

Женщина из Горной Рачи

Портрет Руставели

Имеретинец с корзиной

Портрет артиста Ушауги Чхендзе

Маргарита (Портрет жены художника)

Думы матери

Портрет писателя И. Имедашвили

Колхозница из Гари

Родные края. Мать

Портрет К. Кекелидзе

Колхозный базар

Праздник урожая

Молодой сван

На обложке:

Задуманная беседа. 1951

6 см

РХ 4359/1.

а 194/6

© Советский художник 1978

Москва, 125319, ул. Чернышевского, 4а.
13 открыток. Цена 43 коп.

Редактор С.Б.Петрова
Художественный редактор С.А.Лифатов
Технический редактор Ю.С.Кисликова
Корректор Р.Г.Кравецкая

Формат 70×108₁₆ Бумага мелованная
Печать высокая
Гарнитура шрифта — литературная
Подписано к печати 15/VIII 1978 г.
Изд. № 4-651 Заказ 920. Тираж 11.000

Д 80205-127
054(02)-78 103-78

Типография Министерства культуры СССР
Столетников пер., 2

УЧА ДЖАПАРИДЗЕ



Творчество Учи Малаквиевича Джапаридзе богато и многогранно. Он работает и как живописец, и как график. Исполняет портреты своих современников — передовиков промышленности и сельского хозяйства, государственных и общественных деятелей, писателей, артистов и исторические портреты выдающихся представителей грузинской культуры прошлого. Джапаридзе — автор ряда станковых и монументальных произведений на историко-революционную тему. Но, пожалуй, полнее всего своеобразие творческой личности художника раскрывается в небольших по размерам жанровых полотнах, посвященных жизни грузинских крестьян, Горной Раче — родине художника.

Уча Джапаридзе родился 17 августа 1906 года в селе Гари в нескольких километрах от городка Опи — центра Горной Рачи. Его отец и старшие братья были педагогами, людьми известными своей культурно-просветительской деятельностью. Они помогли юноше осознать свое истинное призвание, поддержали его намерение стать художником и воспитали в духе национальных демократических традиций. Все это в значительной мере определило круг творческих интересов Джапаридзе и способствовало развитию в юноше трудолюбия, высокой требовательности к себе.

В 1922 году Джапаридзе приехал в Тифлис и поступил в Народную художественную студию М. Тондзе. В 1924 году его рисунки впервые были опубликованы в печати, а живописные работы экспонировались на выставке. В этом же году он поступает в только что открытую Тифлисскую Академию художеств, где учится с перерывом до 1931 года. Но связь живописца с родным селом ни в коей мере не ослабевает. Вынужденный из-за смерти отца прервать на несколько лет занятия в Академии, Джапаридзе работает учителем рисования в Опи. Именно тогда, вероятно, он особенно остро и глубоко ощутил свою связь с этим уголком земли, с удивительной красочной и нежной природой Рачи, с ее людьми, необыкновенное трудолюбие которых вошло в Грузию в поговорку. С этого времени жизнь родного села стала главной, если не единственной, темой его жанровых картин.

Жанровые полотна Джапаридзе очень своеобразны. В них нет ни занимательного рассказа, ни сложного, увлека-

тельного сюжета. Они сдержанны, монументальны, лиричны. В лучших из них — философские размышления о жизни, о красоте и добре. Действие обычно вынесено на природу. В нем участвуют один, два, максимум три человека. Многофигурные композиции — редки («Колхозный базар», 1960—1962). Так же редко художник воспроизводит в своих работах и внешние приметы современности («Первый самолет в Раче», 1936, «Гордость дедушки», 1954). Обычно люди показаны наедине с величественной, спокойной природой, на фоне гор, домиков селений, древних башен. Дыхание времени ощущается лишь в самом настроении, в лирическом подтексте каждой сцены, в переживаниях героев. Все жанровые работы объединяет своеобразие подхода к изображаемому мотиву — сочетание удивительной непритязательности и жизненной конкретности — с глубоким типическим обобщением.

Картины Джапаридзе едины и по живописно-композиционному строю. Спокойные, величавые фигуры людей всегда расположены в центре полотна. Характерные силуэты их очень лаконичны. Горизонт — опущен. Это придает изображению строгость, истинную монументальность, значительность. Ритм неторопливых, скупых, даже торжественных движений усиливает ощущение внутренней сосредоточенности. Мягкий сдержанный колорит построен на сочетании черного, различных оттенков неяркого зеленого, красного, желтого, голубовато-серого. Объемы четко выделены.

Но общность приемов исполнения не снижает индивидуальной выразительности каждой сцены. Так, например, гармония дружбы, сердечного взаимопонимания двух старых, прожитых долгую жизнь людей, определяет эмоциональный настрой в картине «Друзья юности» (1958). Погружена в свои беспокойные мысли женщина в композиции «Думы матери» (1945). Она, кажется, увлекли ее далеко от родника, к которому она пришла за водой. Сочетание торжественности и лирической нежности отличает полотно «Напутствие» (1957). Горечь обиды ощущаешь, когда смотришь на фигуры юноши и девушки в картине «Упрек» (1948). Теплым юмором согреты образы персонажей в полотне «Интересная беседа» (1951), «Продавец вина» (1951), «Угщение черешнями» (1948).

Дать обобщающее определение специфических особен-

ностей портретного творчества У.М. Джапаридзе трудно. Кроме живописных, он создал очень большое количество графических портретов, исполненных в самых разнообразных техниках (акварель, гуашь, карандаш, уголь, автолитография и т. п.). В портретах он стремится наиболее полно и остро передать индивидуальную выразительность образа, его неповторимую самобытность. Он ищет и обычно находит единственный, подходящий только для данного случая прием, используя выразительные возможности то легкой тушевки угля или карандаша, то графически четкого линейного рисунка, то мягкую бархатистость пастели. Во всех своих моделях художник умеет увидеть и выявить творческое начало, богатство духовной жизни, тонкость чувства и переживания.

Исполнено высокого благородства, значительности лицо драматической актрисы Верико Анджапаридзе (автолитография, 1956). Работа пылливой творческой мысли ощущается и в глазах величественного седовласого старца — писателя И. Имедашвили (масло, 1951). Милая трогательная женственность, трепетная загадочность, таинственность переданы в облике молодой женщины в портретах жены художника Маргариты (уголь, 1941; пастель, 1943). Романтическая приподнятость, высокое напряжение чувства и мысли отличают образ замечательного грузинского поэта XVIII века Давида Гурамишвили (масло, 1955—1956).

Наряду с камерными, в основном лирическими произведениями, художник создал монументальное полотно большого общественного звучания «Первомайская демонстрация в Тифлисе в 1901 году» (темпера, 1939—1941).

Художественная деятельность Учи Малаквичва Джапаридзе не ограничивается только сферой творчества. С 1936 года он преподавал в Тбилисской Академии художеств, за это время воспитал не одно поколение грузинских художников. Он народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР.

Н. ВОРОНИНА



گنجینه
موزه ملی ایران

ДЖАПАРИДЗЕ У.М. Род. 1906 г.
Родные края. Мать. 1957
Холст, масло

С О В Е Т С К И Е Х У Д О Ж Н И К И. М О С К В А. 1 9 7 8



Пересылка по почте
в открытом виде
не подлежит

4-631. Ц-3 к.
Тип. МК СССР
3. 920. Тир. 11000

306P1053000
30300P101033

2121381



ДЖАПАРИДЗЕ У.М. Род. 1906 г.
Женщина из Горной Рачи. 1935
Холст, масло

С о в е т с к и й х у д о ж н и к . М о с к в а . 1 9 7 8

Пересылка по почте
в открытом виде
не подлежит

2121281

4-651. 11. 3. 4.
Тир. ММ СССР
3. 990. Тир. 11000
ქართული
განმარტობის

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ՊԵՏԱԿԱՆ ԳԵՂԱԿԱՆ
ՍԵՆՏԵՐ



Բ. Բ. Բ.
93

ДЖАПАРИДЗЕ У.М. Род. 1906 г.
Мargarita (Портрет жены художника). 1943
Пастель

Советский художник. Москва. 1978



Пересылка по почте
в открытом виде
не подлежит

4-651. II. 3-8
Тип. МК СССР
3. 920. Тираж 1000
ბავშვების
განათლების

2121281



0 5 113 571 199 0
2 184 111 183 3 3





4-651. Ц. 3
 Тип. МК СССР
 3. 920. Тир. 11000

306135300
 20200101033

Советский художник. Москва. 1976

ДЖАПАРИДЗЕ У.М. Род. 1906 г.
 Праздник урожая. 1970—1975
 Холст, масло

Пересылка по почте
 в открытом виде
 не подлежит

2121261





4-651, II, 3 კმ
 Тел. МК СССР
 3. 920. **საქართველო**
საბავშვო ბიბლიოთეკა

С о в е т с к и в в к у д о ж н и к . М о с к в а . 1 9 7 6

ДЖАНАРИДZE У.М. Род. 1906 г.
 Портрет писателя Н.Имедиашвили. 1951
 Холст, масло

© Пересылка по почте
 в открытом виде
 не подлежит

2121281



ՀԱՅԿԵՆԻ
ԶՈՐԷՆՈՐԵՅԵՆ

Հայր

4-651. ТШ. 3 к.
Тип. МК СССР
3. 920. Тир. 10000

ՉԴՐԹԵՐԱՆ
ՀՈՅՏՈՒՄԻՆՅՅ

С о в е т с к и й х у д о ж н и к . М о с к в а . 1 9 7 8

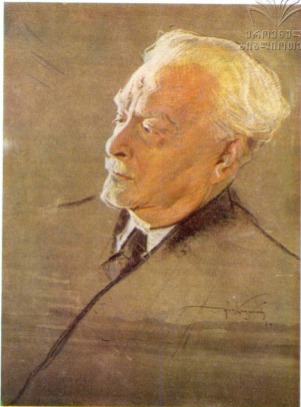
ДЖАПАРИДЗЕ У.М. Род. 1906 г.
Имеретинец с корзиной. 1938
Холст, масло



Пересылке по почте
в открытом виде
не подлежит

3121281

06.1935320
348 20190133





4-651. II. 1. К.
 Тип. МК СССР
 3. 920. Тир. 1000

ՅԵՐԿՆԵՐԱՆ
 ՀՈՅՆՈՒՄԻՆՅՈՅ

С о в е т с к и й х у д о ж и в е н н ы й М о с к в а . 1 9 7 8

ԸՋԱՓԱՐԻՆԸՅԵ Մ.Մ. Րոճ. 1906 թ.
 Փորտրետ Կ.Կեղեկաճե. 1960
 Ստեղծ

Пересылке по почте
 в открытом виде
 не подлежат

2121231



國立國會圖書館
National Library of the Republic of China



ДЖАПАРИДЗЕ У.М. Род. 1906 г.
Колхозный базар. 1960—1962
Холст, масло

С О В Е Т С К И Й Х У Д О Ж И В И К . М О С К В А . 1 9 7 8



Пересылка по почте
в открытом виде
не подлежит

4-851. II-8. г.
Тел. МК СССР
3. 930. Тар. 1900

ՉԴՐՈՅԵՑԱՌ
ՅՈՅՆՈՒՐՈՒՅՅՅ

2121291



С О В Е Т С К И Й Х У Д О Ж И В И К . М О С К В А . 1 9 7 6

4-651. Ц. 2 г.
Тип. МК СССР
3. 900. Тир. 11000

ՅԵՐԿՐԵՅԻ
ՅՈՅՆՈՐՄՈՅՅՅ

ДЖАПАРИДЗЕ У.М. Род. 1906 г.
Молодой сви. 1976
Холст, масло



Пересылка по почте
в открытом виде
не подлежит

3121281

ՀԱՅԿԱԿՈՒՄԻ
ՆՈՒՆՈՒՄՆԵՐ



ДЖАПАРИДЗЕ У.М. Род. 1906 г.
Портрет артиста Ушанги Чхендзе. 1943
Пастель

С О В Е Т С К И Й Х У Д О Ж И В К. М О С К В А. 1 9 7 6



Пересылка по почте
в открытом виде
не подлежит

4-651. Л. 3-г.
Тел. МК СССР
3. 920. Тел. 11940

ՅԵՐԵՅԱՆ
ՆՈՆՆՈՐԻՈՅՅՅ

2121284



ДЖАПАРИДЗЕ У.М. Род. 1906 г.
Думы матери. 1945
Холст, масло

Советский художник. Москва. 1978



Пересылка по почте
в открытом виде
не подлежит

4-651. М. 3. 8.
Тел. МК СССР
3. 920. Тир. 1000

საქართველო
ბიბლიოქოლოგია

2121281

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ
ՔՈՆՍՏԱՆԻՊՈԼԻՍ



ДЖАПАРИДЗЕ У.М. Род. 1906 г.
Колхозница из Гари. 1951
Холст, масло

Советский художник. Москва. 1978



Пересылка по почте
в открытом виде
не подлежит

4-651. II. 3 н.
Тир. МК СССР
3. 920. Тир. 11000
საქართველო
განმარტობის

2121281



ДЖАПАРИДЗЕ У.М., Род. 1906 г.
Портрет Руставели. 1937
Холст, масло

С О В Е Т С К И Е Х У Д О Ж И М К И . М О С К В А . 1 9 7 8



Пересылка по почте
в открытом виде
не подлежит

4-651. Ц.Т.к.
Тел. МК СССР
3. 920. Тар. 11000

ՋԱՊԱՐԻԾԵ Ա.Մ.
Քուստուրիկայի Պ.Ռ.Ս.Ս.

2121281