



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

№11 (10.166)

12—19 ዓዲስአበባ 2025 ዓ.ም

გათ თავიათი სისხლით დამოუკიდებლობა მოიტანეს...

ყავდა , არაერთი გამოწვევა გვქონდა
მაგრამ ყველა მათგანი დაგვიძლევია
ჩვენს ერის უპირატესობაც ისაა, რომ
ისტორიის ყველაზე მძიმე დროს მთელ
ერი-დიდიც და პატარაც, ერთ მუშად
იკვრება და ყველა განსაცდელს ამარ
ცხებს. დღესაც საკმაოდ მძიმე პერიოდ
უდგას ქვეყანას - ერთმანეთშია არეულ
მტერი და მოყვარე და ამ ქაოსში სი
მართლის პოვნა ძნელიცაა.

ლექსონ გრემელაშვილი), პამლეტ გონაშვილის სახელობის ქართული გალობისა და ხალხური სიმღერის სკოლის გუნდი (ლოტბარი ნიკა შანძაშვილი), ახალგაზრდული თეატრის „ბერიკონი“ პატარა მსახიობები (ხელმძღვანელი ცარო მარტიაშვილი), მეფე ვახტაგზე გორგასლის სახელობის სკოლის ანსამბლი (ხელმძღვანელი გოდერძი აბულაშვილი).

თავი აირით გაუსწორდენენ. კრემლის მითითებით მიტინგის დარბევა მოხდა ამავე დამეს ტელევიზიასთან, სადაც ეროვნული მოძრაობის ლიდერთა ერთ ნაწილთან ერთად მშვიდობიანი მოქალაქეები იყვნენ შეკრებილები.

საქართველოს დამოუკიდებლობის
მოთხოვნით დაწყებული შშვიდობიანი
დემონსტრაციის დარბევის შედეგად,
დაიღუპა 21 და დაშავდა 427 ადა-

ღონისძიება მი-
ჰყავდა კულტურის
სახლის დირექტორს
ცარო მარტიაშვილს.

* * *

ՃԵՐ ԿՈԴԵՎՅ ՏԱ-
ԾՔՆԹԱ ՏԱՅԱՐՈՒՅԵ-
ԼՈՒ ԸՐԵԾԱԼՅԱՇԻՆ,
ԾԱԲՈՂՅԱԿՈԴԵՑԼՈՒԾԻՆ
ՄՈՒԵԿԵՆՅՈՒՆԻՆ, ՐՈՒ-
ՅԱՅԵՎՈՆԻՆ ԳԱԲԻՇՈՒՑԻ
ԱՏՈԱՏԱՍՈՒԾԻՆ ՃԱԾ-
ԱԿԱՆ ՇԵՐԵՎԵՐՈՒ:

ძიახი ძეიკობა.
მშვიდობიანი აქ-

ცია, საპჭოთა კავშირის სადამსჯელო ნაწილებმა 9 აპრილს, გამთენისას დაარბიეს. თავისუფლების მოთხოვნით შეკრებილებს, დილის 4 საათზე, კრემლის მითითებით საპჭოთა არმიის მძიმე ტექნიკა, შემდეგ კი შინაგანი ჯალები დაესხნენ თავს. არისკაცებმა მშვიდო-

რის სპეციაზმელუნ დაქსხნენ თავს. საბჭოთა ჯარისკაცებმა მშვიდობიან მომიტინგებს გზა მძიმე ტექნიკით, ტანკებით ჩაუხერგეს, შემდეგ კი დემონსტრანტებს ნიჩბებით და მხუ-

უაბლეს ისტორიაში ჩაინერა ტრაგე-
დის და, ამავდროულად, საქართვე-
ლოს დამოუკიდებლობის აღდგენის
დღე.

© 0681 გიორგიაშვილი



ეს იგ ჩედინერი თაობას ცარ-
მომადგრენელი ვარ, რომელმაც პი-
რადად მიიღო მონაცილეობა 1978
წლის 14 აპრილის მშვიდობის აქ-
ციაში ქართული ენის დასაცავად.
ეს მაშინ იც. ჯავახიშვილის სახე-
ლობის თბილისის სახელმწიფო
უნივერსიტეტის სტუდენტი ციყავი.

14 აპრილამდე მოვლენები ასე ვითარდებოდა: მას მერე, რაც გამოქვეწნდა პროექტი, რომ საქართველოს კონსტიტუციიდან უნდა ამოღებულიყო ის მუხლი, რომ საქართველოს სახელმწიფო ენა არის ქართული, დაინტენდიდი ვხებათალელვა, მიმდინარეობდა მსჯელობა, სხვა სასაუბრო თემა იმ პერიოდში აღარავერი იყო. ერთ დილას, უნივერსიტეტში ლექციებზე რომ მივედით, აუდიტორიაში მერხებზე დაგვიხვდა ქალალდის ფურცლები, სადაც იყო მოწოდება სტუდენტებისადმი, რომ გამოვსულიყავით და დაგვეცვა ქართული ენა რუსული შოვინიზმისგან. ჩვენ სასწრაფოდ დავმალეთ ეს ფურცლები და ჩემად ვუკითხავდით მეგობრებს, თანაკურსელებს. მეორე დღეს ლექციის მსვლელობის დროს შემოვიდა ორი კაცი და გვეკითხეს, რამე საეჭვო ხომ არ გვინახია სტუდენტების გამოსვლასთან დაკავშირებით. ჩვენ ვუთხარით, რომ არაფერი გვინახავს. ასე გაგრძელდა მთელი ოვე მერე როგორც გავიგეთ, ყველა უმაღლეს სასწავლებელში ვრცელდობოდა ის მოწოდებები.

საერთოდ არ ვფიქრობდით.
ერთხელ, ჩემმა მეგობარმა მითხვა
რომ რამიდენიმე სტუდენტი აპირებდა
პოეტ მუხრან მაჭავარინათან სახლ
ში მისვლას. მე მაშინვე დავუკავშირ
დი იმ სტუდენტებს და ერთ საღამო
ნავედით ბატონ მუხრანთან. მისაღე
ოთახში რომ შევედით, ის სავარძელ
ში იჯდა, გვითხრა დაბრძანდით, შევ
გვეკითხა, ვინ რომელ ფაკულტეტზე
ესწავლობდით. მერე დაიწყო საუბა
რი ჩვენს სამშობლოზე, მის წარსულს
და მომავალზე, იმჟამად არსებულ ვით
თარებაზე, ქართულ ენაზე, თითოეულ
ლი ადამიანის ვალზე ქვეყნის წინაშე
საუბრის დროს იგი მაღლა ერთ წერ
ტილს მისჩერებოლდა, მისი ხმა იყო მომ
ნუსხავი, შუბლი და სახე ჰქონდა რო
გორც საღი კლდე, თვალები მკაცრი
და თან სევდიანი, ჩვენ მისი მოსმენით
თითქოს მოვწყდით ამ ქვეყნიურ რეა
ლობას და სხვა სამყაროში აღმოვჩნ
დით. დამშვიდობებისას მაღლობა რომ
გადავუხადეთ, მან გვითხრა, არასოდე
დაგვევინყებინა, რისთვის იპრძოდნე
ჩვენი მამა-პაპანი. დიდი პოეტის და
რიგებამ კიდევ უფრო გაამძაფრა ჩვენი
ვატრიოტული გრძენობები.

13 აპრილს გავრცელდა ინფორმაცია, რომ 14 აპრილს, ლექციების შემდეგ უკვე უნდა გავსულიყავთ აქციაზე რუსთაველზე მთავრობის სახლის ნინო 14 აპრილს უნივერსიტეტში მოსულებს მელიერიშვილის გამზირი დაგვიხვდებიდან და სამხედრო მანქანებით გადაკეტილი. შუადღისას 3 სთ-ზე უნივერსიტეტთან მოვიდა სამედიცინო ინსტიტუტის, უცხო ენებისა და მაშინდელ პუშკინის სახელობის პედაგოგიური ინსტიტუტების ათასობით სტუდენტი ხოლო დანარჩენი ინსტიტუტების სტუდენტები წამოვიდნენ გმირთა მოედნიდან ფილარმონიისკენ, რომ იქ შევხვდებოდით, მაგრამ იქაც სამხედრო მანქანებით ყოფილა გადაკეტილი ყველა ისეთი ბრძოლის შინით ვიყავით საესტო რომელმა უნდა წასაჭლოდა ამო

ტონი აკავი საუბრობდა საქართველოს დამოუკიდებლობაზე, ილია ჭავჭავაძის მოღვაწეობის მნიშვნელობაზე და სხვა საჭირო თემებზე, რომლის შესახებაც საუბარი იმ პერიოდში სასტიკად აკრძალული იყო. ასევე დაიწყო სხვადასხვა წერილების და ნაშრომების ფარულად გავრცელება, ერთი ასეთი ნაშრომი იყო „იმპერიის ისტორიული ბეჭი“, რომელშიც აღნიშნული იყო, რომ საბჭოთა კავშირში არსებული კრიზისის შინა და გარეშე ფაქტორები მალე მიაღწევდა კულმინაციურ წერტილს და უკანასკნელი იმპერია ანუ საბჭოთა კავშირი მალე დაიშლებოდა, რადგან იმპერიის ბეჭი ეს არის. მანამდე კი სანამ ეს მოხდებოდა, თითოეული ჩვენგანის ვალია, კაცმა თუ ქალმა, დიდმა თუ პატარამ, მეცნიერმა თუ გლეხმა, მუშამ თუ ხელოვანმა ბუნებისაგან ნაბოძები თავისი ნიჭი, უნარი, ენერგია, პროფესია უნდა დაუქვემდებაროს პატრიოტულ საქმეს, ჩვენ ჩვენი მოღვაწობით, შრომით, კულტით განვითარებით ჩვენი ეროვნული თვითმყოფადობა, გაძლიერებული ყო ქვეყანა, მომზადებული ყო ხალხი. ამ ნაშრომის წაკითხვამ მთლიანად შეცვალა ჩემი მსოფლმხედველობა.

მართლაც, 1978 წლის 14 აპრილი-დან 12 ნელინაბდში დაინგრა საბჭოთა კავშირი, რაშიც დიდი წვლილი შეიტანა საქართველომ. ჩვენ როგორც ვიცნებობდით საქართველოს მომავალზე, მის დამოუკიდებლობაზე, სამწუხაროდ ისე არ ნარიძართა ყველაფერი. ამდენი ადამიანი თუ ულალატებდა ქვეყანას და ფულზე გაიყიდებოდა, ვერ წარმოვიდგენდით. მაგრამ მალე ესეც გაივლის, დამშვიდდება ქვეყანა, უფლის წყალობით და ღვთისმშობლის შენევნით საქართველო გაერთიანდება, დაუბრუნდება თავის ისტორიულ მდგომარეობას, გაძლიერდება, განმტკიცდება და სულიერად გაძრწყინდება.

© მარინე ჭავთნიშვილი

ის, რაც ქართული ანბანის
შესახებ უნდა გიცოდეთ

କାନ୍ତପୁଣି ଆଶୀର୍ବାଦ ଏବଂ କାନ୍ତପୁଣି ବୋଲିନାମେରାହି - ଏହା ଶରୀର
ବୋଲିନାମେରାହି?

ქართული ანბანი იუნესკომ, 2016 წელს, არამატერიალური კულტურული მემკვიდრეობის ნუსხაში შეიტანა. მისი უნიკალურობა გამოიხატება როგორც გრაფიკულ სილამაზეში, ისე ფონეტიკურ სარტყელში.

ქართულმა დამწერლობამ განვითარების სამი ძირითადი ეტაპი გაიარა და დღეს მისი 3 ვარიანტი გვაქვს, თუმცა პრაქტიკულ გამოყენებაში მხრივ მხოლოდ მეორე ვარიანტი იყო.

შოთავებაში მხოლოდ მხედრულა. ასომთავრული ანბანი V-XI საუკუნეები გამოიყენებოდა. ის მონუმენტული და მაცფიო ასობით ხასიათდება. ძირითადად ქვაზე წარწერის სახით გამოიყენებოდა.

სარჩევებსა და საეკლესიო ხელხაზერები გამოიყენდა.



ნუსხური IX-XVIII საუკუნის დამწერლობაა და მრგვალი და რბილი დორმიტით ხასიათობა.

მხედრული კი XI საუკუნეში შეიქმნა და დღიმდე მას ვიყენებთ.

ქართული კი ა დაუკავშირთ სეისმა და დღესძეგლ აა კონკრეტის. ქართული ხელნაწერები მსოფლიო კულტურული მემკვიდრეობის მნიშვნელოვანი ნაწილია. მათ განსაკუთრებული მნიშვნელობა აქვთ როგორც ისტორიის, ფილოლოგიის, ხელოვნების, ისე მეცნიერებისა და რელიგიის კვლევის კუთხით. ისინი მდიდარია მინიატიურებით, ოქროს მელნით დაწერილი ასოებითა და უნიკალური ორნამენტებით. მათი მხატვრული გაფორმება მსოფლიო კალიგრაფიის მნიშვნელოვანი მონაპოვარს წარმოადგენს.

10 ათასამდე ქართული ხელნანერი და 40 ათასამდე ისტორიული დოკუმენტი - ეს კი ის მემკვიდრეობაა, რომელსაც ხელნერთა ეროვნული ცენტრი წლების განავლობაში უვლის და ინახავს. უნიკალური მემკვიდრეობის დაცვის პარალელურად, ცენტრში სამეცნიერო საქმიანობაც აქტიურად მიმდინარეობს. უკანასკნელ პერიოდში მას განსაკუთრებულ დახმარებას უწევს „საზოგადოება ივერიისა“.

କ୍ଲିମାତୀ ପେଲିଲାହୁ ଓ ଫୋର୍ମ୍‌ଟର୍‌ରୁ ନୁହାଲାଯାନ୍ତି

„კლიმატის ცვლილების ზემოქმედების შედეგები სულ უფრო და უფრო მკვეთრად ვლინდება ბევრ ქვეყანაში და მათ შორის საქართველოშიც, რაც მრავალრიცხოვანი დაკავირებებით დასტურდება. არსებობს დედამიწის არსებობის მანძილზე გლობალური კლიმატის რამდენჯერმე მკვეთრად შეცვლის მტკიცებულებები. თუმცა, ამჟამინდელი კლიმატის ცვლილება განსაკუთრებულია. ეს კი ადამიანის ინტენსიური საქმიანობითაა გამოწვეული“.

ଅଥ ସିଲ୍ପ୍ୟୁଗ୍ରହିତ ଦେଖାଯାଇଲୁ ଏହାକିମଙ୍କ ଲୋକଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ କରିବାକୁ ପାଇଲା । ଏହାକିମଙ୍କ ଲୋକଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ କରିବାକୁ ପାଇଲା । ଏହାକିମଙ୍କ ଲୋକଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ କରିବାକୁ ପାଇଲା ।

ხევრები და ძონვეული სტუძორები ესხრებოდახეხ
„სკოლის პროექტის „კლიმატის ცვლილების გამოწვეული კატასტროფების რისკის შემცირება საქართველოში“ გათვალისწინებით, რომლის მთავარი მესივჯი „ცოდნა ძალაა, ცოდნა გადა გვარჩეს“, ისტორიულ ჭრილში განვიხილეთ დიდაურის ნაქალაქარის მაგალითი, თუ რა გამოიწვია ამ ცივილიზაციის განადგურება მოსწავლეებისა და ეკო-კლუბის წევრების დახმარებით, ხელოვნური ინტელექტუალური გავაცოცხლების მიზანის დამატებისას ადამიანის სუკროვრებელი პირობები, რომლის თანახმადაც მას გადარჩენისოთვის ყოფა-ცხოვრებისთვის აქტიურად სჭირდებოდ რ ინის იარაღი. მის ამონსაჭიდად და დასმზე



დებლად კი, ხე-ტყე. ამ უკანასკნელის აქტიურად მოპოვებამ და გაჩერებამ კი ვამოზვია ამ ტერიტორიულად მწვანე ზოლის პრატიკული გაქრობა. შესაბამისად, ამ დასახლების კლიმატისა და გარემოს შეცვლა"- აღნიშნა ეკო-კლუბის ხელმძღვანელმა ნონა ტოკლიკიშვილმა.

შექვედრა კითხვება-პასუხისა და დიალოგის რეჟიმში ნარიმართა. ასევე გაუდერდა, სამომავლო გეგმებიც, რომლის მიხედვითაც, ეკო-კლუბი აპირებს დიდნაურის ნაქალაქარის მონაბულებას და სასკოლო საზოგადოებისა თუ სხვა დაინტერესებული პირებისთვის ამ თემასთან დაკავშირდეთ საკონკრეტულ თემაზე.

ନେବ୍ୟୁଲ ସାକିତ୍ତେରେଟ୍ ରେ ଡେବା଱ଟ୍ମେଣ୍ଟ୍ସ ଗାବାରିଟ୍ସା.

ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରୋମ ଡିଇଫନ୍ସାର୍କ୍ଯୁରିସ ନାକ୍ଷାଲାକ୍ଷାରି
ଅଧ୍ୟୋତ୍ତମିକ୍ସ୍ୟାରିସ ମୁଣ୍ଡିପିକାଲିଟ୍ୟୁଟିଭ୍ ମଧ୍ୟକା-
ର୍କେମ୍ବେସ, ଶିରାଜୀସ କ୍ଷେତ୍ରେ, ଆଫଗିନ ଡିଇଫନ୍ସାର୍କ୍ୟୁରିସ୍-
ଏକ୍ 2014 ନେହଳ୍ସ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ସାତ୍ରେଲିପିଟ୍ୟୁରି ଗା-
ଫାଲ୍‌ଫେର୍ଦ୍‌ବିନ୍ଦୁରେ ଗାନ୍ଧୀନିଲିଙ୍ଗିରୀବାବୁରେ ନାକ୍ଷାଲାକ୍ଷାରିସ ଶିଫା
ପିନ୍କ୍ 1.5 କ୍ଷେତ୍ରମେତ୍ରରେ ବୋଗରିଦିନେ ଗାଲାବନ୍ଦିତା
ଓ 12 ମେତ୍ରରେ ବୋଗରିଦିନେ ତାପଦାତାପିତା ଟବରିଲ୍-
ଟାଏ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରୋମ୍ସାଥିର୍ମୁଲ୍ଲି. ଏକ୍ସପ୍ରେଫିଚ୍‌ର୍‌ସ ନେଵ୍ୟୁର୍‌କ୍ଷି
ଗାରାଫିର୍ମର୍କ୍‌ବେନ୍ଦ୍ରେ, ରୋମ ବେନ୍ଦ୍ରେ ଉଦ୍‌ବେଳେଶ୍ଵର ନାକ୍ଷାଲାକ୍ଷାରି



