

В кресле — эксперт

Землетрясение — фатальность и прогноз

ДОСЬЕ «СГ». Тамаз Чедидзе — доктор физико-математических наук, профессор, возглавляет Институт геофизики Академии наук Грузии. Является председателем Национального совета по сейсмологии и прогнозу землетрясений, а также координатором рабочей группы Европейской сейсмической комиссии.

— Батона Тамаз, бытует мнение о фатальности землетрясений и бесполезности их прогнозирования. Что можно возразить тем, кто так считает?

— Наука не может быть бесполезной. Исследования по предсказанию землетрясений развиваются быстро, и, несмотря на то, что мы еще весьма далеки от возможности точного или с высокой степенью вероятности прогноза в узких временных интервалах, определенные успехи все же достигнуты. Причем, мы сознательно не скрываем отрицательных результатов, они, наоборот, должны способствовать всестороннему пониманию процессов возникновения землетрясений. В настоящее время краткосрочный прогноз характеризуется отнюдь не низкой степенью вероятности. В то же время науки о Земле достигли довольно высокой «степени вероятности» в долгосрочном прогнозе (от десяти лет).

— Каковы возможности прогноза у нас, в Грузии?

— Вообще возможности прогноза землетрясений многократно увеличиваются, когда он базируется на наблюдениях, корреляции и интерпретации комплекса различных предвестников, которые, в свою очередь, фиксируются одновременно. В связи с этим нам особо важным представляется осуществившийся в последнее время выход Грузии на международный организационный уровень в этом плане.

Грузинская сейсмология, имеющая почти вековую историю, вступила в новую фазу своего развития с недавним подписанием нашей республикой Европейского соглашения по предупреждению, защите и организации помощи при крупных естественных и техногенных бедствиях, состоявшихся при Совете Европы. В этом направлении мы провели совместную конференцию по рачинскому землетрясению, на которой обсуждались и вопросы сейсмичности Кавказа в целом. Уровень наблюдений значительно возрос благодаря подаренному нам Советом Европы современному цифровому сейсмографу. Кстати, мы никогда бы не смогли позволить себе такую дорогую покупку — его стоимость — 100.000 долларов. Данные наших наблюдателей регулярно высылаются нами в Страсбургский сейсмический центр.

— Насколько сейсмически опасна территория Грузии?

— Кавказ вообще — сейсмоактивна зона, здесь происходили землетрясения силой свыше семи баллов по шкале Рихтера. Для определения степени опасности приняты так называемые сейсмостойкость по сейсмическим и геологическим данным. Согласно специально составленной на основании этих данных карте, в Грузии выделяются зоны, где возможны землетрясения интенсивностью, скажем, в 9 баллов по шкале МСК (балльность по интенсивности разрушений), это — северный склон Кавказского хребта и Джавахетское нагорье. Чуть меньше — 8-ми баллов — может достигнуть интенсивность землетрясения в Колхидской низменности, Куринской впадине.

На основании исторических данных и наблюдений можно предсказать, возможную силу землетрясения и его место, скажем, время, когда оно может произойти. Поэтому особо важна проблема строительства сейсмологически устойчивых зданий

Ита АБГАРОВА

ЧП: шлагбаум на подземных магистралях



С УТРА 26 МАРТА ПРЕКРАТИЛО РАБОТУ ТБИЛИССКОЕ МЕТРО.

Все станции были закрыты. Причина — пожар, возникший в здании «штаба» столичной подземки.

По сообщению начальника управления Тбилисского метрополитена Гурма Габуния, примерно в 24 часа 25 марта дежурный диспетчер обнаружил очаги возгорания на третьем этаже управления метрополитена, где расположена вся аппаратура, посредством которой осуществляется централизованное

ное руководство движением поездов. Пожарные появились на месте происшествия минут через 15 после вызова. Для ликвидации пожара было сделано все необходимое, однако нанесенный ущерб чрезвычайно велик. Сгорело практически все оборудование и аппаратура на третьем и четвертом этажах управления.

Руководством Тбилисского метрополитена предприняты усилия по восстановлению движения на подземных магистралях в кратчайшие сроки. Предполагалось, что уже в течение дня электропоезда выйдут на линии. Руководством движением на данном этапе решено перевести с централизованной на местную систему управления.

Соб. инф.



ЮСИА

Поддержка демократии в России.

26 марта в Москве начал работу IX съезд народных депутатов России. Предлагаем редакционный материал, переданный 24 марта и отражающий взгляды правительства США.

На недавней пресс-конференции Билл Клинтон вновь подтвердил поддержку Соединенными Штатами исторического движения России к демократии и свободному рынку. Ибо словам Клинтон, «Президент Борис Ельцин стоит в авангарде этого процесса. Это национальный лидер, избранный на демократических выборах, более того, первый президент, избранный на демократических выборах за тысячелетнюю российскую историю. США поддерживают его, его правительство и всех реформаторов в России».

Коснувшись нынешнего противостояния президента Ельцина и российского парламента, Клинтон заявил: «В настоящий момент Россия переживает

конституционный и политический кризис. Президент Ельцин предлагает выход из тупика, позволив народу России 25 апреля решить свою судьбу».

Далее президент Клинтон заявил: «Мы заинтересованы в том, чтобы этот процесс развивался мирно. Мы с удовлетворением констатируем приверженность президента Ельцина защите гражданских свобод, сохранению экономического сотрудничества в области внешней политики для достижения мира во всем мире».

Материалы, отражающие позицию российской прессы накануне съезда относительно ситуации в Москве, читайте на 3-й стр.



и сооружений. У нас есть печальный пример армянского землетрясения, когда сданные в эксплуатацию по явно завышенным сейсмическим показателям здания не выдержали даже первого подземного толчка.

— Батона Тамаз, есть ли определенная методика, которой вы пользуетесь в вашей работе? — Да, конечно, методика распознавания «созревших» будущих землетрясений на основании признаков прежних. Эти данные вкладываются в ЭВМ, которая, используя конкретные примеры, учитывается распознавать сейсмические ситуации, возможные в будущем. Это можно сравнить с фотороботом, скопированным который, можно разыскать человека, послужившего прототипом его создания.

Все сильные землетрясения Кавказа были ретроспективно разгаданы с помощью как раз такой методики.

— И еще один вопрос. Бытует мнение, что политические страсти вызывают предвещания землетрясений. Что это: люди чувствуют землю или она откликается на то, что творится в мире?

— Научных обоснований таких данных нет. Во всяком случае, это не из области физики, а, скорее, телепатии.

Сообщает агентство «Контакт»

В. АРДЗИНБА НЕДОВОЛЕН РЕЗУЛЬТАТАМИ ОПЕРАЦИИ

По сведениям информационного агентства «Контакт», план штурма г. Сухуми составлен в воздушном десантно-оперативном штабе г. Гудаута. Он был согласован с Министерством обороны России. Главными вдохновителями плана были В. Ардзинба и генерал Соколов. Известно, что последний за эту операцию получил немалую сумму — американских долларов.

Заслуживает внимания и то, что авиабомбы, сброшенные на Сухуми по приказу Соколова, были выданы с военных складов аэропорта Бомбора. Не случайно и то, что фант взрыва в этом аэропорту изучает комиссия Соколова.

По сообщениям того же информационного агентства, В. Ардзинба выразил недовольство полковнику Аршба и освободил его от должности командующего вооруженными силами Абхазии. Главной причиной внутреннего раскола явился срыв военной операции 16—17 марта.

После отставки Аршба на пост г. н. министра обороны Абхазии было представлено несколько кандидатур. В том числе кандидатура бывшего министра энергетики Додуа, который в кругах, приближенных к Ардзинба, известен преданностью и организаторскими качествами.

ГОСТИ «СГ»

Этноконфликты и государство

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ: КАНАДЦЫ И ГРАЖДАНЕ ГРУЗИИ ОБСУЖДАЮТ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Международный семинар под таким названием работал в Тбилиси в течение трех дней с 22 марта. Его организаторы и участники — Госкомитет по правам человека и национальным меньшинствам, МИД Грузии и «Куинс университет» (город Кингстон, Канада). В работе семинара приняли участие профессора Нил Макфарлейн, Питер Лесли, Рональд Уоттс и Хью Торнберн — ведущие представители канадской политологической школы. Грузию представляли руководители ряда парламентских фракций, политологи, ученые. На семинаре выступил Александр Кавсадзе. По словам одного из инициаторов проведения семинара, его сопредседателя, профессора Георгия Худиния, на семинаре возлагались большие надежды. И, по всей вероятности, они в целом оправдались.

По крайней мере, именно такое впечатление сложилось у нас, когда 25 марта, под эгидой «СГ», состоялась встреча канадских политологов с представителями культурно-просветительских и благотворительных обществ, представляющих национальные меньшинства, проживающие в Грузии. В дискуссии по проблемам межнациональных отношений приняли участие представители русской, армянской, курдской, немецкой общины. После продолжительного, правда, не очень бурного, обмена мнениями корреспонденты «СГ» попросили оценить сложившуюся в Грузии обстановку профессора Рональда УОТТСА:

— Я в первый раз в Грузии, многого еще не знаю. Так что делать заключительные выводы еще рано. Но определенные надежды — и сегодняшняя дискуссия тому подтверждение — на то, что путем переговоров можно найти выход из конфликтных ситуаций, есть. Если же говорить более конкретно, на мой взгляд, одна из причин возникновения конфликта в Грузии — отсутствие не просто единой, но и многонациональной армии. Опираясь на опыт многих стран, к примеру, Нигерии, где огромно число антагонизмов, но все же удалось сохранить территориальную целостность страны, действительно можно говорить, что наличие многонациональной армии

состоящей из представителей всех этнических групп страны, и позволяет в итоге сохранить мир. Это, конечно, несколько субъективное мнение, неполное, так сказать. Ведь работа по сбору информации продолжается. Однако необходимо рассматривать ситуацию и в таком аспекте. Естественно, до тех



нас говорят: «Страной трудно управлять не потому, что она федерация. Федерация создается из-за трудностей управления государством». Если же обратиться к западным федерациям, то наиболее старые действующие конституции именно у них. К примеру, США, Швейцария, Канада, Австралия.

Именно федерализм — решающий фактор стабильности в этих странах. — Как видно, мы, грузины, максималисты и не сможем жить 125 лет с одной нерешенной проблемой. А проблем у нас столько...

— Я попытался ответить на такого рода вопрос во время семинара. Лучше решать проблемы по одной и долго, чем все сразу, в одночасье.

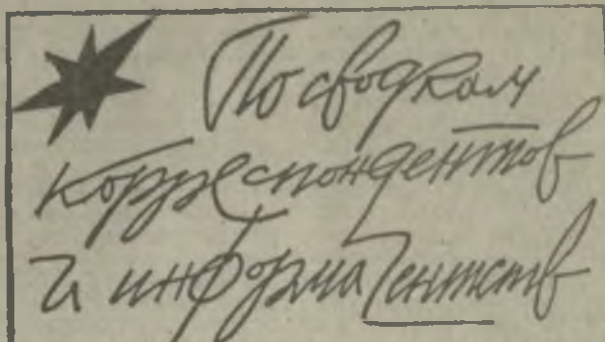
— Будет ли вам представлен конкретный план решения конфликтов в Грузии?

— Конференция, как минимум, создала определенный базис для того, чтобы говорить о путях выхода из кризиса. В этом смысле достигнут реальный прогресс. Хотя за три дня невозможно сделать далеко идущие выводы.

— Как бы вы оценили уровень подготовки грузинских участников семинара, какие недостатки можно было заметить?

— Я не могу сказать, что не видел ничего хорошего. Но меня очень удивило во время дискуссии преувеличенное внимание к истории и терминологии. Такой подход мешает верному восприятию реалий, нахождению прагматических решений. Мы, кстати, тоже прошли через это, тоже боролись с насыщением и ои, эмоциями терминологией и с увлечением историей...

Лика КЛИДИАШВИЛИ
Тамаз ЛОМСАДЗЕ



К ситуации в Абхазии

ПО СООБЩЕНИЮ ПРЕСС-ЦЕНТРА ШТАБА ГРУЗИНСКИХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ, ДИСЛОЦИРОВАННЫХ В АБХАЗИИ, В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО ДНЯ 25 МАРТА НА ЛИНИИ ПРОТИВОСТОЯНИЯ У РЕКИ ГУМИСТА ШЛИ ПОЗИЦИОННЫЕ БОИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АВТОМАТИЧЕСКОГО И АРТИЛЛЕРИЙСКОГО ОРУЖИЯ. 26 марта в 6.00 утра абхазские формирования вывели на передовые позиции 2 танка и попытались открыть прицельный огонь по грузинским позициям, но после заградительного огня, предпринятого грузинскими силами, абхазцы были вынуждены отступить. В ночь на 26 марта в море был замечен абхазский корабль, который, приблизившись к акватории Сухумской бухты, изменил курс в сторону Нового Афона.

В ночь на 26 марта абхазско-северокавказские вооруженные формирования предприняли атаку на село Лабра, которое находится под контролем грузинских войск. Им удалось окружить один отряд грузинских вооруженных сил, однако подоспевшие дополнительные силы грузинских войск вынудили противника отступить. В результате боевых действий с грузинской стороны, по предварительным данным, жертв нет.

Паника запрещается

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ АБХАЗИИ (ГУДАУТА) ВЫСТУПИЛО С ОФИЦИАЛЬНЫМ ЗАЯВЛЕНИЕМ, В КОТОРОМ В КАТЕГОРИЧЕСКОЙ ФОРМЕ ЗАПРЕЩАЕТСЯ ПАНИКА, НАЧАВШАЯСЯ В РАЙОНЕ ПОСЛЕ НЕУДАЧЕШЕГО НАСТУПЛЕНИЯ НА СУХУМИ. В заявлении, в частности, говорится, что многочисленные пробы на дорогах, создаваемые населением, направляющимся в сторону Сочи, создают дополнительные трудности для вооруженных абхазских формирований и мешают выполнению поставленных перед ними задач.

Заявление военнослужащих ГРВЗ

ШЕСТЕРО ВОЕННОСЛУЖАЩИХ 405-ГО ПОЛКА ГРУППЫ РОССИЙСКИХ ВОЙСК В ЗАКАВКАЗЬЕ, однополчане рядовых Голышева и Пятугина, дезертировавших на этой неделе из части и заявивших через СМИ о том, что их готовили к отправке в Абхазию, сделали заявление, в котором называют ложью и провокацией подобную информацию. Военнослужащие ГРВЗ считают, что Голышев и Пятугин сделали свое заявление с подачи заинтересованных должностных лиц Грузии, которым очень хочется скомпрометировать российскую армию и ее военных. — Об этом сообщает пресс-центр штаба ГРВЗ.

ИПРИНДА

Инцидент в Гори

НЕСКОЛЬКО РУССКИХ СОДАТ, ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ МИРОВОТВОРЧЕСКИХ СИЛ, РАСПОЛОЖЕННЫХ В ГОРОДЕ ЦХИНАЛИ, ЕДВА НЕ РАЗЫГРАЛИ ТРАГЕДИЮ В ГОРИ. Они решили «навести порядок» на колхозном рынке и без причины открыли стрельбу из автоматического оружия. Была обстреляна легковая машина одного из граждан. К счастью, действия незваных гостей не повлекли за собой человеческих жертв.

Важа ШАКАРАШВИЛИ

Удастся ли избежать конфликта?

ПО ДАННЫМ ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЕДЫВАТЕЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГРУЗИИ, ЮЖНООСЕТИНСКАЯ СТОРОНА СИСТЕМАТИЧЕСКИ ПОЛУЧАЕТ ОРУЖИЕ С ТЕРРИТОРИИ РОССИИ. На сегодняшний день она располагает несколькими десятками бронетранспортеров, четырьмя боевыми вертолетами, находящимися на аэродроме близ села Никози, тремя снарядами химического оружия и т. д. Грузинская сторона, стараясь не нарушать равновесие, периодически пополняет свои силы, тем самым сохраняя баланс.

В связи с последними событиями, происходящими в Москве, руководство ИРС не исключает возможности новой эскалации конфликта в Цхинвальском регионе, который будет провоцироваться определенными силами в России. В то же время, по мнению руководства ИРС И. Батинашвили, вооруженного конфликта в Осетии можно избежать в случае, если руководство Грузии предпримет разумные политические шаги.

Министр обороны направился в штаб-квартиру НАТО

26 МАРТА МИНИСТР ОБОРОНЫ ГРУЗИИ ТЕНГИЗ КИТОВАНИ ВЫЛЕТЕЛ В БРЮССЕЛЬ, где посетит штаб-квартиру НАТО. Министр обороны Грузии намерен проинформировать руководство организации Северо-Атлантического договора о событиях, происходящих в Грузии и Абхазии.

Предполагается, что в Брюсселе Тенгиз Китовани встретится с министром обороны России Павлом Грачевым.

ИПРИНДА

Это сладкое слово «Свобода»

ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЕ — ДНЮ НАЦИОНАЛЬНОЙ НЕЗАВИСИМОСТИ ГРЕЦИИ — БЫЛО ПОСВЯЩЕНО СОБРАНИЕ, ПРОВЕДЕННОЕ В ФЕДЕРАЦИИ ГРЕЧЕСКИХ ОБЩИН ГРУЗИИ 25 МАРТА. В этот день, 172 года назад началось подготовленное тайной патристической организацией «Фелики-Этерия» восстание греков против османского ита, которое в 1829 году завершилось провозглашением независимости Греции.

Участники собрания говорили о великой греческой революции 1821 года и судьбах понтийских греков, проживающих, в частности, в Грузии, об их культурно-историческом наследии, а также о современных проблемах.

«Сегодня очень важно, — сказал на встрече председатель федерации Кириак Иорданов, — сохранить и возродить греческую диаспору в Грузии. Несмотря на то, что репатриация в Грецию наших соотечественников не уменьшается, немало и тех, кто связывает свое будущее с Грузией. Диаспора в Грузии должна жить и впрямь! На собраниях была отмечена необходимость установления полноценных взаимоотношений между двумя единственными народами, между двумя братскими странами — Грузией и Грецией».

Первым шагом на этом пути должно стать открытие посольства Греции в г. Тбилиси.

Собравшиеся обсудили открытие в будущем культурных центров — греческого в Тбилиси и грузинского в Салониках.

Учитывая положение в республике, было решено организовать поставку гуманитарной помощи в Грузию (в первую очередь, в виде медикаментов) из Греции и греческих диаспор за рубежом.

Ирина АПАКИДЗЕ

Как живет Аллилуева в Англии



ход. Такие суммы ей заплатили все-таки за ее имя.

Однако куда же девались эти баснословные гонорары? Дело в том, что авторы сенсаций изданных книг на Западе очень редко получают в чистом виде свои миллионы. Литературный агент, а их у Аллилуевой было два, может взять с автора от 10 до 25 процентов гонорара. Адвокаты — Аллилуеву облепили их стая — могут забрать от оставшейся суммы до 50 проц. За агентами и адвокатами идут бухгалтерские, без которых не отбиться от налогов.

Немного знают, что автору на Западе можно весь свой стиль жизни списать за счет налогов. Ему полагаются многие. И пишущие машинки (сейчас это дорогие компьютеры), факсы, ответчики, бумаги и даже 100 проц. расходов на поездки за границу вписываются в статью «расходы», если можно доказать, что для книги эта поездка была нужна. В эту же статью умный бухгалтер может вписать костюмы, рубашки и платья, если убедит, что автор часто появляется на телевидении. Но списывать изрядные суммы, он часто кладет себе в карман. Но, к сожалению, не все так просто. Многие авторы, имеющие только одного агента или одного адвоката, но не зная в совершенстве все эти трюки или имея кого-нибудь, кто их знает, плюс вместо нервов — веревки, чтобы научиться контролировать и защищать свои доходы. Аллилуева такими качествами явно не обладала. Результат не замедлил последовать.

Психическое заболевание можно спровоцировать, когда в семье есть прецедент. У Аллилуевой он имеется. Ее дядя Федор, брат матери, сошел с ума. Ее тетя Анна (Реденс), после долгого пребывания в тюрьмах и лагерях, клячила свои дни также в сумасшедшем доме.

У Аллилуевой есть еще

одна большая проблема. Она гонимая советское и русским. Она, если ей не хочется иметь что-либо общего с советскими делами и «объяснить Сталина», могла бы преподавать классическую русскую литературу в любом колледже или школе или, на худой конец, преподавать детям русский язык — дело весьма приятное. Это дало бы ей твердый заработок каждый месяц, квартиру, поездки и устойчивое положение в обществе. Но в уме Аллилуевой это все «советское». В результате — дом на Лэдбрук-Гроув. В сентябре, когда за ней в Лондоне буквально гонялась пресса, ее спугнули и оттуда.

Добрые люди надумали Аллилуеву снять квартиру за счет государства. Отсюда и визит в январе в офис пособий на квартиру для бедняков. Аллилуева имеет в Англии вид на жительство, и она получает государственную пенсию, которую дают всем, — это фунтов 40 в неделю. На то жить нельзя. Ее нужно сдать в мэрию, учу, бухгалтер, убедить чиновников, что она подходящий кандидат, поскольку в Англии своих нищих полно. Цены на самые дешевые квартиры в Лондоне в самом среднем районе колеблются от 100 — 120 фунтов в неделю. Она, конечно, может взять комнату «со столом» в семье. Это будет чужая еда, а ее присутствие будет рассматриваться только как необходимое подспорье в дырявом бюджете. Проблема в том, что и это трудно найти. Надо иметь друзей или знакомых. У Аллилуевой в Лондоне, по всем признакам, нет никого.

Ужасно то, что Аллилуева теперь, в возрасте 67 лет, в таком тяжелом положении. По-моему, России что-то нужно сделать по отношению к Аллилуевой, пока не поздно.

Джон ВРОНСКАЯ
Лондон
«Московские новости»,
21 марта 1993 г.

Франсуаза Саган приписывает любовные истории, которых не было

25 марта в Париже выходит в свет полное собрание сочинений известной французской писательницы Франсуазы Саган. Неделю спустя в книжные магазины поступит ее новый роман «...И с моей самой искренней симпатией».

Недавно Франсуаза Саган переехала в новую парижскую квартиру и купила в Нормандии дом, который когда-то принадлежал Саре Бернар. «Я сняла его на лето, — говорит она, — а потом выиграла в казино 8 миллионов франков — сумму, за которую и продавался этот дом».

В 1990 году вас приговорили к 6 месяцам тюремного заключения — условно — и к 10 тысячам штрафа. Сейчас вам снова только что предъявлено обвинение в нарушении законодательства о наркотиках. В чем, собственно говоря, вас обвиняют?

— Б их употреблении. Меньше 2 граммов кокаина в месяц? Я никогда не отрицала того, что потребляла наркотики. Но я никогда не защищала их и никому их не доставала.

— Вам грозит тюрьма? — По логике вещей, нет. Но кто знает? Меня могут заставить пройти курс лечения.

— Вы согласитесь на это?

— Никогда. Я взрослый человек и требую права разрушать себя, как мне того хочется. Я люблю жизнь, но если затрагивают мою свободу, готова пойти на решительный шаг.

— Что вы имеете в виду под «решительным шагом»?

— Чтобы избежать тюрьмы, я уеду в другую страну или покончу с собой. Никогда не потерплю, чтобы покушались на мою свободу. Я видела смерть близких нескольких раз. Она меня не пугает. Меня страшит смерть людей, которых я люблю, но не моя собственная.

— Вы говорили об этой истории с президентом Миттераном?

— Когда я переехала несколько дней назад в новую квартиру, он мне

позвонил. Президент сказал, что это неприятная история. Мы часто беседуем по телефону, особенно о литературе, но редко о политике и о частной жизни.

— Когда президент Миттеран был болен, вы навещали его?

— Я не стремлюсь встречаться с ним в подобных обстоятельствах.

— В течение всей нашей жизни вы делали только добро окружающим нас людям. Вы самый щедрый человек в мире. Вас часто предавали друзья?

— Я не сорюсь с людьми. Я их забываю. Я чрезвычайно снисходительна к близким. Они не всегда адекватны, им просто бывает страшно... Деньги просачиваются у меня между пальцев. Мне не нужна роскошь, и я всегда делала так, чтобы ею пользовались другие.

— Многие из тех, кого вы любили, недавно скончались. Складывается впечатление, что вас с жизнью связывает лишь тонкая нить...

— Действительно, я пережила многих. Может быть, вопреки моей воле... Однообразие не пугает меня, напротив, я ишу его, равно как ишу пространство и время... Однообразие мы можем избежать только благодаря любви.

— Знаете ли вы, какой будет следующая глава в вашей жизни?

— В какие-то моменты я настроена оптимистично, в другие — пессимистично. Может быть, я влюблюсь в аргентинского альфонса или же закончу свою жизнь, занимаясь лошадыми и собаками в берлоге в Соломи (известный своими лесами район в Центральной Франции. — Ред.).

— Узнаете ли вы себя в том, что о вас говорят?

— Слава Богу, нет. Порой утверждаю, что я страдаю, хандрю... Кто считает меня эмоциональной, поверхностной, глупенькой... Я же люблю игру, скорость, ночь, когда отношения между людьми складываются просто... Мне приписывали много любовных историй, которых никогда не было. Моя жизнь гораздо



проще, чем легенда обо мне. Моя национальная страсть? Литература и ребо.

— Считаете ли вы себя бодрым писателем?

— Нет. Но я не являюсь и писателем неизвестным, и как я сама долгое время считала. У меня, быть может, больше таланта, чем полагают многие.

— Вы писали: «Понадобилось много годы, чтобы критики признали, что я представляю собой нечто другое, нежели феминист, созданный рекламой». Вы страдали от этого?

— Вначале — да. Сейчас уже нет. Прост и Достоевский — великие писатели, у меня нет их гения. В течение 15 лет я считала себя посредственным писателем. Как это ни странно, после рождения сына оценила себя иначе. Начала размышлять и поняла, что в конце концов я не такая плохая писательница.

— Бойтесь ли вы, что больше ничего не напишете?

— Да. Я очень ленива, люблю ничего не делать, флиртовать. Но время и мечты рожают книги. И когда начинаю писать, ничто не в силах меня остановить. Не могу представить себе жизнь без сочинительства.

— У вас есть любовь в литературных кругах?

— Нет. Вначале меня отвергали, как отвергают начинающую киноактрису. Поэтому я приввляла к себе друзей, которых я считала себе без сочинительства.

— Говорите ли вы неправду?

— Очень часто. Как средство защиты. Но не из пристрастия ко лжи. Я лгу, чтобы избежать какой-то неприятной сцены или чтобы не причинить кому-то боль. Во мне часто есть большая доброта, альтруизм. Без любви не существовало бы ни семейной жизни, ни жизни в обществе.

— Будут ли читать Саган через 100 лет?

— Если я не читаю 3 дня, у меня портится настроение. Но будут ли вообще читать через 100 лет? Вот вопрос. Честно говоря, мне все равно. На бессмертие мне наплевать.

— Что бы вы хотели оставить после себя?

— Хорошие воспоминания. Когда я думаю о своем прошлом, то испытываю головокружение. У меня была жизнь каскадера. И все-таки если не считать нескольких автомобильных аварий, переживаний, без которых могла бы обойтись, мне всегда чрезвычайно легко...

Юрий КОВАЛЕНКО
Париж.
«Известия»,
13 марта 1993 года.

КНИЖНЫЙ БАЗАР

Рубрику ведет Игорь Захаров, представляющий как книголюб с 30-летним стажем, о котором однажды всерьез было сказано, что он любит книги больше денег.

Антология русофоба

20 лет я готовил дополнительные тексты для второго расширенного издания этой книги. Почти 90 лет назад, даже название новое придумали «Антология русофоба». Но не сумел найти смелого издателя и не довел дело до конца, да и делового немного было из-за собственной несто процентной русофобии.

А теперь вот наказано: мою мечту осуществили другие — петербургское издательство «ПетроРФ» выпустило в начале этого года книгу «Русские о русских» (128 малоформатных страниц, твердый переплет с суверенной копией, 5 тыс. экз., в «Академике» на Литейном

сборник продают за 50 рублей в Москве я его в продаже не встречал).

И все же хорошо, но новое издание не только не дополнено, но и изрядно кастрировано по сравнению с первым.

Итак, в 1904 году в петербургской типографии А. С. Суворина выпала 223-страничная «Маленькая хрестоматия для взрослых. Мнения русских о самих себе».

Составил ее Константин Аполлонович Скальковский (1843—1906) — директор Горного департамента, секретарь Общества содействия русской промышленности и торговли, постоянный сотрудник «Нового времени», автор многих научных, путевых и иных

книг, известный в свое время светским лев, имевший репутацию «маленького Вальтера».

Своей «Маленькой хрестоматией» он занимался восемь лет, когда цитирую по первому изданию, «испытывая на своей шее все прелести отечественной административной, общественной и литературной деятельности, я удалился в Париж на покой... и стал читать русские книги... Читал я в несколько скептическом настроении... результат указанного выше долголетнего опыта и в провинциальном моем настроении отнюдь не был старым привычкой... выписывал на клочках бумаги, бросаемых в один из ящиков шифоньера. Мало-помалу накопилось немало подобных клочков... и мне пришлось на ум не составить ли небольшую хрестоматию из этих отрицательных и сатирических по большей части характеристик».

Сборник Скальковского насчитывает более тысячи

цитат, расположенных по 70 темам (от «Народ», «История» до «Черков», «Женщины» и «Театр»). Вот только несколько самых кратких цитат оттуда.

«Нам, русским, не надобно хлеба: мы друг друга едим и от того сыты бываем» (Аким Волынский).

«Думал о наших правилах. Все невежество. Машина держится тяжестью» (Михаил Погодин).

«Издали Россия представляется такой сложной, массой безобразия, что здорового ядра под этой толстой корою и не видно» (Иван Аксаков).

«Любит русскую грязь, любит Россию со всеми ее темными сторонами, со всеми пороками, прыщами и бородавками. Нет, слуга покорный» (Иван Тургенев).

«Мы — европейский и азиатский поступки» (Николай Щербаков).

Что сделал «ПетроРФ» во втором издании? Сократил число цитат до примерно половины и заново сгруппировал их.

Изъятыми оказались и целые разделы (например, «Окраины-инородцы»), и наиболее злые мнения. Например, такие:

«Нельзя не удивиться, как чувства народной преданности к лицу монарха не изгладилась от того скверного управления, которое, сознавая к своему стыду, так долго тяготело над Кавказом» (Николай II).

«Коль скоро в стране остаются открытыми антинациональные вопросы, то это значит, что во всех отправлениях государственной и общественной жизни присутствует враждебное начало, которое действует как отравляющее, оно, если зорким глазом проследить его действия, вносит повсюду смуту и расстройство» (Михаил Катков).

Издательство «Варгус» рассматривает возможность выпуска этой книги в новой, более полной редакции.

«МН», № 12,
21 марта 1993 г.

ЧЕТВЕРТАЯ КОРЗИНА

ХОРОША ГРАНИЦА НА БАЛТИКЕ

На пресс-конференции в ЦОС МЕР командующий погранвойсками Российской Федерации генерал-полковник В. Шляхтин, касаясь рубежей России с

другими государствами «ближнего зарубежья», подчеркнул, что настоящей границей с соседними сооружениями, заставами — есть только на линии Балтийских стран.

ЛАТВИЯ

В Латвии введены в обращение пятилатовые бумажные купюры, стоимость каждой из которых приравнена к одной тысяче латвийских рублей.

Все другие латвийские денежные знаки остались в обращении. Постепенно они будут заменяться на латы по курсу 1 к 200. В ближайший месяц ожидается и появление металлических монет — сантимов. Это позволит вернуть к использованию формулу расчета в торговле — автоматам, касаем — вводимым латы по от-

ношению к доллару оцениваются даже дороже. По стоимости один лат равен примерно одному эку — общеевропейской денежной единице. Металлические и бумажные купюры, как и новые латвийские паспорта, изготавливаются в Мокшине. Зеленоватые пятилатовки — шириной в доллар, но короче него на 2 сантиметра. На них с одной стороны изображен раскидистый дуб, а на другой — национальный орнамент. Как уверяют купюры, имеющие 8 степеней защиты,

практически невозможно подделать, в отличие от печатающихся в Латвии пятистолбовых, фальшивки которых наводнили республику.

Начало второго этапа денежной реформы в Латвии сопровождалось небывалой паникой на валютном рынке. Только в течение двух дней курс доллара по отношению к латвийскому рублю в мендельных контрактах упал на 40 пунктов. В некоторых городах республики один доллар покупали за 85 рублосов, что на 70 рублей дешевле обычного курса. Об-

вальное понижение связывают не только с паникой, но и с умелой игрой коммерческих структур. В итоге, подвешивая истерику, многие люди расстались со своими валютными сбережениями. Однако массовый выброс на рынок долларов некоторых уязвимых денег, поступивших в большом количестве из-за рубежа. Как бы там ни было, сейчас курс доллара медленно пополз вверх. Пока он остановился на отметке 155 латвийских рублей.

ЛИТВА

Приняв предложение президента А. Бразаускаса, новым премьер-министром Литвы стал Адольфас Шляжявичус. За плечами 45-летнего инженера, административного, ученого — опытный работник в молочной промышленности,

системе ЦК КП Литвы. Совете Министров, стажировка в США. В последнее время он занимался предпринимательской деятельностью, будучи президентом Литовской ассоциации молочного дела. Сам А. Шляжявичус счи-

тает себя «камакдзэ», ничем, впрочем, не отличающийся в этой самохарактеристике от любого премьер-министра бывшей союзной республики. Хороший баскетболист, ростом под 2 метра, премьер рисковал отказаться от зарплаты предпринимателя в 10 тысяч долларов в месяц и приостановил свое членство в Демократической партии труда Литвы.

Тысячи студентов провели на днях митинг перед зданием Литовского парламента, требуя от правительства больше финансовой помощи. На одном из плакатов содержалась

критика в адрес президента Бразаускаса. Позднее Бразаускас встретился с представителями студентов и пообещал им помощь.

Кабинет министров Литвы решил взимать подоходный налог с получаемых гражданами дивидендов.

По мнению независимых экспертов, это может повлиять на интенсивность приватизации, поскольку для населения республики будет выгоднее свободные денежные суммы вносить в банки в виде депозитных вкладов, чем закупать акции предприятий.

ЭСТОНИЯ

Эстонский министр по охране окружающей среды потребовал от России очистить прибрежные во-

ды Балтийского моря от десятков затопленных военных кораблей, представляющих серьезную угрозу окружающей среде.

США

ШВАРЦЕНЕГГЕР — В КОСМОСЕ!

«В мае в космос взлетит ракета с именем Шварценеггера и названием его новой картины «Герой последней схватки» на борту.

Такое решение приняли инженеры Национального управления по аэронавтике и исследованию космического пространства (НАСА) в связи с неполадками в топливной системе ракеты.

Космический аппарат впервые в истории американской аэронавтики совместит научные цели с рекламой. Прославить известного киноактера в космосе решила кинокомпания «Коламбия пикчерс», выложившая за это полмиллиона долларов. На физиономии ракеты будет красоваться название кинобоевика, исполненное в красном, оранжевом и желтом цветах. Изя киногероя будет начертано на шести ракетных двигателях.

Затем кинокомпания, как стало ясно из разъяснений ее представителей, не рассчитана на представителей азиатских цивилизаций. Она призвана поработать своей необычностью земным, уставших от рекламы на экранах и по телевидению.

НАСА выделило на первые три запуска космического аппарата «Комета» 85 млн. долларов. Дальнейшие запуски оно рассчитывает осуществлять с помощью спонсоров в частном секторе. «Коламбия пикчерс» стала первым таким донором. Поиски других рекламодателей продолжаются.

Прибегнуть к рекламе как к средству оплаты изысканий в космосе НАСА было вынуждено в связи с сокращением федеральных ассигнований на ее деятельность.

На снимке: Арнольд Шварценеггер со своей очаровательной и знаменитой женой, тележурналисткой Марией Шварц.



ВИРТУОЗЫ СОБЕРУТСЯ В ФОРТ-УЭРТЕ

36 исполнителей из 17 стран мира отобраны для участия в Деятом Международном конкурсе пианистов имени Ваана Клайберна, который состоится в городе Форт-Уэрт (штат Техас) с 22 мая по 6 июня.

Наибольшее число конкурсантов, 8, приглашено из России. Среди них уже выступавшие в Америке Кирилл Гладковский, Илья Итин, Вероника Резникова, Михаил Яновский. Впервые в США покажут свое мастерство Валерий Кулешов, Александр Мельников, Маргарита Шевченко и Сергей Тарахов.

Представитель конкурса по вопросам печати Похана Келлер объяснила в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС «засилье» среди его участников пианистов из России их мастерством, высоким уровнем российской музыкальной школы и тем обстоятельством, что Ван Клайберн, который одержал победу на Первом Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве в 1958 году, пользуется большой любовью российских ценителей музыки.

Келлер назвала российских музыкантов «сильными соперниками», сказав, что один из них «вполне вероятно может стать победителем». В этой связи она напомнила, что 4 года назад на конкурсе в Форт-Уэрте первенство завоевал 19-летний россиянин Александр Султанов.

Среди других участников конкурса 6 пианистов из США, по 4 из Канады и Италии, представители Англии, Японии, Германии, Польши, Финляндии и других стран. Армения представлена 25-летним Арменом Бабаханяном, Грузия — 28-летним Александром Корсантия.

Отбор участников проводился с января с. г. международной отборочной комиссией, рассмотревшей 260 кандидатур из 42 стран.

Международный конкурс пианистов имени Ваана Клайберна проводится раз в четыре года в Форт-Уэрте с 1962 года. Он родился в связи с московским триумфом этого ныне всемирно известного исполнителя, по инициативе общественности города, что подобные состязания помогают молодым музыкантам добиться международного признания и служат укреплению доверия между народами.

ГЕРМАНИЯ

ПОСЛЕ АТОМНОЙ ЭЙФОРИИ!

«Шингел» поместил статью о провале планов стран «третьего мира» развить у себя атомную промышленность.

Бразилия не в состоянии финансировать свою атомную программу; на Филиппинах установлен новый, но не пригодный к работе реактор; в Индии, Пакистане и Аргентине множатся аварии и катастрофы на АЭС, парализующие их работу. Повсюду ощущается острая нехватка денег, даже на ремонтные работы. Атомная эйфория прошлых лет, говорилось в статье, в странах «третьего мира» настал конец, и новые АЭС почти нигде больше не строятся.

КИТАЙ

УНИКАДНАЯ ОПЕРАЦИЯ НА СЕРДЦЕ

Операция по удалению сердечной опухоли весом 480 граммов была успешно проведена в госпитале при медицинском институте южнокитайского города Фучжоу (провинция Фуцзянь).

Редчайшая в истории мировой кардиологии операция продолжалась в течение пяти часов. В настоящее время, отмечает агентство Синхуа, пациент уже выписан из больницы.

Как сообщил заместитель директора госпиталя Ляо Чунгуан, руководивший бригадой врачей, пациент обратился в Фучжоуский госпиталь с жалобой на боли в области желудка. Обследование с помощью компьютерной техники и кардиограмма показали наличие крупной опухоли в левой части сердца. В процессе операции обнаружилось, что опухоль образовалась в виде слизистого нароста в левой артерии в околосердечной сумке грудной полости.

По словам Ляо Чунгуана, опухоль после анализа была идентифицирована как миксома легочной артерии. Из-за расположения опухоли операция оказалась крайне сложной ввиду возможности неконтролируемого кровотечения, что могло привести к летальному исходу, сказал хирург.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВЕЧЕРА

В 1919 году культурная жизнь Тбилиси во время квартирования в нем английских частей порождала своим красочным и неповторимым многообразием и вызвала восхищение не только у командования, но и у всего рядового состава британских ВС. В составе английских войск находились представители европейских и азиатских народов, и что главное, каждый из них нашел в нашем гостеприимном городе что-то напоминающее им их родину, их культуру и их уклад жизни.

Сами англичане, в особенности жители Лондона, Оксфорда, Бристоль и других крупных городов, облюбовали для себя те места Тбилиси, где их изысканные вкусы полностью были удовлетворены обилием зрелищных заведений.

Если бросить только самый беглый взгляд на культурную жизнь Тбилиси 1919 года, то приходишь к полному изумлению тому огромному выбору, который был представлен тбилисскому зрителю.

Государственный театр оперы и балета с успехом ставил на своей сцене спектакли Верди, Гуно,

Доницетти, Пуччини, Россини, Бизе, Палиашвили, Чайковского и др.

Тбилисский театр драмы под руководством режиссера К. Андриашвили, В. Шалиашвили, Г. Джабадари и С. Ахметели силами таких мастеров сцены, как Г. Ишкелели, М. Геловани, М. Чиаурели, Ц. Амираджиби, П. Андриашвили и других, с успехом выносил на суд публики пьесы как грузинских, так и западноевропейских авторов.

В театре драмы «Тарто» при полном аншлаге шли пьесы: «Шерлок Холмс», «Золотая клетка», «Генрих Наваррский», «Мадмуазель Жозетта», «Моя жена», «Барышня из Филадельфии» и ряд других.

Камерный театр Е. Жихаровой успешно справлялся с такими сложными работами, как «Трещина на синем фарфоре», «Джонкинда», «Сестра Беатриса», «Флорентийская трагедия», «Идиот» и др. Музыкально-развлекательный театр «Минилюкс» менял свою программу каждую неделю, обрушивая на зрителя в огромном количестве сатирические куплеты, юмористические сцены и танцы.

Помимо всего этого, в центральной части города находилось множество литературных клубов и поэтических кафе, где представители художественной и литературной богемы соревновались в

мастерстве, в поэтическом таланте и красноречии.

И вот, попав в столь очаровательную культурно-творческую обстановку, английские военные решили вынести на суд тбилисцев кое-что из своего искусства.

Первые пробные шаги были сделаны в ряде кафе и литературных клубов, где английские военные стали исполнять такие известные в Англии песни, как «Смерть Нельсона», «О, Британия, гордость океана», «Хвала Отчеству», а также легкие песни в ритмах танца — «Кити Тирель свежа, как утренний роза», «Эми Лори с белоснежным лбом» и др. Получившая что эти номера имеют успех у публики, командование английских войск решило познакомить грузинского зрителя с английской пантомимой.

Позтому глава Британской миссии, генерал Форестер Уокер и заведующий английскими любительскими армейскими спектаклями майор Р. Кеннеди-Кокс обратились к грузинскому правительству с просьбой дать им разрешение на постановку нескольких спектаклей в одном из театров города. Правительство Грузии и

мастерство, в поэтическом таланте и красноречии.

И вот, попав в столь очаровательную культурно-творческую обстановку, английские военные решили вынести на суд тбилисцев кое-что из своего искусства. Первые пробные шаги были сделаны в ряде кафе и литературных клубов, где английские военные стали исполнять такие известные в Англии песни, как «Смерть Нельсона», «О, Британия, гордость океана», «Хвала Отчеству», а также легкие песни в ритмах танца — «Кити Тирель свежа, как утренний роза», «Эми Лори с белоснежным лбом» и др. Получившая что эти номера имеют успех у публики, командование английских войск решило познакомить грузинского зрителя с английской пантомимой.

Позтому глава Британской миссии, генерал Форестер Уокер и заведующий английскими любительскими армейскими спектаклями майор Р. Кеннеди-Кокс обратились к грузинскому правительству с просьбой дать им разрешение на постановку нескольких спектаклей в одном из театров города. Правительство Грузии и

мастерство, в поэтическом таланте и красноречии.

И вот, попав в столь очаровательную культурно-творческую обстановку, английские военные решили вынести на суд тбилисцев кое-что из своего искусства.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

вся интеллигенция с большим вниманием следила к этому желанно англичан. Особенно горячо восприняли эту идею основатель грузинской драматической студии Г. Джабадари, режиссер В. Шалиашвили, композитор К. Поцхерашвили, композитор А. Цуцунва.

Получив в свое распоряжение здание артистического общества (ныне театра Руставели), англичане в течение двух недель, начиная с 24 февраля 1919 года, с великолепным мастерством развлекали тбилисцев музыкально-трионом пантомимой «Дети в лесу».

Об этих очаровательных вечерах все театральные критики назвали буквально следующее: «Эти вечера были незабываемым шумным праздником».

Необходимо отметить, что все жанры роли в пантомиме «Дети в лесу» исполнялись английскими солдатами и исполнялись

так здорово, что им в конце трудно было убедить зрителя, что все эти изысканные, красивые и непринужденные мимсы и леги всевозможные солдаты британских ВС.

Газета «Тифлисский листок» в обзоре театральной жизни города написала: «Английские спектакли шли при переполненных сборах, и господа Р. Кеннеди-Кокс и А. Гурес могут быть довольны успехом».

В конце марта после окончания английских спектаклей в помещении театра «Тарто», парках «Муштаид» и «Александровский» несколько выступлений дали шотландцы, исполнившие свои героические баллады и оригинальные танцы «Риль» и «Флинги».

Вот такой, предельно насыщенный, культурной и творческой была жизнь Тбилиси в 1919 году.

Эдуард МАИСУАДЗЕ

ПРОТИВОСТОЯНИЕ ОБСУЖДЕТСЯ

В России начал работу внеочередной Съезд народных депутатов. Предлагаем читателям экспресс-обзор периодической печати России, составленный накануне съезда.

«Известия»: Если Обращение Президента не вызвало в стране сколько-нибудь напряженных событий, то реакция на него ВС и некоторых местных органов власти «способна накалить обстановку» (И. Овчинникова).

Проведенная 20 марта в Волгограде с участием народного депутата Н. Павлова областная конференция Российского общенационального союза показала, что подготовка к съезду Б. Ельцина развернулась еще до его Обращения к гражданам России (В. Корнев).

«Комсомольская правда»: Белый дом — этот штаб очередной русской революции (или путча?) — воспринял решение Конституционного суда, как основу для действий, и немедленно разработал парламентский механизм, предназначенный к действию «умелой рукой спикера». Перенесение же сессии парламента по предложению Р. Хасбулатова на утро 24 марта предопределяет, как полагает обозреватель, не «гуманным соображениями», а желанием председателя ВС «выдержать паузу» и дождаться опубликования указа Президента об особом порядке управления (П. Подпалов).

«Красная звезда»: В своем заявлении от 21 марта Комитет ВС РФ по вопросам обороны и безопасности расценил Обращение Президента к гражданам России как свидетельство продолжения эшелонной власти России и, в частности, признал Вооруженные Силы РФ федеральными органами государственной безопасности, органы внешней разведки, органы внутренних дел и иные воинские формирования РФ «строго соблюдают Конституцию и законы РФ во имя гражданского мира и безопасности России».

«Известия»: В эксклюзивном интервью, опубликованном «Остается судей, а не политиком». В. Зоркин привлек внимание к тому, что в своем заключении КС «относительно не требует отставки Президента». Многие, по его словам, зависят от того, как съезд и Президент «осознают ситуацию», и хотя «кто-то из действующих лиц съезда готов добиваться импичмента Президента... ведь это еще не весь съезд» (А. Афанасьев).

«Курьер»: «Прогноз очевиден, утверждать в набранном крупным шрифтом заголовке газеты, — надежды готовит импичмент, и уж этот съезд реформы стеснит. Иными словами, «номинирующий переворот» будет доведен до логического завершения». «Но это не будет концом политической реформы, а станет лишь началом дестабилизации», — предупреждает обозреватель: «Президент не уйдет со своего поста, пока этого не потребует народ, его избравший» (В. Сомов).

Обозреватель осуждает «Российскую газету» за попытку представить «проект указа» Б. Ельцина за официальный текст документа и за ряд содержательных в публикации искаженных формулировок, охарактеризовав это как «провокационную провокацию» (В. Назаров).

«Московский комсомолец»: Неожиданное предложение Р. Хасбулатова отложить дискуссию по заключению КС до 24 марта, возможно, объясняется тем, что спикер способен «играть ведущую роль, только пока в депутатском полку нет единства». Как только «реакционные крылья» пересилит совсем и... добьется отставки Бориса Ельцина, в ту же минуту сам Хасбулатов никому не понадобится» (Ю. Зайнашев).

«Независимая газета»: Вполне возможно, что еще до вынесения импичмента будет предложено изменить статью Конституции о статусе Президента. Однако для этого необходимы две трети голосов, а уверенность, что они будут набраны «пока нет» ни у «Российского единства», ни у центристских фракций. (И. Родина).

«Российские вести»: Ссылаясь на выступление вице-премьера С. Шахрая в каравуловском «Моменте истины» (российский канал ТВ), рассказывает о различных вариантах действий, которые рассматривал Президент Б. Ельцин после восьмого съезда о механизме принятия им окончательного решения (И. Байнонен). Публикует сообщение пресс-службы Президента РФ, в котором разъясняется, почему было бы незаконно пытаться использовать статью 121.6 Конституции РФ для «не-

медленного прекращения полномочий» Б. Ельцина, как это предлагают сделать некоторые лидеры «неприимчивой оппозиции».

ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ ОПРЕДЕЛЯЕТ ПОЗИЦИЮ

«Известия»: Публикуя изложение заявления Р. Хасбулатова на пресс-конференции, газета подчеркивает его мнение, что, независимо от тех решений, которые примет Президент или ВС, переизбрание органов законодательной и исполнительной власти стало 23 марта наиболее актуальным.

«Красная звезда»: В своем заявлении от 21 марта Комитет ВС РФ по вопросам обороны и безопасности расценил Обращение Президента к гражданам России как свидетельство продолжения эшелонной власти России и, в частности, признал Вооруженные Силы РФ федеральными органами государственной безопасности, органы внешней разведки, органы внутренних дел и иные воинские формирования РФ «строго соблюдают Конституцию и законы РФ во имя гражданского мира и безопасности России».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ КОНСТИТУЦИОННОГО СУДА

«Известия»: В эксклюзивном интервью, опубликованном «Остается судей, а не политиком». В. Зоркин привлек внимание к тому, что в своем заключении КС «относительно не требует отставки Президента». Многие, по его словам, зависят от того, как съезд и Президент «осознают ситуацию», и хотя «кто-то из действующих лиц съезда готов добиваться импичмента Президента... ведь это еще не весь съезд» (А. Афанасьев).

«Курьер»: «Прогноз очевиден, утверждать в набранном крупным шрифтом заголовке газеты, — надежды готовит импичмент, и уж этот съезд реформы стеснит. Иными словами, «номинирующий переворот» будет доведен до логического завершения». «Но это не будет концом политической реформы, а станет лишь началом дестабилизации», — предупреждает обозреватель: «Президент не уйдет со своего поста, пока этого не потребует народ, его избравший» (В. Сомов).

Обозреватель осуждает «Российскую газету» за попытку представить «проект указа» Б. Ельцина за официальный текст документа и за ряд содержательных в публикации искаженных формулировок, охарактеризовав это как «провокационную провокацию» (В. Назаров).

«Московский комсомолец»: Неожиданное предложение Р. Хасбулатова отложить дискуссию по заключению КС до 24 марта, возможно, объясняется тем, что спикер способен «играть ведущую роль, только пока в депутатском полку нет единства». Как только «реакционные крылья» пересилит совсем и... добьется отставки Бориса Ельцина, в ту же минуту сам Хасбулатов никому не понадобится» (Ю. Зайнашев).

«Независимая газета»: Вполне возможно, что еще до вынесения импичмента будет предложено изменить статью Конституции о статусе Президента. Однако для этого необходимы две трети голосов, а уверенность, что они будут набраны «пока нет» ни у «Российского единства», ни у центристских фракций. (И. Родина).

«Российские вести»: Ссылаясь на выступление вице-премьера С. Шахрая в каравуловском «Моменте истины» (российский канал ТВ), рассказывает о различных вариантах действий, которые рассматривал Президент Б. Ельцин после восьмого съезда о механизме принятия им окончательного решения (И. Байнонен). Публикует сообщение пресс-службы Президента РФ, в котором разъясняется, почему было бы незаконно пытаться использовать статью 121.6 Конституции РФ для «не-

медленного прекращения полномочий» Б. Ельцина, как это предлагают сделать некоторые лидеры «неприимчивой оппозиции».

МУЗЫКА

Всегда вместе с классикой...

Последний аккорд «Фантазии ре-минор» Моцарта прозвучал уже под рукописными зала, и шестилетняя солистка застенчиво поклонилась восторженной публике. Потом были годы учебы, концерты в Италии, Голландии, Швейцарии и англодиссиденты, которые сопровождали ее всегда.

Сегодня аспирантка Тбилисской консерватории пианистка Мэрия Симонидзе — гость нашей редакции.

— Мэрия, что было самым главным тогда, на первом концерте? — То, что я играла — Моцарта, Бетховена, Чайковского. Это всегда главное, во всяком случае, для меня. Все остальное — второстепенно.

— Можно сказать, что этот концерт был началом творчества?

— Музыка, вошла в мою жизнь еще раньше. С шести лет, когда я стала заниматься с известным педагогом Вандой Николаевной Шумахер, у которой учусь по сей день.

— Так уж получилось, что вас больше знают, во всяком случае, слышат за границей, чем на родине. Почему?

— Я училась на тре-

тьем курсе консерватории, когда стала финалистой конкурса пианистов имени Феруччо Бузони в Италии. Много заинтересовались. Предложили гастролировать в Италии, Финляндии, Голландии.

Один из членов жюри, швейцарский пианист Хомер Франчес направил кассету с моим выступлением в Цюрих, в секретариат международных мастер-классов Их ведущий Рудольф Бухбиндер пригласил меня в Швейцарию. Являясь единственной студенткой из мастер-классов, я одновременно давала концерты в Берне, Женеве, Люцерне. На одном из концертов ко мне подошел руководитель Цюрихского струнного трио Цви Линвич и предложил играть вместе. Это было такое счастье и почет! Я согласилась, конечно.

— Вы играли во всех знаменитых залах Швейцарии — галереях Хинтерберга, зале Солера и других. Что скажете о зрителе?

— Зритель чудесный. Очень требовательный, но и чуткий, внимательный, заранее подготовленный и

— Это норма. Хотя, признаюсь, я иногда «скачу». Ужасно люблю друзей, их у меня очень много. Собираемся, болтаем, шутим. Обожаю Моцарта, Шумана, но ничуть не меньше Дюссельдорфа. Поэтому у меня всегда рядом с нотами — книги.

— Говорят, в Швейцарии не осталось ни одной газеты, которая бы ни восхитилась на своих страницах вашим профессионализмом, виртуозной техникой. А в Грузии мы пишем о вас впервые. Вы редко выступаете на родине?

— Все относительно. Совсем недавно состоялся мой отчетный концерт, следующий будет в марте. Хотелось бы, конечно, выступать почаще, пригласить в Грузию моих коллег из Цюрихского трио. Но, увы, здесь много проблем...

— Мэрия, что помогает вам пережить трудные моменты?

— Мои родные, друзья, милый котик — спалил Жан Гуан. И, конечно, музыка. С ней мы всегда вместе.

Мэрия КАЛАНДАРИШВИЛИ

ТЕАТР

ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА СЛАВОЙ

Спектакль «От Колумба до Бродвея» композитора Франко Манино, посвященный 500-летию открытия Колумбом Америки, по предположению известной фирмы «Три наравеллы», был показан в прошлом году в Италии (Рим) и испанском городе Касересе. Вальс в постановке главного хореографа театра Георгия Алексидзе имел большой успех. На днях на Монте-Карло вернулись директор национального театра З. Ломидзе и главный режиссер Г. Мелина. Следом еще один шаг не только в поиске зарубежных партнеров, но и славы, которую грузинский балет, конечно, заслуживает. Руководитель фирмы «Три наравеллы» Валентин Прохвильский и его грузинские партнеры подписали контракт на новую постановку — балет «Шехерезада», который в хореографии Г. Алексидзе увидят не только в Монте-Карло, но и других городах Европы. А пока на премьеру балета «От Колумба до Бродвея» театр пригласил тбилисцев.

...Надо сказать, что Георгий Алексидзе вообще работает в последние время очень интенсивно. Помимо новых ярких спектаклей, он, как видно, смог мобилизовать труппу, сделать ее творчески ищущей и достаточно мобильной. Не случайно, за всем этим последовали успешные гастроли.

Недавно главный хореограф обратился к творчеству двух замечатель-

ных грузинских композиторов — Сулхана Насидзе и Гия Канчели. Таким образом, родились два одноактных балета — «Пироманти» и хореографическая композиция на музыку Симфонии № 3 Канчели.

Нельзя интересного и в планах. Но об этом чуть позже.

— Георгий Дмитриевич, попытайтесь быть судей самому себе и скажите, что значит для вас этот новый балет?

— В нем как бы соединились те попытки, которые я когда-либо делал при создании грузинского балета. Еще Вахтанг Михайлович Чабукiani придумал и создал гармоничный и грузинский танец. Исходя из моих возможностей, мне хотелось сделать этот сплав более пластичным, внести в постановку фольклорные движения, те импульсы, которые заложены в национальном характере. Это была чисто профессиональная задача. Не знаю, достиг ли я цели, но важно было воплотить на сцене мир Пироманти. Художники Тбилиси, который живет среди образов, созданных его фантазией и самим колоритом города. Воплотить пластику карачохели и все другое, характерное для определенной эпохи, для нашего города. Это как бы ностальгия по ушедшим временам, когда было хорошо, тепло, красиво. Я постарался передать все это через некий наив, какие-то дет-

ские ощущения мира неспорченного, чистого, гармоничного. Такого, каким его видел наш гениальный художник.

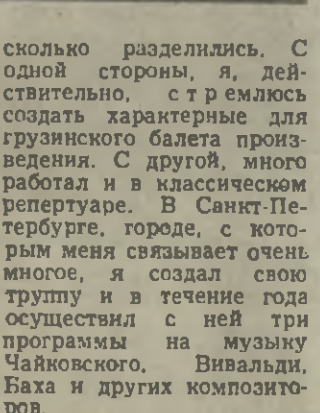
— Музыка Насидзе прекрасно «легла» на этот балет, но насколько я знаю, у Канчели даже замыслил, но не соединил музыку Третьей симфонии и пластику. Как появилась идея создания балета — симфония?

— Идея и либретто принадлежат главному режиссеру театра Гураму Мелина. Балет на музыку Г. Канчели отвечает нашему сегодняшнему внутреннему состоянию, выражает те сомнения и противоречия, которые живут и борются в наших душах. Здесь чувствуется тенденция, которая тянет человека к чистоте религии, тянет к старине и архаике, стремление народа через эти духовные высоты прийти к очищению. Невозможно представить такую высокую культуру и наконец пришедший к демократии, не смог бы преодолеть те сложности и трудности, что выпали на его долю.

Балет сопрягается с историей Грузии, а музыка и хореография придают ему большой эмоциональный заряд.

— Думаешь, что сейчас вы несколько отошли от классических постановок, больше увлеклись национальной тематикой. Вы немеренно продолжаете работу в этом направлении?

— Мои интересы не-



сколько разделились. С одной стороны, я действительно стремлюсь создать характерные для грузинского балета произведения. С другой, много работал и в классическом репертуаре. В Санкт-Петербурге, городе, с которым меня связывает очень многое, я создал свою труппу и в течение года осуществил с ней три программы на музыку Чайковского, Бетховена, Баха и других композиторов.

— Говорят, театр наконец собирается приступить к постановке спектакля для детей?

— Это будет «Доктор Айболит» Морозова, который осуществит балетмейстер из Санкт-Петербурга Евгений Сереевский. Интересно, что в спектакле будут участвовать, наряду с артистами балета театра ученики Тбилисского хореографического училища.

— Кроме того, задуманы постановки для детей балет «Синатле» Килдзашвили. Во главе этой постановки будет наш прославленный танцовщик Зураб Кикалашвили.

— В последнее время на афишах театра можно

ЗВУКИ МУЗЫКИ

НЕДЕЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Иногда кажется, что все по-прежнему. А все-таки настроение чуть-чуть изменилось. Весна! Может, потому нас потянуло к свету из отсыревших за зиму квартир, туда, где происходили встречи с искусством.

Один концерт за другим давали в Музыкально-культурном центре на проспекте Д. Агмашенебели. Один концерт за другим. И все — с аншлагами. Дирижер Давид Пино Клингес, столь полюбившийся тбилисской публике, вновь приехал в Грузию. И опять совершил чудо — привлек слушателей на концерты, особенно молодежи, которая души в нем не чает. Тут, по всей вероятности, сказывается не просто обаяние музыкального дар Клингеса, но и какой-то магнетизм, исходящий от этого энергичного и одаренного человека. Партнеры его были также музыканты высочайшего класса — Тейтис Амираджиби, Марина Яшвили.

Отрадно то, что и другие концерты прошли с немалым успехом. Разнообразные программы представлял Государственный симфонический оркестр Грузии. Запомнились выступления оркестра Грузтеддири под руководством Заза Азмайпарашвили. Оркестр предложил очень серьезную программу — Четвертую симфонию Маллера, сложное, богатое по содержанию произведение, и новую симфонию Сулхана Насидзе «Литургия». Исполнение, надо сказать, было безупречным, а композитора можно поздравить с еще одним значительным успехом.

Нельзя не отметить и еще один вечер, когда на сцене выступил молодежный оркестр и его дирижер Антанди Мамацшвили. Это был не просто концерт, а как назвали его организаторы, — I республиканский фестиваль юных композиторов и исполнителей «7-света». Их «открыли» спонсоры — общество «Мтацминда» и Молодежный центр симфонической музыки, и оказалась, что растет достойная смена. Нельзя не отметить среди многих участников двух молодых надежд композиторов Н. Меманишвили и Г. Габеладзе. Кстати, вместе с аплодисментами и цветами они были награждены довольно солидной денежной премией.

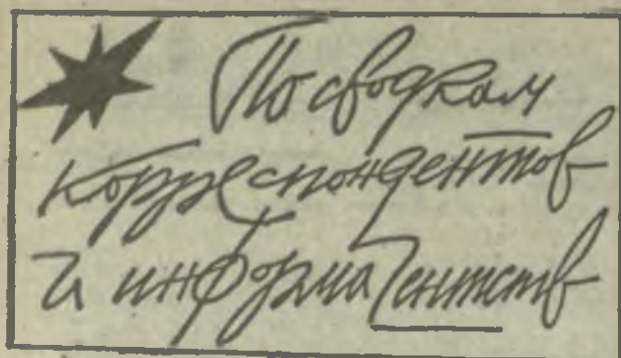
А в Малом зале театра им. Руставели поклонников своего таланта собрал Паира Глунчадзе. Певца, обладающего я красивым голосом, отточенным мастерством и отменным вкусом вместе со своим концертмейстером Ириной Прилико преподнесла сюрприз и доказала, что не только талантлива, но и обладает огромными неиспользованными резервами.

Наконец, после долгого «молчания» оживилась работа Союза композиторов и музыковедов Грузии, который возобновил традиционные прослушивания. На этот раз были исполнены новое сочинение композитора Иосифа Барданашвили в интерпретации молодого пианиста Давида Давидишвили, а также звучала музыка Р. Латадзе и Б. Квернадзе в исполнении Медени Панишвили. А в заключении певец Ал. Томадзе исполнил вокальные сочинения Элеоноры Эксаишвили.

Наверно, в ближайшие дни тбилисцев будут ждать и другие встречи с музыкой. Но готовятся и театральные премьеры. Некоторые из них уже состоялись. А сегодня деятелей театра можно поздравить с их традиционным праздником — Международным днем театра.

Илона ФРИДКИНА

Илона ИНАШВИЛИ



Зарубежная печать комментирует события в России

ЛОНДОН. Комментируя телеобращение Бориса Ельцина к гражданам России, «Таймс» отмечает спокойный тон выступления президента, который, как подчеркивается в статье, свидетельствует об уверенности главы государства в том, что он имеет теперь преимущество в споре с парламентом. В. Ельцин, указывает газета, добивается упреждения съезда народных депутатов и создания более управляемого двухпалатного парламента.

По мнению «Дейли телеграф», телеинтервью Руслана Хасбулатова, давшего понять, что он может поддерживать идею досрочных парламентских и президентских выборов, открывает возможность достижения компромисса между противоборствующими сторонами. В то же время, отмечает газета, «грязные трюки и обман настолько глубоко проникли в политическое тело» России, что большинство ее граждан с оглядкой воспринимают заявления их лидеров.

ВОЕН. «Нойе оснабрюккер-цайтунг» считает, что заявления спикера российского парламента относительно того, что он выступит за досрочные выборы, несколько разрядило обстановку в Москве. Лагерь реформаторов мог бы радоваться, услышав подобные высказывания. Однако Борис Ельцин, считает газета, должен и в дальнейшем проявлять твердость, отстаивая свою позицию, поскольку шаткие компромиссы, на которые он позволял себе пойти в последние дни, нанесли вред самому глазу российского государства.

В то же время, продолжает «Нойе оснабрюккер-цайтунг», проведение новых выборов в России является по сути бессмысленным делом — по крайней мере до тех пор, пока остается неизменной прежняя конституция страны. Президент и парламент нуждаются в четком разделении полномочий, а депутаты не имеют права постепенно превращаться в диктаторов. В любом случае у Бориса Ельцина нет никакого законодательного основания уходить со своего поста. У него есть мандат демократически избранного всем народом президента Российской Федерации, чего не может сказать о себе спикер российского парламента.

ПАРИЖ. Французская «Монд» полагает, что бури, которые периодически разгораются в России, объясняются главным образом отсутствием связанного законодательства. Это касается как общих принципов, так и деталей. «Русские имеют лишь весьма расплывчатое представление о том, что означает понятие «правовое государство», и у них нет традиций, на которые они могли бы здесь опереться», — добавляет газета.

Как отмечает московский корреспондент «Круа», в российской столице сегодня преобладает чувство, что «все участники конфликта продолжают начатую ими партию в покер на краю пропасти и что никто из них не знает, как остановить запущенный механизм».

НАГОРНЫЙ КАРАБАХ (из азербайджанских источников)

По сообщению Министерства обороны Азербайджана, утром 26 марта с территории Армении подверглись обстрелу из артиллерийских орудий населенные пункты Нахичеванской автономной республики, а также Казахский, Лачинский и Зангеланский районы Азербайджана. В Верхнем Карабахе продолжается бой, в ходе которого за истекшие сутки азербайджанские силы подбили 2 танка и БМП армянского экспедиционного корпуса.

Брифинг пресс-секретаря

26 марта пресс-секретарь президента Армении Арам Абрамян сообщил, что на восстановление железнодорожного сообщения между Храми (Марнеульский район Грузии), соединяющего Армению с Грузией, понадобится не менее двух месяцев. Ввиду того, что Армения оказалась в катастрофическом положении из-за остановки доставки горючего по железной дороге, через реку Храми до 8 апреля будет построен временный мост.

ИПРИНДА

Решимость США оказывать долгосрочную помощь Армении подтверждает У. Кристофер

Армения может рассчитывать на долгосрочную помощь США в преодолении выпавших на ее долю трудностей — об этом говорится в письме, которое Государственный секретарь США Уоррен Кристофер направил премьер-министру Армении Гранту Багратяну. Текст документа распространен вчера пресс-службой правительства республики.

Правительство США, сообщается в послании, изыскивает возможности как ускоренно доставить в Армению мазу по уже заключенным договорам и предпринимает практические шаги в поиске источников финансирования, транспортировки через Грузию приобретения в России топлива. США направили 12 тысяч керосин в порядке помощи армянским семьям, имеющим детей в возрасте до трех лет. Керосин приобретен и отправлен благодаря совместным усилиям американского правительства и Всемирного благотворительного союза.

Госсекретарь США призвал правительство Армении предпринять меры по скорейшему прекращению огня в Карабахе.

ИТАР-ТАСС

СПОРТ

«ДИНАМО» — В ПОЛУФИНАЛЕ

Вчера на тбилисском стадионе «Динамо» им. Б. Пайчадзе состоялся повторный матч за выход в полуфинал розыгрыша Кубка Грузии по футболу. Встретились столичные команды «Динамо» и «Шевардени-1906». В первой встрече, как известно, победу одержали динамовцы — 4:1.

Они и в повторной игре с первых же минут захватили инициативу и повели атаку на ворота соперников. На девятой минуте в штрафной площадке «Шевардени-1906» сбили динамовца Георгия Кинкладзе. Пенальти четко реализовал Реваз Арвеладзе — 1:0.

Через двенадцать минут счет увеличил Геда Иналишвили — 2:0. Затем дважды отличился Георгий Кинкладзе — 4:0. За шесть минут до конца тайма пятый гол в ворота соперников забил Шота Арвеладзе. Во второй половине матча счет не изменился.

ЦЕНА
5 РУБ.

Газета зарегистрирована
Министерством печати
Республики Грузия
5.02.1993 г.

Регистрационный
№ 0022

Адрес редакции:
380008, Тбилиси-8
пр. Руставели, 42
Тел.: 93-13-54
93-22-19

Типография газетно-журнального
издательства Грузии —
«Самшобло»

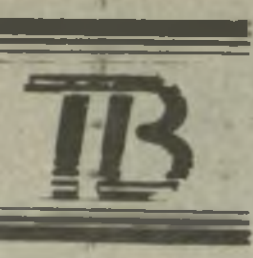
Печатается в газетном корпусе,
ул. Хопаруладзе, 29

В номере использованы
снимки Рубен РУХИЯНА, Фотохроники ГИА
и из архива редакции

При перепечатке ссылка на «СТ»
обязательна

Должностной по номеру 3. БЕРИДЗЕ

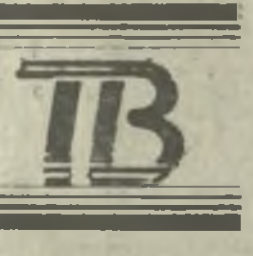
Главный редактор А. А. СИМЛАГДЗЕ



ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ТВИЛИСИ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 МАРТА

7.25 — Аэробика Бастибубу.
7.30 — АЛИОНИ — информационно-музыкальная программа.
13.00 — В ПОЛДЕНЬ — информационно-музыкальная программа.
17.00 — ВЕСТНИК — информационная программа.
17.15 — Художественный фильм.
18.30 — Андаз — телемарикинг.
18.40 — Для учащихся — концерт.
19.15 — Рампа.
19.20 — Бизнес-курьер.
19.55 — Реклама.
20.00 — МАЦНЭ — информационная программа.
20.40 — Мы.



ПРОГРАММА «ОСТАНКИНО»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 МАРТА

6.00, 9.00, 12.00 — НОВОСТИ.
6.20 — Утренняя гимнастика.
6.30 — УТРО.
6.45 — Фирма гарантирует.
9.20 — Посмотри, послушай.
9.40 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Просто Мария» (Мексика).
10.30 — Концерт.
10.45 — В дни школьных каникул: «Про Красную Шапочку». Художественный телефильм. 1-я серия.
11.50 — Пресс-экспресс.
15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — НОВОСТИ.
15.25 — Телемарикинг.
16.10 — Блокнот.

16.15 — Цирк, цирк...
16.20 — Мультфильм.
16.50 — Ассоциация детского ТВ. «Крыша».
17.20 — Звездный час.
18.20 — Межгосударственный телеканал «Останкино» представляет программу «Мы хотим жить...».
18.40 — НЭП.
19.10 — Погода.
19.15 — Гол.
19.45 — Встречи для вас.
20.40 — Спокойной ночи, малыши!
20.55 — Реклама.
21.40 — Премьера художественного телесериала «Горькие и другие...», 9-я серия.
«Новая студия» представляет:
22.10 — Бомонд.
22.30 — Однорукий.
22.50 — АТВ-Брокер.
23.05 — Вестник.
23.25 — Джем-Сейшн.
1.00 — Пресс-экспресс.

ВТОРНИК, 30 МАРТА

6.00, 9.00, 12.00 — НОВОСТИ.
6.20 — Утренняя гимнастика.
6.30 — УТРО.
6.45 — Фирма гарантирует.
9.20 — Домиколья.
9.35 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Просто Мария» (Мексика).
10.25 — Концерт.
10.40 — В дни школьных каникул: «Про Красную Шапочку». Художественный телефильм. 2-я серия.
11.50 — Пресс-экспресс.
12.20 — «Собака, кото-

20.55 — Литература и программа.
21.50 — Телевизионный документальный фильм «Леван Абашидзе» (премьера).
22.15 — Художественный фильм «Несерьезный человек».
23.45 — КВИШИС САА-ТИ — информационная программа.

ВТОРНИК, 30 МАРТА

7.25 — Аэробика Бастибубу.
7.30 — Здравствуй, Грузия! — информационно-познавательная программа.
13.00 — В ПОЛДЕНЬ.
13.45 — Андаз — телемарикинг.
17.00 — МАЦНЭ.
17.15 — Художественный фильм.
18.30 — Объявления.
18.40 — Человек и закон.
19.10 — В мире науки.
19.50 — Реклама.
20.00 — МАЦНЭ.
20.40 — Портреты — Георгий Алекс — Мехишвили.
21.20 — Спортивная программа — баскетболное обозрение.
21.50 — Чемпионат Грузии по футболу: «Динамо» (Тбилиси) — «Самтредиа».
22.40 — Художественный фильм.
24.00 — КВИШИС САА-ТИ.

6.20 — Утренняя гимнастика.
6.30 — УТРО.
6.45 — Фирма гарантирует.
9.20 — Посмотри, послушай.
9.40 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Просто Мария» (Мексика).
10.30 — Концерт.
10.45 — В дни школьных каникул: «Про Красную Шапочку». Художественный телефильм. 1-я серия.
11.50 — Пресс-экспресс.

15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — НОВОСТИ.
15.25 — Телемарикинг.
16.10 — Блокнот.
16.15 — Концерт.
16.30 — Мультфильм.
17.00 — Таланты и поклонники.
17.50 — Технодром.
18.25 — Межгосударственный телеканал «Останкино» представляет программу «В гостях у власти». Беседа с Президентом Украины Леонидом Кравчуком.
19.00 — Погода.
19.05 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Просто Мария» (Мексика).
19.55 — Тема.
20.40 — Спокойной ночи, малыши!
20.55 — Реклама.
21.40 — Хоккей. Кубок Лиги. Финал: «Динамо» (Москва) — «Лада» (Тольятти). 2-й и 3-й периоды.
23.10 — «Всю жизнь душа меня ведет...» — А. Михайлов.
0.25 — Л-люб.
1.10 — Пресс-экспресс.

16.15 — Концерт.
16.30 — Мультфильм.
17.00 — Таланты и поклонники.
17.50 — Технодром.
18.25 — Межгосударственный телеканал «Останкино» представляет программу «В гостях у власти». Беседа с Президентом Украины Леонидом Кравчуком.
19.00 — Погода.
19.05 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Просто Мария» (Мексика).
19.55 — Тема.
20.40 — Спокойной ночи, малыши!
20.55 — Реклама.
21.40 — Хоккей. Кубок Лиги. Финал: «Динамо» (Москва) — «Лада» (Тольятти). 2-й и 3-й периоды.
23.10 — «Всю жизнь душа меня ведет...» — А. Михайлов.
0.25 — Л-люб.
1.10 — Пресс-экспресс.

16.15 — Концерт.
16.30 — Мультфильм.
17.00 — Таланты и поклонники.
17.50 — Технодром.
18.25 — Межгосударственный телеканал «Останкино» представляет программу «В гостях у власти». Беседа с Президентом Украины Леонидом Кравчуком.
19.00 — Погода.
19.05 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Просто Мария» (Мексика).
19.55 — Тема.
20.40 — Спокойной ночи, малыши!
20.55 — Реклама.
21.40 — Хоккей. Кубок Лиги. Финал: «Динамо» (Москва) — «Лада» (Тольятти). 2-й и 3-й периоды.
23.10 — «Всю жизнь душа меня ведет...» — А. Михайлов.
0.25 — Л-люб.
1.10 — Пресс-экспресс.

СРЕДА, 31 МАРТА

6.00, 9.00, 12.00 — НОВОСТИ.
6.20 — Утренняя гимнастика.
6.30 — УТРО.
6.45 — Фирма гарантирует.
9.20 — Домиколья.
9.35 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Просто Мария» (Мексика).
10.25 — Концерт.
10.40 — В дни школьных каникул: «Про Красную Шапочку». Художественный телефильм. 2-я серия.
11.50 — Пресс-экспресс.
12.20 — «Собака, кото-

СРЕДА, 31 МАРТА
7.25 — Аэробика Бастибубу.
7.30 — АЛИОНИ.
13.00 — В ПОЛДЕНЬ.
17.00 — ВЕСТНИК.
17.15 — Художественный фильм.
18.20 — Объявления.
18.25 — Учебная лаборатория Грузинского технического университета.
19.00 — Ирава.
19.35 — Андаз — телемарикинг.
19.45 — Художественный фильм.
19.55 — Реклама.
20.00 — МАЦНЭ.
20.40 — «Третий путь» — Терентий Гранели.
21.45 — Путешествие в Иран.
21.55 — 45 минут — спортивная программа.
22.40 — Видео. Видео...
24.00 — КВИШИС САА-ТИ.

7.25 — Аэробика Бастибубу.
7.30 — АЛИОНИ.
13.00 — В ПОЛДЕНЬ.
13.45 — Андаз — телемарикинг.
17.00 — МАЦНЭ.
17.15 — Художественный фильм.
18.30 — Объявления.
18.40 — Человек и закон.
19.10 — В мире науки.
19.50 — Реклама.
20.00 — МАЦНЭ.
20.40 — Портреты — Георгий Алекс — Мехишвили.
21.20 — Спортивная программа — баскетболное обозрение.
21.50 — Чемпионат Грузии по футболу: «Динамо» (Тбилиси) — «Самтредиа».
22.40 — Художественный фильм.
24.00 — КВИШИС САА-ТИ.

7.25 — Аэробика Бастибубу.
7.30 — АЛИОНИ.
13.00 — В ПОЛДЕНЬ.
13.45 — Андаз — телемарикинг.
17.00 — МАЦНЭ.
17.15 — Художественный фильм.
18.20 — Объявления.
18.25 — Учебная лаборатория Грузинского технического университета.
19.00 — Ирава.
19.35 — Андаз — телемарикинг.
19.45 — Художественный фильм.
19.55 — Реклама.
20.00 — МАЦНЭ.
20.40 — «Третий путь» — Терентий Гранели.
21.45 — Путешествие в Иран.
21.55 — 45 минут — спортивная программа.
22.40 — Видео. Видео...
24.00 — КВИШИС САА-ТИ.

ЧЕТВЕРГ, 1 АПРЕЛЯ

7.25 — Аэробика Бастибубу.
7.30 — Здравствуй, Грузия!
13.00 — В ПОЛДЕНЬ.
17.00 — ВЕСТНИК.
17.15 — Художественный фильм.
18.20 — Объявления.
18.30 — Андаз — телемарикинг.

16.15 — Призеры X Молодежного фестиваля телепрограмм. «Третий ангел во струбил...».
16.40 — Мультфильм.
17.00 — Сказки для взрослых и детей из маленькой Дании.
17.20 — Премьера многосерийного телефильма «Летающий дом». 6-я серия (США).
17.50 — Технодром.
18.25 — Межгосударственный телеканал «Останкино» представляет...
18.50 — Погода.
18.55 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Просто Мария» (Мексика).
19.45 — Миниатюра.
19.55 — Общество и оно.
20.40 — Спокойной ночи, малыши!
20.55 — Реклама.
21.40 — Общество и оно.

21.55 — Хоккей. Кубок Лиги. Финал: «Динамо» (Москва) — «Лада» (Тольятти). 2-й и 3-й периоды.
23.10 — «Всю жизнь душа меня ведет...» — А. Михайлов.
0.25 — Л-люб.
1.10 — Пресс-экспресс.

21.55 — Хоккей. Кубок Лиги. Финал: «Динамо» (Москва) — «Лада» (Тольятти). 2-й и 3-й периоды.
23.10 — «Всю жизнь душа меня ведет...» — А. Михайлов.
0.25 — Л-люб.
1.10 — Пресс-экспресс.

ЧЕТВЕРГ, 1 АПРЕЛЯ

6.00, 9.00, 12.00 — НОВОСТИ.
6.20 — Утренняя гимнастика.
6.30 — УТРО.
6.45 — Фирма гарантирует.
9.20 — Мультфильм.
9.35 — Много музыки...
10.15 — В мире животных.
11.05 — ...До 16 и старше. Международный выпуск.
11.50 — Пресс-экспресс.
12.20 — «Домосед». Дневной кино-экспресс.
12.20 — «Свадьба старшего брата». Художественный телефильм.
13.25 — Премьера документального телефильма «Утлы мои печали...».
13.45 — «Жизнь снача-

13.45 — Андаз — телемарикинг.
17.00 — МАЦНЭ.
17.15 — Художественный фильм.
18.25 — Объявления.
18.35 — Для учащихся — «Твалсацири».
18.05 — Рампа.
19.10 — Бастибубу.
19.45 — Грузинский мультфильм.
19.55 — Реклама.
20.00 — МАЦНЭ.
20.40 — «Хроникон».
21.30 — Весенние мелодии.
22.20 — Звезды грузинского кино — Иполита Хачия.
23.50 — КВИШИС САА-ТИ.
0.05 — Музыкальный акстаз.

17.00 — МАЦНЭ.
17.15 — Художественный фильм.
18.25 — Объявления.
18.35 — Для учащихся — «Твалсацири».
18.05 — Рампа.
19.10 — Бастибубу.
19.45 — Грузинский мультфильм.
19.55 — Реклама.
20.00 — МАЦНЭ.
20.40 — «Хроникон».
21.30 — Весенние мелодии.
22.20 — Звезды грузинского кино — Иполита Хачия.
23.50 — КВИШИС САА-ТИ.
0.05 — Музыкальный акстаз.

17.00 — МАЦНЭ.
17.15 — Художественный фильм.
18.25 — Объявления.
18.35 — Для учащихся — «Твалсацири».
18.05 — Рампа.
19.10 — Бастибубу.
19.45 — Грузинский мультфильм.
19.55 — Реклама.
20.00 — МАЦНЭ.
20.40 — «Хроникон».
21.30 — Весенние мелодии.
22.20 — Звезды грузинского кино — Иполита Хачия.
23.50 — КВИШИС САА-ТИ.
0.05 — Музыкальный акстаз.

17.00 — МАЦНЭ.
17.15 — Художественный фильм.
18.25 — Объявления.
18.35 — Для учащихся — «Твалсацири».
18.05 — Рампа.
19.10 — Бастибубу.
19.45 — Грузинский мультфильм.
19.55 — Реклама.
20.00 — МАЦНЭ.
20.40 — «Хроникон».
21.30 — Весенние мелодии.
22.20 — Звезды грузинского кино — Иполита Хачия.
23.50 — КВИШИС САА-ТИ.
0.05 — Музыкальный акстаз.

ПЯТНИЦА, 2 АПРЕЛЯ

7.25 — Аэробика Бастибубу.
7.30 — АЛИОНИ.
13.00 — В ПОЛДЕНЬ.
17.00 — ВЕСТНИК.
17.15 — Художественный фильм.
18.20 — Объявления.
18.30 — Андаз — телемарикинг.

15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — НОВОСТИ.
15.25 — Телемарикинг.
16.10 — Блокнот.
16.15 — Концерт.
16.30 — Мультфильм.
17.00 — Сказки для взрослых и детей из маленькой Дании.
17.20 — Премьера многосерийного телефильма «Летающий дом». 6-я серия (США).
17.50 — Технодром.
18.25 — Межгосударственный телеканал «Останкино» представляет...
18.50 — Погода.
18.55 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Просто Мария» (Мексика).
19.45 — Миниатюра.
19.55 — Общество и оно.
20.40 — Спокойной ночи, малыши!
20.55 — Реклама.
21.40 — Общество и оно.

21.55 — Хоккей. Кубок Лиги. Финал: «Динамо» (Москва) — «Лада» (Тольятти). 2-й и 3-й периоды.
23.10 — «Всю жизнь душа меня ведет...» — А. Михайлов.
0.25 — Л-люб.
1.10 — Пресс-экспресс.

21.55 — Хоккей. Кубок Лиги. Финал: «Динамо» (Москва) — «Лада» (Тольятти). 2-й и 3-й периоды.
23.10 — «Всю жизнь душа меня ведет...» — А. Михайлов.
0.25 — Л-люб.
1.10 — Пресс-экспресс.

ПЯТНИЦА, 2 АПРЕЛЯ

6.00, 9.00, 12.00 — НОВОСТИ.
6.20 — Утренняя гимнастика.
6.30 — УТРО.
6.45 — Фирма гарантирует.
9.20 — Мультфильм.
9.35 — Много музыки...
10.15 — В мире животных.
11.05 — ...До 16 и старше. Международный выпуск.
11.50 — Пресс-экспресс.
12.20 — «Домосед». Дневной кино-экспресс.
12.20 — «Свадьба старшего брата». Художественный телефильм.
13.25 — Премьера документального телефильма «Утлы мои печали...».
13.45 — «Жизнь снача-

18.40 — Тидан Табидзе.
19.35 — Грузинский мультфильм.
19.55 — Реклама.
20.00 — МАЦНЭ.
20.40 — Политина.
21.20 — Теле-сине-видео.
0.20 — КВИШИС САА-ТИ.

СУББОТА, 3 АПРЕЛЯ

10.05 — Аэробика Бастибубу.
10.10 — Программа мультфильмов.
10.55 — Грузинский художественный фильм «Хареба и Гогри» (1-я серия).
12.00 — МАЦНЭ.
12.10 — Дрони — телевизионная программа.
15.10 — ВЕСТНИК.
15.55 — «Окно в природу».
16.55 — МАЦНЭ.
17.10 — Выбор.
17.40 — Дебют.
18.15 — Документальный фильм.
19.15 — «Камо грядеши?».
19.45 — Мультфильм.
19.55 — Реклама.
20.00 — МАЦНЭ.
20.40 — Вечер, посвященный Ревазу Табунашвили.
21.25 — Чемпионат Грузии по футболу: «Цхуми» (Сухуми) — «Горда» (Рустави).
22.15 — ИЛЛЮЗИОН.
23.45 — КВИШИС САА-ТИ.

17.50 — Дело.
18.25 — Погода.
18.30 — Человек и закон.
19.00 — Америка с Михаилом Таругтой.
19.30 — Поле Чудес.
20.40 — Спокойной ночи, малыши!
20.55 — Реклама.
21.40 — Человек недели.
21.55 — В «Клубе детективов». КТВ-1 и канал «Франс Интернациональ» представляют премьеру художественного телефильма «Как братья» на сериала «Наварро» (Франция).
Вид представляет:
23.25 — Политбюро.
0.20 — Музобоз.
1.00 — Авто-шоу.
1.15 — Площадка «Обоза».

2.15 — Пресс-экспресс.

7.15 — НОВОСТИ.
7.35 — Утренняя гимнастика.
7.45 — Пресс-экспресс.
7.55 — Субботнее утро делового человека.
8.40 — Спорт-шанс.
9.10 — Погода.
9.15 — Марафон-15 — малыши.
9.40 — Эльдорато.
10.10 — Автограф по субботам.
10.40 — Скан — может все...
11.05 — О вкусной и здоровой пище (часть 1-я).
11.30 — Книжный двор.
12.10 — Музыкальные игры кино.
12.40 — Премьера документального телефильма «Красный носок». Фильм 8-й.
13.10 — Фильмы нашей памяти. «Неоконченная повесть».
15.00 — НОВОСТИ.
15.25 — Азбука собственности.
15.35 — SOS! О проблемах детской онкологии.
16.10 — Поклон Сергею Рахманинову.
16.25 — Вилл Клинтон и другие...
17.05 — Ультра-Си.
18.05 — Красный квадрат.
18.45 — Счастливые случаи.
19.45 — «Коламбия Пинчер» представляет премьеру художественного телефильма «Песня Викки» из сериала «Майк Хаммер» (США).
20.40 — Спокойной ночи, малыши!
20.55 — Реклама.
21.00 — НОВОСТИ.
21.40 — «Коламбия Пинчер» представляет премьеру художественного теле-

7.15 — НОВОСТИ.
7.35 — Утренняя гимнастика.
7.45 — Пресс-экспресс.
7.55 — Субботнее утро делового человека.
8.40 — Спорт-шанс.
9.10 — Погода.
9.15 — Марафон-15 — малыши.
9.40 — Эльдорато.
10.10 — Автограф по субботам.
10.40 — Скан — может все...
11.05 — О вкусной и здоровой пище (часть 1-я).
11.30 — Книжный двор.
12.10 — Музыкальные игры кино.
12.40 — Премьера документального телефильма «Красный носок». Фильм 8-й.
13.10 — Фильмы нашей памяти. «Неоконченная повесть».
15.00 — НОВОСТИ.
15.25 — Азбука собственности.
15.35 — SOS! О проблемах детской онкологии.
16.10 — Поклон Сергею Рахманинову.
16.25 — Вилл Клинтон и другие...
17.05 — Ультра-Си.
18.05 — Красный квадрат.
18.45 — Счастливые случаи.
19.45 — «Коламбия Пинчер» представляет премьеру художественного телефильма «Песня Викки» из сериала «Майк Хаммер» (США).
20.40 — Спокойной ночи, малыши!
20.55 — Реклама.
21.00 — НОВОСТИ.
21.40 — «Коламбия Пинчер» представляет премьеру художественного теле-

15.00 — НОВОСТИ.
15.20 — «Диалог» в прямом эфире.
16.00 — Клуб путешественников.
16.50 — Премьера мультфильмов: «Наспер и его друзья» (Англия). «Настоящие охотники за привидениями» (США).
17.50 — ПАНОРАМА.
18.30 — Телеполюс.
18.45 — НОВОСТИ.
19.00 — Большой театр: дни и вечера (передача 3-я).
19.55 — Погода.
20.00 — КВН-93.
21.55 — Рената.
22.00