



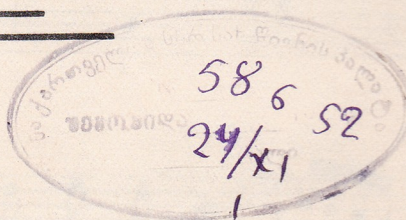
ქართული მუსიკის ფონდი

მეჩი რევიტაშვილი

# აბრეშუვის მუსიკალ ქალს

МЕРИ ДАВИТАШВИЛИ

# ТКАЧИХЕ ШЕЛКА



სამხატვრო სსრ მუსიკალური ფონდი  
თბილისი  
Музыкальный фонд Грузинской ССР  
19 Тбилиси 52

*Handwritten red text:* მერი დავითაშვილი





# პირველის მსოფელ ქალს

მუს. ა. ლავიტაშვილისა  
ტექსტი ი. ხოშტარისა

# ТКАЧИХ

Муз. М. Давиташвили  
Текст И. Хоштария

Allegretto

*mf* *poco rit.* *a tempo*

*mf cantabile*

ჩანს ღაბ-რი - კა აქ კომ - კი - ვით მის კედ-ლებ-ზე სხი - ვი  
წინ მი-ღი-ხან შე - ნი შრო - მით სა - ხე-ლო-ვან ქვეყ - ნის

*mp*

ღნე - ბა  
შვი - ლო,

და გუ-გუ - ნი დაბ-გე - ბი - სა  
სი - ხა - რუ-ღით; სი - ყვა - რუ - ღით





ქართული  
ხალხური მუსიკის  
კონსერვატორია

*p non legato*

ყო-ღოი ყო-ღეს ე-ფი-ნე-ბა.  
ღი-ღე-ბის-ყენ გზა გახს-ნი-ლო!

ამ დაზ-გას-თან მარჯ-ვედ  
აბ-რე-შუმს ქსოვ ი-სე

*poco rit. pp a tempo*

*ten.*

ღვე-ხარ და შრი-ა-ღუბს ა-ბრე-შუ - - - მი...  
მარჯ-ვედ რომ გი-ყუ-რებ გუ-ღო ხა - - - რომს:

*ten.*

მე ბავ-შო-ბა გა-მახ-სენ-და ღორც-ხვი ი-ყავ და რა ჩუ-მი.  
შენ მა შრომამ და სა-ხელ-მა მუ-ღამ ა-სე იმ-ქუ-ხა-როს.

*mf rit.*





ქართული  
მუსიკის ნიმუში

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody line.

მაგ-რამ ახ-ლა ვერც ვი - ცან  
სამ-შობ-ღოს-თვის ვის უ - ნა - ხავს

ა - სე რო-გორ შე-იც - ვა - ლე  
ქალ-მა შრო-მა და - ი - შე - რო,

*al tempo*

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and arpeggios.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody line.

ცეცხ-ლი სცვი-ვა შენს მარ - ჭვე - ნას,  
ა-ლის-ფე-რო, ვარ-ღის - ფე - რო,

ცეცხ-ლისცვი-ვა შენს შავ  
იმ-რი-ა-ლე აბ - რე -

*poco rit.*

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and arpeggios.

*poco rit.*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody line. It includes first and second endings.

თვა - ლებს. შე - მო! ნყვდი - ა - დი და მწყ-ხა-რე - ბა

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and arpeggios.





ქართული  
ხალხური მუსიკა

გულს ან ა - წევს სუღს არ ბუ - რავს გა - ნახ-ლე-ბულ

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ჩვენ ქუ-თა - ისს, გა - ნახ-ლე-ბულ ჩვენ ქუ-თა - ისს აბ - რე-შე-მის

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes some arpeggiated figures and sustained chords. The lyrics are written below the vocal line.

ზე-ცა ხუ - რავს!

The third system concludes the piece. The vocal line has a long, sustained note. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggios and sustained chords. The lyrics are written below the vocal line. Performance markings like 'rit.' and 'ff a tempo' are present.



52586

საქართველოს  
ბიბლიოთეკა

№ 1 1952 წ. 20 კვ.  
Цена 1 руб. 20 коп.

Цены взяты по номиналу 1952 года

რედაქტორი ვ. გოკიელი  
Редактор В. Гоквели

ტექნიკური ხელმძღვანელი პ. შირიაშვილი  
Тех. рук. П. Ширяшов

Зак. 334, Тираж 1.000, УЭ00467. Типография цветной печати, ул. Бараташвили № 10/1