

КУЛЬТУРА

О, времена, о, нравы!

НЕДЕЛЬНОЕ ОБЗОРЕНИЕ

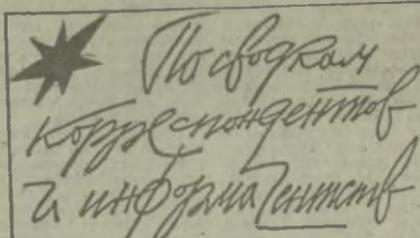
Приступая к очередному обзору по культуре, всегда вначале думаю о том, какие же наиболее значительные факты культурной жизни отобразить и отразить. Появление больших произведений искусства и значительных событий бывает реже; в большинстве же своем нас окружают зрелища скорее относительные к массовой культуре. Но в последнее время все понятия сместились, и трудно определить, к какой категории то или иное представление относится.

Это можно проследить хотя бы по судьбе Большого концертного зала. Еще несколько лет назад он был прежде всего помещением, причем публичным совсем иного ранга и склада характера, чем ныне. Но времена и нравы, увы, резко изменили картину. Теперь Большой концертный зал стал больше напоминать дискотеку или ночной клуб. Со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Как сказал главный режиссер Большого концертного зала Джемал Багашидзе: «Создался синдром базаназанности. Нахулиганив в зале, попросту, в основном в возрасте от 14 до 17 лет, уверенные в том, что они «герои», без сомнения не останутся и перед дальнейшими «подвигами», но уже более широкого масштаба. И дело здесь вовсе не в художественном уровне, проводимых нами концертов, хотя и это имеет значение. По всей видимости, нынешняя ситуация возникла резко изменившаяся ситуация, вышедшая за пределы зала, а именно: в последние несколько лет в мае галя-концерты «Звезды грузинского театра и кино» собрали совсем другую публику. Но чего нам это стоило — поставить буквально тройной кордон и отсеять безбилетников. Как помочь молодежи? В городе никто не думает об этом. Но, как мне кажется, даже в столь неспокойное время нам надо создать возможность общения и просто способ для выхода их молодой невротичной энергии. Поаботаться об этом должны горюющие власти.

Впрочем, в последние время сложилась такая практика, что наши великие звезды артисты предпочитают работать на «белом рынке» — то есть в концертных залах, а не в театрах. Это, конечно, не совсем правильно. Но, к сожалению, это так. И это, к сожалению, не только в Грузии, но и в других странах. В театре же артисты получают гораздо меньше, чем в концертных залах. И это, к сожалению, не только в Грузии, но и в других странах. В театре же артисты получают гораздо меньше, чем в концертных залах. И это, к сожалению, не только в Грузии, но и в других странах.

В тот же день Глава государства возвратился в Тбилиси. Тенгиз ГРИГАЛАШВИЛИ Корр. Грузинского информационного агентства



Делегация Грузии в Брюсселе

28 АПРЕЛЯ В ШТАБ-КВАРТИРЕ НАТО В БРЮССЕЛЕ СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА ВОЕННОГО КОМИТЕТА ЭТОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, посвященная осуществлению миротворческих операций и проблемам военного сотрудничества. Для участия в этой встрече, наряду с государственными членами НАТО, были приглашены представители стран — членов совета Североатлантического содружества. Среди них — делегация Республики Грузия в составе министра обороны Тенгиза Китовани, заместителя министра обороны Гайоза Галдавадзе и руководителя дипломатической миссии Грузии при союзе по безопасности и сотрудничеству в Европе Зураба Абашидзе.

Обсуждался широкий спектр проблем, ставящих целью урегулирование мирных конфликтов в различных регионах мира конфликтов и координации этих усилий в международных масштабах. Намечены конкретные планы работы совета Североатлантического содружества и мероприятия ближайшего будущего, в осуществлении которых предусматривается участие постоянного представительства Грузии. В качестве примеров участия в этих встречах заслушаны две информации: о работе, проделанной международными миротворческими силами в бывшей Югославии, и аналогичных операциях при участии вооруженных сил России на территории бывшего Советского Союза. С последней информацией выступил заместитель министра обороны России генерал Г. Ковалев, коснувшись осуществления в Закавказье совместных миротворческих инициатив и конфликта в Абхазии. В связи с этим он, в частности, отметил, что в случае достижения политической договоренности возможно разрешение абхазского конфликта мирным путем. Он указал, что если ООН даст России соответствующий мандат, Россия готова выступить гарантом мира в масштабах бывшего СССР.

После этого выступления попросил слова господин Т. Китовани, который, оценив должным образом осуществление в Самачабло миротворческие инициативы, отметил, что власти Грузии требуют вывода подразделений вооруженных сил России из зоны конфликта в Абхазии, в частности, вывода 345-го полка, поскольку его пребывание там абхазские сепаратисты в ряде случаев используют для углубления конфликта.

Встреча выступила в поддержку рекомендации ООН по поводу того, что в зонах конфликта нецелесообразно использовать вооруженные силы сопредельных государств для осуществления миротворческих миссий. Реализация этого принципа, требующая определенных политических и дипломатических усилий, должна оказать положительное влияние на удовлетворение требований Грузии о выводе российских войск из зоны конфликта.

Пресс-служба дипломатической миссии Грузии при СБСЕ — ГИА

Заявление МО Грузии

СУХУМИ, 30. По поводу переданной 28 апреля по московской программе «Новости» с подачи гудатской стороны информация о том, что верные министру обороны Грузии Тенгизу Китовани войска оставляют Абхазию. Министерство обороны Грузии и пресс-центр грузинских войск, дислоцированных в Абхазии, уполномочены заявить, что в Республике Грузия не существуют верные кому-то войска, а есть войска, верные Грузии, которые подчиняются правительству Грузии и защищают ее интересы. Что же касается грузинских войск, то они Абхазию не покидали.

Упоминание в контексте переданной информации о каких-то верных министру обороны Грузии войска есть не что иное, как неудачная попытка вызвать в Грузии нестабильность, в чем заинтересованы те, кто желает Грузии зла, говорится в заявлении.

ГИА

Задержан контрабандист

ПО СООБЩЕНИЮ ПРЕСС-ЦЕНТРА МВД ГРУЗИИ, 27 АПРЕЛЯ В АЭРОПОРТУ ГОРОДА БАТУМИ, ПРИ ПОСАДКЕ НА РЕЙС БАТУМИ—МОСКВА ВО ВРЕМЯ ДОСМОТРА БАГАЖА БЫЛ ЗАДЕРЖАН ИТЯЛЬЦЬ ГОРОДА ОМСКА ДМИТРИЙ КРАСНОУСОВСКИЙ, работающий в Канаде. В его сумке было обнаружено 9 кг опиума, выполненных на дереве, 18 бронзовых фигурок святых, большое количество крестов, 13 орденков Красной Звезды, 14 орденков Отечественной войны разных степеней, 289 различных медалей, 91 медная монета, 5 альбомов со старинными репродукциями. Стало известно, что Красноусовский не смог перевезти вышеперечисленный контрабандный груз в Турцию, после чего решил взять его в Канаду через Москву.

Спикер парламента вылетел в Батуми

30 АПРЕЛЯ СПИКЕР ПАРЛАМЕНТА ГРУЗИИ ВАХТАНГ ГОГАДАВЕ ВМЕСТЕ С 52 ДЕПУТАТАМИ НАПРАВЛЕН В АДЖАРСКУЮ АВТОНОМНУЮ РЕСПУБЛИКУ. В городе Батуми намечены встречи с председателем Верховного Совета Асланом Абашидзе и главой Совета Министров Гурамом Варшаладзе. Цель визита парламентариев — ознакомление со сложившейся ситуацией в Аджарии, а также разрешение политических и экономических проблем совместно с руководством автономной республики.

ИПРИНДА

ГРУЗИНСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО — В ФОНД ОБОРОНЫ ГРУЗИИ

От членов грузинского землячества города Норильска «ЭРИ» Фонду обороны Республики Грузия: Абуладзе Тамаз — 460.000 рублей; Сабаладзе Уча — 100.000; Джаваладзе Джугуа — 100.000; Махарадзе Ламара — 75.000; Сургуладзе Таро — 50.000; Сургуладзе Коба — 50.000; Таташвили Омар — 20.000; Даниял Омар — 20.000; Заубани Евер — 20.000; Гамебели Мераб — 20.000; Шадрин Юрий — 20.000; Орбеладзе Амврос — 10.000; Калхаташвили Шалва — 10.000; Гамебели Зураб — 30.000; Гунташвили Гурам — 10.000; Бералде Васо — 10.000; Абрамшвили Асма — 15.000; Зенаташвили Давид — 12.500; Татуашвили Георгий — 10.000; Калхаташвили Васо — 15.000; Сургуладзе Заур — 10.000; Калхаташвили Илья — 5.000; Сабаладзе Натела — 5.000. Грузинское землячество г. Норильска перечисляло 30.000 рублей на счет ассоциации «История», 20.000 рублей верными г. Норильск и с. Илья. Семьям беженцев на г. Панкиса перечислено 1 млн. 10 тыс. рублей. Эту сумму перечислил: Абуладзе Тамаз — 500.000; Сабаладзе Уча — 400.000; Гогохия Вахтанг — 100.000; Гамисовия Зураб — 10.000.

2 мая — праздник иконы Иверской Богоматери



И ПОР ТАГИССА ТОН ЦЕНРОП И ЕЛВОУСА

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

Эдуард ШЕВАРДНАДЗЕ ВОЗВРАТИЛСЯ В ТБИЛИСИ

29 апреля Председатель парламента Грузии — Глава государства Эдуард Шеварднадзе, Премьер-министр Грузии Тенгиз Сидгуа и сопровождающие их лица посетили Сухумский физико-технический институт. Беседовали с сотрудниками института, интересовались их социальными условиями, планами на будущее. Состоялся обстоятельный разговор о более эффективном использовании потенциала этого научного учреждения. Затем Глава государства побывал на передовой линии огня в грузинских бойцов. Следует отметить, что в последние дни про-

тивник усилил боевые действия, что привело к росту напряженности положения. Но, несмотря на это, вооруженные силы Грузии полностью контролируют ситуацию. Надежно обороняют город. Впрочем, неприятного эксцесса избежать все-таки не удалось. Во время посещения отряда, дислоцированного в одном из жилых кварталов, неожиданно был открыт огонь, что чуть было не повлекло за собой печальные последствия. Перед глазами Главы государства, Премьер-министра и сопровождающих их лиц один за другим разорвались три сна-

ряды. Один из них попал в стоящий неподалеку пассажирский автобус, в котором, к счастью, в этот момент никого не было. Легко ранена иностранная журналистка.

Возникла очень серьезная ситуация, потребовалась не только большая выдержка, но и взвешенные, правильные действия, чтобы избежать опасности. Перед вылетом из Сухуми в аэропорту Эдуард Шеварднадзе заявил журналистам, что город довольно надежно защищен, но, несмотря на это, положение очень тяжелое — в результате система-

Тенгиз ГРИГАЛАШВИЛИ Корр. Грузинского информационного агентства

ГОСТЬ «СГ»

Нино Ананишвили: „Жизнь за кулисами совсем не усыпана розами...“

Как будто она не изменилась. Такая же очаровательная, грациозная, улыбающаяся... И все эти десятилетия опыт «звезд» Большого театра дает о себе знать: забот и тревог достаточно.

— Ниша, за последнее время вы с огромным успехом танцевали в Англии, США, Японии, других странах. Но все эти гастроли были помимо театра, где вы постоянно работаете. Вы объясните это тем, что ныне стало легче выезжать?

— Я бы не сказала, что это так. У меня сложились очень непростые отношения с Юрием Григоронием, руководителем балетной труппы Большого театра. Внешне все — и рамки приличий, но какой можно сделать вывод, если я ни на какие гастроли не выезжаю.

Раньше, когда я только начинала, была постоянно одна и та же отговорка: мол, ты еще молода, у тебя еще всепереди — подожди. И даже если Григоронич трад меня в поездку, то все равно не давал выступать в певчих составах. А когда меня приемыли, стали приглашать на индивидуальные гастроли, тогда театр стал попросту меня не отпускать, прикрываясь разными глупыми отговорками. А, например, когда я и Андريس Лиена побывали в Америке, в «наказание» Григоронич не отпустил нас в Японию вместе с театром. Была еще и другая случай.

Когда я начинала, в театре блистали Максимова, Плисецкая, Тимофеева, Бессмертнова, Семеновна, Семеновна. И многие годы я, если можно так сказать, вынуждена была за ними «гоняться». Чтобы не снизить свой уровень, лучше танцевать, быть на одном уровне с ними. А теперь, когда почти все звезды покинули театр, остались действительно одни молодые, которым даже пример не с кого брать.

— А вы, как и прежде, редко появляетесь на сцене?

— К сожалению, должна признаться, что в России меня знают мало. Весь успех, признание, высокие оценки — это все за рубежом и дома в Грузии, где я хоть изредка, но выступаю. И то, что в начале этого года я удостоилась такой престижной в России премии, как «Триумф», тоже заслуга Запада. Правда, после вручения награды появилось немало интервью со мной, на телевидении были показаны фильмы обо мне, и пресса наконец повернулась ко мне лицом. Однако со стороны театра не было сделано ничего. Абсолютно и теперь я, как и прежде, тапчужу в Большом театре.

— Переживаете, конечно?

— Это напряжение снимает окружающие меня замечательные люди, мои покровители, которые в свое время сами прошли подобные испытания судьбы. Это — Раяна Сидучиани, Наталья Золотова, Марина Семенова. Их я по праву считаю членами моей семьи.

— Наверное, поговорили о прочем, об успехах, которых вы заслужили в Англии. Дания, о том,

как вас принимают за рубежом...

— Последние два года были очень насыщенным периодом. Я станцевала на многих спектаклях. В Ковент-Гардене была приглашена на главные роли в «Золушке» и в «Тщетной предосторожности» и постановке Фредерика Аштона, в «Симфонии си» в хореографии Баланчина. Огромное удовольствие было танцевать в «Ромео и Джульетте». Этот балет осуществил известный хореограф современности, недавно ушедший из жизни, Кеннет Макмиллан.

— Это уже ваша третья Джульетта, не так ли?

— Первую эту роль я станцевала в балете Григоронича. Затем меня пригласил балетмейстер В. Виноградов, который возобновил в Мариинском театре в Санкт-Петербурге «Ромео и Джульетту» в хореографии Лавровского. Кстати, он же предложил мне и Андрису Лиена открыть этот премьерный спектакль в Метрополитен Опера. И вот третий балет, который поставил Макмиллан. Я с огромным удовольствием работала с ним. Сам Макмиллан считал, что его спектакль наиболее близок к постановке Лавровского, он помнил ее и был настолько в шок от увиденного, что и решил через много лет сделать этот балет, оставив концепцию и фактически только поменять хореографические тексты.

— Трудно назвать сегодня классические балеты, где бы вы не танцевали, а список, наверное, продолжается?

— В общем, вы правы. Последняя премьера у меня была в Англии, где я танцевала в фоккинской редакции «Жар-птицы» и еще в Датском Королевском театре в балете Бурневилла «Неаполь». Собираюсь выступить в Нью-Йоркском балетном театре ЭЙ-Би-Ти, работать там с труппой, которую в свое время возглавлял Барышников. Вернувшись из Тбилиси, где я несколько дней гостила у родителей, продолжу съемки в кинобалете, который создается по заказу Дягилева центра. Дело в том, что Андрис Лиена задумал запечатлеть на пленку три фоккинские постановки — «Петрушку», «Шехерезаду» и «Жар-птицу». Я танцую в «Жар-птице» главную партию. Это очень серьезная работа. На съемки в Москву приехала внучка Фоккина — Изабель Фоккина, которая живет в США. Снимаются в фильме такие коллективы, как Русские сезоны. Русский классический балет.

— Я думаю, это не случайно, что вы так часто бываете в Англии. Еще в начале вашей карьеры пресса Лондона восторженно писала о вас и так тепло вас принимали в этой стране, отмечая необыкновенный дар и талант, что эти ощущения, судя по всему, сохранились и продолжаются?

— Мне не хотелось бы быть нескромной, но мне приятно повторить то, что было написано в прессе во время моих последних гастролей в Лондоне. После премьеры «Жар-

птицы» критики написали, что им кажется, будто в этом балете «проснулся Карсавина». Понимаете, такое сравнение для балерины — это самый большой комплимент. Тем более, что Тамара Карсавина, звезда дягилевской труппы и его сезонов, всю жизнь прожила в Лондоне, была педагогом Марго Фонтейн, и отношение к ней в Англии особое.

— У вас сейчас много длительных контрактов?

— Нет. Предпочитаю участвовать в одной-двух постановках, потому что хочу чувствовать себя свободной.

— А кто теперь ваш постоянный партнер?

— Замечательный танцовщик Алексей Фадеев, тот, кто работал прежде в паре с Михаилом.

— Когда вы выходите на сцену, предпочитаете брать с собой заветный талисман?

— Нет. Я очень привязываюсь к вещам и знаю, что если бы, ни дай Бог, я потеряла бы его, то очень бы переживала. Но, как правило, в день спектакля стараюсь выйти из дома, перешагнув порог прахой

птицы» критики написали, что им кажется, будто в этом балете «проснулся Карсавина». Понимаете, такое сравнение для балерины — это самый большой комплимент. Тем более, что Тамара Карсавина, звезда дягилевской труппы и его сезонов, всю жизнь прожила в Лондоне, была педагогом Марго Фонтейн, и отношение к ней в Англии особое.

— У вас сейчас много длительных контрактов?

— Нет. Предпочитаю участвовать в одной-двух постановках, потому что хочу чувствовать себя свободной.

— А кто теперь ваш постоянный партнер?

— Замечательный танцовщик Алексей Фадеев, тот, кто работал прежде в паре с Михаилом.

— Когда вы выходите на сцену, предпочитаете брать с собой заветный талисман?

— Нет. Я очень привязываюсь к вещам и знаю, что если бы, ни дай Бог, я потеряла бы его, то очень бы переживала. Но, как правило, в день спектакля стараюсь выйти из дома, перешагнув порог прахой

птицы» критики написали, что им кажется, будто в этом балете «проснулся Карсавина». Понимаете, такое сравнение для балерины — это самый большой комплимент. Тем более, что Тамара Карсавина, звезда дягилевской труппы и его сезонов, всю жизнь прожила в Лондоне, была педагогом Марго Фонтейн, и отношение к ней в Англии особое.

— У вас сейчас много длительных контрактов?

— Нет. Предпочитаю участвовать в одной-двух постановках, потому что хочу чувствовать себя свободной.

— А кто теперь ваш постоянный партнер?

— Замечательный танцовщик Алексей Фадеев, тот, кто работал прежде в паре с Михаилом.

— Когда вы выходите на сцену, предпочитаете брать с собой заветный талисман?

— Нет. Я очень привязываюсь к вещам и знаю, что если бы, ни дай Бог, я потеряла бы его, то очень бы переживала. Но, как правило, в день спектакля стараюсь выйти из дома, перешагнув порог прахой

птицы» критики написали, что им кажется, будто в этом балете «проснулся Карсавина». Понимаете, такое сравнение для балерины — это самый большой комплимент. Тем более, что Тамара Карсавина, звезда дягилевской труппы и его сезонов, всю жизнь прожила в Лондоне, была педагогом Марго Фонтейн, и отношение к ней в Англии особое.

— У вас сейчас много длительных контрактов?

— Нет. Предпочитаю участвовать в одной-двух постановках, потому что хочу чувствовать себя свободной.

— А кто теперь ваш постоянный партнер?

— Замечательный танцовщик Алексей Фадеев, тот, кто работал прежде в паре с Михаилом.

— Когда вы выходите на сцену, предпочитаете брать с собой заветный талисман?

— Нет. Я очень привязываюсь к вещам и знаю, что если бы, ни дай Бог, я потеряла бы его, то очень бы переживала. Но, как правило, в день спектакля стараюсь выйти из дома, перешагнув порог прахой

птицы» критики написали, что им кажется, будто в этом балете «проснулся Карсавина». Понимаете, такое сравнение для балерины — это самый большой комплимент. Тем более, что Тамара Карсавина, звезда дягилевской труппы и его сезонов, всю жизнь прожила в Лондоне, была педагогом Марго Фонтейн, и отношение к ней в Англии особое.

— У вас сейчас много длительных контрактов?

— Нет. Предпочитаю участвовать в одной-двух постановках, потому что хочу чувствовать себя свободной.

— А кто теперь ваш постоянный партнер?

— Замечательный танцовщик Алексей Фадеев, тот, кто работал прежде в паре с Михаилом.

— Когда вы выходите на сцену, предпочитаете брать с собой заветный талисман?

— Нет. Я очень привязываюсь к вещам и знаю, что если бы, ни дай Бог, я потеряла бы его, то очень бы переживала. Но, как правило, в день спектакля стараюсь выйти из дома, перешагнув порог прахой

птицы» критики написали, что им кажется, будто в этом балете «проснулся Карсавина». Понимаете, такое сравнение для балерины — это самый большой комплимент. Тем более, что Тамара Карсавина, звезда дягилевской труппы и его сезонов, всю жизнь прожила в Лондоне, была педагогом Марго Фонтейн, и отношение к ней в Англии особое.

— У вас сейчас много длительных контрактов?

— Нет. Предпочитаю участвовать в одной-двух постановках, потому что хочу чувствовать себя свободной.

— А кто теперь ваш постоянный партнер?

— Замечательный танцовщик Алексей Фадеев, тот, кто работал прежде в паре с Михаилом.

— Когда вы выходите на сцену, предпочитаете брать с собой заветный талисман?

— Нет. Я очень привязываюсь к вещам и знаю, что если бы, ни дай Бог, я потеряла бы его, то очень бы переживала. Но, как правило, в день спектакля стараюсь выйти из дома, перешагнув порог прахой

птицы» критики написали, что им кажется, будто в этом балете «проснулся Карсавина». Понимаете, такое сравнение для балерины — это самый большой комплимент. Тем более, что Тамара Карсавина, звезда дягилевской труппы и его сезонов, всю жизнь прожила в Лондоне, была педагогом Марго Фонтейн, и отношение к ней в Англии особое.

— У вас сейчас много длительных контрактов?

— Нет. Предпочитаю участвовать в одной-двух постановках, потому что хочу чувствовать себя свободной.

— А кто теперь ваш постоянный партнер?

— Замечательный танцовщик Алексей Фадеев, тот, кто работал прежде в паре с Михаилом.

— Когда вы выходите на сцену, предпочитаете брать с собой заветный талисман?

— Нет. Я очень привязываюсь к вещам и знаю, что если бы, ни дай Бог, я потеряла бы его, то очень бы переживала. Но, как правило, в день спектакля стараюсь выйти из дома, перешагнув порог прахой

птицы» критики написали, что им кажется, будто в этом балете «проснулся Карсавина». Понимаете, такое сравнение для балерины — это самый большой комплимент. Тем более, что Тамара Карсавина, звезда дягилевской труппы и его сезонов, всю жизнь прожила в Лондоне, была педагогом Марго Фонтейн, и отношение к ней в Англии особое.

— У вас сейчас много длительных контрактов?

— Нет. Предпочитаю участвовать в одной-двух постановках, потому что хочу чувствовать себя свободной.

— А кто теперь ваш постоянный партнер?

— Замечательный танцовщик Алексей Фадеев, тот, кто работал прежде в паре с Михаилом.

— Когда вы выходите на сцену, предпочитаете брать с собой заветный талисман?

— Нет. Я очень привязываюсь к вещам и знаю, что если бы, ни дай Бог, я потеряла бы его, то очень бы переживала. Но, как правило, в день спектакля стараюсь выйти из дома, перешагнув порог прахой

птицы» критики написали, что им кажется, будто в этом балете «проснулся Карсавина». Понимаете, такое сравнение для балерины — это самый большой комплимент. Тем более, что Тамара Карсавина, звезда дягилевской труппы и его сезонов, всю жизнь прожила в Лондоне, была педагогом Марго Фонтейн, и отношение к ней в Англии особое.

— У вас сейчас много длительных контрактов?

— Нет. Предпочитаю участвовать в одной-двух постановках, потому что хочу чувствовать себя свободной.

— А кто теперь ваш постоянный партнер?

— Замечательный танцовщик Алексей Фадеев, тот, кто работал прежде в паре с Михаилом.

— Когда вы выходите на сцену, предпочитаете брать с собой заветный талисман?

— Нет. Я очень привязываюсь к вещам и знаю, что если бы, ни дай Бог, я потеряла бы его, то очень бы переживала. Но, как правило, в день спектакля стараюсь выйти из дома, перешагнув порог прахой

птицы» критики написали, что им кажется, будто в этом балете «проснулся Карсавина». Понимаете, такое сравнение для балерины — это самый большой комплимент. Тем более, что Тамара Карсавина, звезда дягилевской труппы и его сезонов, всю жизнь прожила в Лондоне, была педагогом Марго Фонтейн, и отношение к ней в Англии особое.

— У вас сейчас много длительных контрактов?

— Нет. Предпочитаю участвовать в одной-двух постановках, потому что хочу чувствовать себя свободной.

— А кто теперь ваш постоянный партнер?

— Замечательный танцовщик Алексей Фадеев, тот, кто работал прежде в паре с Михаилом.

— Когда вы выходите на сцену, предпочитаете брать с собой заветный талисман?

— Нет. Я очень привязываюсь к вещам и знаю, что если бы, ни дай Бог, я потеряла бы его, то очень бы переживала. Но, как правило, в день спектакля стараюсь выйти из дома, перешагнув порог прахой

птицы» критики написали, что им кажется, будто в этом балете «проснулся Карсавина». Понимаете, такое сравнение для балерины — это самый большой комплимент. Тем более, что Тамара Карсавина, звезда дягилевской труппы и его сезонов, всю жизнь прожила в Лондоне, была педагогом Марго Фонтейн, и отношение к ней в Англии особое.

— У вас сейчас много длительных контрактов?

— Нет. Предпочитаю участвовать в одной-двух постановках, потому что хочу чувствовать себя свободной.

— А кто теперь ваш постоянный партнер?

— Замечательный танцовщик Алексей Фадеев, тот, кто работал прежде в паре с Михаилом.

— Когда вы выходите на сцену, предпочитаете брать с собой заветный талисман?

— Нет. Я очень привязываюсь к вещам и знаю, что если бы, ни дай Бог, я потеряла бы его, то очень бы переживала. Но, как правило, в день спектакля стараюсь выйти из дома, перешагнув порог прахой

птицы» критики написали, что им кажется, будто в этом балете «проснулся Карсавина». Понимаете, такое сравнение для балерины — это самый большой комплимент. Тем более, что Тамара Карсавина, звезда дягилевской труппы и его сезонов, всю жизнь прожила в Лондоне, была педагогом Марго Фонтейн, и отношение к ней в Англии особое.

— У вас сейчас много длительных контрактов?

— Нет. Предпочитаю участвовать в одной-двух постановках, потому что хочу чувствовать себя свободной.

— А кто теперь ваш постоянный партнер?

— Замечательный танцовщик Алексей Фадеев, тот, кто работал прежде в паре с Михаилом.

— Когда вы выходите на сцену, предпочитаете брать с собой заветный талисман?

— Нет. Я очень привязываюсь к вещам и знаю, что если бы, ни дай Бог, я потеряла бы его, то очень бы переживала. Но, как правило, в день спектакля стараюсь выйти из дома, перешагнув порог прахой

птицы» критики написали, что им кажется, будто в этом балете «проснулся Карсавина». Понимаете, такое сравнение для балерины — это самый большой комплимент. Тем более,

КАРЛ XVI ГУСТАВ БЕРНАДОТТ



МОНАРХИ
МИРА

...КОГДА стали обмы-
вать тело усопшего
короля Карла XIV
Юхана — первого из ди-
настии Бернадотт — в
изумлении придворных
не было границ: на ши-
рокой груди синела татуи-
ровка «Смерть, тирания!»
Грехи молодости? Ведь
Жан Батист Бернадотт
был санколотом, респу-
бликанцем, а затем марша-
лом Наполеона, прежде,
чем стать королем.

Вот и ныне здравствую-
щий шведский король
Карл XVI Густав прина-
длежит к династии Бер-
надоттов, которая воз-
никла в Швеции и самом
начале XIX века, когда
шведы пригласили стать
своим кронпринцем од-
ного из сподвижников На-
полеона — маршала Бер-
надотта. Сорокасемилет-
ний маршал был усво-
лен преставлением швед-
ским монархом, а потом
стал управлять страной
под именем Карла XIV
Юхана. Парадоксы исто-
рии!

По переписи к совре-
менности, Король Швеции
Карл XVI Густав — всеми
уважаемый монарх в Ев-
ропе. И давало, что
главное — уважаемый и
любимый самими шведа-
ми. Его легитимность,
как и прежде, и всех его
претензий, ни у кого не
вызывает сомнений.



Случилось так, что
и Швеция почти двести
лет ни разу не было ко-
ролевской свадьбы. Дело
в том, что к моменту
вступления на престол
короли уже успевали свя-
заться сью судьбой с на-
иболее интересовавшими
их представительницами
женского пола.

А вот нынешний король
Швеции — Карл XVI Гу-
став унаследовал престол
в 1973 году холостым.
Его свадьбу в Швеции
вспоминают по сей день.
Король стал женатым, а
шведы обрели «королеву»
— она стала лодч бизнесме-
ном из ФРГ Сильвия Ре-
ната. Сомерлат, по ма-
тери бразильянка.

Реальные репортеры
шведских газет утверж-
дают, что некое знаком-
ство новобрачных состо-
ялось в дни Олимпийских
игр в Мюнхене в 1972
году, по время которых
Сильвия Сомерлат работала
в группе по обслужи-
ванию почетных гос-
тей. Она подалась в 1943
году в семье западногер-
манского коммерсанта и
бразильянки, знает не-
сколько языков, в том
числе шведский, но пред-
почитает английский. За
последние 20 лет коро-
лева также завоевала
любовь и уважение своих
подданных.

Королевские дворцы Ев-
ропы по-прежнему связа-
ны между собой родствен-
ными узами. Так, у Кар-
ла XVI Густава, как пи-
шут газеты, в Европе
имеются «сто кузны и ку-
зены», в большинстве,
правда, весьма далеких.
В отличие от многих из
них — шведская монар-
хия адаптировалась к ве-
лениям времени и упро-
стила свое долголетие. Да
и проблем у Карла XVI
Густава с управлением
страной — немного. Шве-
ция — счастливая госу-
дарство. Бесплатное обра-
зование; дешевая, субси-
дируемая государством
медицинская помощь; ра-
вно доступная для всех
слоев населения; пятие-
дельный оплачиваемый от-
пуск; более 45 кв. м жи-
лой площади и две ком-
наты на каждого — лишь
некоторые признаки об-
щего высокого уровня
жизни.

Вот и сейчас, когда
Карл XVI Густав в 1990 году
получил от парламента
полномочия на рассто-
ление своей семьи и дво-
ра. Бюджетная статья до-
стигла 12 миллиардов
шведских крон, но обяза-
ния, которые приходится
нести государству, кроме
большой выплаты на остро-

Многосерийный телеви-
зионный фильм Т. Лиозовой
«Семнадцать мгновений
весны», вышедший на экраны
бывшего СССР в августе
1973 года, получил широ-
кий резонанс. И мало кто
знает, что такому большо-
му успеху телефильма в не-
малой степени обязан наше-
му земляку. Под псевдонимом
эксперта - консультанта
этого телесериала Г. В.
Колх скрывалась фамилия
высшего зшелона органов
госбезопасности коммунистиче-
ской империи Георгий
Владимирович Пилия. К ра-
боте над фильмом «Семна-
дцать мгновений весны» Ге-
оргий Пилия приступил по
личному поручению тогдаш-
него шефа советской госбе-
зопасности Ю. В. Андропо-
ва, которого за спиной со-
трудники КГБ называли
ЮБЕ.

Спустя несколько лет на
экраны вышла кинотрилогия
И. Гостева «Фронт за лини-
ей фронта», «Фронт без
флангов» и «Фронт в тылу
врага». В титрах этого но-
вого широкоформатного ху-
дожественного фильма глав-
ным научным консультан-
том значился доктор истори-
ческих наук, генерал-майор
Г. В. Иверий. Под этим но-
вым псевдонимом также
скрывалась фамилия Ге-
оргия Пилия. Как и в пред-
ыдущей работе, и на этот раз
наш земляк избрал псевдо-
нимом близкое к его родной
Грузии звучание. Находясь
на ответственной работе, ко-
торая от начала и до кон-
ца считалась совершенно се-
кретной, Пилия не имел пра-
ва раскрывать свое настоя-
щее имя, отказать же прось-
бам своего руководства по-
мочь создателям фильмов
не мог.

Эти два эпизода из жи-
зни и деятельности нашего
земляка — лишь штрихи в его
богатой, сложной и неорди-
нарной биографии. Привле-
чение Г. Пилия к работе над
такими фильмами не было
случайным. Его широкая
эрудиция, профессиональное
чувство, энциклопедические
знания в области истории
разведки и контрразведки
были хорошо известны руко-
водству. Ведь, помимо вы-
шеназванных фильмов, Ге-
оргий Пилия также посто-
янно помогал в подготовке
крупного фильма «Адъютант
его превосходительства» и дру-
гим. Не случайно также, что
писатель Юлиан Семенов в
качестве прототипа некото-
рых своих героев вывел Ге-
оргия Пилия, например, в
политическом детективном
романе «ТАСС упломочен
заявить».

Первое заочное знако-
мство с Георгием Пилия у
меня состоялось в Москве в
1983 году. В те годы я со-
ставлял список всех грузин-
ских генералов и адмира-
лов. От почетного гостя пра-
вильно «Тбилисиса» кор-
го батушка полковника
госбезопасности Глеба Шко-
да, который тогда жил и
работал в Москве и считал-
ся одним из лучших совет-
ских контрразведчиков, я
узнал о том, что в КГБ
СССР служит генерал-май-
ор Г. В. Пилия. Я с ним свя-
зался. Г. В. Пилия попросил
перезвонить через неко-
торое время. Какое время,
когда мое разочарование,
когда после очередного звонка
генерал Пилия вежливо по-
просил изъять из моего спи-
ска его фамилию. Уже позд-
нее он мне объяснил, что
это решение исходило от од-
ного из высших чинов гос-
безопасности.

Наше очное знакомство
произошло... воздухе. По
заданию руководства Рес-
публики Грузия мы вчте-
раем — генерал-майоры Г. В.
Пилия, П. И. Георгадзе,
Р. С. Тшуграшвили и я, со-
ветник Госсовета республи-
ки, выехали в июле 1992
года спецрейсом на самолете
ЯК-40 во Владикавказ,
где и состоялось обсуждение
первой стадии вопроса о ав-
де в так называемую Юж-
ную Осетию мировоззренче-
ских. Среди встречающихся нас
в аэропорту Владикавказа
были и руководители сотруд-
ники госбезопасности Севе-
ро-Осетинской автономной
республики, а также Россий-
ской Федерации. Некоторые
из них оказались учениками
Георгия Пилия. Надо было
видеть, с каким почтением
и уважением они беседова-
ли с ним.

После совместного пере-
лета через северо Кавказ я
неоднократно встречался с
Георгием Владимировичем
на различных правительст-
венных совещаниях а также
в неофициальной обстанов-
ке. Рассказы военных и

На минувшей неделе почти во всех грузинских га-
зетах прозвучало имя Георгия Пилия. В разных конте-
стах...
Удовлетворяя просьбу читателей, редакция «СГ»
предлагает краткий биографический очерк о генерале.

КТО ВЫ, ДОКТОР ПИЛИЯ?

Близкий Пилия, его неко-
торые воспоминания и позво-
лили написать этот очерк.
Георгий Пилия родился
14 июля 1926 года в Аб-
хазии. Есть там большое
старинное село Кочара, ко-
торое входит в Очамчир-
ский район. Это грузин-
ское село сегодня стало пе-
чально известным благодаря
варварским действиям аб-
хазских экстремистов и их
севастопольских наемников,
которыми полностью соже-
ны все дома — их же было
более тысячи! Вместе
с другими пострадали «все
близкие и дальние родствен-
ники, друзья детства Пилия.

Родители еще в 1930
году переехали жить в го-
род Очамчире. Отец Георгия
Владимир Давыдович Пилия
был известен как отличный
строитель и честный труде-
ник. С первых же дней вы-
ступил в мировой войне он
был призван в армию. Солдатом
сражался на различных
фронтах, был активным уча-
стником Сталинградско-
Кавказской операции. Вернувшись
домой лишь в 1945 году, весь
на раненый и больной. Скончался
в 1972 году. Мать Георгия
Лима Ивановна Кичория,
как и ее супруг, окончила
дореволюционную церковно-
приходскую двухклассную
школу. Она росла мужест-
венной и отчаянной девуш-
кой, была известна как от-
личная наездница, была кра-
сива и обаятельна. В 15 лет
вышла замуж. Родила трех
детей — двух дочурок и сы-
на, всех поставила на ноги.
Абхазско-грузинская вой-
на оставила в сердце 83-лет-
ней матери, бабушки и пра-
бабушки кровоточащую ра-
ну. В начале 1993 года она
была вынуждена эвакуиро-
ваться из Очамчире в Тби-
лиси, где живут и работают
ее сын и две дочери.

Война с фашистской Гер-
манией застала Георгия Пи-
лия в 9-м классе Очамчир-
ской 23-й железнодорожной
грузинской школы.
В конце 1942 года в чис-
ле многих юношей района
он был мобилизован на стро-
ительство аэродромов и дру-
гих оборонных сооружений.
Фронт неумолимо прибли-
жался к Грузии.

В начале сорок третьего
по орнабору Г. Пилия был
определен рабочим Ткварче-
лградского, где после меся-
чной подготовки был на-
значен аккумуляторщиком в
электростанции.
Вскоре его избирают членом
комитета комсомола ГРЭС.
Затем он секретарь коми-
тета комсомола районика
№ 1 и секретарь горкома по
воинскому и физическому
воспитанию молодежи, член
райкома комсомола. Георгий
Пилия становится популя-
рной фигурой в Абха-
зии. Он, помимо грузинского
языка, свободно говорил на
русском, абхазском, грече-
ском языках. Кроме того,
Георгий еще в школе освоил
немецкий...
Осенью 1949 года перво-
го секретаря Ткварчельского
горкома комсомола, чле-
на ЦК КСМ Грузии Г. В.
Пилия вызывают в обзор
партии. Беседа с А. И. Мре-
галдзе. За спиной у Георгия
Пилия Московский педин-
ститут.

— Ты поработал в комсо-
моле достаточно, говоришь
на всех языках жителей Аб-
хазии. Решили перевести те-
бя в обзор партии на ответ-
ственную должность.

Поездка в Тбилиси на со-
беседование и утверждение.
Предложено занять бюро
ЦК, которое должно было
состояться через три дня.
Но на следующий день из при-
ожиданной звонки из при-
емной первого секретаря ЦК
партии К. Н. Чаркваня.

— Первоначальный план
о вашем назначении зав-
сектором пропаганды в об-
ком партии изменили. В ин-
тересах дела решили нас
направить в спецшкола
Просьба передать доверие
Товарищ Мрегалдзе знает о
новом решении.

Возвращение в Ткварче-
ли. Встреча с первым secre-
тарем горкома партии Ваню
Зоделав. Вечером супруга
Ваню Зоделав Нина Жва-
ниа — секретарь ЦК ком-
сомола Грузии, приехавшая
накануне из Тбилиси, ус-
троила скромный прощаль-
ный ужин.

Георгий Пилия оказался
не только способным и при-
лежным курсантом, но и в
течение всех трех лет уче-
бы в Москве удерживал
пальму первенства спешко-
лы по легкой атлетике —
в спринтерском беге на сто
метров и в эстафетном беге.
Уже с двумя дипломами

высшего и специального об-
разования и со значком ма-
стера спорта капитан госбе-
зопасности Георгий Пилия в
августе 1952 года пересту-
пил порог Министерства гос-
безопасности Грузинской
ССР. Двенадцать лет он
прослужил в Грузии на раз-
личных руководящих долж-
ностях КГБ ГССР.

Крайне тяжелое впечат-
ление и горьчайший осадок
оставили в нем трагиче-
ские события 9 марта 1956
года, когда в Тбилиси были
в упор расстреляны десятки
безвинных молодых людей.
Георгий Пилия находился
тогда на посту уполномочен-
ного КГБ Грузии по райо-
нам Мингрелии. Он решил
оставить военную службу и
перейти на научную рабо-
ту. С этой просьбой он об-
ратился к своему руководи-
телю. Ему отказали, лишь
разрешив учиться в аспи-
рантуре заочно.

Окончив аспирантуру и за-
щитив кандидатскую диссер-
тацию, Георгий Пилия вновь
предпринял попытку пере-
йти всецело на научную ра-
боту. Однако и на этот раз
просьба не была суждено
осуществиться.

В начале 1964 года Коми-
тетом госбезопасности СССР
было решено пригласить на
руководящую должность в
центральный аппарат ного-
лдо на Грузии. Выбор пал на
полковника Георгия Пи-
лия. Как и 16 лет тому
назад, он был приглашен к
первому секретарю ЦК пар-
тии Грузии. На этот раз его
принял В. П. Мжаванадзе.

Здесь внимание читателя
хочется обратить на одно
неблагоприятное обстоя-
тельство. После смещения и
увяжчтения Л. П. Берия
благодаря «бдительности»
Никиты Хрущева в 1953 го-
ду в центральном аппарате
КГБ СССР вплоть до 1964
года не было ни одного, да-
же технического сотрудника,
из лиц грузинской нацио-
нальности. Долгие годы Ге-
оргий Пилия был единствен-
ным грузином и даже на-
чальником, представителем
в высшем звене централь-
ного аппарата КГБ СССР...

В 1978 г. по указанию из
Большого Дома на Старой
площади в Москве руково-
дство КГБ СССР направило
его начальником Управле-
ния КГБ по Мурманской об-
ласти. В 1982 г., из того же
Большого Дома, но уже от
его нового шефа, в мурман-
ском кабинете Пилия раз-
дался телефонный звонок.
В результате грузинский ге-
нерал снова оказался в Мо-
ске и снова возглавил одно
из ведущих управлений КГБ
СССР, к созданию которого
приложил в свое время мно-
го сил. Почти десять лет он
являлся начальником Инфор-
мационного аналитического
управления КГБ СССР.

Почти сорок лет прослу-
жил в органах госбезопас-
ности генерал Г. В. Пилия. За
это время он во многом пре-
успел. В 1964 году он защи-
тил в Тбилиси кандидатскую
диссертацию, а спустя деся-
ть лет в Москве состоя-
лась его защита на соискан-
ие степени доктора истори-
ческих наук. В 1975 году ему
было присвоено воинское
звание «генерал - майора».
В 1988 году Г. В. Пилия —
профессор. С этого времени
он всецело отдается научной
и преподавательской дея-
тельности, к которой так
тянулся всю свою жизнь.
стал членом ученых советов
двух военных академий в
Москве.

Генерал и профессор Ге-
оргий Владимирович Пилия
— автор более трех десят-
ков научных работ в обла-
сти новой и новейшей исто-
рии, а также информатики
и вопросов управления. Он
считается одним из веду-
щих знатоков истории спец-
служб развитых зарубежных
стран, форм и методов их
деятельности. Георгий Пи-
лия — один из авторов про-
екта и руководителей работ
по созданию и внедрению
автоматизированной систе-
мы информационного обе-
спечения (АСИО) советской
контрразведки, организатор
информационно - аналитиче-
ской работы в службах бе-
зопасности, базирующейся
на современных достижениях
информатики и вычисли-
тельной техники. Его как
одного из ведущих контр-
разведчиков бывшего СССР
знают во многих странах
мира...

Середина января 1992 го-
да. В московской квартире
Г. В. Пилия раздался теле-
фонный звонок из постпре-
дства Грузии. Соблился Ге-
оргию Владимировичу, что
его хочет видеть руководи-

тель Временного правитель-
ства Грузии. А в постпре-
дстве она и познакомилась —
Сигуа и Пилия. Вежливо по-
здоровавшись с оставшимся
генералом, Тенгиз Импоти-
лович сказал следующее:
«Временное правительство
Республики Грузия намере-
но пригласить своих соот-
ечественников - специалистов
на работу в Грузию. Что вы
скажете?» Ответ Г. В. Пи-
лия был кратким: «Готов
служить родному народу».

Вскоре Г. Пилия прибыл
в Тбилиси и до апреля бес-
корыстно и без должности
оказывал квалифицирован-
ную помощь соответствующим
структурам власти. Что
это значило тогда, поймет,
видимо, каждый. Несколько
позже он был назначен
главным государственным
советником правительства
Республики Грузия по вопро-
сам государственной бе-
зопасности и обороны. По
его рекомендации, разра-
боткам и проектам уже
принят не один важный госу-
дарственный документ, са-
даны определенные шаги в
нормализации внутренней и
внешней безопасности госу-
дарства.

Он прост в общении, но
весьма принципиален в суж-
дениях. Так, по крайней ме-
ре, характеризуют его быв-
шие коллеги. Они же рас-
сказывали, что в разные го-
ды можно было видеть Ге-
оргия Пилия в сложнейших
ситуациях в Ханое или Сай-
гоне, Лондоне или Вашинг-
тоне, Гамбурге или Гавае,
Риме или Берлине и т. д., К
сожалению, и сегодня очень
много из жизни и деятель-
ности этого кадрового контр-
разведчика не подлежит
рассекретиванию.

— Я профессиональный
контрразведчик, — говорит
Георгий Владимирович, —
а профессиональный контр-
разведчик, будь он сотру-
дником советской или же ино-
странных органов госбезо-
пасности, обязан асю свою
жизнь скрывать премью и
методы своей работы. Тако-
во неписаное правило ува-
жающих себя сотрудников
секретной службы.

Некоторые думают, —
продолжает Г. В. Пилия, —
что контрразведка — это
постоянные дуэли, стрельба,
захваты, погоны за шпиона-
ми и т. п. Все это и даже
смертельные схватки могут
присутствовать в качестве
элементов работы, но глав-
ное содержание работы вы-
сококвалифицированного кон-
трразведчика — это противобор-
ство умов, состязание мыслей,
это азарт борьбы, но борь-
бы умственной и душевной.

По словам генерал-майо-
ра, грузинские контрразвед-
чики всегда отличались
именно этими качествами.
Я глубоко верю, что мо-
лодая Республика Грузия
будет иметь достойные ее
способного народа развед-
ку и контрразведку. Воз-
можности разведки и контр-
разведки не зависят от ве-
личины и могущества госу-
дарства. Можно быть ма-
леньким государством, но
иметь первоклассную систе-
му секретной службы...

Наш рассказ о генерале
и профессоре был бы не
полным, если несколько
слов не сказать о его семье.
Его супруга Мария Анто-
новна Борчадзе родом из
Батуми. Окончила ПИИ, по
специальности инженер-
технолог пищевой промышлен-
ности. Вместе с мужем вы-
растила прекрасных детей.
Нана Георгиевна Пилия-Си-
ридзе со своей семьей живет
и работает в Москве. Сфера
ее деятельности — журна-
листическая. Старший сын
Александр Георгиевич Пилия
также со своей семьей жи-
вет и работает в Москве. Он
сделал восточную журна-
листическую работу в инфор-
мационно-аналитическом
управлении КГБ СССР.

Возвращение в Ткварче-
ли. Встреча с первым secre-
тарем горкома партии Ваню
Зоделав. Вечером супруга
Ваню Зоделав Нина Жва-
ниа — секретарь ЦК ком-
сомола Грузии, приехавшая
накануне из Тбилиси, ус-
троила скромный прощаль-
ный ужин.

Георгий Пилия оказался
не только способным и при-
лежным курсантом, но и в
течение всех трех лет уче-
бы в Москве удерживал
пальму первенства спешко-
лы по легкой атлетике —
в спринтерском беге на сто
метров и в эстафетном беге.
Уже с двумя дипломами

высшего и специального об-
разования и со значком ма-
стера спорта капитан госбе-
зопасности Георгий Пилия в
августе 1952 года пересту-
пил порог Министерства гос-
безопасности Грузинской
ССР. Двенадцать лет он
прослужил в Грузии на раз-
личных руководящих долж-
ностях КГБ ГССР.

Крайне тяжелое впечат-
ление и горьчайший осадок
оставили в нем трагиче-
ские события 9 марта 1956
года, когда в Тбилиси были
в упор расстреляны десятки
безвинных молодых людей.
Георгий Пилия находился
тогда на посту уполномочен-
ного КГБ Грузии по райо-
нам Мингрелии. Он решил
оставить военную службу и
перейти на научную рабо-
ту. С этой просьбой он об-
ратился к своему руководи-
телю. Ему отказали, лишь
разрешив учиться в аспи-
рантуре заочно.

Окончив аспирантуру и за-
щитив кандидатскую диссер-
тацию, Георгий Пилия вновь
предпринял попытку пере-
йти всецело на научную ра-
боту. Однако и на этот раз
просьба не была суждено
осуществиться.

В начале 1964 года Коми-
тетом госбезопасности СССР
было решено пригласить на
руководящую должность в
центральный аппарат ного-
лдо на Грузии. Выбор пал на
полковника Георгия Пи-
лия. Как и 16 лет тому
назад, он был приглашен к
первому секретарю ЦК пар-
тии Грузии. На этот раз его
принял В. П. Мжаванадзе.

Здесь внимание читателя
хочется обратить на одно
неблагоприятное обстоя-
тельство. После смещения и
увяжчтения Л. П. Берия
благодаря «бдительности»
Никиты Хрущева в 1953 го-
ду в центральном аппарате
КГБ СССР вплоть до 1964
года не было ни одного, да-
же технического сотрудника,
из лиц грузинской нацио-
нальности. Долгие годы Ге-
оргий Пилия был единствен-
ным грузином и даже на-
чальником, представителем
в высшем звене централь-
ного аппарата КГБ СССР...

В 1978 г. по указанию из
Большого Дома на Старой
площади в Москве руково-
дство КГБ СССР направило
его начальником Управле-
ния КГБ по Мурманской об-
ласти. В 1982 г., из того же
Большого Дома, но уже от
его нового шефа, в мурман-
ском кабинете Пилия раз-
дался телефонный звонок.
В результате грузинский ге-
нерал снова оказался в Мо-
ске и снова возглавил одно
из ведущих управлений КГБ
СССР, к созданию которого
приложил в свое время мно-
го сил. Почти десять лет он
являлся начальником Инфор-
мационного аналитического
управления КГБ СССР.

США РЕАБИЛИТИРОВАН 125 ЛЕТ СПУСТЯ

Ружейный зал, раздавшийся на вашингтонском
кладбище Маунт Оливет, поставил последнюю точку
в главе американской истории, связанной с Граждан-
ской войной.

Единственный американец, казненный как военный
преступник, получив отпущение грехов, майор Генри
Уирц командовал печально знаменитым тюремным ла-
герем Андерсонвилль, где южане держали в плену се-
веряни. Из 45 тысяч пленных умерли 13 тысяч, нан пра-
вило, от дизентерии. И если после победы северяи дру-
гие начальники конфедератов подверглись лишь крат-
ковременному тюремному заключению, были прощены, а
некоторые — генерал Ли, например, — даже вос-
петы как национальные герои, майор Уирц стал тем
человеком, на которого пало возмездие.

Через 125 лет после его расстрела во дворе Капи-
толийской тюрьмы в присутствии сотен зрителей, кри-
чавших «Помни Андерсонвилль!», группа военных ис-
ториков, ветеранов и южан организовала траурную
мессу над захоронением и воинское прощание, в чем
майору Уирцу было отказано после казни. Ввод гвар-
дейцев в форме конфедератов произвел прощальный
залп.

«Это — единственное, что мы можем сделать, да
еще молиться, чтобы ничего подобного не было нико-
гда, — говорит Чарльз Гудбо, председатель отделения
организации «Сыновья конфедератов-ветеранов». —
Справедливость по отношению к Уирцу надо было вос-
становить много раньше».

Большинство историков признают, что майор Уирц
оказался жертвой трагических обстоятельств. Условия
в лагере, которым си командовал действительно были
ужасными, но не в его власти было их изменить. Фак-
тически он стал козлом отпущения за мировую политику
войну и убийство президента Линкольна.

Под командой майора Уирца был так мало солдат,
а пленных в лагере — так много, что он был вынуж-
ден пойти на такую меру: провел черту по земле и
объявил, что любой пленный, перешагнувший эту линию,
будет застрелен на месте. Так в английский язык во-
шло словосочетание «линия смерти», широко употре-
бляемое ныне в международном лексиконе дипломатов,
политиков и банкиров.

ИТАЛИЯ ГОРОД, ВОСКРЕСШИЙ ИЗ ПЕПЛА



Вершина Везувия окутана клубами белого пара. Он
густо стелется вокруг кратера, в восторженные гурты
варят яйца в горячей золе... А внизу, примерно в де-
сяти километрах от кратера, сквозь легкую дымку тумана
выделяются багряные развалины древних строений, обве-
шенных городской стеной, — все что осталось от легендар-
ной Помпеи — некогда процветавшего провинциаль-
ного центра, стоявшего на перекрестке торговых путей.

Вулкан молчит. И трудно себе представить, что XIX
веков назад здесь разгорелась трагедия. 24 августа 79
года н. э. Везувий изверг на Помпеи поток горячей
лавы, обрушил громадные каменные глыбы, сокрушив-
шие все на своем пути. За короткий срок город с на-
селением 20.000 человек был засыпан шестиметровым
слоем пепла и перестал существовать. Многие его жи-
тели погибли, даже не поняв, что произошло. Вот что
писал об ужасе пережитого известный римский историк
и государственный деятель Плиний-младший: «Везде был
лень, но здесь день превратился в ночь, темнее и мрач-
нее которой не было на свете». Тучи пепла и сажи плот-
но закрывали небо, и когда через несколько дней Везу-
вий стих, Помпеи и два близлежащих городка скрылись
под их многометровым слоем.

На протяжении многих веков о судьбе Помпеи ниче-
го не было известно, забыли даже место, где находился
город. Впервые на его развалины наткнулись в 1594 го-
ду. Планомыры же раскопки начались только в сере-
дине XVIII века. Археологов и историков ожидала бо-
льшая удача. Толстый слой пепла и шлака, покрывший го-
род, послужил как бы естественным «щитом» от разру-
шительного воздействия окружающей среды. Поэтому
хорошо сохранились многие дома города и даже омаме-
ные фигуры людей. Сегодня в музее Помпеи их мож-
но видеть в стеклянных саркофагах. Позы людей сви-
детельствуют о пережитом ужасе.

Помпеи называют «окном в прошлое». Восставший
из пепла город — неисчерпаемое поле деятельности для
изучения древней культуры, искусства, архитектуры, бы-
та и нравов населявших его людей. Но ко всему приме-
шивается и страх: а вдруг вулкан вновь «заговорит». Как
расположенная неподалеку Этна...

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ СТРАСТИ ВОКРУГ «ТРЕХ ГРАЦИЙ»

Шестой герцог Бедфорд был настолько заворожен
«Тремя грациями», статуей из белого мрамора, кото-
рую он заказал у скульптора

ЧЕТВЕРТАЯ КОРЗИНА

ЛАТВИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МИНИСТР ЛАТВИИ ЯНИС ДИНЕВИЧ О ПЕРЕГОВОРАХ С РОССИЕЙ

Очередной тур латвийско-российских переговоров, завершившийся в Москве, не дал латвийской стороне ответа на главные вопросы — о графике вывода российских войск с территории Латвии и урегулировании проблем собственности. Хотя сторонам, как и прежде, удалось договориться по некоторым конкретным вопросам и завязать диалог о железнодорожных перевозках по территории Латвии войск и военных грузов, о порядке использования военной авиации в воздушном пространстве Латвии, о передаче переселенцев российских военных и граждан Латвии, о порядке плавания военных кораблей России в водах, находящихся под юрисдикцией Латвии и т.д. Впрочем, большинство из этих договоренностей — переходного периода, а вот переговоры по процессу между соседними странами — явление перманентное. Именно поэтому я попросил руководителя латвийской делегации на переговорах с Российской Федерацией государственного министра Яниса Диневича по возможности рассказать о том, что повлияет на этот процесс начавшаяся предвыборная кампания в Латвии.

— Несомненно, — ответил Янис Диневич. — Времени на переговоры мало. Но мой подход таков: несмотря на то, буду я или нет в следующем правительстве, это дело, за которое мы несем ответственность. И даже если передавать его кому-то другому, нужно сделать все, чтобы никто не мог упрекнуть нас. Поэтому мы и перешли к подготовке отдельных соглашений, поэтому и стараемся по мере возможности проводить эти раунды переговоров.

— Как вы оцениваете тактику российской делегации? — Ничего особенно хорошего я сказать не могу. У меня складывается впечатление, не будет структуры власти — в них не будет ни одного человека, который осмыслил бы полноту целостный договор с Латвией.

— Итак, происходит диалог между двумя структурами, неуверенными в своей жизнеспособности? — У меня все-таки несколько иная ситуация: мои функции утверждены на пленарном заседании ВС, я вправе подписывать договоры, тогда как руководитель российской делегации Сергей Зотов — только работник МИДа, и у него нет никаких полномочий.

— Все же сотрудник МИДа не связан с изменениями во властных структурах, а ваши полномочия ограничены трудными выборами в парламент Латвии. Как, по вашему, пройдут эти вы-

боры? В Эстонии у власти утвердился «правый», в Литве — «левый», а Латвия — традиционное «посередине» Балтии... — На выборах мы также можем оказаться посередине. Я думаю, у нас невозможна ситуация, когда одна партия, как это случилось в Литве, получает поддержку большинства. После выборов придется создавать определенные коалиции.

— А на чью сторону будут склоняться свопатки граждан-независимцев? Вам не кажется, что политическая зрелость этих избирателей — по сравнению с атмосферой опроса, подтверждающего независимость Латвии? — Я думаю, что русские граждане Латвии вообще не имеют никаких проблем. И будут выбирать, исходя из своих симпатий, образная же внимание на социальные проблемы.

— И все же те силы, которые несомненно существуют и в Латвии, и за ее пределами и которые хотели бы превращения республики в некоего сателлита соседнего государства, готовятся даже и не к этим, а уже к следующим выборам, рассчитывая, очевидно, на большинство именно латвийской части населения вашей страны...

— Такая тенденция существует. Наше правительство — правительство обреченных. И следующее правительство также будет испытывать очень большие трудности. В этой ситуации получить какой-либо высокий рейтинг доверия будет проблематично.

Руководитель российской делегации на переговорах с Латвией Сергей Зотов заявил, что наиболее серьезным результатом последнего тура было достижение соглашения о судьбе бывших военных предприятий, находящихся на латвийской территории. Вероятно, на их базе будут созданы совместные российско-латвийские предприятия, а военное производство будет законсервировано.

Сергей Зотов выдвинул три условия, при которых вывод российских войск с территории Латвии может возобновиться: это признание четкой территории российских войск, находящихся на территории Латвии; согласие Латвии, что срок до конца 1993 года является неперемлемым для российской стороны; выяснение судьбы стратегических объектов и российской собственности на территории Латвийской Республики. Сергей Зотов вновь обвинил латвийскую сторону в непоследовательных действиях в отношении войск, а также напомнил журналистам о некоторых заявлениях латвийских политиков, носивших, по его мнению, антироссийскую направленность. Защита прав человека в Латвии останется частью международной политики России, подчеркнул руководитель российской делегации на переговорах с Латвией.

Янцалей ПОРТНИКОВ «ИГ»

ЛИТВА

УСТАНОВЛЕНА КВОТА ИММИГРАЦИИ ИНОСТРАНЦЕВ

Литва установила квоту иммиграции иностранцев в республику на нынешний год. Будут выданы разрешения поселиться на постоянное местожительство в Литве 2500 гражданам иностранных государств.

Такое решение принял на пленарном заседании Сейм республики. У пра-

вительства было другое мнение. Оно предлагало выдать 3750 таких разрешений, что составило бы 0,1 процента населения Литвы. Однако члены Сейма от оппозиции категорически высказались против этого и предложили «пустить» в этом году на постоянное местожительство лишь 750 иностранцев. В результате бурного обсуждения и компромиссов был принят вышеуказанный закон.

ЭСТОНИЯ

ЭКИ ТРЕБУЮТ УЛУЧШЕНИЯ ЖИЗНИ

Редкую акцию протеста избрали заключенные колонии в Румуи. Почти все из них нашли способ забраться на крышу здания и отказались спуститься вниз.

Свои действия они объясняют равнодушием чиновников МВД. Еще в январе заключенные написали обращение министру внутренних дел Лагале Парек, требуя улучшить быт в колонии и прекратить унижать человеческое достоинство. Не получив ответа, они оккупировали крышу здания. Заключенные обвинили Лагале Парек, видимо, не совсем справедливо. Она бывший диссидент, сама

четыре года отсидела в одной из российских колоний, хорошо знакома с порядками в них. Поэтому, став министром, пообещала реорганизовать всю исправительно-трудовую систему — приблизить уровень эстонских тюрем к уровню европейских. По оценке специалистов, программа министра будет стоить более ста миллионов крон. И поскольку назва республике далека от европейских стандартов, с деньгами на новые колонии придется подождать. Заключенные ждать отчаялись — полезли на крышу...

По сообщениям агентства из зарубежной печати.

О, времена, о, нравы!

ОКОНЧАНИЕ

выездах, в ближнем зарубежье, а кому удастся — на Западе. Только и слышишь о презентациях дисков, огромных успехах на крупнейших эстрадных площадках Тамары Гвердцители. Соб Павлиашвили, других артистов, работающих по контрактам кто где. Наша эстрада оказалась оголенной. Мы довольствуемся тем, что осталось, или теми, кто больше платит за аренду. Но художественный уровень терять нельзя, и может быть, поэтому право руководство концертного зала, которое решило с будущего сезона строго отбирать и программы, и исполнителей. Может быть, тогда хоть в какой-то мере решится проблема зрителя и залься массовой культуры.

И последнее. Многие почему-то считают, что мы оказались на задворках культуры и переживаем время, когда царит в нашем сознании не высокий столичный уровень, а низкое сознание провинции духа. Однако это

не совсем так. Иногда и провинция может преподать нам, горожанам, урок. Так, например, провинциальный Гурджаани собрал на днях участников весеннего фестиваля мастеров искусства, выступавших в эстрадно-фольклорном жанре. Уровень этого фестиваля и интерес, проявленный к нему со стороны публики, могут доказать, что времена и нравы тут вовсе не при чем.

Ирина ИНАШВИЛИ
Алексей ЛОПАТИН

НИНО АНАНИШВИЛИ: «ЖИЗНЬ ЗА КУЛИСАМИ СОВСЕМ НЕ УСПАНА РОЗАМИ...»

ОКОНЧАНИЕ

ногой. А перед спектаклем крещусь и всегда думаю: Господи, хоть бы все прошло благополучно. Ина, кажется, наконец, вы нас сможете обрадовать. Говорит, в июне состоится ваш гастроль в Тбилизи? — Я собираюсь приехать на неделю и организовать в Тбилизи маленький фестиваль классическо-романтического балета. Вместе со мной придет Ирма Сиорадзе,

которая танцует сейчас в Мариинском театре. Она очень талантливая, замечательная балерина, уже ставшая в Санкт-Петербурге самой сложной партией во многих балетах. Тбилизицы увидят ее в «Кизилях» и «Лебедином озере». А я буду выступать и в этих спектаклях, и еще в «Сильфидах». Мне, конечно, приятно встретиться с моим зрителем. Но еще больше хотелось бы, чтобы в репертуаре тбилизской балетной труппы были бы

такие постановки, которые можно показать на Западе. Дело в том, что меня постоянно просят за рубежом привезти с собой какую-либо труппу, с полным трехактным балетом. Разумеется, я хочу, чтобы это был грузинский театр. Быть может, эта моя мечта исполнится, и тогда мир увидит не только грузинскую балерину, но и наш Национальный театр, который был богат традициями и их надо продолжать.

Ирина ФРИДИНА

ДЕБЮТ

Тамрико АПАКИДЗЕ родилась в Санкт-Петербурге. В апреле ей исполни-

лось 11 лет. Тамрико учится в 5-м классе 53-й тбилизской грузинской школы.

Стихи сочиняет с трехлетнего возраста.

Юная поэтесса делает рисунки к своим стихам.



ПЯТЬ СОНЕТОВ

ПЕНЕЛОПА

В пышно золотом убранный зале дворцовой Уж бирников разгорелся вовсю... Вдруг дверь отворилась. Вошла Пенелопа, вершить их судьбу. Как только лишь саван соткет белоснежный — Им имя избранника снажает она. Но не будет конца работе безбрежной — Покров распускает ногами без сна. Все тнет и распускает вновь и вновь Супруга верная сей свави бесцветный... Но вот вернулся, наконец, Вознаградилась верная любовь. Так безграничной ее преданности сила Невзгоды, горести, несчастья победила.



ДАФНА

Юная нимфа, играя беспечно, Из лилий озерных веночки плела. Раз в Дельфы она, неизвестно, забрела. О, будь же день этот, проклят навечно. Вот дева бежит средь волнистых холмов, бедную силы уже покидают, Но Аполлону она не вверяет — Ей не доступна стреловержца любовь. А Бог уж ее догоняет, От ветра трепещут одежды, О, нет на спасенье надежды, Молдыбы ее к небу взлетают... И в лавра — прекрасное древо — Превратилась юная дева.



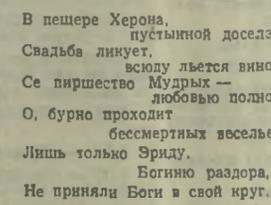
ЭХО

Средь ярко-зеленой дубравы лесной Одиноко нимфа таится. Не знает, о, бедная, речи иной, Чем отзвучать, что скалами мчит. Над тихой водой, на камне сидя, Сын Бога Кефиса склонился, Других отвергая, любя лишь себя, Своим отраженьем пленился. И, видя ужасный самообман, В любви к нему нимфа страдает И смерть его стоном встречает. У девы каменует, юной, стан. И только лишь отклик далекий Доносится к нам, нежный, легкий...



ЭРИДА

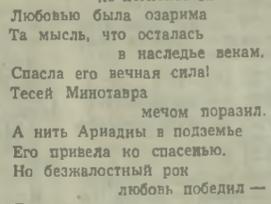
В пещере Херона, пустынной доселе, Свадьба ликует, всюду льется вино. Се пиршество Мудрых — любовью полно. О, бурно проходит бессмертных веселье. Лишь только Эриду, Богиню раздора, Не приняла Боги в свой круг, оскорбив. О нет, не уйдет она, им не отместив! В веселье — поверит ль кто — зреет уж ссора. «Прекраснейшей!» — слово она лишь черкнула На яблоке.



АРИАДНА

И незаметно метнула Плод золотой из садов Гесперид. Из-за Яблока спор Богини трех прекрасных... Цепь бед за собой повел он ужасных. Да, не прощает Эрида обид.

«Ужасное утро, Сейчас он войдет Навек в лабиринт. Безвозвратный, Не вовремя в царство Анда сойдет. О случай, о случай превратный! Но нет, в темноте не погибнет он там!» Любостью была озарима Та мысль, что осталась в наследье векам, Спасла его вечная сила! Тесей Минотавра мечом поразил. А нить Ариадны в полдень Его привела ко спасенью. Но безжалостный рон любовь победила — Двоицу дева досталась. С Тесеем же навеки рассталась. Декабрь, 1992 г.



НОЧЬ

Дель пестрый, ярный был недолог. Окунал землю ночи полог. Замкнулась черная завеса, Темнеют очертанья леса, Чернеют доли и холмы. Днем — все заботой полно, Сейчас — покоем все забылось: Гора в тумане растворилась, Земля вся погрузилась в сон, Собы лишь слышен редкий стон, Луна взошла на небосвод, Мертвая между черных вод, На небе мрачном и бездонном Звезда блещит огнем холодным... Но, вот померкло звезд сиянье. И замерло совы зеванье. Явилась нежная Аврора И светом залила просторы. В нем тотчас растворилась тень. Так зародился новый день. Октябрь, 1992 г.



САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ КОПТ



Более четверти века назад Бутрос Гали задумал реорганизовать ООН. У бывшего генерального секретаря этой организации осталось в запасе четыре года, чтобы воплотить задумку в жизнь.

Никак не оправдались надежды арабских и мусульманских радикалов на то, что с восхождением египтянина на высший пост в иерархии ООН «голос арабов» зазвучит громче других. И не могли оправдаться, ибо генеральный секретарь верен клятве руководствоваться в своей деятельности лишь интересами мирового сообщества, основанными на принципах международного права.

ЛЮБОВЬ ВАЖНЕЕ КАРЬЕРЫ

Впрочем, первые рождественские по православному и коптскому календарям дни прошлого года еще не предвещали грядущих потрясений для

генерального секретаря ООН. Прибывший в Каир отпраздновать Рождество Бутрос Гали стал самым почетным гостем в местном рождественском мессы. В Египте слыше 2 миллионов коптов — православных христиан, соединивших веру в Иисуса Христа с восточными обрядами. Тогда в соборе Бутроса Гали назвали «самым знаменитым коптом». Затем он посетил свою церковь, построенную в 50-е годы на собственные деньги и носящую его имя. «Бутросийя».

Потомок крупных политических деятелей Египта конца прошлого — начала нынешнего века, и сам с детства мечтавший «стать министром», Бутрос Гали испытал эту дискриминацию на себе: после победы июльской революции 1952 года и провозглашения герфом Советского Союза Насером курса панарабизма и панисламизма честолюбивые политические мечты молодого ученого-правоведа оказались едва ли не всевыми в прах — и все из-за его происхождения. Гамаль Абдель Насер не мог простить копту ни его религиозных воззрений, ни принадлежности к помещичьей аристократии. Кстати, многочисленные именины семьи Гали были национализированы новой революционной властью.

Долгое время казалось, что научная и журналистская карьера — это его удел. Выпускник парижской Сорбонны, он становится профессором Каирского университета, с 1965 по 1991 годы руководит редакцией самого авторитетного на Ближнем Востоке каирского журнала по международной политике.

Было и еще одно обстоятельство, являвшееся Бутросу Гали на протяжении жизни (а недавно генеру ООН исполнилось 70 лет) рядом с ним супругой — Лия Гали, урожденная Садлер, коренная египтянка еврейского происхождения. В стране, с 1948 по 1979 годы находившейся в состоянии перманентной конфронтации с Израилем, такой брачный союз был неприемлем для политики.

Все изменилось для будущего генерала ООН с приходом к власти в Египте Анвара Салата — с его политикой «открытых дверей» и мирных переговоров с Израилем. Новому президенту в новых условиях понадобились знания и опыт уже известного и тому времени далеко за пределами страны ученого-политолога и правоведа Бутроса Гали. Он-то и стал рабочим концепцией и мнением процесса с Израилем, был рядом с Салатом во время его исторического визита в Иерусалим в 1977 году, соавтором компромиссных соглашений. С тех пор Бутрос Гали фактически находился у руля внешней политики Египта.

К началу 80-х годов, когда египетской внешней политике удалось преодолеть изоляцию в арабском мире (ислелствие заключения мирного договора с Израилем), президеия и т. Арабской Респуб...

Египет Хосни Мубарак, похоже, решил, несмотря на негласные табу, воздать должное творцу этой политики. Бутроса Гали выдвинули кандидатом на пост генсека Лиги арабских государств. Позже, однако, выяснилось, что авторитет Бутроса Гали в международных делах настолько велик, что он сможет составить конкуренцию и на более высокий пост — генерального секретаря ООН. Тогда-то президент и вывел его кандидатуру из борьбы за лидерство в ЛАГ для выполнения более высокой миссии. И, как оказалось, не ошибся.

«МИРОВОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО»

Новый генеральный секретарь Организации Объединенных Наций разрабатывал довольно полную программу коренной реорганизации этого всемирного форума, который в ближайшие годы отпразднует свое 50-летие. Вкратце программа Бутроса Гали сводится к четырем основным постулатам.

Первый. Основа деятельности ООН — «превентивная дипломатия», то есть миротворческие усилия международного сообщества по предотвращению кризисов.

Второй. Операция по поддержанию мира определяется «важнейшим направлением деятельности ООН». Отныне Бутрос Гали предлагает создать внутри национальных армий крупнейших государств специальные подразделения быстрого реагирования, готовые в любой момент выступить под флагом ООН.

Третий. Создание механизма оказания срочной гуманитарной помощи населению зон конфликтов.

Четвертый. Руководящие органы ООН и ее специализированные учреждения должны быть подвергнуты коренной реформации. И это не только в пользу пожелания: Бутрос Гали уже отправил в отставку 14 высших должностных лиц.

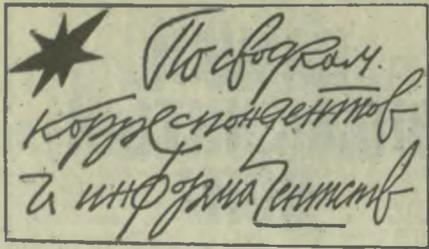
Если попытаться взглянуть на перемены в ООН объективно, то очевидно стремление генерального секретаря сделать эту организацию по-настоящему эффективной, преодолеть паралич времен «холодной войны», преобразовать ее влиды. Последнее в немалой степени связано с упреками в том, что с распадом СССР мир стал «однополюсным», полностью и полностью роллируемым якобы США. «Это неверно», — парирует Бутрос Гали. — Сегодня из двухполюсного мир стал, если хотите, пяти-шестипольным. Новые силы — Германия, Япония — играют все более заметную роль. Новый мировой порядок — неамериканский порядок.

Должность генерального секретаря ООН, по утверждению журнала «Тайм», «самая неблагоприятная в мире». Вот и Бутрос Гали почувствовал справедливость этих слов на собственной шкуре.

Каир

Александр ШУМИЛИН

«Новое время», № 10, 1993 г.



К СИТУАЦИИ В АБХАЗИИ (гудаутские источники)

ПО СООБЩЕНИЮ ПРЕСС-ЦЕНТРА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА АБХАЗИИ В МОСКВЕ, 30 АПРЕЛЯ ВДОЛЬ РЕКИ ГУМИСТА ВЕЛИСЬ ПЕРЕСТРЕЛКИ. Грузинская сторона из артиллерии, пулеметов и установок «Град» обстреливала поселки Эшера, Шикстара, а также села Гудаутского района. Абхазская сторона открыла огонь на подавление огневых точек грузинских войск.

Корреспондент агентства заинтересовался мнением абхазской стороны насчет предложения главы Грузинского государства Эдуарда Шеварднадзе начать переговоры, на что сотрудник пресс-центра ответил, что абхазские руководящие органы будут вести переговоры с грузинской стороной только в том случае, если она выведет свои войска из Абхазии.

Грузинская делегация направится в Брюссель

ПО СООБЩЕНИЮ ПРЕСС-ЦЕНТРА КАБИНЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИИ, 3 МАЯ В БРЮССЕЛЕ ПРИСУТСТВУЮТ К РАБОТЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ СОВЕЩАНИЕ, которое будет рассматривать вопрос транспортных магистралей Европа-Кавказ-Азия. Сопредседатель делегации будет возглавлять вице-премьер Зураб Кервалашвили. В совещании примут участие представители Турции, Ирана, Китая, России, Украины, стран Европейского сообщества, а также представители банков и инвестиционных компаний.

Среди вопросов, которые будут обсуждаться на совещании, для Грузии важнейшее значение будет иметь вопрос транспортной магистрали, связывающей Европу и Азию, которая будет проходить по территории республики. Эта линия возьмет начало с порта г. Потия к востоку, что сделает возможным транспортировку грузинской продукции по двум направлениям, а также принесет значительную прибыль от транзита. На совещании будут разработаны методы изучения грузинской магистрали и ее технико-экономической аргументации. В будущем Европейское сообщество намерено выделить солидную сумму для реализации намеченного проекта.

ИПРИНДА

УТОЧНЕНИЕ

В номере газеты «Свободная Грузия» от 29 апреля 1993 года в рубрике «Курсы иностранных валют» не по вине редакции вклялась ошибка. Были приведены данные о том, что якобы в Фондовом отделе Кавказской биржи был зафиксирован курс 1 доллара США 1.450 (4.200) купонов или 880 рублей. На самом деле 28 апреля сего года на Кавказской бирже не зафиксирована ни одна сделка по купле-продаже иностранной валюты.

Владимир ГОГИДЗЕ

ФИРМА «МАРС-ТУР»

предлагает путешествия в Грецию: Тбилиси — Салоники — Афины (4 ночи, 5 дней) — Салоники (1 день) — Тбилиси. Путешествие по маршруту Тбилиси — Салоники — Тбилиси самолетом.

Стоимость путевки 350 долларов — 20.000 рублей. Контактные телефоны: 72-15-98 с 10.00 до 15.00, 34-31-17 с 15.00 до 20.00.

«КАПИТАЛБАНК»

ПРИГЛАШАЕТ НА АУКЦИОН

Коммерческий банк «Капиталбанк» 4 мая т. г. в 13.00 проводит аукционную продажу валютных сертификатов «Капиталбанка» для юридических и частных лиц как по наличному, так и по безналичному расчету.

Ваши производят незамедлительную оплату сертификата в полной его стоимости в долларах США нац в городах Тбилиси, Москва, так и в соответствующих представительств других стран. По требованию клиента оплата сертификата производится в рублях, купонах, а также в СКВ.

Валютный депозитный сертификат «КАПИТАЛБАНКА» — универсальное средство для наличных и безналичных расчетов юридических и частных лиц любых стран, он также является надежным защитником ваших средств от обесценивания.

Адрес: г. Тбилиси, пр. Чавчавадзе, 62, телефоны для справок:

Тбилиси 22-22-27, 29-47-58.

Москва (095) 924-94-82, 300-14-13.

ЦЕНА 5 РУБ. ИНДЕКС 66432

Газета зарегистрирована Министерством юстиции Республики Грузия 6.02.1993 г. Регистрационный N 0822

Адрес редакции: 380008, Тбилиси-8 пр. Руставели, 42

Типография газетно-журнального издательства «Грузия-Самшобло»

Печатается в газетном корпусе, ул. Хожарульская, 29

В журнале опубликованы статьи Рубина РИКИАВА и др. в рубрике «Свободная Грузия»

При перепечатке ссылка на "СГ" обязательна

Дизайнер по компьютеру З. ВЕРИДЗЕ

Главный редактор А. А. СИЛАГАДЗЕ



ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ТВИЛИСИ

ПОНЕДЕЛЬНИК

3 МАЯ

7.25 — Аэробика «Васта-Бубу».

7.30 — АЛИОНИ — информационно-музыкальная программа.

13.00 — В ПОЛДЕНЬ — информационно-музыкальная программа.

17.00 — ВЕСТИНИК.

17.15 — Художественный фильм.

18.20 — История одного рейса. Часть I.

18.40 — Объявления.

18.45 — Андаа - телемаркетинг.

18.55 — Студия «Альфа».

19.35 — Рампа.

19.40 — Алячоста.

19.55 — Реклама.

20.00 — МАЦНЭ.

20.00 — МАЦНЭ.

20.30 — Г. Дочанашвили. Телевизионный спектакль «Хоруми — грузинский танец». Часть I.

22.00 — МАЦНЭ. 22.15 — Г. Дочанашвили. Телевизионный спектакль «Хоруми — грузинский танец». Часть II. 23.50 — КВИШИС САА-ТИ.

ВТОРНИК

4 МАЯ

7.25 — Аэробика «Васта-Бубу».

7.30 — Здравствуй, Грузия! — информационно-познавательная программа.

13.00 — В ПОЛДЕНЬ. 13.45 — Андаа - телемаркетинг.

17.00 — МАЦНЭ.

17.15 — Художественный фильм.

18.25 — История одного рейса. Часть II.

18.40 — Объявления.

18.45 — В эфире южеская телевизионная студия.

19.15 — Человек и закон.

19.45 — Мультфильмы.

19.55 — Реклама.

20.00 — МАЦНЭ.

20.40 — Анна Каландадзе.

21.30 — Короткометражный художественный фильм «Ночора». По рассказу А. Белнашвили.

22.00 — МАЦНЭ. 22.15 — «Италья-90» — концерт трех теноров. 23.45 — КВИШИС САА-ТИ.

СРЕДА

5 МАЯ

Профилактика I республиканского этапа с 9.00 до 16.00.

7.25 — Аэробика «Васта-Бубу».

7.30 — АЛИОНИ.

17.00 — ВЕСТИНИК.

17.15 — Художественный фильм.

18.30 — Объявления.

18.40 — История одного рейса. Часть III.

18.55 — Андаа - телемаркетинг.

19.05 — В мастерской художника.

19.45 — Мультфильмы.

19.55 — Реклама.

20.00 — МАЦНЭ.

20.40 — Я, ты и Грузия.

21.25 — Кошечка.

22.00 — МАЦНЭ.

22.15 — ВИДЕО, ВИДЕО.

23.45 — КВИШИС САА-ТИ.

ЧЕТВЕРГ

6 МАЯ

7.25 — Аэробика «Васта-Бубу».

7.30 — Здравствуй, Грузия!

19.10 — Миниатюра.

19.25 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Тшшана». 4-я серия.

20.40 — Спокойной ночи, малышки!

20.55 — Реклама.

21.40 — Портрет на фоне — Алла Пугачева.

22.35 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Путь герояна». 5-я серия (Англия).

23.30 — Черта с два...

0.25 — L-Клуб.

1.10 — Пресс-экспресс.

1.20 — «Джаз в карма-не». Фильм-концерт.

ЧЕТВЕРГ

6 МАЯ

6.00, 9.00, 12.00 — НОВОСТИ.

6.20 — Утренняя гимнастика.

6.30 — УТРО.

8.45 — Фирма гарантии.

9.20 — Посмотри, послушай...

9.40 — Джем.

10.10 — ...До 16 и старше.

10.55 — «Сергей Остров: стихи и песни». Фильм-концерт.

11.50 — Пресс-экспресс.

«Домосед». Дневной киноэкспресс.

12.20 — «Большая перемена». Четырехсерийный художественный телефильм. 3-я и 4-я серии.

СРЕДА

5 МАЯ

6.00, 9.00, 12.00 — НОВОСТИ.

6.20 — Утренняя гимнастика.

6.30 — УТРО.

8.45 — Фирма гарантии.

9.20 — Кядли-Вядди.

9.35 — Премьера научно-популярного фильма «Не-сравненный Датле».

10.30 — Таланты и поклонники.

11.30 — «Горьчев и другие...». Художественный телесериал. 13-я серия.

«Домосед». Дневной киноэкспресс.

12.20 — «Большая перемена». Четырехсерийный художественный телефильм. 1-я и 2-я серии.

14.30 — Премьера документального телефильма «Знак Тайбо».

14.55 — Мультфильм.

15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — НОВОСТИ.

«Предприниматель».

15.25 — Телемист.

16.10 — Блокнот.

16.15 — Кошечка.

16.30 — «Чудеса Христа». Мультфильм (США).

17.00 — Джем.

17.30 — Ржевский вариант.

18.25 — ...До 16 и старше.

19.05 — Межгосударственный телеканал «Останкино» представляет...

19.25 — Погода.

19.30 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Тшшана». 5-я серия.

20.40 — Спокойной ночи, малышки!

20.55 — Реклама.

21.40 — «Лото - Малыш».

22.10 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Путь герояна». 6-я серия (Англия).

23.05 — Портрет на фоне — Борис Гребенщиков.

23.50 — Премьера мультфильма для взрослых «Капитан Прошкин в Америке».

0.25 — Звуковая дорожка.

0.55 — Пресс-экспресс.

1.05 — Футбол. На пути к Уэльсу...

18.00 — В ПОЛДЕНЬ. 13.45 — Андаа - телемаркетинг.

СРЕДА

5 МАЯ

17.00 — МАЦНЭ.

17.15 — Художественный фильм.

18.45 — Объявления.

18.50 — Новая шпел акалдадеа.

19.10 — Рампа.

19.15 — Студия «Альфа» — «Запретный плод».

19.45 — Мультфильмы.

19.55 — Реклама.

20.00 — МАЦНЭ.

20.40 — Круг — телевизионная программа.

21.40 — На зарубежных дорогах — Япония.

22.00 — МАЦНЭ.

22.15 — На Кубок Грузии по футболу. Полуфинал. «Динамо» (Тбилиси) — «Торпедо» (Кутаиси).

23.45 — КВИШИС САА-ТИ.

ПЯТНИЦА

7 МАЯ

7.25 — Аэробика «Васта-Бубу».

7.30 — АЛИОНИ.

13.00 — В ПОЛДЕНЬ.

19.10 — Миниатюра.

19.25 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Тшшана». 4-я серия.

20.40 — Спокойной ночи, малышки!

20.55 — Реклама.

21.40 — Портрет на фоне — Алла Пугачева.

22.35 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Путь герояна». 5-я серия (Англия).

23.30 — Черта с два...

0.25 — L-Клуб.

1.10 — Пресс-экспресс.

1.20 — «Джаз в карма-не». Фильм-концерт.

11.50 — Пресс-экспресс.

«Домосед». Для Вас, телезрители!

12.20 — Э. де Филиппо — «Великая магия». Фильм-спектакль Государственного академического театра им. Е. Вахтангова.

14.50 — Премьера документального телефильма «Веселые зарисовки».

15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — НОВОСТИ.

«Предприниматель».

15.25 — Видял.

15.50 — Бизнес-класс.

16.05 — Блокнот.

16.10 — Впервые на телеэкране. Художественный фильм для детей «Бешеная».

17.25 — Межгосударственный телеканал «Останкино» представляет программу «Здравствуйте, мои дорожки».

17.50 — Дело.

18.30 — Абуха собственника.

18.40 — Погода.

18.45 — Четверг в эфире.

19.15 — Вагон-03.

19.45 — Премьера шестисерийного художественного телефильма «Тшшана». 6-я серия.

20.40 — Спокойной ночи, малышки!

20.55 — Реклама.

21.40 — Поле Чудес.

22.35 — Человек недели.

22.50 — «Полубор».

23.20 — Музобоз.

0.20 — Авто-Шоу.

0.40 — Программы «Х».

1.05 — Пешапка «Обе-зья».

2.05 — Пресс-экспресс.

17.00 — МАЦНЭ. 17.15 — Художественный фильм.

СРЕДА

5 МАЯ

18.45 — Объявления.

18.50 — Андаа - телемаркетинг.

19.00 — На остальном сайте...

19.55 — Рендема.

20.00 — МАЦНЭ.

20.40 — Политика.

21.20 — Выдающиеся спортсмены — Отар Коркия.

23.00 — МАЦНЭ.

22.15 — Выдающиеся личности мира — Владимир Герасим.

23.45 — КВИШИС САА-ТИ.

СВЯТОТА

6 МАЯ

10.05 — Аэробика «Васта-Бубу».

10.10 — Программа мультфильмов.

10.40 — Художественный фильм.

12.00 — МАЦНЭ.

12.10 — Джем.

15.10 — ВЕСТИНИК.

16.00 — Мультфильмы.

16.10 — Дворец культуры.

16.55 — МАЦНЭ.

17.05 — Информация по вашей просьбе.

17.35 — Ожиз в природу.

18.20 — Нота Бенс.

18.50 — Час улыбки.

19.55 — Реклама.

19.10 — Миниатюра