

შპსი გაყიდვისა წლიურად—2 მ. 50 კ. ნახევარი წლით—1 მ. და 25 კა. 1 თვით 25 კა.

თითო ნომერი 5 კაპ.

განცხადებათა შპსი: პირველი გვერდი პეტრის სტრიქონი 15 კ.

უკანასკნელ გვერდზე—10 კა. ტექსტის შუაგულს—20 კა. სამგლო

ვარაო განცხადების ერთხელ დაბეჭდება—3 მს.

ს ა ჯ ო ლ ი ტ ი კ ო

ს ა ჯ ო ლ ი ტ ი კ ო დ ა ს ა ლ ი ტ ე რ ა ტ უ რ ო გ ა ზ ე თ ი . გ ა მ ო დ ი ს ო რ შ ა ზ ა თ ო ზ ი თ

მიიღება ხელის მოწერა 1913 წლისათვის

ორშაბათის საპროტოკოლო და სალიტერატურო გაზეთი

წელიწადი მესამე „თეზი“ წელიწადი მესამე

რედაქცია და კანტორა: Редакция газ. „ТЕЗИ“ д. Диасамидзе Ольгинская 4

გაზეთი სდგას პარტიზა გარეშე

გაზეთი გამოვა იმევე პროგრამით. როგორც 1911 და 1912 წელს.

ის ხელისმომწერლები, რომელნიც ამ სანად

გადისდინ გაზეთის წლიურ ფასს მიიღებენ

ორ პრემიას

1 მარტში. ს. აბაშელის ლექსთა კრებულს ავტორის სურათით, ბოგრაფიით და ბ. ივანე გომარაშის კრიტიკული წერილით.

2 ნოემბერში. პ. მაყაშვილის ლექსთა კრებულს ავტორის სურათით და ბიოგრაფიით.

ფასი გაზეთისა: წლიურად—2 მ. 50 კაპ; ნახევარ წლით—1 მ. 25 კ. ერთი თვით—25 კაპ.

კონტორა ღიაა ყოველ დღე დილის 10 საათიდან 2 საათამდე.

რედაქტორ-გამომცემელი მრ. დიასამიძე.

არჩილ ჯორჯაძე

მიიცვალა ბათუმში 21 მარტს, ღამის 11 საათსა და 35 წ. ამ სამწუხარო ამბავს გულითადის მწუხარებით აუწყებს თავის მკითხველებს „თეზის“ რედაქცია.

ცხედარს გამოასვენებენ ქაშვეთის ეკლესიიდან ორშაბათს, 25 მარტს, დიდუბის ტაძრის გალავანში დასაკრძალავად.

არჩილ ჯორჯაძის გარდაცვალების გამო.

პარაკვეს 22 მარტს, ბათუმიდან მოსულმა ლეონიურმა დეპუტატმა მთელ ქართველთა აქცია გულ-დამთუქველი ამბავი: არჩილ ჯორჯაძე გარდაიცვალა.

დიდნი ჯეგნი და კიწყარ მწერლის ზღვს ნაპირზე წასვლისა ქართველი საზოგადოების შეგნებული ნაწილი, მიმართულებით განურჩევლად, თვალ-გაფაციქებით აღენებდა ყურს აქედან მოსულ ცნობებს.

თუკა მდგომარეობა თავიდანვე საშიში იყო, მაგრამ გულს არა სჯეროდა, რომ ასე მალე დაგვობდებოდა ძვირფასი ილმინი.

მიიცვალა არჩილ ჯორჯაძე. მოსწულს სამშობლო ცას კიდევ ერთი მოკლე ვარსკვლავი...

ახალგაზრდა საქართველოს მოაქლდა საოკეთესო წინამძღოლი...

მართალია ზოგი არ იცნობდა მის იდეალს, მაგრამ გულში არ შეძლო არ ეფიქრა, რომ მომავალი სწორედ ამ იდეალისაა, რომ უამისოდ დაეხარებოდა ერს არ შეუძლია გამოცოცხლება. ის უფროლია იდეალს, ყოველ-მხრივ უფროლია და ნათლად გამოისახა იგი თავის შესანიშნავ თხულებში, რომელსაც სათაურად აქვს **იდეალი და აზრობა**. ვისაც სურს გაიგოს, რა ბუნების კაცია არჩილ ჯორჯაძე, რა სურდა, რა ენატვრებოდა თავის ერისათვის, მთელ კაცობრიობისათვის — წიგნი უნდა ჩაიხედოს.

თუ შევთვსა მის აზრებს, თუ გავიხილა ნაფიქრი, მაშინ ხამ იგი საუკეთესო დამფუძნებელი შეიქნება განსვენებული მწერლისა და მუდმივი მისი თავანისმცემელი.

სწორედ ეს იდეალი, გვასულდგმულებს ჩვენც და ამიტომ ამ მხრით არჩილ ჯორჯაძე ჩვენც მიგანინა ჩვენს მოძრაობა. დღეს, როდესაც ყოვლად სულის შემბუთველი დროა, მისი ნაღვარის მთლად

გათვალისწინება შეუძლებელია. ვერც შევასვებთ სამართლიანად. ამისთვის უფრო მშვიდობიანი დროა საჭირო და ხელისშეწყობი გარეშე პირობები.

ვიტყვი (მხოლოდ, რომ მან თეორიულად ყველაფერი განუზიარა თავის მოძვეებს, რაც მისი აზრით, საჭირო იყო ვისაც უფრო აქვს სიგნა, და თავიდან ბედავდ მათთვის არჩილ ჯორჯაძე ყოველთვის მეტყველი და ცოცხალი დარჩება.

პრაქტიკულ საქმიანობა იმ სახით ვერ დასცალდა, როგორც უნდოდა.

ცალკე უმოძებლმა სენმა შეუშალა ხელი, ცალკე იმ გარემოებაში, რომ ერთხელ ბავშვისას სანადიროდ წასულს უცებდად გაესკარმა თოფმა მარცხენა ხელი მოსწყვიტა.

მაგრამ ყველა ამისა მუხუდებდა, იგი იჩენდა სოციალურ მხედრობას. იგი ემსახურებოდა სამშობლო ხალხის ინტერესებს, როგორც გონება უქრია და სინდისი უკანახდებდა. თუ სცდებოდა, ჩვენ, იმაზე უფრო ანაკლებს გამკეთებელთ, ნება არა გვაქვს იგი განვახსმართოთ. ეს მომავლის საქმეა, რომლის სამსჯავროს წინაშე ყველანი წავსდგებით.

ეს კი უტყუარია, რომ როცა პრაქტიკულ საქმეს ჰქონდა ხელს, იგი თავს არ იზოგავდა.

ჯერ კიდევ მოწაფე, ის აარსებს ხელნაწერ ჟურნალს „შრომას“, რომელიც მნიშვნელოვან ახალგაზრდობას და მოზარდებსაც.

პასაკში მოსული ის გულ-მოდგინედ უძღვება ქუჩნალ საქართველოს, რომელსაც აარსებს საზღვარ-გარედ თავდადებულ მეგობარ გიორგისთან ერთად ახალ მოძღვრებას გვიქცადებს.

მაგრამ, ვაი რომ მაშინ, როდესაც დადგა გაზაფხულის დღეები, მან ვერ მოახერხა სწულების გამო თავისებურად...

ქართული თეატრი

ქართველ მსახიობთა ამხანაგობის მიერ წარმოდგენილი იქნება პირველად ქართულ სცენაზედ ძველ საბერძნეთის გამოჩენილ ტრადიკოსის **სოფოკლეს** ცნობილი ანტიური ტრადიკა

== ედიკა მეფე ==

თარგმანი კონსტან ანდრონიას.

წარმოდგენის დაწყებამდე მის. წულუშშიმ წაიკითხავს ლექციას შემდეგ თემაზე: **„ანტიკური ტრადიკა და ედიკა მეფე“**. ტრადიკა დიდებული იქნება ცნობილ რეჟისორის **კაინტბარბის** გეგმით, რისთვისაც სცენა და წარტერი შეერთებული იქნება. მოქმედება უმოავრსად სწარმოებს პარტერში და იმ ალგას, სადაც იმყოფება ორგესტრი. პარტერის პირველი სამი რიგი აღებულია და ეს აღიღილ მოწოზობლია ძველ საბერძნეთის თეატრის სცენის მიხედვით. რადგანაც მოქმედნი პირნი თეატრის ფოიესა და კორრიდორებიდან გამოვლენ, ამიტომ მსახიობთა ამხანაგობის რეჟისურა უმოჩილესადა სიზოვს დამსწრეთ მეორე ზარის შემდეგ ყველამ თავისი ადგილი დაიკავოს. წარმოდგენა დაიწყება 8¹/₂ ს. და დაწყების შემდეგ თეატრში აღარავის შეუშვებენ. ♦♦♦♦♦ უმოავრს როლებს ასრულებენ: ედიკა—**ბ. გუნიძე**; იოკასტე—**ბ. მიძინაძე**; კრეონ—**მგალობლიშვილი**; მფემეს—**მისინა**. ♦♦♦♦♦ მონაწილეობს მთელი დახი, 50 კაცი და სიმებიანი ორგესტრი „ახალი კლუბისა“ ბ. პრესმანის ლობარობით.

რეჟისორი კონსტ. ანდრონიკა შვილი.

ს ა ტ ი ვ ო

??

КАВКАЗСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ТОРГОВЛИ
АПТЕКАРСКИМИ ТОВАРАМИ
в Тифлисе

გ ე რ კ ე ფ ი ლ დ ი ს
ფ ი ლ ტ რ ი

ეს წელის სწმენდი პირდაპირ წელის მიღის კლიტეს უკეთდება და იმდენად მეტად წმინდა გარე წყალს. ეს ფილტრი სუფიქსოა წელისსწმენდან ითვლება ამ ჟამად.

ორშაბათს 25 მარტს 1913 წელს

აქალი კლუბი

ორშაბათს, 27 მარტს, და პარაკვეს 29 მარტს გაიმართება ჩვეულებრივი საოჯახო საღამო. შემდეგი პროგრამით: სინემატოგრაფიის საშუალებით აჩვენებენ საინტერესო სურათებს. **„ახალი კლუბის“** სიმებიანი ორგესტრი ს. პრესმანის ლობარობით დაუკრავს სხვადასხვა მუსიკალურ პიესებს. დასაწყისი საღამოს 8¹/₂ საათზე.

ახალი კლუბი

ორშაბათს 25 მარტს, 1913 წ. ჩვეულებრივი საოჯახო საღამო. სინემატოგრაფიული სურათები. შემდეგ დაუკრავს ორგესტრი. დასაწყისი საღამოს 8¹/₂ საათზე.

ახალი კლუბი

ორშაბათს 25 მარტს, 1913 წ. ჩვეულებრივი საოჯახო საღამო. სინემატოგრაფიული სურათები. შემდეგ დაუკრავს ორგესტრი. დასაწყისი საღამოს 8¹/₂ საათზე.

ვ ა რ დ ი

✓ (არჩილ ჯორჯაძის საფლავზე)

მშობელ ერის საკურთხეველის კიდევ ერთი ჩაქრა სივით, რომელიც ჩაქრა სხვი მალალ რწმენის, სიკვდილის ფრთით განაკივს. გულს ჩაიკალ მწველი გრძობა, ერის ღრტყნით განადვივი და სამშობლოს სამსხერპლობზე გადვიკდე ცრემლის მიდვი. დღეს გერ ვიტყვი რი: თუკაპა მსურს, დღეს გერ გავილი გულის დარდას: ვხედვ ორგულთ საზარ გროვას, ბრძოლის ველზე—ეცლნარ ბარდას. ჩემი სიტყვა ტყუიქნელია, დღეს ვერ შესდებებს ცად ნაპარდას. ვაგლ ახ! მტერი ფიქსაც იპყრობს! წავად, მოვსწვევ ობოლ ვაქდა.

დრო დაღება, ენახე ერი მეგრბოლთ ტაძრის უშენებდეს. ენახე გოსანს მადლით ზოსილს, მათ საქებად ღვსებს ჰეფედს და ხსნის დროშა სხივ-გაზული მათ ციგ ძეგლს შუეს ჟოჟკვეს ბაზამდის კი გვირის საფლავს ჩემი ვარდოც ამშვენებდეს. ს. აბაშელი.

ჩინდი მშვენიერებისა.

მშვენიერება მშვენიერების ძებნაში იწვის და იტანჯება. მის ასოსს ნათელი და ნეტარი სიზმარი, როდესაც ეს ჯერ კიდევ არ იყო მოწოდებული სიკაცობისათვის და ფიქრობდა მომავალ სამოთხეზე, რომელშიც უნდა შესულიყო საშინელ ბრძოლის, აუტანელ მწუხარების და ურცხვე მსხვერპლის შეწირვის შემდეგ. საუბრამოდი კუბის დახურვამდის მათი თვლები აპყრობილია მხოლოდ ცისაკენ, სადაც ისინი მოვლიან დიანახან თავიანთი სიზმარი, ხორცშესხმული გაგონონ არა—მშვენიერი ქებათაქება და ყოველივე, რასაც ესენი ჰქმნიან,

სავსეა მშვენიერებით, როდესაც მშვენიერება თუნდ შეუწებლად, მაგრამ განუშორებლად კი მეფობს მათ სულში... საქართველოს ეს არის მოკლედ ერთი ამგვარი აღმანი, რომელიც მოქმედობდა და ცხოვრობდა როგორც ღამაზ სიზმარში, რომლის შინაარსის განხორცილება ხალხს გამედიერებას უქცადა...

არჩილ ჯორჯაძე აზროვნებდა, იბრძოდა, მეშობდა და ცხოვრობდა იმ საკაცობრიო სამოთხის მოგონების პიზნოხის გავლენით, რომელიც დამატარებოდა მის ღამაზ სულს.

ეს მოგონება და ოცნება მან ზეარაქალ შეიტანა თავის პატარა სამშობლოს საკურთხეველზე.

თავისუფლება—ი მისწრაფება... სიყვარული—ი შინაარსი... სილამაზე—ი ქვეშაობიტი იდეალი... ვინც მოსიურებას ამ სიზმრის განხორციელებას—ის იღლის არჩილ ჯორჯაძის ნარეკლით მოვინილ გზით, რომელიც დღეს ამისთვის დაკვეთილია, მხოლოდ ყველა აფრთხილებულ ახალგაზრდას.

მანება და ჟინი, მაშინ ხომ მოსამსახურე
არის უმეველად დამნაშევე. ბატონის
ბავშვს შეუძლია უშვერი სიტყვით ლან-
დლის თვით მოხალაობა მოსამსახურე

დავინა იგი და როგორ მოიქცა მამინა...

„ზაზუნა“ იგი, როგორც მამისი კარგი თარგმანი „ნაკადული“ მკითხველს...

„ქაჯანა“ მოთხრობა ნიკოლოზისა. გამოცემა წ. 3. საზოგადოებრივი სურათი...

—ღვთისმეტყველი ჩემ სოფელს პატარა ქაჯანს; მაგრამ, ვინ იცის, რაღვთისმეტყველი ჩემი სოფელია?!

ფურ. „განათლება“ № 3. მარტი. „განათლების“ მე 3-ს-ში მრავალფეროვანია...

„განათლების“ მე 3-ს-ში მრავალფეროვანია. სულ 23 მასალა მოთავსებულია...

„განათლების“ მე 3-ს-ში მრავალფეროვანია. სულ 23 მასალა მოთავსებულია...

„განათლების“ მე 3-ს-ში მრავალფეროვანია. სულ 23 მასალა მოთავსებულია...

და ხსნის თუ რამდენად ახსიათებს მათი ნაწარმოები მათივე ხანის...

სიტყვა — კომპლექსი ნაწარმოების ჟღერს. 22 გვერდი უკეთესად, მაგრამ ორიოდ მასალის გარდა...

ერთი მასალა კიდევ არის, რომელსაც აღწერილობით ვერ დავსტავებთ; ეს არის პეტრე მირიანაშვილის „ქვემოთ“...

ეს ასო პრაქტიკულ კარგა ხანია განდევნა ჩვენს მწერლობიდან და საქართველოს ისტორიისა და ენოლოგიის სამუშაო...

„განათლების“ მე 3-ს-ში მრავალფეროვანია. სულ 23 მასალა მოთავსებულია...

კავშირი

დოკუმენტის ქართულ სათავეებში მერვე კომპლექსის და დოკუმენტის კავშირს...

გავთუ „მერვეთის“ 76 ნომერში დავით ჯანაშიას თავის მოკლეს შესახებ წერილი მოვათავსე...

„განათლების“ მე 3-ს-ში მრავალფეროვანია. სულ 23 მასალა მოთავსებულია...

კნ. ეკატერინე დიასამიძე-წერეთლისა

პარიზში პროფესორ ლიუგერის ხელმძღვანელობით კურსებზე სწავლა — დამთავრებულია.

- 1. მხატვრულ ბეჭდვის ლიტონზე (მეტალოზისტიკა).
- 2. მოზაიკის გაცემის ტექნიკა.
- 3. მხატვრულ ბეჭდვის ტექნიკა.
- 4. მხატვრულ ამოწმის ხელოვნება.
- 5. მხატვრულ ამოწმის ხელოვნება (ერთგვარი დანა).
- 6. მხატვრულ ამოწმის ხელოვნება (მხატვრული ქსოვილები).

ბონა: იმპერატორის ქუჩა, პეტროვის სახლი № 9 ვერის მოედნის ახლოს.

საგაბრო სასწავლებელი საზოგადოებრივი კურსები

პეტროპოლის ქოვრე, განათ. გამარ. უმაღლესი კურსების პროგრამით. ივანე ზაქ. გერსეფანოვისა.

ამ მოკლე ხანში გამოვა „კავშირი“ მოგზაურობა რაჭა-ლეჩხუმი

მოკლად და ნახატებით. იქვე იქნება მოთავსებული რაჭა-ლეჩხუმის რუკა (ქარტა) და აკაკის ახალი პოემა „რაჭა-ლეჩხუმი“

ფასი მხოლოდ ხელის მომწერლებისათვის — 1 კ.

ხელის მოწერა ჯერ-ჯერობით მიიღება: თბილისში — ფიქს „რედაქციაში“, წერეთლის საზოგადოების მ. ლაზარე და ბ. იოზა ისაკაძესთან.

ქუთაისში — ის. კიკელიძის „მერეის“ კონტორაში.

„მეგობრობა“

აუწყებს ქართველ მკითხველ საზოგადოებას რომ იქ მიიღება ხელის მოწერა

გვ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

გვ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

გვ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

გვ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

გვ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

„თეზის“ კონსტრუქციის ამით აცხადებს რომ გაზეთის წესიერ გაგზავნის მხრით იგი არავითარ პასუხისმგებლობას არ კისრულობს, უკეთეს გაზეთის ფული კირილი ჩიქაძისადმი არ იქნება გაგზავნილი ზ. ხელის-მომწერლების მიერ.

კონსტრუქციის აცხადებს აგრეთვე, რომ მას არსად არა ჰყავს აგენტები.

ვისაც დროზე არ მისდის გაზეთი, კონსტრუქციის სთხოვს აცნობონ დაუყოვნებლივ.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.

საქმის დასრულება და დასრულების წესი.