



ПРОСПЕКТ РУСТАВЕЛИ. БАРОМЕТР ЛЮБВИ И НЕНАВИСТИ



Анонс «СГ»

- Больницы принимают раненых — 3 страница
- 50 лет спустя... — 5 страница
- Добрые секреты Турманидзе — 10 страница
- Какой быть олимпийской команде Грузии — 12 страница

ОБ ОЧЕРЕДНОМ ЗАСЕДАНИИ ВТОРОЙ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИЯ ПЕРВОГО СОЗЫВА

Очередное заседание второй сессии Верховного Совета Республики Грузия первого созыва состоится 8 октября 1991 года в 11 часов в зале заседаний Кабинета Министров Республики Грузия (улица Павле Ивгорква, № 7).

Регистрация депутатов Верховного Совета производится с 9 часов 30 минут.

САКИНФОРМ.



СООБЩЕНИЕ

пресс-центра военного коменданта г. Тбилиси

4 октября, около 10 часов, незаконное вооруженное формирование Тенгиза Китовани, которое накануне вечером обосновалось в районе Тбилисского моря, в учебном центре профсоюзов, совершило нападение на представителей Национальной гвардии.

Представители милиции и Национальной гвардии оказали сопротивление нападавшим. Нет ни одного погибшего. Ранены двое гвардейцев, два представителя фор-

мирования Китовани и один гражданин. Имеется информация о том, что представители вооруженного формирования оппозиции поднялись на крыши высотных зданий и оттуда стреляют по милиции и гвардейцам.

В зоне интенсивной стрельбы оказалось здание медицинского кооператива «Саване», где отдыхают около ста детей. Возникла реальная угроза жизни детей. Штаб Министерства внутренних дел республики в

своем обращении призвал прекратить стрельбу. В 11 часов 15 минут стрельба на этом участке прекратилась. Детям никакая опасность больше не угрожает. В других местах стрельба продолжается.

На места вооруженного столкновения отправлены машины скорой медицинской помощи. Приняты соответствующие меры по обеспечению безопасности населения и восстановлению порядка. Между сторонами идут переговоры.

Пресс-центр
военного коменданта
г. Тбилиси.

4 октября 1991 г.

ВООРУЖЕННОЕ СТОЛКНОВЕНИЕ В ТБИЛИСИ

С утра 4 октября в районе Тбилисского моря, вблизи от поселка ТЭВЗ началась стрельба. Она велась между дислоцированным здесь с предыдущего вечера вооруженным формированием Тенгиза Китовани и подразделениями милиции и Национальной гвардии.

Рассказывают очевидцы: Автандил Ахаладзе, водитель машины Тбилисской городской центральной станции скорой помощи:

— Вывозим больных из

санатория «Картли». В том районе стреляли, шел настоящий бой.

Ладо Кебуладзе, прохожий:

— Гвардейцы Китовани расположились в коттеджах для отдыха, что у Тбилисского моря. Двор и коттеджи обстреляны. Увидел одного раненного в ногу.

Гоги Джорджиадзе, житель города Тбилиси:

(Окончание на 2-й стр.)

ЗАЯВЛЕНИЕ

военного коменданта города Тбилиси

В городе распространяются слухи о том, что во время произошедшего утром 4 октября в районе Тбилисского моря столкновения между незаконным вооруженным формированием Тенгиза Китовани и Национальной гвардией якобы вместе с гвардейцами находились доставленные из других республик вооруженные лица, в частности, чеченцы и ингуши.

Со всей ответственностью заявляю, что эти распространяемые деструктивными си-

лами слухи — лживая ложь, преследующая целью вызвать панику среди населения.

Это такие же слухи, как и те, что будто бы на территории Шавнабада погибло 60 человек.

Просим население Тбилиси сохранять спокойствие, не верить слухам, все должны способствовать восстановлению мира в городе.

Военный комендант города Тбилиси
Джемал КУТАТЕЛАДЗЕ.

ВООРУЖЕННОЕ СТОЛКНОВЕНИЕ В ТБИЛИСИ

ОКОНЧАНИЕ.

— Увидев два бронетранспортера с вооруженными людьми, я и еще несколько молодых людей подошли к ним и обратились с просьбой уехать, не проливать кровь. Они вняли нашим просьбам. Однако то тут, то там выстрелы продолжались.

Гия Месхиа, гвардеец, сопровождающий на автомашине «ГАЗ-24» двух иностранных корреспондентов:

— Что происходит там? Ничего такого, чтобы... кровь пролилась. Убитых пока нет. Кто стал причиной боя, не могу сказать. Недавно был у Китовани. Имел разговор с ним. Думаю, начнутся переговоры.

Тенго Багдасаров, сотрудник Тбилисской высшей школы милиции, полковник:

— С 10 часов утра я и мои курсанты находимся здесь, у бензоколонки на Тбилисском море. Мы перегородили дорогу, ведущую к месту вооруженного столкновения. Сам я стрельбы не слышал. Информацию получаю от приезжающих оттуда. Говорят, что стреляют, сожгли «КамАЗ»...

Подъехать ближе к месту события оказалось невозможно, так как территория, где велась интенсивная стрельба, оцеплена плотным кольцом сотрудников милиции и гвардейцев.

* * *

Обычная тбилисская улица Мухранская, что в районе Тбилисского моря, утром 4 октября выглядела как участок боевых действий. БТР, окруженный гвардейцами, стоит у подступов к лесному массиву. Дальше идти нельзя...

Глубокоуважаемый законно избранный народом Президент Республики Грузия Звиад ГАМСАХУРДИА!

Пишу это письмо 22 сентября 1991 г., в те часы, когда радио передает тревожные сведения с вашей Родины. Я глубоко уверен, что победят мудрость и воля законно избранного народом Президента Республики Грузия.

Президент Звиад Гамсахурдия!

Переживаю вместе с народом суверенной республики о жертвах, понесенных

на баррикадах из-за амбициозной и антигуманной политики оппозиционных сил.

Желаю Вам и Вашим сторонникам силы, мудрости и победы!

Таких, как я, в России очень много!

ЗЮКОВ
Леонид Степанович.

г. Москва, 125167,
ул. Степана Супруна,
д. 4/10, кв. 13.

ПРОТИВОСТОЯНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

Кратковременным и кажущимся оказалось спокойствие, воцарившееся в столице со второй половины 3 октября — в тот вечер Тбилиси оставили те части Национальной гвардии, которыми руководит Тенгиз Китовани, и вооруженные группы, охранявшие группу депутатов Верховного Совета Республики Грузия. Однако уже утром 4 октября в городе распространилось очередное тревожное известие. Как объявил пресс-центр военного коменданта г. Тбилиси, в 10 часов утра вооруженные формирования Тенгиза Китовани, дислоцированные в

окрестностях Тбилисского моря, напали на представителей гвардии. В ответ на призыв радио Грузии обеспокоенное население направилось к зданию парламента. Депутаты Верховного Совета республики Автандил Рдхиладзе и Вахтанг Читава призывали собравшихся к сплочению сил и мобилизации на поддержку Президента и парламента.

...В связи с свершившимся фактом для выражения своей позиции к проспекту Руставели устремились так представители оппозиционных политических партий и общественности, заявившие

территорию возле Музея современного изобразительного искусства и часть проспекта Руставели. Здесь они провели митинг протеста, на котором выступили председатель Партии национальной независимости Грузии Ираклий Церетели, пресс-секретарь Национально-демократической партии Ирина Сарисвили и другие.

Во избежание возможного инцидента между противостоящими сторонами солдаты Национальной гвардии воздвигли живую стену.

...Положение в столице вновь обострилось.

САКИНФОРМ.

Имени Гии Абесадзе

Вся республика узнала о поступке Гии Абесадзе. В знак протеста против раскола общества на сторонников Президента и сторонников оппозиции он сжег себя. Известно и содержание письма-завещания, оставленного дочери: «Если для согласия и перемирия этих двух противостоящих сторон необходима жертва, пусть ею буду я. И пусть это будет последняя жертва». Да, эти слова и их автор известны сегодня всем, но, наверное, немногие знают, что Гиа Абесадзе родом из Зестафони, поэтому и был погребен он в родном селе, где и сегодня живут его родители.

На траурном митинге, который состоялся в Зестафони во время похорон, представители префектуры и Ассоциации медиков Зестафони предложили одну из улиц города назвать именем Гии Абесадзе, а в родном доме Гии открыть мемориал.

Зестафони.

Кутаисцы — за мир и согласие

4 октября вечером главная площадь Кутаиси, носящая имя Давида Агмашенебели, вновь заполнилась людьми. Здесь состоялся многотысячный митинг общественности города.

В принятой резолюции выражена полная поддержка кутаисцами избранных народом парламента и Президента Республики Грузия. Участники митинга потребовали незамедлительной сдачи оружия незаконными формированиями оппозиции, недопущения кровопролития между братьями, решения всех спорных вопросов путем мирного диалога.

В столице Грузии, во всей республике в кратчайший срок должно воцариться спокойствие, говорится в резолюции.

Юза КАЦИТАДЗЕ.



ПОСТАНОВЛЕНИЕ Центральной избирательной комиссии ПО ВЫБОРАМ ДЕПУТАТОВ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИЯ

О прекращении деятельности инициативных групп в связи с отзывом членов Верховного Совета Республики Грузия господина Р. Гоциридзе и госпожи Н. Натадзе.

Рассмотрев вопрос о праве сбора подписей избирателей, данном Центральной избирательной комиссией инициативным группам в связи с отзывом членов Верховного Совета Республики Грузия г-на Р. Гоциридзе и г-на Н. Натадзе, Центральная избирательная комиссия отмечает, что право сбора подписей председателем комиссии и руководителем координационной группы было выдано с нарушением ст. 27 и ст. 28 Закона Республики Грузия «Об отзыве члена Верховного Совета Республики Грузия», согласно которым, заявлению инициативной группы ход должен быть дан по поручению Верховного Совета Республики Грузия, а в период между сессиями — Президиума Верховного Совета, и право сбора подписей выдается Центральной избирательной комиссией. Указанное же разрешение было выдано не имеющим на то права органом — мандатной комиссией и комиссией по депутатской этике, к тому же двумя членами Центральной избирательной комиссии. Комиссия учла и тот факт, что со дня передачи Центральной избирательной комиссией данной комиссии заявления инициативной группы заседа-

ния Верховного Совета до настоящего времени не проводилось.

В связи с вышеизложенным Центральная избирательная комиссия постановляет:

1. Признать недействительным разрешение на сбор подписей избирателей, данное вышеуказанным инициативным группам. Прекратить сбор подписей инициативными группами до принятия Верховным Советом решения по данному вопросу в установленном законом сроки.

2. Сообщить Верховному Совету Республики Грузия о принятом Центральной избирательной комиссией решении;

3. Сообщить инициативным группам, что подписи, собранные ими на основе вышеуказанного решения, не будут приниматься во внимание, поскольку они собраны на основе разрешения, выданного с нарушением закона.

Заместитель председателя Центральной избирательной комиссии

В. ХМАЛАДЗЕ.

3 октября 1991 года.

Главному редактору газеты «Свободная Грузия» госпоже Ие МУХРАНЕЛИ

25 сентября с. г. в информационной программе Грузинского телевидения «Момамбе» прозвучало мнение, что некоторые газеты, в том числе и «Кутанси», поступили неправильно, опубликовав в номерах от 20 августа 1991 г. сообщения о начале путча в СССР 19 августа.

Опыт тридцатилетней работы на телевидении и в прессе дает мне право заявить со всей ответственностью, что распространение подобных взглядов в средствах массовой информации — это не только свидетельство профессиональной и политической незрелости, но и потрясающий пример политического наущничества. Об этом можно говорить хотя бы потому, что до вступления в действие закона о прессе и других средствах массовой информации не было необходимости перепроверять материалы, поступающие из официальных источников, так как за достоверность содержания отвечал непосредственно информатор. А материалы САКИНФОРМа, ко всему прочему, поступили с грифом «Все» и были политически подытожены. Обращением Президента Республики Грузия, Президиума Верховного Совета и Правительства.

Следует отметить, что при опубликовании вышеупомянутого блока материалов в газете «Кутанси» акцент сделан именно на обращении руководства Республики Грузия: оно набрано самым крупным и ярким шрифтом — светлым корпусом и помещено на самом видном месте.

Как профессионал я со всей категоричностью заявляю, что тот, кто утверждает, что САКИНФОРМ не должен был распространять вышеуказанный блок материалов, вольно или невольно поддерживает ленинско-сталинскую платформу коммунистов, используя привычный для них метод — противостоять политическим противникам, скрывая от читателей и слушателей их взгляды.

Я посчитал необходимым заострить внимание на этом вопросе, исходя из того, что неумная лживость в условиях информационного голода может нанести непоправимый ущерб самому ценному приобретению демократии — закону о свободе прессы.

С глубоким уважением
Александр ШЕНГЕЛИА,
редактор газеты «Кутанси».

Между жизнью и смертью

Два дня назад над Тбилиси прогремел траурный фейерверк. В течение часа в небо над городом взвивались ракеты зловещего салюта. И снова раздаются выстрелы. Уже не в воздух. Стреляют профессионалы. И эти выстрелы достигают цели...

15 часов 30 минут. К этому времени в Тбилисскую городскую клиническую больницу № 4 поступило 6 человек.

— Пятеро из них — с огнестрельными ранениями, у одного — вывих, — рассказывает главврач больницы **Шота Петриашвили**. — По нашим данным, все пострадавшие из законных формирований. Из этих шестерых двое — в тяжелом состоянии. Личность одного из них пока не установлена — он без сознания. Могу сказать только, что ему лет 30—35. Диагноз: ранение магистральных сосудов брюшной полости, сквозное ранение мочевого пузыря, постемологический шок IV степени, большая потеря крови. Приступили к операции. Будет сде-

лано все возможное, но состояние крайне тяжелое...

Н. Ш. уже прооперирован. Ему 37 лет. Поступил с поражением левого легкого, травматическим шоком II степени. Он из района. Категорически просил не называть его фамилию в газете — дома остались родители, они не вынесут этого известия...
Зураб Алциаури, 23 года. Огнестрельное ранение левой голени, перелом костей голени...

Извините, больше говорить не могу — подъехала «скорая». Звоните в любое время. Я здесь — до утра...

13 часов. В Тбилисскую городскую больницу травматологии и ортопедии доставлен 19-летний парень, раненый в районе поселка ТЭВЗа. По словам ответственного дежурного **А. Чхидзе**, пострадавший заявил, что был ранен, когда шел по улице. Диагноз: огнестрельное ранение левого бедра, раздробленный перелом.

18 часов. По данным Минздрава республики к этому времени в больницы города поступило 8 человек. Помимо указанных выше, еще один — 17-летний **Георгий Гарсиашвили** доставлен в 1-ую горбольницу с легким ранением в область затылка. **Георгий** ранен на проспекте Руставели приблизительно в 14 часов 30 минут.

По свидетельству заместителя министра здравоохранения **Ираклия Мегреладзе**, распространяемые по городу слухи о том, что машины «скорой помощи» якобы не допускаются в зону, где находятся оппозиционеры, не имеют под собой основания.

— «Скорые» доезжают туда, куда это возможно, — сказал он. — А если со стороны оппозиции есть пострадавшие, которые не обращаются за помощью в медицинские учреждения, то, видимо, у них есть на то свои соображения, о которых мы не знаем.

Ирина АДАМАШВИЛИ.

Хроника

Кабинет Министров Республики Грузия назначил:

Гива Григорьевича Гамсахурдия — первым заместителем председателя Департа-

мента государственного контроля Республики Грузия;

Шота Георгиевича Папиашвили, **Михаила Парменовича Чиквиладзе** и **Важа Дмитриевича Панджакидзе** — за-

местителями председателя Департамента государственного контроля Республики Грузия.

САКИНФОРМ.

Взрыв воинского грузового состава потряс Тбилиси в буквальном смысле этого слова. Пострадали люди, на большой территории в районе железнодорожной станции и метро «Дидубе» большие разрушения. Восстановительные работы начались сразу же, как только отгремели последние взрывы. Разбираются завалы, ремонтируются железнодорожные пути, восстанавливаются электросети.

Все силы брошены на то, чтобы как можно быстрее ликвидировать последствия трагедии, добиться нормального функционирования железнодорожного транспорта и метрополитена. Последний уже действует по временной схеме, однако впереди еще большие работы. Специальная комиссия изучает причины взрыва воинского грузового состава.

На снимках: восстановительные работы в районе Дидубе.

Фото **Р. РУХКЯНА.**



УТОЧНЕНИЕ

2 октября в газете «Свободная Грузия» была опубликована статья консультанта Министерства юстиции Республики Грузия **Марины Китиашвили** «О порядке регистрации уставов политических и общественных объединений граждан». По первому пункту в 3-й колонке статьи сказано, что для регистрации политических партий необходимо внести 3.000 руб. Следует уточнить, что этот пункт действовал по старому положению лишь до 10 августа, до принятия Закона «О политических партиях».

В данный момент, после принятия этого закона, при регистрации политических партий они освобождаются от уплаты этой суммы и регистрируются бесплатно.



АНКЕТА «СГ»

НАМ НУЖНО ЕДИНСТВО

Шота ГРИГОЛИЯ,
сотрудник Республиканской
центральной клинической
больницы им. Кншидзе, кан-
дидат медицинских наук:

1. Ситуация в Грузии достигла критической черты. Судите сами: национальное движение раскололось, силы, совместно борющиеся с ноября 1988 года за свободную и независимую Грузию и победившие коммунистический режим, разделились на две враждующие части. Причем одна сторона, так называемая оппозиция, претендующая на демократию, бряцает оружием, нападает на государственные учреждения, насильно занимает и удерживает их. Не может быть никакого оправдания ее вооруженной акции по захвату

спокойствия, чтобы трезво и объективно во всем разобраться. Обстановка же взрывоопасная, мы находимся на грани экономического и политического кризиса, и если весь народ серьезно не задумается над этим, не мобилизуется, может произойти непоправимое.

Каждый из нас, выходя из дому, должен подумать о том, что можно говорить на улице, в какой среде он находится, от каких категорических заявлений надо воздержаться в той или иной ситуации. А главное — не стать распространителем слухов.

2. Сегодня каждому лидеру наших партий и движений, независимо от того, зарегистрированы они или нет,

нужно четко понять, что его слушает определенная аудитория, на которую он воздействует своим примером, действиями, программой. Эта аудитория, в свою очередь, несет его мысли дальше. Поэтому каждое слово, сказанное на митинге, в печати или даже в узком кругу единомышленников, идет в массы и настраивает их определенным образом. И вот за этот настрой каждый лидер должен нести полную ответственность.

3. Единственный, кто может сегодня помочь Грузии, — это мы сами. Я отношусь к тем, кто считает, что жалость унижает. Не та жалость, которая милосердие, а та, которая требует к себе сострадания и которой некоторые хотят прикрыть собственное неумение или нежелание работать. Это то главное, что сегодня нужно

Редакция «Свободной Грузии» проводит республиканский опрос населения. Всех, кому дорого прошлое, настоящее и будущее Грузии, мы просим ответить на вопросы нашей анкеты.

1. Как вы оцениваете политическую ситуацию в республике?
2. Какие конкретные меры могли бы предложить для стабилизации положения?
3. Какой прогноз можете дать на ближайшие 8 лет? Каким вам видится будущее Грузии?

ТЭЛАСа. Не оправдываю я и действия омовцев против митинговавших у Дома кино 2 сентября. Столицу лихорадит. Обстановка накалена до предела. Все это приближает нас к гражданской войне, что губительно для грузинского народа. Политические амбиции, конфронтация могут ввести страну в тупик.

2. Только взвешенный диалог, который вернет республике экономическую и политическую стабильность, взаимоуважение, корректный подход ко всем поднимаемым обеими сторонами вопросам, их глубочайший и всесторонний анализ, сдача оружия властям незаконными вооруженными формированиями, поиски путей к согласию и миру во имя защиты интересов проживающих на территории Грузии народов. Сегодня, когда мы так близки к осуществлению долгожданной мечты — обретению независимости, народ должен быть единым.

3. Я уверен, что за это время Грузия станет правовым государством, свободной демократической страной, полноправным членом мирового сообщества и любой

Л. ЕВА,
инженер «Центросоюзпроста», президент Лиги курдских женщин Грузии:

1. На мой взгляд, Грузию сегодня лихорадит. Нужно

нужно четко понять, что его слушает определенная аудитория, на которую он воздействует своим примером, действиями, программой. Эта аудитория, в свою очередь, несет его мысли дальше. Поэтому каждое слово, сказанное на митинге, в печати или даже в узком кругу единомышленников, идет в массы и настраивает их определенным образом. И вот за этот настрой каждый лидер должен нести полную ответственность.

Я родилась и выросла в Грузии, и знаю грузинский народ не со стороны. Знаю его как подлинного интернационалиста, всегда по-доброму настроенного к представителям всех национальностей, живущих на этой земле. Три поколения моей семьи живут здесь, и никогда мы не были оскорблены или унижены по признаку своей национальности. Никто нам не давал понять, что раз мы не грузины, значит, мы — лж «второго сорта».

Тем больше мне сейчас слышать, как одни грузины называют других «врагами народа», навешивают друг на друга ярлыки. И не задумываются над тем, что у этих людей за спиной их дети, внуки, которым жить здесь дальше, что Грузия — их единственная Родина, и другой нет во всем мире. Какое это огромное счастье — иметь свою Родину. Эту Родину надо беречь, и нужно серьезно подумать о том, чтобы поскорее сесть за стол перегово-

республике. В Грузии прекрасная земля, она может прокормить не только нас, и преступно обречь ее на бесплодие, прикрываясь митинговым ажиотажем. Митинги тоже нужны, но только в нерабочее время, а главное, повод для них должен быть продиктован острой необходимостью.

Вот если мы сможем все это понять, если сможем мобилизоваться в самые сжатые сроки, светлое будущее нашей Родины неизбежно. Я — оптимист, пережила войну, и знаю, что высоко нравственный, трудолюбивый, очень жизнелюбивый и жизнестойкий грузинский народ сможет выдержать и это испытание.

Грузия — моя Родина. Но я — представитель того 25-миллионного народа, который сегодня борется за свою независимость, свободу, за то, чтобы обрести на этой планете свою исконную родину. Вспомните слезы курдских беженцев, трагедию тех курдских матерей, которые вынуждены были спасать своих детей от голода тем, что умертвляли их. А у Грузии есть Родина, есть наша прекрасная Грузия, берегите ее! Я обращаюсь ко всем матерям, особенно к ним: не допускайте того, чтобы ваши дети натравливали друг на друга — это дети одной земли, одной Родины, в них — будущее Грузии. Месть и ненависть не должны передаваться от одного поколения другому.

ИЗ ИСТОРИИ ПАРТИЙ

СЕМЕНА ДОБРА И ЗУБЫ ДРАКОНА

Мы знакомим читателей с идеями федералистов в прошлом и настоящем. Основатель партии социал-федералистов в Грузии был автором второго проекта анархистов. Что же составляло его основу? Чем партия грузинских анархистов отличалась от российской?

В отличие от русского анархизма в Грузии это движение не характеризовалось политической пестротой направлений. Объяснение этого в том, что анархизм пришел в Грузию не через Россию, а был распространен приезжающими с Запада грузинскими эмигрантами. Надо подчеркнуть, что грузинский анархизм характеризовался тремя основными особенностями: пропагандой своих идей, критикой марксизма и национальной ориентацией. Причем национальная ориентация отличала грузинский анархизм от космополитической сущности анархизма вообще. Будущее мироустройство грузинским анархистам представлялось федерацией наций, и народов. На третьей конференции социал-федералистов они представили резолюцию, которая объявила, что грузинская нация является единым и неделимым целым и она имеет право законного существования со всеми другими народами. «Мы стремимся к полной независимости Грузии и к основанию отдельной организации грузин, тем более, что международный союз мы понимаем как добровольную федерацию свободных народов», — говорилось в резолюции. Ясно, что под федерацией народов грузинские анархисты подразумевали добровольное объединение народов мира, а не ту федерацию, которая превращает конгломерат народов и наций в заключенных одного сверхгосударства. С особой яростью анархисты в Грузии боролись против марксизма. Федералистский социализм они противопоставляли централитскому социализму. В Тбилиси на русском языке вышла и была переведена в прессе на грузинский язык работа Варлама Черкезшвили «Доктрины марксизма». В ней ставилась под сомнение оригинальность основных положений этого учения.

В июне 1906 года проходила II конференция социал-федералистов Грузии. Разработка программы партии была поручена Г. Рухадзе. Его программе анархисты противопоставили второй проект программы, которую поддержали 11 из 28 организаций. Стороны не согласились. Главная цель II конференции — разработка партийной программы — не была достигнута. Избрали комиссию, которая должна была разработать приемлемую для обеих сторон программу.

После второй конференции спор перешел на страницы прессы. Положение федералистов осложнилось и тем, что среди сторонников анархизма оказался основатель партии социал-федералистов А. Джорджадзе. В годы первой революции он выпустил три работы, в которых защищал теорию анархизма. Тут же

надо отметить, что такого рода анархистская метаморфоза несколько не изменила национально-политические убеждения А. Джорджадзе.

Именно А. Джорджадзе был автором второго проекта партии федералистов. Его основное отличие от первого состояло в том, что первый проект предполагал парламентский путь и считал целесообразным использование Государственной думы и прочих официальных структур в национальной борьбе. Второй же проект категорически отрицал всякую парламентскую борьбу, государственные институты и вообще был ориентирован на упразднение всякого государства. Федерализм в противоположность государственности предлагал добровольный союз и «объединение индивидов в коммуны, коммун в области, областей в одну гармоничную федерацию, а федераций в конфедерацию во всей Европе, а затем и во всем мире».

Идея соединенных штатов Европы, которая возродилась в наши дни, берет свое начало от идей анархистов в программе социал-федералистов.

По убеждению А. Джорджадзе, федерализм был единственной формой осуществления международно-братства, не насильственного, а добровольного объединения народов. Иронией судьбы можно считать, что с тех пор прошло восемьдесят пять лет, и мы вновь мечтаем о вхождении в общеевропейский дом.

То, что в те годы казалось утопией, сегодня превратилось в близкую цель, ради которой стоит и надо бороться.

К сожалению, второму проекту, разработанному А. Джорджадзе, не суждено было реализоваться.

Движение анархистов в Грузии носило характер кратковременного бума. Оно не достигло сколько-нибудь существенного успеха. Это естественно. Перед заточенной в тюрьме грузинской нацией стояла задача обретения независимости. Поэтому в Грузии только те политические партии могли иметь успех, которые ставили перед собой эту высшую цель.

Впоследствии, в период обострения классовых противоречий, анархизм из утопической теории превратился в примитивную доктрину тех социальных сил, которые отрицали всякую государственную организацию общества.

Между лабораторной анархией ученых и почерншими от крови и дыма тапчанками Махно всегда была непреодолимая пропасть. В этом — трагедия анархистов как политических деятелей: видеть, как рассеиваемые тобой семена добра всходят зубами дракона...

Причину того, почему в массовом сознании произошло слияние учения анархистов с анархией, надо искать в том, что до недавнего времени мы были лишены тех источников информации, которые приходили в противоречие с доктринами марксизма.

Гна СИМАШВИЛИ.

СПЛОТИМСЯ ВО ИМЯ СОКРОВЕННОЙ ЦЕЛИ!..

В минувшую субботу, после почти полувековой разлуки с родной Грузией, в Тбилиси из Парижа прибыл известный представитель грузинской политической и культурно-литературной эмиграции господин Георгий ЦЕРЕТЕЛИ.

После первых волнующих встреч, приветствий и объятий с родственниками в Тбилиском аэропорту он, опустившись на колени, прильнул губами к родной земле.

— Я очень взволнован, — говорит он. — После 50-летней разлуки я удостоился чести своими глазами вновь увидеть мою родину — Грузию, родственников и друзей, моих соотечественников... Приехал я сюда, чтобы самому узнать то, что здесь происходит, что с нами творится. Хочу узнать, кто прав, кто виноват... Дорога, ведущая к свободе, может быть самая разнообразная, в выборе ее возможны разногласия, споры, и борьба тоже. Но при взаимопонимании и любви все трудности можно преодолеть, и грузины, я верю, найдут общий язык... нас и нашу любимую Грузию спасут лишь примирение и любовь...

Сегодня господин Георгий Церетели — гость нашей редакции.

Он проживает во Франции, где занимается активной журналистской и политической деятельностью, возглавляет обновленный творческий союз грузинских писателей и журналистов за рубежом. В 1974 году господин Георгий вместе с тогдашним председателем Грузинского землячества во Франции Леваном Зурабишвили и Михаилом Григоли основал грузинский печатный орган «Тависуплебис трибуна» («Трибуна свободы»), который выходит до сих пор уже под названием «Гушаги». И теперь его редактирует наш гость.

Г. Церетели принадлежат большие заслуги в публикации работы Мераба Костава «Раздумья о миссии Грузии», рукопись которой автор переслал ему из заключения. В этом году работа вышла в Париже отдельной книгой. Журнал, редактируемый Г. Церетели, отличился и в 1977 году, когда активно выступал с публикациями и требованиями освобождения из заключения Мераба Костава и Звиада Гамсахурдиа. Помимо плодотворной журналистской и издательской деятельности, господин Георгий пишет стихи. Он — автор двух интересных поэтических сборников.

— Я родился в 1917 году, — рассказывает Георгий Церетели, — происхожу из рода столбовых дворян. В Чхатура я закончил неполную среднюю школу... Несколько слов о моих ближайших родственниках. Отец мой был железнодорожником, брат, еще будучи школьником, принимал участие в народных выступлениях, за ним велась слежка, и он был вынужден переехать в Тбилиси. Там работал на заводе, потом поступил в вуз. В 1936 году его арестовали. Отец на время его первое время в тюрьме, а затем брат бесследно исчез...

В 1941 году, когда я закончил физико-математический факультет Тбилисского университета, меня пригласили в артиллерийское училище. Я мог бы поступить туда без экзаменов, так как имел высшее образование. У нас с начальником училища состоялся такой разговор: «Есть ли у вас среди близких арестованные?», — спросил он меня. Я ответил, что есть, имея в виду своего брата. «Есть ли у вас родственники в эмиграции?», — прозвучал следующий вопрос. Когда я ответил положительно, на мне, как говорится, поставили крест, двери в училище были закрыты для меня навсегда. И я поехал работать учителем в Чхатура. В конце года меня

призвали в армию, а в январе забрали на фронт. Я воевал в Крыму, получил ранение и месяц провалялся в госпитале. Выписавшись, вернулся в строй. И уже под Донецком попал в плен. Пытался бежать, но неудачно, меня поймали. Нельзя сказать, чтобы немцы плохо обращались с пленными. Тогда шла уборка урожая, и если приходили родственники, немцы беспрепятственно отпускали пленных. За мной тоже однажды пришла какая-то женщина. Обняв меня, она сказала, что я ее сын. Немцы отпустили меня, не обратив никакого внимания на внешнее несходство — она была блондинкой, я же — брюнет... Воспользовавшись тем, что я был в гражданской одежде, снова попытался бежать... Но удалось добраться только до Георгиевска, там меня снова поймали и доставили непосредственно в лагерь. Так, в качестве пленных, нас довели до Франции, и мы уже там дождалась освобождения... У французов была договоренность со Сталиным о выдаче пленных, но мне удалось избежать этого благодаря своему двоюродному брату Григолу Церетели. Он оказался во Франции в двадцатых годах. Первое время мне пришлось скрываться от полиции, я не имел права работать...

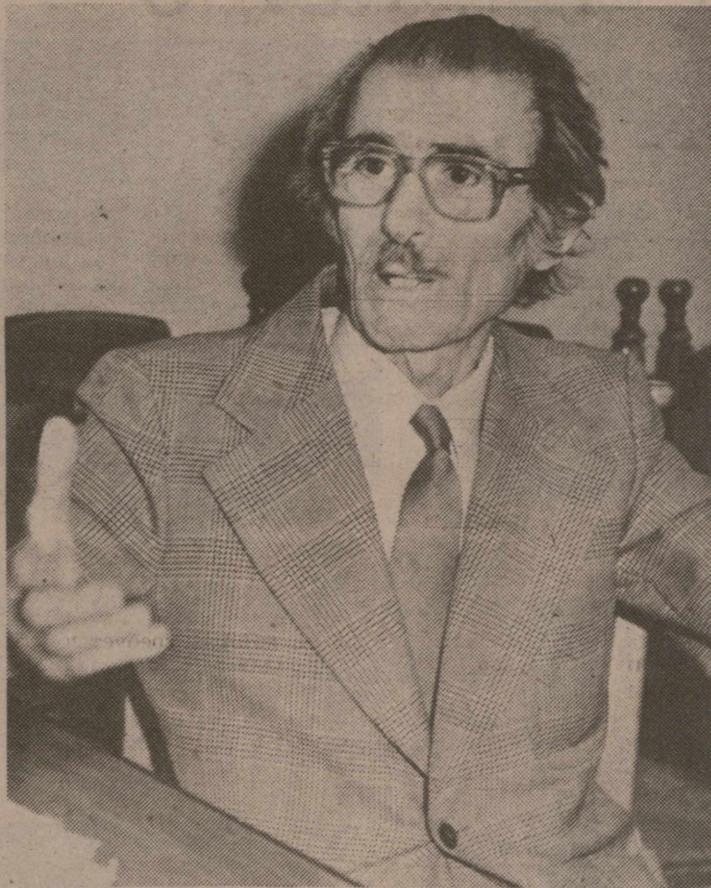
Григол поддерживал меня и материально, и морально. Надо сказать, что потомки моего двоюродного брата и сегодня поддерживают с Грузией связь...

— Батоно Георгий, как сложилась ваша жизнь во Франции?

— Во Франции я женился на Этери Шенгелиа — дочери грузинского эмигранта, по матери она французка... Мне пришлось поменять не одну профессию, прежде чем я встал на ноги... Был совладельцем предприятия по выпуску молочной продукции. Мы, в частности, производили мацони... В 65 лет я вышел на пенсию, получаю 4.000 франков в месяц. Это не очень много, моя супруга получает пенсию даже больше... В Париже мы снимаем квартиру, а в Левиле, пригороде Парижа, у нас собственный дом...

— Расскажите немного о вашей общественной работе...

— Уже около 20 лет я занимаюсь изданием журнала на грузинском языке. Мы стараемся освещать в нем максимально объективно все, что происходит в Грузии. Раньше журнал назывался «Тависуплебис трибуна».



на», сейчас выходит под новым названием — «Гушаги».

Кроме нашего журнала, во Франции выходит сборник «Иверия». Раньше его редактором был Кавтарадзе, сейчас Жанри Кашиа. Одно время издавался сборник «Беда Картлиса» («Судьба Грузии»), сейчас он выходит под названием «Грузинские кавказские этюды». В этом издании плодотворно сотрудничают английские, французские и немецкие картвелологи. Активно работают в эмиграции профессор Гоги Шарашидзе и Саломе Зурабишвили. Во Франции выходит и социалистическое издание на грузинском языке «Чвени дроса» («Наше знамя»), но нельзя сказать, что оно пользуется большим авторитетом. Среди грузинских эмигрантов есть социал-демократы. Есть и национальные демократы, которые не разделяют взглядов здешней национально-демократической партии. Вообще следует отметить, что вся грузинская эмиграция поддерживает идею независимости Грузии, но нынешняя ситуация вызывает недоумение и горечь...

— Чем живет эмиграция?

— У нас есть свои проблемы в грузинской эмиграции. Молодежь не очень стремится изучать родной язык, хотя в Сорбонне есть грузинский факультет, где работает профессор Гоги Шарашидзе. Все желающие могут учиться там. Наверное, нам надо больше пропагандировать грузинский язык. Хотя уверен, что даже при знании языка потомки грузинских эмигрантов смогут сослужить своей истинной родине — Грузии верную службу, если ей это понадобится.

— А Грузинское землячество?

— Сейчас в нашем землячестве новый председатель — Лиа Родз-Гогитадзе. Она и ее брат прекрасно владеют грузинским. Брат госпожи Ли — староста нашей церкви, которая находится в Париже. По инициативе отца Отара Зурабишвили землячество закупило здание

скидашвили, — но с его приходом к власти мы стали свидетелями подлинной трагедии, все больше сужаются границы свободы, нарастают вражда и ненависть, льется кровь... Над ицо поворот З. Гамсахурдиа и его единомышленников к фашизму: это крайний национализм, удушение политических партий, подчинение прессы... Власть тесно связана с преступностью. Такого количества убийств на Кавказе еще не было. В Южной Осетии Гамсахурдиа ведет настоящую войну, используя там под видом милиции уголовных преступников и ингушей, которые известны на Кавказе как спекулянты наркотиками. И здесь мафия и фашизм действуют заодно, к тому же уверены в своей безнаказанности, мол, все это еще требуется доказать. Но известно, что и в Италии, и в США напрасно ищут документы, подтверждающие гангстеризм, но это не значит, что там не существует гангстеризма.

Вот она, вершина цинизма! Так ведь можно обвинить в преступлении любого невинного! Я не мог и представить, что Тамаз Наскидашвили такой циник.

Мы с Отаром Зурабишвили дали ему достойный ответ на страницах своего журнала и той же газеты. Я не знаю, какими соображениями руководствовался Наскидашвили, но знаю, что жена у него осетинка из Северной Осетии, и все сведения он получает из Осетинского землячества. Вы понимаете, как важно нам иметь объективные сведения из Грузии о событиях в Самачабло и Абхазии?

— Ваше мнение о происходящих в эти дни событиях в Грузии...

— Мне больно... Хотя грузины могут гордиться тем, что в их стране впервые во всей советской империи состоялись многопартийные демократические выборы, в результате которых к власти пришли национальные силы во главе с господином Звиадом Гамсахурдиа. После этого состоялся всенародный референдум, посвященный независимости Грузии, и выборы Президента Республики Грузия, в которых грузинский народ последовательно выразил свою волю и поддержку законной власти, ведущей страну к восстановлению государственной независимости... Все эти революционные акции в Грузии проходили под наблюдением многочисленных международных экспертов и признаны вполне законными. Поэтому любые посягательства на действия Президента считаются незаконными и антиконституционными, какими бы лозунгами и требованиями они ни прикрывались. А вооруженное сопротивление оппозиции — это уже преступление.

В заключение мне хотелось обратиться ко всем моим соотечественникам с призывом объединиться во имя достижения сокровенной цели нашего народа — независимости и свободы. Раздор только ослабляет нас. А ведь мать-Грузия одна, и она для нас как икона святая...

Мурад АЛАШВИЛИ,
Раиса СЫРОВАТКИНА.

церкви. Здесь, можно сказать, главный грузинский центр, очаг, вокруг которого собирается все землячество. Кроме того, недавно создан наш национально-культурный центр, которым руководит Папуашвили. Честно говоря, центр это громко сказано, ведь мы не получаем из Грузии даже прессу, и это уже, по моему мнению, ваша вина, дорогие соотечественники. Тут нам очень требуется ваша помощь. В будущем центр планирует пригласить на учебу несколько молодых людей. Уже учится пока один...

— Что пишет французская пресса о событиях в Грузии?

— Это, пожалуй, самый больной вопрос. Французские газеты и журналы получают основную информацию из Москвы и разделяют взгляды Горбачева.

Сентябрьские события в Грузии тоже отражены с подачи Москвы. Утверждается версия о том, что грузинские демократы, мол, требуют отставки Президента. К сожалению, французы и не пытаются углубиться, понять суть происходящего, хотя французская пресса хорошо встретила известие о провозглашении независимости Грузии. У меня были сведения, что Франция собирается признать независимость Грузии. Шли разговоры об открытии консульства. Но это было в апреле-мае... Сейчас же... Я так спешил сюда и в то же время боялся увидеть на улицах войска Москвы. Вообще я считаю, что армия может стоять годами, при условии, что правительство не позволит ей вмешиваться во внутренние дела страны, как, например, в Польше и Германии.

Опять-таки из-за отсутствия объективной информации из Грузии, к примеру, стало возможным появление в ежедневной левой газете «Ло-монд» клеветнической статьи Тамаза Наскидашвили под заголовком «Трист Жеоржи» («Несчастная Грузия»). «Звиад Гамсахурдиа не Гитлер», — пишет Т. На-

ВРЕМЯ ТРЕВОГИ ЧАШЕЙ

Виктория КОЛБОВА

ИЗ ЦИКЛА «СТИХИ О ГРУЗИИ» ПАМЯТИ ГЕОРГИЯ МАРГВЕЛАШВИЛИ

Лоскутки пламени

«Щадит он (только) камни, сжигал траву» РИГВЕДА.

1. О, этот город — миф и благодать души, вкуснашей времени младенство. Дикарство, возведенное в блаженство, его души живая ипостась. А ты и я лишь облески огня. Мы только тень прообразы плена, который был и повторится снова — в нас то и дело спорят времена.

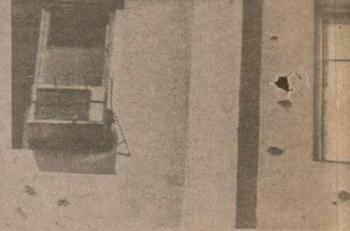
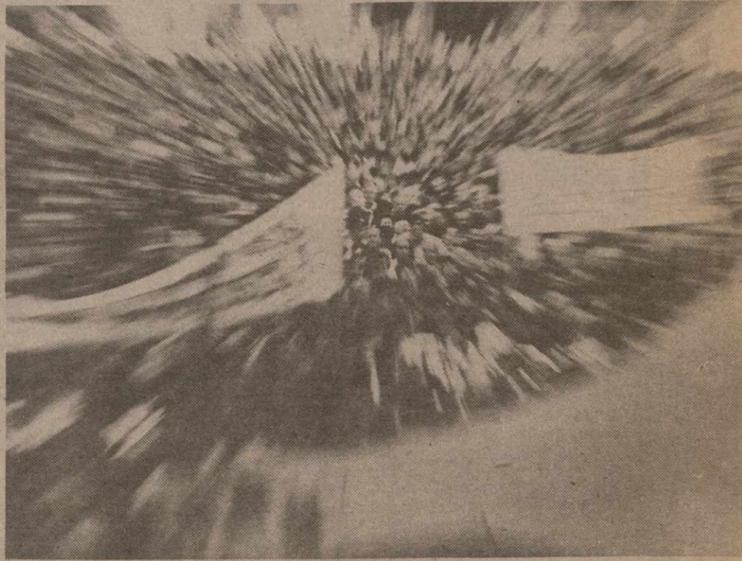
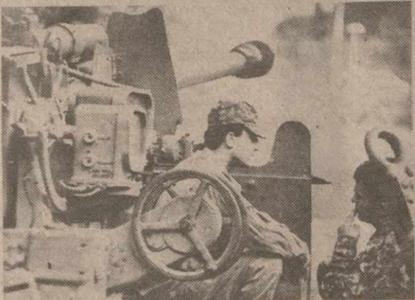
2. Здесь все насмешка и веселый праздник. В движении изломанных пространств суровый муж и шаловливый мальчик в марши мнут лиловый виноград. Я это видела: следы сохи небесной, ковчега Ноева неизблемый причал. Здесь все во власти страшной и чудесной. Здесь бремя вечности начало всех начал.

3. Волоокая Грузия, ты исцеляешь меня и медленно губишь, не ведая чуда печали. Твой праздник прекрасен, как гордая песня огня, и мудрая сказка твои освещает скрижали. Любовь и бесстрашие здесь обручились не зря под влечот орлов и рокошущий рык водопадов. В рассыпчатых брызгах юнжально играет луна, и всю ночь не смолкает зурна среди дымных духанов.

4. Я люблю твоих песен гарцующий в небе напев и в ажурной тени грациозную вязь винограда. И — тяжелыми придалаи волосы снов уронив в твои тайные пропасти мне иной веры не надо.

5. Чьи-то легкие тени проносятся змейкою улиц. Колыханье света и — вздох... Это горы, как спящие буйволы, и серебряный месяц Листопад пронесется, И ветра-птицеловы Никому никогда

за желаниями не угодятся. Но того, кто умеет провидеть, Карусели балконов. Улыбки, как бусы жемчужин. Пьяный запах акации. А на ладонях — весь мир. Загорелые тени в солнцесплетении кружев... Это город влюбленных — шарманщик, поэт и факир.



Гимназия в Батуми

Из-за сложной политической обстановки в Тбилиси начало занятий во всех учебных заведениях Грузии было перенесено на более позднее время. В Адигари с 1 октября возобновилась учеба в средних общеобразовательных учебных заведениях.

Началу нового учебного года в автономной республике предшествовал праздник — открытие профилирующей гимназии, созданной на базе батумской средней школы № 14.

Новая гимназия — базовое учебное заведение Тбилисского и Батумского государственных университетов — дает учащимся профилирующие знания по физико-математическим, химико-биологическим и гуманитарным дисциплинам. Здесь в корне преобразованы содержание, формы и процесс учебы, система воспитания. Они направлены на то, чтобы выпускники получили глубокие знания, высокую культуру и профессионализм.

Для оказания методической помощи в преподавании в гимназию будут приглашаться лучшие силы Батумского государственного университета имени Шота Руставели.

В новой гимназии — хорошие условия для нормального ведения учебно-воспитательной работы. В оригинальном трехэтажном здании достаточно светлые, просторные классные комнаты, в каждой из них будут заниматься не более 15 учеников, что даст возможность педагогам всесторонне изучать знания и дарования каждого ученика. Здесь же специальные помещения для начальных классов, групп продленного дня, различные кабинеты, актовый зал, столовая. Словом, все тут отвечает тем высоким требованиям, которые необходимы для создания совершенной системы образования.

В новой гимназии — хорошие условия для нормального ведения учебно-воспитательной работы. В оригинальном трехэтажном здании достаточно светлые, просторные классные комнаты, в каждой из них будут заниматься не более 15 учеников, что даст возможность педагогам всесторонне изучать знания и дарования каждого ученика. Здесь же специальные помещения для начальных классов, групп продленного дня, различные кабинеты, актовый зал, столовая. Словом, все тут отвечает тем высоким требованиям, которые необходимы для создания совершенной системы образования.

Роберт ПЕРАДЗЕ.
Корр. «СТ».

Фото Гелы КАЧАРВА и Губера РУХИНА.

Григол РОБАКИДЗЕ

МЕГИ. ГРУЗИНСКАЯ ДЕВУШКА

РОМАН

У Вато была еще одна, совершенно особая страсть: он любил камни, обожал их, как вавилонянин, и был счастлив, когда ему удавалось найти какой-нибудь камень с древней надписью. Он часто бродил по полям и лесам и уходил в горы. Иногда казалось, что он живет не во времени, а парит над ним. Он часто ни с того ни с сего останавливался, сам не зная почему. Тогда его взгляд терялся вдали. Мысли его текли, как глубокие подземные течения, унося его с собой. В такие часы он жил лишь грезами и видениями. Дерево для него вдруг могло превратиться в животное, а животное — в камень. Перед его внутренним взором всплывали фантастические изображения — древних египтян и вавилонян, индусов, персов и грузин: крылатые четвероногие животные, птицы с телами зверей, чудовища с головами змей. Что же это такое? — спрашивал он себя. Ведь таких существ на самом деле нет! Мысль его развивалась так: а кто знает, может быть, все явления в своей первоначальной сути едины? Может быть, их множественность лишь мнимая, и они как раз поэтому переходят друг в друга? И разве не именно на этой основе возникают фантазмагории?

Вато размышлял об обычаях некоторых диких племен, избравших волка тотемом, прародителем человека. Не объяснялось ли это тем, что для них грань между человеком и волком еще была неопределенной, так как в их представлении одно существо переходило в другое? Ведь иначе это просто невозможно себе представить. При этих мыслях у Вато сильно билось сердце, и он, словно из глубокой шахты, выходил из недр странных ощущений, грозивших поглотить его. Он пугался собственных мыслей, но они были навязчивы и возвращались снова и снова. Первому человеку было ведомо это первоначальное существо: оно обитало в нем как празник, но тысячелетия стерли, притупили его, и лишь на немногих древнейших памятниках человечества еще сохранились его следы, выразительные, как идола каменного века. Так думал художник или что-то в нем думало так. От произведений изобразительного искусства он перешел к литературным памятникам. Он начал глубоко постигать смысл метафор, парабол, притч. То, что они выражают, и есть действительность; и говорят они прежде всего о единстве явлений в своих первоисточниках. После возвращения из Мегрелии Вато все больше предавался этим размышлениям. Он чувствовал, что окружен витающими над ним образами. Среди этих образов была и Меги, которая, как ему казалось, заключала в себе все остальные. Образ Меги, постоянно парящий над ним, стал частью его души. Однажды, когда он вышел в поле, его внимание приковала мощная скала. Совершенно случайно он взглянул на свои руки, и взгляд его задержался на них. Вдруг пальцы его показались ему немymi существами, каждое из которых обладало своим собственным взглядом, улыбкой, кивком. Вато содрогнулся. Его взгляд скользнул по скале, и на долю секунды его осенило: этот камень — ты сам. Вато окаменел от этой мысли, и лишь с трудом ему удалось выбраться из глубины своих размышлений на поверхность действительности. Но такие мгновения повторялись все чаще и чаще, и он постепенно стал привыкать к их необычайности. С каждым разом он все внимательнее наблюдал за тем, как растворялось его «я» в вещах, и, ему в конце концов открылось то, что до сих пор было тайной: он не вполне растворялся в другом, а от него как бы оставался новый лик, почти телес-

ный и все же неосознанный и невесомый. Эта мысль опять-таки лишь на долю секунды посетила его. Смутная, неосознанная тревога охватила художника. Он что-то читал об «оболочках» Демокрита и об «эйдолоне» Пиндара. Не было ли то, что оставалось в нем после саморастворения в вещах, той «оболочкой», тем «эйдолоном», наподобие того, как двойник сохраняет телу непреходящее существование? Эта мысль поразила Вато, и он побледнел. И вдруг он вспомнил о восковой фигурке. Его мозг заработал с невероятной силой. А что если именно это изображение должно передать «двойника»? Он начал строить разного рода догадки, но не мог воплотить их в мысль. Он чувствовал себя разбитым, как эпилептик после припадка.

От восковой фигурки мысли его перескочили к портрету. Лишь теперь он начал по-настоящему вникать в тайну искусства Леонардо да Винчи: лик в лике. Может быть, тот таинственный лик, который просвечивает сквозь картину, и есть «эйдолон» изображаемого? Теперь уже горело не только сердце Вато, в котором жил образ Меги, но горела и его десница в радостном стремлении воплотить этот образ в эризм, осязательном портрете. Слабое тело Вато теперь наполнилось сверхчеловеческой силой. Его потянуло к материалу. Ему хотелось своим прикосновением оживить его. В каждой вещи, опаленной небесным огнем, он видел камень, в котором, по религиозным представлениям вавилонян, обитает звериный бог. С помощью того же небесного огня, который Вато ощущал теперь в себе, он жаждал вызвать из камня небесное существо. Теперь художник понимал Авраама из Ветхого Завета, поклонявшегося в лице халдейского тура такому камню. Нет ничего более единого на этом свете, чем такое представление. И вот Вато стал камнепоклонником. Ему не терпелось высечь образ Меги из такого камня. Но ведь он был лишь художником, а не скульптором, и ему стало грустно.

Вато был словно одержим. Он подарил детям всех своих птиц, оседлав коня и поехал в Мегрелию. Обычно тщедушный, он вдруг превратился в настоящего джигита. Вихрем мчался его конь, вихрь был и в горячей голове седока. Сверхчеловеческие, демонические мысли зарождались в его мозгу, рассыпаясь, как искрящийся «звездопад» в день Святого Лаврентия. Конь скакал к реке. Голова Вато пылала. Конь бросился в бурный поток Риони и в считанные секунды пересек реку. Вато поднял глаза и увидел голубое небо. Шум реки, который нес с собой что-то первобытное, остался позади. Слово гул первого после сотворения мира дня, дошел этот шум до слуха художника, ставшего по-звериному чутким. В то же мгновение молнией сверкнула мысль: вызывая звездного бога из материи, он сам становился богом, почти богом. Это длилось не более мгновения. «Молния» была настолько сильной, что Вато не смог додумать мысль до конца. На берегу реки он упал с коня. Крестьяне, работавшие в поле, побросали мотыги и поспешили к нему на помощь. Из уголков рта Вато текла отвратительная слюна, а из левого виска сочилась темная кровь.

— Солнечный удар! — сказал один из подбежавших крестьян.

— А, может быть, и падучая, — возразил ему второй. Крестьяне подняли Вато и положили его в тень орехового дерева. Художник скоро пришел в себя, и к нему стали возвращаться обрывки мыслей, как бы прерванные тысячу лет тому назад. Конь Вато грыз удила, то и дело пофыркивая.

ВРЕМЯ СОЗРЕВАНИЯ

Наступили жаркие, напоенные солнцем дни. Созревала пшеница. Дрема-

ли животные. Начали набухать зерна кукурузных початков, тяжелея виноград, окрашиваясь в цвет тусклого янтаря. Зрела и Меги, наливаясь, как яблоко крепкой яблони. Зрели ее сильные груди. Как примирение еще недавно противоборствовавших элементов, ее тело осенил мягкий покой. И до этого она была молчаливой, теперь же совсем онемела, погрузившись в темную бездну материнства, принесшего ей и счастье и тревогу. Это было блаженство плоти. Но во взгляде девушки сквозила печаль. Она прислушивалась к глухим, едва уловимым ритмам. Лишь изредка выходила Меги из состояния растворенности. Это происходило в те редкие мгновения, когда перед ее мечтательным взором проплывал образ абхаза. Тогда ее охватывал гнев. Но уже в следующий миг она успокаивалась. Она уже почти не выезжала верхом, подсознательно избегая резких движений. Как часто раньше, желая показать свою ловкость, она вскакивала на кувшин, наполненный водой, обхватывая его горлышко ступнями, держась в таком положении несколько минут, не проливая ни капли. Теперь ей это и в голову не приходило бы. Ее нрав заметно смягчился.

Проходили дни, насыщенные созреванием плодов. Меники не переставала наблюдать за Меги. Она и Цицино уже знали тайну Меги. Но няня волновалась больше, чем мать. Она, правда, уже смирилась с мыслью, что Меги придется рожать, но ей нужно было заранее знать, будет ли это мальчик или девочка. Для того, чтобы установить это, она велела одному мальчику и одной девочке сломать куриную косточку. В руке мальчика осталась большая часть кости. Меники изменился в лице, ибо это указывало на то, что родится мальчик, а ей хотелось девочку. Она злилась весь день, но уже к вечеру успокоилась. Ночью она рассказывала сказки.

Проходили дни, проходили недели, овеянные дыханием приближающейся осени. Заклинатель Уту, как и прежде, заговаривал животных. Иногда он ловил чью-нибудь кошку и подносил ее к зеркалу у камня, чтобы она увидела свое отражение и привыкла к дому. Он рассказывал сказку, сказку сказки. Охотнее и чаще всего он рассказывал сказку о чудесной морской звезде. Три раза она поднимается из воды и каждый раз опускается на крышу какого-нибудь дома. Когда она появляется с крестом, то в этом доме рождается мальчик с огненными глазами, в которые никто не осмелится заглянуть. Бучу слушала вполуха, думая о чем-то другом.

Проходили дни, проходили недели, ядреные, налитые множеством красок. Вато писал портрет Меги. Он уже не размышлял и не анализировал, ибо кисти его теперь было ведомо все. Его сознание возносило вместе с потоками космоса и было прозрачно, словно он жил за полярным кругом, где все покрыто снегом, отражающим солнце. Вато жил лишь портретом, который он чутко художника извлек из внутреннего образа девушки. Он глубоко почувствовал, что в человеке можно увидеть солнце, и когда он смотрел на Меги, то видел в ней чистоту солнечной крови. Эту солнечную кровь должны были передать его краски, и он подобрал их с особым благоговением. Во всем существе Меги он видел непонятную, готовую к зачатию девственность. Он рисовал Мадонну, но без младенца, Мадонну, предвкушавшую материнское счастье, в глубине таинственного взгляда которой уже таилась печаль: взор будущей матери, казалось, уже предугадывал судьбу своего дитяти. На сей раз Меги уже не сопротивлялась взгляду художника. Она сидела под деревом, и ей казалось, что земля ей лишь грезится. Медленно, будто гаснущие искры, плыли ее мысли. Вато тронула скры-

тая печаль девушки, и ему хотелось охладить ее утомленные веки свежими лепестками цветов. Его взгляд вдруг стал ясновидящим. Глядя на Меги, он почувствовал себя на миг слитым с творческой силой вселенной, и дрожь прошла по его телу. Но этот миг прошел, как удар молнии, и его взгляд вошел почти в физическое соприкосновение с девушкой. Меги тут же ушла в себя, как улитка. Художник прервал работу.

Проходили дни и недели, наполненные исходящими от собак и лошадей испарениями, влажными ветрами безбрежного моря, ароматом сена, запахом парного молока и козьего сыра, сыростью и теплом конюшен.

Абхаз то исчезал из Мегрелии, то снова появлялся. Он пытался через Джеббе встретиться с Меги, но это ему никак не удавалось. Прошел слух, что он несколько раз встретился с Цицино, но никто не мог сказать ничего определенного об их отношениях. Когда же они в каком-нибудь обществе молча сидели друг возле друга, то пронзительный взгляд мог заметить, что между ними что-то было; уже лишь тот факт, что они были вместе, говорил о какой-то принадлежности друг к другу.

Нау был рабом Цицино, и он с наслаждением подчинялся ей. Из человека он превратился в зверя, поклонявшегося своей богине в человеческом облике. С обостренным, звериным чутьем искал он на теле Цицино следы от поцелуев. Но он не видел их и стал похож на собаку, потерявшую след. Нау не находил себе покоя. Он наблюдал за Цицино, следил за ней даже по ночам. Он чуял призраков. Однажды ночью ему почудился расплывчатый силуэт абхаза, ожидавшего, как ему показалось, кого-то. Но силуэт скоро исчез. С той ночи несчастный раб совершенно потерял покой. Он не знал сна ни ночью, ни днем, а дремал так чутко, что даже кошка заставляла его вскакивать с постели. Малейший шорох настораживал его. Но Цицино больше думала о дочери, чем о себе, когда она бывала с абхазом. И все-таки она думала и о себе.

НОЧЬ

На Мегрельскую равнину опускались ночи во всем великолепии южного полнолуния. Они порой были так прозрачны, что невооруженным глазом можно было видеть фазы Венеры.

Нау уже давно не смыкал глаз по ночам. Его терзало смутное предчувствие беды...

Ослепительно белая ночь легла на безграничную тишину. Нау сидел на верхушке могучего дуплистого дуба, скрытый в листве. В случае необходимости он мог спрятаться и в дупле. Он, казалось, ждал кого-то. В руках у него было ружье. Уже в течение многих ночей он вот так подкарауливал кого-то, но никто пока не появлялся. Он истощил себя ночным бдением, и каждый восход солнца был для него облегчением. Но в эту ночь инстинкт его ожидал чего-то. Он сидел, сжавшись в клубок, и тело его, казалось, стало зрячим. Охваченный нечеловеческой страстью, комок плоти обрел дар ясновидения. Его незримые сверхчувствительные щупальца докладывали ему: эта ночь принесет что-то новое. Он посмотрел на заходящую луну, похожую на опаловый пупок Астарты. Послышался шорох. Нау насторожился. Со стороны ущелья приближался всадник. От напряженного всматривания и вслушивания внутренности Нау слились с телом в единый комок, в один атом. Всадник подъехал к небольшому холму, остановился, спешился и привязал коня к суку ивы. По тому, как незнакомец слез с коня, Нау узнал в нем абхаза. Атом по имени Нау зашевелился, готовый вот-вот расщепиться, но тут же собрался и напрягся снова.

(Продолжение следует).

Продолжение. Начало см. в номерах от 13, 20, 27 июля, 3, 10, 17, 24, 31 августа, 7, 28 сентября 1991 г.

ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО

Ведущий рубрики — Георгий ЦЕРЕТЕЛИ



тели. Училась у Ладго Григолия, Ладго Кутателадзе. В 1975 году окончила творческую мастерскую графики, которой руководил Серго Кобуладзе.

То, что Мзия Джапаридзе — одаренный график, можно понять с первого взгляда, с первого знакомства с ее графическими листами, офортами. У нее необыкновенный дар колориста. Офорты она создает в цветной технике, что и трудно, и необыкновенно красиво. Образы и сюжеты ее глубоко национальны, в них и осмысление художницей прошлого, и проникновение в мир души человеческой. Но главное — она ощущает традицию внутри себя, старается всегда оставаться сама собой, сохранить внутреннюю независимость. Мзия никогда не лжет ни себе, ни зрителям, воспринимая реальность через правду изображаемого. Там было с первых же шагов творческого осмысления бытия, что и привело к обладанию собственным «голосом», утверждению своей графической манеры прочувствованных тем и мотивов.

Офорты ее неоднозначны, даже с некоторой недоговоренностью, неразрешенностью. Это искусство, обращенное к чувству зрителя и не сразу идущее с ним на контакт. Оно рассчитано на того, кто не желает отвергнуть все непонятное, а пытается дотянуться до глубин сознания.

«Осень», «Голубой день», «Тбилиси», «Под мирным небом», «Материнство», «Полдень», «Прогулка» и многие другие работы Мзии Джапаридзе... Простота и естественность, глубокая поэтичность и самоуглубление. Но, думается, надо сказать и о другом: о вечной мечте художницы запечатлеть пре-

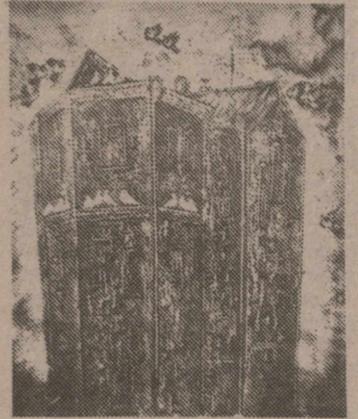
красное, о поисках высокой гармонии. Известно, что на разных этапах жизни человеческие представления меняются. Так и сегодня, пройдя определенный этап. Мзия неожиданно открывает для себя новую красоту, новую гармонию, которой она стремится поделиться с миром.

Неоднократно М. Джапаридзе выставлялась на республиканских выставках, ее

тально, нет у художницы не то что мастерской, но и элементарного угла. Пока решается (и не один год) вопрос о квартире, она с пятилетней Элене живет в гостинице. Работает в мастерской С. Кобуладзе. Но не унывает. Читает в трудные минуты стихи, в основном Галактиона. И рисует, рисует... Сейчас, когда в Грузии неспокойно, когда народ доби-

вается независимости и отстаивает свою свободу, она, как и прежде, полна преданности своей теме — показать Грузию такой, как она есть, такой, какой она ее знает. — прекрасной Родины своей.

Ирина ИНАШВИЛИ.



работы демонстрировались в Москве. Некоторые офорты закуплены Министерством культуры республики, музеями...

Вначале я сказала, что судьба ее нелегкая. Действи-

Бытует мнение, что чем тяжелее у художника судьба, тем возвышеннее его творчество. Сказать в этом контексте, что жизнь Мзии Джапаридзе — это сплошная удача, будет, конечно, явным преувеличением. Она сама не любит говорить о превратностях судьбы, предпочитает не вспоминать, кто и что помешало ей добиться признания. Попробуйте заведи об этом речь — она посмотрит на вас с некоторым недоумением. Потому что всегда была искренне убеждена — ей помогали только труд, ее руки и краски.

Мзия родилась в Опи, никто у нее в доме не рисовал: ни родители, ни сестры, ни брат. А вот ей, еще девочкой, удавалось передавать на бумаге больше, чем могла сказать словами. В остальном мало отличалась от сверстников. Так же играла, так же пела. Стала художником, и в работах вроде бы так же тихо и приглушенно звучит народная мелодия, порой лиричная, захватывающая душу, порой горькая, как травинка в поле.

Юность — художественное училище. Затем Академия художеств, где ее заме-



ВЫЛЕЧИЛ ТУРМАНИДЗЕ ГАРИБАЛЬДИ?

Эта лечебная чудо-мазь широко известна по всей Грузии. Только в одном Багдадском районе трудно перечислить всех, кто с успехом испробовал на себе это идеальное средство при всевозможных переломах костей. Говорят даже, что раненого легендарного героя Италии Джузеппе Гарибальди вылечили доставленной туда мазью Турманидзе. Но секрет ее приготовления и по сей день известен только тем, кто является представителем этой фамилии...

— Насчет Гарибальди — это исторический факт. — утверждает один из хранителей фамильных секретов Семен Турманидзе, житель села Цителихеви. — Прадед рассказывал об этом моему деду. Гордилась этим тогда не только наша династия, но и вся Грузия...

Чудодейственную силу мази, изготавливаемой в домашних условиях, признают и сами медики. Они часто обращаются к представителям фамилии за помощью, и те не отказывают. Но секрет не раскрывают.

— Турманидзе живут и в Аджарии, и в Имерети, и в Гурии, — рассказывает Семен. — Причем в каждом втором селе некоторых районов. Многие из них знают рецепт и готовят мазь. Но ни один еще не выдал секрета. Да, это приносит нам, конечно, определенный доход. Хотя за лекарство нам

платят очень мало. И мы не требуем большего. Раз мазь дешевая — она доступна для всех, и это радует...

Да, никогда еще народные лекари Турманидзе не позволяли себе обогащаться за счет своего доброго и целебного средства. И люди ценят это их благородство, человеколюбие, отвечая благодарностью и любовью.

Что касается фамильного секрета, то он бдительно охраняется. Ни один Турманидзе, к примеру, не обучает приготовлению мази своих дочерей. Ведь, выйдя замуж, они, естественно, передадут секрет своим детям, и тогда он может стать достоянием других фамилий. Только сыновья посвящаются в это таинство, и очень редко — самые верные мужьям невестки. Так что ищите мазь Турманидзе у самих Турманидзе...

ХИЩНИКИ НА ПЛАНТАЦИЯХ

Эта удивительная лаборатория расположилась в селе Ангиса Хелвачаурского района. Здесь получают со всего света, разводят и расселяют по всей Грузии всевозможных паразитов, жуков и других насекомых-хищников. «Стратегическая» цель — «натравить» их на вредителей сельскохозяйственных культур. Как показала практика, биологический метод борьбы с болезнями растений, намного эффективнее химического.



Биолаборатория получает микроорганизмы и насекомых из Америки, Африки, Индии и других стран. После изучения их биологии и акклиматизации всю эту полезную «нечисть» раз-

множают и выпускают на поля и плантации.

Уверенно, к примеру, себя чувствует в наших субтропиках хищный жук «серангиум», который уничтожает цитрусовую белокрылку. А вот паразит «микротерис клаузени» успешно борется с другим опасным вредителем цитрусовых — японской восковой щитовкой.

Огромный вред сельскому хозяйству наносит сорняк полинолистная амброзия. Сотрудники лаборатории разработали эффективное сочетание грибов, поражающих генеративные органы этого растения.

На снимке: листья цитрусовых, пораженные японской восковой щитовкой, может спасти только хищный жук «серангиум».

Фото Николая Анастасьева. (Фотохроника САКИНФОРМА).

ЧАЙ ПРОТИВ РАДИАЦИИ?

Новый вид чая разовой заварки «Азлия» обладает повышенными лечебными свойствами. С добавлением лекарственных трав его начали выпускать на зугдидском чайном комбинате «Одиши» в содружестве с научно-производственным объединением «Анасеули».

Как сообщил главный технолог предприятия Нодар Мелия, 100 тонн лечебного чая будет отправлено в этом году пострадавшим от чернобыльской катастрофы.

Высокую оценку как специалистов, так и потребителей получил и чай «Оцнеба», изготавливаемый на комбинате также с добавлением лекарственных трав.

В содружестве с учеными здесь разработано уже де-

сят новых рецептов чая. Своими ароматом и вкусовыми качествами многим пришелся по душе чай «Сенаки» и «Лимонный». Увеличить выпуск всей этой целебной продукции в пакетах разовой заварки поможет итальянская фирма «ИМА», которая поставляет сюда специальные расфасовочные автоматы.

(По сообщениям корреспондентов «СГ»).

ЛЮДИ ГИННЕССА

«ЧЕЛЮСТИ»

«Сядь ровно, сколько раз повторять», — сказала ему мама. И он послушно выпрямился на стуле, свисхотливо улыбувшись. Эта добрая полуулыбка, вызывающая содрогание у людей посвященных, выражала примерно следующее: «Она, конечно, считает меня ребенком, но ведь все-то вокруг знают, кто я такой...».

«Вепхвиа, а сейчас представь себе, что ты участник конкурса «Мистер Америка», — предложил я и щелкнул фотоаппаратом. Пленка запечатлела его почти что американскую улыбку. Зажав вот этими великолепными зубами стальной трос, 17-летний тбилисец Вепхвиа Сулуашвили протасил 5-тонный грузовик 37 метров...

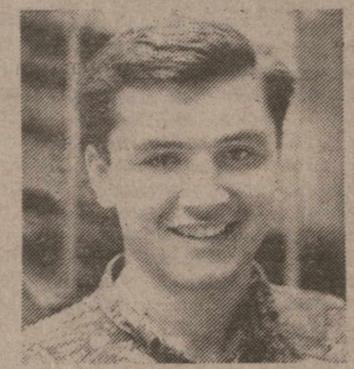
В ПЕРВЫЕ он проделал этот номер в 14 лет. Тогда это были «Жигули». Пospорил с ребятами во дворе, и удивился, что получилось! Сдвинул машину с места, да еще зубами...

В 16 лет рекорд был улучшен — он протасил несколько метров ГАЗ-24. А уже через день — новое достижение. Вепхвиа успешно справился с 4-тонным 30-местным автобусом.

И вот июнь 1990 года. Молчаливая толпа судорожно стиснувших зубы тбилисцев несколько минут следила за его единоборством с пятитонным грузовиком. В сентябре международное журналистское жюри еще

«твоя» Вепхвиа записали одним из первых.

— Мы будем готовить его к рекорду по стандартам Книги Гиннеса, — сказал



раз зафиксировало этот рекорд в Москве и выдало специальный диплом.

В ЕПХВИА — первокурсник Тбилисского института физкультуры. И что удивило меня даже больше, чем его необычный рекорд, это полное равнодушие приемной комиссии к личности рекордсмена. Ведь он поступал, выбрав такую нужную специальность, как «организатор массовых видов спорта». Казалось бы, ухватиться за этого парня и принять бы его без экзаменов! Но не тут-то было...

В Клуб необычных рекордсменов Грузии «Джо-

президент клуба, гиннесовский рекордсмен по откату от пола Джумбер Лежава. — Его великолепный результат в таком возрасте обнадеживает...

Что ж, президент знает, что говорит. Он сам готовится сейчас к своему очередному рекорду и уверен, что он состоится...

— Ну как, Вепхвиа, не пора ли тебе уже «попробовать на зуб» что-нибудь вроде «Икаруса», — спросил я.

— С пассажирами или без? — спокойно заинтересовался он...

Договорились, что для начала автобус будет пус-



тым, не считая единственно-го пассажира — меня.

— Когда мы это проверим?

— Надо потренироваться, — ответил он и улыбнулся...

З УБЫ у него, конечно, какие-то фантастические. Кстати, началось все не с автомобилей, а с обычного стола. Да сих пор он хранит отпечатки челюстей его тринадцатилетнего хозяина. Вепхвиа тогда играючи приподнял его над полом, прикусив за край...

Но дело ведь не просто в челюстях, ведь надо же еще умудриться не свернуть шею, когда тащишь грузовик. И вообще все мышцы должны быть, как у Геркулаеса.

Так и есть, он парень тренированный. Целый год занимался боксом. Так что у него не только «стальные» зубы, но и «железный» кулак.

Итак, свое 18-летие Вепхвиа готовится отметить новым рекордом. Справится ли он «голыми зубами» с «Икарусом»? Пожелаем ему успеха! Репортаж об этом эксперименте читайте в последующих выпусках рубрики «Люди Гиннеса».

Внимание! Если вы желаете прославиться и попасть в Книгу рекордов Гиннеса, если чувствуете в себе уникальные возможности, обращайтесь в Клуб необычных рекордсменов Грузии «Джотиа» по адресу: 380086, Тбилиси, Кавтарадзе, 5, кв. 1, телефон: 30-16-41 или в нашу редакцию, телефон: 93-16-27.

Газета «Свободная Грузия» — спонсор клуба «Джотиа».

Ждем вас, рекордсмены! Вахтанг АХАЛАЯ.

На снимках: Вепхвиа Сулуашвили; этот джип для него — игрушка. Сегодня ему «по зубам» пятитонный грузовик, а завтра он готовится «взяться» за «Икарус»...

Родник по заказу

Можно ли пить воду из луж? Да, можно, утверждают ученые из специальной исследовательской группы Азербайджанской национальной творческой академии. Но рекомендуют пропустить ее перед этим через созданную ими установку «Булаг» («Родник»). Даже сильно загрязненная вода становится при этом совершенно чистой и не уступает родниковой.

Производительность искусственного родника в промышленном варианте — не менее кубометра воды в час, в бытовом — до 30 литров в час.

В основе изобретения лежат научные разработки по увеличению количества микропор в минералах, превращающихся в своеобразное мельчайшее сито.

По заключению специалистов, осадок в воде нулевой.

прозрачность — стопроцентная. Но при этом она сохраняет полезные свойства растворенных в ней минеральных веществ.

Желающие занять родник в своем дворе могут позвонить в Баку по телефонам: 38-63-67, 39-46-02 и 38-72-32. Причем детским домам и домам престарелых установка «Булаг» предоставляется бесплатно.

Театр — это тоже настоящая жизнь

В сентябре Тбилисский драматический театр имени Садро Ахметели открыл сезон пьесой Поликарпа Какабадзе «Дмитрий II», которую выпустил в начале лета. Этот спектакль сразу нашел отклик и привлек к себе внимание. Прежде всего благодаря самой идее произведения. Хотя постановщик Александр Кантария не стремился к тому, чтобы подчеркнуть театральными средствами современное звучание пьесы, тем не менее подкупал в спектакле не только сюжет — самопожертвование царя во имя спасения родины, но и осмысление власти как таковой, и нравственные аспекты, с ней связанные, в частности.

Можно сказать, что премьера состоялась. Другое дело, что вслед за открытием сезона временно были прекращены показы спектаклей. Но, к сожалению, так обстоит дело не только в театре Ахметели, но и в других творческих коллективах, вынужденных прервать свою деятельность из-за нестабильности политической ситуации в республике и в столице.

Между тем, несмотря на тяжкие условия, продолжают репетиции, и коллектив работает на перспективу, оттачивает репертуар. Поэтому мы попросили художественного руководителя театра

Александра Кантария рассказать, что ждет зрителей впереди.

— Вслед за «Дмитрием II» мы показали и другой спектакль — «Песню одной ласточки» Отара Чхеидзе. Это психологическая драма, сюжет в ней легко узнаваем, хотя время и место действия абстрагированы. Собственно, драматург заложил в основу повествования трагическую судьбу Нази Шаманаури, которая всколыхнула общество. Удачно справилась с главной ролью актриса Нато Гагидзе, создали запоминающиеся образы Алеко Алавидзе, Ираклий Нижарадзе, Марина Харшилава, Ирина Нижарадзе, Михаил Сетуридзе и другие.

Работает театр ежедневно, несмотря ни на какие трудности. А их вокруг немало — похоже, будет длиться до бесконечности ремонт нашего здания, невероятных усилий стоит сшить костюмы, выстроить декорации. Что поделаешь, дефицит... И все-таки кое-что достаем, репетируем, не позволяем себе расслабиться, иначе неизбежно проиграем профессионально.

Теперь хотелось бы сказать подробнее о планах. Режиссер Кетеван Харчиладзе на днях приступит к работе над пьесой Сомерсета Моэма «Верная жена». Это ко-

медия, действие которой, по всей вероятности, по задумке постановщика развернется в Грузии.

Лаша Табунашвили — автор, с которым театр сотрудничал и продолжает эту традицию. У нас уже ставилась его пьеса «Храм». Теперь Лия Мирцхулава поставит спектакль, заложив в основу его произведение «Дороги, идущие к тебе». Думается, родится постановка, рассказывающая об истории молодых людей и любви.

Сам я хочу обратиться к пьесе Отара Чхеидзе «Лабиринт». Она не так давно была опубликована в журнале «Мнатоби» и привлекла меня тонким психологизмом, размышлениями о жизни, тем, что в ней без умничанья, без громких лозунгов и фраз автор предлагает задуматься над сегодняшним днем. Я предполагаю, что актеры сыграют спектакль не на главной сцене театра Ахметели, а в другом нашем зале, к сожалению, не законченном строителями. Но именно это место действия и сама экспериментальная постановка, в какой-то степени пьеса абсурда, будут восприниматься лучше именно здесь. А с другой стороны, если говорить честно, не от хорошей жизни выбрана мною эта площадка.

О других планах говорить

пока трудно — все меняется буквально каждый день. Вот, к примеру, я был приглашен в Югославию, в загребский театр, должен был ставить «Макбет» Шекспира. Но сами знаете, какая там ситуация. Однако мечта создать шекспировскую постановку все же есть, и, даст Бог, она осуществится. Может, даже на гданьской сцене.

Трудно сказать, когда в театр придут зрители. Но очень хотелось бы, чтобы это время настало как можно скорее. Сейчас все мы, и в том числе коллектив театра имени С. Ахметели, думаем о том дне, когда в Грузии, наконец, восторжествуют Мир и Согласие. Но нынешняя ситуация очень сложна. Тем не менее люди должны, отбросив все амбиции, я бы даже сказал, фанатичность, прийти к обоюдному мнению, стараться сберечь друг друга.

В Грузии всегда находились люди, способные сохранить себя в любых условиях, ситуациях. О таких людях мы рассказали в спектакле «Дмитрий Самопожертвователь». В народе всегда живо стремление к свободе, и сколько бы ее ни пытались убить, она остается в сознании.

Сегодня у всех нас нервы напряжены до предела. И у меня такое впечатление, что

за этим огромным эмоциональным взрывом наступит некая апатия. Если же это действительно произойдет в нашем собственном доме, то как будем жить дальше? Именно поэтому все наши проблемы необходимо осуществлять только мирным путем.

Я всегда говорил и сейчас повторю — в каждом государстве, где бы оно ни было, ответ должен держать перед народом тот, кто его возглавляет. Поэтому правительство наше должно найти путь к компромиссу, путь к мирному решению противостояния. Этого ждем мы все, главное, чтобы не пролилась кровь. Даже в том случае, если такой ценой будет одержана победа над оппозицией, то это будет не победа, а великая беда, так как грузин вынужден будет вновь стрелять в грузина!

Всем нам важно помнить, что на пороге XXI века демократию, гуманное общество такими приемами построить и защитить невозможно. Этого нам никогда не простят потомки. История знает немало примеров тому. И хорошо знают об этом обе противоборствующие стороны. Поэтому, следует сделать все для того, чтобы завтра не было стыдно за самих себя.

Ирина ИНАШВИЛИ.



слушатели и зрители с нетерпением ждали открытия сезона в Национальном театре оперы и балета. Они знали, что смогут встретиться с героями оперы Верди «Отелло».

Этот спектакль был специально создан для гастрольной поездки коллектива в Италию, где грузинские артисты участвовали в традиционном вердиевском фестивале в Буссето!

«Отелло» в прекрасном

исполнении грузинских артистов (постановка Роберта Стурра, сценография Георгия Алекси-Месхишвили) сразу же стала открытием фестиваля. Неудивительно, что тбилисская публика известие об открытии сезона именно этим спектаклем встретила воодушевленно. Надежды оправдались, и аплодисменты в награду певцам свидетельствовали об одном — постановка удалась и прочно займет место в репертуаре театра.

После некоторого перерыва вскоре вновь возобновятся спектакли. Сейчас идет работа и над новыми постановками, как оперными, так и балетными. До конца года театр покажет балет «Сильфиды», где блеснут таланты две звезды — Нино Анавашияли и Ирма Ниорадзе. Для детей готовится опера Букиа «Непрошенные гости». В афише будут и другие спектакли.

На сценках сцены из



спектакля «Отелло». В ролях: З. Соткилава (Отелло), Э. Гецадзе (Яго), Н. Глущадзе (Дездемона), О. Хопе-

рия (Лодовико), Ш. Чаква-тадзе (Герольд).

Фото Юрия МУРАДОВА.

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ МНЕНИЯ

РОБЕРТ ШАВЛАКАДЗЕ: «МЫ ЕЩЕ УСЛЫШИМ ГИМН ГРУЗИИ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРЕНЕ»

Чемпион Олимпийских игр 1960 года в Риме по прыжкам в высоту. Бронзовый призер первенства Европы 1962 года. Чемпион СССР 1964 года. Пятикратный победитель международных турниров памяти братьев Знаменских. Победитель матчевой встречи сборных СССР — США в Филадельфии 1959 года. Обладатель золотой медали первенства социалистических стран 1958 года. Таковы основные вехи побед прославленного грузинского прыгуна в высоту Роберта Шавлакадзе. Сегодня с ним беседует наш корреспондент.

— Батоно Роберт, прошло немало лет, как вы завершили выступления на международной арене. Что делаете сейчас?

— Работал на разных должностях. В том числе и тренером сборной СССР по прыжкам в высоту. Последние одиннадцать лет являюсь заведующим кафедрой физкультуры Грузинского аграрного университета. Доцент. Работаю над новым учебником. Он пока называется «Учебник по видам спорта для вузов в условиях Грузии». Возможно, на основе его защитю докторскую диссертацию.

— Наш спорт вышел из союзного подчинения. Как отразится это на легкой атлетике? Сможет ли она существовать в этих условиях?

— Честно говоря, у «королевы спорта» в Грузии всегда были свои проблемы. Не хватало многого. Но ярких личностей, сказавших свое слово на международной арене, хватало. Вспомним хотя бы Нину Думбадзе, Елену Гокнели, Надежду Дзалишвили, прославленного Виктора Санеева, Левана Санадзе и других. Ныне наблю-

дается некоторый спад в результатах. Но перспективных, одаренных спортсменов и сейчас хватает. Надо только работать с ними, упорно, целеустремленно, и мастерство их возрастет. Если, скажем, Грузия самостоятельной командой выступит в будущем на Олимпийских играх, то, по моему мнению, отправить туда следует не полную команду легкоатлетов, а только тех, кто стабильно показывает в соревнованиях соответствующий результат.

Легкая атлетика сможет существовать еще и потому, что она необходима представителям других видов спорта и тем, кто желает стать бодрым, здоровым. Так что, я думаю, будущее у нас есть. Были бы квалифицированные тренеры...

— А что, их нет?

— Я являюсь членом Республиканской федерации легкой атлетики и потому со всей ответственностью хочу заявить, что многие тренеры у нас (особенно в районах) работают ради «галочки». Нет никакой заинтересованности, рекламы. Достаточно сказать, что в мое время в секторе для прыжков в высоту на чемпионате Грузии соревновались несколько десятков спортсменов, а на недавнем республиканском турнире выступило всего два спортсмена. Где же работа тренеров?

— Вы являетесь также членом Национального олимпийского комитета, где на одном из заседаний, предложили организовать фонд помощи грузинским олимпийцам...

— Было такое. Кроме того, мной разработано специальное положение коммерческого характера. Остающиеся средства предлагаю использовать на развитие грузинского спорта и для помощи спортсменам.

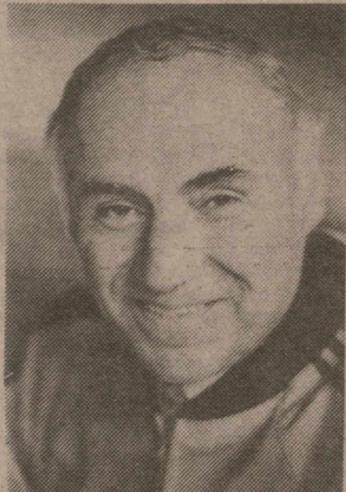
— Я, естественно, не был исключением, даже будучи чемпионом Олимпийских игр Помню 1964 год. В разгаре подготовка к очередным Олимпийским играм. А меня тренеры будто бы не замечают. На сборы приглашали, но не всегда. На тренировках больше внимания уделяли другим. Словом, чувствую, дела обстоят неважно. Ну и разозлился. Стал заниматься сам, да еще как! Прямо до фанатизма. А тут подоспел чемпионат СССР в Киеве. Здесь я и доказал, что списывают меня рано. Прыгнул на 2 метра 17 см и стал чемпионом. Теперь путевка на Олимпиаду была гарантирована. В Токио, к сожалению, заболел радикулитом и занял пятое место.

Еще один случай. Было это в 1966 году. Тогда работал тренером сборной СССР, которая готовилась к традиционному матчу с командой США. Естественно, надо было выиграть. Иного тогда мы не представляли. На тренерском совете утверждали состав прыгунов в высоту. Кандидатура Валерия Брумеля, конечно, была вне конкуренции. Но вторым номером я предложил Виктора Большова. Что тут началось! Почти все выступили против, заявляя, что Большов, мол, не боец и выпускать его нельзя. Лучше выставить Юрия Скворцова. Объяснял, что я как тренер лучше знаю сво-

их подопечных и от своих слов не отступлю. Спорили до хрипоты. Меня обвиняли во всех смертных грехах. Потом решили Скворцова выставить вне зачета. И что вы думаете? Победителем стал Брумель, а Большов вышел на второе место.

— Какие черты в характере человека вам наиболее близки, понятны?

— Я люблю упорных, целеустремленных людей. Преданных своему делу до фанатизма, конечно, в хорошем смысле этого слова. Профессионалов, как сейчас мы их называем. Людей, нашедших свое место в жизни, и, что главное, любящих свой народ, свою Родину. Вспоминаю еще раз первое сентября 1960 года. В девять часов утра на стадионе «Форо-Италико» начались соревнования прыгунов в высоту. Фаворитом был, естественно, американец Джон Томас, который совсем недавно установил новый мировой рекорд — 2 метра 22 см. Считали, что конкуренцию ему может составить Валерий Брумель — автор



европейского достижения — 2 метра 14 см. Прыгали мы до изнеможения. Уже на стадионе зажглись прожекторы. Оставались последние попытки, когда я сумел расслабиться. Вспомнил Грузию. Представил, как болельщики, затаив дыхание, ждут известий из Рима. Вспомнил свою дочь, которой тогда было всего несколько месяцев. И подумал: «Неужели я обману их надежды? Неужели дам возможность соперникам обойти себя?». И, знаете, подействовало. Ну, а потом был пьедестал чести и... гимн СССР.

— А если бы в честь вашей победы раздавался гимн независимой Грузии?

— Это было бы для меня величайшим счастьем.

Наверное, заплакал бы.

— Возможно, уже в недалеком будущем это чувство испытают спортсмены Литвы, Латвии и Эстонии. Ведь они уже приняты в МОК?

— У меня немало друзей в этих республиках. Среди них выделил прыгуна в высоту Кестутиса Шапку. От всей души желаю им счастья и побед на международной арене. Хотелось бы, чтобы и наших спортсменов поскорее увидели на международной арене под флагом независимой Грузии.

— Что же надо сделать, чтобы этот день пришел к нам побыстрее?

— Надо работать с большой ответственностью. Изучать опыт передовых стран. Брать на вооружение все лучшее, передовое. Больше доверять опытным спортсменам. Все это в совокупности даст свои плоды. Уверен, мы еще услышим гимн Грузии на международной арене.

Записал
Дмитрий МЧЕДЛИДЗЕ.



Жаркие поединки на татами.

Фото Рубена РУХКЯНА.

Чибурданидзе выходит вперед

МАНИЛА, 4 октября. (ТАСС). Победой чемпионки мира Майи Чибурданидзе над претенденткой из Китая 20-летней Се Цзюнь закончилась сегодня здесь пятая партия их матча на первенство мира по шахматам среди женщин. Счет стал 3:2 в пользу Чибурданидзе.

Памяти чемпиона мира

В Гори проведен традиционный турнир юниоров по вольной борьбе памяти уроженца этого города, чемпиона мира Владимира Рубашвили. В соревновании выступили около ста юных атлетов, среди которых были и представители Армении, Казахстана и Украины.

Главный приз разыгрывался в весовой категории до 62 кг, в которой выступал Рубашвили. Первое место завоевал его земляк Георгий Хинчагашвили.

В остальных весовых категориях победили тбилисцы Эмзар Бединишвили и Бесик Ахалпешавили, кутай-

сец Автандил Мгеладзе, хозяева турнира Георгий Гогшвили, Давид Погосян, Заза Зозиров, Давид Цициашвили и Джондо Модосян, а также боец из Каспи — Александр Гзиршвили.

Теперь — второй тур

Состоялись шесть ответных заключительных матчей первого тура розыгрыша Кубка УЕФА. Они завершились так: АЕК (Греция) — «Влажния» (Албания) — 2:0 (1:0), «Дженоа» (Италия) — «Овьедо» (Испания) — 3:1 (1:1), «Партизан» (Югославия) — «Спортинг Хихон» (Испания) — 2:0 (0:2). По пенальти выиграл «Спортинг Хихон» — 3:2.

«Спартак» (Москва) — «Миккели» (Финляндия) — 3:1 (1:1), «Естер» (Швеция) — «Лион» (Франция) — 1:1 (1:0), «Канн» (Франция) — «Салгейруш» (Португалия) — 1:0 (0:1). По пенальти победил «Канн» — 4:2.

Главный редактор
Иа МУХРАНЕЛИ.