ФОНД РУССКИЙ МИР
«Регион медиа»
СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ

НАРОДНАЯ ГАЗЕТА

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К «СГ» №3 (84-85) 28 ОКТЯБРЯ 2009 Г. ЦЕНА 20 ТЕТРИ

«ПОВЗРОСЛЕВШИЙ» ПРАЗДНИК «ТБИЛИСОБА»

Будто совсем недавно столица отметила свои первые именины, а оказалось – давно. Нынешние – юбилейные – отмечались в тридцатый раз.

С годами праздник утратил свой былой размах, воздух над городом уже не пропитан шашлычным дымом, регионы не выставляют на продажу свою продукцию, предметы народного промысла. Не разгуливают больше по проспектам и улицам старого Тбилиси кинто, не разъезжают арбы, запряженные осликами... Теперь курс взят на проведение культурных программ.

Впрочем, и на нынешнем были интересные мероприятия. На Рике, в большой давильне, выжимали виноград. В этот процесс активно включился и мэр столицы Гиги Угулава. А потом отправился на фестиваль фруктов, который проводился на Шардена. Он назвал победителей фестиваля и разрезал специально изготовленный к этому дню фруктовый торт. Победителем фестиваля стал ресторан «Меидан». Мэр осмотрел почти все кафе и рестораны, попробовал фрукты и поздравил собравшихся с праздником «Тбилисоба».

Воскресная праздничная программа стартовала на стадионе «Локомотив» с соревнования с ловчими птицами. В парке Ваке состоялась «Артген Тбилисоба», а в Абанотубани давали концерты представители различных национальностей.

В гостинице «Шератон Метехи Палас» проходила церемония передачи архитектурной премии, а в Большом концертном зале консерватории состоялся концерт Элисо Вирсаладзе.

Гостиница «Редиссон» принимала выставку тбилисской моды.

В завершение праздничной программы на площади Свободы по уже сложившейся традиции были названы новые почетные граждане Тбилиси. Ими стали известный грузинский композитор и певец Отар Рамишвили, заслуженный врач, отоларинголог Антон Миракишвили, известная ингушская писательница и общественный деятель Инна Квазои, бывший мэр Баку Микаил Джамаров, известный грузинский хореограф Вера Цигнадзе, архитектор Бессарион Гелдиашвили, пианистка Элисо Вирсаладзе, шахматистка Нана Александрия и сын первого президента Грузии Ное Жордания - Реджеп Жордания.

Почетным гражданам Тбилиси были переданы специальные грамоты и символические подарки.

В мероприятии участвовали председатель сакребуло Тбилиси Заал Самадашвили и другие почетные гости столицы, названные в различные годы.

А потом на площади состоялся гала-концерт.

И еще одно событие, приуроченное к именинам города. В Концертном зале Тбилисской филармонии выступали звезды шоу «Magic of the Dance» - самого впечатляющего и динамичного шоу в мире, где ведущие партии исполняют звезды ривердanса Колет Дан, Кейрен Магвайер, Гвен Людвиг, Деринот Кален и Денис Дани.

Комментарий по поводу возможной встречи патриархов Грузии и России

Как сообщили **«Интерпресс-Ньюс»** из Патриархии, Католикос-Патриарх всея Грузии Илиа II посетит Баку 5 ноября. Патриарх поздравит Шейх-уль-ислама Аллахшукюра Пашазаде с 60-летием и 30-летием его деятельности на посту главы Управления мусульман Кавказа.

Католикос-Патриарх уже получил приглашение участвовать в праздничных мероприятиях.

В них также примут участие Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и духовные лидеры различных церквей.

Патриархия позже распространит информацию о визите и уточнит состав грузинской делегации.

ИА **«Интерфакс»** приводит слова главы Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества протоиерея Всеволода Чаплина: «Планируется, что Святейший Патриарх Кирилл 6 ноября посетит Азербайджан в связи с празднованием двух юбилеев – 60-летия главы Духовного управления мусульман Кавказа и 10-летия возрождения Бакинско-Прикаспийской епархии».

Он подтвердил информацию о том, что в ходе этого визита состоится встреча Патриарха Кирилла с Патриархом-Католикосом Илией II.

«Ожидается, что в этот день в Баку будет находиться и Святейший Патриарх Илиа. Естественно, если все планы останутся в силе, предстоятели двух церквей смогут встретиться друг с другом», – сказал отец Всеволод.

В то же время он отметил, что данная встреча не будет иметь какого-либо «особого статуса».

Мониторинг Панкиси состоится по инициативе оппозиции

Специальная группа, которая будет создана по инициативе оппозиционной фракции «Христиан-демократы», в четверг проведет мониторинг Панкисского ущелья. «Мониторинг состоится для того, чтобы развеять утверждения российской стороны о сотрудничестве Грузии с террористами», - сказал заместитель председателя фракции Николоз Лалиашвили.

Как известно, в середине октября директор ФСБ Российской Федерации Александр Бортников заявил, что спецслужбы Грузии помогают эмиссарам «Аль-Каиды» перебрасывать террористов в Чечню и доставлять оружие в Дагестан.

«Мы начнем с Панкисского ущелья и в дальнейшем продолжим мониторинг всех тех районов, на которые будут указывать пальцем российские политики, силовые структуры, заявляя, что там размещены некие военные базы диверсионных групп, террористов и так далее», - подчеркнул Лалиашвили.

По его словам, в состав специально созданной для мониторинга группы войдут все желающие, в том числе представители дипломатического корпуса, журналисты, грузинские и иностранные эксперты, а также представители Христианско-демократического движения.

Вместе с тем на специально проведенной пресс-конференции Лалиашвили отметил, что Грузия должна сделать все для того, чтобы пресечь возможное появление на территории Грузии вооруженных групп с территории России, а также проинформировать международное сообщество о возможной опасности.

«Все должно быть сделано для того, чтобы, в первую очередь, грузинское государство осуществило превенцию перехода в любой форме на территорию Грузию со стороны Российской Федерации немногочисленных вооруженных групп. Это может произойти в ущелье Трусо (Казбегский район, граничащий с Россией) или Панкисском ущелье вместе с таянием снега. В то же время МИД Грузии должен суметь активизировать все дипломатические каналы с тем, чтобы осуществить информирование международного сообщества, наших партнеров о приблизившейся опасности», - заявил Лалиашвили.

По инициативе Христиан-демократов планируется проведение в Парламенте Грузии заседания Группы доверия парламента для получения детальной информации о возможных внешних угрозах. На заседание приглашены глава службы внешней разведки, а также руководители Пограничного департамента и Антитеррористического центра.

Илиа II - Жизнь - экзамен, которого не должен бояться человек

Об этом во время воскресной проповеди заявил Католикос-Патриарх всея Грузии, Святейший и Блаженнейший Илиа II, информирует **«ИнтерпрессНьюс»**.

Патриарх призвал прихожан уважать родителей.

«Одна из главных заповедей гласит: «Чти отца своего и мать свою, дабы продлились дни твои на земле». Если мы хотим быть счастливыми, хотим, чтобы в наших сердцах, разуме, доме и на работе царил мир, то в первую очередь мы должны чтить отца и мать», - заявил Илиа II.

По словам Патриарха, на жизненном пути человека все время ожидают испытания. Нередки случаи, когда они приходят к человеку от личности, которой он всю свою жизнь покровительствовал, и из-за этого человек впадает в пессимизм.

«Пессимизм и отчаяние - большой грех перед Богом. Каким великим ни было бы испытание, у нас нет права на пессимизм. Мы должны питать надежду на Бога, должны быть человеколюбивыми и ненавидеть грех», - сказал в своей проповеди Патриарх. По его словам, после печали неминуемо наступает радость, печаль и радость всегда сменяют друг друга.

В Тбилиси пройдет форум с участием грузинской диаспоры

29-31 октября аппарат госминистра по вопросам диаспоры проведет международный научный бизнес-форум с участием представителей грузинской диаспоры, представителей деловых и научных кругов Грузии.

Как сообщили **«Новости-Грузия»** в аппарате госминистра, цель форума - включение представителей грузинской диаспоры в процесс строительства грузинского государства.

В научном бизнес-форуме примут участие 33 представителя грузинской диаспоры из 13 стран мира.

На встрече будут представлены проекты в сферах медицины, образования, науки, энергетики, промышленности и экономики.

Форум откроется в 10:30 в отеле «Шератон Метехи Палас».

Патриархия призывает Общественное ТВ выделить время для дебатов

Патриархия Грузии вновь призывает Общественное телевидение страны выделить ей время для проведения дебатов в прямом эфире. Об этом заявил на специальном брифинге во вторник пресс-секретарь Католикоса-Патриарха всея Грузии, протоиерей Михаил (Ботковели), сообщают **«Новости-Грузия»**.

«Нам непонятно игнорирование инициативы Патриархии со стороны Общественного ТВ о выделении прямого эфира. Это рождает подозрения, что мы имеем дело не только с клеветой, озвученной отдельными лицами, а с действиями определенных сил», - сказал представитель Патриархии, зачитывая специальное обращение.

«Заявляем, что вновь предлагаем Общественному телевидению провести дебаты в прямом эфире в связи с существующей ситуацией», - отметил Ботковели.

Напомним: Патриархия Грузии 21 октября распространила заявление, в котором сказано, что информационная кампания, проводимая против Патриарха и Церкви, направлена на внедрение недоверия к Церкви и разрушение основ грузинского государства.

«Информационная кампания, проводимая против Патриарха и Церкви, преследует цель внедрить недоверие к Церкви, чтобы потом легко разрушить основы грузинского государства, наши фундаментальные ценности и вместе с тем основать будущее Грузии на чужих правилах, которые неприемлемы для грузинских традиций», - сказано в заявлении.

«Мы обращаемся с инициативой к Общественному телевидению, чтобы представители общественности, чьи кандидатуры будут предложены нами, дали возможность в прямом эфире дать ответ действиям злоумышленников», - предлагала в том заявлении Патриархия.

Видеомост о борьбе с фашизмом

Сегодня в Тбилисском международном пресс-центре «РИА Новости» в режиме видеомоста Тбилиси-Киев-Кишинев-Москва состоится Круглый стол, посвященный 65-й годовщине освобождения Украины от фашистов «1945-2009: 65 лет Победы над нацизмом».

Грузию будут представлять Давид Гоберишвили - профессор, участник Великой Отечественной войны, участник боев за освобождение Украины; Важа Харатишвили - журналист, участник Великой Отечественной войны; Валериан Ревава, ветеран Великой Отечественной войны; председатель Ваке-Сабурталинского Совета ветеранов ВОВ; Зураб Ратиани, профессор, историк; Ия Багратиони-Мухранели - историк, председатель правления Союза потомков исторических фамилий, дворянства и их единомышленников, лидер монархического движения Грузии «Самепо гвиргвини» (Царская корона).

Социологический опрос

- На ваш взгляд, можно было бы предотвратить августовскую войну, прояви политики с той и другой стороны больше гибкости, дальновидности?

Да- 53%(636 голосов);
Нет-14%(168 голосов);
Затрудняюсь ответить- 33%(396 голосов).

- Не кажется ли вам, что правительства двух стран свое негативное отношение друг к другу переносят на народ в целом?

Да- 38%(456 голосов);
Нет- 29% (348 голосов);
Затрудняюсь ответить – 33%(396 голосов).

Количество опрошенных - 1200 человек.

Совместный проект
регистрированного союза
«Регион медиа», редакции газеты
«Свободная Грузия»
и Фонда «Русский мир»

® - публикации, оплаченные авторами
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции
При перепечатке ссылка на «СГ» обязательна
Адрес редакции: пр. Д. Агмашенебели, №61,
т.:55-01-61, 55-01-31 ф.:55-01-61
Электронная версия: svobodnaya-gruzia.com
E-mail: new@caucasus.net

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Тато ЛАСХИШВИЛИ

Редактор номера
Елена Чачуа

«Революция всегда порождает таких Тутберидзе, так как их задача - нанести удар по фундаментальным ценностям»

О результатах социологического исследования Международного демократического института Америки о роли Церкви в грузинском обществе, о причинах возникшего в грузинском обществе по поводу Церкви противостояния политического характера, а также о том, насколько вероятно, чтобы единая с Россией вера стала основанием для изменения внешнего вектора страны, «ИнтерпрессНьюс» беседует с психологом Нодаром Сарджвеладзе.

- Батоно Нодар, проведенное Международным демократическим институтом Америки /IRI/ социологическое исследование вызвало большой ажиотаж и недовольство в политических кругах. Пользуетесь ли вы результатами исследований этого института и считаете ли их достоверными?

- Пользуюсь, и могу сказать, что это серьезное учреждение. При проведении исследований институт пользуется общепринятыми стандартами. Меня не удивило то, что по исследованию этой организации власть сохраняет рейтинг. Не потому, что власть хорошая, сильная, не ошибается и так далее, а потому, что стратегия оппозиции не была отшлифована, в результате чего на данном этапе оппозиция немногое выиграла, в том числе - с точки зрения урона имиджа, рейтинга президента.

Лозунг «Миша, уходи!» был противоположным лозунгу «Миша крутой!», но оба этих призыва оказались дубликатами друг друга. Их авторы стали одиозными фигурами, и Миша не ушел, и им ничего не прибавилось. Закон физики – действие вызывает противодействие. Обе позиции – «Миша, уходи!» и «Миша крутой!» - способствуют пребыванию Миши на троне.

- Факт, что люди вновь повернулись к Церкви, но насколько актуальна в Грузии религиозная тема? Насколько связана грузинская идентность с православием?

- Процесс возвращения людей в Церковь начался в 80-х годах, и это положительное явление, так как оно означает возвращение к своим корням. Но, с другой стороны, есть другие тенденции - если возвращаешься к собственным корням, почему же тогда бежишь из родины, почему грабишь, уничтожаешь и разбазариваешь ее? Противоречие этих двух фактов свидетельствует, что мы имеем дело с возвращением к Церкви на поверхностном, ритуальном уровне. Нельзя сказать, что мировосприятие общества изменилось на глубинном уровне. Проходя мимо Церкви, люди крестятся, но это в большей степени соблюдение ритуала, чем религиозность.

Что касается того, насколько православие определяет грузинскую идентность. Разумеется, определяет, так же, как христианство и православие определяют идентность других наций, тех же русских, украинцев или сербов. Президент Сербии Милошевич апеллировал православием, но мы помним, чем он закончил.

Наша идентность связана с православием, и это хорошо, так как это - вековая традиция.

Но мы сейчас живем в изменчивом мире, и идти все время с этой идентностью, может быть, не совсем реалистично. Я не говорю, что люди должны менять свою веру, но сомнительно положение, по которому ты родился православным и всегда будешь им. Вера, как и многие другие ценности, зависит от личного выбора. Идентность определяется исторически, православием и национальной принадлежностью, но повторяю - вера зависит от личного выбора.

С другой стороны, та же грузинская идентность не ограничивается только православием.

Аджарцы некогда были мусульманами, часть из них и сейчас мусульмане. У нас есть грузинские католики. И хотя они составляют меньшинство, но для идентности большинство и меньшинство значения не имеют. Идентность большинства не перекрывает идентность меньшинства.

По моему мнению, грузинская идентность более сильно связана с языком. В формуле - Язык, Отчизна, Вера - очень важна последовательность. При составлении этой формулы Илья Чавчавадзе не случайно поставил язык на первом плане. Аджарцы приняли мусульманство, но не потеряли язык. Противоположный пример - случай с цалкскими греками. Они сохранили православие, но говорили на турецком языке. У разных наций различное отношение к своей идентности. Естественно, что грузинская идентность связана с православной религией, но, по моему мнению, она больше связана с языковыми пластами нашего бытия. Философ Хайдеггер говорил, что обитель нашего бытия - язык.

Другой философ, Вильгенштайн, утверждал: «Границы моего бытия - это границы моего языка». Видимо, язык в большей степени определяет национальную идентность.

- Трудно отнести выпад Тутберидзе только к проявлению свободы слова. Бесспорно, что это противостояние имеет явно политический характер.

- Что касается отношения народа к Патриарху, почтение и благоговение перед ним совершенно закономерны, так как Святейший заслуживает этого не только как высшее официальное духовное лицо, а как личность. Но отношение к нему также носит торжественный и в некотором роде карнавальный характер. Желание населения - видеть Патриарха на политической арене, указывает, что общество само занимается смешением церковной и политической жизни.

По моему мнению, Тутберидзе, представители «Кмара» и «Института свободы» - радикалы. Они сожгли чучела судей. И хотя Тутберидзе при этом не присутствовала, но она такой же персонаж, одобряющий это. То есть они могут пойти на символическое убийство человека ради реформ. Когда сжигаешь чучело живого человека, этим практически уничтожаешь и ликвидируешь его. В группе этих людей и в радикальных политиках присутствует такой дух. Их можно сравнить с Робеспьером и Маратом, которые истребили левых. Разумеется, это совсем не тот уровень, но, бесспорно, что в них присутствует тот же дух.

Я не считаю клип Тутберидзе чем-то серьезным, ажиотаж вокруг него тоже несерьезен.

Это попытка лишить Патриарха, имеющего действенный авторитет, этой действенности. Их действия по своей природе убийственные. Подобное характерно для людей, которые по своей сути являются отцеубийцами, как Иван Карамазов и Павел Морозов. И это неудивительно, так как наше общество довольно разношерстное.

Что поделаешь, наверное, такие люди тоже должны существовать, хотя бы для того, чтобы отрезвлять. Это указывает, насколько горька и опасна революция, будь она «роз» или «кактусов». Революция всегда порождает таких Тутберидзе, поскольку их задача - нанести удар по фундаментальным ценностям.

- Насколько, по-вашему, основательны обвинения в том, что Россия нашла в Грузии оплот в виде Грузинской Церкви, что в Церкви, оказывается, много бывших «мхедрионовцев» и агентов безопасности?

- По правде говоря, в этом вопросе я не компетентен. Мне неизвестно, статистически сколько бывших «мхедрионовцев» в церковных кругах, но я опираюсь на тот факт, что, когда в 2008 году Россия произвела оккупацию территорий Грузии, первым, кто выступил против этого, был Патриарх Православной Церкви России Алексий Второй. Он противостоял признанию независимости Абхазии и Южной Осетии. Русская церковь заняла антиоккупационную позицию. Это важный показатель того, какой потенциал имеется во взаимоотношениях между конфессиями.

Что касается вопроса, является ли наша Церковь оплотом России, естественно, Россия имеет в Грузии свой оплот в виде агентов, так же, как Америка и другие страны, но вряд ли эта функция поручена именно православию, и сомнительно рассматривать православие с этой точки зрения. Православная Церковь работает с населением, у нее прекрасные отношения с паствой в том смысле, что людей не только знакомят с религией, но и помогают. Она довольно интегрирована в смысле сожительства с обществом и включена в хозяйственную деятельность.

Возможно, кто-то отмывает деньги при строительстве церквей, но не надо забывать, что дьявол есть повсюду, и было бы удивительно, если бы наша Церковь оказалась исключением. Вопрос в том, насколько это является проблемой Церкви, а не общества, поскольку это проблема другого типа. Это можно сравнить с проблемой появления урода в потомстве, от чего не застрахована ни одна семья.

- Насколько велика вероятность того, что православие и единоверие с Россией могут стать основанием изменения внешнего вектора страны?

- Я бы не сказал, что это обязательно станет основанием, но одним из факторов вполне может стать. Более того, я уверен, что станет, почему бы нет?

Человечеству известно только одно направление основной стратегии решения конфликта - ищи общие интересы и опирайся на них во время переговоров. С точки зрения вероисповедания у грузин и русских много общих интересов. Зачем отказываться от этого и не использовать? Не скажу, что это самый важный фактор, но все-таки...

Мне немного трудно говорить о внешнем векторе, поскольку я не специалист по внешней политике, но считаю, что мир и продвижение вперед начинается не с внешней, а с внутренней политики, т.е. нужно, в первую очередь, быть правым перед самим собой.

Политику нужно строить, исходя из собственных национальных и государственных интересов, но основной заботой должно быть не государство, а конкретный гражданин, проживающий в этом государстве. Государство должно существовать для человека, а не человек для государства. Если вектор изменится в эту сторону, будет только к лучшему.

Когда речь идет об институционализации, это означает, что она является средством повышения благосостояния человека. Поэтому, думаю, если в государстве центральными ценностями не станут две вещи - человек и его благосостояние - мы окажемся в такой же ситуации. Уровень фрагментации будет то высок, то сравнительно низок. Факт, что сейчас страна разделена на территории. Понятие территориальной целостности постепенно теряет актуальность. Нам нужно возвращать не территории, а людей, проживающих в Абхазии и Южной Осетии. С географического фактора надо переходить к человеческому фактору. В таком случае настанет время необходимости другой политики.

Это требует радикального, концептуального поворота. Менталитет и одновременно политическая воля должны измениться, и многое должно происходить по-другому. В таком случае главное, чтоб гражданин тоже мыслил по-другому.

К сожалению, большинство политиков популисты, в том числе - наша власть. Власть пользуется нищей философией населения. В нашей стране нищета представляет не только материальную проблему, наше население, кроме того, является жертвой нищенских представлений. Нищенское мировоззрение и ощущение превращают государство в идол, перед которым преклоняются. Запад уже давно преодолел дилемму, что государство - не главное. В странах, где основной ценностью признан человек, главным является он, а не государство. Пока мы не повернемся к этому, не сможем вступить ни в Евросоюз, ни куда-нибудь еще. Демократия, о которой часто и много говорят, нужна людям, а наша власть рассматривает людей только как избирателей. Человек является для них лишь голосующим субъектом, они создают дегуманизированное общество, в котором для человека нет места. Именно поэтому у нас очень высок уровень миграции. Спрашивается, в условиях, когда грузины бегут из Грузии, имеем ли мы право думать о восстановлении территориальной целостности?

Коба БЕНДЕЛИАНИ

Празднование Хэллоуина неприемлемо для Грузии

По заявлению Патриархии Грузии, не подобает праздновать Хэллоуин представителям нации с двухтысячелетней христианской культурой, информирует **«ИнтерпрессНьюс»**.

Патриархия распространила информацию в связи с приближением Хэллоуина и призвала общество не становиться слепыми поклонниками иностранной моды.

По информации Патриархии, к сожалению, в последние годы в Грузии все более масштабным становится празднование Хэллоуина. В Патриархии считают, что большинство участвующих в этом празднике грузинских молодых людей представления не имеют о том, соучастниками чего они становятся, поскольку это ничто иное, как возвращение в язычество и признание идолопоклонничества.

«Отход от своих традиций и их замена пришедшими из-за рубежа праздниками - это неподобающее поведение для нации с двухтысячелетней христианской культурой», - заявили в Патриархии.

Хэллоуин /Halloween/ - это языческий праздник древних кельтов, отмечаемый в ночь с 31 октября на 1 ноября.

«По следам» Ираклия Абашидзе

Выставка, посвященная 100-летнему юбилею Ираклия Абашидзе, открылась на днях в Музее истории Тбилиси. Грузинскую общественность тепло приветствовали сын и внук известного поэта Зураб и Вахтанг Абашидзе. Организаторами выставки выступили : Министерство культуры, охраны памятников и спорта и Грузинский национальный музей.

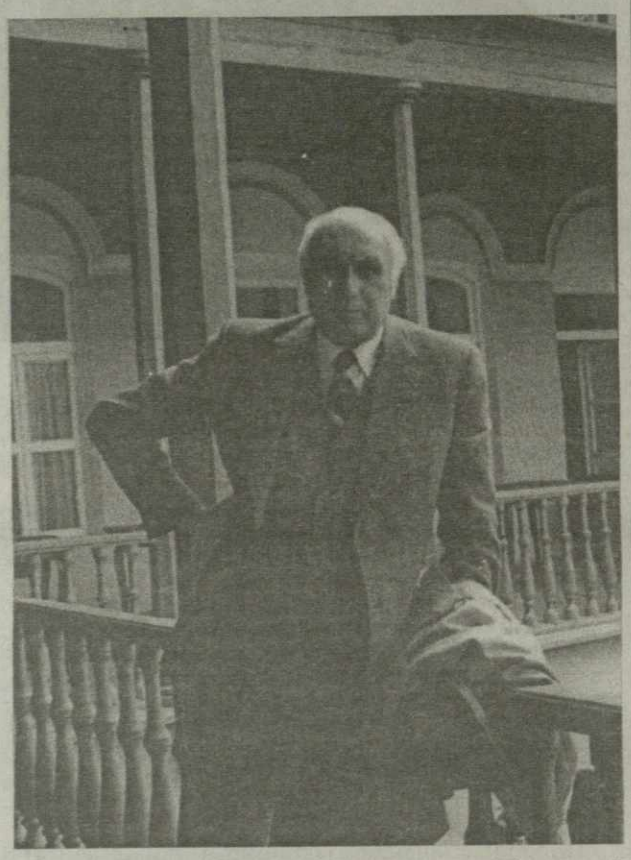
Мемориальная экспозиция составлена из черно – белых и цветных фотографий семейного архива. На снимках – вся жизнь Ираклия Абашидзе и его близкого и не очень окружения. Среди которого - Тамаз Гамкрелидзе, Илья Векуа, Ладо Гудиашвили, Александр Межиров, Эдуард Шеварднадзе, Роберт Стуруа, Верико Анджапаридзе, Чингиз Айтматов, Резо Табукашвили и многие другие. Своими воспоминаниями на вернисаже делились известные писатели, поэты и родные Ираклия Абашидзе.

Ровесник века, он пережил вместе с веком все его взлеты и падения. Именно о таких людях - слова Гейне: «Трещина, расколовшая мир, проходит через сердце поэта». Очень знаменателен «Колокол тридцатых годов», книга воспоминаний Абашидзе. Она рассказывает о тридцатых годах XX века, ставших для страны очень страшными. В книгу вошли избранные стихи поэта в переводах замечательных русских поэтов, а также знаменитый цикл «По следам Руставели», написанный Ираклием Абашидзе после экспедиции в иерусалимский Крестовый монастырь.

Печататься он начал в 1928 году. Поэзия поэта проникнута любовью к родной стране, живым ощущением истории, творимой народом. Доказательства тому - сборники «Стихи», «Новые стихи», циклы стихов: «Песня жатвы», «Цветёт Гурия», «Ночь охотников»... Тема героического подвига — одна из главных в поэзии Ираклия Абашидзе. Об этом - «Будь героем!», «Песнь о героях». Популярны его стихи военных лет: «Капитан Бухаидзе», «Песня раненого», «Памяти Леселидзе». В цикле стихов «По следам Руставели», в цикле «Палестина, Палестина» Ираклий Абашидзе воспроизводит сложную судьбу, богатый внутренний мир великого грузинского поэта.

В поэзии Ираклия Абашидзе конкретные факты национальной действительности получают глубоко лирическое и романтическое художественное обобщение. Она обращена к народу, ей чужды искусственные образы, усложнённые приёмы.

Высокому долгу поэта посвящён и сборник Ираклия



Абашидзе «Приближение». Вице-президент Грузинской академии наук, лауреат премий Неру и Руставели, Председатель Правления СП Грузии, главный редактор Грузинской советской энциклопедии, депутат Верховного Совета СССР 4—7-го созывов... Но, несмотря на множество регалий, Ираклий Абашидзе в, первую очередь, был поэтом. Именно эта мысль стала лейтмотивом вечера памяти в «Карвасла».

Диана ШЕРЕШАШВИЛИ.
Фото автора

Актеры Сухумского театра обратятся за помощью к дипломатическому корпусу

Актеры Сухумского театра обратятся за помощью к дипломатическому корпусу. Об этом на вчерашней пресс-конференции в Доме актера заявил художественный руководитель театра Дмитрий Джаиани, информирует «ИнтерпрессНьюс».

По его словам, в последний период с ним связывались различные люди из Министерства культуры, а также парламентарий Гия Роинишвили, которые прямо потребовали от него уйти с должности.

«Я обговорил это со своим театром, и мы приняли следующее решение - если будет продолжаться уничтожение нашего театра, мы встретимся с дипломатическим корпусом и попросим политическое убежище у любой европейской страны, кроме России. Мы станем беженцами вдвойне, один раз нас выгнали из своих домов, а во второй - из своей Родины», - заявил Дмитрий Джаиани.

Джаиани на пресс-конференции говорил о пути, пройденном Сухумским театром на протяжении 20 лет со дня падения Сухуми, а также о тех трудностях, на которые, по его словам, они наткнулись в столице Грузии. По его словам, у Сухумского театра до сих пор нет своего здания. «Кети Долидзе - не Тамар Абакелия, я - не Сандро Ахметели, а Заза Азмаипарашвили - не Евгений Микеладзе, мы не стоим и их мизинца, но, если бы сейчас был 37-й год, с нами бы расправились точно так же, как с этими людьми», - отметил Джаиани.

При этом театральные деятели выражают глубокое возмущение в связи с увольнением Зазы Азмаипарашвили из Театра оперы и балета.

Как заявила «ИнтерпрессНьюс» режиссер Кети Долидзе, Заза Азмаипарашвили был наказан только за то, что дирижировал на мероприятии, организованном фондом «Иавнана».

«Это самый омерзительный факт, произошедший в театральном мире Грузии в последний период», - отметила Кети Долидзе.

Напомним, что Заза Азмаипарашвили в понедельник был освобожден с должности художественного руководителя и главного дирижера Тбилисского театра оперы и балета.

Эту информацию «ИнтерпрессНьюс» подтвердили в пресс-службах Министерства культуры и оперного театра.

По словам главы службы Министерства культуры по связям с общественностью Софио Хунцария, «Заза Азмаипарашвили освобожден с должности, но ему объявлена благодарность за проделанную работу. Оперный театр вскоре должен закрыться на ремонт, поэтому было принято решение о том что, когда будут проводиться концерты и спектакли оркестром будут руководить приглашенные дирижеры».

Заза Азмаипарашвили, который занимает пост художественного руководителя и главного дирижера Тбилисского театра оперы и балета с 2004 года, о своем освобождении узнал от журналистов.

Вэл Килмер подключился к съемкам фильма в Грузии

Звезда Голливуда Вэл Килмер приехал в Грузию и вчера приступил к участию в съемках фильма об августовской войне. Об этом сообщили «ИнтерпрессНьюс» в съемочной группе фильма Ренни Харлина.

Пока неизвестно, в какой гостинице остановился актер, и сколько он пробудет в Тбилиси. Неизвестно и то, будет ли у прессы возможность встретиться с ним.

Вэл Килмер сыграет в фильме роль иностранного журналиста.

Роль президента Грузии в фильме под условным названием «Грузия» /Georgia/, как известно, играет Энди Гарсия, который покинул Тбилиси несколько дней назад.

В Мюнхене начинаются репетиции новой симфонии Гии Канчели

В Мюнхене состоится премьера симфонии известного грузинского композитора Гии Канчели, которая посвящена памяти Джансуга Кахидзе.

Как Гия Канчели сказал «ИнтерпрессНьюс», в Мюнхене уже начались репетиции его новой симфонии, премьера которой состоится 29-30 октября. По словам Канчели, она посвящена памяти известного грузинского режиссера Джансуга Кахидзе.

«Семь лет назад, когда скончался Джано, я поклялся, что посвящу ему произведение», - сказал Гия Канчели.

Резкое изменение погоды в ближайшие дни не ожидается

Как сообщили «ИнтерпрессНьюс» из Центра мониторинга и прогнозирования Министерства по защите окружающей среды и природных ресурсов, пасмурная погода на территории Грузии отмечается только в Тбилиси и Кахети, что обусловлено вторжением холодной воздушной массы с Каспийского моря.

В других районах страны сохраняется теплая и солнечная погода.

По заявлению синоптиков, дождь прекратится, хотя облачная погода сохранится.

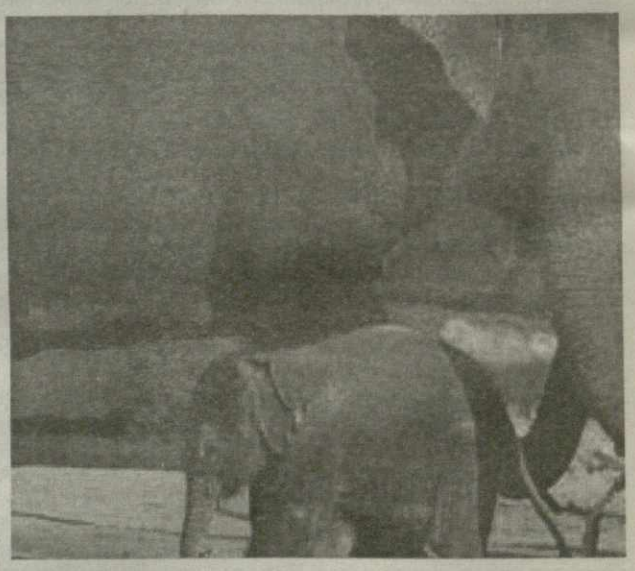
Резкое изменение температуры до конца месяца на территории Грузии не фиксируется.

Лейбористы против переноса зоопарка на Тбилисское море

Лейбористская партия Грузии во вторник провела в Тбилиси акцию протеста с требованием не переносить зоопарк на Тбилисское море (водохранилище, окраина Тбилиси).

«Место для действующего зоопарка было выбрано так, чтобы до него можно было легко добраться из любой точки города. Перенос зоопарка может создать проблемы населению», - заявил один из лидеров Лейбористкой партии Каха Дзагания.

При этом он утверждает, что в действующем зоопарке, который расположен в центре Тбилиси, у большой транспортной развязки на пл.Героев, и который окружают оживленные городские автотрассы, «имеется соответствующий климат для экзотических растений и животных».



«На Тбилисском море нет таких условий», - заявляет Дзагания.

Тбилисский зоологический парк был основан в 1927 году. Для его строительства была выделена территория площадью около 100 га в ущелье реки Верэ.

Генеральный план зоопарка был разработан специальной комиссией в составе руководителя научно-исследовательского сектора Московского зоопарка, архитектора Петербургского зоопарка и ведущих грузинских специалистов-зоологов.

На данный момент Тбилисский зоопарк насчитывает 1446 обитателей 215 видов, в том числе и обитателей вивариума.

Монастырь Гелати

На прошлой неделе, как известно, в Гелатском монастырском комплексе состоялась церемония открытия восстановленного здания Гелатской академии. В честь этого торжественного события сюда прибыли глава Грузинской Православной Церкви, Католикос-Патриарх всея Грузии Илиа Второй вместе с духовенством и президент Грузии Михаил Саакашвили.

Реабилитационные работы начались в Гелати год назад по инициативе Национального агентства культурного наследия. На первом этапе трудились археологи, подтвердившие наличие в здании академии царской трапезной и одной из самых уникальных библиотек XII века. Второй этап, на время которого здание академии было закрыто, – это чисто реабилитационные работы, в результате которых оно приобрело все современные условия, необходимые для встреч высокого уровня и семинаров научного значения.

Проект реставрации был согласован с Патриархией и осуществлен при финансировании «Фонда защиты памятников и наследия». Авторы его - Георгий Цицишвили и Георгий Сосанидзе, конструктором выступил Гигла Чануквадзе.

Как сказал президент Михаил Саакашвили на церемонии, реабилитационные работы будут продолжены и в 2010 году. Предусмотрено провести укрепительные работы главных ворот, а также ремонт ворот у могилы царя Давида и колокольни.

Но многие ли знают «биографию» этого уникального исторического памятника? Для тех, кто с ней знаком весьма поверхностно, предлагаем с небольшими сокращениями материал, опубликованный на сайте Грузинской Православной Церкви.

Монастырь Гелати расположен в 4-5 км к северо-востоку от Кутаиси, древнего центра исторической провинции Западной Грузии Имерети. Этимологию названия монастыря производят от греческого «genathlakon» (рождение) и связывают с главным храмом монастырского комплекса, освященного в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Более древнее грузинское название монастыря «Генати» лишь подтверждает это положение.

В Гелати три храма. В центре комплекса расположен главный и самый крупный храм монастыря — собор в честь Рождества Пресвятой Богоматери. С восточной стороны от него - храм во имя святителя Николая Чудотворца, с западной — самый маленький храм во имя святого Георгия Победоносца.

В состав монастырского комплекса входят также каменная колокольня подле центрального храма, где бьет святой источник, берущий начало в 50 метрах к северо-востоку за монастырской оградой. К западу от центрального собора располагается здание академии.

Время возведения Гелати пришлось на период мощного политического и экономического подъема страны. Монастырь был основан в 1106 году святым благоверным царем Давидом IV Строителем (1089-1125), воздвигшим его в честь присоединения к грузинскому государству Кахети и побед над сельджуками в долинах Алгетки и Храма. Пространное повествование о начале строительства монастыря дано современником событий в грузинской летописи XI века «Картлис Цховреба» («Житие Картли»): «Задумал Давид построить монастырь, и выбрал он место прекраснейшее и совершенное, на котором подобно второму небу сомкнул своды храма».

Царь пригласил в Гелати выдающихся грузинских ученых и создал Гелатскую академию — крупнейший в Грузии научно-просветительный центр, который историк называет «вторыми Афинами». Уже при Давиде здесь работали выдающиеся ученые своего времени — святые Иоанн Петрици, Арсений Икалтоели и др. В 1118 году здесь был похоронен первый министр Грузии епископ Георгий Чкондидели.

В своем завещании Давид велел устроить в Гелати усыпальницу грузинских царей, тем самым закрепив за монастырем постоянные внимание и заботу со стороны правящих кругов Грузии. Благодаря этому, а также удачному географическому расположению — в стороне от путей, по которым, в основном, проходили иноземные захватчики — памятники Гелати так хорошо сохранились. Царь пожертвовал монастырю большие земельные владения, конфискованные у одной из ветвей дома Орбелиани, богатые венцы и ожерелья, захваченные у мусульманских владык, перенес из Кларджети Хахульскую икону Божией Матери, писаную, по преданию, святым апостолом и евангелистом Лукой, и заказал для нее щедро убранный драгоценностями складень, являющийся одним из выдающихся образцов грузинского чеканного искусства.

Гелати как во внутренней, так и во внешней своей жизни подчинялся только царскому дому — Давид лично руководил организацией монастыря. Однако царь не успел завершить строительство: в своем завещании он пишет: «Остался монастырь, усыпальница моя и костница детей моих, неоконченным, и уношу я с собой вечную тоску. Сын мой Димитрий пусть завершит его навеки для меня, для себя и моего потомства». (Сабинин. Рай Грузии. С. 512).

Главный храм монастыря был освящен уже при Димитрии I (1125-1155). По преданию, Давид Строитель велел похоронить себя в Гелати в проходном месте: по утвердившемуся мнению, могила в южных вратах монастыря с надписью на каменной плите: «Это покой мой навеки, здесь вселюсь, ибо я возжелал его», является местом его упокоения.

Таким образом, можно считать установленным, что в первой четверти XII века в Гелати уже были возведены главный храм Богоматери, южные ворота, ограда монастыря. Также в это время уже существовало здание академии, был проведен и перекрыт сводом родник, были выстроены или достраивались трапезная и монашеские келии. Очевидно, где-то неподалеку от монастыря был построен также ксенон (больница), о котором упоминает «Картлис Цховреба». При Димитрии был достроен и расписан западный и вновь возведен южный придел главного храма, а также была вывезена из Гянджи (совр. Азербайджан) железная дверь главных врат города и в знак победы повешена в южных вратах у могилы царя Давида.

Гелати и после смерти царя Давида Строителя не потерял своего привилегированного положения. Правнучка царя святая царица Тамара после победы над турками-сельджуками при Шамхоре в 1203 году пожертвовала Хахульской иконе драгоценное ожерелье и военное знамя персидского халифа, составившие особую ценность монастырской ризницы. Считается, что во времена царицы монастырь был одним из наиболее крупных духовных центров Западной Грузии — по преданию, здесь подвизались более 300 иноков.

Никаких сведений о дальнейшем строительстве Гелати в исторических документах не сохранилось, а фресковые росписи почти полностью относятся к эпохе позднего средневековья и данных о строительстве не содержат. Однако изучение архитектурных памятников показывает, что в XIII и начале XIV веков в Гелати велось бурное строительство. Именно в этот период были возведены церкви святого Георгия Победоносца и святителя Николая Мирликийского, колокольня и богато украшенный восточный портик академии.

Монгольское нашествие XIII века повлекло распадение единой Грузии на два самостоятельных государства, и Гелати перешел во владение западно-грузинских (имеретинских) царей. Однако эти изменения не оказали отрицательного влияния на жизнь монастыря. Продолжалась работа в академии, под руководством видного ученого того времени Петра Гелатели на грузинский язык переводилось множество греческих книг. В конце XIII века здесь принял постриг имеретинский царь Давид Нарин, оказавший монастырю значительные пожертвования. Литературные документы и надписи на иконах, пожертвованных монастырю, и стенах гелатских памятников, позволяют представить жизнь монастыря в эпоху позднего средневековья.

В 1509/10 году турки дотла разорили Кутаиси и опустошили Гелатский монастырь. Скорее всего, именно в это время погибли первоначальные росписи монастыря. Имеретинский царь Баграт III (1510-1565) энергично взялся за политическое и экономическое восстановление Западной Грузии, и в первую очередь в сферу его интересов вошел Гелати. Грамота, данная царем и его супругой Еленой монастырю, сообщает, что они восстановили церковь святого Георгия, основали в ней епископскую кафедру и сделали большие пожертвования («Древности Грузии»). Из Ахалцихского края, которым прочно владели турки-османы, Баграт перенес в Гелати Ацурскую икону Божией Матери. Определенную роль в дело восстановления Гелати внес архиепископ Гелатский Мелхиседек (Сакварелидзе), деятель XVI века, пожертвовавший монастырю различную церковную утварь и облагоустроивший главный храм.

Во второй половине XVI века Гелатский монастырь стал резиденцией Западно-Грузинского (Абхазо-Имеретинского) Католикоса Захарии, перенесшего с собой из Бичвинты (совр. Пицунда) Бичвинтскую икону Божией Матери. По заказу Западно-Грузинского Католикоса-Патриарха Евдемона (Чхетидзе) были осуществлены работы по росписи Георгиевской церкви. Надпись над дверьми в главный храм сохранила имя еще одного Гелатского архиерея — бывшего Ацкурского епископа Антония, по заказу которого во второй половине XVI века был расписан притвор; в 1657-1660 годах Католикосом-Патриархом Западной Грузии стал Гелатский епископ Захария (Квариани), парадный портрет которого сохранился в юго-западном подкупольном устое главного храма.

Важные сведения о Гелати середины XVII века оставили русские послы Иевлеев и Толочанов, дважды посетившие монастырь. Особенно поразила их широкая сеть водоснабжения монастыря и фонтан на монастырской площади, бьющий «вверх на сажень, а по сторонам в две сажени». Послы довольно подробно описывают 11 зданий монастыря, каменные восточные ворота с железными затворами, укрепленные помещением для охраны, здание академии, используемое в то время под трапезную, несуществующие ныне деревянные резные двери Георгиевской церкви. Энергично содействовал укреплению монастырского хозяйства епископ Гелатский Гедеон (Лордкипанидзе). Кроме значительных пожертвований, он восстановил дороги, ведущие к монастырю, начал строить мост на реке Цкалцитела, в 1669 г. возвел мост через реку Чишур по дороге, которая соединяла Гелати с монастырскими угодьями. Из надписи на иконе, датированной 1731 годом, стало известно, что имеретинский царь Александр предназначил усыпальницей для себя и своей супруги Мариам южный придел главного храма. Их сын известен как Гелатский митрополит Иосиф, возведший в 1730 году каменный престол у северо-западного подкупольного устоя главного храма, о чем гласит престольная надпись. В 1772 году Петербургской Академией с научными целями был направлен на Кавказ И. Гюльденштедт, в своем «Путешествии» давший описание построек Гелати.

Заботились об устройстве монастыря и последние имеретинские цари Соломон I и Соломон II; последний на рубеже XVIII-XIX веков возобновил совершение богослужений в Никольском храме.

В ноябре 1821 года, спустя некоторое время после присоединения Имерети к России, Гелатская кафедра была упразднена, и Гелати вошел в состав новообразованной Имеретинской епархии Грузинского Экзархата Русской Православной Церкви.

В конце 30-х годов XIX века монастырь посетил француз Дюбуа де Монпере, оставивший описание памятников, зарисовки и копии фресковых надписей и изображений и отметивший сильную запущенность монастыря. В 1847-48 годах М. Броссе изучил фресковые росписи и надписи Гелати.

В 60-е годы XIX века обитель была ограблена. В те же годы Д. Н. Гримм впервые обмерил некоторые памятники Гелати и издал чертежи обмеров в альбоме. В связи с организацией V-го археологического съезда в Тифлисе в 1881 году Комитет по проведению съезда поручил Г. Е. Церетели «изготовить снимки и описание надписей на стенах и камнях и приписки к рукописям Гелатского монастыря». Небольшие раскопки, произведенные ученым, обнаружили своды и огромные капители колонн, зарытых в землю, а также погребения с античными монетами.

В 1880-е годы Н. П. Кондаков совместно с Д. Бакрадзе произвели опись памятников древности в монастырях Грузии, не обойдя стороной и Гелатский монастырь. В 1888 году от железнодорожной станции «Гелати» до монастыря была проведена железная дорога, а также построен железнодорожный мост через реку Цкалцитела. В 1892 году был учрежден «Комитет по возобновлению часовни над гробницей Давида Возобновителя /Строителя/ в Гаенатском монастыре».

В 1923 году церковный инвентарь, хранившийся в Гелати, был передан Кутаисскому историко-этнографическому музею, а сам монастырь объявлен филиалом музея.

В окрестностях монастыря расположены другие христианские памятники: это небольшая женская обитель в честь Преображения Господня, основанная царем Давидом Строителем, и три церкви с гробницами, выдолбленными в скале, на хребте выше монастыря.

В настоящее время Гелати передан Грузинской Православной Церкви.

Характерной особенностью построения ансамбля Гелати является пластическое развитие архитектурных форм его трех храмов и колокольни в высь, с развитыми по горизонтали, окружающими их постройками. Главный храм как по своему общему решению, так и в деталях оказал очевидное влияние на памятники, возведенные после него. Последующие мастера не стремились противопоставить свои здания этой основной постройке, а решали сооружения в сопоставлении с ним.

Цельность и единство ансамбля обусловлены, кроме того, временем. XII—XIII века и начало XIV века — это период развития в Грузии одного стиля, одних художественных установок, и различия, имеющиеся в каждом из памятников, подсказаны отдельными его этапами.

Подготовил Давид БЕРИДЗЕ

საქმიანი შეხვედრები
Деловые встречи

ნება მიბოძეთ წარმოგიდგინოთ, ბატონი - Разрешите представить господина...

სასიამოვნოა თქვენი გაცნობა. – Приятно познакомиться.

აქეთ მობრძანდით, გეთაყვა. – Проходите, пожалуйста.

დაბრძანდით, გეთაყვა, და მოხერხებულად მოეწყვეთ. – Садитесь, пожалуйста, и располагайтесь поудобнее.

რას მიირთმევთ ყავას, წვენს, ჩაის? – Что будете пить, кофе, сок или чай?

გადავიდეთ საქმეზე. – Давайте приступим к делу.

მე წარმომადგენელი ვარ – Я представитель
ინსტიტუტის - института
კომპანიის - компании
კორპორაციის - корпорации
ორგანიზაციის - организации
უნივერისიტეტის - университета
ცენტრის – центра

მე მინდა გავარკვიო ერთი საკითხი. – Хотелось бы выяснить один вопрос.

გადავიდეთ შემდეგ საკითხზე – Давайте перейдем к следующему вопросу.

როგორია ვიზიტის საბოლოო პროგრამა? – Какая окончательная программа пребывания?

ჩვენ ვეთანხმებით წარმოდგენილ პროგრამას. – Мы согласны с предлагаемой программой.

გვინდა დავათვარიელოთ - Мы хотели бы посмотреть...
ლაბორატორია - лабораторию
სამეცნიერო-კვლევითი ცენტრი – научно-исследовательский центр
ფირმა – фирму

გვსურს გავეცნოთ წარმოებას - Хотим ознакомиться с производством
ავტომობილების - автомобилей
მილების - труб
ძრავების – двигателей

განსახილველად გთავაზობთ - Предлагаю обсудить...
თანამშრომლობის შესაძლო დარგებს (ფორმებს) – возможные области (формы) сотрудничества
კონტრაქტის პირობებს – условия контракта
(ორმხრივ) მომარაგების ნომენკლატურას და ვადებს – номенклатуру и сроки (взаимных) поставок
ოქმის პროექტს –проект протокола
სამუშაო გეგმებს – рабочие планы
ურთიერთმივლინების ვადები – сроки взаимных командировок

ჩვენი პოზიცია გადმოცემულია - Наша позиция изложена в ...
მემორანდუმში - меморандуме
№ დოკუმენტში – документе №
წერილში – письме от...

თქვენი მხრიდან ვინ იქნება თანამშროლობის კოორდინატორი (მოცემული თემის შემსრულებელი) – Кто будет с вашей стороны координатором сотрудничества (исполнителем по данной теме).

როდის გვეტყვით საბოლოო პასუხს? – Когда вы сможете дать окончательный ответ?

როდის შეგიძლიათ გადმოგვცეთ ? – Когда вы сможете передать нам...?

გამოცდის შედეგები – результаты испытания
დოკუმენტაცია - документацию
ნიმუშები – образцы

რა ვადებში უნდა მოხდეს (ურთიერთ) მომარაგება? – Какие сроки (взаимных) поставок?
მოწყობილობის - оборудования
სათადარიგო ნაწილების – запасных частей
ხელსაწყოების – приборов

გთავაზობთ მოწოდებას Предлагаем осуществлять поставки...
ავტოტრანსპორტით - автотранспортом
რკინიგზით – по железной дороге
საზღვაო (საჰაერო) გზით – водным (воздушным) путем.

როგორია საბოლოო ვადა? – Каков окончательный срок...?
ობიექტის ექსპლუატაციაში გაშვება – ввода объекта в эксплуатацию
(თემაზე) სამუშაოების დამთავრება – завершения работы (по теме)
წინადადებების (დოკუმენტაციის) წარმოდგენა – представления предложений (документа)

ჩვენ შეგვიძლია მოგვცეთ - Мы могли бы предоставить вам...
გრძელვადიანი კრედიტი – долгосрочный кредит
სესხი – заем

როგორია ხარჯი – Каков размер... расходов?
დღიური – суточных
საბინაო – квартирных
სატრანსპორტო – транспортных

როდის: (მოხდება ხელმოწერა? – Когда (где) состоится подписание?
თანამშრომლობის გეგმის – плана сотрудничества
თანამშრომლობის შესახებ შეთანხმების – соглашения о сотрудничестве
კონტრაქტის – контракта
სხდომის ოქმის – протокола заседания

შევაჯამოთ განხილვა – Подведем итог обсуждения.

ნება მიბოძეთ მადლობა გადაგიხადოთ – Позвольте поблагодарить вас за...
გულთბილი მიღებისთვის – радушный прием
სტუმართმოყვარეობისთვის – оказанное гостеприимство
სხდომის საუკეთესო ორგანიზაციისათვის - превосходную организацию заседания.

თექნიკური გამოფენა
Технические выставки

ჩვენ გვინდა დავათვარიელოთ გამოფენა (ბაზრობა) – Мы хотим осмотреть выставку (ярмарку)

რომელ საათებში მუშაობს გამოფენა (ბაზრობა)? – В какие часы работает выставка (ярмарка)?

როგორ მივიდე გამოფენამდე (ბაზრობამდე)? – Как проехать на выставку (ярмарку)?

რა ღირს? - Сколько стоит?
გამოფენის (ბაზრობის) გეგმა – план выставки (ярмарки)
შესასვლელი ბილეთი – входной билет

მომეცით, თუ შეიძლება, – Дайте, пожалуйста,...
გამოფენის გეგმა – план выставки
გამოფენის ორი (სამი) ბილეთი – два (три) билета на выставку.

ჩვენ გვჭირდება მეგზური. – Нам нужен гид.

ეს რა ღირება? – Сколько это будет стоить?

რა ფართობი უჭირავს გამოფენას? – Какую территорию занимает выставка?

ვინ არის გამოფენის ორგანიზატორი (მომწყობი) – Кто организатор выставки?

რამდენი ქვეყანა იღებს მონაწილეობას? – Сколько стран принимает участие?

როდის ჩატარდება ეროვნული დღე? – Когда будет проводиться национальный день...?
დიდი ბრიტანეთის - Великобритании
რუსეთის - России
საქართველოს – Грузии.

ვისი ექსპოზიციაა ყველაზე დიდი? – Чья экспозиция самая крупная?

რამდენი მონაწილეა? – Каково общее число участников?

ეს მუდმივმოქმედი გამოფენაა? – Это постоянно действующая выставка?

სულ რამდენი პავილიონია? – Сколько всего павильонов?

სად არის მთავარი პავილიონი? – Где главный павильон?

გვინდა გავეცნოთ გამოფენის გეგმას. – Мы хотели бы ознакомиться с планом выставки.

უნივერსამი
Универсам,
სასურსათო მაღაზია
продовольственный магазин

მომეცით, თუ შეიძლება, პური. – Мне, пожалуйста, батон хлеба.

მომეცით, გეთაყვა, - Дайте, пожалуйста,...
ერთი შეკვრა ჩაი (ყავა) – пачку чая (кофе)
200 გრამი ყველი – 200 граммов сыра
250 გრამი ლორი – 250 граммов ветчины.

ამიწონეთ, თუ შეიძლება, 1 კგ. – Взвесьте, пожалуйста, 1кг.
ვაშლი - яблок
კიტრი - огурцов
პამიდორი - помидоров
ფორთოხალი – апельсинов.

მომეცით, გეთაყვა,... - Дайте, пожалуйста, ...
10 კვერცხი – десять яиц
ლიმონი – лимон.

გაქვთ ? – У вас есть...?
ზეთის ხილი - маслины
სარდინე – сардины.

თუ შეიძლება, მომეცით 1 ბოთლი – Если можно, бутылку (пакет)
კოკა-კოლა – кока-колы
ლუდი - пива
მინერალური წყალი – минеральной (фруктовой) воды.
მშრალი ღვინო – сухого вина
რძე - молока
წვენი – сока.

მიიღეთ, თუ შეიძლება, შეკვეთა ხვალისთვის. – Примите, пожалуйста, заказ на завтра.

შეკვეთის საფასურს ახლავე გადავიხდი. – Я оплачу заказ сейчас.

МОЙ ДВОР

Замечу сразу – эти мои воспоминания навеяны ностальгией по утраченному городу. МОЙ ДВОР - двор моего детства. Когда-то он был очень большим, но по мере того, как я рос, его масштабы уменьшались и, в конце концов, он стал крошечным пятачком, где, как на сцене, происходили различные жизненные коллизии, диапазоном от комедии и фарса до драмы и трагедии. В этом многонациональном дворике соседствовали грузины, немцы, русские, армяне, курды, осетины, тюрки (так тогда некоторые старожилы называли азербайджанцев), украинцы и многие другие. Но не припомню случая, чтобы кто-нибудь когда- либо посмел со злобы упомянуть чью-нибудь национальность. Этого не было, потому что каждый из них был ТБИЛИСЦЕМ - безоговорочно принадлежащим этому благословенному городу.

Во дворах того города говорили, пожалуй, на всех языках населяющих его людей, именуемых емким словом «тбилисец». Моя мама, например, владела немецким, русским, грузинским (правда, говорила с гурийским акцентом), армянским и азербайджанским. Знать языки стран-соседей тогда было нормой! Они не считались, как теперь, иностранными. Все жители нашего, да и не только нашего двора, а всего старого доброго Тбилиси жили в тесноте, но постоянно ощущали человеческое тепло, то самое тепло, которое мы постепенно и безвозвратно теряем. Со временем я обязательно расскажу о разных историях, связанных с жизнью нашего двора. А пока – лишь о нескольких штрихах.

На мой взгляд, истинные тбилисцы сочетают в себе многое. Ум, совесть, юмор, потрясающее жизнелюбие (несмотря ни на что), наблюдательность, сострадание... Они обладают стойкостью во всём, невзирая на всякие капитализмы, социализмы, монархизмы и прочие «измы». Однако это вовсе не означает, что они, тбилисцы, аполитичны и беспечны во взглядах на политику, на жизнь, на духовность. Просто они свободны, благовоспитанны, способны удивить даже рафинированного интеллигента - интеллектуала. А, в конечном счете, тбилисцы абсолютно индивидуальны, и в этом вся прелесть бесконечно хороших, добрых людей. И где бы они ни жили, к какой национальности ни принадлежали, они всегда будут тбилисцами, так же, как одессит может быть только одесситом, и никем другим он никогда не станет! Так вот, теперь, спустя много лет, я могу утверждать, что в нашем дворе проживали истинные тбилисцы.

Доброту, которой так не хватает в нашем маленьком хрупком и дорогом нам мире, мне прививали дома и во дворе. Если мой отец, приходя с работы, приносил четыре разноцветных мяча,то я точно знал, что один из них мой, а остальные принадлежат Рудику, Мерабчику и Гиви Гогиашвили, который несколько лет жил в нашем дворе,но который и по сегодняшний день остался в списке моих близких друзей. Если тётя Ева (мама Рудика) покупала клубнику, то ею угощалась вся дворовая команда, включая девчачью, т.е. Муся и Лелик.

В нашем дворе детей баловали. И если у девочек появлялись куклы или книжки из серии «Книга за книгой» издательства ДЕТГИЗ, то мальчишки вместе с теми же книжками получали пугачи с капсулами. Воспитание доброты в детях было, как я сейчас вспоминаю, чуть ли не основным занятием взрослых нашего двора и даже всей улицы. Наша улица когда-то носила название Батарейная. Дело в том, что между стадионом, который был построен и основан спортсменами общества «Шевардени», и Елизаветинской улицей (теперь – Цинамдзгвришвили), при Николае располагалась артиллерийская часть. Вот почему наша улица получила такое название. Позже она носила фамилию писателя Хечуашвили, а сейчас - композитора Поцхверашвили. Кстати, во время моих частых поездок в Одессу, когда у меня спрашивали мой адрес, я всегда называл старое название улицы, поскольку последнее одесситы расшифровывали весьма своеобразно. Но это так, к слову...

Доброту нам прививали и в школе. Моему поколению повезло, т.к. нам преподавали педагоги с прекрасным образованием, окончившие высшие учебные заведения в Петербурге, Москве и за границей Российской империи. Конечно, были педагоги, окончившие тбилисские вузы, влюбленные в свою профессию. Каждый из них оставил неизгладимый след в нашей памяти. Называя их имена, отчества, фамилии и прозвища, хочется воздвигнуть памятники каждому названному строителю наших душ в 50-й средней (далеко не средней) школе, затем 14-й мужской и 20-й общеобразовательной.14 - ю мы именовали ГВАРДЕЙСКОЙ, наверное, потому, что выпускники этой школы в Великую Отечественную ушли на фронт вместе с директором школы Гончаровым (к великому сожалению, не помню его имени). Слава Богу, Гончаров, как и многие наши одноклассники, вернулся с фронта живым.

После него директором была Мария Трофимовна Пивоварова и, наконец, Александр Владимирович Табукашвили, которого мы все уважали, и, что греха таить - слегка побаивались.

Завучем у нас был преподаватель грузинского языка Андрей Константинович. Фамилию его, да простит меня Бог, запамятовал, но прозвище запомнил – «Чуть живой». Он получил его за замедленную реакцию на всё и на вся. Его сменила на посту миниатюрная женщина на высоченных каблуках Мери Семеновна - гладко причёсанная, с аккуратным бубликом на затылке. Педагоги, которых я запомнил на всю оставшуюся жизнь, это Зинаида Александровна Беклау, Вера Ефимовна Виноградова, которые преподавали нам русский язык и литературу, географ Евгений Иванович Антонов - заядлый голубятник, он, несмотря на преклонный возраст, шустро взбирался на крыши... Наш физкультурник Владимир Ервандович, которого мы меж собой называли просто Володей, поскольку он выглядел очень молодо и сохранил ладную фигуру. Володя сумел привить нам любовь к спорту, благо, тогда занятие им было бесплатным. Добрым словом всегда вспоминаю нашего историка Александра Ильича Швандера и, наконец, мою любимую и дорогую учительницу, бывшую чемпионку Грузии по теннису (кстати, одну из первых) Музу Романовну Мдзинаришвили, которая преподавала английский язык.К счастью, у меня сохранилось её фото с дарственной надписью.

Моим первым переживанием в жизни была утрата любимого опекуна – старшеклассника (как выяснилось позже, талантливого композитора и довольно приличного художника) Лёвочки Цупашвили. «ЦУППА» - так называли мы этого невысокого роста, плотного паренька с неизменными толщенными минусовыми линзами в очках. Он покончил жизнь самоубийством (да простит его БОГ, за такой тяжкий грех! И вечная ему память!) Мы, малыши, искренне переживали горе, которое нам выпало в самом начале жизни. Следующим опекуном - это практиковалось в нашей школе - был тоже старшеклассник Женя Примаков. Всем нам он сразу понравился. Энергичный, организатор многих интересных мероприятий, отличник и, как оказалось, сын маминой приятельницы, тёти Ани - Анны Яковлевны, с которой мама некоторое время подрабатывала в Трамвайной амбулатории. Это в какой-то степени предопределило отношение Жени ко мне, хотя, может быть, мне просто так казалось.

В нашей школе было одно неписанное правило: все школьники с уважением относились друг к другу,была неимоверная сплоченность, а к старшим чувство уважения было иным, более, так сказать, возвышенным. Правда, иногда и у нас находились особые экземпляры, вносившие диссонанс в школьную жизнь,но их по-быстрому ставили на место, и снова наступала тишь да гладь, да Божья благодать!

Были ли нарушения? Конечно, были. Но некоторые из них, с точки зрения сегодняшнего дня, были удивительными. Я с Тенгизом Цивцивадзе и Вовой Гигаури (впоследствии Владимир Спиридонович Гигаури -доктор медицинских наук, дважды лауреат Государственных премий СССР) бегали на шатало, сматывали удочки с уроков (т.е.пропускали уроки) и оказывались на Михайловской (на Плехановском проспекте -теперь Давида Агмашенебели) в Детской библиотеке им.А.Джапаридзе (которой давно уже нет. Увы!). Несколько раз с нами туда совершал побег Лёвочка Назаров (Лемик Унанович Назаров -доктор медицинских наук, академик Академии наук Армении), но это быстро пресекла его мама тётя Христик. Библиотекарь Арусяк Сергеевна, пожилая, седая, симпатичная женщина с отменной горячей завивкой, с каждый раз меняющимися вязаными ажурными воротничками, перед тем, как выдать новую книгу, заставляла нас написать в специальной тетради впечатление о прочитанной. Значительно позже мы поняли, что тем самым нас приучали широко мыслить и досконально вникать в непознанное. В Детской библиотеке мы получили ещё одно, отнюдь не лишнее, образование.

С годами начинаешь оценивать все прошедшее. По этому поводу, думаю, хорошо сказал мой друг – китаец Пей Чжао И: «Вы оцениваете деятелей вашей истории по плохим поступкам, и поэтому вследствие прошедших в ваших странах перемен вы начинаете всё рушить, что после них осталось .А мы ценим деятелей нашей истории и всех тех, кто был причастен к ней, исключительно по хорошим поступкам, и поэтому ничего не рушим, а продолжаем строить нашу страну и идём вперёд!».

Трудно не поверить человеку, просидевшему в тюрьме более 12 лет после событий на площади Тян Ан Мынь, но искренне хочется верить, что этот человек выразил свою мысль из добрых побуждений и с огромной надеждой на то, что доброта и разум восторжествуют не только у нас, но и во всём мире!

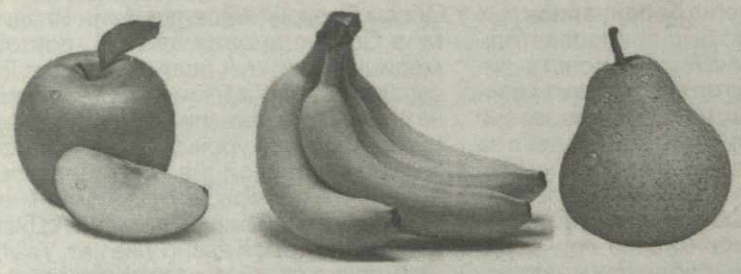
Думая о мире, по ассоциации начинаешь вспоминать службу в армии. В армии, во время дежурства в качестве стрелка-радиста, сидящего в хвосте самолёта с «красивым» названием за свои великолепные лётные качества «Летающий гроб», промёрз. Несмотря на зиму, нам не разрешали включать отопление – оно дорого стоило. И когда пришла смена, меня пришлось вытаскивать из кабины и на носилках отправлять в окружной госпиталь. Меня, чемпиона по боксу Одесского военного округа!

В госпитале я встретился с человеком необычайно интеллигентным, тонким и внимательным к молодым служащим в армии. Доброта его была бесконечна. Имя этого Врача с большой буквы, полковника медицинской службы – Натан Соломонович Гальперин. Он лечил молодых солдат и офицеров не только медикаментами. Доброта, ласковое отеческое отношение к нам, мальчишкам, эффективнее всяких лекарств способствовало нашему исцелению. Из Одессы (госпиталь находился недалеко от железнодорожного вокзала, на улице, носящей имя великого врача Пирогова), которую я полюбил навсегда, я уезжал в мой родной город Тбилиси, в наш маленький дворик, где я был обласкан моими родителями и соседями. К тому времени мой двор стал совсем крошечным, а бывшие маленькие жители его стали большими...

А я жил и продолжаю жить в тбилисском дворике, подчеркиваю, не в итальянском, как почему-то его называют, а в тбилисском. И ни на что его не променяю...

Павле ГОРДЕЛАДЗЕ

Три самых полезных фрукта



Китайская традиционная медицина насчитывает более тысячи лет. Особенность ее состоит в том, что китайцы считают важным аспектом в поддержании здоровья тела - поддержание здоровья духа. Они говорят: «Соблюдать здоровый образ жизни и здоровый образ мыслей». И ведь с этим нельзя не согласиться?

Лекарственные средства в традиционной китайской медицине уникальны тем, что они не имеют побочных эффектов, так как приготовлены исключительно из натуральных компонентов. Глядя на китайца, очень трудно определить его возраст, потому что седеют они очень поздно (начиная с 45-50 лет), и кожа у них гладкая, атласная. Конечно же, заслуга в этом не только традиционной медицины, но и косметологии (в косметологии используются также исключительно натуральные компоненты, например, жемчужная пудра, привычки питания (китайцы употребляют в пищу много овощей и других полезных продуктов).

По мнению китайцев, самые полезные фрукты - это яблоко, банан и груша.

В яблоке много клетчатки. Польза для организма в следующем: укрепляет сердце, снижает возможность сердечных заболеваний, стимулирует работу легких, успокаивает дыхание, усиливает секрецию желудка, укрепляет его, имеет противоядное и отрезвляющее действие, регулирует работу печени.

Но в яблоках много диабетина и винокаменной кислоты, которые разрушают зубы. Поэтому после еды яблок надо полоскать рот.

Банан относится к «холодным» продуктам. Он способствует снижению кровяного давления, понижает жар.

Но банан медленно переваривается, что вредно для желчного пузыря.

Поэтому бананы не рекомендуется есть людям с ослабленным желудком и общим состоянием здоровья.

Груша богата водой и витаминами. По своим свойствам относится к «холодным» продуктам. Есть много груш вредно, особенно людям со слабым организмом, боящимся холода, имеющим заболевания желудка и кишечника.

Ананас на защите вашей красоты

Ученые обнаружили, что в ананасе содержатся вещества, способствующие сжиганию жировых отложений. Благотворными свойствами этот фрукт обязан огромному количеству питательных веществ (витамины, минералы и микроэлементы). Ананас содержит практически все необходимые человеку витамины.

В чем же заключаются полезные свойства ананаса:

- Польза гипертоникам.

Медики установили, что ананас снижает кровяное давление и способствует устранению жировых отложений на стенках кровеносных сосудов.

- Защита от простуды.

Употребление свежего ананаса позволяет предотвратить простуду и справиться с первыми симптомами недомогания. Это происходит из-за большого содержания витаминов и микроэлементов.

- На защите стройной фигуры.

Регулярное употребление ананаса в пищу способствует расщеплению жировых отложений, но при этом следует соблюдать правильный рацион питания.

- Решение проблем с кишечником.

Врачи рекомендуют выпивать стакан ананасового сока или съедать дольку ананаса во время еды. Этот простой прием повышает активность желудочного сока.

- Преграда раку.

Медиками доказано, что ананас связывает свободные радикалы и тем самым предотвращает развитие рака.

Как правильно выбрать ананас?

Так как ананас не произрастает на нашей территории, его завозят из далеких стран. Ананас проделывает длинный путь, прежде чем попасть на прилавки наших магазинов. Чтобы не испортить себе впечатление от покупки этого экзотического фрукта, следует правильно выбрать наиболее спелый плод.

При выборе обратите внимание на следующие моменты:

- запах ананаса должен быть сладковатым, слишком сильный запах может говорить о начавшемся процессе брожения;

- корка должна быть плотной и иметь желтоватый цвет – это говорит о спелости ананаса. Если корка зеленоватая, то плод не доспел. Если же корка покрыта темными пятнами, то это свидетельствует о залежалости фрукта;

- листва на ананасе должна присутствовать и крепко держаться. Если листья легко отделяются от ананаса, то это говорит о начавшемся процессе разложения продукта. С таким ананасом лучше не связываться.

Для хранения ананаса холодильник не подойдет, он не любит холода (температуру ниже 7 С)!

Продукты, продлевающие молодость

Вот несколько советов по правильному питанию. В список вошли продукты, продлевающие молодость.

Чай содержит мощные антиоксиданты, которые защищают от сердечно-сосудистых заболеваний и некоторых видов рака. Исследования японских специалистов выявили прямую зависимость между употреблением зеленого чая и продолжительностью жизни.

Орехи всех сортов очень полезны. Ученые установили, что даже небольшое количество орехов, потребляемых человеком регулярно, позволяет снизить риск развития диабета.

Соя снижает артериальное давление, уровень холестерина в крови, сокращает риск образования тромбов.

Зерно грубого помола и продукты из муки грубого помола при ежедневном употреблении позволяют снизить риск инфаркта и множества «возрастных» болезней.

Жирная рыба – великолепная профилактика артрита, диабета и слабоумия. Она содержит витамины Е и D, обогащена жирными кислотами, которые благотворно влияют на состояние сердца и артерий.

Секреты здоровья и долголетия со всего света

Нельзя однозначно сказать, что, придерживаясь определенного рациона, вы сможете дожить до 100 лет. Предлагаем вашему вниманию секреты здоровья и долголетия со всего света.

Секрет долголетия в абрикосах

Китаянки, проживающие в некоторых районах Китая, доживают до 90 лет и справляются со всеми недугами при помощи абрикосов. Эти фрукты способны замедлять старение и помогают сохранить фигуру благодаря способности уменьшать чувство голода. Плюс ко всему они содержат бета-каротин, который очень важен в борьбе с раком. Поэтому врачи и диетологи рекомендуют больше употреблять абрикосов.

Самое старое чудо-растение

Спирулина – растение, которое появилось на нашей планете 3 миллиарда лет назад. Столетиями его употребляли в пищу индийские женщины. Исследования показали, что оно содержит много протеинов, антиоксиданты, гаммалинолевую кислоту, бета-каротин и незаменимые аминокислоты. Спирулина способствует укреплению иммунной и сердечно-сосудистой систем, очищению и омоложению кожи. В России его можно купить в виде таблеток или порошка.

Регулярная сауна

Для финнов сауна - неотъемлемая часть свободного времяпрепровождения. Сауна является одним из способов приобщения к здоровому образу жизни. Регулярное посещение позволяет сократить риск вирусных заболеваний. Если нет возможности регулярно посещать сауну, можно принимать ванну с лавандовым или лимонным маслом.

Неповторимая диета

Жители японского острова Окинава имеют самую разнообразную диету. В их рацион входит 18 разных видов продуктов в день. В этот список входят: 10 видов фруктов и овощей, от 7 до 13 зерновых продуктов, плюс много рыбы, риса и никаких жирных и соленых продуктов. Такой рацион снижает на 80% риск сердечно-сосудистых заболеваний.

Мексиканский рецепт

Некоторые жители Мексики готовят исключительно на кокосовом масле. Кокосовое масло препятствует оседанию холестерина на стенках сосудов, снижает уровень сахара в крови, обладает антибактериальным и антивирусным свойствами. Диетологи рекомендуют использовать кокосовое масло вместо обычного. Если его добавлять немного, то вкус блюд абсолютно не меняется.

Французский чеснок

Французские блюда содержат много чеснока. Употребление чеснока снижает вероятность смерти от артериальной гипертонии. Чеснок – лекарство от многих болезней.

Фитотерапевтическая лирика

Наш автор Ираклий Бухникашвили решил внести свою лепту в массовое оздоровление общества и предлагает воспользоваться его советами. Он считает, что от дорогостоящих препаратов, которые многим нам теперь не по карману, да к тому же основанных на химии, надо активно переходить на натуральные продукты. Помогает, утверждает Ираклий Бухникашвили, - проверено на себе! Но чтобы не особенно удручать читателей грустной темой, он решил придать ей стихотворную форму.

Болезни сердечно-сосудистой системы

Вместо нитроглицерина можно взять при случае
Чеснока зубок и скушать, если сердце мучает.

Порошка из шишек хмеля взять пол-ложки и с водою
Выпивать при слабом сердце: в день три раза пред едою.

Кто употребляет в пищу тмина семена всегда,
С тем инсульта никакого не случится никогда.

Если грудь у вас болит, если сердце сильно бьется,
Ешьте перед едой инжир, и все само собой уймется.

При стенокардии под сосок намазать
Пихтового масла капли в день три раза.

Ешьте при гипертонии, да почаще ешьте
Свежий лук, но прежде мелко вы его нарежьте.

Нервные заболевания

При бессоннице подушку специально подбирают
И ее, подушку эту, шерстью зайца набивают.

Невротикам полезны
Грецкие орехи.

Ложка меда со стаканом тепленькой водички
Вызывает сон глубокий, крепкий, преотличный.

Выпейте за раз подряд одиннадцать глотков воды,
После этого икота сразу же должна пройти.

Ираклий БУХНИКАШВИЛИ

Русский МИР

ВКЛАДЫШ К ГАЗЕТЕ «НГ» «РУССКИЙ МИР» №3

Патриарх высоко оценил фонд

Встреча Святейшего Патриарха Кирилла с Вячеславом Никоновым

«Люди русской культуры не должны чувствовать себя изгоями в тех обществах, в которых живут. Они должны быть трудоустроены, они не должны чувствовать себя гражданами второго сорта. Поэтому они должны знать и местные языки, и законы, и культуру; иметь профессиональную квалификацию, чтобы работать и достойно жить. Но при этом они должны оставаться сынами и дочерьми своего Отечества, сохраняя родную культуру, язык, веру».

Эту глубокую, но в то же время понятную для многих мысль высказал Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, принимая в своей рабочей Патриаршей резиденции в Чистом переулке исполнительного директора фонда Вячеслава Никонова. Патриарх дал высокую оценку деятельности фонда «Русский мир», которая уже принесла значительные плоды. В ходе встречи была достигнута договоренность о подготовке соглашения между РПЦ и фондом о системном сотрудничестве и взаимодействии. Ожидается, что оно будет подписано 3 ноября 2009 года на Третьей Ассамблее фонда «Русский мир», в работе которой планирует принять участие Патриарх. Ожидается, что Предстоятель выступит на Ассамблее с важной речью, обращенной к пастве всего Русского мира; слушать его будут около 1200 участников Ассамблеи.

Активно поработали представители фонда в Вене. В Венском университете состоялось торжественное открытие I Международного научно-практического семинара по внедрению инновационных методов преподавания русского языка, основанных на базе нового учебно-методического комплекса, предназначенного для зарубежных школ и созданного благодаря поддержке фонда «Русский мир». На церемонии открытия семинара с австрийской стороны присутствовали управляющий президент Австрийско-российского общества дружбы магистр Флориан Штерман, а также целый ряд высоких чиновников и деятелей народного образования. Среди гостей с российской стороны – заместитель министра образования и науки Российской Федерации Исаак Калина; фонд «Русский мир» представляли заместитель исполнительного директора Татьяна Бокова, руководитель управления образовательных программ Ирина Степанова, региональный директор европейских программ Алексей Громыко.

Венский семинар, как подчеркнула Татьяна Бокова, стал для фонда первым мероприятием такого масштаба, организованным за пределами России.

Там же, в Вене, состоялась презентация фонда. Организовав ее в рамках круглого стола «Русский мир в Австрии», сотрудники фонда рассказали об основных направлениях работы фонда, остановились на программе «Кабинеты Русского мира» и образовательных программах фонда, грантах фонда.

Ну и, конечно, не обошлось в Вене без открытия очередного Кабинета Русского мира. Торжественная церемония его открытия состоялась 1 сентября в венской Шоттен-гимназии. Кабинет стал 22-м по счету в мире и первым в Австрии.

За несколько дней до этого аналогичные мини-библиотеки русской литературы появились на другом конце Евразии – в горнорудном центре Монголии, городе Эрдэнэт (в филиале Монгольского государственного университета науки и технологии и в средней образовательной школе №19), а также во втором по величине городе страны, Дархане.

Поработала делегация фонда и в Италии. 18 сентября в центре Милана открылся первый в Италии Кабинет Русского мира. Он расположен на территории фонда «Центр развития итало-российских связей», возглавляемого Розарио Алессандрелло. На торжественной церемонии от российской стороны выступили Алексей Громыко и Генеральный консул РФ в Милане А.В. Парамонов.

Представители фонда «Русский мир» приняли также участие в состоявшейся там же, в Милане, конференции «Дидактика русского языка: от теории к практике». Организатор мероприятия с итальянской стороны – Миланский госуниверситет, с которым фонд подписал соглашение о сотрудничестве. Алексей Громыко представил собравшимся доклад о положении русского языка в мире и провел презентацию фонда, а глава Дома русского зарубежья имени А. Солженицына В.А. Москвин рассказал о роли этой организации в распространении русской культуры. В ходе визита была достигнута договоренность с Миланским университетом об открытии Русского центра, а в более широком плане – о сотрудничестве в деле поддержки и сохранения русского языка и культуры в Италии.

В разных странах были запущены проекты фонда «Русский мир» «Студент Русского мира». Церемонии по этому поводу состоялись в Баку, Ереване, Будапеште, Монсе (Бельгия) и ряде других городов.

И еще. Канал «Вести» при содействии фонда снял два телефильма. Один – к 70-летию битвы при Халхин-Голе (копию ленты Вячеслав Никонов подарил в Улан-Баторе Дмитрию Медведеву), другой – о выдающемся писателе Русского мира Фазиле Искандере. Он так и называется – «Фазиль Искандер». Самый известный из пишущих на русском абхазов делится со зрителями своими взглядами на мир, в котором он жил и живет.

Евгений ВАСИЛЬЕВ,
Ольга ЧЕМОХУД

Осеннее наступление «Русского мира»

В день начала официального визита президента РФ Дмитрия Медведева в Монголию в этой стране открылись два Русских центра. Один – в Монгольском госуниверситете науки и технологии, второй – в филиале Российской экономической академии им. Плеханова.

Во время осмотра центра глава российского государства оставил запись в книге почетных гостей: «Приветствую инициативу фонда «Русский мир» по созданию Русских центров в Монголии. Надеюсь, все посетители этого и других центров получат здесь необходимую помощь в изучении русского языка! Удачи!» Кстати, тут же нашлись и первые посетители – монгольские студенты. Медведев с ними пообщался, убедившись, что молодые монголы знают русский язык, активно его используют и нацелены на дальнейшее повышение уровня владения им.

Понятно, что глава фонда «Русский мир» Вячеслав Никонов не мог при этом не присутствовать; тем более что президент страны пока еще в Русских центрах не бывал. Чуть раньше глава фонда, выступая на церемонии открытия одного из центров, подчеркнул знаменательный характер момента. Ведь действо пришлось на дни празднования 70-й годовщины совместной победы над японцами в битве при Халхин-Голе и первого официального визита президента РФ в эту страну.

Русский центр открылся и в Польше. Работать он будет на базе Краковского педагогического университета. Председатель попечительского совета фонда «Русский мир» Людмила Вербицкая и Генконсул РФ в Кракове Александр Егоров выразили уверенность, что центр будет играть важную роль в диалоге двух культур и народов. А присутствовавший на церемонии вице-президент Кракова Казимеж Буяковский, поблагодарив фонд «Русский мир» за великолепный подарок студентам и преподавателям университета, выразил уверенность в конструктивном развитии отношений между Россией и Польшей.

На открытии Русского центра в Монгольском госуниверситете науки и технологии

Сразу три Русских центра открылись в госуниверситетах городов Кишинев, Бельцы и Тирасполь. Кстати, за пару недель до этого представитель фонда «Русский мир» в Европе протоиерей Антоний Ильин встретился в Брюсселе с вице-премьер-министром Республики Молдова, лидером Христианско-демократической народной партии Молдовы Юрием Рошку. В ходе встречи протоиерей Антоний призвал Юрия Рошку исходить в своей деятельности не только из краткосрочных интересов, но и опираться на общее наследие христианской цивилизации, необходимое для совместного будущего народов России и Молдавии.

В Киеве издали книгу с проповедями Патриарха Кирилла

На Украине вышла книга Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Она выпущена в издательстве Свято-Успенской Киево-Печерской лавры.

Книга «Кирилл, Святейший Патриарх Московский и всея Руси: слова, проповеди, выступления» объёмом более чем в сто страниц даёт представление о размышлениях и напутствиях святейшего патриарха Кирилла, с которыми он обратился к пастве во время своего первого архипастырского визита на Украину с 27 июля по 5 августа.

Как считают издатели, книга будет полезна всем верующим, кому небезразличен жизненный путь в вере Христовой.

Президент Украины согласился с необходимостью знать русский язык

Президент Украины Виктор Ющенко на встрече с интеллигенцией Харькова 22 октября затронул языковую проблему в стране и призвал решать её «толерантно», сообщает ИТАР-ТАСС.

«Я не являюсь тем политиком и тем гражданином, который скажет, что нам нужно разговаривать на русском языке, – сказал он. – Нам нужно его знать и, кому удобно, очевидно общаться на нём».

По мнению Виктора Ющенко, каждый гражданин страны обязан знать украинский язык, поскольку именно знание собственного языка является одним из признаков единства нации.

В качестве дополнительного аргумента он привёл высказывание бывшего российского посла Виктора Черномырдина, заявившего о том, что на Украине существует только одна языковая проблема – проблема украинского языка.

В то же время президент согласился с необходимостью знать русский язык, к которому на Украине относятся с уважением. Как отметил Ющенко, «через Россию реализуется значительная часть наших интересов». «Вопрос не стоит "или-или", здесь не должно быть противоречий», – подчеркнул президент Украины, напомнив собравшимся о необходимости знать и английский язык.

Мэр Нью-Йорка заговорил с электоратом по-русски

Мэр Нью-Йорка Майкл Блумберг, который в третий раз баллотируется на эту должность, в преддверии выборов заговорил по-русски, сообщает РГРК «Голос России». В своём рекламном ролике, размещённом в эфире русскоязычных телевизионных каналов, на ломаном русском языке он произносит фразу «Я люблю этот город и знаю, что его можно сделать лучше».

В августе губернатор американского штата Нью-Йорк Дэвид Патерсон подписал поправку в выборное законодательство, согласно которой все связанные с избирательным процессом документы должны переводиться на русский язык.

Блумберг решил не ограничиваться бумажным переводом и устно донести свою программу до электората.

В Нью-Йорке проживает около 200 тысяч русскоязычных семей. По информации официального сайта Администрации штата Нью-Йорк, русский язык занимает третье место в одноимённом городе по распространённости среди разговорных иностранных языков. Опережают его только испанский и китайский языки.

Русскоязычная диаспора Нью-Йорка, компактно проживающая в районе Брайтон-бич, в большей степени симпатизирует Блумбергу, нежели его конкуренту демократу Уильяму Томсону. Кандидатуру действующего мэра поддержали крупнейшая газета «Новое русское слово» и популярное «Радио Дэвидсон».

Майкл Блумберг – выходец с Уолл-стрит и владелец одноимённой информационно-финансовой группы. Его состояние, по оценке журнала Forbes, превышает 17 миллиардов долларов. Каждый день агитации избирателей обходится градоначальнику Нью-Йорка почти в миллион долларов.

Зураб Церетели готов подарить Туле бюст Льва Толстого

Российский скульптор Зураб Церетели, известный своими монументальными творениями, намерен подарить Туле бюст Льва Толстого, сообщает РГРК «Голос России». Как заявил Церетели, он ждёт от губернатора области информации, где и когда установить скульптуру. «Есть четыре варианта бронзового Толстого высотой 3-3,5 метра. Все – бесплатно», – сказал скульптор.

В Туле уже есть памятник Толстому, открытый в 1968 году в честь 140-летия со дня его рождения.

В знак российско-турецкой дружбы в Анкаре посадили берёзы

Торжественное открытие парка российско-турецкой дружбы состоялось в турецкой столице, сообщает Turtsia.RU. Берёзовая аллея, посвящённая городам-побратимам Москве и Анкаре, ставшая частью паркового комплекса «Дикмен Вадиси», была открыта при содействии мэрии Анкары, Посольства России в Турции, представительства Россотрудничества и действующего в Анкаре Русского культурного общества.

В торжественной церемонии посадки деревьев приняли участие мэр Анкары Мелих Гёкчек с супругой, посол России в Турции Владимир Ивановский, представитель Россотрудничества Сергей Макаров, директор Русского культурного общества Лариса Луткова-Тюркан, сотрудники российской дипломатической миссии, жители Анкары, в том числе российские соотечественники.

Мэр Анкары подчеркнул значение парка российско-турецкой дружбы с точки зрения сближения и роста уровня взаимодоверия российского и турецкого народов. Посол России также отметил важность открытия российско-турецкого парка.

Всего в парке российско-турецкой дружбы было высажено 200 берёз.

Роль Софьи Толстой принесла британке звание лучшей актрисы Римского кинофестиваля

Имена победителей IV Римского кинофестиваля были названы 23 октября в столице Италии, сообщает ИТАР-ТАСС. В жюри конкурса, возглавляемом Милошем Форманом, входил также российский режиссёр Павел Лунгин.

Статуэтка «Золотого Марка Аврелия» за лучший фильм досталась режиссёру Николо Донато за картину «Братство».

Лучшей актрисой названа британская актриса с русскими дворянскими корнями Хелен Миррен. Статуэткой «Серебряного Марка Аврелия» отмечена её блестящая работа в картине германско-российского производства «Последний полустанок» («Последнее воскресение») о жизни и смерти Льва Толстого. Миррен исполнила там роль жены графа Софьи Андреевны.

«Серебряного Марка Аврелия» как лучший актёр получил итальянец Серджио Кастеллитто. Гран-при жюри удостоена картина итальянца Джорджо Диритти «Человек, который придёт» о самой жестокой нацистской расправе в Италии во время Второй мировой войны. Эта же лента удостоилась традиционной для Римского кинофестиваля премии зрительских симпатий – «Золотого Марка Аврелия».

В Роттердаме открылась выставка работ русских художников

Выставка художественных произведений Дмитрия и Виктории Лёвиных Expositie «De jaar getijden» открылась в Роттердаме, сообщает информационная служба Координационного совета объединённых организаций российских соотечественников в Нидерландах.

Выставка, организованная Координационным советом объединённых организаций российских соотечественников в Нидерландах и платформой RusArt, проходит в рамках традиционного в Нидерландах праздника в честь Дня народного единства.

Дмитрий и Виктория Лёвины являются членами творческого Союза художников России, Международного художественного фонда и Федерации профессиональных художников. Дмитрий Лёвин награждён медалями «За вклад в искусство» и «Национальное достояние». Виктория Лёвина отмечена многими дипломами, грамотами и благодарственными письмами различных общественных организаций в России и за рубежом.

Художники регулярно принимают участие как в российских, так и в зарубежных выставках. Их работы находятся в частных коллекциях во многих странах мира, в том числе Австрии, США, Канады, Франции, Германии, Бельгии, Китае, Индонезии, Японии, Венгрии, Англии.

Вернисаж в Роттердаме открыла руководитель творческого объединения русскоязычных деятелей культуры в Нидерландах «Архипелаг» Людмила Старосельская.

На открытии также выступила делегат Всемирного конгресса соотечественников – 2009, директор Русского дома культуры и творчества Роттердама Татьяна Левинская.

Еще один Русский центр на Украине

В Луганске в здании Областной библиотеки имени Горького торжественно открылся Русский центр.

На парадном входе в библиотеку участников праздничной церемонии встретили молодые люди, наряженные в одежды украинских и русских казаков, спели привечальные песни дорогим гостям, хором закричали «любо» и «Россия – вперед!». В церемонии открытия центра приняли участие исполнительный директор фонда «Русский мир» Вячеслав Никонов, народный депутат Украины Александр Ефремов, председатель Луганского областного совета Валерий Голенко, сотрудники посольства РФ на Украине, митрополит Луганский и Алчевский Иоанникий, представители местного самоуправления, научной и культурной общественности Луганска.

Перерезав символическую ленточку на входе в Русский центр, гости праздника единодушно отметили огромное значение события для жизни не только Луганской области, но и всего юго-востока Украины. «Мы сегодня радуемся и грустим, – сказал Валерий Голенко. – Радуемся тому, что благодаря деятельности фонда «Русский мир» и многолетнему плодотворному сотрудничеству нашей области с регионами России, с Москвой сбылась наша мечта. А грустим, потому что нынешняя украинская власть работает, скорее, на то, чтобы поссорить наши народы. Но наша дружба, наши кровные узы с братским российским народом только крепнут день ото дня! Мы гордимся тем, что второй Русский центр на Украине открылся именно у нас, в Луганске».

Тепло поприветствовал собравшихся Вячеслав Никонов, который выразил уверенность в том, что Русский центр станет родным домом для всех, кто хочет изучать русскую культуру, кто интересуется русской литературой и искусством, стремится получить образование в России. В планах центра – создание дискуссионной площадки, организация визитов российских ученых, деятелей искусства, культурологов, преподавателей русского языка. Позже, общаясь с журналистами, Вячеслав Алексеевич подчеркнул: «Наша деятельность не носит политического характера, дрязги, политические интриги нас не интересуют. Деятельность фонда носит сугубо просветительский, общественно значимый характер. Мы пропагандируем русский язык, русскую культуру и будем помогать всем, кто того хочет, получить максимум возможностей с ними соприкоснуться. Мы поддерживаем научные, общественные, образовательные организации, занимающиеся проблемами русистики в самом широком смысле слова. Высоким конкретным преимуществом Украины является естественное двуязычие ее граждан, огромная роль русского языка в их жизни. Мы хорошо помним, откуда пошла земля Русская, мы никогда не забываем, что именно Украина – колыбель нашей цивилизации. Поэтому у нас большие планы, связанные с открытием Русских центров на украинской земле – в Киеве, Львове, Ровно, Николаеве и других городах».

Сегодня Русские центры открыты в 31 стране мира, и везде их деятельность строится с учетом конкретных условий, культурных и общественных традиций страны пребывания. «Иногда нам бывает непросто найти общий язык с властями. Но в большинстве случаев у нас складываются вполне дружественные отношения – ведь мы не вмешиваемся в политику, во внутренние дела. Мы лишь хотим стать очагом Русского мира, центром информации, культуры, общения. Наша деятельность строится так же, как деятельность, скажем, немецкого Института Гете, или испанского Института Сервантеса, или итальянского Центра Данте. Правда, пока мы не располагаем такими мощными финансовыми ресурсами, но все впереди. Мы еще молодая организация, но у нас – грандиозные планы», – отметил Вячеслав Никонов.

Митрополит Луганский и Алчевский Иоанникий и Вячеслав Никонов на открытии Русского центра

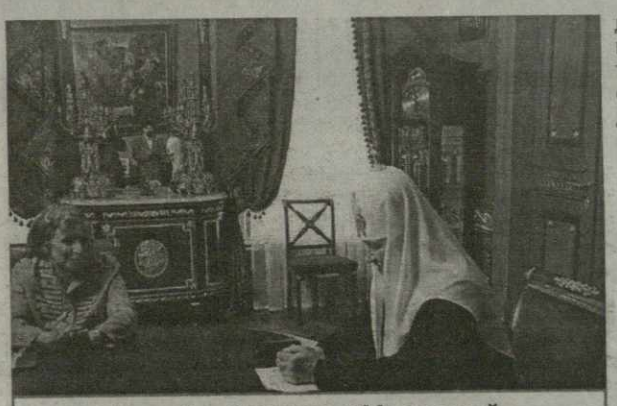
Российские гости передали Русскому центру Луганска более тысячи книг, сотни дисков с видеоматериалами, оснастили его компьютерами с выходом в Интернет. Сделали подарки центру и представители луганской общественности и научных кругов. «Мне захотелось передать центру особые, не случайные подарки, – рассказывает Вера Лоповок, методист по русскому языку Луганского областного института последипломного образования. – Это сопоставительный словарь русских и украинских предлогов. Его авторы – наши ученые, и их деятельность показывает, что русистика продолжает развиваться на Украине, что русская культура, русский язык для нас – это воздух, без которого мы не можем дышать и жить. Я также передаю работы наших школьников, подготовленные для участия в конкурсе «Наш Даль». Мы издали сборник лучших сочинений и передаем его в дар Русскому центру». Едва открывшись, Русский центр уже заявил о поддержке ряда проектов в Луганской области. Так, принято решение о предоставлении гранта Мемориальному музею имени Владимира Даля для проведения научных изысканий и публикации научных работ.

Елена Привен

ДЕПУТАТ ЕВРОПАРЛАМЕНТА ПОЛУЧИЛА БЛАГОСЛОВЕНИЕ ПАТРИАРХА

В День знаний Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в своей рабочей резиденции в Чистом переулке принял депутата Европарламента от Латвии, председателя Европейского русского альянса Татьяну Жданок.

Одной из тем, которые обсуждались в ходе встречи, стало развитие сотрудничества Русской православной церкви с политическими силами в Европе. «Мы активно работаем в этом направлении и придаем ему большое значение», – отметил Святейший Патриарх Кирилл. Владыка положительно оценил тот факт, что Европейский русский альянс видит одной из важнейших своих задач увеличение представительства русскоязычных в различных избираемых органах власти. «Сегодня ситуация удручающая, – признала Татьяна Жданок, ставшая первым русским депутатом Европарламента в 2004 году. – Так, в Германии, где проживает не менее 3 миллионов (!) русскоязычных, практически нет ни одного депутата от этой среды. Хотя, например, турецкая диаспора очень хорошо представлена в земельных парламентах, в бундестаге и в Европарламенте. Поэтому мы сейчас намерены вплотную заняться обучением



Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и Татьяна Жданок

тех молодых представителей русской диаспоры, кто хочет заниматься политической деятельностью. Мы их уже привлекаем для подготовки различных мероприятий».

Одним из таких дел является проведение Европейского русского форума, который с 2007 года ежегодно собирает видных общественных и политических деятелей. В ноябре этого года в Брюсселе состоится уже третий по счету форум, а в феврале 2010-го там же пройдет Молодежный европейский русский форум. В обоих мероприятиях примут участие представители Русской православной церкви из России и ряда стран ЕС. Патриарх обратил специальную просьбу помочь альянсу в подготовке молодежного форума к присутствовавшему на встрече иеромонаху Филиппу, заместителю председателя Отдела внешних церковных связей.

В ходе встречи также говорилось о важности сохранения национальной идентичности русских, проживающих за рубежом. По словам евродепутата, Патриарх Кирилл в своих заключительных словах специально подчеркнул, что процессы интеграции в тех странах, где волею судеб русские общины оказались отрезанными от своей этнической родины, не должны подменяться насильственной ассимиляцией.

«Личная аудиенция у Святейшего Патриарха была для меня величайшей честью, – рассказала «Русскому миру.ru» Татьяна Аркадьевна. – Его слова и благословение были важны для меня и как для человека, крещенного в православие. Моя мама родом из города Валдая, где в Иверском монастыре хранится знаменитая икона Божьей Матери. Мамин дедушка владел иконописной мастерской, и в нашей семье бережно хранятся выполненные там парные свадебные иконы маминых родителей. Имя мне дали в честь бабушки, Татьяны Цветаевой. Вскоре после рождения меня крестили в Никольском соборе в Ленинграде. В доме мы соблюдали православные традиции, отмечали русское Рождество и Пасху. И мой отец-коммунист никогда не возражал против этого. Добавлю, владыка не только благословил меня, но и подарил икону с изображением святителя Николая, покровителя путешественников. «Вы ведь много времени проводите в дороге» – так Святейший пояснил смысл подарка. Мне очень приятно, что на футляре иконы есть личная монограмма владыки – ПК, Патриарх Кирилл».

Алла БЕРЕЗОВСКАЯ

Чеховский фестиваль открылся на Кипре

Чеховский фестиваль открылся 24 октября в кипрском городе Лимасол, сообщает газета «Правда». Среди его организаторов – Русский православный образовательный центр (РПОЦ) и оргкомитет по проведению Дней славянской письменности и культуры на Кипре.

Фестиваль, посвящённый 150-летию со дня рождения писателя, продлится три месяца. В нём примут участие 12 организаций соотечественников с острова Кипр, а также русские общеобразовательные школы. Программа фестиваля будет разнообразной. В его рамках состоятся литературно-музыкальные вечера, художественные выставки, чеховские чтения, театральные постановки, книжные выставки.

Работающие на острове русскоязычные СМИ готовят публикации, посвящённые жизни и творчеству русского писателя.

Фестиваль завершится 30 января 2010 года в Российском центре науки и культуры в Никосии.

Паломничество в страну Востока

Первое, что понимаешь в Сирии: здесь очень любят русских. Россиянину не избежать ежедневных приглашений в гости, самой разной помощи и заботы. Сирийцы с неподдельным интересом будут слушать рассказы о России, удивляться, улыбаться, вскидывать руки вверх и, покачивая головой, приговаривать: «Йа Алла, йа Алла!»

Удивительная страна. Здесь происходили некоторые из событий, описанных в Библии, здесь все исхожено ногами апостолов, паломников и крестоносцев... И сегодня здесь существуют древние православные монастыри Антиохийской церкви, принимающие богомольцев со всего света.

Мое паломничество в монастырь Рождества Богородицы в Сейдная началось с освоения Каламонских гор. Вообще-то к самому монастырю ведет прекрасная асфальтовая дорога, но таксист уверял, что ее сейчас ремонтируют и лучше ехать по старой дороге, проходящей в 3 километрах от Сейдная. Тридцать минут пешего хода по живописной горной тропинке, обещанные водителем, превратились для меня в десятичасовое блуждание по безлюдным горам. Я так устал и проголодался, что попытался грызть маленькие зеленые абрикосы, в большом количестве произрастающие на склонах Каламона. Но есть их было совершенно невозможно – слишком уж горькие.

...Когда я, наконец, вышел к монастырю, вид у меня был, мягко говоря, непрезентабельный. Монахиня-привратница искренне поинтересовалась: «Неужели вы из Москвы пешком сюда пришли?» Зато я теперь представляю, как себя чувствовали средневековые паломники.

Место охоты

«Сейдная» в переводе на русский язык означает «Место охоты». Здесь в 547 году императору Юстиниану явилась Дева Мария, когда он охотился на газелей. В следующий момент на месте явления из горы забил источник, и измученное пустыней войско императора смогло пополнить запасы воды и спастись от гибели. В благодарность Юстиниан решил возвести на этой горе храм Богородицы. Постепенно храм разрастался, и вот уже несколько столетий здесь действует женский православный монастырь. Сейдная – вторая по посещаемости после Иерусалима христианская святыня на Востоке.

Обитель стоит на вершине горы, она со всех сторон окружена отвесными скалами. Главный вход – впечатляет. У подножия горы внушительная белая башня с крестом, а наверху – купола храмов, к которым ведет широкая каменная лестница. На входе – таблички о правилах поведения в монастыре на арабском, английском и русском языках.

Сестру Малаки мое появление, кажется, очень обрадовало. Она, не замолкая, на смеси русского и арабского рассказывала о своей поездке в Новодевичий монастырь, как ей понравилась Россия, колокольные звоны, пела «Отче наш». Вспомнив московские морозы, нахмурилась и закачала головой: «Иа Алла, йа Алла...» Монахини сидели полукругом на полу и грызли те самые ужасные зеленые абрикосы. Раскусывали их пополам, извлекали косточку, снимали с нее кожуру и закидывали в рот. Дали и мне попробовать. Оказалось, это был... молодой миндаль.

Основной храм монастыря – просторный, с множеством хрустальных люстр и древним иконостасом. Главная святыня обители – образ Богородицы, писанный евангелистом Лукой, – хранится в крохотной часовенке. Чтобы попасть туда, нужно снять у входа обувь, согнувшись в три погибели, пройти в низкую дверь и миновать тяжелый занавес. Внутри почти полная темнота. Монахини бережно охраняют эту часовню от солнечного света. Лишь зажженные паломниками свечи освещают почерневшие от времени иконы. Любой другой свет здесь запрещено использовать. Ощущение Древности, Святости и какого-то Великого Покоя наполняет душу в этом маленьком заповедном мире. Сама святыня хранится в каменной нише в серебряном ларце. Лишь немногие удостоились чести увидеть икону и приложиться к ней. Рядом с ларцом на обтянутых бархатом табличках висят свидетельства исцелений. Нет, это не показания врачей и очевидцев – это золотые и серебряные слепки выздоровевших частей тела: ладони, плечи, ноги, глаза, уши.

В воскресенье число людей в монастыре увеличилось раз в десять. Люди из окрестных городов и деревень собрались на утреннюю литургию. В этот день сирийцы прибывают в монастырь не только для молитвы. Сюда приезжают пообщаться с сестрами, встретиться с друзьями и знакомыми, поговорить о том, о сем. Как мне показалось, единственное правило в таких беседах – отсутствие какого бы то ни было негатива. Ни разу не видел, чтобы кто-то жаловался на жизнь, был хмурым, озабоченным. От всех веет радостью и благополучием. Приезжают вместе с детьми, которые сразу начинают носиться по территории обители, лазить на стены, играть с сестрами. Настоящий праздник жизни!

Сама служба тоже отличается необычной свободой и радостью. Никаких низких тяжелых голосов, только легкие и светлые. Но более всего впечатляет, конечно, язык. Служба идет на арабском и иногда напоминает характерную манеру исламских муэдзинов с многократным повторением слова «Аллах». А тут, конечно, «Аминь» и «Аллилуйя». Ничего подобного в жизни не слышал. Вот когда понимаешь, что Бог един...

Яблоки с горы ангелов

От монастыря начинается дорога на гору Херувим. Гора называется так потому, что вершина ее теряется в облаках. Вполне подошла бы для обитания ангелов небесных. Желая находиться подальше от грешной земли и поближе к херувимам, монахи построили на вершине монастырь. Чтобы не разочаровать сестер, пришлось взбираться на гору пешком. Шел долго, по пути обнаружил еще и большой католический монастырь. Но тянуло все выше и выше, туда, где на краю обрыва на высоте 2000 метров стоит огромный трехмерный крест. Крест сделан так, что с какой стороны ни посмотришь – видно именно символ креста. И даже с самолета прорисовывается крест, но только ночью, когда скульптура подсвечивается ярким неоновым светом.

Здесь же вскоре будет воздвигнута еще более грандиозная, 32-метровая скульптура Спасителя. Финансируются работы главным образом за счет пожертвований российских граждан. По словам патриарха Антиохийской церкви Игнатия IV, этот проект «станет укрепляющим камнем многовековых духовных связей России с христианским Востоком». Монахи и послушники не только построили на вершине большую, в несколько этажей, духовную семинарию, но и наносили в эти скалы плодородной земли, разбили целый яблоневый сад и виноградники. Монахи угощают паломников яблоками с горы ангелов, а из выращенного винограда делают вино.

Паломники стоят на краю пропасти, долго любуясь окрестными горами, парящими птицами и задумчиво смотрят вдаль, где за синеватой дымкой темнеет Дамаск.

Роза Востока

Старый город в Дамаске – это не какой-нибудь квартал ветхих построек, с неимоверными усилиями отбитый искусствоведами у цивилизации. Это действительно целый город, с километрами узких извилистых улочек, с деревянными балконами, нависающими над самой головой, акведуками и тупиками, нескончаемыми рынками, кебабными, мечетями, старыми арабскими банями... Недаром Дамаск называют «Розой Востока».

Никакой транспорт, кроме велосипедов и мотоциклов, здесь не спасет. Поэтому лучше ходить пешком. Я, конечно, сразу заблудился... чему был очень рад. Вечером жители этого лабиринта вывели меня из Старого города, проводив до Прямой улицы... Той самой, по которой когда-то брел иудей Савл, ослепленный светом Господа за преследования христиан. В конце улицы – подземная церковь, где проповедовал святой Ананий и где Савл, крестившись, стал Павлом. Апостолом Павлом.

В Дамаске в мечети Омейядов хранится голова Иоанна Крестителя. Правда, Ватикан утверждает, что голова пророка находится в Риме, в церкви Сан-Сильвестро-ин-Капите. А в разных источниках упоминаются и другие места хранения мощей: французский Амьен, один из монастырей Армении и Турция.

Но вернемся к мечети. Когда-то она была собором св. Иоанна – крупнейшим христианским храмом того времени. Мусульмане, пришедшие в VII веке в Дамаск, не нашли в городе ни одной мечети. А одно из правил ислама гласит, что если мусульманам негде совершать намаз, то они могут пойти к христианам и попросить место для молитвы. Так пришлые мусульмане и поступили, придя в собор св. Иоанна. Священники приняли их, и более 70 лет христиане и мусульмане молились в одном храме. После окончательного утверждения ислама на Ближнем Востоке, халиф Валид выгнал христиан, а храм перестроил в мечеть. Колокольню превратили в минарет, кресты в полумесяцы...

Впрочем, бывшую колокольню именуют сейчас минаретом Иисуса Христа. Мусульмане верят, что в день Страшного суда Иисус спустится на землю к людям. Местные улемы уверены, что это произойдет именно на минарете Иисуса. Ожидая Спасителя, на верхней площадке минарета каждый день расстилают чистый ковер.

Призрак пустыни

Как почитатель преподобного Сергия Радонежского и просто как русский человек, я не мог не посетить руины древнего города Сергиополиса, где жил и был убит святой Сергий, небесный покровитель Радонежского подвижника. Не останавливало и то, что руины эти находятся в глухой пустыне.

В туристических путеводителях Сергиополис (современное название Расафе) называют «мертвым городом», «призраком пустыни». Он действительно мертвый. И действительно похож на призрак в пустыне. Целый античный город с дворцами, храмами, караван-сараем, подземной тюрьмой, внешней оборонительной стеной. Нет никаких смотрителей и билетеров, до самого горизонта не видно ни одного человеческого жилища – только пустыня. Бродил по городу несколько часов, не переставая удивляться. Сергиополис выстроен из необычного материала – камня со слюдой. Белые, перламутровые, сверкающие вкрапления заставляют арки, колонны, стены переливаться и сиять на солнце.

На обратном пути из Сергиополиса к дороге получил тепловой удар: налетел жаркий раскаленный ветер пустыни, жара стала просто невыносимой. Едва не потерял сознание. На мое счастье, за одним из холмов спряталась палатка бедуина. Совершенно флегматичный старик в палестинском платке затащил меня к себе, напоил соленым молоком и привел в чувство. На его верблюде мы отправились к ближайшей развязке. Меня старик посадил в седло, предусмотрительно привязав к нему спереди и сзади два больших тюка, чтобы я не упал с верблюда. Сам же сел впереди, почти на шею верблюда.

С верблюда меня пересадили на автобус и отвезли в город Ар-рака на берегу Евфрата.

Вход святой Феклы

Поселение Маалюля – едва ли не единственное место в мире, где говорят на арамейском языке, родном для Иисуса Христа. Здесь жила и проповедовала первая христианская мученица – равноапостольная святая Фекла.

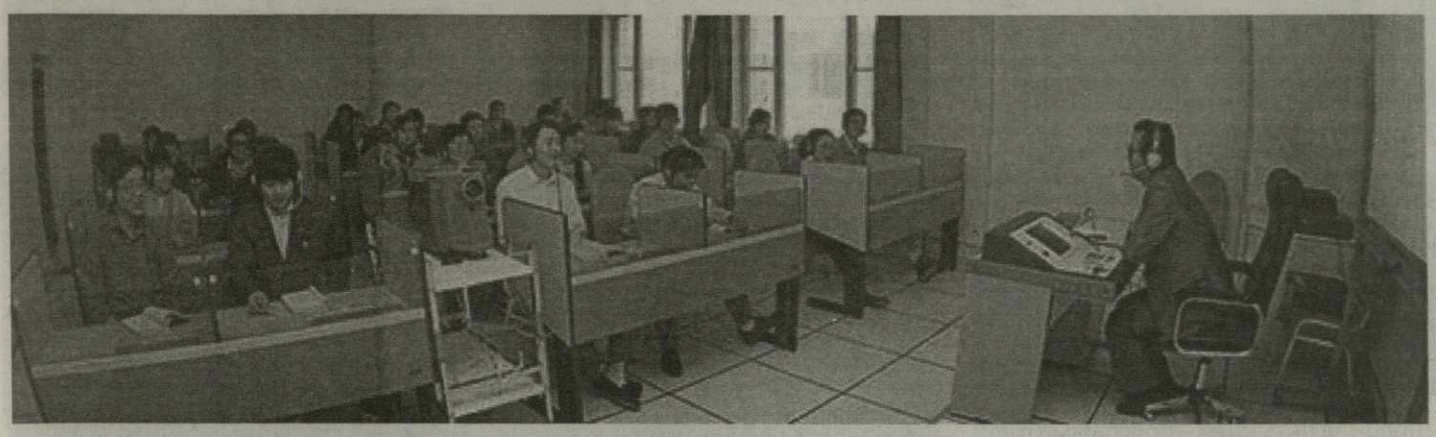
Фекла, дочь богатого римского наместника, была воспитана в язычестве. Но однажды она услышала проповедь апостола Павла, после которой и приняла христианство. Родителей девушки такая перемена возмутила. Нужно было спасать честь семьи. Они долго уговаривали Феклу вернуться к язычеству, но напрасно. Тогда разгневанный отец приказал сжечь дочь на костре. Но обрушившийся с неба сильнейший ливень потушил огонь. Феклу бросили в яму с львами, но они не тронули ее. Ее пытались разорвать быками, напустить змей, но все время Бог охранял Феклу. В итоге девушке удалось бежать. Отец послал за ней погоню. Спасаясь от римских солдат, Фекла попала в тупик. Святая начала молиться, и горы расступились, образовав узкую расщелину, по которой она и убежала. Здесь и возникла «Маалюля», «вход» в переводе с арамейского.

Этот вход в гору никакая не легенда – он и на самом деле существует, и сегодня это кратчайший путь в деревню. В этом ущелье действительно есть что-то мистическое. Узкая извилистая расщелина в несколько сотен метров длиной, где едва разойдутся два человека. Я шел медленно, прислушиваясь и рассматривая нависшие над расщелиной скалы. Казалось, этот каньон ведет в какой-то другой, тайный мир. И тут... Вот скажите, откуда берутся такие люди? Зачем в таких местах писать краской «здесь был...»? Вот надпись на английском, вот – на арабском, вот и французы отличились... А вот и русские буквы...

На выходе из ущелья – милое поселение. Маалюля похожа на гигантскую каменную чашу, к отвесным стенам которой прилепились небольшие глинобитные домики. И над всеми этими выстроенными людьми сотами возвышаются серебряные купола монастыря. С IV по XIX век в Маалюле располагался центр Антиохийского епископата, а сейчас здесь женский монастырь. В обители есть пещера, где Фекла прожила много лет, исцеляла и крестила людей водой чудотворного источника, бьющего рядом. После смерти святой здесь был поставлен алтарь, который сохранился до наших дней. Он считается одним из самых древних христианских святынь на земле. Самое удивительное здесь – выросшее из пещеры (прямо из скалы!) большое толстое дерево. «Чудесная вода нашего источника оживляет даже камни», – спокойно объяснила одна из сестер. Здесь же в монастыре установлена трехметровая бронзовая скульптура Спасителя, выполненная народным художником России Александром Рукавишниковым.

Алексей МАКЕЕВ

«Серебряный век» русского языка в Поднебесной



Директор Института религии и культуры при Колледже философии и социологии Пекинского педагогического университета, директор Центра изучения русской культуры Пекинского педагогического университета Чжан Байчунь в интервью «Русскому миру.ru» поделился своим видением значимости русского языка и культуры для современного Китая.

– Какова ситуация с изучением русского языка в Китае сегодня? Как русский язык «чувствует» себя в сравнении с 90-ми годами или, скажем, с периодом 50-х годов прошлого века?

– Лучшим временем для изучения и преподавания русского языка в Китае были 50-е годы. Это время можно считать «золотым веком» русского языка в Китае. То поколение китайских русистов положило начало многим направлениям в изучении России в нашей стране, в том числе русского языка и советской культуры. Но в 60–70-е годы в силу всем известных причин (ухудшение отношений между СССР и КНР – Прим. ред.) наступил резкий спад. Тем не менее доброе чувство к русскому языку и русской культуре осталось глубоко в сердцах большинства тех, кто учил и знает русский язык. Многие наши ветераны с радостью вспоминают все, что было связано в их жизни с Россией. Их искреннему интересу к русскому языку и русской культуре можно только завидовать!

В начале 80-х годов преподавание русского языка в Китае – главным образом на севере страны – возобновилось. Преподавательский состав в те годы состоял исключительно из русистов старого поколения. Русский язык в то время в глазах тех, кто изучал его в 80-е, ассоциировался в значительной степени с имиджем могущественного Советского Союза. Когда же СССР распался, интерес у молодежи к русскому языку и вообще к России вновь упал. И лишь последние несколько лет он начал устойчиво расти. Надеюсь, на этот раз он будет стабилен. И если 50-е годы были «золотым веком» русского языка в Китае, то нынешний период я бы по всем меркам назвал «веком серебряным».

– Как ощущает себя преподаватель русского языка в сравнении с коллегами, которые преподают другие языки, например английский или немецкий?

– «Самочувствие» преподавателя русского языка я бы назвал неоднозначным. Уверенно себя чувствуют те, кто питает к русскому языку и русской культуре неподдельный, большой интерес, кто тесно и многими нитями связан с Россией. Те же, кто рассматривает русский язык только как профессию, у кого отсутствует личный интерес к этому предмету, чувствуют себя неуверенно в общении со студентами. Ну и, как следствие, неубедительно выглядят в глазах тех, кому преподают язык. С другими иностранными языками, особенно с английским, у нас ситуация иная, как, впрочем, везде. Английский язык в Китае стал «универсальным», любой образованный человек должен владеть им, невзирая на то, любишь ты его или нет. Владение английским языком – это как гарантия личного будущего. Поэтому абсолютно уверенно чувствуют себя и преподаватели английского языка, и те, кто учит этот язык. Для студентов английский является первым иностранным языком, и в этом отношении у него конкурентов нет. На нашем философском факультете как второй иностранный студенты обычно выбирают немецкий, французский или японский язык, редко – русский, недавно начали изучать греческий и латынь.

– Насколько широко изучается в Китае русская культура, литература, философия?

– Понятно, что язык – это инструмент и средство общения. Но за русским языком стоят великая литература и культура. То есть его подкрепляет огромная и разнообразная «инфраструктура». Старшее поколение русистов внесло огромный вклад, переведя русскую классику на китайский язык, причем сделав это на очень высоком, качественном уровне. К сожалению, изучение России, русской культуры в современном Китае до сих пор ограничивается главным образом языком, вернее, переводом. То есть у нас в основном попросту переводят с русского книги, вот и все. Серьезное же исследование русской литературы и культуры только начинается, и здесь чувствуется сильное влияние, исходящее из современной России, – ведь там все тоже началось не так давно.

Мы, например, испытываем большой интерес к русской религиозной философии. Бум переводов классиков русской религиозной философии продолжался несколько лет. И эти переводы пользуются в Китае большим спросом. Но серьезное исследование в этой области впереди. Кстати, в круг научного интереса наших русистов входит и православная культура.

– Раз есть «общественный запрос», тогда надо бы готовить и адекватное «предложение»...

– Да, но замечу, пока у нас остро не хватает специалистов по русской литературе, русской философии. К примеру, специалистов по русской религиозной философии можно сосчитать по пальцам одной руки. И это создает серьезное препятствие для изучения русской культуры вообще. Поскольку литература, философия и православие есть главные составляющие русской культуры.

В 2006 году, когда проводился Год России в Китае, у нас в университете был создан Центр по изучению русской культуры, который я возглавил. Главным фокусом наших исследований является именно русская философия и православие. Наш центр уделяет большое внимание подготовке специалистов.

– Как вы оцениваете уровень подготовки китайских преподавателей по русскому языку и другим «русским» предметам?

– Уровень подготовки преподавателей по русскому языку в Китае оставляет желать лучшего. Самое главное, что требуется, – это овладение глубоким знанием истории и культуры России. То есть я хочу сказать, что нужно готовить специалистов по русскому языку не просто как преподавателей русского языка, а в неразрывной связке с достаточно глубокими знаниями о русской культуре. Если же подходить к преподаванию русского языка только как к профессии, тогда уж лучше выбрать какой-нибудь другой язык, например английский – это будет более эффективным вложением сил. Что касается других «русских» предметов, то там ситуация схожая, но как бы зеркально схожая: специалисты по той же русской философии должны повышать уровень владения русским языком. Это совершенно необходимо – иначе им просто непонятно становится, что они читают.

– Не могли бы вы привести эпизод из вашей жизни, связанный с изучением России, с изучением русского языка?

– Моя супруга раньше изучала английский. Но после того, как она пробыла со мной несколько лет в России, она влюбилась в русский язык. И сейчас он стал ее страстным увлечением. Она изучает его не ради работы и не ради денег, а лишь движимая личным интересом! Вместе с тем она любит все, что связано с Россией, например русские фильмы, песни и т.д. Впрочем, такой пример сегодня в Китае скорее исключение, чем правило.

Справка: Чжан Байчунь родился в 1965 году. Учился в аспирантуре философского факультета Санкт-Петербургского университета (1988–1993). Профессор Колледжа философии и социологии Пекинского педагогического университета. Главный научный труд – «Современное православное богословие: русское православное богословие». Перевел на китайский язык труды В.С. Соловьева, В.В. Розанова, Н.А. Бердяева и других. Научные интересы: русская религиозная философия, современное русское православие.

Евгений ВЕРЛИН

Русский язык в Китае

В средних школах

В средних и начальных школах Китая русский язык изучают более 83 тыс. школьниксв. Всего русский язык преподают примерно в ста средних школах, основная часть которых расположена в провинциях северо-востока страны (Хэйлунцзян, Цзилинь, Ляонин). География его преподавания охватывает также провинции Шаньдун, Гуйчжоу, Хунань, Аньхой, Хэбэй, Сычуань, города центрального подчинения – Пекин, Шанхай и Чунцин, а также Автономный район Внутренняя Монголия.

В рамках реализации соглашения между правительством Российской Федерации и правительством Китайской Народной Республики об изучении русского языка в КНР и китайского языка в Российской Федерации от 3 ноября 2005 года и по инициативе Комитета по образованию Народного правительства Пекина, начиная с сентября 2007 года, в трех столичных средних школах было введено обучение русскому языку. Каждая из вышеперечисленных школ в этой связи получила от государства по $88 тыс.

Министерство образования КНР планирует к концу 2009 года увеличить вдвое число школьников, изучающих русский язык.

В вузах

По данным Министерства образования КНР, на начало 2009 года русский язык в Китае как основная специальность изучается в 61 вузе (в 1999 году таких вузов было 31). Русский язык преподают 652 преподавателя, в том числе 95 профессоров и 221 доцент. Общее число китайских студентов, обучающихся по специальности «русский язык», составляет около 6500 человек, в том числе свыше 400 – в магистратуре и около 60 – в докторантуре. Кроме того, в 100 китайских вузах 40 тыс. студентов изучают русский язык как иностранный, преподавание которого ведут почти 600 китайских преподавателей.

Основными центрами изучения русского языка в Китае являются Пекинский, Хэйлунцзянский и Даляньский университеты, Пекинский и Шанхайский университеты иностранных языков. Созданные в 2001 году Центры русского языка на базе Пекинского университета иностранных языков, Шанхайского университета иностранных языков и Хэйлунцзянского университета организуют различные мероприятия по популяризации и распространению русского языка, семинары и конференции для преподавателей.

Преподавание русского языка ведется и в вузах юго-востока Китая. Это прежде всего Восточно-Китайский педагогический университет и Фуданьский университет в Шанхае. Факультеты русского языка открыты в пяти вузах восточной провинции Шаньдун, растет число студентов-русистов в Синьцзян-Уйгурском автономном районе. В 2008 году в г. Маньчжоули (на границе с Россией) открылся филиал Университета Автономного района Внутренняя Монголия, в котором также есть специальность «русский язык».

Китайские русисты

В Китае действуют общественные организации, объединяющие специалистов в области преподавания и изучения русского языка.

Китайская ассоциация преподавателей русского языка и литературы (КАПРЯЛ), основанная в 1981 году, выпускает методические издания – «Русский язык в Китае», «Русский язык в средней школе» и «Русская литература», активно работают Китайское пушкинское общество и Ассоциация изучения русской и советской литературы.

Разработкой методологических пособий и учебников для вузов по русскому языку в основном занимаются Пекинский университет иностранных языков, Шанхайский университет иностранных языков и Хэйлунцзянский университет.

СМИ на русском языке

Агентство «Синьхуа» и газета «Жэньминь жибао», а также Китайский информационный интернет-центр на русском языке ежедневно размещают в Интернете ленту оперативной информации и другие материалы на русском языке. С 2006 года издается ежемесячный журнал «Китай», в ежедневном режиме обновляются деловые интернет-издания «Партнеры», «КитайРу.net», «RussianChina.ru», «Cocochina.ru», «777china.com».

С 1999 года Международное радио Китая (МРК) ведет ежедневное вещание на русском языке. Хэйлунцзянский университет на регулярной основе выпускает Дальневосточный торгово-экономический вестник.

«Русский» Китай

Русский язык живет в популярных среди китайцев русских песнях. В настоящее время насчитывается около 40 крупных самодеятельных хоровых коллективов, которые проводят вечера и фестивали русской песни. В городе Нинбо в августе 2008 года открылся памятник А.С. Пушкину (еще один памятник А.С. Пушкину есть в Шанхае). В октябре 2008 года в г. Аргунь (АР ВМ) открылся первый в Китае Русский этнографический музей, состоящий из трех павильонов, где представлено более 600 экспонатов – одежда, жилые дома, предметы быта и фотографии.

С использованием справочных материалов МИД РФ

КУКОЛЬНЫЙ СЛЁТ

Порой слишком сложно отделить этих актеров от их героев, и невольно ловишь себя на том, что обращаешься именно к кукле, а не к человеку, от которого зависит все ее существование, который вдохнул в нее жизнь, подарил ей движение и голос...

Пожалуй, актеры-кукольники должны обладать артистическим талантом в квадрате, ведь им недостаточно вжиться в исполняемый образ, надо еще перенести его на своего маленького подопечного. Да сделать это так, чтобы зритель видел, что герой – именно кукла, а не человек. Есть и другая сторона кукольного актерства – талант оставаться в тени. Большинство зрителей фестиваля кукольных театров «Рязанские смотрины–2009» признавались, что забывали о стоящих на втором плане актерах, а как истинных звезд сцены воспринимали главных героев фестиваля – кукол. Артисты результатом довольны: судя по восприятию зрителей, смогли с успехом исполнить свои непростые роли.

«Рязанские смотрины» уже стали традиционным сбором профессионалов. Фестивалю в этом году исполнилось 20 лет. Однако слет кукольников проводится не каждый год, и потому нынешние «Смотрины» стали двенадцатыми по счету. Кукольники-участники называют рязанский форум одним из главных событий в своей театральной жизни. А уж принимающая сторона, само собой, готовится к этому событию загодя.

Фестиваль-2009, можно сказать, «с порога» приобрел традиционные нотки веселых театральных капустников. Прямо на открытии было объявлено, что на пять фестивальных дней на территории кукольного театра кризис отменяется.

Тогда же, на открытии, всем участникам был вручен «сухо-мокрый» паек, так называемый «стартовый бонус». «Конечно, на нашем фестивале главные герои – кукловоды, – объявил всем гостям и участникам художественный руководитель Рязанского театра кукол Валерий Шадский, – но и без кукло-водочки не обойтись...» Она и была одной из составляющих «сухпайка». А еще в него вошел плавленый сырок «Дружба» – символ дружеской обстановки, которая царит на «Рязанских смотринах».

«Фестиваль – это всегда праздник друзей, встреча коллег и самое главное, это своего рода экзамен перед своими же друзьями, – делится Анатолий Тучков, художественный руководитель Малого театра кукол из Краснодара. – Ты экзаменуешь их, они экзаменуют тебя. В этом и есть прелесть, мы просто смотрим и в чем-то учимся друг у друга, делимся тем, что есть самого сокровенного в нашем сердце».

Наверное, именно поэтому «Смотрины» собирают коллег-друзей из самых разных уголков мира. Страны-участницы этого года: Россия, Белоруссия, Украина, Болгария, Швеция. А уж перечень российских городов еще более внушителен: Пенза, Краснодар, Рязань, Архангельск, Вологда, Оренбург, Мытищи, Мурманск... 17 постановок за пять дней – программа фестиваля была насыщенной, но совсем не напряженной – об этом говорили и актеры, и зрители.

Полное оживление

Фестиваль не конкурсный, никаких мест здесь не распределяется. Но участники едут не за призами. Скорее, за общением, за обменом опытом, за впечатлениями.

«Я каждый раз еду в Рязань с удовольствием, – говорит Олег Жюгжда, главный режиссер кукольного театра из Белоруссии. – Здесь встречаешь новых друзей, хороших знакомых, которых давно не видел». Кстати, у Олега Жюгжды уже выработалась хорошая традиция, связанная с «Рязанскими смотринами», – здесь он всегда отмечает свой день рождения.

Владимир Захаров представлял Томский кукольный театр в одном лице. Впрочем, про кукольников так говорить, наверное, невозможно. С Владимиром Захаровым приехала его верная помощница – кукла Алиса. Она настолько живая и подвижная, что кажется, обладает собственной мимикой. И это, кстати, вполне возможно для кукол Захарова. По крайней мере, каждый пальчик на руке куколки движется, и жесты Алисы просто неподражаемы. Вот что значит профессионализм старшего товарища: результат – полное кукольное «оживление».

«Театр живых кукол» Владимира Захарова завоевал популярность во всем мире, и мастер-класс, который великий кукловод провел в рамках «Смотрин», конечно, стал весьма ярким событием. Мастерство Владимира Захарова вызывает восхищение даже маститых коллег. Его часто называют конструктором кукол, но правильнее, наверное, было бы назвать анатомом – так тщательно продуман каждый шарнир в его созданиях. Хотя шарнир, пожалуй, неподходящее слово для таких искусных и тонких творений. Им больше подойдет слово «состав», ведь каждая из кукол Владимира Захарова – это маленький оживший человечек... Со своим характером, своими переживаниями и своей судьбой.

Новый взгляд на «Курочку Рябу»

Вообще, каждая работа, каждый гость фестиваля заслуживают особого внимания. У каждого своя творческая тайна.

Возраст Мурманского областного театра кукол почтенный – ему уже 75 лет. За это время было много признаний, побед на международных форумах, зарубежных гастролей... Словом, послужной список мурманчан солидный. Но ни возраст, ни солидность не мешают театру «впадать в детство». Причем впадать очень талантливо. Спектакль Tabula Rasa, который был представлен на рязанском фестивале, по сути, рассказывает о безграничных талантах каждого ребенка. Без исключения. Каждый ребенок появляется на свет чистым и светлым божественным созданием, и нужно сохранить в нем жажду к творчеству, безграничную фантазию, желание эмоционально и чувственно воспринимать окружающий мир. Об этом, собственно, спектакль. Есть над чем задуматься, особенно родителям...

Здесь, на «Смотринах», даже на «Курочку Рябу» посмотрели иначе, нежели мы привыкли. «Сказка всем известная, но не всем понятная», – решили в оренбургском театре кукол «Пьеро» и представили «смотриновцам» спектакль «Загадка Курочки Рябы». В центре внимания оренбуржцев оказались такие детали и мелочи, которые обычно кажутся в сказке незначительными. Однако именно они и заставляют задуматься об истинном смысле сказки. В итоге артисты вместе со зрителями задаются многими вопросами, ответы на которые ищут на протяжении всего спектакля. И привычная «Курочка Ряба» оказывается не такой уж знакомой...

Рязанцы показали своим гостям спектакль «Зимы не будет!». В нем главные герои, уличные коты, находят оригинальные способы предотвратить приход зимы. Это особенно актуально в преддверии надвигающегося холодного времени года... По словам режиссера спектакля Валерия Шадского, жанр этой постановки можно было определить как «современная сказка для семейного просмотра». Несмотря на его «детскость», спектакль затрагивает и социальные проблемы – те, которые близки взрослым людям.

К сожалению, театр из Болгарии был вынужден раньше намеченного срока покинуть Рязань: возникли проблемы с визой. Но главные впечатления болгары все-таки увезли с фестиваля. И даже успели одарить хозяев, у которых побывали в гостях.

«Наш театр – ровесник фестиваля, в этом году мы тоже отмечаем 20-летний юбилей, – прощальное слово представителя болгарского театра SLON Мирослава Цветанова было очень трогательным. – И пусть ваш памятный подарок, часы-ходики, отсчитывают долгие годы существования «Рязанских смотрин» и нашего театра».

Уверены, это время будет счастливым...

Без пьесы куклы никуда...

«Рязанские смотрины» стали настоящим событием не только для актеров и режиссеров. В Рязани прошел семинар «ТРИ – единство».

«Такое глубокомысленное название появилось не случайно, – рассказал художественный руководитель фестиваля Валерий Шадский. – Смысл – в объединении трех людей, без которых не может существовать кукольный театр. Драматург, режиссер, художник».

Поэтому драматурги тоже не остались в тени. В Рязани были подведены итоги всероссийского смотра-конкурса работ драматургов, пишущих для кукольных театров. Специально приглашенные гости – куратор конкурса-смотра драматургов Елена Карелина из Союза театральных деятелей, художник и театровед Ирина Уварова, а также драматурги Виктор Ольшанский, Михаил Бартенев и Михаил Супонин, чьи пьесы неоднократно ставились в кукольных театрах, – высоко оценили мастерство драматургов-конкурсантов.

«В этом году на конкурс прислано 58 пьес, это несколько больше, чем в прошлом году. Организаторы учредили две номинации: пьеса для детей до 8 лет и пьеса для детей до 13 лет, – рассказала куратор Елена Карелина. – В первой номинации было прислано 33 пьесы, во второй – 25. В прошлом году соотношение работ было немножко другое – гораздо больше было пьес для старшего возраста. Одно из условий конкурса – эти работы не должны быть нигде опубликованы и поставлены. Одна пьеса была снята с конкурса, потому что ее кто-то из членов жюри слышал по радио. Все имена участников конкурса зашифрованы, поэтому никто из жюри, кроме меня, не знает, кто автор той или иной пьесы».

Победителей объявили на закрытии «Смотрин». И для рязанцев, конечно, было особенно приятно, что в числе победителей оказалась землячка – пьеса Елены Кореневой вошла в число лучших.

Церемония вручения плюшевых сердец

И все-таки, несмотря на «неконкурсность» среди постановок фестиваля, определенная интрига на «Смотринах» все-таки была. В самом начале всем участникам были выданы плюшевые сердца. И каждый мог вручить это сердце тому театру, спектакль которого больше всего впечатлил. Все театралы в один голос говорили, что им было крайне сложно. Сердце разрывалось – так хотелось поделить его между несколькими работами коллег. А у делегации критиков сердце все-таки не выдержало. И они прямо на сцене разделили его на две части...

Церемония вручения плюшевых сердец была самой трогательной и волнующей. Ну а наибольшее количество сердец притянул архангельский театр «Кукольный балаганчик». Их спектакль «Дон Жуан в Венеции» заслужил приз профессиональных симпатий.

Главному режиссеру театра Дмитрию Лохову был вручен Гран-при фестиваля – старинный глиняный музыкальный инструмент окарина. Кстати, Дмитрий Лохов получил этот приз в день своего рождения. Все участники увезли с собой дипломы, подарки и призы, а главное – багаж положительных эмоций.

Фестиваль завершился. Флаг «Рязанских смотрин» свернут. Но это только на время. До следующих «Смотрин».

Зоя МОЗАЛЕВА,
фото
Александра МЫСОВСКИХ

Русский МИР

7

28 октября 2009 г.

«Я сначала запела, а потом родилась»

В Российском посольстве в Париже состоялся вечер, на котором заслуженная артистка России, солистка Большого театра Лариса Рудакова блистательно исполнила произведения из репертуара музы Ивана Сергеевича Тургенева – Полины Виардо.

– Когда вы готовились «воплощать» на вечере Полину Виардо, то уже что-то читали и знали о ней?

– Когда возникла идея вечера, связанного с любовной темой Тургенева и Полины Виардо, то я попыталась найти о ней подробную информацию в России, но мне этого не удалось. Только несколько строчек: «родилась, выступала, умерла». Работники российского посольства во Франции специально для меня перевели тот текст, который написал для этого вечера мсье Кастаред, автор 30 книг. И я была просто поражена, насколько удивительна жизнь этой женщины. Чего стоит хотя бы то, что она более 30 лет прожила, обожаемая двумя мужчинами, а потом похоронила их, практически одновременно, с разницей всего в четыре месяца! Своего мужа и Тургенева она пережила на 27 лет. Далеко не все знают, что Полина Виардо была музой многих известных композиторов, хотя, если посмотреть на ее фотографию, особой красоты мы не заметим. Значит, она обладала таким необыкновенным обаянием, что даже после мимолетного знакомства люди к ней привязывались, причем не только мужчины, но и женщины. Известно, что ее лучшей подругой была Жорж Санд. Наверное, по отношению к Полине Виардо можно употребить слово «муза».

– Все женщины мечтают быть музами, и каждая наверняка спрашивала себя: «Что такого особенного в этих музах, чего нет в большинстве из нас?» Вы могли бы ответить на этот вопрос?

– Я бы сказала, что это – Божий дар. А у Полины Виардо к тому же был завораживающий голос, который описывали как меццо-сопрано. Я всегда повторяю: если Бог дал голос, то преступление не отдавать его людям. Не случайно говорят: «Да не оскудеет рука дающего». Полина отдавала со сцены так много любви, что люди ей платили тем же. Наверное, именно в этом и была заключена магия ее очарования.

– Когда Виардо выступала в Санкт-Петербурге, то ее всегда принимали восторженно. Как вы считаете, это свойственное нам преклонение перед заезжими знаменитостями или же реальное отражение ее таланта?

– Действительно, бывает, что к нам приезжают далеко не лучшие исполнители, и все равно публика ходит на их выступления и отдает им предпочтение. Но Полина Виардо пользовалась успехом и во Франции, и в Италии. А это уже не может быть случайностью. И то, что Тургенев всю жизнь следовал за ней, хотя она была замужем, тоже говорит о многом. Я думаю, это была божественная женщина.

– Быть музой очень трудно. Каждую минуту ты должна соответствовать, очаровывать, привлекать... Полина неоднократно пыталась отпустить Тургенева «на свободу», а он постоянно возвращался...

– Мне кажется, он был настолько предан своей любви, что просто не мог себе представить жизни без нее. Она была предметом его обожания и смыслом жизни. Такая верность – очень редкое качество.

– Обычно так и бывает. Любимые часто воспринимают жертвы со стороны любящих как должное.

– Во времена Тургенева и Полины Виардо, мне кажется, люди более ответственно относились к своему слову. Сейчас же слово, как птичка: сам дал, сам взял обратно.

– А может, современные женщины разучились создавать вокруг себя ауру поклонения? Слишком уж все упростилось.

– Я с этим согласна. Здесь, кстати, можно посмотреть на Китай и Россию. В нашей стране 70% населения – женщины, а если из 30% оставшихся мужчин убрать пенсионеров и совсем уж пьяниц, то демографическое соотношение будет еще более печальным. Поэтому женщины охотятся за оставшимися экземплярами. В Китае же на 20 мужчин приходится одна женщина. В Московской консерватории у меня есть студентки-китаянки, так они себя чувствуют настоящими королевами, поскольку знают, что даже в 50 или 60 лет все равно найдут себе пару. Но это тоже перегиб, должен быть какой-то нормальный баланс и, конечно, элементарная человеческая порядочность. А кроме того, наш век скоростей также накладывает свой отпечаток на характер людей. Новые впечатления стирают прежние.

– Тургенев влюбился в голос Полины Виардо, но ведь у нас и своих потрясающих голосов достаточно.

– Природа русского голоса уникальна. Может быть, это обусловлено смешением кровей в российском многонациональном государстве, может, здесь играют роль особенности русского языка, но наши певческие голоса более глубокие. Они отличаются и тембром, и диапазоном. Когда такие голоса, как у Полины Виардо, встречаются в Европе, то это сразу замечается, поскольку является редкостью. У нас же их очень много, правда, к сожалению, не всегда они правильно обучены. Но в целом, когда на Западе слышат наших певцов, то очень многие бывают потрясены, настолько голоса российских исполнителей запоминающиеся.

– Родина оперы – Италия. А насколько для оперы подходит русский язык?

– В принципе, в отличие от французского, русский язык довольно хорошо ложится на оперную музыку. Но многое, конечно, зависит от того, как именно написан материал. Например, у нашего замечательного композитора Глинки есть прекрасная опера «Иван Сусанин». Она великолепно слушается, но петь ее невероятно трудно даже русскому исполнителю. Иностранцы за нее практически вообще не берутся, поскольку просто не могут этого сделать. Дело в том, что «Ивана Сусанина» изначально писали на немецком языке, а потом уже переводили. Поэтому там речь выстроена особым образом. Взять, к примеру, партию Антониды. Она вся построена на переходных нотах и переходных регистрах. Получается, исполнительница должна в быстром темпе делать несколько переходов вверх, а потом несколько переходов вниз, да еще при этом четко произносить, например, наши русские шипящие согласные или слова с буквами «р» и «ы». Среди певиц исполнение каватины Антониды называется «бесплатной сдачей крови».

– А ведь именно ее вы пели, проходя конкурс в Большой театр! Когда окружающим стало понятно, что ваш голос подходит для оперной сцены?

– Моя бабушка говорила, что я сначала запела, а потом родилась. В детстве выступала в самодеятельности, ездила на разные конкурсы. Никогда не рассматривала это как будущую профессию, просто, когда я пела, что-то переключалось внутри, и казалось, это так же естественно, как и дышать. Нам, детям, очень нравились наши «гастроли» с ансамблем, к тому же у нас на Северном Урале люди невероятно гостеприимные. Поэтому когда мы выступали в деревнях, бабушки даже спорили, чья сегодня очередь кормить нас пирогами. Так я с удовольствием пела, пока на одном из конкурсов ко мне не подошла директор нашей музыкальной школы и не сказала: «Хватит дурака валять, нужно поступать учиться». Я и поступила. Через несколько занятий в Свердловском музыкальном училище мой педагог сказала: «Эта девочка будет у меня петь Царицу ночи из «Волшебной флейты». Я пошла в библиотеку, открыла клавир, посмотрела, о чем идет речь, и была в шоке. Говорю: «Сусанна Павловна, да как же я это спою, ведь там «фа» третьей октавы!» А она отвечает: «Ничего. Споешь». Именно она настояла на том, чтобы я поехала в Московскую консерваторию. К моему большому удивлению, я и туда поступила.

– Почти невероятно, но в Большом вам сразу доверили петь сольную «звездную» партию Розины в «Севильском цирюльнике». Как же вам удалось обойтись без каких-нибудь хоров для начала?

– Наверное, Бог меня все-таки любит. Розину я пела сразу в 11 спектаклях. Конечно, невероятно волновалась. Первое действие отработала просто на автомате, в антракте ко мне подошел дирижер, сказал, что все хорошо, только после этого я пришла в себя.

– Вы гастролировали во многих странах, поэтому можете сравнивать: русских певцов за границей стало сейчас меньше или больше?

– Сейчас практически во всех оперных театрах мира основная масса исполнителей – русские. Ведь российские певцы не только талантливы, но и выносливы. Например, поехала одна наша исполнительница на постановку «Чио-Чио-сан», которая была сделана в японской традиции, со всеми характерными движениями. И одновременно приехала итальянка. Она посмотрела на все и отказалась исполнять, сказав: «Я это петь не буду», слишком уж ей все показалось сложным. А российская певица с блеском исполнила эту партию. Русским сейчас везде отдают предпочтение. Наши певцы очень быстро учат свои партии, они все схватывают на лету. И импровизируют наши лучше. А ведь в театре может случиться все, что угодно. Однажды был случай, когда исполнитель просто не вышел на сцену. Тогда оставшиеся партнеры моментально среагировали и начали петь и за него, и за себя. Ведущие партии в лучших мировых оперных театрах доверяют сегодня именно нашим исполнителям. А если атр-директора и дирижеры всего мира предпочитают россиян, значит, мы действительно чего-то стоим.

Вера МЕДВЕДЕВА

Мука, соль и десять пальцев

Когда Людмила хочет поднять себе настроение, она достает из шкафчика муку, соль и замешивает крутое тесто. Вы подумали про пироги? Не угадали. Из соленого теста Людмила создает фантастические картины. Этим делом она занимается профессионально уже более 10 лет, обучая в Латвии своему мастерству школьников и слушателей детской студии при рижском Христорождественском соборе.

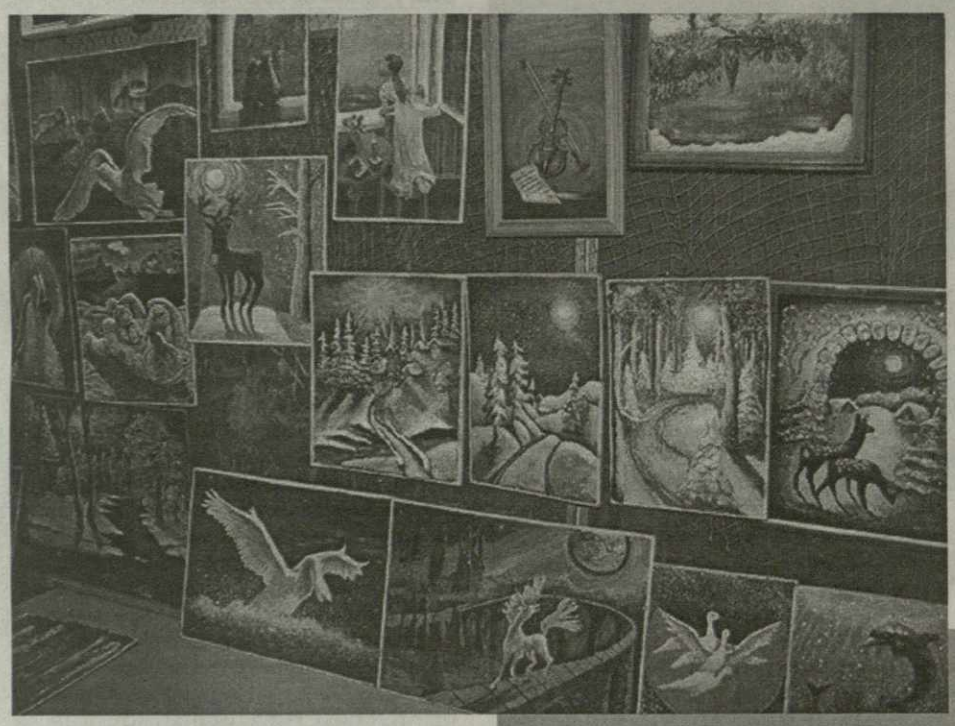
По профессии Людмила Лунева – художник-оформитель, когда-то окончила Одесское театрально-художественное училище, работала по специальности. Про невероятные возможности соленого теста она узнала случайно в Варшаве, где очень популярны картины из теста. Это довольно древнее ремесло уходит своими корнями в языческие времена, когда фигурки из теста использовались для ритуальных жертвоприношений. Картины и поделки из соленого теста до сих пор весьма распространены в Польше, Чехии, Словакии.

Для того чтобы создавать картины, ученикам Людмилы требуются фантазия, терпение, мука, соль, вода и десять пальцев. Художники под ее присмотром растут потихоньку, двигаясь от простых фигурок к серьезным картинам по мотивам Шишкина и даже Ван Гога!

«Да, нас не любят большие художники, – признает учительница школьного кружка лепки и рисования. – Они считают, что это – лубок. Но мы не обижаемся, да и не претендуем на высокое искусство. Детям нравится мир ярких красок, смешных и веселых образов. Хотя есть, конечно, и грустные, даже трагичные работы...»

Однажды к Людмиле пришел тучный мальчик из младших классов. Он вылепил какую-то фигурку, взял в руки скальпель и начал яростно втыкать в нее, что-то упрямо бормоча себе под нос. Учительница подошла поближе, а когда услышала, ужаснулась: «Ты толстый, некрасивый! Толстый, некрасивый...» – учинял мальчишка жестокую расправу... над самим собой.

Она решила пока его не трогать – пусть ребенок отойдет немного, отдаст весь свой негатив. А через пару уроков учительница предложила ему сделать копию с репродукции Шишкина «Сосновый лес». Он нехотя взялся за тесто, потом развел краски и полностью ушел в работу. Когда картина была закончена, весь класс ахнул – шедевр, да и только! А юный художник впервые широко и радостно улыбнулся.



Вылепить душу

По воскресеньям Людмила Лунева ведет уроки лепки в детской студии при рижском Христорождественском соборе. Как-то раз учительница предложила девочкам вылепить душу, так, как они ее ощущают. Одна девчушка слепила яблоко с вылезающим из него червячком («Это мои грехи!..»), другие – радостно порхающих бабочек. И лишь одна девушка, постарше, изобразила в своей картине из теста большое дерево с корнями, в голых ветвях которого запуталась белая птица. «Это моя душа, – грустно пояснила автор, – а дерево – моя бабушка, которая своими ветками держит мою душу и не отпускает ее. У меня нет свободы, нет полета!» У Людмилы аж мурашки по телу побежали...

Но все же большинство ее учеников к жизни пока относятся с искренней радостью, с удовольствием выплескивая эмоции в своих творениях. К ней на уроки часто приводят так называемых гиперактивных детей. И происходит чудо: непоседы и торопыги затихают, начинают сосредоточенно сопеть и лепить. Чаще всего дети используют сюжеты из русского фольклора, с удовольствием лепят героев всеми любимых пушкинских сказок. Но бывает, что не заканчивают работу – терпения не хватает. Учитель не ругает – доделать можно и на следующем уроке. Все-таки вдохновение в этом деле тоже необходимо.

«В каждом ребенке живет огромное желание творить, – уверена Людмила, написавшая целое исследование о влиянии творчества на развитие школьников младших классов, страдающих синдромом дефицита внимания. – Сначала они просто копируют, увидят какую-то картинку или открытку – «и я хочу такую же сделать!». Но как только осваивают технику лепки, сразу же включают собственное воображение. У детей развивается моторика, память, они учатся концентрировать внимание. Но самое главное, мои ребята в такие минуты ощущают себя настоящими творцами...».

Работы учеников Луневой уже не раз выставлялись в рижской галерее «Нелия» и в «Доме Москвы». На каникулах школьники очень скучали без ее уроков. Вот восьмиклассница рижской гимназии Линда занимается под руководством Людмилы семь лет, в кружок лепки ходит четыре раза в неделю и не пропустила ни одного занятия. В ее доме уже собралась солидная коллекция картин. «Когда гости приходят, то никто не верит, что я это все из теста сделала, – смеется Линда. – А потом ахают и охают, просят и для них что-то слепить. А мне не жалко! Я на все дни рождения друзьям дарю свои работы, вот и сейчас бабушке в Белоруссию отвезла на юбилей свою «Аленушку», она была очень рада».

Ангел, снегири и президент

Лепка из соленого теста как искусство – или как ремесло – в жизни многих бывших и нынешних учеников Людмилы Луневой стала отличной палочкой-выручалочкой, у них всегда есть под рукой совершенно оригинальный сувенир – картина, фигурка смешного зверька, рамочка для фотографий или подсвечник. Но для некоторых ее подопечных необычное хобби стало профессией, они работают дизайнерами и оформителями, выполняют заказы для кафе и ресторанов.

Вслед за детьми к искусству лепки из соленого теста приобщились даже мамы и бабушки. Одна почтенная 70-летняя старушка, освоив технику у внучки и ее учительницы, сама по фотографии создала картину православного храма и подарила ее местному батюшке. Говорит, это на нее снизошла Божья благодать...

Не знаю, как насчет благодати, но картину с красивым белым ангелом и сидящими по бокам красными снегирями ученики Людмилы на всякий случай подарили президенту Латвии Валдису Затлерсу, когда тот был у них в школе. А вдруг сработает?

«И все-таки, почему тесто, а не глина или пластилин?» – на прощание поинтересовалась я.

«Для глины нужны муфельные печи, пластилин тает в руках и липнет к ним, а тесто – очень эластичный и послушный материал, оно великолепно держит краски – и гуашь, и акварель, – заверяет учительница. – Чтобы картина выглядела ярче, ее покрывают обычным лаком. У меня есть работы, которым уже по 12 лет – они до сих пор как новые. В Варшавском этнографическом музее я видела картину, сделанную из соленого теста более 100 лет назад! Мука и соль найдутся у любой хозяйки. Добавьте сюда немного фантазии и можно создавать шедевры».

Все! Заканчиваю писать и иду в магазин – за мукой!

Справка: Тесто для лепки должно быть очень соленым (мука и соль в пропорции 1:1), чтобы чуждые высокого искусства грызуны не слопали ваши изделия. Однажды Людмила решила добавить в картину немного манной крупы, посыпав ее на зеленые кустики из теста, покрытого свежим лаком. За ночь мышки всю крупу и подъели! Но картине это пошло только на пользу – кустики будто покрылись мелкими белыми цветочками.

Алла БЕРЕЗОВСКАЯ

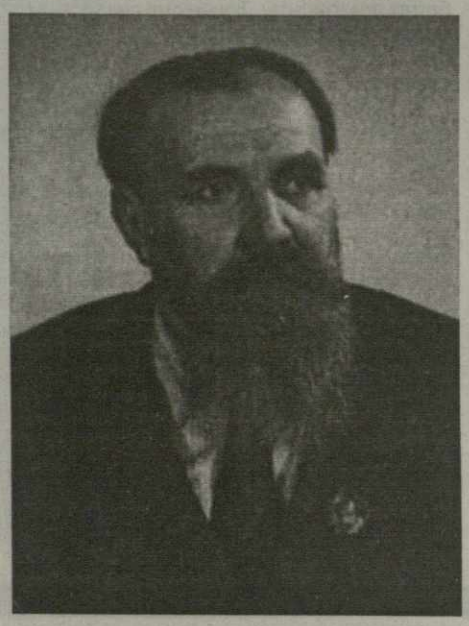
Галактион зазвучал на русском

Галактион Табидзе – имя, дорогое для каждого жителя Грузии. Полвека прошло после его смерти, а его творчество вызывает повышенный интерес как рядовых читателей, так и профессиональных литераторов.

Стихотворения народного поэта Грузии переводили многие выдающиеся русские коллеги. Свою лепту в это благородное дело, способствующее взаимообогащению культур, вносят и члены Пушкинского общества русскоязычных литераторов Грузии «Арион».

Недавно члены общества отметили юбилейную дату выдающегося грузинского поэта посещением его квартиры-музея, открытого в 1999 году (директор музея – Нино Габисония). Сотрудник музея, талантливая поэтесса Мзия Хетагури провела экскурсию, показав личные вещи Галактиона, письменный стол, за которым он работал, предметы обихода, фотографии, документы, повествующие о наиболее важных этапах жизни Табидзе, его близких и друзей.

Божественная музыка слова поэта звучала на языке оригинала в исполнении Циалы Тариелашвили. Михаил Ананов, Ольга Данелия-Румянцева, Михаил Размадзе, Георгий Кебурия, Виктория Теймуразишвили, Георгий Округашвили, Русудан Рцхиладзе прочитали шедевры мастера из сборников «Артистические стихи», «Родина, жизнь моя», «Сто стихотворений», в том числе хрестоматийные «Мэри», «Ветер дует» и собственные переводы. О творчестве великого грузинского поэта рассказал председатель Пушкинского общества «Арион» Михаил Айдинов.



По предложению Мзии Хетагури будет подготовлен сборник, куда войдут переводы Галактиона Табидзе, выполненные «арионовцами».

Переводы – лишь одна из составляющих деятельности «Ариона». Каждую неделю 120 членов этого литературного сообщества собираются вместе, чтобы послушать собственные произведения, лекции о творчестве выдающихся писателей, художников, музыкантов, подискутировать на злободневные темы.

Лишь нынешней осенью состоялись творческие вечера Тамары Константиновской и Раисы Мужиченко, лекция Марины Новиковой о творчестве Ильи Репина, рассказ Лали Шатиришвили из цикла «Жизнь замечательных людей», посвященный трагической судьбе Шамиля и малоизвестным деятелям российской культуры XIX века. Марта Георг прочитала свою пьесу, прототипами героев которой стали сами «арионовцы», Роман Фин – открытое письмо в связи с гонениями на московского правозащитника Александра Подрабинека.

В ноябре планируется презентация очередного, десятого номера литературного альманаха «На холмах Грузии», на которой состоится подведение итогов конкурса, приуроченного к 200-летию со дня рождения великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Конкурс, организованный Пушкинским обществом русскоязычных литераторов Грузии «Арион», Ассоциацией русскоязычных журналистов Грузии и Союзом российских соотечественников в Грузии «Отчизна», поддержала секция интересов Российской Федерации при посольстве Швейцарской Конфедерации.

Артем КАРАПЕТЯН

Реальность, которую не хотят видеть

Россияне не были представлены на прошедшем недавно Первом Тбилисском театральном фестивале спектаклями, хотя на прежних международных фестивалях искусств под названием «Gift» коллективы из России, как правило, были фаворитами. И, тем не менее, «русский след» имел место и в этот раз – в лице драматурга, режиссера, педагога Михаила Угарова и драматурга Елены Гременой. В одной из аудиторий Грузинского университета театра и кино имени Шота Руставели они показали фильмы «Кинотеатра. Doc» – «Пошто маловерная» Матвея Трошинкина и «Дорогой стол» Анджелы Абзаловой. Оба молодых режиссера – представители мастерской Марины Разбежкиной. После показа состоялась интересная дискуссия с живым участием студентов Грузинского университета театра и кино.

«Пошто маловерная» – неигровая картина о мальчике - дауне, преодолевшем страх. Тринадцатилетний Петя, сын священника, нежно опекаемый и настойчиво направляемый по жизни матерью, педагогами, познает реальность, учится, мечтает стать Иваном Грозным, воображает себя Рембо... но ужасно боится подняться на колокольню, чтобы взглянуть на мир с высоты. И все-таки ему удается справиться со своими страхами!

«Дорогой стол» – узко семейная история, содержащая общечеловеческий посыл. Это также неигровое кино, действие которого, по сути, ограничено одной комнатой. Здесь и происходит семейная драма с участием близких родственников. Сюжет прост – мама купила дорогой стол, вокруг которого однажды собралась семья: две взрослые дочери и внучка, давно живущие отдельно. Она надеется как-то восстановить утраченные связи, уйти от одиночества, невеселых размышлений о своей жизни, хоть на мгновение вернуться в прошлое. Но – тщетно. Младшие живут своими проблемами, интересами, и преодолеть отчуждение так и не удается. К тому же у них свои претензии к матери, дочери так же одиноки и несчастливы, как она. Остро ощущается отсутствие крепкого мужского плеча... И дорогой стол, который по замыслу матери должен был стать неким алтарем, связующим звеном между членами распавшейся семьи, становится ненужным. Более того – он уже воспринимается как неуместная роскошь, проявление чрезмерного «материализма» матери.

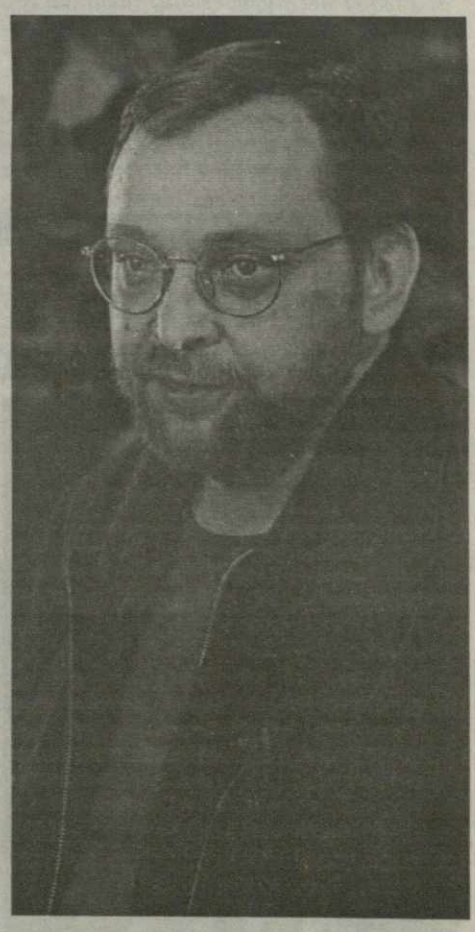
Интересно, что моментами зритель просто забывает, что это не художественная картина, а кусок реальной жизни, подсмотренный небольшой камерой.

Кинотеатр. Doc – дочерний проект Театра. Doc, театра документальной пьесы, художественным руководителем которого является Михаил Угаров: - Кинотеар. Doc – это действительное кино, новый реализм. Невозможно показать эти картины по Центральному телевидению – не потому, что они выражают антигосударственные идеи или в них звучит нецензурщина. Просто в фильмах Кинотеатра. Doc отражена реальность, которую не хотят видеть. И все-таки театральные люди прорвались и взяли в свои руки кинематограф, показали, что в России существует не только вертикаль, но и горизонталь культуры – реальные жизни реальных людей. В этих фильмах нет ни одного профессионального актера. Я преподаю новую эстетику, и мой предмет – работа с актером и персонажем. Это очень интересно, потому что персонаж – это реальный человек, типаж. Актер работает не с текстом роли, он говорит с реальным человеком – берет у него интервью, а потом его играет. Марина Разбежкина ставит своим студентам вполне конкретные запреты – например, запрещает использовать музыку, трансфокатор, снимать детей, животных, потому что это проще всего и легче всего получается, топовые места – например, московский Арбат, Красную площадь. Принцип такой – режиссер, он же оператор, он же звукорежиссер – один на площадке среди реальных людей. И его задача – научиться быть невидимым, растворяться. Рано или поздно твои герои перестают тебя замечать, привыкают к камере. Это происходит на третий-пятый день бесконечной съемки. Человек понимает, что его снимают, но через какое-то время он устает понимать это, и вот тогда начинается самое интересное. В этих фильмах есть моменты, когда это все зафиксировано и заснято. В Москве картины Кинотеатра. Doc пользуются очень большой популярностью у молодых актеров. В принципе это учебное пособие...

Часто существующие запреты нарушаются студентами, но тогда студенты должны очень жестко доказать и мотивировать, почему они нарушают тот или иной запрет – например, прямое интервью. Я должен получить информацию каким-нибудь другим образом. Я должен сделать выводы о том, как человек прожил свою жизнь, из того, как он пьет чай, курит, как разговаривает со своей мамой. Короче говоря, из этих фильмов убирается манипуляция нашим зрительским сознанием путем музыки, монтажа, всех нечестных методов искусства.

Теперь об авторах картин. Матвей Трошинкин, актер по образованию, закончил Щепкинское театральное училище, но ему почему-то стал резко неинтересен театр, и он ушел в кинодокументалистику. «Пошто маловерная» – его дебют. Мы не делим фильмы на документальные и игровые – это наш принцип. Потому что здесь присутствует и то, и другое. К примеру, фильм «Пошто маловерная» каждый смотрит про свое, потому что тут много тем, начиная от женщины, которая воспринимает рождение сына-дауна как Божье благословение. Мне очень нравится линия взаимоотношений мальчика Пети и государства, его наивное желание стать Иваном Грозным. Больной мальчик очень искренен, он совершенно свободен от догм во многом нездорового, безнравственного общества. Ему свойственна резкая, неожиданная смена состояний – это интересно! В России такие фильмы воспринимаются очень конфликтно. На обсуждениях часто происходит бой!

Во многом интересен «Дорогой стол». В мире резко изменилась ситуация с кино. С тех пор, как появились маленькие качественные камеры DVD, фильмы может снимать любой. Кино перестало быть территорией сакральной для творцов, художников с большим бюджетом, суперсовременной техникой. Картины может снимать любой человек, и не факт, что такое кино не станет кассовым шедевром. Анджела Абзалова снимала свой фильм «Дорогой стол», не выходя из своей квартиры. Мы привыкли не считать искусством так называемое home video. Но, как оказалось, это искусство. Многие сейчас снимают фильмы на фотоаппарат. В Москве уже три съемочные группы с большим бюджетом принципиально снимают фильмы таким образом. Это очень интересная эстетика, и неизвестно, как она будет развиваться.



Инна БЕЗИРГАНОВА

Джейн Диксон - лучшая предсказательница XX века

Она вошла в историю США как лучшая предсказательница XX века. Многие высокопоставленные личности прислушивались к её мнениям и пользовались услугами.

Джейн Диксон родилась 5 января 1904 года.

В девичестве Джейн Диксон звали Лидия Эмма Пинкерт. Она родилась в городке Мелфорд, штат Висконсин. Провела годы юности в Калифорнии, где получила образование и завела семью.

В 1939 году Джейн вышла замуж за Джеймса Диксона. Супруги вместе организовали небольшую компанию, специализирующуюся на недвижимости. Джейн очень любила своего мужа, но, несмотря на это, у них не было детей.

Самым первым громким предсказанием Джейн Диксон стало убийство Джона Кеннеди.

В мае 1956 года прорицательница в своей статье рассказала читателям, что

на президентских выборах 1960 года победят демократы. Также она сказала, что? возможно, глава государства будет убит при исполнении должностных обязанностей.

В 1965 году совместно с Джейн Диксон написал книгу «A Gift of Prophecy: the Phenomenal Jeane Dixon». Книга была продана тиражом более чем 3 миллиона копий. Люди начали верить этой талантливой женщине, ведь многие из её предсказаний были очень верными и правдивыми.

Джейн Диксон была верующей женщиной. Она придерживалась католической веры и постоянно посещала церковь. Свои сверхъестественные возможности предсказательница приписывала Богу. Она утверждала, что получает информацию от «высших сил».

Среди американских президентов самым ярым поклонником предсказательницы был Ричард Никсон. Однажды она предсказала возможность теракта. Президент подготовился к намеченной дате, спецслужбами был организован план действий, и в определенном месте были собраны вооруженные силы.

Джейн Диксон была личным астрологом Ненси Рейган, жены президента США Рональда Рейгана.

Предсказания Джейн Диксон, казалось бы, сбывались одно за одним, многие люди не обращали внимание на промахи прорицательницы. Американские математики даже ввели такое понятие как «эффект Джейн Диксон».

Одним из ярких «несбывшихся» пророчеств Диксон стала третья Мировая война, которая должна была начаться в 1958 году. Но люди были слепо уверены в правоте провидицы, по-разному объясняя несовпадение некоторых предсказаний.

Джейн Диксон умела 25 января 1997 года в Вашингтоне. На момент смерти предсказательнице было 93 года. Причиной смерти стала остановка сердца.

Монахиня Элизабет Бартон была популярнее самого короля

Элизабет Бартон родилась в 1506 году в Англии. О ее первых годах жизни мало что известно. Скорее всего, она была из бедной семьи и трудилась на чье-то благо – до тех пор, пока в 1525 она не открыла в себе чудесные данные провидицы.

Это случилось в тот момент, когда Элизабет настигла очень тяжелая болезнь, от которой будущая предсказательница чуть не умерла. Она страдала и в процессе мучений получила откровение от Бога.

Впоследствии Элизабет Бартон стала пользоваться большой популярностью. Ничего удивительного, ведь она с большой легкостью предсказывала будущее окружающим ее людям (например, скорую смерть ребенка, начало болезни или прочие тяготы жизни).

Элизабет всегда призывала людей молиться Деве Марии и следовать учению Церкви.

По прошествии некоторого времени Бартон отправилась в монастырь и стала монахиней. Она была востребованной не только среди представителей ближайшего окружения, но и членов самых высших слоев английского общества.

В 1528 году Элизабет Бартон впервые встретилась с самой могущественной персоной государства – после самого короля, - а через некоторое время дважды говорила и с королем. Элизабет была принята правительством с распростертыми объятиями, тем более, что провидица не только не отрицала существующий порядок, но и всячески поддерживала его.

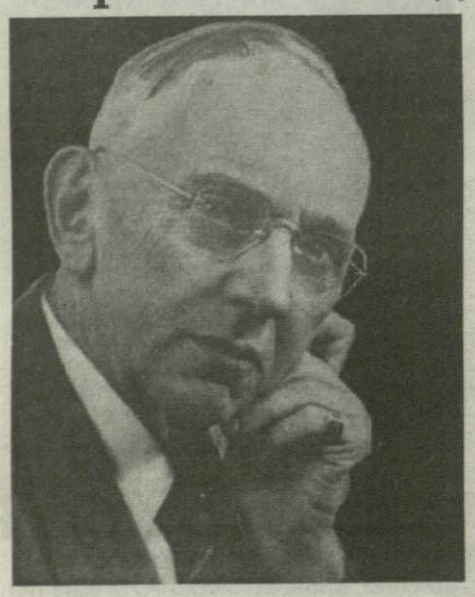
Все изменилось, когда Генрих VIII стал предпринимать неугодные главенствующим слоям социума шаги, и Бартон в тот период предсказала правителю - в случае неосознанных действий - неминуемую гибель. Несмотря на столь смелые предсказания, провидица еще почти год оставалась безнаказанной, и все потому, что тогда во многих кругах была уже популярнее самого короля.

И все же кара пришла – и то только после того, как злопыхатели стали говорить о том, что Элизабет регулярно вступает в сексуальные связи со священниками. Иные утверждали, что Бартон не в себе.

Так или иначе, но Элизабет была арестована в 1533 году. Ее вынуждали признать себя лгуньей, долго мучили, и через год казнили, так и не добившись признания.

Элизабет была повешена в Вестминстере.

Предсказатель и врачеватель Эдгар Кейси



В прошлом чрезвычайно известная персона в США, предсказатель и врачеватель. В свое время он умел предсказывать самые разные события и делал это, пребывая в трансе, почти во сне. Именно поэтому Эдгара почтительно называли «спящим пророком». Он диагностировал различные болезни, которые после объединил в некий трактат, получивший название «Ассоциация исследований и просвещения».

Эдгар Кейси родился 18-го марта 1877 года в Кентукки. Его отец был фермером.

Когда семейство Кейси перебралось в Хопскинсвилль, Эдгар уже знал о собственном предназначении. К тому времени Эдгар отучился только лишь восемь лет и страстно желал продолжить учебу. К сожалению, на дальнейшее образование денег у него не было, и потому большую часть времени Кейси проводил в поисках подработок.

Особенное значение в жизни Эдгара имела религия - будущий ясновидец был чрезвычайно религиозным и являлся приверженцем взглядов церкви протестантов – «Последователей Христа».

В начале двадцатого века Эдгар Кейси - вместе с отцом – стал заниматься бизнесом, однако вскоре серьезно заболел (лишился голоса в результате ларингита) и был вынужден прекратить работу.

Более года Эдгар оставался бездеятельным, а после начал фотографировать, поступив в одну из известных фотомастерских того времени.

Естественно, Кейси мечтал вернуть голос и потому обращался за помощью не только к медицине, но и неоднократно пробовал альтернативное лечение. Однажды Эдгар попал на сеанс к одному из известных гипнотизеров, который провел с Кейси сеанс и вернул ему голос.

Вскоре Эдгар Кейси и сам стал лечить людей, практикуя заочную форму врачевания. По прошествии некоторого времени лекарь стал известным на весь мир. Из разных стран ему приходили письма, в которых страждущие просили о помощи.

В двадцатые годы Кейси активно предсказывал будущее, но не всем. Его помощь распространялась только на настоящих страдальцев.

В 1925 году Эдгар переехал в Вирджинию и через несколько лет основал там больницу. Он продолжал помогать людям, с каждым днем отдавая все больше своей энергии.

В 1943 году об Эдгаре написали в одном из популярных журналов, и публика с еще большим ажиотажем просила ясновидящего о помощи.

Эдгар Кейси знал, что надолго его энергетики не хватит. Всякий раз - после очередного пророчества – истощение оказывалось слишком сильным. Эдгар ушел из жизни в 1945 году и был погребен в Хопссонвилле.

Знаменитый медиум Силвия Браун

Знаменитый медиум, чрезвычайно способная ясновидящая, возможности которой пользуются спросом не только у рядовых представителей социума, но в отделах расследований преступлений. Она – автор многочисленных книг.

Силвия Браун родилась 19-го октября 1936 года в Канзас Сити – в семье Билла и Селесты. У Силвии была младшая сестра.

Родитель будущей ясновидящей часто менял работу – в разное время он трудился на почте, был продавцом драгоценностей, исполнял обязанности вице-президента одной из крупных грузовых линий. Мать Силвии была набожной и служила в церкви. По прошествии некоторого времени семья (будучи еврейской) приняла католическую веру – из соображений сохранения стабильности.

У Силвии Браун способности ясновидящей проявились очень рано – приблизительно в пять лет – в первую очередь благодаря бабушке, которая также была экстрасенсом и много чего умела.

По прошествии многих лет Силвия добилась мировой известности – в середине семидесятых годов она активно читала тематические лекции, собирая гигантские аудитории слушателей. К ней – как к медиуму – обращались за помощью и праздно любопытствующие, и уже потерявшие надежду на светлое будущее индивиды.

В 1959 году Силвия Браун впервые вышла замуж и прожила в этом браке вплоть до 1972 года. Позже – было еще несколько замужеств, последнее из которых окончилось в 2002 году.

Кстати, единственный сын Силвии – Кристофер - (по ее собственному утверждению) также имеет экстрасенсорную предрасположенность.

Силвия Браун является частой гостьей на телевидении, радио, информация о ней нередко оказывается на страницах популярных печатных СМИ. Выступления медиума по обыкновению сопровождаются обсуждением паранормальных явлений, а также ее ответами на многочисленные вопросы поклонников и последователей.

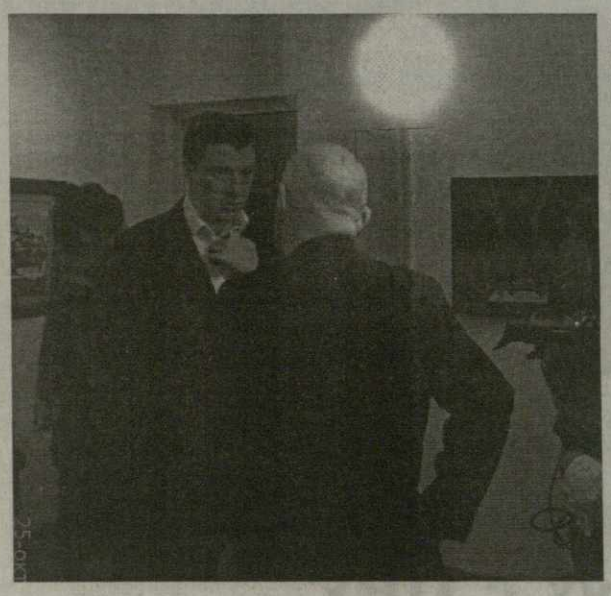
Кстати, в 2006 году Силвия Браун приняла участие в создании телевизионной мыльной оперы «The Young and the Restless», в которой сыграла саму себя.

В апреле 2008 года Силвия открыла новый веб-сайт, на котором - огромное количество самой разной информации, включая статьи автора, блоги и видео.

В настоящее время Силвия Браун продолжает экстрасенсорную деятельность, пишет книги и ведет общественную деятельность. Она - глава корпораций Sylvia Browne Corporation и Sylvia Browne Enterprises. Также она является основательницей церкви в штате Калифорния.

Сегодня (как и прежде) Силвия – предмет критики и споров. Не раз она оказывалась в центре самых разных событий, в том числе была обвинена в преступных деяниях.

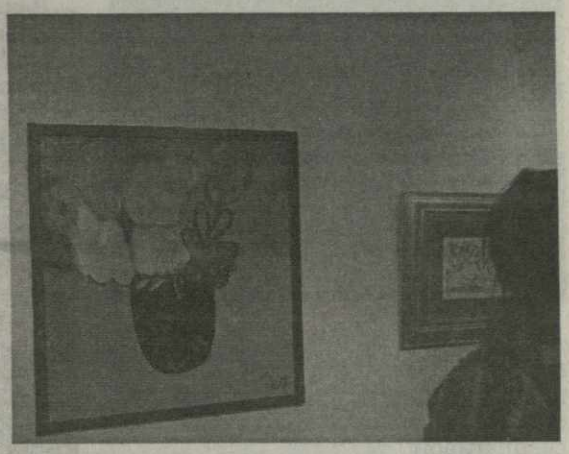
Тбилиси – город искусства



В рамках 30-летнего юбилея «Тбилисоба» - «необыкновенная выставка». Ее главная особенность в том, что на ней представлены работы аж трех поколений художников – деды, отцы, внуки. Есть в экспозиции и мэтры, и совсем молодые авторы, неизвестные, но вполне перспективные.

Новая выставка «прописалась» всего на неделю в Государственном центре фольклора Грузии. Подчеркну, что и сама галерея, и центр открылись одновременно с экспозицией, к празднику «Тбилисоба». Презентация прошла в торжественной обстановке, а в церемонии разрезания красной ленточки принял участие мэр города Гиги Угулава. По словам автора показа, доктора искусствознания Георгия Джанберидзе, выставка грузинских мастеров – его личный проект, независимо от Союза художников, который он возглавляет. Джанберидзе отметил:

- В рамках выставки художников «Тбилиси - город искусства» проходит и презентация альбома. Красочное издание вышло в свет с поддержки мэрии и городской службы социального обслуживания и культуры. Несколько слов о вернисаже. В двух залах – работы около пятидесяти авторов разных поколений, начиная от старших – Джибсона Хундадзе и заканчивая 32 –летним Леваном Габуния, малоизвестным пока автором. Как вы знаете, я остаюсь верен своей традиции: давать дорогу молодым. Главное условие – талант. У кого его замечаю, популяризирую имя автора. Выставка далась непросто. Тбилисская художественная школа огромна. Конечно, сложно одной выставкой выявить весь отечественный арт – процесс. Этот показ стал всего лишь одним фрагментом картины тбилисского художественного «братства». Я хочу поблагодарить всех мастеров, принявших участие в нашем общем празднике.



Как было отмечено на презентации, данная выставка – это своего рода эксперимент, попытка соединить несоединимое . Это - впечатления, это то, что каждый житель Тбилиси может открыть для себя, познакомившись с коллекцией представленных картин.

В экспозиции можно проследить историю развития изобразительного искусства Грузии XX и XXI веков. Каждая работа - уникальное свидетельство о повседневной жизни и богатых традициях. «Изюминка» экспозиции в том и состоит, что она сохранила и укрепила связь времен.

Кукольный рай

Это настоящие произведения искусства! Прекрасные женщины с веерами в праздничных кимоно, к слову, точных копиях настоящих. Фигуры красавиц, самураев, гейш, персонажей кукольной истории передаются из поколения в поколение и выставляются на обозрение по большим праздникам всего лишь несколько раз в год. Наступил он и на нашей «улице» - Музее истории Тбилиси. А организовали красочное шоу в «Карвасла» Посольство Японии в Грузии и Национальный музей.

По словам авторов проекта, это первое культурное мероприятие недавно открывшегося здесь посольства. Экспозиция весьма знаменательна – праздники девочек и мальчиков — едва ли не самые важные в Японии. И на них куклы — важнейший атрибут. Выставленные экспонаты – из личной коллекции супруги Посла Японии Масаеши Камохара в Грузии – госпожи Дзюнко Камохара.

Экспозиция вызвала живой интерес у тбилисцев, не меньшим спросом пользовалась и предложенная гостям традиционная кухня. Японских гостей приветствовала первая леди страны госпожа Сандра Руловс, которой весьма к лицу оказалось красочное кимоно. «Поддержали» шоу и коллеги из дипкорпуса, и грузинская общественность, и, конечно, детишки. Одно их огорчало: трогать экспонаты руками строго воспрещалось. Как было отмечено на презентации, одну куклу, как правило, изготавливают несколько мастеров. Одни делают туловище, другие — руки и ноги, третьи — лица и замысловатые прически, четвертые шьют одежду... Понятно, что и стоят такие куклы очень и очень дорого. Говорят, цена авторского экземпляра может доходить до стоимости хорошего автомобиля

По - японски кукол называют «нингё», что в переводе означает «человеческая форма». Однако, если в большинстве стран мира куклы ассоциируются в первую очередьс детскими забавами, то в Японии дело обстоит иначе. Это не столько предмет для развлечений, сколько элемент культуры и религиозной символики. Так называемые предметы для любования. Своими корнями искусство изготовления декоративных кукол уходит в глубокую древность. В книге «Записки у изголовья» придворной дамы Сэй Сёнагон, жившей в X в., говорится о том, что одна дама «изготовила в подарок императору несколько красивых кукол наподобие придворных пажей. Ростом в пять вершков, они были наряжены в парадные одежды, волосы расчесаны на прямой пробор и закручены локонами на висках. Написав на каждой кукле ее имя, она преподнесла их императору».

У японского народа множество видов кукол , которых наделили определенными свойствами. Это и фигурки Ишо, рабочего, Ичимагу, Хаката, Такуда, Камекоми, Хина и многие другие.

Все желающие на выставке могли ознакомиться со значением того или иного экспоната. Так, Камекоми-нингё, по словам авторов проекта, — деревянные куклы, оклеенные тканью. Происхождение этого вида кукол связывают с храмом Камо в Киото, где в начале XVIII века монахи мастерили амулеты и сувениры для продажи. А Хаката-нингё — керамические куклы. Первые подобные статуэтки, согласно одной из легенд, изготавливали в префектуре Фукуока с начала XVII века. В 1900 году куклы хаката демонстрировались на Парижской выставке. В 1924 году куклы хаката, изображающие трёх танцующих девочек, выиграли серебряную награду на Международной парижской ярмарке. Особых слов заслуживают Император и Императрица – куклы хина-нингё. Они олицетворяют собой императорскую семью. Японский император имеет божественное происхождение, а с богами играть нельзя, им можно только поклоняться. Поэтому хина-нингё – это кукла, которой только любуются и вдобавок почитают. Искусство изготовления кукол хина-нингё уходит корнями в глубокую древность, а секреты мастерства бережно хранятся специалистами. Многие куклы хина-нингё были сохранены с древних времен, так как они очаровывают незамужних девушек. Состоятельные семьи покупали эти куклы, как только у них рождалась новая девочка. Хина-нингё представляют собой миниатюрное приданое. Эти куклы входят в приданое невесты, и, как реликвия, передаются по наследству из поколения в поколение. Имеются в «ассортименте» и бумажные куклы, кокэси, вырезанные руками или на станках из кусочков древесины, и многие другие. Однако самыми дорогостоящими считаются те, которые принято дарить на третий день третьего месяца в День девочек и пятый день пятого месяца в День мальчиков. Два этих праздника представляют из себя целую церемонию. Это подбор нарядов, выход в свет и организация своеобразной выставки кукол на многоступенчатой подставке-ханогане, которая становится символической картиной императорского двора. Как мне стало известно, родные обязательно должны дарить своим детям новую игрушку каждый год. Рано утром, в «свой» праздник, девочки достают из потайного места ширму с полочками, на которых располагаются куклы. На верхней — «кукольные» Император и Императрица, а ниже — в зависимости от социального статуса семьи. Примерно так дело обстоит и на празднике мальчиков. Только среди их кукол преобладают воины, иногда с точной копией настоящего оружия. Очень популярны и куклы, изображающие персонажей спектаклей традиционных театров Японии. Иное происхождение у кукол, призванных приносить счастье, удачу, деньги. Японцы покупают их перед Новым годом. Загадывая желание, они рисуют ей один глаз. Если это тайное желание исполняется, кукла «получает» и второй глаз, и обретает почетное место в доме. Если надежды не оправдываются - куклу без сожаления сжигают.

Еще раз подчеркну, на изготовление фигуры у мастера порой уходит целый год. Необходимо соблюсти все детали: цвет лица куклы подбирается с помощью растертого в порошок ракушечника, прическа создается из натуральных волос, одежда кроится по крошечным лекалам, причем материя ткется специально под определенную куклу и масштаб рисунка подбирается в соответствии с размером будущей куклы. Даже маленькие самурайские мечи ковались настоящими оружейниками с соблюдением всех тонкостей процесса. Конечно, чем сложнее и тоньше результат работы кукольника, тем реже его работа попадала в детские руки.

Эта экспозиция знакомит нас с современным художественным миром кукол. С его древней традицией и глубоким значением в современной жизни японского народа. Как отметили организаторы, «мы очень надеемся, что зрители проникнутся тем, как эти куклы воплощают глубокий дух наших предков, и мы были бы счастливы, если бы этот показ вызвал настоящее понимание и высокую оценку кукол Японии».

Выставка кукол в «Карвасла» продлится примерно неделю. Существует поверье, что нельзя выставлять кукол надолго, так как это отдаляет желанный час замужества, поэтому все предметы тщательно упаковывают и хранят до следующего года. Словом, спешите видеть.

Полосу подготовила Диана ШЕРЕШАШВИЛИ. Фото автора

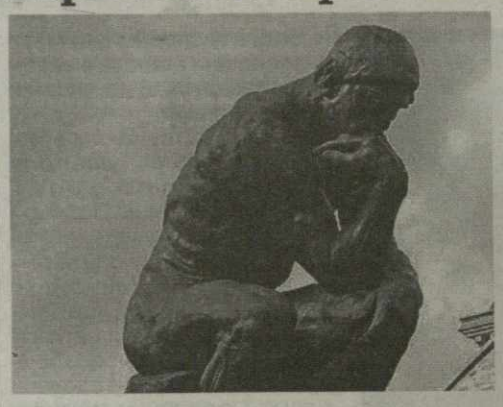
Скарлатина нарушила рабочий график Берлускони

Премьер-министр Италии Сильвио Берлускони был вынужден отменить ряд официальных встреч и мероприятий из-за того, что заболел скарлатиной.

Как сообщает в понедельник газета **Corriere della Sera**, 73-летний политик заразился легкой формой болезни от одного из своих внуков. По словам врачей, заболевание не представляет большой опасности для Берлускони, и премьер вскоре поправится, пройдя курс приема антибиотиков.

Тем не менее Берлускони пришлось отменить поездку в пострадавший от землетрясения регион Абруццо, где 27 октября состоялось торжественное открытие новой деревни. Кроме того, по данным бельгийских СМИ, итальянский премьер-министр, скорее всего, не будет участвовать во встрече лидеров Евросоюза, которая пройдет в Брюсселе 29-30 октября.

Роденовский «Мыслитель» переехал в Бразилию



«Мыслитель» и «Поцелуй», а также еще 60 скульптур Огюста Родена отправились из Франции на трехгодичные «гастроли» в музейный комплекс «Дворцы искусств») бразильского города Салвадор, столицы штата Баия.

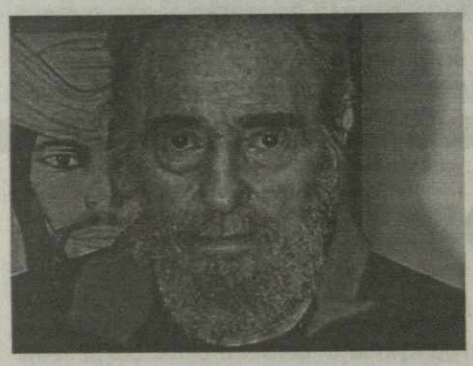
Как поясняет **AFP**, таким образом две страны отмечают год Франции в Бразилии. Переговоры об организации выставки заняли восемь лет.

Салвадор, некогда колониальную столицу Бразилии, сейчас населяют три миллиона человек. Городские власти рассчитывают, что столь представительная выставка скульптуры Родена привлечет новых гостей в завоевывающие популярность среди туристов мегаполис и штат Баия.

Сестра Фиделя Кастро призналась в связях с ЦРУ

Младшая сестра бывшего кубинского лидера Фиделя Кастро Хуанита на протяжении нескольких лет сотрудничала с Центральным разведывательным управлением США, сообщил 26 октября **Reuters**. Такое заявление 76-летняя Кастро сделала в эфире испаноязычного американского телеканала Univision Noticias 23.

Хуанита Кастро, как и практически все члены ее семьи, поддерживала кубинскую революцию 1959 года, однако ей не нравились методы ее брата по борьбе со своими оппонентами. Также опасения младшей сестры бывшего кубинского лидера вызывали



коммунистические взгляды Фиделя Кастро.

Впоследствии один близкий к семье Кастро человек предложил ей сотрудничать с ЦРУ. «Я была несколько потрясена, но согласилась», - рассказала Хуанита Кастро. Сотрудничество сестры команданте Кастро с разведкой США длилось с 1961 по 1964 год. Какие именно задания выполняла для ЦРУ Хуанита Кастро, не сообщается. Известно, что после революции женщина неоднократно укрывала противников коммунистического режима на Кубе.

В 1964 году Кастро была вынуждена покинуть Кубу и поселиться в Майами. «Мои братья Фидель и Рауль создали огромную тюрьму, окруженную водой», - заявила она при приезде в США.

Во время жизни на Кубе Хуанита Кастро также неоднократно высказывала несогласие с политикой своих братьев. После прибытия в США Хуанита ни разу не разговаривала ни с Фиделем, ни с руководящим сейчас Кубой Раулем Кастро.

Выступление Хуаниты Кастро на телевидении было приурочено к выходу книги «Мои братья Фидель и Рауль. Секретная история». Книга поступила в продажу на территории США в понедельник.

Падение метеорита в Латвии предсказал премьер Литвы

О возможности падения метеорита в Латвии, как выяснилось, примерно полгода назад заявил премьер-министр соседней Литвы Андрюс Кубилюс. Об этом сообщает **DELFI**, комментируя происшествие в Валмиерском районе Латвии, на территорию которого 25 октября упал метеорит.

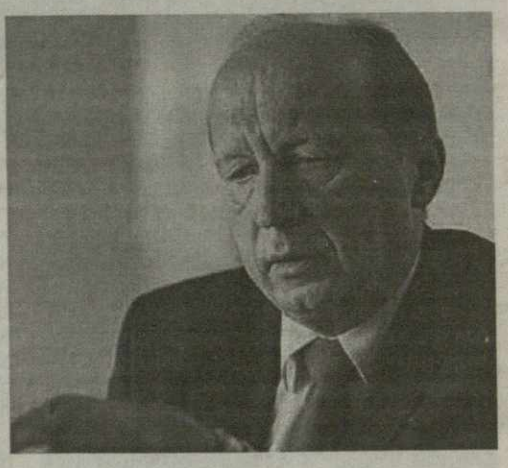
В интервью литовскому радио в начале июня Кубилюс комментировал слухи о девальвации национальной валюты в соседней республике. Он отметил, что слухи необоснованны, и добавил, что вероятность девальвации лата равна вероятности падения метеорита.

Комментариев литовского премьера, который получил возможность убедиться в адекватности своего прогноза, пока не поступало.

В Латвии возможность девальвации (как реакции на экономический кризис) активно обсуждалась с начала 2009 года. Такая мера, в частности, могла бы помочь отечественным производителям, однако поставила бы крест на планах руководства республики по введению евро (присоединение к еврозоне предполагает жесткую финансовую дисциплину).

Ряд экспертов высказывали предположение, что лат может быть все же девальвирован до конца 2009 года. Однако власти республики настаивают на том, что национальная валюта должна быть стабильной.

Метеорит между тем привлек внимание и президента Латвии Валдиса Затлерса. В интервью телеканалу LNT, как сообщает **DELFI** 26 октября, он использовал этот образ для того, чтобы объяснить необходимость тщательной работы над бюджетом. Глава республики заявил, что бюджет – «не метеорит, который падает внезапно». Проект бюджета на 2010 год, напомним, предполагает дальнейшее урезание государственных расходов — еще на полмиллиарда латов (около миллиарда долларов).

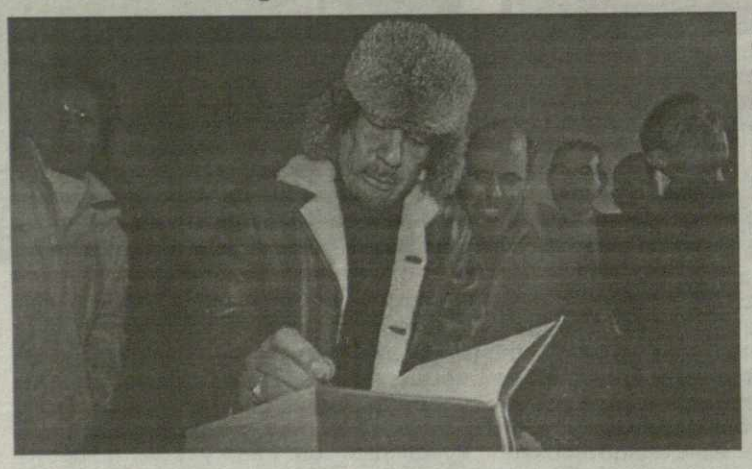


Каддафи извинился за убийство гражданки Великобритании

Ливийский лидер Муаммар Каддафи в эфире телеканала Sky News впервые извинился за убийство гражданки Великобритании Ивонны Флетчер, застреленной возле ливийского посольства в Лондоне в 1984 году.

Флетчер работала в полиции и находилась на дежурстве у здания посольства Ливии во время митинга, проходившего там 17 апреля 1984 года. Женщина была убита выстрелом в спину. Эксперты пришли к выводу, что стрелок находился на территории посольства. После этого Великобритания разорвала дипломатические отношения с Ливией.

Ливийское руководство до сих пор не выступало с публичными извинениями в связи с этим случаем. Теперь же Каддафи, комментируя смерть Флетчер, в эфире Sky News заявил: «Мы всегда сожалели об этом и предлагали наши соболезнования, потому что она была на дежурстве и защищала посольство Ливии».



При этом ливийский лидер подчеркнул, что не знает, кто является убийцей женщины. По мнению Каддафи, поиск убийцы – «проблема, которая должна быть решена».

Однако мать погибшей, 76-летняя Квинни Флетчер, заявила, что, по ее мнению, власти Ливии скрывают виновников смерти ее дочери. Флетчер сказала журналистам, что британская полиция, по ее сведениям, два года назад доказала причастность двух ливийцев к убийству охранника посольства. Однако Ливия не предприняла никаких действий, чтобы наказать этих людей.

Газета **The Times** отмечает, что дело об убийстве Ивонны Флетчер снова привлекло внимание общественности после того, как британские власти освободили ливийского террориста Абделя Бассета Али аль-Меграхи. Ливиец был приговорен к пожизненному сроку за взрыв самолета, осуществленный над шотландским городом Локерби в 1988 году. Летом 2009 года аль-Меграхи выпустили на свободу в связи со смертельной болезнью (21 октября в СМИ появилась неподтвержденная информация о том, что террорист умер, сейчас эти сообщения проверяются). Этот шаг вызвал недовольство многих британцев. 26 октября британские власти объявили, что по делу о взрыве в Локерби проходил не только аль-Меграхи, но и еще восемь ливийцев. Следователи признались, что этих людей не удалось осудить из-за того, что Каддафи отказался их выдать. Теперь же правоохранительные органы надеются, что благодаря потеплению отношений между двумя странами подозреваемые попадут в руки правосудия.

Пропали письма Вольтера к Екатерине II, приобретенные на аукционе Sotheby's для Путина

MOSCOW JOURNAL

Lifting the Lid on Russia's Art of Lavish Gift Giving

By ANDREW E. KRAMER

Published: October 23, 2006

MOSCOW — Until recently, Aleksandr Y. Khochinsky occupied a special niche in this capital, known as much for its corruption as for its wealth. He was an antiquarian who specialized in providing high-class grease for the best-connected palms in the government and other high-level circles.

Enlarge This Image

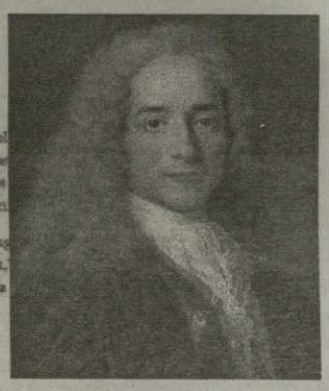
Harried businessmen would rush in off the streets to his gallery here, Enigma, and think nothing of spending tens of thousands of dol for the right item to delight the powerful, whether a se dueling pistols, a suit of armor, antique Rolex watches $2 million seascape by the Russian artist Ivan Aivazo

Mr. Khochinsky prided himself on his talent for finding perfect gift. "Tell me only a few details about the man, said in a recent telephone interview. "Is he a hunter, a

Московский антиквар Александр Хочинский утверждает, что в свое время приобрел для российского миллиардера на аукционе Sotheby's в Париже письма Вольтера к императрице Екатерине II. По словам антиквара, клиент хотел подарить эти письма тогдашнему президенту Владимиру Путину, однако письма пропали на Первом канале, пишет Inopressa.ru со ссылкой на The New York Times.

Как отмечает издание, до недавних пор Хочинский специализировался на подборе подарков, которыми можно «подмазать» самых влиятельных людей в правительственных и других высоких кругах.

По словам торговца, в 2006 году он приобрел на аукционе Sotheby's в Париже 26 писем Вольтера к Екатерине II за рекордную сумму - 869 тыс. долларов - для российского миллиардера, который нажил состояние в финансово-банковском секторе и сфере недвижимости.



По данным издания, клиент Хочинского хотел подарить письма Путину, предполагая, что тот передаст их одной из российских библиотек. Это отвечает новым веяниям: ради благосклонного отношения Кремля возвращать памятники истории и культуры в Россию, напоминает издание.

Однако, по словам Хочинского, письма бесследно пропали после того, как он передал их российскому Первому каналу для организации их вручения Путину перед телекамерами. Пресс-секретарь Путина в интервью заявил, что премьер никогда не видел этих писем, ему никто ничего подобного не дарил и не подарит.

Хочинский утверждает, что обратился в милицию, но глава Первого канала Константин Эрнст сказал следователям, что телекомпания писем не получала, и обвинил Хочинского в попытке шантажа.

Скандал из-за «нелегального пришельца» с грин-картой

В США за две недели до Хэллоуина разразился скандал с костюмами к празднику, которые эти дни становятся в стране хитом продаж. Американские борцы за права иммигрантов потребовали изъять из магазинов наряд «нелегального пришельца», поскольку он, по их мнению, прямо оскорбляет выходцев из других стран, имеющих вид на жительство в Америке.

Костюм состоит из оранжевого комбинезона - такие характерны для узников американских тюрем, маски инопланетянина и фальшивой грин-карты (документа, разрешающего иммигранту жить и работать в США). При желании можно выбрать другую маску инопланетянина - с черными окладистыми усами и бейсболкой на макушке.

Базирующаяся в Лос-Анджелесе Коалиция за человеческие права иммигрантов (Coalition for Humane Immigrant Rights) заявила, что с пятницы 16 октября получила массу электронных писем от возмущенных людей - конечно же, в большинстве иммигрантов. По их словам, костюмы дают представление о приезжем как о «чужом», «не таком, как все», сообщает CNN.

Директор по связям Коалиции Джордж-Марио Кабрера сказал, что, увидев костюм впервые, воспринял его как злую сатиру. Однако разглядев грин-карту, понял, что это серьезное политическое заявление против нелегальных иммигрантов. В итоге Коалиция разослала интернет-магазинам, где был выставлен этот товар, письма с требованием изъять его из продажи.

Все они послушно исполнили требование - некоторые совсем изъяли костюм из списка своих товаров, некоторые, как, например, крупнейшая сеть Amazon.com, оставили изображение, но отметили, что в данный момент товар недоступен и неизвестно, поступит ли в продажу вновь.

Дальше всех пошел сайт Target.com: его хозяева не только изъяли наряд инопланетянина, но и заявили, будто никогда не намеревались продавать нечто подобное, а костюм был выставлен в качестве товара исключительно по ошибке, передает телеканал ABC 6 NEWS.

На большинстве сайтов костюм стоил около 40 долларов и, как говорят, пользовался большой популярностью. Остается добавить, что выражение illegal aliens (буквально – «нелегальные чужаки») в США действительно используется как синоним более официального словосочетания «нелегальные иммигранты».

Экзотические наряды являются неотъемлемой частью празднования Хэллоуина. Вместе с костюмами супергероев, ведьм, пиратов и вампиров, в предпраздничную ночь на улицах американских городов нередко можно встретить людей в масках известных политиков. Так что политическая сатира для этого праздника весьма характерна.

Самый волосатый человек в мире удалит волосы ради кинокарьеры

Китайский певец Ю Чжэнхуань (Yu Zhenhuan), известный как самый волосатый человек на планете, намерен обратиться к пластическому хирургу. По замыслу рекордсмена, после операции он должен стать симпатичнее, что позволит ему продолжить карьеру на телевидении, сообщают китайские СМИ.

32-летний Ю Чжэнхуань, проживающий в южной китайской провинции Ляонин, снимался в кино с 7 лет. На счету мужчины, чье тело на 96% покрыто черными волосами, несколько фильмов, включая «Историю о приключениях маленького волосатого мальчика». За плечами у китайца и карьера певца.

Однако лавры суперзвезды телеэкрана не дают спокойно спать покрытому плотным волосяным покровом Ю Чжэнхуаню. На прошедшем недавно кастинге в борьбе за роль Короля обезьян в адаптированной киноверсии китайского классического произведения «Путешествие на Запад» актеру с выдающимися внешними данными было отказано... по причине непривлекательности.

«Я думал, что был лучшим кандидатом. Я выгляжу как обезьяна, и мое прозвище — Человек-Обезьяна, - сказал китаец. - Я даже нашел подходящего парикмахера, который превратил меня в правдоподобную обезьяну. Но я провалил собеседование, так как выгляжу недостаточно хорошо».

Теперь, по словам Ю Чжэнхуаня, он намерен сделать пластическую операцию по удалению волос, а также изменить черты лица, чтобы стать похожим на «милую обезьянку» и заставить режиссера пожалеть о своем решении. Его пластический хирург, давший интервью китайским журналистам, признался, что ему предстоит большая работа над носом, губами и глазами своего пациента. «У Короля обезьян большие и ясные глаза, а у Ю маленькие глаза с небольшими веками. Нужно их расширить. Кончик его носа слишком большой, а переносица недостаточно длинная», - сказал он.

Как сообщается, Ю не в первый раз в своей жизни будет ложиться под нож пластического хирурга. Ранее он уже удалял часть волос, чтобы очистить глаза, а также облегчить свое существование летом.

Примечательно, что пугающий внешний вид чемпиона по волосатости не мешает его личной жизни. У Ю.Чжэнхуаня есть девушка, с которой, по его словам, у него замечательные отношения. «У нас все отлично. Она вовсе не против волос», - убежден он.

Кувейтцы потеряли контроль над паспортами своих жен

В Кувейте, где женщины годами боролись за право голоса, замужние дамы могут теперь получить паспорт без разрешения мужей, сообщает агентство Reuters со ссылкой на СМИ Кувейта.

Верховный суд страны признал закон 1962 года, обязывающий женщин иметь разрешение супруга для получения паспорта, неконституционным и нарушающим права человека. Постановление суда окончательно и обжалованию не подлежит.

Кувейт отличается самой открытой политической системой среди консервативных арабских стран Персидского залива. Однако женщины получили право голоса лишь в 2005 году. В этом году четыре представительницы прекрасного пола заняли места в парламенте.

Группы по защите прав человека радостно приняли это решение. «Этот шаг радует всех, не только кувейтских женщин, так как в этот раз, я полагаю, победила демократия», - сказала представительница Женского социокультурного сообщества (Women Social Cultural Society) Лулва аль-Мулла.

«Этот закон был частью многих проблем потому, что многие мужчины просто хотели обидеть своих жен, особенно после развода», - сказал бывший министр нефтяной промышленности Али аль-Багли.

На Би-би-си создателей «Телепузиков» пичкали кокаином

Руководство знаменитой телерадиокорпорации Би-би-си часто поощряло употребление своими сотрудниками сильных наркотических веществ, включая кокаин. Об этом призналась британским СМИ Сара Грэм, продюсер бывшего телеканала Children's BBC, которому принадлежит создание известных в России сериалов «Маззи» и «Телепузики».

Адресуя свои слова специальному комитету Палаты общин по внутренним делам (Home Affairs Select Committee), осуществляющему контроль за деятельностью полицейских органов, С.Грэм рассказала, что в ходе своей карьеры на телевидении и на радио не раз сталкивалась с тем, что сотрудникам ясно давали понять, что наркотики — это хороший источник вдохновения.

По словам женщины, тем работникам, которые демонстрировали необычный взгляд на жизнь, выплачивались премии за «нестандартное мышление», причем в большинстве случаев «неординарность» достигалась опасными методами. Как призналась экс-продюсер, экстравагантное поведение многих телезвезд вызвано далеко не их гениальностью, а попросту приемом запрещенных веществ.

Давая свое сенсационное интервью журналистам, С.Грэм рассказала, что в самый первый день работы на Би-би-си ее начальство предложило ей кокаин, что обернулось 9-летней зависимостью от тяжелых наркотиков, включая крэк и героин. «По мере того как твоя зависимость прогрессирует, определенное поведение, которое не стали бы терпеть на нормальной работе, может восприниматься как проявление твоей творческой гениальности или экстравагантной личности», - рассказала 40-летняя С.Грэм, сейчас являющаяся советником по борьбе с наркотиками.

В Англии разобрали самолет из-за мобильного телефона

Пассажиры, летевшие из испанского города Мурсия в английский Ньюкасл, были вынуждены провести три часа в аэропорту, пока представители авиакомпании искали в самолете потерявшийся мобильный телефон, передает Би-би-си.

После приземления в Мурсии один из пассажиров авиакомпании Jet2.com выронил свой телефон, который попал в вентиляционный канал. Так как телефон был включен, руководство авиакомпании приняло решение не взлетать до тех пор, пока мобильный не будет найден.

Десятки отдыхающих, которые должны были вернуться в Великобританию, ждали, пока представители авиакомпании и наземных служб аэропорта разбирали передний ряд сидений и детали внутренней обшивки, пытаясь извлечь телефон.

Когда аппарат был найден, пресс-секретарь Jet2.com извинился за задержку и поблагодарил пассажиров за терпение, заявив, что решение найти включенный мобильный было продиктовано заботой о безопасности.

"Мы хотели бы напомнить всем, кто путешествует самолетами, что телефоны должны быть выключены до тех пор, пока вы не попадете в терминал аэропорта", - заявил представитель Jet2.

Пять технологий, которые могут изменить все

За несколько ближайших десятилетий миру придется покончить с зависимостью от ископаемых видов топлива и резко снизить выбросы парниковых газов. The Wall Street Journal описывает пять технологий, которые, в случае успеха, смогут радикальным образом изменить энергетическую картину мира.

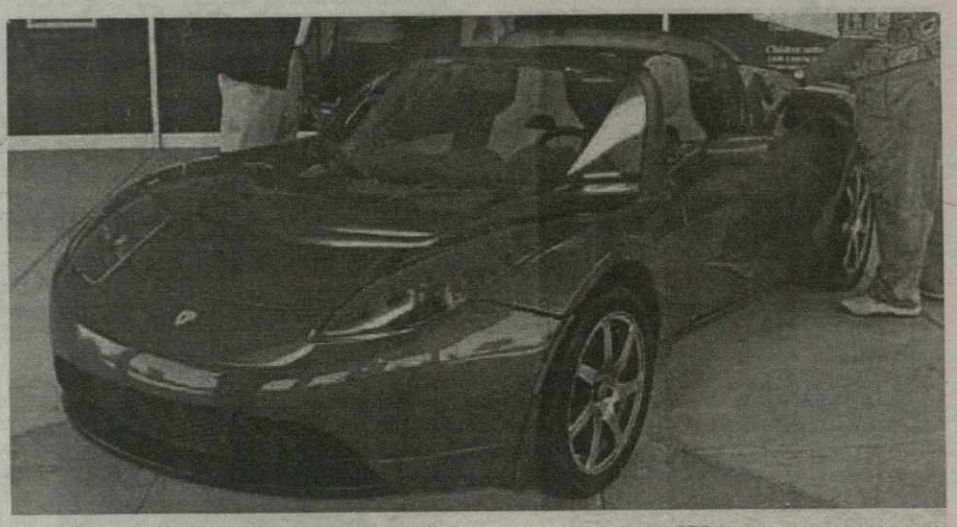
Одной из таких технологий могут стать гигантские коллекторы солнечной энергии на орбите Земли, которые будут круглосуточно поставлять электроэнергию в любую точку планеты, так как в космосе Солнце светит всегда.

Использование электромобилей поспособствует сокращению потребления бензина и сделает воздух чище, но лишь в том случае, если потребляемая ими электроэнергия будет вырабатываться с помощью малоуглеродистых видов топлива, таких как энергия ветра или ядерная энергия. Но для электромобилей следующего поколения будут более предпочтительны литий-ионные батареи, которые используются в лэптопах. Другой альтернативой могут стать литий-кислородные батареи, производительность которых в десять раз превышает производительность литий-ионных батарей и сопоставима с производительностью двигателей, работающих на бензине.

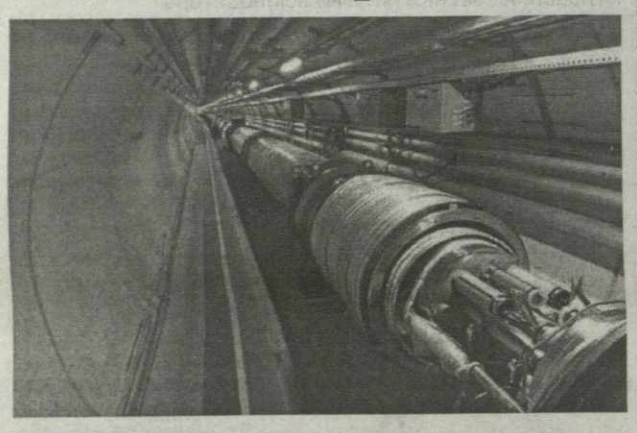
Сейчас многие говорят об энергии ветра и солнца, однако для этого нужны более совершенные хранилища, так как эти источники энергии непостоянны. Ученые подходят к этой проблеме с разных сторон и рассматривают как возможность закачивания воздуха в подземные помещения, так и создания гигантских аккумуляторов, которые смогут накапливать энергию ветра для дальнейшего использования. Еще более многообещающей представляется идея использования литий-ионных технологий для хранения энергии.

Ученые также рассматривают экспериментальные технологии, которые смогут ограничить выбросы углекислого газа на угольных электростанциях на 90% при ограничении роста затрат.

И, наконец, изучаются различные виды биотоплива, самым перспективным из которых могут стать водоросли. «Они быстро растут, потребляют углекислый газ и могут вырабатывать свыше пяти тысяч галлонов биотоплива на акр в год, по сравнению с 350 галлонами в год для этанола, вырабатываемого на основе кукурузы», - пишет автор статьи Майкл Тотти.



Частица, открытие которой неугодно Богу



Некоторые физики говорят, что Большой адронный коллайдер вредит себе самому из будущего. Может быть, они правы?

Накануне новой попытки запуска Большого адронного коллайдера (БАК) серьезные ученые начали высказывать предположение, что часто возникающие у CERN (Европейского центра ядерных исследований) неполадки и проблемы. Это «нечто большее, чем совпадение», передает The Sunday Times. Они полагают, что помехи чинит сам коллайдер, чтобы не дать ученым открыть «несовместимый с природой» бозон Хиггса, темную материю и новые измерения, а потому все усилия CERN в этом направлении обречены на провал.

Какой бы нелепой ни казалась эта версия, ее выдвинули - и подкрепили математическими расчетами - два выдающихся физика: Хольгер Бех Нильсен из Института Нильса Бора в Копенгагене и Масао Ниномия из Института теоретической физики Юкава в Киото. Теперь желающим опровергнуть их предположение придется потрудиться над научным обоснованием своей позиции, продолжает The Sunday Times.

Впрочем, среди тех, кто воспринял гипотезу Нильсена с определенной долей серьезности, есть, по крайней мере, один ведущий сотрудник CERN - Брайан Кокс из Университета Манчестера. На тот случай, «если путешественники во времени вломятся в центральную аппаратную БАКа и выдернут сетевой шнур», он отослал читателей британского издания «к статье в поддержку теории Нильсена, которую я написал в 2025 году».

Официальные задачи БАК выглядят не менее фантастично, чем предложенная Нильсеном теория. В частности, физики рассчитывают с помощью этого устройства подтвердить так называемую теорию струн, согласно которой образовавшиеся из-за столкновения протонов маленькие черные дыры позволят исследователям проникнуть в новые измерения, отличные от известных нам четырех.

Газета напоминает, что БАК служит источником вдохновения для литераторов, таких как Дэн Браун, и рядовых любителей конспирологических теорий. Самая распространенная «страшилка» гласит, что из недр ускорителя может появиться черная дыра, способная поглотить нашу планету, а в романе Дугласа Престона «Святотатство» («Blasphemy») сумасшедший ученый пытается с помощью похожего устройства связаться с Богом. И все же «история показывает, что с налета отвергать идеи, которые поначалу кажутся научной фантастикой, неразумно», добавляет The Sunday Times.

Поколение вечных пятидесятилетних

Ученые из британского университета намерены остановить часы старения, пишет Адриана Бацци в статье, напечатанной в газете Corriere della Sera.

Столетние с телами 50-летних. Эту идею намереваются реализовать ученые из британского Университета Лидса. В исследование за пять лет будет инвестировано 50 миллионов фунтов стерлингов. Цель - найти инновационные решения против старения. Исследователи полагают, что нынешние дети, родившиеся в богатых странах, могут надеяться, что проживут до 100 лет. Но одно дело, пишет автор статьи, подойти к этому рубежу со всеми болезнями стареющего организма, другое - достичь столь преклонного возраста, обладая хорошим здоровьем. На уровне 50-летних. Но как же остановить часы старения? Неизменным остается современный рецепт долголетия: здоровый образ жизни, сбалансированная диета и постоянные физические упражнения. Но теперь ученые концентрируются на создании «запасных частей», механических, как протезы, или биологических, как органы и ткани, выращенные в лабораториях. Перспективным полем для исследований остаются стволовые клетки, при помощи которых уже выращиваются фрагменты кожного покрова для лечения ожогов. Но эти волшебные клетки можно, по мнению ученых, использовать и для «ремонта» органов и тканей, пораженных вследствие таких заболеваний, как инфаркт или синдром Паркинсона.

Другая группа ученых, иммунологи, изучает способы стимуляции организма для самовосстановления, без использования чужих тканей, чтобы избежать отторжения. Одним из направлений стали исследования по замене сердечных клапанов. При помощи специальных технологий ученым уже удается из донорских клапанов получать коллагеновую структуру, которая имплантируется в человеческий организм и «заселяется» родными клетками, превращаясь в настоящий клапан. Эта технология уже запатентована. Однако, по словам Кристианы Дойл из компании Xeno Medical, прежде чем станет возможной замена всех тканей организма при помощи такой технологии, пройдет не менее 30-50 лет.

Улыбка Моны Лизы больше не загадка

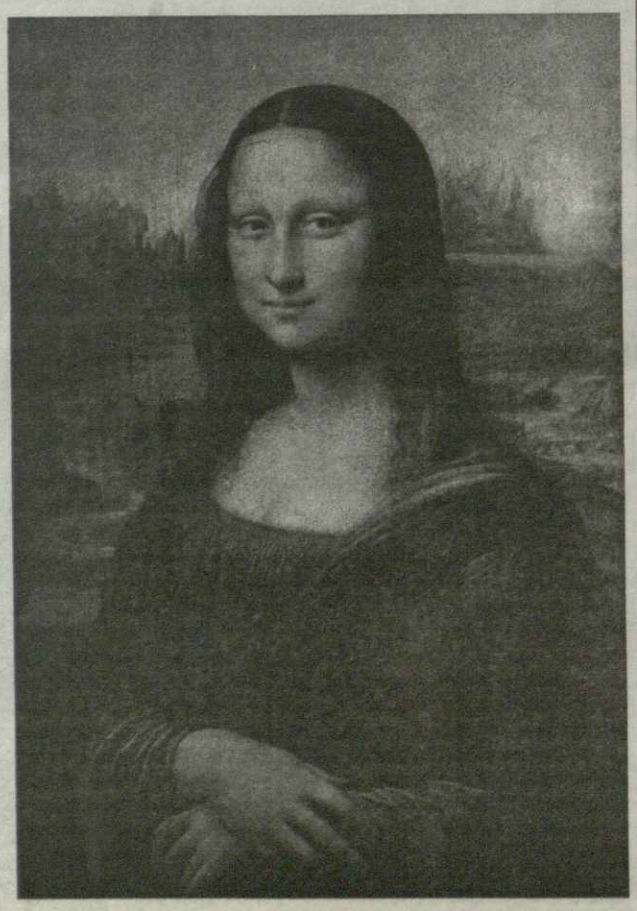
Если вы озадачены лицом Джоконды - как ей удается за один миг сменить лучезарную улыбку на серьезность - то теперь вы можете смело отбросить свои переживания, пишет New Scientist. Ученые пришли к выводу, что это происходит потому, что наш глаз посылает в мозг противоречивые сигналы об ее улыбке.

Различные участки сетчатки передают в мозг информацию разных категорий. Эти каналы кодируют данные о размере, ясности, яркости и расположении визуального поля.

«Иногда один канал одерживает победу над другим - и вы видите улыбку, иногда побеждает другой - и вы не видите улыбку», - утверждает Луис Мартинез Отеро, нейробиолог из Института неврологии в Аликанте (Испания), который проводил исследование вместе с Диего Алонсо Паблосом.

Ученые при помощи группы добровольцев выяснили, что восприятие наблюдателя меняется в зависимости от размера изображения, расстояния, освещения и прочих факторов.

Мартинез Отеро не сомневается в том, что Леонардо да Винчи намеренно посеял замешательство в мозгу наблюдателей, не говоря уже об ученых, отмечает автор статьи Юэн Кэллоуэй. «Он писал в своих заметках, что пытался запечатлеть динамику выражений лица, потому что он видел это на улице», - заявляет ученый.



Чтобы вычислить инопланетян, проследите загрязнения окружающей среды

Если инопланетяне загрязняют свои планеты, у нас есть шанс вычислить, где они живут, пишет New Scientist.

Химические вещества, известные как хлорфторуглероды, поглощают инфракрасные лучи, благодаря чему их можно обнаружить в атмосфере даже в концентрации нескольких триллионных долей. Хлорфторуглероды не формируются естественным способом, так что их обнаружение на планетах, вращающихся вокруг других звезд, будет убедительным свидетельством наличия инопланетных технологий, пишет автор статьи Дэвид Шига.

«Хлорфторуглероды - это очень интересная идея для поиска развитых цивилизаций», - отмечает Лиза Калтенеггер из Гарвардского университета. Но чтобы их вычислить, нужен очень чувствительный телескоп. По ее словам, это будет возможно «в далеком будущем, с помощью флотилии инфракрасных телескопов в космосе».

Разумеется, нет гарантии того, что инопланетные цивилизации распространяют хлорфторуглероды в атмосфере. За несколько десятилетий хлорфторуглероды нанесли такой ущерб озоновому слою Земли, что их производство пришлось запретить, и они стали постепенно исчезать из атмосферы. «Допускают ли инопланетные цивилизации те же ошибки?» - сомневается Калтенеггер.

Жириновский обиделся на Единую Россию за Карлсона

Лидер фракции ЛДПР и вице-спикер Госдумы Владимир Жириновский потребовал от депутатов "Единой России" не называть различные партии «как-либо обид[illegible]», сообщает РИА Новости. В частности, Жириновскому не понравилось, что представитель единоросов Андрей Макаров 14 октября сравнил покинувшие в тот день заседание Госдумы оппозиционные партии с Карлсоном.

«Я хочу всех успокоить. Они, как Карлсон - они улетели, но обещали вернуться», - прокомментировал тогда Макаров акцию протеста депутатов КПРФ, «Справедливой России» и ЛДПР против результатов выборов в ряде регионов, прошедших 11 октября. Также лидер ЛДПР попросил не называть фракции балластом. «Это вы балласт», - обратился он к единоросам.

Макаров, в свою очередь, пояснил, что Карлсон - это добрый персонаж, которого любят люди, и поэтому обижаться на сравнение с ним не стоит. В качестве доказательства положительности образа Карлсона Макаров привел наличие у сказочного персонажа пропеллера. «Карлсон обещал вернуться, и он вернулся, а вы не обещали вернуться, но вы все равно вернулись», - сказал Макаров.

Спустя несколько дней после демарша справороссы и ЛДПР вернулись в Госдуму, а 21 октября к работе в парламенте подключились и депутаты от КПРФ Ранее акцию протеста осудил первый заместитель секретаря президиума Генсовета «Единой России» Андрей Исаев, который посоветовал оппозиционерам научиться проигрывать.

Премьер-министр России Владимир Путин, возглавляющий «Единую Россию», выразил сожаление в связи с демаршем и предложил всем недовольным результатами выборов обратиться в суд. Покинувшие Госдуму оппозиционеры требовали проведения новых выборов в Москве, Тульской области и Марий Эл, пересчета голосов во всех остальных регионах и встречи с президентом Дмитрием Медведевым.

Семья Тихонова решила запатентовать образ Штирлица

Семья актера Вячеслава Тихонова планирует запатентовать образ Штирлица из сериала «17 мгновений весны». Поводом к такому решению стала реклама телесериала «Исаев», рассказывающего о молодости советского разведчика, в которой используются кадры с Тихоновым из картины 1973 года.

К актеру никто не обращался по поводу использования его образа в не имеющем к нему никакого отношения проекте, заявили жена и дочь Тихонова. Также возмущение родных Тихонова вызвало существование в России двух ресторанов «Штирлиц», в оформлении которых используются портреты артиста в образе Штирлица.

В случае регистрации образа Штирлица как бренда актер будет получать дивиденды за использование своего изображения в целях получения выгоды.

Недовольной рекламой «Исаева» осталась и вдова композитора Микаэля Таривердиева Вера. По ее словам, руководство телеканала «Россия», на котором транслируется сериал о молодости Штирлица, не спрашивало разрешения на использование звучавшей в «17 мгновениях весны» музыки композитора.

Вера Таривердиева отметила, к создателям сериала «Исаев», в котором также использованы произведения ее мужа, у нее претензий нет, так как режиссер проекта Сергей Урсуляк заключил с ней договор, а в титрах автором музыки указан именно Таривердиев.

Ленин составит компанию Сталину на станции метро Курская

Глава московского метро Дмитрий Гаев пообещал восстановить в изначальном виде цитату на станции метро «Курская», пишет газета «Известия». К восстановленной строчке из гимна Советского Союза с упоминанием Сталина добавится ее вторая половина: «Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,/ И Ленин великий нам путь озарил». Как рассказал изданию Гаев, полную цитату из гимна планировалось восстановить с самого начала, однако исполнители работ по реставрации «Курской» «сдуру не поняли задачу». Гаев пообещал, что цитату восстановят полностью «в ближайшие дни».

«Текст будет висеть полный. Такой, какой он был при открытии станции», - заявил Гаев. При этом он подчеркнул, что сначала надпись планировалось восстановить в ночь на 22 октября, но он запретил. «А то скажут еще, что возвращение Ленина приурочили ко дню рождения Гаева, начнут болтать, сплетни распускать», - цитирует слова начальника метрополитена газета. (День рождения Гаева 21 октября. - Прим. «Лента.ру»)

Станция метро «Курская» была открыта 1 января 1950 года - тогда на основании купола вестибюля станции был размещен второй куплет гимна Советского союза: «Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,/ И Ленин великий нам путь озарил./ Нас вырастил Сталин на верность народу,/ На труд и на подвиги нас вдохновил».

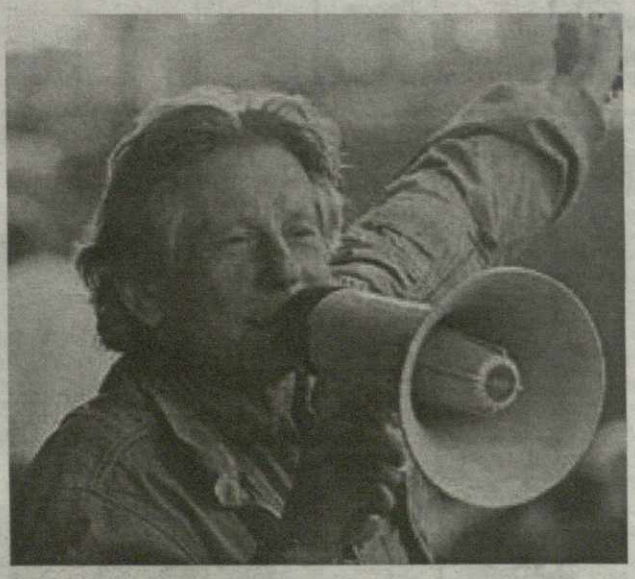
В 1961 году по инициативе Никиты Хрущева вторую половину надписи убрали. С того времени и до начала реставрации станции в вестибюле оставалась только первая половина куплета. После того как станция была открыта по окончании восстановительных работ 25 августа 2009 года, выяснилось, что в ходе реставрации первую половину куплета заменили на вторую и, вдобавок, разместили в вестибюле станции надписи «За Родину, за Сталина».

Все это вызвало возмущение общественности: против упоминания имени Сталина в метро выступили правозащитники и Русская православная церковь. Накануне стало известно, что к ним присоединился и Комитет по культурному наследию Москвы (Москомнаследие), в котором заявили, что реставрация станции не была согласована с ними.

«Если хотите восстанавливать историческую справедливость, то возвращайте все четыре строки», - заявили «Известиям» в Москомнаследии. В изначальном варианте оформления станции в вестибюле также стояла статуя Сталина, ее убрали приблизительно в одно время с надписью с упоминанием его имени. При реставрации статую на место не вернули, почему - неизвестно.

Швейцария заранее согласовала арест Полански с властями США

Швейцария предупредила США о визите в страну Романа Полански и пыталась выяснить, не намерены ли власти США арестовать режиссера, сообщает на днях Associated Press. В распоряжении агентства оказались свидетельствующие об этом документы и электронные письма. Согласно этим материалам, 22 сентября Швейцария направила властям США срочный факс с сообщением о предстоящем визите Полански, который должен был приехать в Цюрих на кинофестиваль. После получения этого факса в окружной прокуратуре Лос-Анджелеса был подготовлен ордер на арест Полански, в результате чего 26 сентября режиссер был арестован. При этом, отмечает агентство, информация о визите Полански в Швейцарию была открытой - об этом, например, сообщалось на сайте кинофестиваля - таким образом, в чем состоял интерес Швейцарии в такой ситуации, до конца неясно. В окружной прокуратуре Лос-Анджелеса агентству заявили, что получение информации о находящихся в розыске преступниках в порядке вещей, но от комментариев по поводу полученного факса отказались. После ареста Полански был заключен под стражу и сейчас находится в швейцарской тюрьме - у США есть 60-дневный срок, чтобы подать запрос на экстрадицию режиссера. Во вторник, 20 октября, швейцарский суд отклонил апелляцию Полански, который просил освободить его из-под стражи, однако в течение 10 дней защита может обжаловать этот отказ. Романа Полански обвиняют в совращении Саманты Геймер, совершенном в 1978 году в США. По данным прокуратуры, Полански напоил девочку шампанским со снотворным, после чего изнасиловал. Режиссер частично признал себя виновным, но в ходе судебного разбирательства уехал из США и с тех пор жил во Франции. В 1993 году Саманта Геймер отказалась от претензий к Полански, после того как он выплатил ей крупную денежную компенсацию. В 2008 году адвокаты режиссера обратились в Лос-Анджелесский суд с просьбой снять с него все обвинения



Брат Майкла Джексона счел завещание певца фальшивкой

Брат Майкла Джексона Рэнди утверждает, что завещание поп-певца, датированное 2002 годом и вступившее в силу после его смерти, не может считаться действительным.

По словам брата исполнителя, рассмотренный судом документ был подписан в Лос-Анджелесе 7 июля 2002 года - в день, когда Майкл был в другом городе - Нью-Йорке. Об этом Рэнди Джексон рассказал в беседе с порталом TMZ.

Собеседник интернет-ресурса заявил, что считает подпись под завещанием "короля поп-музыки" поддельной. Тем не менее, адвокат Говард Вайтцман, который в настоящее время следит за исполнением последней воли звезды, опроверг эту информацию. По его словам, документ был подписан рукой Джексона, и тому якобы есть свидетели (их имена, однако не называются).

Как объяснили порталу осведомленные источники, во время оформления документа могла быть допущена ошибка. Так, заверитель завещания попросту перепутал Нью-Йорк с Лос-Анджелесом и вписал в бумагу неправильное название. Адвокаты пояснили, что существенного значения это не имеет, и завещание за подписью Джексона одобрено судом и принято к исполнению.

В том случае, если подлинность подписи поп-певца все же будет оспорена в суде, и Рэнди Джексону удастся доказать, что завещание является подделкой, то в силу вступит аналогичный документ, подписанный в 1997 году.

Примечательно, что текст завещания Джексона от 1997 года ничем не отличается от текста документа 2002 года. Таким образом, никакого особенного влияния на судьбу наследников певца аннулирование завещания 2002 года не окажет.

Согласно волеизъявлению Майкла Джексона, 40 процентов его состояния отходит его матери, Кэтрин Джексон, 40 процентов получают трое детей певца, а 20 процентов перечисляются на счета благотворительных организаций. На момент составления документа имущество певца оценивалось в 500 миллионов долларов.

Был такой анекдот...

...В недрах египетских пирамид обнаружили древнее захоронение. Но чья иссохшая мумия возлежит в саркофаге? Египетским археологам задача оказалась не под силу. Попросили помощи у англичан.

Археолог-англичанин просидел наедине с мумией целые сутки, но установить ничего не смог. Обратились к знаменитому археологу-французу. Тот провёл с мумией двое суток, но тоже оказался бессилен. Тогда пригласили советского специалиста. Не прошло и нескольких часов, как тот доложил:

- Тутанхамон VI, фараон XVIII династии эпохи Нового царства, зять Тутанхамона, муж третьей дочери Эхнатона. Родился в 1402 году до Рождества Христова. Начал царствовать в 1385 году. Возродил культ Амона, восстановил резиденцию Эхнатона...

- Простите,- воскликнули изумлённые египтяне, - как вам это удалось установить?

- Сам признался...

Человек приходит в поликлинику.

- Мне нужен врач по уху и глазу.

- Нет такого врача!- отвечают. – Есть отдельно: ларинголог – это ухо, горло и нос, а по глазам – окулист.

- Нет, мне нужен один – по уху и по глазу!

- А почему? Что у вас за болезнь такая?

- А я слышу одно, а вижу другое.

Грабители напали на прохожего.

- Да что вы, ребята, откуда у меня деньги!?

- А ты кто?

- Инженер.

Тогда главарь шайки говорит:

- Васька, дай ему 10 рублей!

Во времена Хрущёва вызвали тень Сталина.

- Ну, что нового? – спросил он.

- Да вот тут Даниэль и Синявский всё пишут что-то не то...

- Это какой Синявский – который про футбол говорит?

- Нет, другой.

- А нужны ли нам два Синявских?

Объявление: «Вступлю в партию. КПСС не предлагать!»

– Что такое КПСС?

- Глухие согласные.

Пессимисты предвидят трудности, а оптимисты их переживают.

– Что такое «оптимист»?

- Это тот, кто думает, что хуже уже не будет.

– Что такое «пессимист»?

- Хорошо информированный оптимист.

– Что такое «оптимист»»?

- Хорошо инструктированный пессимист.

- Что такое демократия?

- Это когда тебя посылают подальше, а ты идёшь куда хочешь!

В парфюмерный магазин входит мужик.

- Мне два тройных и одну «Красную гвоздику».

Рядом стоящий мужик спрашивает: «А зачем тебе «Красная гвоздика»?»

- А как же, я с дамой!

Почему врач работает на полторы ставки?

- На одну есть нечего, а на две – есть некогда!

Общее собрание в колхозе. На повестке дня два вопроса:

1.Ремонт сарая.

2. Построение коммунизма.

Председатель колхоза говорит:

- Досок нет. Перейдём сразу ко второму вопросу.

– Почему жизнь всё время дорожает?

- Потому что она не является предметом первой необходимости.

Вопрос армянскому радио:

- Будут ли деньги при коммунизме?

Армянское радио отвечает: «У кого будут, у кого нет!»

Диктор телевидения:

- По 1-ой продовольственной программе вы увидите бутерброд с красной икрой, владельцы чёрно-белых телевизоров увидят бутерброд с чёрной икрой.

Старшой в Думе | Часть конной упряжки | Подручный Мазепы | Котлетки шариками | Перерывчик "на рекламу"

Конфета "Кис-Кис" | Фруктовые насаждения | Емкость для варки варенья | Кусман молекулы

Поп-колеи ж/дороги

Сказочная ипостась тыквы

Монгольский солдат | Искусство красиво болтать | Бабушка детектива по имени | "Шитье" из белых ниток | Актиса на фото внизу

Она на выдумки хитра | Царь зверей

Путана, услаждающая патрициев | "Заряжатель воды" ... Чумак | "Пища" крутого спеца | Видимый край диска Солнца | Небольшая ария

Негроидная ... | "Бросивший коня казак"

Спартанский безземельщик | Украшение торта | "Электрик" из морских пучин | Роют саперной лопаткой

Забегаловка с "монополькой" | Иерусалимский холм

Живописный стиль-причуда

Поза йога | Чиновник с усердием | Гончарный "пластилин" | Архитектурная деталь | Город, нАЗванный турками

"Усеяно мертвыми костями"

Шелуха семян подсолнечника | Узкий проход | Топливо кухонной плиты | Профессия Кузьмича

Винный сорт винограда

В Венеции - вместо улицы

Демон, раскрытый Фандориным

Раскопал в залежах В. Бахтина
Александр КАЛАНТАРОВ