задаешь?» — «В чем, — спрашиваю, — дело?» — «А ты подумай хорошо: не ко, может, поймаешь...»

Я все понял.

87-й год, август. Хабеншвили уже в тюрьме. А на даче тишина такая, птичка пролетит — слышно.

Тогда здесь отдыхали первый секретарь ЦК КП Грузии Джумбер Патиашвили и начальник КГБ Грузии, генерал-полковник Инаури.

Инаури — это легендарный случай в истории спецслужб всего мира. Это единственный случай, когда один и тот же человек был председателем КГБ 35 лет, с 53-го по 88-й. В 85-м ему почему-то присвоили Героя Советского Союза. Не Героя Соцтруда — это тоже немножко удивительно, что, почему, за что — никто не знает, никакой информации... И вот они играют в бильярд. Я дежурю у телефона ВЧ — «штатный» кэзбешник ушел обедать, попросил меня. Звонит ВЧ, и я по голосу сразу узнаю этого человека: Гиви Гумбаридзе. Тогда он заведовал орготделом ЦК. Сюда, на дачу, Гумбаридзе звонил раз 10—15 в день. В этот раз он попросил к телефону Патиашвили.

Патиашвили сразу положил трубку и пошел к телефону. А я — так положено — вышел на улицу, чтобы не мешать. Но — жара, все окна открыты, я сижу в саду и слышу, как Патиашвили отвечает: «Да? Ты смотри... Вот подонок... Что ты предлагаешь? Да? Хорошо, позвони вечером...»

Патиашвили не умел скрывать свои эмоции. Все сразу отражалось в его глазах, он становился каким-то злым.

А бильярдная — рядом. Инаури спрашивает: «Что?» — «Опять, — говорит Патиашвили, — этот подонок Гамсахурдиа...» И тут он что-то сказал, я не понял и догадался только потом: речь шла о строительстве Кавказской железной дороги, уже было выделено 30 миллиардов рублей, а Звиад и неформалы все это бойкотировали по экологическим соображениям и в конце концов сорвали строительство. «И что он предлагает? — спрашивает Инаури. — Вариант Асланикашвили», — вдруг отвечает Патиашвили. — «А это идея», — говорит А. Инаури.

И я сразу все понял. Времени — до вечера.

«Штатный» кэзбешник вернулся с обеда, я освободился.

У меня был час...

А через час к Патиашвили снова позвонил Гумбаридзе. О чем они говорили, я уже не знаю, но, увидев, что у Патиашвили трясутся руки, я понял, что этот вопрос «снят с повестки дня»...

«Независимая газета», 18 июля 1991 г.

АССОЦИАЦИЯ ЗАЩИТЫ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

ПО ПУТИ ПРАВОВОГО ГОСУДАРСТВА

В феврале этого года в здании Конфедерации независимых профсоюзов Грузии состоялась учредительная конференция Всегрузинской ассоциации защиты прав человека. Конференция приняла устав и программу, а 30 мая Министерство юстиции республики официально зарегистрировало ее.

Цель созданной ассоциации — защищать права человека в Грузии.

Будущая ее деятельность определяется статьями Всеобщей декларации о правах человека, принятой на Генеральной Ассамблее ООН в 1948 году, следую которой все граждане, проживающие в Грузии, пользуются одинаковыми правами, могут равноправно участвовать в государственном управлении, в труде, в справедливом создании, распределении и потреблении народного достояния. Ассоциация будет бороться за создание такого демократического общества, в котором свобода личности является высшей ценностью.

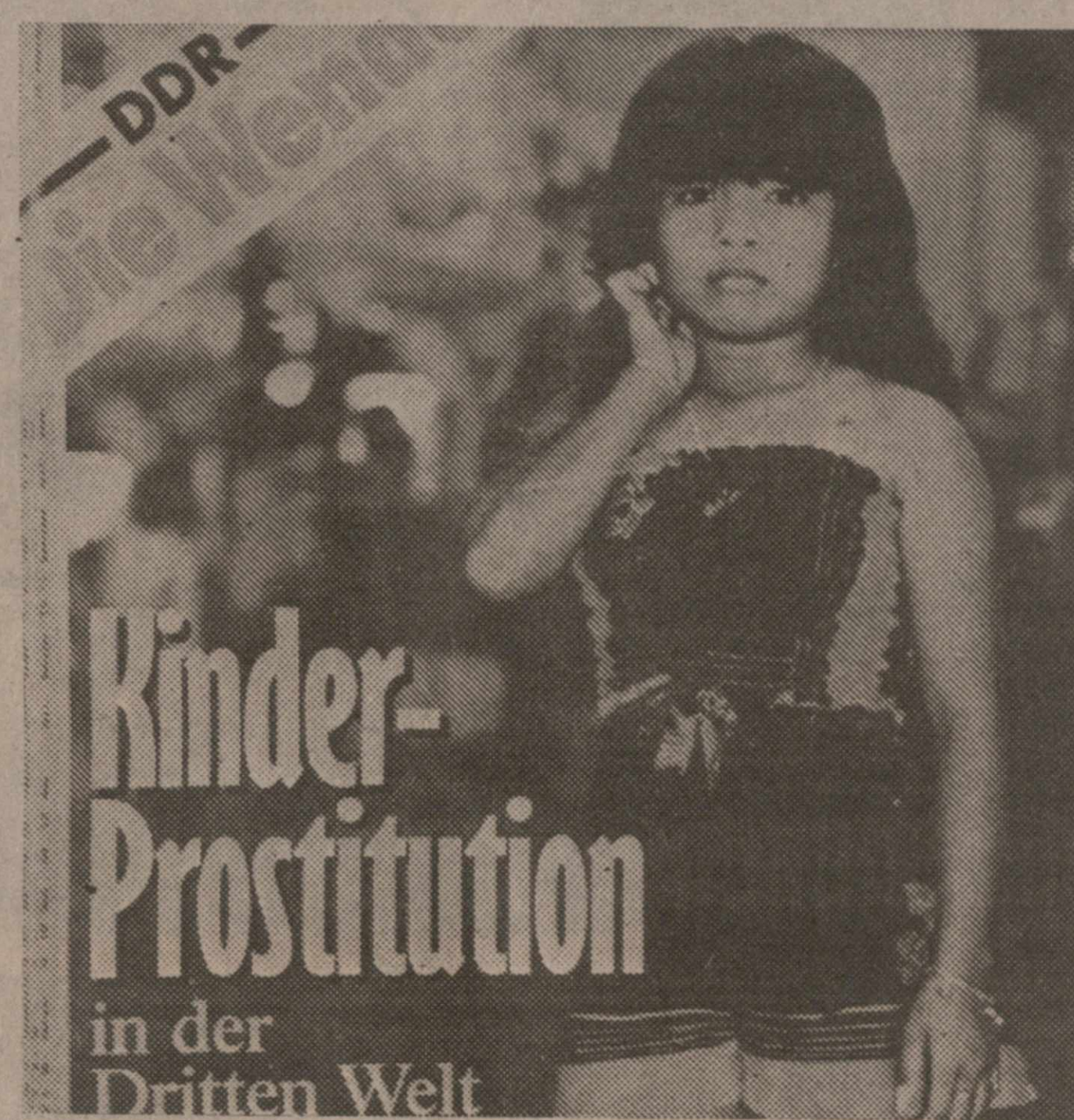
В своей политико-экономической, идеологической и культурной деятельности ассоциация использует только гуманные, демократические методы и формы борьбы. Она имеет право устанавливать прочные контакты с организациями, заинтересованными проблемами защиты прав человека как внутри страны, так и за ее пределами.

На днях в актовом зале электротрансформаторного завода состоялась внеочеред-

ная конференция Всегрузинской ассоциации защиты прав человека, которая обсуждала положение в республике. Отмечалось, что в результате землетрясения повреждены сотни зданий и построек, без крова остались тысячи людей. Ассоциация намеревается внести свой скромный вклад в ликвидацию последствий стихии.

Конференция прервала полномочия главного комитета и избрала новый в следующем составе: архиепископа Тадеоза (Иорамашвили), Георгия Кервалишвили, Мамуки Нишнанидзе, Заала Сихарулидзе, Георгия Тевзадзе, Цезаря Баградзе, Юзы Лабадзе. Избран новый председатель Ревизионной комиссии — Фридон Григалашвили, руководитель пресс-центра — Кахабер Питиана. Избраны также руководители постоянно действующей комиссии: председатель — Заал Сихарулидзе, заместитель председателя — Мамука Нишнанидзе, ответственный секретарь — Георгий Кервалишвили.

Те предприятия и учреждения, частные лица, которые желают помочь в важном деле защиты прав человека и содействовать строительству правового государства, могут перечислять свои пожертвования на счет ассоциации в Промбанк Грмагельского района, номер счета 000606209 МПО 52172. Адрес ассоциации: ул. Цотне Дадияни, 32; телефоны: 66-15-08, 66-26-15, 66-00-08.



ПРОСТИТУЦИЯ — древнейшая социальная язва нашей планеты. В мире насчитывается сотни тысяч представительниц этой профессии. И цифра растет из года в год. Причем все чаще «на панель» выходят дети и подростки.

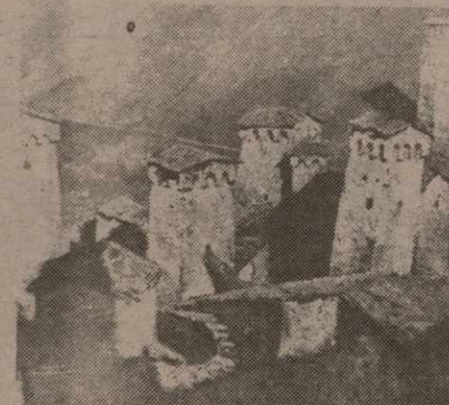
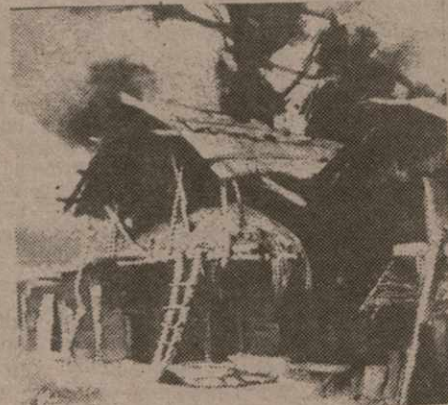
Ежегодно в странах Азии, Африки и Латинской Америки для этой грязной цели похищаются в общей сложности около миллиона детей. Предполагается, что в одном только Париже насчитывается около 5 тысяч мальчиков и 3 тысяч девочек, которых подпольные дельцы заставляют торговать своим телом. Вырученные средства от этого грязного бизнеса используются для финансирования международной торговли оружием и наркотиками.

На снимке: проблема детей-проституток из «третьего мира» все больше привлекает к себе внимание общественности.

Фотохроника ТАСС.

ХУДОЖНИК НЕЖНОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ И БЛАГОРОДНОГО ВКУСА...

Ведущий рубрики — И. ЦЕРТЕЛИ



Дом-музей, расположенный на уютной тбилисской улочке Шко Мгвимели. Правда, нет сейчас здесь гостеприимного хозяина — Уча Малаквелидзе Джапаридзе, но встречает вас целый мир, населенный прекрасными персонажами. Здесь друзья и близкие художника, запечатленные в портретах, здесь милые его сердцу сцены из жизни грузинских крестьян, пейзажи... На мольбертах стоят незаконченные картины. А рядом — кисти и палитра.

О жизни его можно рассказать много. Вспомнить, например, что Уча Джапаридзе, сын рачинского педагога, рос в окружении старших братьев — художников-любителей. Что, увлекшись рисованием, он начал посещать студию Моссе Тондзе, а в 1924 году поступил в Тбилисскую Академию художеств, где учился у замечательных мастеров — Е. Лансере, И. Шарлеманя, Е. Татевосяна, Г. Габушвили, Л. Гуднашвили...

В 1926 году в журнале «Театри да цховреба» появились первые рисунки У. Джапаридзе. Это были карандашные портреты грузинских писателей Д. Киднашвили и Ш. Дадияни, а также иллюстрации к произведениям Родина Коркия.

В начале 1933 года У. Джапаридзе уехал в Москву, где жил по 1936 год. Напряженная работа дала свои положительные плоды, вооружила его более точным мастерством. Здесь особенно пригодились советы и наставления учителей. С этого же времени начинается новый период в его жизни и творчестве — он создает масштабные композиционные произведения, портреты, этюды, получившие вскоре широкое признание, портреты Ш. Руставели, И. Чавчавадзе, З. Папиаши. Серия портретов деятелей грузинской культуры будет продолжена художником в последующие годы.

Портрет Шота Руставели считается среди специалистов и знатоков живописи одним из лучших изображений великого поэта. Вдохновенное красивое лицо, теплый взгляд, естественность позы, простота — все это правдиво воссоздает облик гениального творца бессмертной поэмы «Витязь в барсовой шкуре».

Время шло, и сам художник чувствовал его необратимость. Он немало искал в разных направлениях, усиленно работал в пленэре, занимаясь вопросами овладения перспективой. Итог — монотипия «Дождь» (1938 г.) и «Попутчики», в которых воспевают красота народных образов, их жизненная сила.



В этих и других У. Джапаридзе принадлежат не только б. сюжета, но и отсутствие некой помпезности. Часто на выставках он удивлял композициями. Такими, скажем, «Матери» или «Родные места. Мать», «Одно».

Сам Уча Джапаридзе рассказывал об этой работе: «Односельчане в родном селе, в Верхней Раче. День в Односельчанки, конечно, идут всегда вместе говорили? Я не слышал. Разговор шел тихий... Но не мог мой глаз художника упустила, но красноречивую деталь: книги и жакет в корзине у юной грузинки...».

Только ли в эти передал национальный характер? Нет, конечно, и интерес У. Джапаридзе к человеку, помогли ему показать нам целую галерею людей Грузии. Портреты У. Чхендзе, К. В. Беридзе, Д. Джанелидзе, Ш. Ам. Табидзе, В. Анджа...

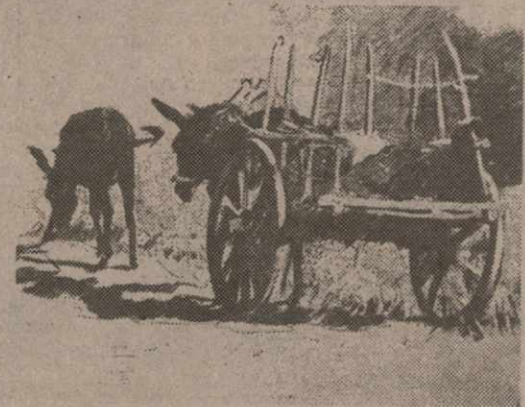
паридзе... Что ни портрет, то новый, неповторимый образ, яркая психологическая характеристика.

Где бы ни бывал Уча Джапаридзе, — а путешествовал он много, побывал в разных странах, — из всех поездок привозил он не только впечатления, но и огромное количество этюдов, зарисовок, набросков. Некоторые из них впоследствии становились основой живописных произведений, другие так и оставались памятью об увиденном. Пейзажи У. Джапаридзе — будь то виды его родного села Гари или же уголки старого Тбилиси — наполнены воздухом, светом, глубоким чувством. В них всегда точно передано состояние природы — теплота и грусть осеннего дня («Шопа осенью»), бурлящая энергия весны («Единоборство»).

Нельзя не сказать и о том, что художник немало внимания уделял иллюстрациям. Он обращался к произведениям Г. Табидзе, И. Чавчавадзе, А. Белашвили. Но, пожалуй, наибольшего успеха в этой области Джапаридзе достиг, работая над поэмой «Витязь в барсовой шкуре» Руставели. У. Джапаридзе нашел свою собственную концепцию, отличную от всего созданного в этой области.

Его творческая жизнь всегда сопрягалась с общественной и педагогической деятельностью. В 1937 году он был избран членом Союза художников Грузии и впоследствии неоднократно являлся его председателем. Долгие годы Уча Джапаридзе заведовал кафедрой живописи и композиции Тбилисской Академии художеств, в течение ряда лет был ректором этого вуза. Художник воспитал немало талантливых творцов, которые сегодня с благодарностью вспоминают своего наставника.

Характеризуя творчество У. Джапаридзе, его роль в развитии грузинского искусства, корифей живописи Ладо Гуднашвили в свое время сказал: «В лице Учи Джапаридзе грузинское изобразительное искусство обрело не только художника, но и большого заступника и друга, которого волнует судьба грузинского искусства. И надо отметить, что вся тяжесть сложного периода формирования грузинского советского искусства легла на его плечи. Он выстоял этот период... На протяжении долгих лет Уча создавал высокохудожественные картины. Уча — художник нежной чувствительности, у него благородный вкус и высокое разумение».



«ЧЕКИСТ НОМЕР ОДИН» ГЛАЗАМИ ПЕРЕБЕЖЧИКА

Еще одно свидетельство, что на Западе о КГБ известно больше, чем в СССР.

...В 1980 году Политбюро ЦК КПСС пришло к выводу, что НАТО в скором времени готово нанести по Советскому Союзу тотальный ядерный удар. Материалы, на основе которых это было сделано, были представлены тогдашним председателем КГБ Юрием Андроповым и его ближайшим сотрудником Владимиром Крючковым.

Об этом поведала миру вышедшая в Англии книга известного «шпионоведа» Кристофера Эндрю и бывшего советского резидента в Великобритании, а ныне перебежчика Олега Гордиевского «КГБ: рассказ изнутри». Довольно много места отводит Гордиевский в книге и своему бывшему шефу.

Фигура Владимира Александровича Крючкова по понятным причинам всегда вызывала и будет еще долгое время вызывать огромный интерес. Как и о других руководителях спецслужб, о нем известно не так уж много, а официальные биографии естественного любопытства к таким людям не удовлетворяют. В мире о Крючкове существуют самые разнообразные мнения — некоторые склонны оценивать его как одного из «представителей прошлого», чудом удержавшегося у власти с началом реформ Горбачева, другие — как человека, призванного привести перестройку в органы госбезопасности и лично много сделавшего для нее.

Крючков, как известно, родился в 1924 году. Карьеру начал комсомольским, а затем и партийным работником в Сталинградской области. Заочно окончил юридический институт, работал судебным следователем, государственным обвинителем. Все эти сведения, впрочем, не раз публиковались в официальных биографиях главы КГБ.

Гордиевский пишет, что «взлет» Крючкова начался, когда он поступил в Высшую дипломатическую школу МИД. После ее окончания получил должность третьего секретаря в советском посольстве в Венгрии. Это был 1954 год. Здесь он и познакомился со своим учителем, а в будущем и многолетним покровителем — послом Юрием Андроповым. Крючкову было тогда всего тридцать, Андропову — сорок. Их, несмотря на разницу в возрасте и положении, сближали необыкновенная работоспособность и привычка с головой уходить в порученное им дело. Осенью 1956 года Москва поставила перед Андроповым довольно деликатную и трудную задачу — обеспечить как можно более легкий ввод советских войск в Будапешт. Все, кто следил тогда за развитием событий, утверждают, что Андропов выполнил ее блестяще. После переговоров с послом СССР правительство Имре Надя, требовавшее вывода Советской Армии из страны, было уверено, что оно сво-

его добилось. Войска в это же самое время действительно пересекали советско-венгерскую границу, но только в обратном направлении — к Будапешту.

О роли Крючкова в венгерских событиях сказать трудно. До перестройки в его биографиях факт пребывания в Венгрии вообще не упоминался. (Например, в 1984 году, когда Крючкова избрали депутатом Верховного Совета СССР). В 1989 году это уже, однако, не скрывалось. Интересно, что сам шеф КГБ в интервью журналу «Новое время» сказал, что когда он размышляет сейчас о событиях в Венгрии, то многое видит в ином свете. А Би-би-си он признался, что в Венгрии полюбил ее литературу, и почти не читает ее сейчас из-за нехватки времени.

Судя по всему, Крючков все-таки немало помогал Андропову. Когда Юрий Владимирович в 1957 году возвратился в Москву, то взял его с собой. С этого времени каждое повышение Андропова означало новую ступеньку в иерархической лестнице и для Крючкова. Некоторое время они работали вместе в ЦК. Андропов зав. отделом соцстран, Крючков — под его руководством. В 1967 году Андропов назначается председателем КГБ. Крючков идет вместе с ним.

Первая его должность в этой организации — начальник секретариата Андропова, то есть хранитель святой святых КГБ, посвященный во все без исключения его секреты. Однако у «учителя» были на него более значительные виды. В 1971 году Крючков становится заместителем начальника Первого Главного управления (ПГУ), занимающегося разведывательной деятельностью за границей. Курирует работу в Европе. А через три года Крючков уже был начальником этого управления.

По своему обыкновению в работу он опять ушел с головой. По словам Гордиевского, коллеги называли и называют его «уоркоголиком» (от английского to work — работать). Гордиевский характеризует его как чрезвычайно старательного человека, тщательно обдумывающего свои поступки, решения и каждое сказанное слово и не отступающего потом от них ни на миллиметр. Он не склонен к шуткам, импровизациям. В одном из интервью в ответ на вопрос, знает ли он, что такое свободное время, ответил: «К сожалению, не знаю».

Есть у Крючкова и увлечения.



Спорт — главное из них. Иногда даже во время служебных совещаний сослуживцы видели его сжимающим теннисный мячик — для тренировки кистей рук. В новом здании ПГУ под Москвой у Крючкова есть собственный небольшой прекрасно оборудованный спортзал с сауной. Еще одна интересная деталь — Крючков абсолютно не употребляет алкоголя.

Когда Крючков встал во главе ПГУ, некоторые разведчики были настроены довольно скептически — Крючков не был профессионалом в их среде, не знал необходимых для разведчика тонкостей жизни на Западе, где он никогда не был. Но благодаря старательности и трудолюбию он вскоре достиг многого. Ведомство Крючкова играло огромную роль в формировании советской внешней политики, например, во время событий в Польше, размещения американских ракет в Западной Европе, истории с южнокорейским «Боингом». Как уже говорилось, Гордиевский называет его одним из основных авторов теории скорого ядерного удара по Советскому Союзу и западного заговора против СССР, которая сильно повлияла на советскую внешнюю политику, особенно

когда у власти был Андропов. По его словам, эта теория была создана на основе одной из крупнейших в истории советских спецслужб операций по сбору развединформации на Западе. Ее — впервые — совместно проводили КГБ и ГРУ. Гордиевский считает, что слабым местом в целом блестяще проведенной операции были не правильные выводы из собранных данных о реальности ядерного нападения на СССР, которые сделали Андропов и Крючков в силу жестких партийно-идеологических установок и предубеждений.

С приходом Горбачева карьера Крючкова не закончилась. Наоборот, осенью 1988 года он становится главой КГБ. Этому, однако, не следует удивляться. КГБ всегда был не только разведывательной службой, но и политической тайной полицией. Приход «наверх» комитета чистого разведчика Крючкова должен был повлечь за собой прежде всего его радикальную переориентацию в условиях перестройки на разведывательные и контрразведывательные функции. Горбачеву, кроме того, было важно получать из рук КГБ правдивую информацию о реакции Запада на его новую внешнюю политику. Без этого невозможны были реформы в Советском Союзе, поэтому внешнеполитическая сфера для него была приоритетной.

Как отмечает югославский журнал «Старт», ФБР недавно опубликовало заявление, в котором сетовало на то, что советская разведывательная работа в США после начала перестройки не уменьшается. Впрочем, КГБ и сам Крючков никогда и не обещали этого. С другой стороны, «главный чекист» активно участвует в пропагандистских акциях, направленных на то, чтобы изменить имидж своей организации, в первую очередь в самом СССР, где о КГБ сложилось не очень-то лестное мнение. Его представители часто выступают по телевидению, пресса пишет об операциях по борьбе с организованной преступностью, и не только об этом. ТАСС, например, сообщил о том, что КГБ сыграл не последнюю роль в провале пресловутого плана поворота сибирских рек. Была даже выбрана мисс КГБ.

«Мы хотим жить по законам. Мы хотим идти вперед вместе с советскими людьми», — заявил Крючков после принятия Закона об органах госбезопасности. — Мы хотим решительно освободиться от всего, что было трагического и страшного в нашей истории». Удается ли ему действительно сделать все это?

Подготовил
Евгений МАТОНИН.
«Мегалис экспресс»,
3 июня 1991 г.

● СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ЖУРНАЛ «ФОРБС»

САМЫЕ БОГАТЫЕ ЛЮДИ МИРА

Самым богатым человеком в мире является сейчас 87-летний японец Тайхиро Мори, владелец империи недвижимости в Токио. Обладая состоянием, оцениваемым в 15 млрд. долларов, он занял первую строчку в ежегодно составляемом журналом деловых кругов США «Форбс» списке наиболее обеспеченных жителей планеты. На второе место потеснен удерживавший этот ти-

тул в течение последних четырех лет Иосиак Цудуми, состояние которого уступает лидирующему на 1 млрд. долларов. Цудуми владеет 40 проц. акций крупной холдинговой компании «Кокудо кей-каку», на основании чего и сделана оценка его богатства.

Сэм Уолтон, основатель и владелец крупной сети универсальных магазинов «Уол-март» мог бы занять и пер-

вое место в списке «Форбс», но разделил свое 18-миллиардное состояние между пятью членами семьи. Журнал поставил его фамилию на третью строчку списка. Следом за ним в таблице идет семья Дюпон, владеющая химическим гигантом США — корпорацией «Дюпон де немур», оцениваемой в 10 млрд. долларов.

Показательно, что в десят-

ку самых богатых людей мира вошли четыре представителя Японии. Помимо двух названных, туда попали также обладатель 7 млрд. долларов Китано Ватанэ и Кен-ичи Накаима с 6,1 млрд. долларов. Характерно и то, что, хотя Япония так широко представлена на верхних строчках этого списка, ее представителей почти нет среди «средних» миллиардеров,

и большинство — в категории обладателей от 2,7 до 3 млрд. долларов.

Лидирующее положение в области персонального богатства по-прежнему принадлежит США, свидетельствует «Форбс»: в стране насчитывается 64 человека и 32 семьи, чьи капиталы составляют или превышают 1 млрд. долларов. В Японии же пока 41 миллиардер, в ФРГ — 40. Сравнение общих сумм капиталов американских и японских состоятельных людей также не в пользу последних. Миллиардеры в США «сто-ят» 207 млрд. долларов, тогда как в Японии — 126 млрд.

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

НЕРВНЫЕ КЛЕТКИ... ВОССТАНАВЛИВАЮТСЯ!

Это — одна из современных научных гипотез. Так или иначе, но в зарубежной печати проскальзывает и такое предположение, подтвержденное, однако, пока на животных. Будем надеяться, что обойдется и с людьми. А пока все-таки давайте лучше не доводить до того, чтобы нашим собственным, а не казенным нервам понадобилась реабилитация. В качестве профилактики предлагаем тест болгарских психологов, с помощью которого каждый желающий может определить, грозит ли ему нервный срыв. А узнав, можно постараться до него не доводить:

1. Трудно ли вам обратиться к кому-либо с просьбой о помощи?
Да, всегда (3), очень часто (2), иногда (0), очень редко (0), никогда (0).

2. Думаете ли вы о своих проблемах даже в свободное время?
Очень часто (5), часто (4), иногда (2), очень редко (0), никогда (0).

3. Видя, что у человека что-то не получается, испытываете ли вы желание сделать это вместо него?
Да, всегда (5), очень часто (4), иногда (2), очень редко (0), никогда (0).

4. Подолгу ли вы переживаете из-за неприятностей?
Да, всегда (5), часто (4), иногда (2), очень редко (0), никогда (0).

5. Сколько времени вы уде-

ляете себе вечером?

Больше трех часов (0), два-три часа (0), один-два часа (0), меньше часа (2), ни минуты (4).

6. Перебиваете ли вы, не дослушав, объясняющего вам что-либо с излишними подробностями?

Да, всегда (4), часто (3), в зависимости от обстоятельств (2), редко (1), нет (0).

7. О вас говорят, что вы очень спешите...

Да, это так (5), часто спешу (4), спешу, как и все, иногда (1), спешу только в исключительных случаях (0), никогда не спешу (0).

8. Трудно ли вам отказаться от вкусной еды?

Да, всегда (3), часто (2), иногда (0), редко (0), никогда (0).

9. Приходится ли вам делать несколько дел одновременно?

Да, всегда (5), часто (4), иногда (3), редко (1), никогда (0).

10. Случается ли, что во время разговора ваши мысли витают где-то далеко?

Очень часто (5), часто (4), случается (3), очень редко (0), никогда (0).

11. Не кажется ли вам порой, что люди говорят о скучных и пустых вещах?

Очень часто (5), часто (4), иногда (1), редко (0), никогда (0).

12. Нервничаете ли вы, стоя в очереди?

Очень часто (4), часто (3), иногда (2), очень редко (1), никогда (0).

13. Любите ли вы давать советы?

Да, всегда (4), очень часто (3), иногда (1), очень редко (0), никогда (0).

14. Долго ли колеблетесь, прежде чем принять решение?

Всегда (3), очень часто (2), часто (1), очень редко (3), никогда (0).

15. Как вы говорите?

Торопливо, с к о р о говорок (3), быстро (2), спокойно (0), медленно (0), важно (0).

А ТЕПЕРЬ ПОДСЧИТАЕМ ОЧКИ:

ОТ 45 ДО 63 — нервный срыв для вас — реальная угроза. Проверьте кровяное давление и содержание холестерина в крови. Не пора ли изменить образ жизни?

ОТ 20 ДО 44 — нужно относиться к жизни спокойнее и уметь внутренне расслабляться, снимая напряжение.

ДО 19 ОЧКОВ — вам удастся сохранять спокойствие и уравновешенность. Старайтесь и впредь избегать волнений, не обращать внимания на пустяки и не воспринимать драматически любые неудачи.

0 ОЧКОВ — если вы отвечали честно и откровенно, то единственная опасность, которая вам угрожает, — это чрезмерное спокойствие и, конечно же, скука.

ХОТИТЕ ПОХУДЕТЬ?

Новая диета: рискните

В течение двух дней НИЧЕГО НЕ ЕСТЬ, а только пить напиток, приготовленный по следующему рецепту:

в 1 литре охлажденной кипяченой воды растворить сок одного лимона, 1 столовую ложку меда, 1 столовую ложку кофейного порошка, 1 столовую ложку растворимого кофе.

Полученную смесь разделить на две части и пить небольшими порциями через равные промежутки времени с утра до вечера. Результат не замедлит сказаться.

Примечание: за последствия этой «драконовской» диеты редакция ответственности не несет. В случае возникновения недомогания (что с непривычки вполне возможно) звоните по телефону: 03.

ХОТИТЕ ПОПОЛНЕТЬ?

Рецепт вне конкуренции

1,5 (тонких) стакана сахарного песка растереть с 200 граммами мягкого сливочного масла (где вы его достанете — нас не касается. В крайнем случае возможна замена на сливочный маргарин, желателен предварительно перетопленный). Добавить 2 яйца, 1 банку сметаны, 4—5 чайных ложек мацони, полчайной ложки соды, 1 столовую ложку уксуса, ваниль, 2,5 (тонких) стакана муки. Все это хорошенько размешать и выложить на лист, предварительно смазанный маслом и посыпанный мукой.

Сверху сердцевинками вверх на расстоянии 1,5—2 см рядами разложить половинки абрикосов или кураги (можно в шахматном порядке чередовать абрикосы с черешней без косточек, дольками персика и так далее — это уже дело вашей фантазии) и поставить в духовку на средний огонь. Минут через 20 пирог готов. Когда остынет, посыпьте его сверху сахарной пудрой. В «абрикосовый» сезон рецепт этот — вне конкуренции.

«СЕКСУАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ — ЗАЩИТА ОТ СТРЕССОВ»

То, что разделенная любовь — лучшее лекарство от бед, известно. Сейчас эта истина находит свое научное подтверждение.

Так, западногерманские врачи установили, что влюбленные гораздо реже обращаются за медицинской помощью даже в разгар эпидемии гриппа: эмоциональный подъем способствует выделению кортизона — гормона, обладающего сильным противовоспалительным действием.

А вот финские психологи пришли к выводу, что сексуальная активность защищает людей от характерных для нашего «сумасшедшего» времени стрессов. Но только не беспорядочные связи — они вызывают дискомфорт.

Итальянские специалисты подсчитали, что чуть ли не каждый пятый европеец страдает бессонницей. Основная причина этого — одиночество. У семейных же людей, чья супружеская жизнь в порядке, со сном никаких проблем не возникает.

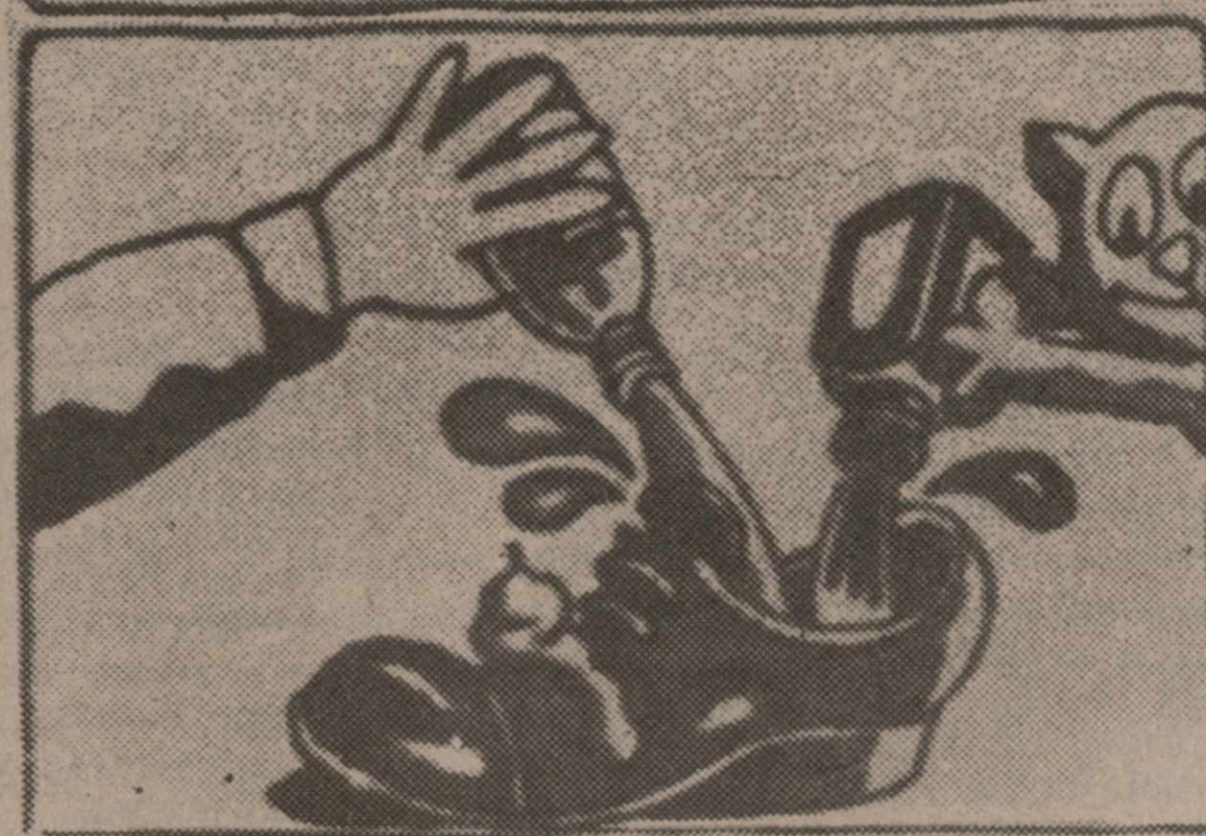
БИБЛИОТЕЧКА «СГ»

— наша новая рубрика. Постоянные читатели «Свободной Грузии» познакомятся в ней с наиболее интересными материалами из редких книг. Открываем мы ее «Вредными советами» Григория Остера, предназначенными... Впрочем, об этом лучше скажет сам автор.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ «ВРЕДНЫМ» ДЕТЯМ

«Недавно ученые с удивлением открыли, что на свете бывают непослушные дети, которые все любят делать наоборот. Им дают полезный совет: «Умывайтесь по утрам» — они берут и не умываются. Им говорят: «Здоровайтесь друг с другом» — они тут же начинают не здороваться. Ученые придумали, что таким детям нужно давать не полезные, а вредные советы. Они все сделают наоборот, и получится как раз правильно. Эта книжка для непослушных детей. Послушным детям можно ее читать, только привязавшись к стулу».

Итак, один из самых вредных советов Григория Остера с рисунками А. Семенова:



Если ты остался дома
Без родителей один,
Предложить тебе могу я
Интересную игру
Под названием «Смелый повар»
Или «Храбрый кулинар».
Суть игры в приготовлении
Всевозможных вкусных блюд.
Предлагаю для начала
Вот такой простой рецепт:
Нужно в папины ботинки
Вылить мамины духи,
А потом ботинки эти
Смазать кремом для бритья
И, полив их рыбьим жиром
С черной тушкой пополам,
Бросить в суп, который мама
Приготовила с утра.
И варить с закрытой крышкой
Ровно семьдесят минут.
Что получится, узнаешь,
Когда взрослые придут.

ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН

Чуть-чуть... КОСМЕТИКИ

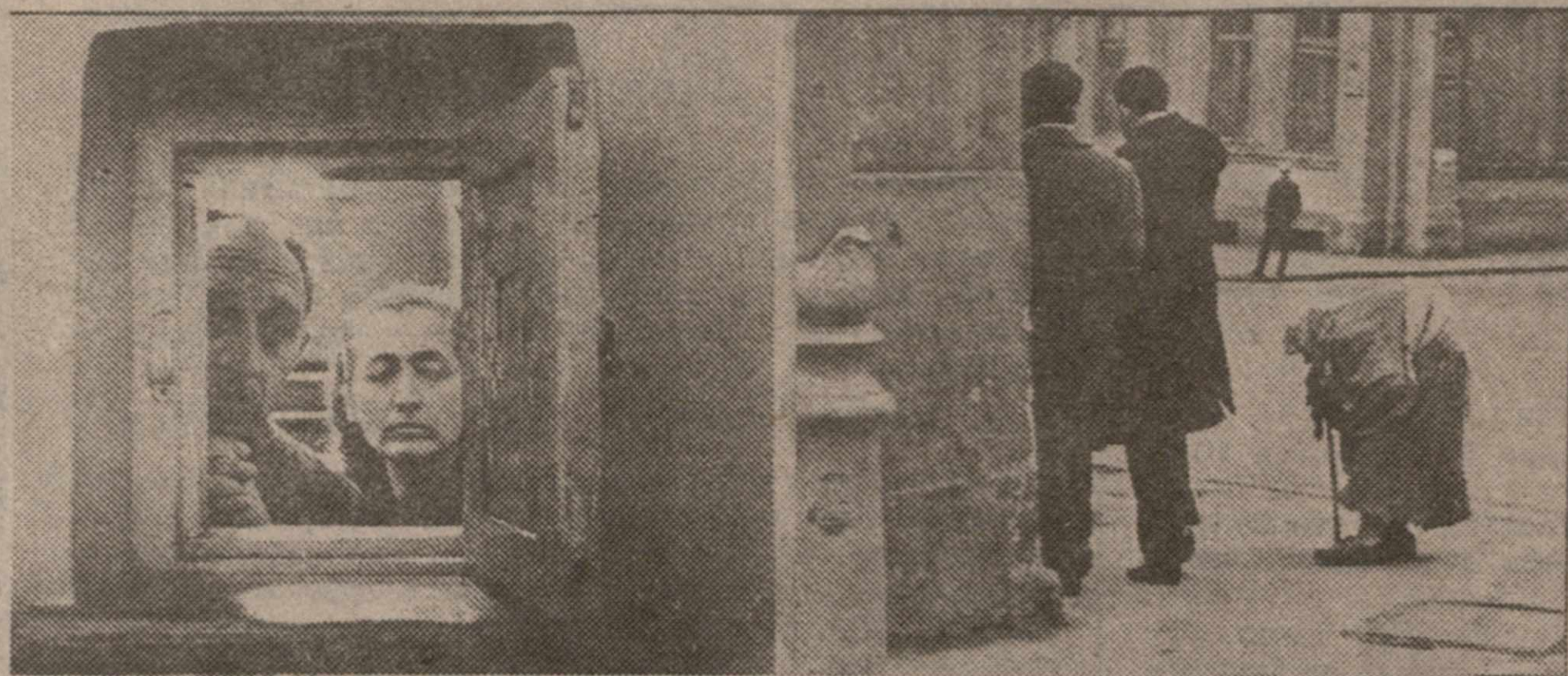
Если вы остались недовольны собственным отражением в зеркале, а в холодильнике оказался уцелевший с завтрака творог — проблема решается просто.

Темные круги под глазами ликвидируются следующим способом: заверните по десертной ложке творога в два тонких хлопчатобумажных платка и наложите их на глаза минут на десять.

«Мешки» под глазами — тоже ни к чему. Устранить их можно так: два разовых пакетика с чаем обдайте кипятком, ненадолго положите в морозильную камеру, а затем — на глаза. Через десять минут, сняв компресс, снова взгляните в зеркало. На этот раз вы имеете шанс понравиться себе гораздо больше.

Публикацию подготовила Ирина АДАМАШВИЛИ.

БУДЕТ У ФОТОГРАФИИ СВОЙ ДОМ



Министерство юстиции Республики Грузия зарегистрировало новую общественно-творческую организацию — Союз фотохудожников Грузии.

Новый союз объединит профессиональных фотографов, фотохудожников и фотолюбителей, всех специалистов, посвятивших свою деятельность развитию грузинского фотоискусства, изучению его истории и практики.

— Наш союз начинает свою деятельность практически с нуля, — сообщил нашему корреспонденту председатель правления Союза фотохудожников Грузии, заслуженный деятель искусств республики Симон Киладзе. — Фотография нужна всем. Без нее сейчас не может обойтись ни наука и техника, ни культура и пресса.

Нашей главной задачей являются пропаганда и развитие фотографии, мы должны поднять профессионализм работ, открыть новые имена мастеров.

Проведенный в прошлом году учредительный съезд союза объединил около 200 человек. Это — профессиональные фотографы, фотожурналисты, фотолюбители, работники рекламы и прикладной фотографии, специалисты, работающие в музеях, архивах, фотолaborаториях, научных учреждениях, театрах и в различных фирмах.

Первая же выставка, организованная Союзом фотохудожников Грузии — «9 апреля», с огромным успехом прошла в Доме художника. Она была посвящена годовщине трагических событий в Тбилиси и привлекла внимание всей общественности. Такого наплыва посетителей Дом художника не помнил почти с момента его основания.

После Тбилиси, по инициативе американской фоторекламной фирмы «Алан Мак-Ги», эта выставка

с большим успехом была показана в г. Атланта и нескольких других городах штата Джорджия (США). Фотографии с этой выставки обошли страницы многих американских газет и журналов; американцы узнали правду о трагических событиях 9 апреля в Тбилиси.

Какая программа у нашего союза? Нашей первоочередной задачей является создание в Тбилиси Дома фотографии, который станет подлинным творческим центром грузинского фотоискусства. В нем разместятся правление союза, выставочный зал, архив и фототека, специализированная библиотека, рекламное агентство, спонсорское бюро фотомodelей «Мадонна», экспериментальная студия, фирменный салон.

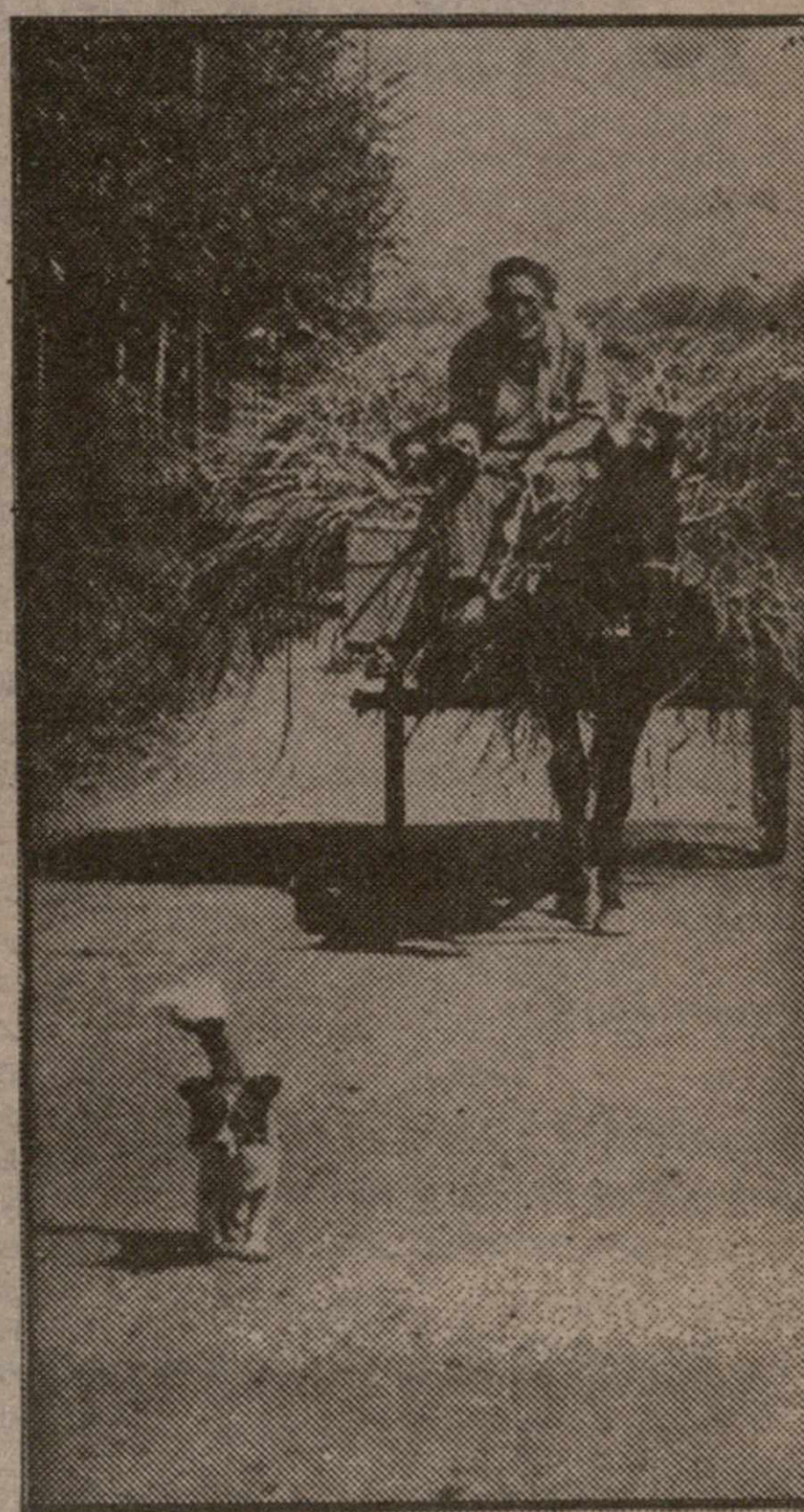
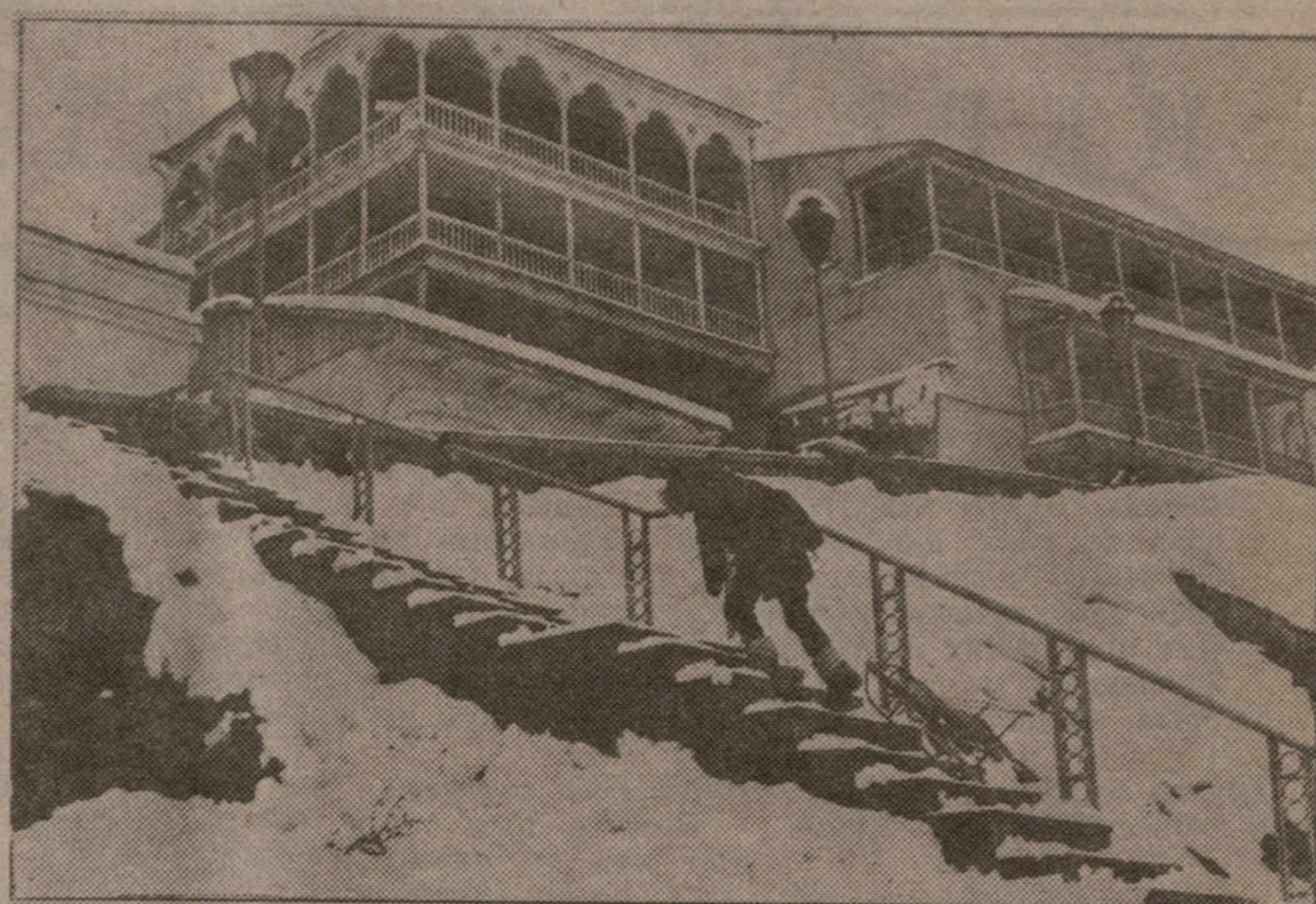
При союзе будет выпускаться иллюстрированное издание, в работе над которым примут участие лучшие фотохудожники, мастера фоторекламы и дизайна.

Союз будет тесно сотрудничать с зарубежными коллегами, ассоциациями и фирмами фотографии, которые пожелают открыть совместные предприятия: магазины, студии, централизованные современные фотоателье и фотолaborатории.

Все фирмы, общества, государственные или коммерческие предприятия, которые пожелают стать спонсорами нашего союза, будут в первую очередь обеспечены высокохудожественной фоторекламой, выполненной лучшими мастерами рекламы и фотодизайна.

Сейчас мы готовимся к презентации союза, которой будет посвящена специальная выставка «Грузия-91». После Тбилиси, благодаря помощи наших зарубежных коллег, она будет показана в Австрии, Германии, Франции.

Кетеван ВАШАКМАДЗЕ.



На этой странице представлены работы фотомастеров:

- Симона Киладзе
- Рубена Рухкяна
- Александра Саакова

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ МШВИЛДОСНОБА

В ряду национальных видов спорта Грузии, наверное, одно из первых мест занимает мшвилдосноба (стрельба из лука). Как и у большинства народов мира, этот вид спорта был распространен в нашей стране издревле.

Лук являлся одним из первых образцов оружия, применяемого во время охоты или войны. Затем, после широкого внедрения огнестрельного оружия, о нем забыли на многие века. Лук стал терять свое основное значение и дошел до нас как вид спорта или детская игрушка.

На основании археологических раскопок можно заключить, что на территории Грузии еще в эпоху железного и бронзового веков применялись как большие, так и малые луки, имелись также — простые и составные. Разнообразными были и наконечники стрел. Они были сделаны из кремня, дерева, обсидиана, кости, бронзы, железа и так далее. Различной формы были и стрелы — со стержнем и с выемкой. Сами луки, судя по археологическим раскопкам, были двух видов: изготовленные из дерева и кости. В Грузии до самого последнего времени сохранялись луки из цельного дерева. Некоторые из них превосходили человека ростом. Об этом писал в 1928 году в «Истории грузинского народа» академик И. Джавахишвили.

Лексикограф С.-С. Орбелиани, живший с 1658 года по 1725-й, приводит наименование нескольких разновидностей лука, названных в зависимости от материала и назначения. По классификации нашего предка известные в Грузии в то время стрелы объединялись общим термином «исари». Наконечники были в основном двух типов: острокопечные (с одним и двумя остриями) стрелы с прямым закругленным концом, применяемые в основном при охоте на птиц и на мелких зверей с дорогой шкуркой, и тупоконечные с



прямым концом, которые употреблялись в рыболовстве.

Но, как уже говорилось выше, мшвилдосноба, после внедрения огнестрельного оружия, была забыта. Однако после включения стрельбы из лука в программу Олимпийских игр этот вид спорта возродился вновь. В 1957 году его ввели в программу третьих международных дружеских спортивных игр в Москве. Специалисты выявили, что стрельба из лука хорошо развивает глазомер, мышечное чувство, физическую силу и ловкость, выдержку и так далее.

Возродилась стрельба из лука и в Грузии. Здесь полагают, что при правильной организации учебно-воспитательной работы этот вид спорта займет соответствующее место в ряду других. И надо признать, что все к этому и шло. Но затем дело застопорилось. Произошло это в связи с изобретением нового, довольно сложного лука, чуть ли не агрегата. Во-первых, нет их, этих луков, в достаточном количестве, а во-вторых, цена нового лука недоступна для местных физкультурных организаций и, естественно, для самих спортсменов. В то время, как луки и стрелы старого образца не потеряли своего значения и развивают занимающегося не хуже современно-

менного.

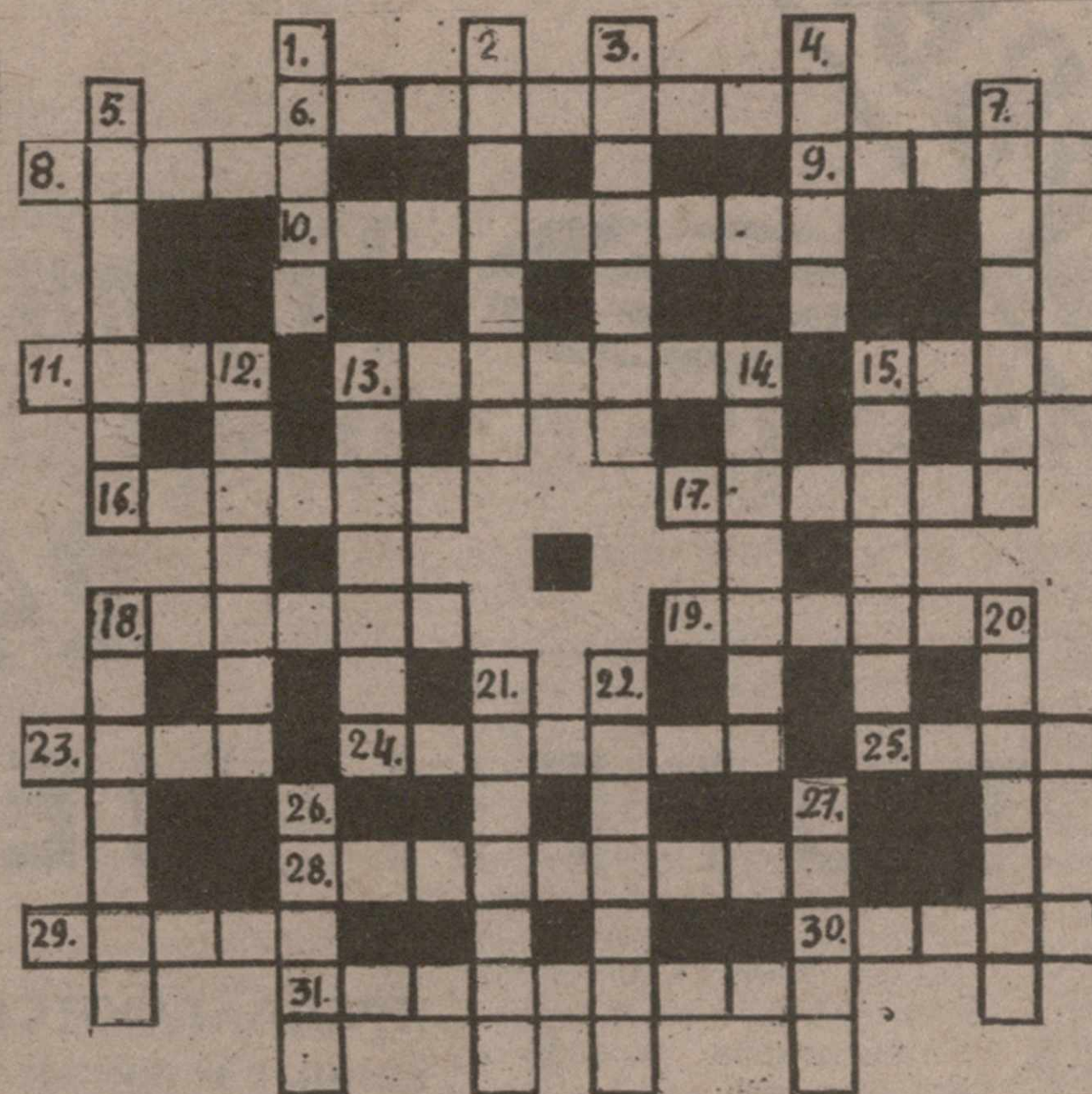
Я считаю, что республиканская федерация допустила просчет в своей работе, ожидая появления большого количества дорогих луков и прекратив проведение соревнований на старом инвентаре. Кстати, первые турниры, проведенные в Душети в 1960 году, подтвердили желание многих людей участвовать в состязаниях. Другой пример. В 1961 году в селе Омало проводился День пастуха. В программу его была включена и стрельба из лука. Состязания вызвали настолько большой интерес, что завершились только вечером.

Мшвилдосноба издревле пользуется любовью в Грузии. Есть и хорошие спортивные традиции: победа Любови Асатуровой — Сордия на Спартакиаде народов СССР и Кетеван Лосаберидзе — в турнире Московской олимпиады. Об этом забывать нельзя. Тем более сейчас, когда национальные виды спорта в Грузии начинают возрождаться, занимать подобающее место в физическом воспитании народа.

Васил ЭЛАШВИЛИ,
профессор.

Главный редактор
Иа МУХРАНЕЛИ.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

6. Село в Грузии, давшее название марочному вину. 8. Великий французский писатель эпохи Возрождения. 9. Плотная ткань. 10. Минеральная вода. 11. Счетная доска у древних греков и римлян. 13. Бактериальный препарат для иммунизации человека и животных. 15. Театральное или эстрадное представление. 16. В философии Канта — непознаваемая «вещь в себе». 17. Древний ударный музыкальный инструмент. 18. Одно из воплощений бога Вишну. 19. Игровой дом. 23. Сельский деревянный дом. 24. В ряде стран — почетное наименование крупных деятелей искусства. 25. Город и порт на юге Аравийского полуострова. 28. Трех- или четырехмачтовое судно XIII—XVII веков. 29. Штат в США. 30. Выдающийся русский архитектор, представитель классицизма.

31. Местность, отдаленная от центра.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Театральные подмостки. 2. Часть пишущей машинки. 3. Мирное, безмятежное, счастливое существование. 4. Серный или железный колчедан. 5. Ударный музыкальный инструмент. 7. Представитель отряда плавающих птиц. 12. Род кустарников и деревьев, лекарственное растение. 13. Государство в Юго-Восточной Азии. 14. Музыкальный термин, означающий «оживленно, одушевленно». 15. В фехтовании — повторный удар. 18. Выдающийся грузинский писатель XIX века. 20. Памятник. 21. Сооружение для воздушных ванн. 22. Южное зодиакальное созвездие. 26. Птица семейства ястребиных. 27. Легендарный крейсер, принимавший участие в русско-японской войне.

Ответы на кроссворд, опубликованный 13 июля.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Дезинфекция. 7. Авантютизм. 10. Бурав. 11. Оскар. 14. Бьеф. 16. Луарсаб. 17. Котэ. 18. Титан. 19. Ливан. 21. Кани. 22. Колонок. 23. Ажан. 26. Кинто. 27. Аршин. 28. Радиозонд. 31. Анизотропия.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Телави. 2. Риза. 3. Скат. 4. Диалог. 6. Культивация. 8. Терра. 9. Картография. 12. Бутафор. 13. Баритон. 17. Конка. 20. Сорго. 24. Шорена. 25. Кадмий. 29. Доза. 30. Озон.

Грузинский государственный театральный институт
им. Шота Руставели

После завершения третьего экзамена

Факультеты	Количество мест	Количество абитур.
1. Культурно-просветительский	45	71
2. Киноведение	12	33
3. Искусство драматургии	10	9

ВНИМАНИЮ ГРАЖДАН!

Правление Сбербанка Республики Грузия извещает, что тираж розыгрыша лотереи второго дополнительного выпуска состоится в г. Ткибули 25 сентября 1991 года, вместо 25 июля 1991 года, так как Гознак не обеспечил своевременного изготовления и отправки лотерейных билетов.



ВПЕРВЫЕ



Тбилисская универсальная биржа

24 июля 1991 года
проводит

ТОРГИ НЕДВИЖИМОСТЬЮ

ПРЕДЛАГАЮТСЯ различные варианты аренды производственных и жилых помещений.

ПРОДАЮТСЯ дома, квартиры, дачи и другое недвижимое имущество.

Заплатив 200 рублей за участие в торгах, вы выиграете долгие месяцы поиска нужного варианта. Акционеры Тбилисской универсальной биржи и лица, предлагающие сдать в аренду или продать имущество, участвуют в торгах бесплатно.

Торги проводятся по адресу:

Тбилиси, пр. Церетели, 118.

Грузинский национальный центр международных выставок, павильон № 5.

Информация по телефонам:

98-48-17; 98-44-48.

ВАМ НУЖЕН ОФИС?.. ДОМ?.. ДАЧА?!
ВАШИ ПРОБЛЕМЫ ~ ЭТО НАША ЗАБОТА!

ВПЕРВЫЕ



Тбилисская универсальная биржа

Объявляет конкурс на замещение вакантных должностей переводчиков с английского, немецкого и французского языков, секретарей-референтов со знанием грузинского и русского языков, а также высококвалифицированных машинисток.

ВЫ МОЛОДЫ?! ЭНЕРГИЧНЫ?!
НЕ УПУСКАЙТЕ ШАНС

ПРОЯВИТЬ СВОИ СПОСОБНОСТИ НА
ТБИЛИССКОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ БИРЖЕ.

Просьба иметь при себе автобиографию.

Справки по телефону: 98-48-17.
98-44-48.

НАШ АДРЕС: Тбилиси,
пл. Республики, Центр «САН-
ВАНЭ». Информационно-вы-
ставочный офис Тбилисской
универсальной биржи.