



Вахтанг МАСКУЛИЯ
Институт демократического
создания и политологии.

САМОУТВЕРЖДЕНИЕ ЭЛИТ

Конец осени отмечен заполнением этакими политическими властью страны. Идет процесс назначения политиков - в руки водителей, высшей бюрократической верхушки, который в наших условиях «огосударствления» и патриархального трепета перед властью имущими подобен «романым тектоническим» движениям в социальных пластах. Эта крупномасштабная акция сопровождается и предусматривает обычный, традиционный для политических взаимоотношений торг, конкуренцию, посредничество, переходящие как в компромиссы, так и в конфликты.

Сейчас вакуум власти актуален в двух сферах. Высшая, правительственная, медленно, но верно заполняется. Вторая сфера - Абхазия, где продолжают царствовать политическое и военное беззаконие и безвластие. При заполнении этих двух сфер наблюдаются всплески радикализма, что свидетельствует о напряженной закулисной игре и недовольстве, негативных настроениях тех политических кругов, которые не допущены к разделу власти.

Особый интерес вызывает правительственная сфера. Формирование кабинета идет по двум принципиальным схемам. В первую очередь новое правительство несет в себе элементы коалиционности, в котором учтены аппетиты и амбиции, вес и настроения тех или иных политических партий, организаций и лидеров. С другой стороны, министерские портфели распределяются по меритократическому принципу, т. е. персонам, имеющим особые заслуги и достоинства, а точнее - к в лифинированным специалистам, технократам (в правительстве представлена профессура).

Подобный синкретический подход к формированию правительства имеет и сильную, и слабую стороны. Эта компромиссная модель родила своеобразный метод - слержек и протыве с о в в самой структуре исполнительной власти. Наглядный пример - правовая система, где новый министр полиции «уравновешен» новым генеральным прокурором. При этом оба представляют не только различные уровни включенности в курируемые области, но совершенно разные группы влияния и интересов.

Из этого же ряда - откладывание вопроса с военным министром, совмещение им двух постов, явный недостаток в правительстве новых администраторов - про фессиналов и т. д.

Здесь возникает вопрос, насколько новый Кабинет Министров - это команда Шеварднадзе? Анализ провалившихся кандидатур говорит о том, что Кабинет - это уже не команда Сигуа. Видимо, Шеварднадзе ставил целью не столько неотложное начало реформ, на зиму глядя, сколько бюрократизацию и стабилизацию высших структур власти. При этом на ближайшие месяцы пра-

ктически исключено столкновение между парламентом и правительством, что чрезвычайно характерно для посткоммунистических режимов. Если такая ситуация и возникнет (и к середине весны ее можно с большой долей вероятности прогнозировать), то скорее всего спрос будет с министров - технократов, а не ставленников партии и, конечно, с премьера. Однако такой прагматичный ход по пути «наименьшего сопротивления» не позволил в целом сформировать правительство реформ, единую реформаторскую по духу команду. Новый Кабинет скорее походит на «сборную звезд», но не команду - чемпионов, которая может вынести страну из коллеса.

В то же самое время «отверженности» от пирога власти протации в парламенте весьма радикальные решения наподобие закона о «погоне за вельями», а именно комиссия, которая собирается тестировать высшие эшелоны власти на «лояльность». Не исключено, что этот шаг может стать первой крупной политической ошибкой нового парламента.

По своим масштабам и значению Абхазия - другой актуальный полигон заполнения «в ластным воздухом», не сравним с верхушкой власти. Однако развернувшаяся борьба за власть в среде грузинской общины Абхазии с привлечением тбилиских корпоративных интересов заставлял посматривать на конфликт в этом регионе в другом спектре. В подобной обстановке не исключено, что Шеварднадзе как Глава государства будет вынужден пойти на прямое правление в Абхазии, создание чрезвычайной администрации и начать переговорный процесс между абхазской и грузинской общинами. Шаг к этому уже был сделан, когда Госсовет организовал службу госминистра по делам Абхазии. Однако это паллиативное решение не было подкреплено правовыми и административными мероприятиями, что и создало новый «фронт» - борьбу за власть в грузинской части автономии...

Одним словом, самоутверждение власти в республике подходит к промежуточной стадии. Несмотря на попытки реанимации отдельных политических фигур, очевидно грязные ходы в политической игре, легитимная власть пускает корни.

Информация - тоже деньги. И немалые. Так что, подписавшись даже на девять полибукишек вам газеты, вы рискуете опустошить ваш и без того небогатый семейный бюджет.

Однако мыслимо ли отказаться вообще от прессы, остаться без информации, забить шорох пахучих газетных страниц.

К счастью, печальная участь Робинзона Крузо вам не угрожает.

И ПРЕДЛАГАЕМЫЙ НАМИ ВЫХОД ПРОСТ

Остановив свой выбор на

«СВОБОДНОЙ ГРУЗИИ»,

вы тем самым практически подпишетесь на «Известия» и «Независимую газету», на «Труд» и «Вечернюю Москву», на «Санкт-Петербургские ведомости» и «Аргументы и факты» и десятки других российских газет, включая малотиражную, амбициозную и задиристую «Экспресс - хроника».

Всего за 65 руб. в месяц

Не говоря уже о всем многообразии палитры прессы республики. Ежедневно публикуемые в «СВОБОДНОЙ ГРУЗИИ» ДАЙДЖЕСТЫ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ БЛИЖНЕГО И ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ не обходят своим вниманием ни одно сколько-нибудь интересное сообщение, значительный факт, любопытную статью, своеобразную постановку вопроса.

Рискуете 65 рублями (ценой двух пачек дешевых сигарет) и

**В ТЕЧЕНИЕ ЦЕЛОГО МЕСЯЦА ВЕСЬ МИР БУДЕТ У ВАС
НА ЛАДОНИ**

«СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ» - ИНДЕКС 66432

ВМЕСТО ИНТЕРВЬЮ

...Ринуться на помощь издали в трудный час!

На днях приказом Председателя парламента - Главы государства Республики Грузия, Главнокомандующего ее Вооруженными силами Эдуарда Амвросевича Шеварднадзе генерал-лейтенант Анатолий Михайлович Камкамидзе назначен первым заместителем министра обороны Грузии.



Личность генерала Камкамидзе А. М. до недавнего времени являющегося заместителем командующего войсками Прикарпатского военного округа, вызвала огромный интерес в Грузии. Генерал Камкамидзе А. М., не раздумывая, моментально дал согласие на предложение Эдуарда Шеварднадзе и министра обороны Тенгиза Китовани занять одну из руководящих должностей в Вооруженных силах Грузии.

Тактично отказавшись от интервью, мол, надо пока что-то сделать для Грузии, генерал Камкамидзе А. М. лишь отметил, что счастлив снова быть в Грузии, счастлив оказать Родине помощь в трудное для нее время. - Я не пожалел ни сил, ни энергии, - сказал генерал Камкамидзе А. М., - чтобы Грузия имела современную армию, которая будет способна надежно защитить свое население, для этого у нее есть все возможности... А про меня вы и так все знаете, не раз писали, - добавил Анатолий Михайлович.

Помню, в июне 1984 года, когда я работал над книгой о грузинских генералах, мне позволили мои московские друзья и сообщили радостную весть - нашему земляку Анатолию Михайловичу Камкамидзе присвоили воинское звание генерал-лейтенанта. Я сразу же связался по телефону со

Львовом, где проходил службу Анатолий Михайлович, и горячо поздравил его с этим высоким воинским званием. Хорошо зная характер генерала Камкамидзе, его скромность и простоту, я и не удивился, что об этом в Грузии ничего не было известно его близким друзьям, и тогда же я впервые опубликовал небольшую статью об Анатолии Камкамидзе. В то время в рядах бывшей советской армии находились лишь три грузинских генерал-лейтенанта, и Камкамидзе А. М. был среди них самым молодым...

Анатолий Камкамидзе родился 7 июня 1936 года в семье кадрового советского офицера Михаила Ермолаевича Камкамидзе, родом из села Гарагульского района Икстани, этот небольшой район Имеретии известен своими выдающимися военачальниками: генерал-майоры Михаил Геронтьевичем Кинадзе, Отаром Ивановичем Кинадзе, Гиви Павловичем Орджоникидзе.

Детство Анатолия прошло в нелегкое предвоенное и военное время. Он смутно помнит своего отца. Врезались в его память пережитая португальская статная фигура отца, петлицы, кобура с пистолетом на боку - конечно же, крепкие объятия и поцелуи, от которых долго потом горела щека. Это было в первые дни Великой Отечественной войны. Больше

отца своего Анатолий не видел.

Кадровый грузинский офицер Михаил Ермолаевич был одним из тех, кому пришлось первым принять на себя всю тяжесть чудовищной силы фашистской Германии. Суровое и трудное было время. Дрался тогда не на жизнь, а на смерть, за каждую пядь, за каждый рубец держался зубами - и все же отступил! Сколько пришлось пережить воням сорок первого?! Еще совсем молодой Михаил Камкамидзе пал смертью храбрых в жарких ожесточенных боях Сталинградской битвы в 1942 году.

Убитая горем мать Анатолия скрывала от сына гибель отца. В День Победы, 9 мая 1945 года, который в мельчайших подробностях запомнился девятилетнему мальчику на всю жизнь, Анатолий тише ждал отца, ждал и во все последующие дни, и когда видел людей в военной форме, возвращающихся с войны, с детской наивностью спрашивал, не видели ли они его отца? Он гордился своим отцом, который часто снялся по ночам, весь в ордене, улыбающийся, сильный и красивый, его любимый отец. Он так его ждал. Потом, позже, все понял...

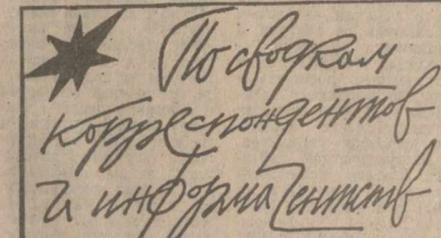
Еще в школьные годы Анатолий Камкамидзе твердо решил пойти по стопам своего отца -

стать военным. В 1954 году, после окончания средней школы, он поступил в Одесское военное училище. Спустя три года, получив первое офицерское звание, Анатолий Камкамидзе как отличник учебы был направлен для прохождения дальнейшей службы в Группу советских войск в Германии на должность командира взвода.

Сыну фронтовика по душе пришла армейская жизнь. Отличный спортсмен, он был лучшей командой футбольной команды. Предельно собранный, требовательный к себе и подчиненным, наш земляк постоянно совершенствовал свое командирское мастерство.

Через некоторое время он возглавил мотострелковую роту. Позже был переведен в Киевский военный округ, где прослужил до 1967 года. Умный, пылкий, эрудированный, щедрый душой и закаленным физически, он быстро выдвинулся в ряды лучших командиров округа, по рекомендации командования которого поступил в одну из старейших советских военных академий - Академию им. М. В. Фрунзе.

В 1970 году в звании майора Анатолий Камкамидзе вступил в должность заместителя командира мотострелкового полка.



ЗАЯВЛЕНИЕ ВОЕННОЙ ПРОКУРАТУРЫ ГРУЗИИ

Военная прокуратура Республики Грузия сообщила штабу Закавказского военного округа о том, что в последнее время участились случаи обстрела авиацией стран СНГ позиций вооруженных сил Грузии в зоне г. Сухуми. К примеру, 8 ноября в 10 часов 15 мин. над позициями грузинского батальона совершил боевой полет 2 самолета; 5 ноября в 7 часов 35 мин. над селом Араду Очамчирского района совершил боевой полет вертолет; в 17 часов 40 мин. самолеты открыли огонь по позициям танкового батальона, а спустя час - по передовым позициям грузинских войск. 15 ноября в 18 часов 40 мин., недалеко от села Шрома, совершил боевой полет самолет СНГ; в 18 часов 45 мин. и 18 часов 50 мин. самолет бомбил позиции танкового батальона и военной полиции. 18 ноября в 18 часов 15 мин. самолет СНГ бомбил район дислокации артиллерийской дивизии. Первая бомба упала на жилой дом, погибла женщина и получил ранения ребенок; при падении второй бомбы был ранен гвардеец дивизиона. На второй день самолеты СНГ разбомбили левый фланг танкового батальона.

Самолеты стран СНГ летают над позициями войск Грузии без всякого предупреждения, за исключением тех вертолетов, которые совершают посадку на территории пограничного отряда.

В связи с этим военная прокуратура Республики Грузия заявляет решительный протест и требует от штаба ЗаВО вмешательства в подобное развитие событий, с целью пресечения подобных фактов.

К СИТУАЦИИ В АБХАЗИИ

26 ноября, примерно в 5 часов утра, большая группа абхазско - северокавказских формирований попыталась перейти через реку Гумиста и атаковать грузинские позиции, однако она была отброшена. В течение всей ночи на 27 ноября противник продолжал концентрацию боевой техники и живой силы в этом районе.

В Очамчирском районе продолжались столкновения абхазских бегинков и подразделений грузинских вооруженных сил. В районе сел Княдги и Тамыш абхазско-северокавказские подразделения предприняли атаку на грузинские позиции. Подразделения гвардии и «Мхедрионы» использовали боевые вертолеты. Абхазские бегинки попытались сбить их установками «Стрела», однако сбить вертолеты им не удалось. Грузинские подразделения отбили атаку.

Абхазско - северокавказские формирования предприняли атаку в районе села Гелда Очамчирского района. Погибли два грузинских гвардейца, один был ранен. Абхазская сторона потеряла 5 человек убитыми. Одновременно абхазская сторона предприняла атаку в направлении села Кочара. Атака была отбита.

ИПРИНДА

ПОМОГАЮТ И ДОМА, И ПО СОСЕДСТВУ

Пресс-центр Верховного Совета Аджарии сообщил информационному агентству «Контакт» о том, что на сегодняшний день там находится до 10,000 беженцев, для благоустройства которых власти Аджарии затратили уже до 15 млн. руб. Кроме этого, в Абхазский регион послано продуктов на сумму 100 млн. руб.

«МЫ СТОИМ В ОПОЗИЦИИ К КОРРУПЦИИ И НЕПРАВДЕ»

На штаб-квартиру Национально-демократической партии Грузии в ночь с 26 на 27 ноября неизвестными лицами было совершено нападение.

Из белых «Жигулей» четверо нападавших обстреляли здание НДП. По сообщению пресс-центра МВД Грузии, на месте происшествия было обнаружено 120 гильз от автоматического оружия.

Это уже пятое нападение на НДП за последние два года и, по мнению членов партии, «связано с борьбой против политической мафии и доказывает, что национальные демократы стоят на правильном пути, чем доставляют определенное беспокойство противникам».

Александр ИМЕДАШВИЛИ

ОБЪЯВЛЕНЫ ГЕРОЯМИ

Во время осетинско-ингушского конфликта на стороне осетин сражались 600 представителей осетинской национальности из Самачабло. Им руководил председатель Верховного Совета т. н. Южной Осетии Олег Тезиев. Осетинцы вывели в Цхинвали до 700 пленных ингушей и до 300 боевых машин. На их стороне воевал один российский танк вместе с экипажем, сообщает корр. «Иберия» В. Садунашвили.

Во Владикавказе на сессии Верховного Совета Северной Осетии председатель Совета Аскарбек Галазов выразил благодарность южным осетинам, а Олег Тезиев и Торез Кулумбеков объявлены героями.

ИБЕРИЯ

КОНСТИТУЦИОННЫ ЛИ УКАЗЫ ПРЕЗИДЕНТА? СВОИ ВЕРДИКТ ПО ЭТОМУ ВОПРОСУ КС РОССИИ ОГЛАСИТ 30 НОЯБРЯ

Закрытое совещание Конституционного суда РФ, продолжавшееся две недели, закончилось. 30 ноября судьи намерены огласить решение о конституционности указов президента России, касающихся КПСС, и конституционности самой партии.

Особую остроту обидному вердикту суда придает то, что он будет обнародован в канун съезда народных депутатов РФ. Многие участники процесса и наблюдатели считают, что эта дата выбрана не случайно. От «приговора» КС будет зависеть, чьи позиции укрепятся перед съездом - президента Бориса Ельцина или его оппонентов.

Решение суда принято, и его «формулировка находится сейчас в рабочей стадии», сообщил секретарь КС Юрий Рудин. Каково оно и как распределены голоса, он, конечно, не сказал, поскольку это является «тайной совещательной комнаты». Судья опроверг предположение, что дата оглашения решения связана со съездом. «Просто нас поджимали сроки» - сказал он. Конституционный суд, видимо, считает, что процедура оглашения его решения не займет много времени - по закону оно «окончательно и обжалованию не подлежит». Поэтому в тот же день судьи наметили рассмотреть вопрос о соответствии закону еще одного указа президента - «О мерах по защите конституционного строя Российской Федерации», которым Борис Ельцин распустил 28 октября созданный оппозиционными силами оргкомитет Фронта национального спасения.

В этом документе сказано, что «в последнее время активизируется деятельность группировок, прибегающих к неконституционным действиям, рассчитанным на подрывование беспорядков и дестабилизацию ситуации в обществе». К числу таких действий отнесена «попытка создания так называемого Фронта национального спасения». Группа народных депутатов России, - лидеры Фронта национального спасения - подали в Конституционный суд РФ ходатайство о признании президентского указа неконституционным.

ИТАР-ТАСС

АНОНС НОМЕРА

- Неприятности в семье английских монархов. - 2 стр.
- Тенгиз Абуладзе. Великий расчет на общее покаяние. - 1-3 стр.
- Терентий Гранели - трагическое ощущение бытия. - 3 стр.

Великий расчет на общее покаяние...

После триумфального шествия по киноэкранам мира фильма грузинского режиссера Тенгиза АБУЛАДЗЕ «Покаяние» прошло почти десять лет. Зрители, как известно, народ нетерпеливый. И если ему уж понравился какой-нибудь режиссер, он будет ждать его новых работ. В надежде, если не

превышение, то, хотя бы, на повторение тех чувств, эмоций, мыслей и дум, которые вызвала в нем прошлая картина. Фильм «Покаяние», да и все прошлые работы Тенгиза Абуладзе имели широкий общественный резонанс. Мы все помним, какую революцию в сознании людей произвела

история Варлама Аравидзе, рассказанная без прикрас, жестко, прямолинейно, но так точно, с таким великим расчетом на общее покаяние. Наверное, фильм сыграл свою роль, ибо процесс покаяния начался и длится теперь. Абуладзе показал нам универсальный для всего мира механизм



3

МАНДЕЛА — БОЛЬШОЙ ВОЖДЬ

Долгожданный в политике — большая редкость. Обычно многолетнее присутствие на арене политической страсти той или иной личности — первый показатель ее величия и истинности. Нельсона Ролехлаха Манделу можно справедливо поставить в ряд выдающихся политиков мира, отстаивающих гуманистические принципы мирового устройства.

Биографическая справка: Нельсон Ролехлаха Мандела родился 18 июля 1918 года в деревне Куну, близ Умтаты, в семье вождя племени тембу. В 1934 году он поступил в университетский колледж в Форт-Хейре. В 1942 году заочно получил степень бакалавра искусств и был принят на факультет права в Витватерсбургский университет. В 1944 году стал основателем Молодежной лиги Африканского национального конгресса Южной Африки. В 1948 году Нельсон Мандела стал национальным секретарем Молодежной лиги АНК, а в 1949 — вошел в Национальный исполком АНК. С 1951 го-



да Н. Мандела становится членом коллегии адвокатов Порт-Блантайна. С 1952 года — вице-президент АНК. В 1956 году был арестован, с 1960 года находился в тюрьме. В 1961 году ему было поручено создание военной организации «Умkonto ве сизве» («Копье нации») — военной крыла АНК. 12 июня 1964 года Н. Манделу приговорили к пожизненному заключению. В 1990 году под давлением мировой общественности и в связи с началом политических реформ в Южно-Африканской Республике Нельсон Мандела был освобожден.

Нельсон Мандела — лауреат Нобелевской премии мира, почетный доктор ряда университетов, обладатель многих национальных и международных наград и премий. Мандела является автором книги «Нет легкого пути к свободе».

...Политический путь Нельсона Манделы — это путь борьбы за равноправие черного и белого населения Южно-Африканской Республики, последнее оплоты политики апартеида на Африканском континенте. Освобождение от последствий колониальной политики для ЮАР растянулось на долгие десятилетия. Нельсон Мандела принадлежит к числу политиков поколения 60-х годов, своеобразных политических «шестидесятников». Однако сильная структура апартеида, возведенная в ранг государственной политики в ЮАР, оказалась самым «крепким орешком». Поначалу Нельсон Мандела был настроен решительно и предполагал, что сломать его государственную структуру апартеида поможет общая атмосфера, царявшая на Африканском континенте в 60-е годы. Однако молодой лидер национально-освободительного движения учитывал тот факт, что ЮАР — самый ярый противник демократических преобразований в Африке, тем более, что многие освободившиеся народы Африки предпочитали избирать социалистический путь развития. Идея коммунизма в то время была сильна на континенте как

нигде. Отдал им дань и сам Мандела. На одном из процессов о «государственной измене» судья задал Манделе вопрос: «Почему вы стали коммунистом?», на что лидер АНК ответил: «Не знаю, стал ли я коммунистом. Но если вы подразумеваете, что я член компартии и человек, верящий в доктрину Маркса, Энгельса и Ленина, строго подчиняющийся партийной дисциплине, то вы ошибаетесь. Я не стал коммунистом. Но я читал Маркса. На меня произвело впечатление отсутствие расовых барьеров в Советском Союзе... Меня очень привлекает социализм, хотя я глубоко не изучал его». Это давнишнее признание Манделы многих тогда отравило от него, но как признался сам Мандела: «Долгие годы коммунисты были единственной политической группой в африканцами, борющейся за их политические права. Поэтому в наши дни для многих африканцев понятия «свобода» и «коммунизм» являются синонимами».

Публикацию подготовил Алексей АХМЕТЕЛИ



Недавно на экраны Запада вышел фильм французского писателя и режиссера Анри Верней «Майри». В главных ролях снимались всемирно известные Омар Шариф и Клаудия Кардинале. Корреспондент журнала «Пари-Матч» взял интервью у Омара Шарифа, которое мы публикуем.

— Вы очень любите ваш последний фильм «Майри»?

— Да, но я не знаю, как воспримет его публика, потому что сюжет против течения и касается семейной любви. Ни драки, ни любовных сцен. Надеюсь, что в наши времена насилия, быть может, скажут: вот прекрасный фильм с подлинными чувствами.

— На вашем актерском пути вы всегда делали то, что желали?

— Роль можно выбрать только тогда, когда следует предложение. Тогда все зависит от состояния моего банковского счета. Если у меня есть деньги, я жду, пока предложат интересную роль, если у меня нет денег, я должен принять все, что мне предлагают. У меня нет других источников дохода.

— Куда ушли ваши деньги? На игорные столы казино?

— Я совершил множество ошибок. Я все потерял в казино. Мне случалось проигрывать до семи миллионов франков за один вечер, а два года назад я проиграл полтора миллиона. С этого времени я перестал играть. На полходе к шестидесятилетию пока остается. Для меня игра никогда не была пороком. Я играл со скуки, потому

ОМАР ШАРИФ:



У МЕНЯ ЕСТЬ ПРОШЛОЕ, ЖИТЕЙСКИЙ ОПЫТ

что живу один и казино — источник сильных ощущений. Когда я влюблен, я даже не думаю о казино.

— И вы часто влюблены?

— Со времени моего развода в 1967 году с Фатен Хамама я не жил больше с другими женщинами. Конечно же, у меня были маленькие похождения на несколько дней, несколько недель. Не больше. Любый из моих друзей имеет больше подружек, чем я. Я привык к восточным женщинам и никогда не мог связаться с западной женщиной.

— Ваша внучка Марина последует по вашим актерским стопам?

— Я обеспечил ей обучение драматическому искусству, как она того пожелала. Думаю, что у нее есть способности. Но так я не поступил с моим сыном Гареком, у которого я не вижу никакого особенного таланта. Ма-



И в королевской семье случаются неприятности...

АНГЛИЧАНЕ любят свою королеву. Во всяком случае, большинство из опрошенных британцев убеждены: монархия — хорошо. Но платить налоги Ее Величеству Елизавете II необходимо. Тем более, что, по оценкам специалистов, королевская семья — одна из богатейших в мире, а личное богатство Елизаветы II составляет около 11 миллиардов долларов. Разумеется, не очень хорошо заглядывая в чужой карман, но тем не менее элитные досуговые занятия подсчитали, что ежегодно по правилам налога должна была бы платить в казну государства по 32.500 долларов.

Ее мужу принцу Филиппу, герцогу Единбургскому недавно исполнилось 70 лет. Биографы сообщают, что принцу подобрали психиатра, который, оказывается, Филипп родился на обыкновенном обеденном столе в родительском доме, не имевшем ни электричества, ни горячей воды.

Однако день рождения мужа королевы отмечался как положено: воен-



ными учеными мира. Серия тестов проводится в лаборатории судебной медицины в Олдермастоне около города Ридинга и должна положить конец дискуссии по поводу идентичности скелетов, обнаруженных в прошлом году в общей могиле.

Часть костей останков царской семьи была направлена в центр криминальных и с ледованых МВД Великобритании.

Англичане, как известно, своего рода пионеры в



ном садом, торжественной церемонией в Гайд-парке при огромном стечении публики — поклонники королевской власти.

Но ведь не зря полиция смотрит мексиканский сериал «Богатые тоже плачут». До слез, правда, дело в королевской семье не доходит, но неприятностей за последние время появилось немало. Уже для королевы Елизаветы государственный визит в Германию стал настоящим испытанием. Как известно, в Берлине она присутствовала на традиционном поминальном обеде в готическом здании в Берлине, с участием воевавших британских войск находившихся в германской столице. Но затем...

Нынешний визит — это третий визит королевы Елизаветы II в Германию. Она впервые вступила на восточногерманскую землю, где возложила в Рейхстаге цветы к памятнику тем, кто погиб у бывшей Берлинской стены в период существования ГДР, совершила прогулку и Бранденбургскими воротами. Затем путь лежал в Дрезден, Лейпциг и Потсдам.

И тут ее ожидали непредвиденные неприятности. В Дрездене королеву осыпали молодые радикалы, скандирующие антибританские лозунги, напоминавшие о страшной бомбежке Дрездена во время второй мировой войны.

Все с нетерпением ждут окончательных результатов. Так вот: британская королева является ближайшим из живых родственников российского царя через своего деда короля Георга V, приходившегося Николаю II двоюродным братом. Как предполагает «Дейли Экспресс», специалисты могут попросить королеву Елизавету II сдать анализ крови и волос, чтобы помочь решить загадку 74-летней давности. Согласитесь: малоприятная процедура...

НУ и, НАКОНЕЦ, чисто семейные неприятности, затрагивающие тем не менее интересы многих британцев. Кто станет престолонаследником? Ведь принц Чарльз, похоже, может отказаться от престола, как это сделал в начале 30-х годов король Эдуард. И все по той же причине — прерванности любви...

Эдуард отказался от трона из-за неукротимого желания жениться на американке Симмонс, которая, разумеется, не могла стать английской королевой. А вот у Чарльза давно не ладятся отношения с супругой — принцессой Дианой. Что впереди?

Перевод с испанского из журнала «Семана» Наталии КАНДЕЛАКИ

КЕВИН КОСТНЕР: «Я УВЕРЕН, ЧТО НИКОГДА НЕ СОВЕРШУ ОШИБОК»



Благодаря своему счастливому детству в семье скромных служащих, воспитавших его в уважении к трем американским «китам» — труду, независимости и лояльности, — знаменитый американский киноактер Кевин Костнер остается очень простым человеком, несмотря на лавину популярности и долларов. Любимые снайдал газеты не могут ничего из него «выжать». В 1975 году он познакомился в университете с Синди, симпатичной брюнеткой, на которой три года спустя женился. Сегодня у них трое детей: Эни (7 лет), Лили (5 лет), Джо (2 года). В поездке Кевин обычно берет с собой всю семью. Костнер — воплощение нового, «американского соблазна», отказываясь развлекаться на экране и неохотно играя «сцену любви». «Это не-

легко для Синди, — говорит он, — видеть меня в обнимку с партнершей, но, к счастью, она разбирается в вещах...» Со своей стороны, Синди утверждает, что Кевин «необыкновенно» супруг: «Он мне часто повторяет, что самая прекрасная история любви — наша! Он меня убедил! Кевин часто признается: «Нак у большинства супругов, и у нас бываю размолвки, но мы выдерживаем эти удары и с каждым годом становимся лучше». Несмотря на благоприятную ситуацию им фортуна, Костнер не живут «по-голландски». Они поселились в небольшом доме в итальянском стиле, на севере Голливуда. Там есть бассейн, теннисный корт и баскетбольная площадка. Кроме «Мустанга» и крытого фургона, в котором семейство отправляется на прогулки,

семейный гараж укрывает велосипеды, а не «Роллс-Ройсы» и «Феррари».

Кевин сокрушается: «Выйти из дому — настоящий подвиг, потому что на меня охотятся любители автографов. Я бы все отдал, только бы стать анонимом». Я часто думаю, что из того миллиона долларов, который я получаю за каждый фильм, 900 тысяч долларов мне дают для того, чтобы я не имел личной жизни, а 100 тысяч — за актерский труд».

Свою работу Кевин делает честно и увлеченно. «Я колебался дать согласие на съемки в фильме «Лесной Робин», так как только закончил монтаж «Танцев с волками» и был опустошен, изнурен. В конце концов я сказал «да» из чистой дружбы к режиссеру Кевину Рейнольдсу».

Если Робин Гуд был личностью импульсивной, Кевин Костнер напротив — спокоен, задумчив, «деломудрен», не пьет, не принимает наркотики, не ходит по кабакам, любит спорт. Настоящий «анти-Мики и Рурк». Что не мешает ему проявлять изрядное чувство юмора. «Я отказался играть на себя вестные колготки, которые носил Эррол Флинн (исполнитель роли Робина Гуда в спектакле «Лесной Робин, повелитель воров». — А. Е.), потому что в этом наряде выглядишь довольно-таки потешно. И

вам повезло, если вы увидели меня во время тренировок, когда я учился держать в руке шпагу и натягивать лук».

Наделенный удивительной верой в себя, он убежден, что никогда не ошибется: «Может, это и звучит претенциозно, но я уверен, что никогда не совершу ошибок. В институте, где я учился на бухгалтера, я понял, что стану актером. Но в первом же об этом, и не помню».

Деньги и дела — не его стихия. Этим занимается старший брат Костнера — Дэн. Он умеет найти применение миллионам «голландского принца»: так Кевин стал крупным акционером нового казино в Южной Дакоте.

Более всего Костнер мечтает сыграть Джима Гаррисона, прокурора, который пытался доказать, что убийство Кеннеди было инспирировано ФБР и ЦРУ.

Кевин — фетишист, он собирает костюмы и аксессуары каждого фильма: колготки из «Сильверал», шляпы из «Неподкупных», лунки и стрелы из «Лесного Робина». Сердечный и верный человек, Кевин, как все честные люди, не имеет в жизни скандалных историй, разве что в кино.

Журнал «Пари-Матч» Перевод с французского Альды ЕНГОЯН

Материал подготовлен в Центре информации Академии наук Грузии

ИРАК

БАГДАД СКРЫВАЕТ СВОЙ ЯДЕРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Находящаяся в Ираке группа экспертов ООН намерена посетить район на севере страны, где, как сообщают, на данный момент разведслужбы, возможно, скрывают от мирового сообщества атомный реактор.

Эти разведслужбы, пишет египетская газета «Аль-Ахрам», пришли к подобному выводу после изучения сделанных со спутников фотоснимков иракской территории.

Одновременно исполнительный председатель специальной комиссии ООН по уничтожению иракского оружия массового поражения и ракетной техники Ролф Энеус обвинил Багдад в отказе от сотрудничества с Объединенными Нациями и в утаивании по меньшей мере 100 баллистических ракет. Американские же военные эксперты со своей стороны считают, что Ирак располагает ныне примерно 300 баллистическими ракетами.

Р. Энеус выразил сомнения в искренности намерений Багдада выполнять резолюции Совета Безопасности, принятые в отношении Ирана после войны в Персидском заливе. По его словам, иракцы постоянно угрожают сотрудничать с Объединенными Нациями. Газета «Аль-Вафд» напоминает в этой связи, что в одном из своих недавних выступлений иракский президент Саддам Хусейн назвал инспекторов ООН «бродячими псами».

ФРАНЦИЯ

В ПАРИЖЕ ТОЖЕ ГРАБЯТ...

Два столичных ювелирных магазина были ограблены на 25 миллионов франков. Ванальное по своей простоте нападение произошло на самой буржуазной улице французской столицы — Монтепулье. Хорошо одетый мужчина, «похожий на боксера», как свидетельствуют очевидцы, вошел в богатую лавку «Квин галери», где даже цены на драгоценности выставлены в долларах.

«Клиент» достал пистолет и, угрожая им, надел

ИРАК

ИРАК

ИРАК

ИРАК

...Ринуться на помощь издали в трудный час!

ОКОНЧАНИЕ

на, а через два года назначается командиром того же полка.

Еще на заре офицерской службы у Камкамидзе А. М. выработался свой стиль работы. Никогда слова грузинского офицера не расходились с делом. Он был трудолюбив, скромен и отличился владением командирским искусством. Степень надежности, как отмечают его однополчане, у Камкамидзе А. М. — сто процентная, а это у военных ценится в первую очередь.

В 1973 году наш земляк был назначен на должность заместителя командира дивизии, а через год — командиром мотострелковой дивизии с присвоением воинского звания полковника досрочно. Тогда ему было 38 лет. В качестве командира еще ярче раскрылись его незаурядные способности. Особое внимание командир дивизии уделял улучшению оперативно-технической, военно-технической и специальной подготовки личного состава, обложению уровня знаний и практических навыков офицеров командной и инженерной профилей.

На итоговых занятиях подразделения дивизии полковник Камкамидзе А. М. неизменно получал отличные оценки, а его дивизия считалась одной из лучших в округе.

В октябре 1976 года нашему земляку присвоено воинское звание генерал-майора. Затем он служил на ответственных должностях и, как всегда, образцово выполнял все поручения командо-

вания. В мае 1981 года генерал-майор Камкамидзе А. М. был переведен в Прикарпатский военный округ, где он прослужил около десяти лет.

Генерал Камкамидзе А. М. награжден двадцатью орденами и медалями, является мастером спорта по футболу и военному трюбу. Выглядит значительно моложе своих лет благодаря тесной дружбе со спортом и по сей день.

Все эти годы крепкая дружба связывала Анатолия Михайловича Камкамидзе с генерал-лейтенантами Михаилом Семсеновичем Элбакидзе и Робертом Геронтевичем Тавадзе, генерал-майором Лери Ивановичем Абашидзе, с кем он служил еще в Забайкалье.

У генерала Камкамидзе А. М. два сына — оба военные специалисты. Он и тому же дедушка... Нам остается пожелать нашему замечательному земляку успехов на самом благополучном и трудном поприще — в защите Родины!

Леван ДОЛИДЗЕ
26 ноября 1992 года

Р. С. 26 ноября генерал А. Камкамидзе возвратился из поездки по Абхазскому региону, где детально ознакомился с положением дел на местах. О многом еще говорить рано, о многом рассказывать по военным соображениям еще нельзя, но одно сказать могу — генерал А. Камкамидзе после этой поездки настроен весьма оптимистично. А это многое значит...

Теперь мы познали цену нашей житейской любви. Она, оказывается, стоит слишком дорого. Стоит даже тех жертв, которые создают надрывающую душу кровавый фон нашего каждодневного существования... Когда тащиться по раздолбанной ямке и вкось улице, проваливаясь в рытвины недопротестированных пристроек, изничтоженный к тому же мыслью о хронической скудости кошелька, или стоишь в берущей на измор очереди, невольно думаешь о расплате за некий коллективно содеянный грех, за лицемерие, может быть, прожитых лет, когда мы, не сокрушая насков прогнавших лозунов, наоборот, старались пристроиться к ним поудобнее, украшая свое неправедное бытие максимумом тех благ, которые можно было получить за улыбки и компримиссы с ними. Но как оно отрезвение? Поистине, порой захочется обратно в фальшивый лозуновый рай, где стояли тишь да благодать уже изжившей себя, постепенной загнивающей системы. Да и так называемые функционеры ее были лояльнее уже попятливо подмигивающими и куда более сговорчивыми, чем те, что пришли вслед за ними, продемонстрировавшими нам ослепительную тень провинциальной амбициозности, в которой

было, кстати, не меньше материального корыстолюбия, чем в тех, в кого они прежде чем прийти к власти, без устали кидали камни...

Короче говоря, перед нами калейдоскоп с невероятной скоростью обесценивающихся ценностей.

Помните ближайшее, волно взывающий в небесах женский голос в одном из предвсвеченных, уже пахнувших кровью, телевизионных кадров 9 апреля? Удивительна человеческая душа, преодолевающая телесную немощ. Кому как

магическому слову. Как передать его трепетный стих на языке иных звуков, чем грузинские? Но вот — подкупают первые же строфы (переводчик — Гиви Орагвеладзе):

Где-то туман в ущельях бедеет,
Манит покой в аллею

ратурной богемы 20-х гг. Он мог спасть на могильном камне в церковном дворе, прохладит все к нему в дырявом пиджаке и в дражных туфлях на босу ногу, но мог и другое — гневно сверкнуть глазами на своего кумира — Галактонию: «В стихе ты меня не превозвел...». Ведь он же и писал: «Демон крылатый в Галактонию, ангел печальный правят Гранели». И тем не менее: «В мире стиха — я первый, но знаю — в нем я заложник, вечный заложник».

Его время было схоже с нашим. Рухнула прежний мир. Все тотальное наступило большевиком. Они несли дурман новых идей, захвативший тогда многих. Только не Терентия. Он не отдал им ни толчки своего неподкупного «я». Он отдал от них свой отчужденный, рассеянный взгляд. Он не посылал этому безумию ни строчки.

Его иногда называют «певцом смерти». Истинно есть в нем страстная, неодолимая тяга к открытию от земли. Он не создан для земного уюта. Материальность отягощает его нежный, страдальческий дух, его манят лазурные зыбь и голова его запрокинута на знаменитой фотографии совсем не картинно. Ему принадлежит выражение: «не жизнь и не смерть, а нечто третье...». На этой зыбкой грани, между

жизни и смерти, он ищет свой путь. Он живет в эго, утратившись в него, не замечая, что форма — не содержание. Истинно стасический код... только, очень по-своему, передающей очарование живого мира и одновременно противостоящей ему, — уверовавшей в его неизбежный трагизм, в котором суть и истина нашей мирской жизни.

Мы начали с житейской лямки, тянуть которую в наше время становится все тяжелее. С жертв — и ним невозможно привянуть, но ими обгабито наше каждодневное существование. Трудно жить в сегодняшнем нашем мире. Он открытее прежнего, но обескураживающее страшен новизной драм. Они гнездятся и зреют в порочной утробе... Потом пришли люди, которые подозрительно шумно несли новые знамена... Пост-то это уже видел... и отвернулся пугливой, по-детски незащищенной, но мудрой своей душой... Его путь — третий. Он явлен в слове, увлеченный взглядом убогой кормушки в глубины неведомых высот, историческое чувство хрупкое, однако же перемалывающее века, в котором заключена способность даже распотанной человеческой души к гармонии с Богом.

Лiana ДЖАВЕЛИДЗЕ

ТРЕТИЙ ПУТЬ...

К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТЕРЕНТИЯ ГРАНЕЛИ

Тут немудрено испугаться — уцелеет ли человеческая душа, вынесет ли из пекла множественных катаклизмов те хрупкие струны, из которых затем как-то образом извлекается божественный звук... И об этом-то, снажете вы, в преддверии бунтального голода, накануне обещанного мрачными предсказателями апокалипсиса? Именно теперь единственный выход — не верить предсказателям. Недавно в Коре, как известно, ждали второго пришествия...

В разгромленных обиталищах людей, перед лицом огненных смерчей раздавались поющие наперекор голоса и возносились звуки музыки. Так бывало в человеческой истории не однажды.

широкую.
Пленница дум, поэзия зреет
В тайном единстве с
Тайной высокою.
Или же:
Снова судьба дает мне
отсрочку
Листья шуршат, Тишь
и прохлада.
Строчкой упрись,
хорошою строчкой,
Были б стихи, много
не надо...

Да, много ему и не надо было, птахе божьей — Терентию. Кирвие ли я, взвешиваю себе причудливый псевдоним Гранели — простому парню из злобастого по нынешним канонам Паленджиха (или ли там его музей?), страстно влюбившемуся когда-то в старую Тбилиси, одному из колоритнейших фигур его литературы.

ПРОБЛЕМА

ТЕАТР ТОЖЕ ХОЧЕТ ЖИТЬ

Вопреки прогнозам, практика доказывает, что театральная жизнь, хоть и не бьет ключом, но все же оставляет надежду на лучшее. Пример тому — постоянные аншлаги в театре имени Марджанишвили, который одним из первых открыл нынешний сезон. Публика ходит и на «Калигулу» в постановке Гоги Тодадзе, и на детский спектакль «Снежная королева» Медеи Кучухидзе, и на другие, что стоят в репертуарной афише. Правда, репертуарную планку держит пока что «Калигула». Постановка чужда и рождает самые разнообразные мнения, тем не менее интерес вызывает.

Проблем в театре предостаточно. О них рассказывает директор марджанишвилиевского театра Гайоз Канделани:

— Главный вопрос, который нас тревожит сегодня, — как выжить в непростых условиях театра? Мы пережили немало неприятных дней год назад — практически нас старались изолировать, где можно критиковали. А все потому, что у театра была своя позиция. Но, напервое, доказывать, что театр должен быть свободен, это то же самое, что твердить о том, что «земля — круглая». Несмотря на то, что в течение семидесяти лет мы жили под жестким диктатом, пресингом так называемых пертурбуарных комиссий, сейчас, наконец, каждый творческий коллектив обрел желаемую раскрепощенность.

Однако и сложностей предостаточно. Мы прекрасно понимаем, что между театрами возникла конкуренция. Следовательно, необходимо работать и много, и качественно. Те актеры, которые из года в год приходили только в дни выдачи зарплат, годами простояли, вынуждены будут уступать дорогу другим, более талантливым, более работоспособным. С другой стороны, чисто по-человечески надо понимать, что смена поколений всегда драматична, чревата и творческими трагедиями, и душевными травмами. Теперь к ним добавились и экономические затруднения. Мы прекрасно понимаем, что невозможно так сразу предложить человеку покинуть театр, оставить его без всяких средств, обрекая буквально на нищету. И сожалению, сегодня актер не защищен. По временам, когда мы почувствуем, что способны обеспечить спокойную старость нашим ветеранам, мы, конечно, будем более жесткими в нашей кадровой политике.

Нашим актерам сегодня очень трудно. Но, собственно говоря, такие же трудности переживает весь народ. Я вижу, как держатся наши соотрудники, и понимаю, что так и должно быть. Сейчас мы собираемся бри-

гадами выезжать в Абхазию, а в театре дали несколько спектаклей для внутренних войск.

...Марджановцы с начала сезона взяли ориентировку на зрителя. Так и продолжаем строить будущий репертуар. Вот скоро состоится премьера. Елена Кипшидзе к юбилею Васо Гогенашвили ставит спектакль «Старые водовилы». Эта постановка всегда пользовалась успехом у публики. Теперь в ней будут заняты и молодые актеры.

Идут репетиции очень интересного — на наш взгляд, спектакля, который осуществляют Гига Лорджкианидзе и Александр Котелишвили. «Ночные колокола» — это рассказ о послевоенном времени, берневском периоде. Медеи Кучухидзе сама написала пьесу, мелодраму жанр, который привлекает зрителей. Те мур Укеидзе с театром, вопреки обывательским слухам, не расстроились. Он намерен с января приступить к репетициям «Багратиона». Гоги Тодадзе после «Калигулы» будет работать над комедией — своего рода разрядка.

Кстати, я не могу не сказать о том, что молодые исполнители главных ролей в спектакле «Калигула» замечательно справились со своей задачей. Нино Кавсадзе пришла к нам из ТЮЗа, она совершенно свободна от каких-либо клише, а в паре с Резо Чхвициани создала очень интересный образ.

Намного труднее, чем в прежние времена, театру с гастролями. Из-за финансовых трудностей мы вынуждены были отказаться от поездки в Австралию. Отклонены и другие предложения. Хотя у театра есть несколько спонсоров и они кое-чем нам помогают, рассчитывать надо прежде всего на самих себя. Театр должен работать конструктивно, на контрактной системе, нужны сильные продюсеры и, конечно, поддержка государства.

Записала
Ирина ФРИДКИНА

Р. С. Когда писалось это интервью, в театре ко многим проблемам прибавилась еще одна, случилась кража. Была обчищена касса с месячной зарплатой сотрудников, о чем «СГ» писала. А сегодня, когда Гайоз Канделани визирует материал, он сообщил другу среди бела дня служебная машина, обслуживаемая марджановцев. Наша редакция, которая с дежурным автомобилем, может только посочувствовать коллегам по несчастью. Похоже, что госмашин по прямому прицелом бандитов. Кто следующий?

БРАВО, МАЭСТРО!



Браво, маэстро Клине! Браво и спасибо! Спасибо за доставленное эстетическое наслаждение, за горячую, неуемную любовь к музыке, за то, что в наше, полное тревог и потрясений время вы дали нам возможность вновь приблизиться к магии великого и вечного искусства музыки, олицетворяющего бессмертия самой жизни. Вы совершили подлинное чудо, состоящее в том, что в течение всего вашего концертного сериала — истинного марафона — вместительный зал Музыкального центра был до отказа заполнен слушателями и, что особенно отрадливо, молодежь, казалось бы, потерявшей за последние трудные годы интерес к серьезной музыке.

Эти заметки не ставят целью рецензирование всего цикла концертов, данных маэстро Дэвидом дель Пино Клине в Тбилиси. Задача в условиях лимитированного гастрольного пространства и впрямь невыполнима — ведь программа концертов включала такие монументальнейшие сочинения, как рекемие Моцарта и Верди, Девятая симфония Бетховена и многое другое.

Начнем с того, что Клине очень музыкален, пластичен, артистичен. Дирижерский жест его всегда точен и конкретен, великолепно чувствуется он форму, будь то грандиозный рекемие и симфония или оркестровая миниатюра. В общем, наличие полных «набор» качества, необходимых для классного дирижера. Плюс ко всему этому Клине наделен одним очень важным свойством: и в работе, и в жизни он на редкость контактен и коммуникативен.

Заключительным аккордом гастрольной поездки исполнение великой Девятой симфонии Бетховена. Я бы не назвал его абсолютно безупречным (можно было заметить в отношении первых двух частей), но, в целом, это было достойное завершение великолепного концертного сериала. Генеральный финал, в исполнении которого включились Государственной академии капеллы Армении (руководитель О. Чендик) и группа певцов-солистов (Л. Мкртчян, Г. Нерсисян, Н. Гамбегли, А. Каулян) прозвучал торжественно и величаво, вселила в нас надежду и веру.

Гулаб ТОРАДЗЕ
Тбилисский консерватор

Великий расчет на общее покаяние...

ОКОНЧАНИЕ

рождения и действия диктатора. Произошло так, что мы волею судьбы и истории стали еще раз свидетелями проявления диктаторского мышления в наше время. Вспомните, какие ассоциации вызвал пока фильм «Покаяние» по Грузинскому телевидению 6 января нынешнего года, когда до гибели режиссера Гамсахурдия оставались считанные часы. Картина Абуладзе опять стала фактом свершающейся истории.

А что делает режиссер сейчас? Чем он занят? Что его волнует сегодня? С этими вопросами я и обратился к Тенгизу Абуладзе. Он сразу же согласился поговорить обо всем. Но депутатские обязанности заставили несколько раз отодвинуть встречу. И, естественно, что разговор наш начался с политики.

— В то, что сегодня происходит в Грузии, невозможно поверить. Я никогда не думал, что нам будет так трудно и тяжело. По натуре своей я — художник, и, как писал Александр Блок: «Я — соловей и кроме песни, нет пользы от меня». Но сегодня так думать было бы неверно. Поэтому я посчитал необходимым не оставаться в стороне от политической жизни республики, помочь, в меру своих сил, тем позитивным демократическим силам, которые в непримиримой борьбе утверждали цивилизованные подходы к жизни. Я очень доверяю Шеварднадзе и его политике. А вообще, конечно же, я — режиссер, и от меня было бы больше пользы, если бы я снимал кино.

— А разве это невозможно? Я слышал, что вы задумали новый фильм?

— Свои фильмы я снимаю медленно и долго. Не знаю, почему это происходит. Так получается. А новый фильм действительно назревает. Я даже думаю, что эта картина будет своеобразным продолжением предыдущего, так сказать, «Покаяние-2». Но тема и выразительные средства будут совсем другими. По понятным причинам, я не буду раскрывать всех своих карт. Скажу только, что будущий фильм как бы проследит нашу судьбу, судьбу Грузии от убийства великого Ильи Чавчавадзе (история убийства его наш соотечественник) до самоубийства великого грузинского поэта Галактонию Табидзе. Это, так сказать, два рубежа — начало и конец. А внутри этой художественной структуры будут раздумья — откуда и зачем мы? Вот и все, пожалуй, о будущем фильме. Пока я работаю над сценарием и думаю приступить к съемкам фильма, может быть, года через два.

Единственное, что мне хочется сказать о будущем фильме — он во многом будет продиктован современностью и попыткой поиска «царства божия внутри нас».

...На письменном столе у Тенгиза Евгеньевича сегодня находится в работе знаменитый религиозно-философский трактат Льва Толстого «Царство божие внутри вас, или христианство не как мистическое учение, а как новое жизнеопределение». Труд Толстого весь испещрен заметками режиссера, на полях — его комментарии. Чем же привлек режиссера это, теперь очень редко вспоминаемый трактат «великого безбожника»? В свое время он был своеобразным манифестом толстовцев, пропаландирующим теорию «непротивления злу насилием». Но сегодня так одиозно смотреть на эту вещь Толстого невозможно, ибо в нее заложен гораздо более глубокий взгляд на исторические процессы, на выработку новых основ жизнеопределения. Может быть, действительно стоит вернуться к Толстому, так как описываемая великим русским писателем и мыслителем атмосфера предреволюционных лет, как две капли воды, похожа на нынешнюю ситуацию — безвременья, безбожия, хаоса... Приведу только одну цитату из этого трактата, и вы сами сможете судить, что могло привлечь Абуладзе в Толстому: «Покайтесь... т. е. одумайтесь, а то полюбите. Помните, что эта плотская личная жизнь, ныне возмущающая и завтра уничтожающаяся, ничем не может быть обеспечена, никакие внешние меры, никакое устройство ее не может придать ей твердости, разумности. Одумайтесь и помните, что жизнь, которой вы живете, не есть настоящая жизнь, жизнь семьи, жизнь общества, жизнь государства не спасет от гибели. Жизнь истинная, разумная возможна для человека только в той мере, в которой он может быть участником не семьи или государства, но истинной жизни, отда; в той мере, которой он может слыть своим человеком с жизнью отца. Только несомненно истинные понятия христианские, видные в каждой изречении Евангелия».

Изначальные дилеммы Толстого. Но почему мысли! А открывает он свой трактат цитатой из Евангелия: «И не бойтесь убивающих тело, душа же не могущих убить; а бойтесь более того, кто может и душу и тело погубить в геене. (Мф., X, 28)».

— Тенгиз Евгеньевич, вы боитесь тех, кто «пожрет и душу и тело погубит»?

— Очень боюсь. Но с ними надо бороться, в

том числе и великой силой кинематографа. В последнее время очень сильно было влияние на людей сатанинских сил, которые как раз-таки и пытались погубить нашу душу и наш народ. Я считаю, что Гамсахурдия — это феномен Сатаны в современном мире, но эта его сатанинская сила прослеживается генетически. В одном из своих рассказов его отец пишет, что грузинский народ — это проклятый род, что он обречен. И думаю, что с этим согласиться никак нельзя. И, поверьте, в этом вовсе нет никакой личной обиды на писателя. После присуждения приза на кинофестивале в Каннах нашему совместному с Резо Чхвициани фильму «Дурная Мадонна» (истинный, правильный перевод на русский язык звучит так — «Голубоглазый ослик Магдалина», Константин Гамсахурдия сказал, что мы в европейскую культуру вошли, как осли. Очень едко и очень обидно...

— Тенгиз Евгеньевич, простите за вопрос прагматический. Вы не раз становились лауреатом различных международных кинофорумов, а фильм «Покаяние» купили многие страны мира. Если это не великая тайна, сколько из этой суммы денег причиталось вам?

— А насколько, я могу вас заверить, что со всего этого не получил ни копейки, ни цента, ни сантимта и т. д. Был же союзное Госкино умело возвращать такие делишки. Я снажу больше, я не получил и многих своих призов, например, призы Каннского кинофестиваля. Вот у меня дома стоит только приз «Нина», присужденный мне в Москве, а остальных призов нет. То же самое и с картиной «Покаяние». Она была куплена 113 странами мира, но автор с этого не имеет ничего до сих пор. И, поверьте, я не преувеличиваю...

Находясь в гостях у Тенгиза Абуладзе, я невольно обратил внимание на окружающий интерьер. Самое ценное в нем — фотографии, рисунки, картины. Феллини, Лия Ульман, Вильяндерс, Меридиан Мюссе...

— Тенгиз Евгеньевич, портрет Меридиан — это дар актрисе или женщине?

— О, мне просто приятно смотреть на нее и ощущать жизнь. Такие женщины не могут не вдохновлять. А вообще — она была и актрисой неплохой...

Александр ЛОПАТИН

ОБЗОРЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ

ОДИН ШАГ ДО ТОЧКИ ЗАМЕРЗАНИЯ

Ну вот, наконец, перестали плакать? Счастливые улыбки все-таки появились на лицах главных героев мексиканского телесериала. Хепингид свершился. Но счастью артист не мешает горечь разочарования: образовался некий вакуум, и аудитория осталась без привычного телеразвлекания. Поклонникам Марианы теперь остается только довольствоваться книгой о главной героине, которую предлагает всем некий кооператив. Цена зататка немалая — 150 р.

Хотя социологи и психологи до сих пор ломают головы над феноменом сериала, публика с восторженностью идет продолжения встреч с Вероникой Кастро, а следовательно, и января, когда начнется демонстрация фильма «Дня роза» с ее участием. Немудрено, что в эти дни всех волнует вопрос, последует ли продолжение, или Грузия, по примеру некоторых республик бывшего СССР, откажется принимать на своей территории первую программу телеканала «Останкино». Но, кажется, слухи необоснованы. По крайней мере, работники телевидения, как могут, отстаивают право принимать передачи из Москвы, а правительством, возможно, расценится и даст необходимую дирекцию программ материальную поддержку.

На фоне политических дебатов в парламенте Грузии, формирования нового Кабинета Министров, новости культуры, конечно, проигрывают. Но для того, чтобы исправить это положение, утвержденному министру культуры Давиду Маградзе придется немало поработать, вернее, просто спасти культуру.

На прошлой неделе мы отмечали, что в Барселоне, на конкурс вокалистов имени Франсиско Виньяса направились грузинские певцы. Наши предсказания не оправдались — никто из них, к сожалению, не вернулся с победой. Теперь объясним почему. Нынешняя поездка певцов на конкурс отмечалась непредвиденной хаотичностью подготовки и организации этой поездки. В отличие от прошлых лет, когда проводились предварительные отборочные туры, выявлявшие лучших, на сей раз каждый действовал сам по себе — находил спонсоров, зало-

ту и т. д. Всем этим раньше занималось Министерство культуры Грузии, но за неимением средств эта практика канула в Лету.

Как выжить из этого положения и не уронить чести грузинского исполнительского искусства на мировой музыкальной арене? Скорее всего, компромисс уже высосывается. Как сообщили нам в музыкальном отделе Минкультуры, уже в декабре в Тбилиси пройдет первый отборочный тур для вокалистов, а весной будут соревноваться инструменталисты. Скорее всего, эти творческие прослушивания и выявят лучших исполнителей, которые будут в будущем представлять Грузию на различных международных музыкальных состязаниях.

А вот и последняя новость — в Бильбао, в Испании, 26 ноября открылся традиционный конкурс вокалистов. Туда также отправилась группа грузинских певцов — солист Национального оперного театра Ладос Атанелишвили был приглашен туда специально, а с ним в Бильбао поехали его коллеги по театру Багри Майсурадзе, а также студент Одесской консерватории Шалва Мунерия (кстати, занимающийся с Людмилой Ивановой, концертмейстером Пааты Бурдуладзе). Но мы не будем ничего предсказывать, чтобы не слезиться. Пойдем — увидим.

...Вернувшись с гастролей на Мальту балетная труппа Национального театра. Наши танцовщики вовсе не были заложены блеском звезд Мариинского театра — Галиной Мезенцевой, Маратом Даукаевым, Лореттой Бартусявичуте, Эдуардом Смаласким. В это компания пошла и наша Ирина Ниорадзе, работающая сейчас по контракту со знаменитым Петербургским театром. Артисты показали в Ла Валетта девять спектаклей классического репертуара. Говорят, что успех был необыкновенный. В этом случае слухам можно верить...

Тбилисцы ощутили на себе приход настоящей зимы, как утверждают синоптики, очень ранней в этом году. Не топят не только в квартирах и на работе, но и в театрах, кинозалах, дворцах культуры. Но культурная жизнь все-таки избегает точки замерзания...

Ирина ФРИДКИНА
Алексей ЛОПАТИН



БЕЖЕНЦАМ ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕЛЕГКО

Известно, что беженцы из Цхинвальского региона не обеспечены самым необходимым. В связи с этим они имеют намерение встретиться 28 ноября, в 12 часов дня, в горняцком Гагарае с Сандро Кавсадзе, Омаром Элошвили, Нодаром Натадзе.

ИБЕРИЯ

ПРАЗДНОВАНИЕ РАССТРЕЛА

Из Комиссии по Самачабло корреспонденту «Иберия» сообщили, что в Цхинвали осетинами было расстреляно 12 иудеев. Это событие затем было отпраздновано осетинской стороной.

По прогнозу г-на Генри Купрашвили, осетины сейчас водворительно затихли, так что можно ожидать боковую бурю. Банды осетины вторгаются и в Ахалгорский район.

ЧИСЛО ФРАКЦИИ РАСТЕТ

Как известно, на прошлой неделе лишь одна фракция парламента Грузии сделала официальное заявление о своем создании — имеется в виду фракция «Борджали».

«НЕХОРОШАЯ» КВАРТИРА

Стало известно, что министр здравоохранения в пору правления Элиада Гамсахурдия Манана Дзодзуашвили обратилась с жалобой и председателю комиссии парламента Грузии Александру Кавсадзе.

ИПРИНДА

Advertisement for 'КАВКАЗСКАЯ БИРНА' (Caucasian Beer) featuring a logo with a mountain and text: 'СРЕДА, 2 ДЕКАБРЯ — ДЕНЬ ПЕРВЫХ ОТКРЫТЫХ ТОРГОВ ТЕЛАВСКОГО ФИЛИАЛА «КАВКАЗСКОЙ БИРНИ»'.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ФИРМА «УНИСОН» ПРЕДЛАГАЕТ...

О том, что реклама начинает играть все более заметную роль в нашей жизни, можно судить по многочисленным объявлениям в прессе и по телевидению.



Реклама — одна из сфер деятельности нашей фирмы. Идея создания рекламного агентства у меня возникла в прошлом году, когда я работал на «Кавказской бирже».

И все же, насколько целесообразны и уместны вам представляется рекламное дело? Ведь, по сути, страна находится в состоянии войны, а большая часть населения думает лишь о хлебе насущном.

Да, но если признать, что в сегодняшних условиях нецелесообразно заниматься рекламным бизнесом из-за неблагоприятных условий, то же самое можно сказать и о всех других видах предпринимательства.

Что касается отношений с партнерами, то профессиональное и занятие бизнесом предполагает взаимопомощь и выручку.

если в ближайшем будущем в Грузии не будут восстановлены политическая стабильность и порядок, лишние разговоры о развитии бизнеса. Погибнут почти все фирмы, занятые в этой сфере.

Насколько мне известно, службам рекламных агентств в западных странах — это профессионалы, получающие соответствующее образование.

Служащие нашей фирмы — люди разных профессий. Многие из них впервые занялись рекламным делом, однако их профессия во многом соответствует новому роду занятий.

Девиз нашей фирмы: «Ито не рекламирует — тот гибнет!».

Беседу вел Гурам ХАЛВАШИ



Хроника дворцового переворота

КОММУНИЗМ БЕЗ ЛЕПЕШЕК И МАСЛА

В героической драме Всеволода Рокка «Инженер Сергеев», которая в сороковые и пятидесятые годы с успехом шла на сценах театров страны, есть такой эпизод.

«В тридцатые годы, когда отца раскулачили, отобрали у нас добро, отец сказал мне: «Схоронись, Михаил, спрячься, выжди время. Большевики себе шею свернут на колхозах. Придет время — будешь опять хозяйствовать».

Должно быть, Всеволод Рокк (в чистом мире Всеволод Николаевич Меркулов) не раз усмехнулся, выводя эти строки.

К началу пятидесятых большевики на колхозах шло себе еще не сверху. Но кризис колхозно-совхозного производства уже наметился.

«Вредитель» Берия потому, что его отношение к людям труда было наплевать, проваторским. Оно было направлено на то, чтобы вызвать недовольство против нас, против партии».

Нельзя не признать, что в этом дьявольском плане Лаврентий Павлович весьма преуспел.

«В результате, — продолжает Хрущев, — многие отрасли сельского хозяйства находятся в запущенном состоянии — молока мало, мяса мало. А какой же коммунизм без лепешек и масла?»

«Вредитель» Берия потому, что его отношение к людям труда было наплевать, проваторским. Оно было направлено на то, чтобы вызвать недовольство против нас, против партии».

«Вредитель» Берия потому, что его отношение к людям труда было наплевать, проваторским. Оно было направлено на то, чтобы вызвать недовольство против нас, против партии».

«Вредитель» Берия потому, что его отношение к людям труда было наплевать, проваторским. Оно было направлено на то, чтобы вызвать недовольство против нас, против партии».

«Вредитель» Берия потому, что его отношение к людям труда было наплевать, проваторским. Оно было направлено на то, чтобы вызвать недовольство против нас, против партии».

«Вредитель» Берия потому, что его отношение к людям труда было наплевать, проваторским. Оно было направлено на то, чтобы вызвать недовольство против нас, против партии».

«Вредитель» Берия потому, что его отношение к людям труда было наплевать, проваторским. Оно было направлено на то, чтобы вызвать недовольство против нас, против партии».

«Вредитель» Берия потому, что его отношение к людям труда было наплевать, проваторским. Оно было направлено на то, чтобы вызвать недовольство против нас, против партии».

«Вредитель» Берия потому, что его отношение к людям труда было наплевать, проваторским. Оно было направлено на то, чтобы вызвать недовольство против нас, против партии».

«Вредитель» Берия потому, что его отношение к людям труда было наплевать, проваторским. Оно было направлено на то, чтобы вызвать недовольство против нас, против партии».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

«Бросалось в глаза, что провокатор Берия не только не помогал в исправлении и улучшении работы отраслей народного хозяйства, но всячески мешал, оттягивая проведение соответствующих мероприятий».

КАВКАЗСКИЙ БАНК

Клиринговые расчеты между Грузией и Россией



Деловым людям, фирмам, организациям, имеющим средства в России, предоставляется уникальная возможность: В КРАТЧАЙШИЙ СРОК НА ВАШ СЧЕТ В ГРУЗИИ БУДЕТ ПЕРЕВЕДЕНА НЕОБХОДИМАЯ ВАМ СУММА С 3-ПРОЦЕНТНОЙ НАДБАВКОЙ.

ЦЕНА 3 РУБ. АДРЕС РЕДАКЦИИ: 380008, Тбилиси-8, пр. Руставели, 42. Телефоны: — 93-13-54, 93-22-19, 99-56-69.

При перепечатке ссылка на «Свободную Грузию» обязательна. Типография газетно-журнального издательства Грузии — «Самшобло». Печатается в газетном корпусе, ул. Хопараульская, 20. ИНДЕКС 66432.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22