

НОВЫЕ КРЕСТНИКИ ПАТРИАРХА

Нынешний праздник «Гюргоба», который особенно почитается в Грузии, был отмечен рядом событий. Главное из них - девятое по счету крещение Католикосом - Патриархом всея Грузии Илией Вторым младенцев. Крестниками Католикоса-Патриарха в Грузии уже являются 3700 детей. Теперь к ним прибавились еще около 500 малышей.

Обряд крещения проходил в Кафедральном храме Пресвятой Троицы. В нем приняли участие до 20 духовных лиц. В завершение Католикос-Патриарх всея Грузии Илия II благословил своих крестников. Им переданы в дар Евангелие, кресты и свидетельства о крещении.

А до начала обряда крещения Патриарх обратился к пастве с проповедью. Он говорил о том, что праздник Святого Гюргия - один из самых больших праздников в Грузии, а Святой Гюргий - ее символ. Илия II благословил всю Грузию и пожелал нации объединения.



Вторая молодость древнего храма



В праздник «Гюргоба» Католикос - Патриарх всея Грузии Илия Второй освятил храм имени 40 мучеников Севастийских и провел там праздничную службу.

«На месте, где находятся старые бани, восстановлен древний храм. Это святое место, где пытали Або Тбилели. Храм был восстановлен по милости Божией», - сказал Патриарх во время воскресной проповеди в Кафедральном храме Пресвятой Троицы.

В божественной литургии, проведенной в храме 40 святых Севастийцев, Святейший и Блаженнейший обратился с проповедью к прихожанам.

Патриарх вспомнил историю мученичества Святого Гюргия и отметил, что в одном из каирских монастырей хранится оружие пыток Святого - колесо с острыми ножами.

Во время проповеди Святейший рассказал, что после пыток на колесе Святой Гюргий услышал глас свыше: «Не бойся, Гюргий, Я с тобой!».

По словам Патриарха, Грузия - страна-мученица, и этот голос мы слышим на протяжении всей истории Грузии.

Святейший коснулся также темы Абхазии и Самачабло и отметил, что Грузия не потеряла эти регионы.

«Мы не потеряли Абхазию, Абхазия наша! Абхазия вер-

нется, вернется и Цхинвальский регион. Это наше испытание, Всевышний желает поднять нацию еще на одну ступень выше», - сказал Патриарх.

Илия Второй благословил архитектора и строителей храма имени 40 Святых Севастийцев.

Он поздравил всю Грузию с Днем памяти Святого Гюргия и обратился к Господу с мольбой о благословении нации.

В храме 40 Святых Севастийцев находился президент Грузии с семьей. Патриарх надел ему на грудь большой серебряный крест и вручил просфору.

В Каспи открылась церковь Святого Гюргия

В селе Земо Хандаки Каспского района в праздник Гюргоба открылась церковь Святого Гюргия.

Церковь насчитывает 160 лет со дня своего основания, однако до сих пор фактически не функционировала, поскольку была разрушена.

Усилиями сельчан и при их финансовой поддержке храм отремонтирован, осуществлены необходимые восстановительные работы, приведен в порядок церковный двор.

Монумент многонациональности

Президент Грузии Михаил Саакашвили 23 ноября открыл во дворе Авлабарской резиденции монумент многонациональности, информирует «ИнтерпрессНьюс».

На мероприятии присутствовали Католикос-Патриарх всея Грузии Илия II, послы, представители исполнительной и законодательной власти, которые собрались в Президентском дворце на приеме в честь 6-й годовщины «революции роз».

«Этот памятник посвящается многонациональности Грузии. Грузия состоит из многих этнических групп, и все вместе мы создаем единство», - заявил Саакашвили и попросил Патриарха, как духовного предводителя страны, зажечь факел на монументе.

Семиметровый монумент, автором которого является испанец Альберто Доминго, посвящается многоэтничности Грузии. Монумент был создан за девять дней из 67 прозрачных стеклышек в форме сердца.

Помиловано около 50 осужденных

Президент Грузии Михаил Саакашвили на праздник Гюргоба помиловал около 50 осужденных, сообщает «ИнтерпрессНьюс».

Всего комиссия по помилованию рассмотрела 157 заявок. По заявлению члена комиссии Ги Арсенишвили, среди помилованных заключенных есть несовершеннолетние.

Комиссия рассмотрела дела 4 несовершеннолетних. Одному из них наказание сокращено наполовину, а относительно одного заключенного принято решение, что комиссия рассмотрит его дело в будущем.

«Тетреби» предъявили президенту Грузии «Ультиматум чести»

Члены политического движения «Тетреби» отправили президенту Грузии Михаилу Саакашвили «Ультиматум чести» и призвали выполнить перечисленные в документе требования. В своем проекте «Тетреби» предлагают пути решения проблем, существующих в области СМИ, судов, бизнеса, образования и социальной защиты.

«Передаем Вам «Ультиматум чести», то есть список тех элементарных вопросов, ввиду невыполнения которых оскорблена честь граждан Грузии и в условиях невыполнения которых любому гражданину должно быть стыдно занимать правительственное, тем более президентское кресло. Несмотря на создавшееся положение, мы не требуем немедленного выполнения «Ультиматума чести», а его поэтапное выполнение к февралю и опубликованию результатов проделанной работы к 5 марта», - отмечается в послании «Тетреби» к президенту.

В документе также говорится, что в ходе мартовского народного собрания «Тетреби» будет проанализировано вы-



полнение ультиматума. Именно на основе этого анализа будет решено, к каким мерам прибегать в дальнейшем.

«Если власти не выполнят эти жизненно важные требования, у общества будут все права предъявить им «Конституционный ультиматум», то есть объявить неповиновение», - говорится в документе движения «Тетреби».

По его словам, документ направлен также проживающим за рубежом грузинам, из 10 стран уже получена поддержка отдельных лиц.

Лидеры организации «7 ноября» оштрафованы



Городской суд приговорил лидеров молодежного оппозиционного движения «7 ноября» Джабу Джишариани, Ираклия Кордзая и Дачи Цагурия к штрафу размером в 500 лари, информируют «Новости-Грузия».

Джаба Джишариани, Ираклий Корд-

зая и Дачи Цагурия были задержаны за нарушение Закона «О манифестациях» и за противостояние полиции в понедельник 23 ноября, когда они проводили акцию протеста на проспекте Руставели.

В связи с шестой годовщиной «революции роз» более 20-ти неправительственных организаций и общественных движений планировали провести на проспекте Руставели у парламента акцию, хотя получили отказ от столичной мэрии. В мэрии пояснили, что в этот день на проспекте запланированы различные мероприятия. В результате эта акция была отложена на 10 декабря.

В понедельник проспект Руставели был перекрыт в связи с подготовкой к Новому году, устанавливалось праздничное освещение.

Ираклий Какабадзе стал лауреатом международной премии «Пенклуб» и «Оксфам Новиби»

Международный «Пенклуб» и «Оксфам Новиби» объявил лауреатов своей премии за 2009 год. Среди пяти лауреатов премии - канадский писатель Мазар Бахар, журналист из Шри-Ланки Сонали Самарасинхе, колумбийский эссеист Даниэль Коронели, вьетнамский писатель Чи Данг и грузинский публицист Ираклий Какабадзе.

Ираклий Какабадзе - первый грузинский писатель, удостоенный этой премии. В прошлом году ее получила российская журналистка Анна Политковская, турецкий эссеист армянского происхождения Грант Динк (оба посмертно), вьетнамский писатель Дюнг Ту Хвонг и сербский писатель Дежан Анастасиевич.

Международный «Пенклуб» ставит своей задачей содействовать свободе



слова во всех странах мира, а «Оксфам Новиби» занимается правами человека и гражданским просвещением.

Награждение лауреатов состоится в Гааге.

«Родня по Пушкину»

Так, шутя, называют себя участники ежегодного Международного Пушкинского конкурса для учителей русского языка. Около тридцати педагогов школ столицы и различных регионов Грузии, являющихся лауреатами этой престижной премии, собрались 21 ноября в Детском театре им. Нодара Думбадзе, где состоялся «круглый стол» на тему: «Русский язык как иностранный в Грузии - проблемы и перспективы», организованный Союзом российских соотечественников в Грузии и входящими в него Социально-культурно-образовательным центром соотечественников им. Ж. Шартана и Союзом «Славянский дом» Грузии.

Уже девять лет учителя русского языка Грузии принимают участие в Международном Пушкинском конкурсе, многие из них за это время стали лауреатами премии имени А.С. Пушкина, - говорит президент Союза «Отчизна» Валерий Сварчук. - Нынешняя встреча для нас очень важна потому, что положение сегодня очень сложное, к сожалению, идет

вытеснение из Грузии русского языка и всего русского. В этих условиях основная задача педагогов-русистов - сохранить в Грузии лучшие традиции изучения русского языка и литературы и русской культуры в целом, передать их новым поколениям, нашим детям и внукам. Приятно отметить, что «круглый стол» прошел по-деловому, очень живо и активно, педагоги русского языка смогли обменяться опытом, обсудить свои проблемы, сделали много конкретных предложений по сохранению и развитию русского языка в Грузии.

По окончании «круглого стола» состоялся праздничный концерт, в котором выступили детские самодеятельные ансамбли школ Тбилиси, Батуми, Рустави и артисты Тбилисского государственного русского драматического театра им. А.С. Грибоедова.

Служба информации и общественных связей Союза «Отчизна»

Грузинские «принцессы» в Детском Евровидении



Победителем седьмого детского песенного конкурса «Евровидение» стал 14-летний Ральф Макенбах из Нидерландов.

Песня голландца Click Clack набрала большее количество голосов зрителей. Однако 121 очко Макенбах заработал не только благодаря своим вокальным данным, но и умению танцевать степ. Мальчик - довольно известный у себя на родине актер.

Второе место в конкурсе заняла Луара Айрапетян из Армении с песней «Барселона», третье - россиянка Катя Рябова, выступившая с песней «Маленький принц».

Грузинская группа «Принцессы» заняла. «Принцессы» представили песню «Синяя песня».

Это третий по счету конкурс Детского Евровидения, в котором выступают

грузинские дети. В 2007 году в Роттердаме четвертое место заняла Мариам Ромелашвили, а в прошлом году, на проводившемся на Кипре конкурсе, группа «Бзинеби» стала победителем.

В группе «Принцессы» четыре солистки: Елена Макашвили, Мариам Гургенид-



Anna Tkeshelashvili, Elena Makashvili, Lizi Ramishvili, Liza Kenia, Mari Bokeria, Mariam Gurgeni

зе, Лиза Кения, Мариам Бокерия, одна балерина - Анна Ткешелашвили и Лизи Рамишвили (виолончель).

Группа «Принцессы» была подготовлена как для внутреннего конкурса, так и для международного творческой группой «Басти Бубу».

Опрос

Грузины за развитие отношений и с Европой, и с Россией

Большинство жителей Грузии поддерживают интеграцию страны в ЕС, но в то же время выступают за улучшение отношений с Россией. Таковы итоги опроса, проведенного Кавказским центром исследовательских ресурсов в рамках программы сотрудничества Евразии. Результаты опроса, который был проведен методом прямого интервью, опубликовала газета «24 саати» (24 часа). В нем приняли участие 1800 респондентов.

На вопрос: «Если завтра будет референдум о вступлении Грузии в ЕС, поддержите ли вы вступление страны в Евросоюз?», 79% опрошенных сказали «да», 14% - ответили «не знаю/нет», 5% - выбрали ответ «нейтрально», 2% заявили, что не примут участия в референдуме.

На вопрос: «Готова ли Грузия к членству в ЕС», более 45% опрошенных ответили, что Грузия в настоящее время «не очень готова» к этому, 10% считают, что «вполне готова». Около 20% считают, что «скорее готова, чем нет».

Хотя более половины опрошенных считают, что главным партнером Грузии должен быть ЕС, в то же время 51% опрошенных высказались за то, что налаживание отношений с Россией очень значительно для Грузии.

52% желают, чтобы Россия была значительным экономическим и политическим партнером для Грузии.

Автандил Цуладзе: Сейчас главная задача Кремля — потянуть время

О том, с чем связаны попытки к сближению с Тбилиси российских политических кругов, чего можно ожидать от запланированной к концу ноября встречи Саркози и Путина, о существующей в России реальной обстановке "Интер-прессНьюс" беседует с проживающим в России грузинским исследователем, экспертом Фонда комплексных прикладных исследований Автандилом Цуладзе.

- Батона Автандил, очевидно, что Россия разными способами пытается восстановить контакты с грузинским обществом. Часть грузинских экспертов считает, что Россия занята имитацией переговоров с Грузией. По вашему мнению, с чем мы имеем дело в реальности, как можно объяснить активность российской стороны?

- Сейчас в России беспорядок, в том плане, что реально у Кремля нет ни внешней и внутренней политики, ни идеологии. Российское руководство разделено на несколько групп. Все они имеют свои взгляды на то, какой должна быть внутренняя, внешняя, экономическая и т.д. политика страны. Есть определенные группы, которые считают, что с Грузией, Украиной и США нужно проводить дипломатическую работу. И есть вторая группа, по мнению которой, главная сила в танках и т.п.

Одно дело, что у Кремля не сформирована единая политика, но другое, что Россию не устраивает сегодняшняя обстановка. Международное сообщество не признает Абхазию и Южную Осетию, на этом фоне Кремль пытается найти выход.



Вообще, российское руководство во всем подражало Америке. И сейчас так, они пытаются подражать Америке и якобы дипломатией решить проблемы, но так, как сами этого хотят.

- Российские политики и большинство экспертов заявляют, что вопросы Абхазии и Южной Осетии завершены. С учетом этого соображения, не ставят ли целью попытки российской стороны к восстановлению контактов с Тбилиси, с одной стороны, приучить нас к мысли о потере территорий, а с другой — узнать, что собирается предпринять в этом направлении официальный Тбилиси?

- Что собирается делать грузинская сторона, ясно и так. Что касается Москвы, это дипломатическая игра, цель которой — немного улучшить имидж России в глазах Запада и потянуть время. Учитывая, что с точки зрения экономической и внешней политики сейчас очень плохое для России время, главная задача Кремля — потянуть время.

- В конце ноября запланирована встреча Саркози и Путина. С учетом того, что Саркози, как один из европейских лидеров, должен быть оскорблен невыполнением соглашения от 12 августа, а в России реальные решения принимает Путин, чего можно ожидать от этой встречи?

- Ничего особенного ожидать не следует. Вообще, это миф, что в России все решает Путин. На самом деле Путин играет между противостоящими силами в российских правящих кругах. Если бы все решил Путин, он, подобно Сталину, был бы диктатором. Это не так. Путин — довольно слабая фигура, и не следует забывать, что сейчас он оказался в очень плохом положении и пытается использовать дипломатические приемы. Кремль приучает грузин к тому, что Абхазия и Южная Осетия все равно уже навсегда потеряны, так что давайте теперь жить дружно и так далее.

- В опубликованной в российском Интернет-издании «Ежедневный журнал» статье «Полураспад системы или эпоха волюнтаризма. Имитационная модернизация» вы заключаете, что в России все меньше шансов на развитие процессов по революционному сценарию. Что происходит в России и существует ли перспектива, что развитие процессов в России по тому или иному сценарию будет способствовать решению проблем Грузии?

- Между прочим, Грузию не устраивает развал России. Если Россия распадется, у Грузии появится много проблем в виде Северного Кавказа. Грузии на руку демократическая Россия с европейской ориентацией. Сегодня в России происходит то

же самое, что происходило в Грузии во время правления Шеварднадзе. Коррупционная система, которая существовала в России при коммунистах и которую укрепил Путин, сейчас рушится, у нее уже нет экономической почвы для существования. Обострилась борьба между существующими во властной вертикали группировками. В правительстве есть группа либералов, которая считает, что Россия должна поддерживать хорошие отношения с Западом для того, чтобы получать оттуда кредиты. А опавшие во власти т.н. силовики считают, что Россия не должна зависеть от Запада, она должна создать энергетическую империю. Между этими двумя направлениями существует довольно сильное противостояние. В конце концов должны победить или те, или другие.

Путин отличался тем, что ухитрялся играть между этими двумя силами. Но когда у тебя абсолютно противоположная стратегия развития процессов, сидеть на двух стульях невозможно. Победа должна достаться одной из этих группировок, а это произойдет только в результате столкновения. Противостояние в верхних эшелонах в конце концов переходит на нижний уровень. Сейчас в России мы имеем дело именно с этим процессом.

События в России развиваются так, что нас уже никто не спрашивает, что будет потом. У подобных процессов своя логика, и даже Кремль больше не контролирует ее. По моему мнению, реально налицо все признаки революционной ситуации.

Коба БЕНДЕЛИАНИ

«В Грузии некому устраивать революцию»

После произошедшей тогда смены власти многие грузины искренне верили в то, что станут, наконец, жить в процветающем и демократическом государстве. О том, какие изменения произошли в жизни республики, «Росбалту» рассказал владелец и президент медиахолдинга Georgian Times, президент центра стратегических исследований и моделирования «Азри» Малхаз Гулашвили.

- Как в грузинском обществе оценивают сейчас результаты «революции роз»?

- «Революция роз» принесла Грузии немало негативного. Начнем с того, что именно ее последствием стало признание некоторыми странами независимости Абхазии и Цхинвальского региона. В международном плане Грузия потеряла свой вес и влияние.

Что касается экономики, власти обещали, что в стране будет рай и сплошное процветание. Но этого не наблюдается, несмотря на то, что были все предпосылки для высокой инвестиционной активности.

Государственный долг Грузии в настоящее время составляет \$5 млрд, тогда как при Шеварднадзе госдолг составлял \$1–1,5 млрд. Также Грузия полностью потеряла имидж страны-экспортера. Мы потеряли все иностранные рынки. А в то время, когда масса заинтересованных иностранных компаний стремится занять свое место на российских рынках, Грузия сама себе отрезает всякие пути к экономическому партнерству и сотрудничеству с Россией.

Следующий момент: в стране насчитывается около 150 политзаключенных. Оппозиция не владеет ситуацией. Чего стоит только одно высказывание Джо Байдена о том, что лидеры оппозиции должны уважать своего президента, даже если он Микки Маус, и не должны допускать влияния России на Кавказе!

Несмотря на то, что власти всячески пиарили «могучую» грузинскую армию, на данный момент ее практически не существует. В строительство грузинских Вооруженных сил вкладывались миллионы долларов, но после августа 2008 года ник-

то уже и не спрашивает, куда и на что ушли эти деньги.

Наконец, при Шеварднадзе российские войска покинули территорию республики, а сейчас они находятся в двадцати пяти километрах от Тбилиси.

Я считаю, что такое положение вещей отвечает не грузинским национальным интересам, а интересам тех, кто заинтересован в такой политике, когда между Россией и Грузией поддерживается напряженность и Россия при этом выставляется как агрессор.

Что уж говорить о том, что у нас в стране нет института демократии. «Независимый» суд сейчас является помощником канцелярии президента. Телевидение — «Рустави», «Имеди», «Первый канал» — полностью подконтрольно властным структурам. Они не представляют независимую грузинскую национальную идею. Правда, иногда поддерживают тех оппозиционеров, выступления которых, так или иначе, ситуативно выгодны властям.

- Но положительные-то вещи происходят?

- Конечно, кое-что делается. Строятся дороги. Резко сократилась преступность и ее влияние на социальную жизнь в Грузии. Экономика стала более прозрачной. При Шеварднадзе властные структуры вообще не работали, сейчас они функционируют. Ведется борьба с коррупцией. Хотя, замечу, что коррупция стала более элитарная, что ли... Верхушка партии «Национальное движение» занимается бизнесом. Раньше только семья Шеварднадзе занималась исключительно бизнесом. Теперь почему-то все ближе к Саакашвили люди стали ведущими бизнесменами.

- Идея революции в Грузии себя исчерпала или от оппозиции все-таки можно ожидать каких-то «революционных» действий?

- В Грузии сейчас нет таких сильных и ярких лидеров, каким в свое время был Саакашвили, поддерживаемый США. Некому создать революционную ситуацию. Кроме того, оппозиция управляется из того же центра, из которого управляется и сам Саакашвили.

Может быть, если итоги следующих выборов будут оспариваться, это послужит поводом, чтобы вывести народ на улицы. Но дело в том, что Саакашвили имеет новую стратегию — он создает собственную, «карманную» оппозицию. Он хочет показать Западу наличие в Грузии «конструктивной» оппозиции, которая его как бы критикует. В то время как другая — «неконструктивная» оппозиция, высказывающая иные точки зрения, якобы управляется из России.

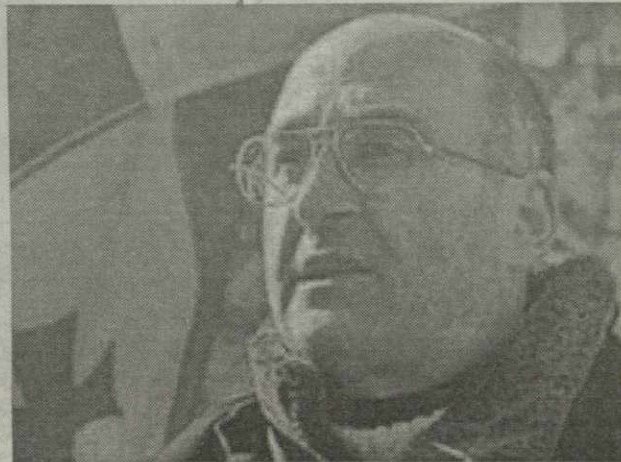
Сейчас власти всячески стремятся не допустить диалога между Россией и Грузией, потому что при развитии такого диалога они боятся потерять свое место в грузинской политической иерархии.

- Вы как-то сказали, что в Грузии нет ни одной политической партии, которая хотела бы дружить с Россией, в поддержку ее тут же могут обвинить в подполье Кремля. Для грузинского общества Россия — это «друг», «враг» или «так»?

- Есть люди, которые считают, что Россия и Грузия — друзья, есть люди, считающие наоборот, многие полагают, что двум странам необходимо быть вместе.

Я думаю, что с Россией нужно найти общий язык. Мирный Кавказ — та точна соприкосновения интересов, где мы можем сотрудничать. Процессы, происходящие в мире, подталкивают Грузию и Россию к союзничеству на Кавказе.

Я уже выдвигал инициативу «Мирный Кавказ». В частности, нужно создать региональный Совет безопасности Кавказа. В нем должны состоять кавказские государства, а также крупные региональные «игроки», такие как Россия, Турция, Иран, Евросоюз, Китай и США. Также думаю, что в качестве наблюдателей можно пригласить представителей Абхазии и Осетии. Важно не допустить новых столкновений. Размещение военных баз в Кавказском регионе только дестабилизирует процесс.



Также можно создать банк кавказской реконструкции и развития, в котором Россия сможет играть очень заметную роль для создания в конфликтных регионах свободных экономических зон и совместных предприятий. Можно создать и страховую компанию. Можно создать и транскавказские проекты. Тогда и власть, и общественность на всех уровнях будут реально заинтересованы в ведении мирного диалога.

- Получается, что итоги «революции роз» не утешительны для Грузии?

- «Революция роз» настроила грузинскую общественность на «романтическую» и «эмоциональную» политику. Но ведь итоги для Грузии плачевны. Хотя власть Саакашвили опирается на противостояние с Россией, ее невозможно перебороть таким образом. Нынешний грузинский президент до сих пор пользуется поддержкой неоконсерваторов в США. Обама не проводит резкой политики в отношении Саакашвили, но ему сейчас нужно определиться с Россией. Потом, наверное, будут определяться с Грузией. К счастью для грузинского народа, есть в Грузии общественные силы, которые более трезво, чем политики и так называемые оппозиционеры, оценивают ситуацию.

Не целуйтесь, мойте руки тщательно!



Но это далеко не все, что может «отпугнуть» грипп. Специалисты советуют как можно чаще проветривать помещения, проводить влажную уборку, сбалансированно питаться, употребляя чеснок, лимон, салатный лук, овощи, богатые витаминами. Из лекарств можно принимать иммуномодуляторы, повышающие сопротивляемость организма. И еще: не целоваться и тщательно мыть руки – в теплой воде и с мылом.

Конечно, все это не панацея, но соблюдение элементарных правил гигиены может стать «оружием» в борьбе с вирусом. Ну, а если вы все-таки его подхватили, тут уже не обойтись без медицинской помощи. Особенно, когда температурный столбик зашкаливает на отметке выше 38 градусов и не реагирует на жаропонижающие препараты. При этом наблюдаются ломота в суставах, затрудненное дыхание, подавленное состояние, кашель, чихание, выделения из носа и глаз...

Число заболевших вирусом H1N1 в Грузии по данным на 25 ноября возросло до 120 человек.

Как сообщает Национальный центр контроля заболеваний и общественно-го здоровья, за последние три дня для лабораторного исследования для выявления вируса H1N1 к врачам обратились около 150 человек, в основном это люди, относящиеся к группе риска и недавно вернувшиеся из-за рубежа.

На данный момент вирус H1N1 подтвердился у 21 человека. Из этого числа больше всего заболеваний вирусом было выявлено у людей от 15 до 29 лет – 9 случаев, затем следуют дети от 5 до 14 лет – 8 случаев и 4 случая выявлено у людей от 30 до 64 лет.

Свиной грипп – это грипп, вызванный новым вирусом, который ранее никогда не циркулировал среди людей. Он не связан с вирусами преды-

дущих поколений или эпидемий сезонного гриппа.

Пока об эпидемии и, тем более, пандемии говорить не приходится, но врачи озабочены тенденцией этого штамма вируса поражать молодых, здоровых людей.

Грипп бывает разных штаммов, причем, их «обновление» происходит, приблизительно, каждые 30 лет. Однако у них одна существенная особенность – это сезонность: первая волна обычно накатывает в октябре, затем идет на убыль и вновь возникает в феврале, причем, вторая волна менее интенсивная. В нынешнем году грипп несколько задержался, возможно, по относительно теплой осени. Но задержка эта пусть никого не расслабляет: пик ожидается в январе. На одной из своих пресс-конференций министр труда, здравоохранения и социальной защиты Александр Квиташвили отметил: «Мы не ждем взрыва заболевания, но ожидаем опасности распространения заболеваний в зимний период, который в Грузии приходится на январь».

При этом министр выразил надежду, что случаи заболевания свиным гриппом не достигнут того уровня, при котором появится необходимость объявить карантин.

Средства борьбы с гриппом давно известны, но все ли задействованы в полной мере?

Марлевая повязка, свежий воздух и другие гигиенические средства, конечно, очень важны. О прививках же речь пойдет только с началом эпидемии. Сейчас, как известно, вакцина против так напугавшего всех H1N1 изобретена в Германии, Франции, Канаде, США, Китае и нескольких других странах. Но это, так сказать, для внутреннего рынка, им бы удовлетворить свои потребности в вакцине. Видимо,

нашим медикам следует вплотную заняться фундаментальными исследованиями природы гриппа и создать надежный барьер на пути его распространения. Им может стать только вакцина, на подготовку которой уходят месяцы, а то и годы. Именно вакцинация может произвести революцию в борьбе с гриппом и обеспечить надежную защиту населения от этой болезни. Наблюдения эпидемиологов удостоверяют, что летальных исходов среди прошедших вакцинацию не бывает. Отстывает грипп благодаря вакцинации и у групп высокого риска.

В нынешней ситуации, хотя считается, что наступающий вирус уже не так и агрессивен, все-таки следует провести вакцинацию, в первую очередь, детям и беременным женщи-

национальные особенности заболевания, но которые не вносят существенных изменений в его распространение. Единодушны специалисты и в том, что грипп – это инфекционное заболевание, которое может принять катастрофические размеры и создать серьезные проблемы здравоохранению при резком изменении антигенного состава.

В коварности гриппа мы еще раз убедились при появлении сначала птичьего, а затем свиного гриппа. Весь медицинский мир беспокоит вопрос: произойдет ли его мутация? Пока же этот вирус поддается лечению. К счастью.

Недавно прошла информация о том, что корейские ученые из Сеула обнаружили, что обычная кислотная



нам, чтобы оградить их от нового вируса, к которому еще не выработан иммунитет.

В Грузии во всех детских учреждениях, школах, вузах сотрудниками мэрии и специалистами проводится инструктаж. При этом особое внимание уделяется схожести клиники сезонного гриппа и H1N1 в начальной стадии и осложнениям, которые могут возникнуть при свином гриппе. Это важно, так как т.н. импортный грипп, как называют H1N1, требует применения специальных препаратов. Причем, врачи предупреждают, что в таких случаях нельзя заниматься самолечением. Они, в частности, особо предупреждают, что без рекомендации врача нельзя принимать с профилактической целью препарат «ТераФлю». Он химически активен и оказывает отрицательное воздействие на весь организм. Поэтому его назначают с большой осторожностью и то, только в случаях пандемии гриппа.

Ученые разных стран отмечают ре-

озоновая вода обладает способностью деактивировать вирус H1N1.

Обычная чистая вода, смешанная с небольшим количеством соляной кислоты и озонированного газа, получаемого в лабораторных условиях. Крайне важно, что данное средство опасно лишь для вирусов, но начисто лишено побочных эффектов для человека. Никаких аллергических реакций и вредных экологических выбросов в ходе испытаний отмечено не было.

Ученые подчеркивают, что озонированная вода по своим антивирусным характеристикам превосходит традиционные противовирусные средства и химикаты, однако себестоимость ее при этом в десятки раз ниже.

Что же, информация обнадеживающая. Может, стоит нашим специалистам взять ее на вооружение? А пока...

А пока старайтесь как можно меньше целоваться и как можно чаще мыть руки. В целях профилактики...

Джилда ИВАНИШВИЛИ

В тему

Только без паники!

Министр труда, здравоохранения и социальной защиты населения Александр Квиташвили опроверг заявления некоторых оппозиционных политиков, в соответствии с которыми в Грузию завезены просроченные препараты для лечения свиного гриппа. «Это абсолютная ложь. Я призываю всех политиков, несмотря на их амбиции, не использовать эту тему для набора политических очков», – сказал министр.

По словам Квиташвили, «распространение лживой информации для поднятия рейтингов посредством те-

левидения является самой большой ошибкой». «Ни одна завезенная в Грузию капсула не просрочена», – заверил он.

По информации Национального Центра контроля над заболеваниями, пока случаев осложнений не выявлено, все, у кого обнаружен вирус, лечились или лечатся в домашних условиях, и только один находится в стационаре. Также почти все случаи свиного гриппа – завозные, и лишь несколько человек заразились в самой стране.

В Минздраве Грузии считают, что

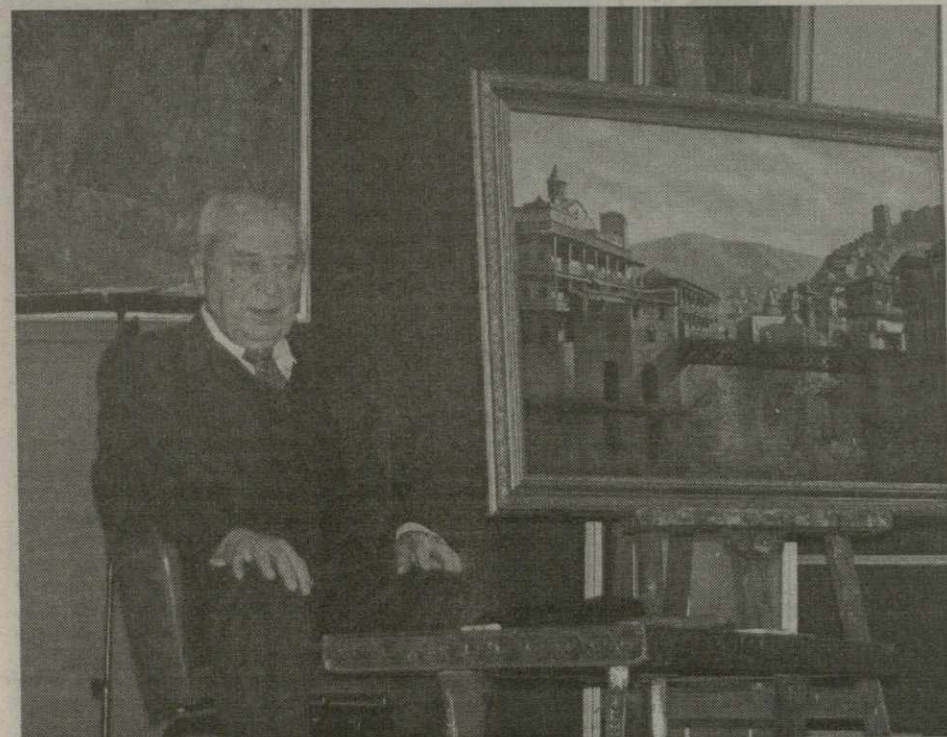
причин для паники нет. Здесь прогнозируют сезонный рост заболеваемости и не исключают эпидемии свиного гриппа, но заверяют, что препаратов для лечения болезни более чем достаточно. Местные специалисты также полагают, что на данном этапе нет необходимости закрывать школы и детские сады.

Директор Национального центра по контролю над заболеваниями Паата Имнадзе также подтверждает, что во многих случаях грипп был импортирован из-за границы. И он тоже подчеркнул, что причин для паники нет. Грузия полностью готова к всплеску пандемии гриппа, и все необходимые препараты у нас есть в достаточном количестве.





«В Тбилиси есть особенная прелесть...»



ни, Акакия Хорава, Натальи Бурмистровой...

«Все эти впечатления и предопределили рождение идеи сегодняшнего вечера», - резюмировал свою вступительную речь А. Пирадов.

Настроение вечера задал пианист Анри Мейрабов, окунувший собравшихся в музыкальный мир Тбилиси: в его исполнении прозвучало попурри из городских мелодий. Изюминкой вечера стал искусный синтез музыки, изобразительного искусства и поэтического слова.

Поэзию на армянском языке представила актриса Тбилисского государственного армянского драматического театра имени П. Адамяна Мелания Барсебян, с чувством прочитавшая стихотворение Саят-Новы.

Актер Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А. Грибоедова Валерий Харютченко исполнил уже ставшие классикой «Мне Тифлис горбатый снится» Осипа Мандельштама и «В Тбилиси есть особенная прелесть» Евгения Евтушенко. Кроме

Вокальное искусство представил и Вилли Григорян, бархатный голос которого никого не оставил равнодушным (фортепиано – Анри Мейрабов). Его программа отражала широкий национальный спектр – прозвучали грузинские, армянские, еврейские, русские песни. Это оказалось очень близко тематике вечера!

Порадовали молодые, но уже отмеченные вниманием специалистов пианистки Регина и Кристина Мейрабовы. Первая исполнила «Хоруми» Мери Давиташвили, вторая – «Рондо-токанто» Реваса Лагидзе.

А уже популярное трио «Браво» (скрипка – Галина Бандура, альт – Анатолий Данелян, фортепиано – Нана Кобаладзе) показало целое музыкальное представление на тбилисские темы: «Хоруми» Сулхана Цинцадзе, фрагменты мюзикла «Сапожник Габо» Важа Азарашвили, танец мавританских девушек из балета «Отелло» Алексиса Мачавариани, «Сачидао» Сулхана Цинцадзе, сюита «Старый Тифлис» Наны Кобаладзе. Их выступление было отмечено артистизмом и юмором, а



Старожилы утверждают, что дух старого Тбилиси бесследно исчез, испарился, что наш город почти ничем не напоминает прежний... Что ж, все течет, все изменяется. Город действительно стал другим. В чем-то – лучшим. Он похорошел, приобрел некий европейский лоск. Но у многих сильна ностальгия по тому Тбилиси, которого нет. Впрочем, он все-таки есть, пока живы люди, помнящие, какой некогда была столица Грузии, являющиеся носителями того самого неповторимого духа фантастического города, на который «звезды засмотрелись»... Ведь город – это, прежде всего, люди. Один из них – Александр Богданович Пирадов, личность во многих отношениях примечательная. Вот как его представляет газета «Голос Армении»: «Доктор технических наук, профессор Александр Богданович Пирадов известен в Грузии как увлеченный и удачливый коллекционер. За два десятилетия Александр Богданович собрал значительную по художественной и исторической ценности коллекцию живописных и графических произведений, а также расписанных известными художниками тарелок. Александр Богданович не только успешный собиратель,

альбом репродукций, о его коллекции пишут журналисты и искусствоведы. В основу собрания А. Б. Пирадова легли живописные произведения тбилисских художников-армян. Впоследствии собрание обогатилось работами других грузинских художников».

Да, все это верно. Но я бы добавила еще один штрих к этому портрету: в личности Александра Богдановича аккумулированы черты настоящего тбилисца (он – тифлисец в восьмом поколении!). Это в полной мере проявилось недавно – на вечере «Мой Тифлис», организованном Пирадовым. Он прошел в Союзе композиторов Грузии.

Александр Пирадов, выступивший и в качестве ведущего вечера, сразу обратился к публике на трех языках – грузинском, армянском и русском, таким образом воскресив многоязычный, интернациональный город прошлого. А затем совершил небольшой исторический экскурс в мир старого Тбилиси, когда еще ездили фазтоны, царили кинто, карачохели и другие экзотические персонажи, когда соседи были чуть ли не ближе родственников, когда торжествовал Институт тамады и культ застолья. Александр Пирадов рассказал собравшимся о богатой

того, он познакомил присутствующих со стихами собственного сочинения, внутренне созвучными этим поэтическим шедеврам.

А поэт Гиви Шахназари прочел стихотворения Саят-Новы, Этиме Ёрджи и Иосифа Гришашвили.

Александр Пирадов эмоционально, образно, с интересными подробностями рассказал о картинах, выставленных в зале, где проходил концерт. Среди них были работы Льва Баяхчева, Валерия Бояхьяна, Джованни Вепхвадзе, Альберта Дилбаряна, Омара Дурмишидзе, Темо Мачавариани, Тенгиза Микоянца, Михаила Хвития, воспевших в своем творчестве Тбилиси.

В этот вечер было много музыки – грузинской, армянской, но не только. Композитор Борис Ниниев исполнил свой выразительный триптих на кавказские темы. Впечатлил также вокал солистки Тбилисской филармонии Светланы Татоевой. В ее исполнении прозвучали как грузинские, так и армянские произведения: ария Ануш из одноименной оперы Армена Тиграняна и ария Лелы из одноименной оперы Реваса Лагидзе, а также «Тбилисская ночь» Давида Торадзе. Это удачное соединение украсило вечер. Аккомпанировала С. Татоевой Саломе Джикия.

тон задавала блистательная Галина Бандура.

Кульминацией вечера, его, как сегодня говорят, главной фишкой стало выступление дуэта – замечательного композитора Важи Азарашвили и известного певца Мераба Донадзе. Ожили любимые всеми и такие знакомые мелодии песен «Патара гогона» («Маленькая девочка»), «Исев цвимс» («Снова дождь»), «Нестареющее танго», «Динамо», «И запела тайга»... И снова ностальгические чувства захлестнули собравшихся. Старый Тбилиси на два часа вновь стал реальностью – в зале Союза композиторов Грузии.

А в финале все участники вечера спели «Тбилисо» Реваса Лагидзе. Уже стало доброй традицией завершать музыкальные праздники этой нестареющей песней...

Хочу отметить, что Александру Пирадову удалось собрать вместе прекрасных артистов, подготовить блестящую программу. Уверена, что не последнюю. Ведь Александр Богданович принадлежит к числу тех энтузиастов, которые никогда не устают, не сдаются трудностям и всегда готовы заражать окружающих новыми, смелыми и интересными идеями.

Инна БЕЗИРГАНОВА



но и популяризатор грузинского изобразительного искусства: он устраивает выставки произведений своей коллекции в Тбилиси и Ереване, издал

культурной жизни тогдашнего Тбилиси, напомнил знаковые имена представителей творческой элиты – Верико Анджапаридзе, Вахтанга Чабукиа-

ფირმის დათვალიერება Посещение фирмы

ჩვენ გვინდა ვესტუმროთ
მეტალურგიულ ქარხანას
საავტომობილო ქარხანას
საფეიქრო ფაბრიკას

Мы хотели бы посетить
металлургический завод
автомобильный завод
текстильную фабрику

გვინდა ვნახოთ
ამწყოები საამქრო
მექანიკური საამქრო
მთავარი კონვეიერი
ჩამომსხმელი საამქრო

Мы хотели бы пройти..
в сборочный цех
в механический цех
на главный конвейер
в литейный цех

რა პროდუქციას უშვებს ეს?

Какую продукцию
выпускает этот...?

საამქრო
საწარმო
უბანი

цех
предприятие
участок

ჩვენ გვაინტერესებს ფირმის (პერსპექტიული) უახლესი ნამუშევრები

Нас интересуют последние (перспективные) разработки фирмы.

ეს ფირმის საიდუმლოა?

Это секрет фирмы?

ეს ფირმის სახელწოდებაა?

Это фирменное название?

როგორია სავაჭრო ნიშანი?

Какова торговая марка?

გვინდა ვესაუბროთ
დირექტორს
მუშებს
საამქროს უფროსს
ტექნიკურ დირექტორს
კომერციულ დირექტორს

Мы хотели бы побеседовать с..
директором
рабочими
начальником цеха
техническим директором
коммерческим директором

ვინ არის ფირმის მფლობელი?
გენერალური დირექტორი
პრეზიდენტი

Кто владелец фирмы?
генеральный директор
президент

როდის დაარსდა თქვენი ფირმა?

Когда была основана
ваша фирма?

როდის აშენდა ეს ქარხანა?

Когда был построен
этот завод?

შეიძლება ვნახოთ,
როგორ მუშაობს ეს

Можно посмотреть,
как работает этот...

დაზგა
მოწყობილობა

станок
это устройство

რამდენი პროცენტია წუნი?

Каков процент брака?

რა ახალი მოდელები პროექტდება?

Какие новые модели
проектируются?

როგორია მოსამსახურეების
საერთო რიცხვი?

Каково общее число работающих?

რა ფართი უჭირავს საწარმოს?

Какую площадь занимает
предприятие?

ვინ არის მომწოდებელი?

Кто является
основным поставщиком?

რომელ ქვეყნებში
აგზავნიან პროდუქციას?

В какие страны
вы экспортируете продукцию?

როგორია შრომის პირობები?

Каковы условия труда?

რამდენ საათს მუშაობთ?
დღეში
კვირაში

Сколько часов вы работаете?
в день
неделю

შრომის ანაზღაურების როგორი

Какова у вас система
оплаты труда?

სისტემა გაქვთ?

გაქვთ ტუარა
პრემიალური სისტემა?

Существует ли премиальная система?

შვებულება ფასიანია?

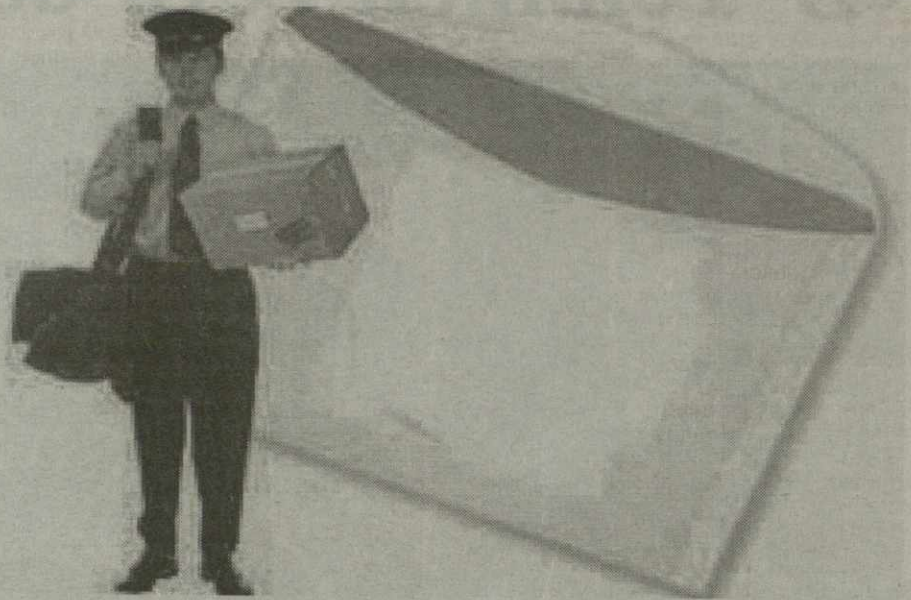
У вас оплачиваемые отпуска?

როგორია შვებულების
ხანგრძლივობა?

Какова продолжительность
отпуска?

ფოსტა ტელეგრაფი ტელეფონი

Почта телеграф телефон



სად არის ?
ფოსტა -
ტელეგრაფი -

Где находится...?
почта
телеграф

რომელ საათებში მუშაობს ?
ფოსტა -
ტელეგრაფი -

В какие часы работает...?
почта
телеграф

სად არის საფოსტო ყუთი?

Где находится почтовый ящик?

სადი ღებენ ?
ბანდეროლებს -
დაზღვეულ წერილებს -
დეკემბრს -

Где принимают...?
бандероли
заказные письма
телеграммы

სად არის ბლანკები?

Где бланки?

მომეცით, ტუ შეიძლება,
დეკემბრის ბლანკი -
კონვერტი მარკეტ -
მარკა -
საფოსტო ქაღალდი -

Дайте, пожалуйста,...
бланк телеграммы
конверт с маркой
марку
почтовую бумагу

მინდა გავგზავნო
ამანათი -
დაზღვეული ბანდეროლი -
დაზღვეული წერილი -

Я хотел (а) бы отправить...
посылку
заказную бандероль
заказное письмо

რა ღირს (ავია) მარკა
საქართველოში გასაგზავნი წერილისთვის?
Сколько стоит марка для (авиа) письма в Грузию?

სად შეიძლება წერილების მიღება მოთხოვნამდე?
Где я могу получить письма до востребования?

არის ჩემთვის წერილები?

Есть ли письма для меня?

ინებეთ ჩემი პასპორტი

Вот мой паспорт.

ფაქსი გაქვთ?

У вас есть факс?

რამდენი გადავიხადო?

Сколько с меня?

როგორ დავრეკო ?
სასტუმროს ცნობათა ბიუროში -

-Как позвонить в...?
справочное
бюро гостиницы
справочную
службу города

ქალაქის საინფორმაციო სამსახურში -

ეს საქალაქთაშორისო სადგურია?

- Это междугородная
станция?

მე მინდა სატელეფონო საუბარი
თბილისთან.

Я хочу заказать
разговор с Тбилиси.

რა ღირს ერთი წუთი? -

Сколько стоит одна минута?

თუ შეიძლება შემაერთეთ ქალაქთან.

Соедините
меня с городом.

მე შეცდომით შემაერთეს.

Меня неправильно
соединили.

Давид IV Агмашенебели (Строитель)

Грузинский народ нуждался в руководителе и организаторе, который возглавил бы освободительную борьбу против сельджуков. Царь Георгий II не обладал нужными для этого качествами, и дворцовая оппозиция, состоявшая из противников своевольной азнаурской знати, осуществила политический переворот. В результате Георгий II, будучи еще нестарым человеком, вынужден был возвестить на престол своего шестнадцатилетнего сына Давида, а сам устранился от государственных дел.

В 1089 году, при воцарении Давида IV, в Грузии была тяжелейшая ситуация. Царская власть фактически распространялась лишь на Западную Грузию. Кахети-Эрети вновь стремилось к обособлению, Тбилиси находился под властью мусульманского эмира, Картли и Южная Грузия были разорены и опустошены турками-сельджуками.

Население покидало свои обжитые места и переселялось в горы или укрывалось в крепостях. Давид Агмашенебели прекрасно понимал, что для того, чтобы изгнать турок и объединить страну, в первую очередь необходимо было сломить самоуправство крупных феодалов и укрепить царскую власть. Особенно выделялся своей непокорностью представитель рода Багвашей Липарит V, сын Ивана, который, по примеру своих отца и деда, задумал изменить царю. Давид IV изгнал его из Грузии, а все имущество и владения объявил царской собственностью. В лице Багваши реакционная феодальная оппозиция утратила одного из своих сильнейших приверженцев. Крутые меры, предпринятые Давидом IV по отношению к Липариту, характеризуют новый курс, взятый царем во внутренней политике.

Царь расправился и с другим непокорным феодалом - владетелем Зедазенской крепости Дзаганом. Таким образом, все убедились в том, что Давид, в отличие от Георгия II, не потерпит измены.

Давид из верных ему феодалов организовал военные отряды, которые напали на турок и уничтожили их. Была восстановлена дисциплина и наведен порядок в грузинской армии.

Царь Давид IV воспользовался тем, что турки-сельджуки были заняты войной с крестоносцами и в 1099 году, когда крестоносцы взяли Иерусалим, прекратил им выплату дани.

Мобилизация сил грузинского народа на борьбу против захватчиков потребовала коренных изменений в социальной, политической, экономической и культурной жизни страны. И действительно, не осталось ни одной стороны общественной жизни Грузии, которую бы не затронули реформы царя Давида IV.

Руисско-Урбнийский собор и церковная политика

Задачи консолидации сил страны заставили царя Давида IV вплотную заняться грузинской Церковью, которая играла важную роль в жизни феодальной Грузии. Владея большими земельными угодьями, крепостными, а также другими богатствами грузинское духовенство оказывало огромное моральное влияние на все слои населения. Церковь могла стать большой силой в борьбе против турок-сельджуков. Однако она долгое время оставалась в стороне от борьбы с сельджуками засильем. Объяснялось это тем, что управление Грузинской Церковью сосредоточивалось в руках епископов — в большинстве своем представителей знатных феодальных фамилий, сопротивлявшихся мероприятиям царя Давида IV по усилению центральной власти. Теперь, в это решающее для Грузии время, требовалось незамедлительно провести реформу церковного управления. Царь Давид IV понимал это и готовился к борьбе против большинства высшего духовенства.

Созванный Давидом IV в 1103 году Руисско-Урбнийский церковный собор (его заседания происходили в Картли, «по близости» от Руиси и Урбниси) объявил об изгнании из церкви «не по достоинству возвысившихся» священнослужителей. Отныне их заменили «истинные пастыри».

Тем самым царь Давид IV достиг своей цели — лишил реакционную оппозицию союзники в лице церкви, превратив последнюю в мощный оплот царской власти.



Чтобы окончательно закрепить эту важную внутривластную победу, Давид IV осуществил еще одно мероприятие. При грузинском дворе издавна существовала должность мцигнобартухуцеса, ведавшего царской канцелярией. Ее занимал ученый монах, обычно незначного происхождения. Сведущий в делах управления, мцигнобартухуцес был ближайшим советником царя и пользовался большим влиянием при дворе.

Поскольку Давид IV не имел права непосредственно вмешиваться в дела церкви, он назначил преданного администратора-монаха, Георгия, архиепископом Чкондиди (ныне Мартвили) и, вместе с тем, ввел правило, по которому царский мцигнобартухуцес становился одновременно и епископом-чкондиделом. Таким образом возникла должность чкондидел-мцигнобартухуцеса. Занимавший ее совмещал обязанности царского чиновника и церковного пастыря высшего ранга.

Так, первым чкондидел-мцигнобартухуцесом явился ближайший помощник Давида IV, его воспитатель и политический советник Георгий Монах, наиболее активный участник Руисско-Урбнийского церковного собора.

Поставив церковь на службу интересам страны, Давид IV получил возможность развернуть широкое наступление против сельджукских кочевников, решительно пресекая малейшие попытки грузинских феодалов выйти из подчинения царю.

Реформы

Обычно верховный суд в Грузии возглавлял сам царь. Давид IV же создал упомянутый просительный двор, поручив этот последний заботам мцигнобартухуцеса, вместе с которым в этом судебном учреждении заседали два мцигнобара (нотария).

В феодальной Грузии народные массы испытывали притеснения со стороны власти имущих. Крупный азнаур и его окружение, всесильный чиновник-эристав со своими приспешниками, сборщики налогов и податей, таможенная стража и многие другие вплоть до разбойников с большой дороги, «насиловали» и «утруждали» трудовой люд.

Политика царя, направленная на установление порядка в стране, породила судебную реформу, выразившуюся в создании просительного двора. Это учреждение призвано было способствовать упорядочению все усложнявшихся феодальных отношений. Просительный двор стоял на защите интересов вновь выдвинувшихся собственников, служилых азнауров-москаргае, пресекая как насилия мтаваров, так и неповиновение мдабиуров.

Просительный двор регулярно занимался разбором дел и находился под непосредственным надзором царя.

Расширение prerogatives чкондидел-мцигнобартухуцеса еще более усилило к нему ненависть со стороны родовитых азнауров, боровшихся против царя и добивавшихся ослабления центральной власти.

Давид организовал полицейский аппарат «мстовари» (соглядатаи), с помощью которого царь имел возможность быть в курсе всех событий, происходящих внутри страны и за ее пределами.

Для борьбы с турками-сельджуками необходима была хорошо вооруженная и преданная царю армия. С этой целью царь провел военную реформу. Он создал личную царскую гвардию - монаспа. При Давиде грузинская армия делилась на три части: это были монаспа, гарнизоны, стоявшие в городах и крепостях и основная часть войска. Ясно, что вся тяжесть ложилась на основную часть. Военная реформа закончилась в 1118 году, когда Давид переселил с Северного Кавказа половцев. Давид, возможно по политическим соображениям, был женат на дочери половецкого князя Атрака Шарганидзэ - Гурандхут.

Переселению половцев в Грузию препятствовала война, которую они вели с осетинами. Царь Давид перешел на Северный Кавказ и подчинил себе осетин под условием вассальной зависимости. При Давиде влияние Грузии на Северном Кавказе еще больше усилилось. Здесь стали распространяться грузинская письменность, грузинский язык, культура, христианство. Все это еще больше сближало северокавказские народы с Грузией. Давид переселил в Грузию 40 тысяч семей. Каждая половецкая семья была обязана давать царю одного всадника. Возросший таким образом военный потенциал страны мог быть использован для борьбы как с внешними врагами, так и с некоторыми непокорными феодалами. С другой стороны, большая часть грузинского населения освобождалась от воинской службы и могла заниматься хозяйством, что способствовало экономическому подъему страны. Таким образом, сильная в военном отношении Грузия была надежно защищена от внешних врагов и пошла бы по пути своего дальнейшего развития.

«Вторые Афины»

Царский двор содействовал завершению процесса формирования грузинской феодально-христианской культуры. Культурная независимость, которую Грузия отстаивала в сношениях с Греко-Римским миром, дала возможность царю Давиду IV создать в Грузии «вторые Афины», то есть научно-богословское учреждение, призванное способствовать изучению и развитию научно-философских идей, а также пропагандировать их среди населения грузинского царства и за его пределами.

Таким научным центром стала Гелатская Академия, основанная Давидом IV недалеко от Кутаиси. Царь собрал сюда из различных монастырей видных богословов-философов, переводчиков-комментаторов, филологов. Особым покровительством Давида пользовался прибывший из Петрионского монастыря выдающийся грузинский философ — неоплатоник Иоанн Петрици.

Грузинские феодалы постепенно устанавливали тесные культурные связи с феодалами соседних стран, вне зависимости от их вероисповедания. В Грузии распространялись произведения художественной литературы Востока, научные труды.

На этой новой ступени развития грузинского феодального общества возникает оригинальная светская художественная литература и поэзия, покровителем которых являлся в первую очередь сам царь Давид. Пользовались при его дворе популярностью и уважением также и мусульманские поэты, для которых по приказу царя в Тбилиси был построен специальный дом.

Один из наиболее выдающихся царей и полководцев феодальной Грузии, Давид IV был всесторонне образованным человеком. Он усвоил лучшее, что могла дать культура восточно-христианского мира; основательно изучил арабский,

персидский языки. Арабские историки сообщают, что царь Давид хорошо знал мусульманское вероучение, а однажды даже вступил в полемику с неким гандзийским кадием по вопросам происхождения Корана. Круг умственных интересов Давида был весьма широк. Любопытного царя интересовала и астрология. Его современник, автор замечательного труда «Жизнь царя царей Давида», рассказывает много интересного относительно увлечения Давида чтением книг. Царь более всего любил историческую литературу. В походах и в поездках по стране он не расставался с небольшой библиотекой, в которой собраны были любимые его авторы.

В царствование Давида IV Грузия добилась больших успехов во всех областях общественной жизни. Усилившееся грузинское царство на Ближнем Востоке превратилось в силу международного значения.

Но борьба продолжалась

Родовитые азнауры не были окончательно сломлены, а турки-сельджуки не отказались от намерения вернуть себе бывшее господство в Закавказье.

Грузии еще предстояло выдержать тяжелую борьбу, которая обещала быть тем острее и беспощадней, чем интенсивней и быстрее шло развитие грузинского феодального общества.

В 1104 году сторонники царя - кахетинские феодалы захватили в плен Кахети-Эретского царя Агсартана и привели его к царю. После этого Давид присоединил к себе Кахети-Эрети. Почувствовав опасность, грозившую ему в результате объединения страны, гандзийский атабаг напал против грузин огромное войско. В 1104 году Давид одержал блестящую победу при Эрцухи над войском атабага.

В 1110 году грузины взяли город Самшвилде. В 1115 году был освобожден Рутава, а в 1117 году Давид IV занял расположенный на крайнем востоке Грузии город-крепость Иши. В 1118 году грузинские войска освободили Лоре.

Усиление Грузии чрезвычайно встретило турок - сельджуков. Они надеялись окончательно сломить Грузию, тем более, что им удалось не раз нанести поражение крестоносцам.

12 августа 1121 года грузины под предводительством Давида Агмашенебели на Дидгорском поле одержали блестящую победу над турками. Враг не смог воспользоваться своим численным превосходством, так как царь вынудил турок драться в узком ущелье. Кровавопрлитная битва длилась несколько часов и закончилась блестящей победой грузин. В течение трех дней грузины по пятам преследовали беспорядочно отступающего врага и захватили большую добычу и множество пленных.

После Дидгорской победы в 1122 году Давид освободил город Тбилиси и столицу Грузии из Кутаиси перенес в Тбилиси. В городе был установлен мир и порядок. Всем жителям города, невзирая на религиозное вероисповедание, царь гарантировал неприкосновенность и покровительство. Мусульмане были обложены самым низким налогом - 3 динара, евреи платили 4 динара, а грузины - 5 динаров.

В 1123 году Давид Агмашенебели освободил Дманиси. В 1123 году в Ширван вторгся султан Махмуд. Царь Давид успешно собрал 50-тысячное войско и двинулся к нему навстречу. Узнав о надвигающейся силе, султан отступил назад.

В 1124 году Давид завоевал Ширван. В том же году представители армянской столицы Ани обратились за помощью к грузинскому царю и попросили освободить город от турок. Царь Давид освободил город и территории северной Армении присоединил к Грузинскому царству.

Великий царь Грузии Давид IV Агмашенебели скончался 24 января 1125 года. Он оставил своим потомкам Грузию, границы которой простирались «от Николсии до Дару-банды и от Овсети до Арагаца».

Царя похоронили в Гелатском монастыре. Грузинская Церковь причислила Давида к лику святых и днем его поминовения установила 26 января (8 февраля).

Пряность карри убивает раковые клетки

Исследователи из Ирландии и Польши доказали, что куркумин, соединение которое содержится в популярной индийской пряности карри и дает порошку яркий желтый цвет, убивает клетки рака пищевода и желудка. Они обнаружили неожиданно странный механизм гибели клеток, который не был связан с апоптозом или самоубийством клетки. Кроме того, они установили, что вещество начало убивать раковые клетки в течение суток, а клетки потом начали переваривать сами себя.

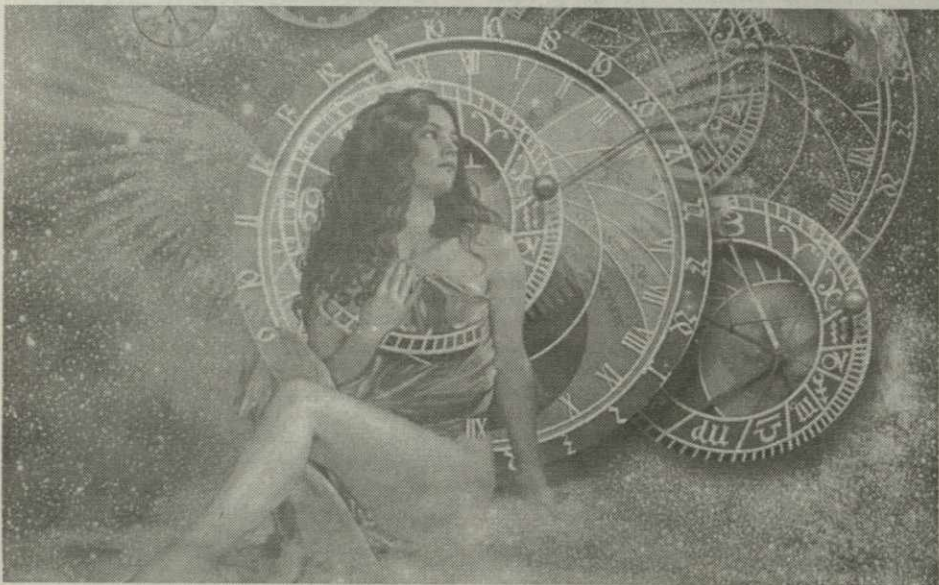
Исследование проводилось под руководством ведущего автора д-ра Шарон МакКенна в

городе Корк, в Онкологическом научном центре, в Ирландии. Результаты работы были опубликованы в Британском журнале рака. Эти захватывающие результаты показывают, что ученые смогут разработать на основе куркумина качественный натуральный противораковый препарат для лечения рака пищевода и желудка.

Ученым давно известно, что природные соединения имеют потенциальную терапевтическую ценность при лечении раковых клеток, и они подозревают, что куркумин один из них.



Черные дыры - это хранилища времени!



Сенсационное сообщение опубликовано в британском журнале американский астрофизик Лоранс Шульман: существующие во Вселенной так называемые черные дыры являются зонами, где время течет в обратном направлении.

Сенсация здесь даже не в обратном ходе времени. В последние годы предположение, что время способно течь вспять, высказывал ряд крупных ученых, работающих с проблемами зарождения и развития Вселенной. Сенсация - в черных дырах, этих мощных гравитационных образованиях. До сих пор они традиционно рассматриваются наукой как остаточные структуры взорвавшихся звезд. Пройдя свой жизненный путь в течение миллиардов лет, звезды взрываются и коллапсируют - сжимаются в предельно малом объеме. Звезда как бы проваливается сама в себя. В результате вокруг этого образования возникает столь мощное гравитационное поле, что вся близрасположенная материя затягивается туда. И даже свет не может вырваться из могучих объятий гравитации.

Потому и черная дыра, Лоранс Шульман высказал принципиально новую версию. Черные дыры - это не конечная стадия существования небесных светил. А, как он выразился, - особые зоны, элементы далекого будущего, откуда время движется в прошлое, в нашу сторону.

Несколько расплывчатая формулировка, но, наверное, ученый и не мог выразиться яснее. Тем более что и для самого времени как физического явления точных формулировок еще нет. И это неудивительно: нет в природе более загадочного, более таинственного явления, чем время. Недаром издревле бытует фраза, приписываемая, кажется, Блаженному Августину: «Я прекрасно понимаю, что такое время, пока не задумаюсь об этом. Но когда задумаюсь, то совсем не могу понять, что же это такое - время».

Еще триста лет назад все было просто и понятно. Великий Ньютон объявил: время ни от чего не зависит и течет с постоянной скоростью только в одном направлении - из прошлого в будущее. Так и считали до нашего столетия, пока великий Эйнштейн не создал свою теорию относительности. И доказал, что время меняет свою скорость в зависимости от скорости космического корабля. А при достижении кораблем скорости света время вообще останавливает-

ся. Потом оказалось, что ставить эксперименты в космосе необязательно. Американские ученые с помощью точнейших часов, основанных на колебаниях кристаллов, замерили время у подножия и на вершине небоскреба. И получили разницу в мизерные доли секунды, но все же разницу. Оказалось, что скорость времени зависит от гравитации: чем она сильнее, тем время течет медленнее. Так что здесь Ньютон оказался неправ. А затем пришлось подвергнуть сомнению и другой его постулат: что время течет только в одну сторону.

Первым высказал это сомнение все тот же Эйнштейн. Великий теоретик проанализировал весь арсенал современной науки и с удивлением обнаружил, что нет ни одного физического закона, обрекающего время на одностороннее движение. Ни один закон не препятствовал движению времени вспять. Более того, по всем выкладкам выходило, что реверсивное движение времени если и необязательно, то во всяком случае вполне естественно. И то, что на нашей планете, в нашей Солнечной системе оно течет только в одном направлении, так сказать, местная достопримечательность. Но нет ли и в нашей действительности моментов, когда время поворачивает свой ход? Может быть, стоит поискать.

Поискали - и нашли. В микромире. В загадочном обиталище элементарных частиц, которых нельзя увидеть, но лишь обнаружить их следы с помощью могучих физических установок. И некоторые странности в поведении этих частиц заставили предположить, что в среде их обитания действуют законы, которые в «большом» мире были бы немыслимы. А если бы проявились, то перевернули все наши представления об окружающей действительности.

Может ли часть быть больше целого? Скажем, вы разрежете яблоко пополам и одна половинка оказывается больше целого яблока. Бред, скажете? Не торопитесь выносить приговор. Физика элементарных частиц знает достаточно случаев, когда частица распадается на три или пять других, причем одна из них больше первоначальной. Или вот, скажем, может ли следствие опережать причину? В «большом» мире это невозможно. Не может ребенок родиться раньше, чем счастливые родители после свадьбы уединятся. А вот среди элементарных частиц подобный казус быва-

ет. И может он произойти только в одном случае: если время начнет двигаться в обратную сторону - от будущего к прошлому. Тогда и все процессы пойдут вспять, поскольку время - образующая сила всего сущего, от прорастания былинки до рождения Вселенной. Такой вывод сделал на основе уникальных экспериментов замечательный русский ученый, профессор Пулковской обсерватории Николай Козырев.

Но если время может менять направление в микромире, если в «большом» мире оно меняет свою скорость, то где гарантия, что оно не проявляет этих своих качеств в их совокупности и где-то еще? Если не на нашей планете, то в галактических масштабах. В конце концов мы, живя даже не на окраине Млечного Пути, а совсем в «глуши», на кончике его дальнего рукава, совершенно не знаем, что происходит в центре нашей галактики, какие процессы там бушуют, какие законы действуют. И, может быть, время там ведет себя совсем иначе? Этот вопрос задал себе английский исследователь Эддингтон и дал на него ответ, опираясь на теорию Большого взрыва.

Как родилась наша Вселенная? Наверное, это самый первый вопрос, на который пытаются ответить человечество с тех пор, как только задумалось о сути мироздания. Гипотез и теорий было уйма, но в последние два-три десятилетия лет решающие позиции в этой проблеме завоевал Большой взрыв. Эта теория гласит, что 15 - 18 миллиардов лет назад из мирового вакуума выкристаллизовалась некая частица, которая тут же взорвалась и обломки разлетелись в разные стороны. Какой был первоначальный размер этой частицы, трудно сказать. Трудно потому, что не с чем сравнить. Она была одна в невообразимой пустоте и какой бы объем ни занимала, должна была казаться крохотной точкой. Но из ее обломков образовались звезды, собравшиеся потом в галактики, образовалась Вселенная. А первоначальный толчок, данный Взрывом, действует до сих пор: галактики разлетаются от той точки, где родились. И вместе с ними, утверждает Эддингтон, летит время. С той же скоростью и по тому же направлению.

Вселенная покоя не знает

Таким образом, время «привязано» к своей галактике, с которой родилось и начало свой бег. Но теория Большого взрыва не исключает, что постепенно галактики будут все более и более замедлять скорость, пока совсем не остановятся. А затем двинутся в обратный путь, в точку Большого взрыва, где сольются в первоначальную частицу и исчезнут в беспредельном вакууме. А потом снова Взрыв - и все сначала. Что ж, говорит Эддингтон, замедлят ход галактики - и время начнет замедлять свою скорость, и все процессы на планетах этих галактик будут происходить во все более медленном темпе. А когда галактики остановятся, встанет и время, и соответственно тогда все застынет. Стоит посмотреть на этот мир, где все неподвижно - застыл ветер, остановились реки, да и сами планеты, возможно, перестали кружиться вокруг своих звезд. А потом галактики двинутся назад, в точку Большого взрыва, и время вслед за ними потечет вспять. И все процессы пойдут в обратную сторону.

Не будем комментировать гипотезу Эддингтона. В конце концов то, что у каждой галактики свое время, которое рож-

дается и движется вместе с ней, вполне правдоподобно. Во всяком случае, у науки пока нет весомых аргументов против. Тем более что, объявив о своем открытии обратного течения времени в черных дырах, Лоранс Шульман сделал такой вывод из своей теории: развитие Вселенной идет по замкнутому кругу, диктуемому различным движением времени. Это довольно близко к взглядам Эддингтона.

Но зададимся другим вопросом: если предположить, что в неких зонах Вселенной время течет в обратную сторону, то какими должны быть небесные объекты в этих зонах? Ответ, как это ни покажется удивительным, дан еще в 70-х годах и не где-нибудь, а у нас, в Санкт-Петербургском физико-техническом институте имени Иоффе: эти объекты должны состоять из антиматерии. Из вещества, в атомах которого протоны имеют отрицательный заряд, а электроны - положительный. Логика тут прямая: на планетах, где мертвая и живая материя состоят из вещества «наоборот», и жизненные процессы должны идти в полярно ином направлении. Значит, и время должно течь вспять. Но существует ли она - антиматерия?

Ловим антиматерию

Перевели ее в область практических поисков сотрудники Питерского физтеха под руководством Гранта Кочаряна. В конце 70-х годов они начали запускать зонды на высоту в десятки километров, предположив, что если существует в космосе антиматерия, то ее частицы обязательно будут путешествовать в пространстве и попадут в ловушки приборов. И действительно попали. Первый же зонд принес огромное количество антигелия. Настолько огромное, что исследователи тут же засомневались и кинулись проверять приборы. Так оно и оказалось: приборы, созданные специально для этой цели, ввали. Принимали за антигелий все, что угодно. Пришлось создавать новые установки, и в конце концов дело пошло. Сначала несколько частичек антигелия, потом в ловушках оказались и другие античастицы. Помню, предупреждая мой вопрос, Грант Кочарян сурово отрезал:

- Наши эксперименты доказали лишь, что антиматерия действительно существует. Можно предположить, что существуют и антизвезды, и антипланеты. Но никаких антирастений, антиживотных и тем более антилюдей - этого мы даже предполагать не будем. Это ненаучно.

Да, двадцать лет назад такое предположение действительно выглядело бы ненаучно. И ученый, решившийся на это, получил бы дружный отпор. С тех пор наука далеко шагнула вперед. И тот же Шульман в другой статье, опубликованной в Physical Review Letters, сравнил странный мир, двигающийся из далекого будущего, с кинолентой, прокрученной в обратном направлении. Иными словами, полностью подтвердил впечатляющую картину, нарисованную Эддингтоном. И даже пошел дальше, предположив, что области с обратным движением времени могут быть очень недалеко от нас - примерно в десятке световых лет. И мы можем с ними столкнуться. А в результате контакта с «потусторонним» веществом, текущим из будущего, говорит Шульман, родится материя, которая вообще не имеет направления во времени.

Русский мир

ВКЛАДЫШ К ГАЗЕТЕ «НГ» «РУССКИЙ МИР» №4

Вячеслав Никонов: «Я бы хотел, чтобы Русский мир заявил о себе во всех странах, где живут русские»

Накануне открытия Третьей Ассамблеи Русского мира исполнительный директор фонда «Русский мир» Вячеслав Алексеевич Никонов рассказал журналу «Русский мир.ru» об итогах деятельности за истекший период и о планах фонда на будущее.

— Вячеслав Алексеевич, в этом году проходит уже третья Ассамблея Русского мира. Пожалуй, отличие нынешнего года состоит прежде всего в том, что он — год кризисный. Как это отразилось на работе фонда «Русский мир», в частности на темпах открытия Русских центров по всему миру? Этим центром сейчас, как мы знаем, насчитывается уже 40.

— Конечно, в какой-то степени отразилось. Прежде всего через девальвацию рубля. Фонду удалось отстоять бюджет, несмотря на кризисный год, что я считаю одним из важнейших достижений — это было непросто. Здесь я хотел бы выразить благодарность большому числу представителей правительства, государственной думы, которые приняли самое непосредственное участие в судьбе фонда, помогли отстоять бюджетные позиции.

Но спастись от девальвации рубля все равно было невозможно, поскольку большая часть затрат фонда осуществляется в валюте, так что падение курса рубля сказалось на наших возможностях. Но, в общем, кризис, если считать, что мы его уже прошли, для фонда был не очень болезненным. Практически мы не снижали темпов открытия центров Русского мира, но нам в какой-то степени пришлось сократить расходы на грантовую деятельность, поскольку она во многом осуществляется в валюте.

В целом я считаю, что кризис мы прошли достаточно успешно. Повторяю — если он уже действительно закончился.

— По поводу грантов. Для России, когда фонд только образовывался, это было совершенно новое направление. То есть частные структуры это практиковали, но государственные в общем-то не занимались этим вовсе. Тем не менее, насколько можно наблюдать, в том числе изнут-



ри фонда, не без проблем проходит согласование всех бюрократических вопросов. Российское законодательство не очень заточено — это мягко говоря — под такую деятельность. Масса вопросов просто препятствует деятельности фонда и, по большому счету, работает против России и ее образа за рубежом.

— Проблема в том, что в своей грантовой деятельности фонд во многом идет по правовой целине. До сих пор, согласно букве российского законодательства, гранты — это то, что приходит в Российскую Федерацию извне. Законодательство писалось в памятные 90-е годы, когда многочисленные зарубежные организации поддерживали те или иные российские структуры. Под грантом понималось именно это. Поэтому правовое регулирование подобной деятельности минимальное, мы основываемся в своей работе на той части Гражданского кодекса, которая относится к пожертвованиям. Так что правовая база не разработана.

Здесь действительно много спорных вопросов. Порой приходится слышать замечания, что процедура представления

отчетности по грантам чрезмерно бюрократизирована. В чем-то я соглашусь, хотя никто не может нам четко сказать, насколько достаточно или недостаточно та информация, которую требует фонд по поводу предоставления грантов. Мы это выясняем путем проб и ошибок. В то же время я не могу сказать, что по характеру запрашиваемой документации мы сильно отличаемся от иностранных структур, выдающих гранты. Во всяком случае, грант-менеджеры нашего фонда пришли к нам на работу из зарубежных фондов. И они могут сравнивать. Так вот, подобные сравнения показывают, что различий не так уж много.

— Если судить по этим же бюрократическим параметрам, насколько трудно работать, скажем, со странами СНГ и странами дальнего зарубежья?

— Вообще сложно работать с Русским миром. Потому что он довольно неформализованный и не очень привык действовать в рамках какой-то бюджетной отчетности. Очень много «импрессионизма».

— Ну, это и его сильная черта, наверное...

— ...И любая бюрократия в Русском мире как таковая вызывает острое чувство протеста, поэтому, думаю, оно общее для всех стран, где Русский мир существует. Я не вижу большой концептуальной разницы между странами СНГ или странами европейскими. В европейских организациях, если это организации с определенной историей, проблем, связанных с нашей бюрократией, не возникает. Потому что они знают, что нужно, а что не нужно. Другое дело, когда наши грант-менеджеры требуют документы, которые в соответствующей стране обычно не спрашивают и там просто не знают, что это такое. Так что каждый случай в отдель-

ной стране, конечно, уникален. Мы накапливаем опыт, надо учитывать специфику каждой страны, законодательство каждой страны. Более того, мы подписываем порой договоры, основанные на законодательстве других стран, а не только Российской Федерации, потому что некоторые вопросы либо вообще не регулируются нашим законодательством, либо гораздо лучше регулируются законодательством других стран.

— Часто ли приходится сталкиваться со случаями политической настороженности в отношении деятельности фонда, когда кто-нибудь видит за этим «руку Москвы»?

— Конечно, с этим приходится сталкиваться. Когда мы направили предложение об открытии нашего центра одному из уважаемых японских университетов, то получили ответ, в котором был перечень адресованных нам вопросов, и первый из них звучал так: сколько сотрудников КГБ будет работать в этом центре? Поэтому говорить о том, что никакой настороженности нет, ни в коем случае нельзя. При этом ведь хорошо известно, что никто из собственно сотрудников фонда работать в этом центре не будет. Там работают представители самого университета, которых руководство этого университета само назначит на эту работу.

Да, есть, конечно, известные опасения в некоторых странах. Но надо сказать, что это небольшая группа стран, которые, в общем-то, понятны. Это страны, где распространение русского языка рассматривается как угроза национальным интересам.

— Как раз вопрос по поводу русского языка. Можно ли сказать, что постсоветский кризис спада интереса к русскому языку, падение числа изучающих русский язык хотя бы на постсоветском пространстве — уже позади? Спад замедлился, прекратился или, наоборот, уже наблюдается повышение интереса к русскому языку, появление новых точек роста интереса к нему?

Окончание на 2-й стр.

В тайландском Паттайе построили русский православный храм



В тайландском городе Паттайя завершено строительство русского православного храма Всех Святых, сообщает ИА «Интерфакс».

Церковь возвели за восемь месяцев на пожертвования верующих. Ее освя-

щение состоится в рамках празднования десятилетия православия в Таиланде 20 декабря.

Церемонию освящения совершит глава Отдела внешних церковных связей Московского патриархата архиепископ Волоколамский Илларион.

Еще один храм Русской церкви в Таиланде — Вознесения Господня — возведут на острове Самуй. Местный приход уже принял решение приобрести для этой цели земельный участок, который

расположен на склоне горы недалеко от моря.

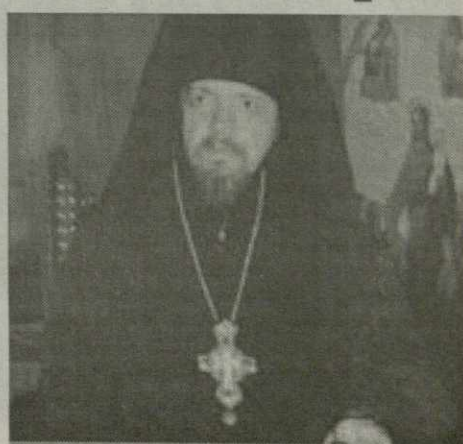
В Таиланде также хотят открыть Российский культурный центр и школу при православном храме Святой Троицы на острове-курорте Пхукет.

Недавно Русская церковь получила в стране государственную регистрацию.

Официальная регистрация православия в списке признанных в этой стране религий в данный момент невозможна (для этого нужно иметь не менее пяти тысяч верующих среди местного населения, заявивших о своей принадлежности к данной религии во время государственной переписи, которая проходит крайне редко и нерегулярно). По этой причине регистрация состоялась в рамках фонда «Православная христианская церковь в Таиланде».

В комитет фонда входят православные тайцы, обратившиеся к вере и принявшие крещение в Свято-Никольском храме Московского патриархата в Бангкоке. Первый таец, который стал православным, — Дана Ваана (сейчас диакон Даниил). В 2008 году он окончил Петербургскую духовную семинарию.

Священный синод Русской церкви в декабре 2001 года принял решение об открытии в королевстве представи-



Представитель Русской Православной Церкви в Королевстве Таиланд игумен Олег (Черепанин)

тельства Московского патриархата, которое возглавил настоятель Свято-Никольского храма Бангкока игумен Олег (Черепанин).

Вячеслав Никонов: «Я бы хотел, чтобы Русский мир заявил о себе во всех странах, где живут русские»

Окончание

Спад, безусловно, преодолен. С начала этого десятилетия наблюдается рост интереса к русскому языку, который сопровождает рост российской экономики и восстановление Россией своих позиций на международной арене.

Речь идет не только о бывшем Советском Союзе. Можно говорить о мире в целом. В странах СНГ, за исключением, пожалуй, лишь Украины и в какой-то степени Молдавии и Грузии, во всех остальных странах за последние годы был очевиден прогресс и в числе людей, изучающих русский язык, и в плане возобновления интереса к русскому языку в школах. Так, в Казахстане все изучают русский язык в школах. В Киргизии принято решение о заметном увеличении преподавания русского языка. В Армении введена норма, согласно которой знание русского языка является обязательным для поступления в вузы Армении. Это всё новое.

Если мы рассмотрим бывшие страны так называемого социалистического лагеря, то там был катастрофический спад интереса к русскому языку в 90-е годы. Например, в Польше русский язык стал шестнадцатым по изучению в учебных заведениях, в Болгарии — четырнадцатым. И в Болгарии, и в Польше он сейчас второй. В Монголии в этом году уже принято решение о том, что русский язык в перспективе будет обязательным для изучения в школах, с седьмого по одиннадцатый класс.

В Китае — Год русского языка. Там вообще сумасшедшие цифры.

В Китае пока не сумасшедшие цифры. Но, естественно, если брать рост, то он действительно сумасшедший. Это рост в разы числа студентов, изучающих русский язык. Но даже если мы возьмем страны Запада, то закрытие кафедр русистики, сворачивание программ изучения России, которое наблюдалось повсеместно в 90-е годы, — всё это, конечно, прекратилось. Число студентов, специализирующихся на России, растет практически во всех странах.

Но есть и большие зияющие лакуны, где русский язык изучается плохо. Сейчас, естественно, это африканские, латиноамериканские страны. Там проблем много.

В этой связи как «Русский мир» будет — и будет ли — модифицировать свою

деятельность, в том числе грантовую, будет ли сделан акцент на разработке дистанционных программ по изучению русского языка?

Мы создаем дистанционные программы. В том числе некоторые из них можно использовать, выходя на сайт «Русского мира». Мы поддерживаем разные программы для онлайн-обучения русскому языку. Но это далеко не единственное направление нашей работы. Есть и поддержка национальных усилий, усилий отдельных государств в области развития системы школ, где преподавание ведется на русском языке или преподается русский язык. С той же Киргизией мы сотрудничаем не только по созданию учебника русского языка для киргизских школ, но и, возможно, по изданию этих учебников. С Монголией достигнуты договоренности о том, что мы возьмем на себя подготовку линейки учебников русского языка для монгольских школ. На самом деле фонд своими грантами никогда не может заменить национальную систему образования.

Еще одно направление, на мой взгляд, перспективное, важное, которому мы будем уделять большое внимание, хотя это и очень не просто, — развитие сети русских школ там, где их просто нет.

Причем удивительно, что их нет даже в тех странах, где существенные русские диаспоры, — в Черногории или Испании.

Именно так. Это сопряжено с целым рядом проблем и финансового, и организационного, и содержательного свойства. Проблема первая заключается в том, что такого рода деятельность должна лицензироваться. В странах Европейского союза, например, должна быть лицензия на преподавание.

Вторая проблема — проблема помещений для этих школ. Это действительно большие затраты.

Третья проблема — учебники для этих школ, которые должны соответствовать нормам соответствующих стран или нормам Европейского союза. Просто учебники из Москвы для этой цели не годятся. Далеко не всегда годятся.

Четвертое — проблема диплома. Родители, отдавая детей в школу, всегда, прежде всего, исходя из того, какой диплом получит ребенок и что он будет

с ним делать. Можно ли с этим дипломом поступить в Оксфорд или в МГУ или этот диплом потребует еще какого-то подтверждения.

Если эти проблемы все вместе решить, тогда возможно открытие школ. К тому же значительная часть русскоязычной диаспоры не располагает достаточными средствами, чтобы отправлять детей в частные школы. Но интерес к этому есть. И есть интересные примеры. Так, я не столь давно ознакомился с работой школы, которая действует по принципу пансиона, интерната, если хотите, на Мальте. Там уже двенадцать лет реально функционирует школа, имея лицензию Европейского союза, выдает дипломы, которые подтверждаются Министерством образования Российской Федерации. Проблема в том, что детей в этом году заставили ехать в Москву — сдавать ЕГЭ. Что создало довольно большую проблему.

За свой счет?

Естественно. Но это школа, в которой учатся русскоязычные дети из самых разных стран: грубо говоря, узбеки из Франции или украинцы из Италии и так далее. Иными словами, опыт есть, и я считаю, что его нужно распространять. Это очень важное направление.

В сентябре этого года в Вене проходил семинар, во многом посвященный проблемам русскоязычного образования, где мы презентовали линейку учебников для первого класса, которые уже применимы в школах Европейского союза, отвечают всем европейским нормам — от цветности до количества часов на те или иные предметы. Так что работа начата, и она будет продолжена. Без этого трудно делать следующие шаги. Интерес к созданию таких школ есть, он растет, и диаспоры проявляют все большую активность в этом вопросе. На семинаре в Вене принимали участие представители 27 стран.

Следующий год будет годом 65-летия победы в Великой Отечественной войне. Фонд «Русский мир» собирается участвовать в подготовке этого юбилея. На чем были сделаны акценты?

Прежде всего мы инициируем собственную программу, связанную с сохранением памяти о Второй мировой войне, о Великой Отечественной войне в зарубежных странах. Огромное число наших соотечественников, которые

сейчас проживают в разных уголках земного шара, хранят память об этих событиях. Там находится большое количество артефактов — от памятников до фронтовых писем. Нужно вспомнить все это, создать базу данных, вспомнить каждого. Это было бы очень важной программой, и мы постараемся эту программу развернуть в преддверии 65-й годовщины великой Победы. Это также позволит выявить и разного рода интересные проекты, которые могут быть поддержаны фондом. Проекты, связанные именно с сохранением памяти...

Имеется в виду — инициированные нашими соотечественниками?

Да. Но также и проекты, инициированные не обязательно соотечественниками, но людьми, которые чувствуют свою причастность к этой победе и относят себя к этому широкому понятию — «Русский мир».

Кроме того, мы не исключаем просто поддержки отдельных инициатив организаций, граждан, которые так или иначе откликнутся на юбилей в тех странах, где они проживают.

Последний вопрос: каким бы вы видели фонд «Русский мир» и его деятельность лет через десять?

Я бы хотел, чтобы фонд «Русский мир» заявил о себе во всех без исключения странах земного шара, где живут русские, русскоязычные, где изучается Россия. Для этого, конечно, фонд должен иметь уже достаточную материальную базу, быть инициатором развития сети школ, которые существуют во всем мире, иметь центры во всех крупнейших университетах земного шара, во всех крупнейших библиотеках и большую сеть соратников, сторонников во всем мире, объединенную огромной, глобальной социальной сетью в Интернете.

И, конечно, хотелось бы, чтобы к тому времени бюджет фонда «Русский мир» немного приблизился к бюджету крупных и уважаемых фондов, которые работают на этом поле в Великобритании или Германии. Сегодня British Council, выполняющий аналогичные функции, имеет бюджет приблизительно в пятьдесят раз больше, чем бюджет фонда «Русский мир» при сопоставимых размерах экономики России и Великобритании.

Центры русского языка будут и в Индонезии



На днях делегация фонда «Русский мир», возглавляемая исполнительным директором В.А. Никоновым, вернулась из поездки по Южному Китаю и Юго-Восточной Азии. Программа была довольно насыщенной: 13 ноября состоялся визит в Центр русского языка в Гонконге, созданный Православным братством Святых апостолов Петра и Павла (Московский патриархат), а на следующий день, 14 ноября, был открыт Русский центр в Макао. Затем представители фонда отправились в Джанарту, где проходило

заседание Азиатско-Тихоокеанского совета сотрудничества по безопасности (АТССБ).

О визите в Индонезию, где фонд «Русский мир» планирует открыть Русский центр и несколько Кабинетов Русского мира, пресс-службе фонда рассказал участник поездки руководитель управления региональных программ Георгий Давыдович Толорая. В Индонезии, сообщил он, состоялась встреча с местными русистами, в частности с представителями Фонда Чарно, возглавляемого дочерью быв-

шего президента страны. Один из активных членов этого фонда — ректор университета в Денпасаре, административном центре острова Бали. Университет намерен начать преподавание русского языка. Вопрос об откры-



тии Русского центра в Денпасаре сейчас находится в стадии обсуждения.

По словам представителя фонда «Русский мир», на острове, возможно, будет открыт и Кабинет Русского мира при организации, созданной по-

четным консулом России на Бали. «Кроме того, согласован график открытия Кабинета Русского мира в Университете Паджаджаранг в Бандунге на острове Ява — это произойдет в ближайшее время. Кабинет Русского мира будет также создан в Университете Индонезии в Джанарте», — рассказал Г.Д. Толорая.

По его мнению, русский язык в Индонезии востребован, особенно на о. Бали — по объективным причинам: там отдыхает довольно много российских туристов, поэтому связи с Россией достаточно тесные. «Интерес к России в этом регионе в последнее время возрастает», — уверен Толорая. — Это касается и вообще двустороннего сотрудничества, и русского языка в частности, что выражается в том числе в желании ряда университетов открыть курсы русского языка, и в этом фонд им может помочь».

Пресс-служба фонда
«Русский мир»

Патриарх Кирилл стал одним из героев документального фильма

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл 24 ноября дал интервью для документального фильма «Колокола Европы» – совместного проекта Телевизионного центра Ватикана и итальянских компаний «РАИ Чинема» и «Бенеттон», сообщает сайт «Патриархия.ru».

В фильм войдут интервью ряда религиозных и политических лидеров о духовных корнях европейской цивилизации и будущем Европы.

Своими размышлениями на эту тему поделится также патриарх Константинопольский Варфоломей, Папа Римский Бенедикт XVI, архиепископ Кентерберийский Роуэн Уильямс. В качестве символического рефрена в киноповествовании авторами проекта выбраны церковные колокола, что и дало название фильму.

Отвечая на вопрос авторов фильма о нравственном и культурном состоянии общества в Европе и России, председатель РПЦ заявил о взаимосвязи нравственности и религии. По его словам, борьба за нравственность, традиционные ценности, сложившиеся на основе общехристианского наследия, –



важнейшая задача христиан Востока и Запада.

До встречи с предстоятелем Русской церкви участники съемочной группы,

среди которых католический священник Джерманно Марани, ознакомились с современной церковной жизнью Москвы, Владимира и Суздаля.

В Москве пройдет концерт современной православной музыки

Сегодня в Большом зале Московской консерватории пройдет концерт «Песнь восхождения», сообщает ИА «Интерфакс».

В исполнении хора храма Святителя Николая в Толмачах при Третьяковской галерее прозвучит духовная музыка, написанная современными композиторами.

Руководитель хора, заслуженный артист России Алексей Пузаков рассказал, что в программу концерта включена лучшая православная духовная музыка последних лет, созданная в России, Белоруссии и на Украине.

В спектаклях Михайловского театра в Японии выступит Фарух Рузиматов

В пресс-службе театра рассказали, что в гастрольных спектаклях примет участие Фарух Рузиматов. В частности, он исполнит главную партию в балете «Баядерка».

В Японии труппа театра также покажет балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и оперы «Евгений Онегин» и «Тоска». Всего во время гастролей артисты Михайловского театра дадут 47 спектаклей.

«Интерес к русскому балетному и оперному театру со стороны японской аудитории побуждает нас готовить каждую гастрольную программу тщательно и ответственно», – отметил генеральный директор Михайловского театра Владимир Кехман.

Главный дирижер театра Петер Феранец считает, что гастроль пойдут на пользу молодым исполнителям коллектива. «Наша труппа пополнилась новыми талантливыми исполнителями. Думаю, что молодые певцы, с которыми я связываю большие надежды, привлекут внимание японской публики, а для наших молодых вокалистов выступления в городах Японии станут важным шагом в успешной международной карьере», – уверен он.

В рамках гастролей будет продолжена традиция пред рождественских концертов камерной музыки для японской публики. Инструментальный ансамбль и солисты Михайловского театра выступят в городах Японии с концертной программой Ave Maria.

Полтора месяца назад Фарух Рузиматов оставил пост художественного руководителя балетной труппы Михайловского театра и сообщил, что возобновляет свою исполнительскую карьеру.

Уроки добра и милосердия



XV Всероссийская выставка «Православная Русь» проходит в петербургском ЦВЗ «Манеж» с 25 по 29 ноября, сообщает официальный сайт Московского патриархата.

Ежегодное мероприятие проводится по благословению святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла вы-

ставочным объединением «РЕСТЭК» совместно с Санкт-Петербургской епархией.

Выставка стала самым крупным церковно-общественным мероприятием Северо-Западного региона. Она состоит из разделов: служение Русской православной церкви, церковные предметы и облачения, восстановление храмов и монастырей, книгоиздание, иконопись, духовное образование и просвещение, паломничество, ювелирное и декоративно-прикладное искусство, народные промыслы.

В этом году выставку соберет более 300 участников. В их числе 68 монастырей и подворий России, Украины, Греции, Израиля.

В литературном разделе более 30 крупных издательств и книготоргующих организаций выставят книги по истории, художественную и детскую литературу, в том числе отмеченную на недавнем конкурсе «Просвещение через книгу».

Мероприятия выставки посвящены Году молодежи. На форуме планируется обсудить проблемы сохранения исторической памяти, патриотизма, развития

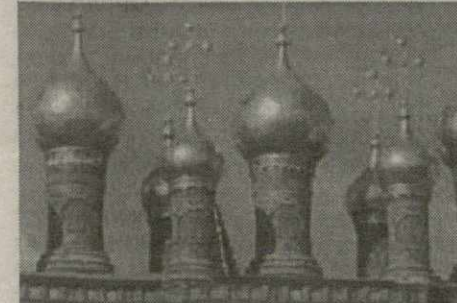
православных традиций, состоится также подведение итогов педагогического и детско-юношеского творческого конкурса «Уроки добра и милосердия», посвященного 180-летию со дня рождения святого Иоанна Кронштадтского.

Правительство Ленинградской области представит проект в рамках программы «Александр Невский – имя России», посвященный 770-летию победы в Невской битве, а также проведет заседание круглого стола, посвященное взаимодействию поисковых объединений с Русской православной церковью. Юные разведчики станут участниками встречи, посвященной истории скаутинга в России.

Тематические встречи проведут священники миссионерского, военного отделов епархии, отдела религиозного образования и просвещения. Теме служения сестер милосердия будет посвящена презентация книги «На небесах уготовится истина твоя», выпущенной Покровской общиной.

Концертная программа фестиваля познакомит посетителей с духовной, народной и авторской музыкой.

В Италии приглашают посетить Московский Кремль



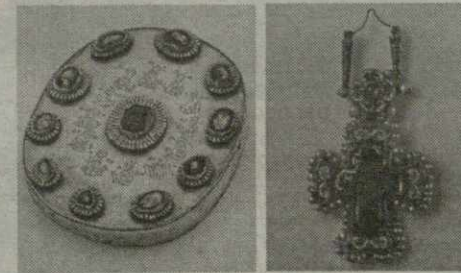
Выставка «Италия и Московский Двор в XV-XVII веках» открылась в бывшем королевском дворце Казерты, близ Неаполя, сообщает ИТАР-ТАСС. Она посвящена богатой истории российско-итальянских отношений.

На выставке представлено около ста экспонатов из коллекции Музеев Московского Кремля, многие из которых выставлены впервые, а некоторые вообще не известны на Апеннинских. Посетители смогут увидеть предметы быта, личные вещи московских государей и придворных XV-XVII столетий, произведения декоративно-прикладного искусства, огнестрельное оружие, созданное семьей итальянских оружейников Комацио, портреты царей.

Часть предметов датируется эпохой правления Ивана III, великого князя Мос-

ковского и всея Руси (1440-1505 годы). К ним относятся и орнаментальные камни, украшавшие врата храмов и дворцов Кремля, построенных итальянскими зодчими. Здесь же – книги и рукописи, копии документов и писем.

Ядром выставки является коллекция итальянского художественного текстиля XVI-XVII веков из собрания Музеев Московского Кремля. Венеция, Флоренция, Генуя были бесспорными лидерами в производстве драгоценных шелковых тканей. При Московском дворе из них шили



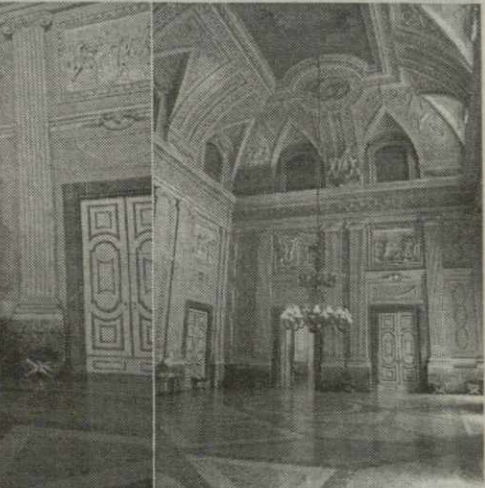
парадные одеяния русских правителей и облачения высшего духовенства, которые бережно сохранялись в Царской казне и Патриаршей ризнице в Кремле и нередко перешивались из-за их дороговизны. Центральное место в экспозиции занимают сакнос патриарха Адриана из «ак-

самиченного» бархата с ткаными двуглавыми орлами, сакнос патриарха Никона из бархата, украшенный золотым шитьем и жемчугом.

На выставке экспонируются разнообразные предметы официальных придворных церемоний – венчания на царство, царского выхода и царского въезда. Среди них бармы царя Михаила Федоровича, саадак царя Алексея Михайловича, царский жезл XVII века.

В предметный ряд выставки включены иконы, на которых изображены святые в парадных облачениях, выполненных из итальянских тканей. Экспозицию выставки дополняют картины, литографии с изображениями русских царей в роскошных одеждах из «золотого» венецианского бархата. Выставку украшают роскошные произведения итальянского декоративно-прикладного искусства, редкие экспонаты нумизматики, холодное и огнестрельное оружие, а также предметы церковного убранства.

Тема «Россия – Италия» имеет особое значение для музея, который живет в стенах Московского Кремля, возведен-



ных приглашенными великим князем Иваном III итальянскими зодчими, рядом с построенными ими величественными храмами и внушительной Грановитой палатой. Подтверждением этому является данная выставка, которая позволяет посетителю окунуться в увлекательный мир истории взаимоотношений двух великих держав.

На афише выставки – старинное изображение панорамы Москвы и надпись: «Приглашение в Кремль».

ТРЕТЬЯ СТОЛИЦА

В апреле этого года Казань зарегистрировала патент на право именовать себя «Третьей столицей России». Другие российские города, усмотрев в этом поправке своего статуса, обвинили Казань в хитрости и теперь с пристрастием ищут в «третьей столице» как признания столичности, так и то, что может поставить под сомнение новый статус Казани.

Принято считать, что самые культурные люди Поволжья живут в Казани. Правда, на улицах города я не встречал жителей ни с книгами, ни с газетами в руках.

От проливного дождя я укрылся в первом попавшемся магазине. Оказалось — книжный. Около 15 минут перелистывал страницы «Воспоминаний» Надежды Ман-

Сын Анны Ахматовой и поэта Николая Гумилева, расстрелянного большевиками в 1918 году, одаренный ученый, отсидевший в лагерях, подарил миру идеи евразийства и пересмотрел значение татаро-монгольского ига для Руси. «Этот русский татар защищал!» — сказали мне потом казанские старожилы.

Петербургская улица весьма оживленная, здесь даже назначают свидания влюбленные. И откуда тогда это странное ощущение — будто бредешь среди декораций фильма, съемки которого слишком затянулись? Вообще, подобное ощущение в Казани у меня возникало частенько. Удивительно! И это в городе с таким богатым историческим прошлым?! А вот его почему-то и не чувствуешь.

В мутных водах Булака, текущего через центр города, отражается серое небо. Неприветливость, отчужденность. Даже жилые дома производят впечатление административных зданий. Это — точно признак столичности.

Правда, раз я случайно оказался в другой Казани. Ночью над Булаком устанавливали шесты и натягивали канат для акробатов. Это старинное сооружение для смертельного номера ставилось по всем правилам 500-летней давности. Ночью, глядя в черные воды Булака, где отражались и звезды, и шесты, и канат, по которому завтра пойдут канатоходцы, я почувствовал себя в средневековом городе.

Казанский «Арбат»

Казань подражает и первой столице. Она устроила собственный «Арбат». Мода на свои «Арбаты» захлестнула многие региональные столицы России. Но, кажется, нигде это не достигло такого размаха, как в Казани. Для своего «Арбата» город освободил улицу Баумана от транспортного движения, вымостил ее брусчаткой, установил памятники, открыл двери магазинчиков с антиквариатом и сувенирами. Людям нравится. Они идут толпой, заглядывают во все витрины, в которых главное место занимают татарская тюбетейка и калфак, шумно фотографируются и громко говорят. Но улица Баумана не Арбат, а всего лишь подражание ему. И, в конце концов, это вызывает иронию.

Магазины на казанском «Арбате» заби-

ры, злословя даже по поводу брошенной газеты.

Признаться, на том же самом я поймал и себя. Спускаясь в потемках по длинному деревянному трапу к реке Казанке, отметил, что он явно нуждается в ремонте... Совсем рядом в темноте прошла баржа с погашенными огнями, разглядеть которую можно было только благодаря огням Казанского кремля... Запах тины... На противоположном берегу Казанки сверкали высотки так называемой «Ривьеры».

Этот туристический комплекс возводят в пойме, где раньше были лишь болото и кустарник. Вместе со мной на эти сверкающие огни смотрели рыбаки, причем почему-то внимательнее, чем на поплавок своих удочек. Днем я снова побывал здесь. Ночных рыбаков сменили дневные, но и они больше смотрели на «Ривьеру»... По реке, в водах которой отражались стены старого кремля, плыли водоросли и мусор, оставленный баржой.

Сплошной фасад зданий, в который заперта улица Баумана, имеет в своей монолитности редкие «трещины». Через них можно попасть в старые казанские дворы. Они, как кулисы за театральной сценой, на которой разыгрывается спектакль заморского драматурга. В этих маленьких городских двориках больше соприкасаешься с историческим бытом города. И возвращаешься на шумную улицу Баумана нет никакого желания. Однако перед тем, как окончательно проститься с местным «Арбатом», я столкнулся еще с одним казанским новшеством.

Станция Тукая

Метро в Казани открыто всего четыре года назад. Мне, как, наверное, и каждому гостю города, оказавшемуся на улице Баумана, не раз приходилось слышать вопрос от татар, которые приехали в свою столицу и метались по казанскому «Арбату» с вопросом: как найти станцию метро? Они не хватают за рукав, не заглядывают в лицо, а спрашивают дорогу с чувством скромного достоинства, опустив глаза, видимо, испытывая стыд, что в своей столице они — просители. Мне было грустно от того, что большинство людей, к которым обращались эти коренные уро-



новой столицы. Ничего необычного в этом тоже нет. Начитавшись когда-то произведений Гоголя, Глывровского, Горького о бедных жителях российских столиц, невольно ищешь их здесь. И они здесь такие же, как везде.

«Бедный татарин»

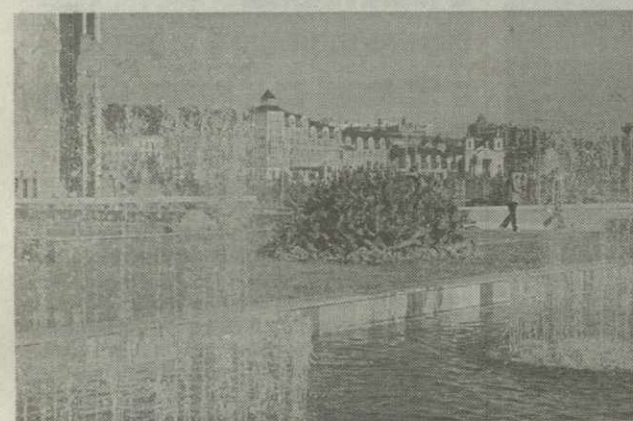
Мне милее простые казанцы. В воскресенье на улицах Казани можно встретить так называемого «бедного татарина», знакомого по литературным произведениям, в том числе Чехова и Короленко. Часто это — молодой человек, приехавший в Казань на выходные и глазающий на соблазны татарской столицы. Его наивный взгляд, активная жестикуляция и остановки перед каждой яркой вывеской говорят о привычке к сельскому труду. Поношенная тюбетейка лихо сдвинута на затылок, на среднем пальце — дешевая печатка. Он не кавалер для надменных казанских «принцесс». Ему только остается цокать от восхищения языком и приглашать покатайтесь верхом на лошади. Но это предложение красавиц не трогает. И молодому человеку приходится возвращаться домой, где он, наверное, с восторгом будет рассказывать о Казани своим соседям. А на конюшне его, как и его предков, наверное, уже ждут грабли и вилы. Это природное трудолюбие, которое читается на обветренных лицах молодых татарских парней, и их какая-то восточная покорность судьбе, которая позволяет спокойно любоваться роскошью столицы, трогать меня и заставляют по-дружески смотреть на них.

Татарин в поезде, на рынке или во дворе Москвы и татарин в татарской столице — это люди с разными выражениями лица. Здесь, в Казани, они двигаются медленно, видно их стремление все запомнить, видна их готовность прийти в восторг. Эти молодые ребята — самые искренние и доброжелательные люди в городе. Руками их дедов и прадедов создавались великие и слава Казани, но, кажется, они здесь чужие. Заметна их неуверенность. Так же, как и любого случайного гостя, ставят их на место в угоду прибыли, которая в любой столице затмевает все остальное. Чуть только на том же казанском «Арбате» слышит администратор магазина чужую речь, то сделает выбор в пользу иностранца, а не своего земляка. Это ведь по-столичному?

Станут ли жители Казани счастливее от того, что будут жить в «третьей столице» России? Я спрашивал об этом случайных соседей на лавке перед входом в метро. Они смотрели на свои руки, на фасады домов и отвечали стандартными фразами: «Казань стала лучше, красивее, чище».

Но их больше волновало свое будущее в этом городе.

Евгений РЕЗЕПОВ
Публикуется с некоторыми сокращениями



дельштам. Витрина магазина выходила на автобусную остановку, ближайшую к знаменитому Казанскому рынку. Я отвлекся от книги и стал наблюдать за девушкой-студенткой, безуспешно пытавшейся прикрыть зонтом рулон ватмана, который выскальзывал у нее из рук. От этого занятия меня отвлекла раздраженная продавщица. Выхватив у меня из рук книгу и водворив ее на полку, она отрезала: в магазине книги не читают, а покупают! Я начал листать другую, но продавщица была на страже и вновь провела ликбез о поведении покупателей в книжных магазинах.

Я огляделся. Увы, здесь, так же как и везде в книжных магазинах, продавщицы стояли с отсутствующим видом. Сравним успехом они могли бы точно так же торговать в рыбных рядах или за овощными прилавками. Продавщицы меж тем ожили: в магазине начала мыть полы молодая девушка в татарском халате. Из их разговора я понял, что девушка пропускает уроки в школе, чтобы зарабатывать деньги мытьем полов. «Что ж такая красивая, а найти никого не может! — сокрушались продавщицы. — Все сама!» А ведь это первая настоящая столичная деталь Казани, подумал я... Девчушка энергично возила шваброй по полу, брызги летели во все стороны, попадая и на книги...

...Шум мегаполиса в Казани не заметен. Громяхают только трамваи.

Переходя узкую улочку с трамвайными путями, я уступал трамваю дорогу, а он проходил так близко, что, казалось, мог задеть мое плечо. Но еще больше меня поразило, что фасады некоторых лавочек, торгующих мелким железным инвентарем, выходят прямо на трамвайные пути! Пассажирам достаточно протянуть руку продавцу в окошке. Это говорит о том, что раньше Казань была тесна, а теперь выросла, и только такие места, сохранившиеся у центрального рынка города, и напоминают о прошлых временах. Может, потому их и не убирают, оставив для колорита?

Кстати, о колорите. Его дополняют представители армянского, азербайджанского, таджикского, грузинского, киргизского народов. Есть и китайцы, и корейцы, и турки. Почти все они носят тюбетейки и выдают себя за казанцев. Но обмануть это может только гостей города.

Кусочек Петербурга

Казань подражает сразу двум российским столицам. Петербургу — тем, что создала Петербургскую улицу, на которой можно заметить детали города на Неве. Замощенные светлой плиткой площадки, здания с колоннами, ротонды, старинные пушки, черные жерла которых смотрят в стены дальних домов.

...Открывает этот своеобразный «Петербургский проспект» памятник Льву Гумилеву, единственный, кстати, в России.



ты товарами так плотно, что, например, книжные полки начинаются прямо от пола. Они расположены настолько близко к дверям, что книги с них можно брать. И это при том, что размеры магазинов вполне нормальны. Так же утрачиваются и сувенирные лавки. Продавцы открывают двери магазинов настееж, а чтобы они не закрывались, подкладывают кирпич, утаивая, как правило, из фасада гостиницы «Россия», которая закрыта то ли для реставрации, то ли для сноса. Спотыкаясь об этот кирпич или деревянную палку, которую с той же целью применяют обычно в деревенских сельмагах, гости казанского «Арбата», конечно, злословят: «Не Москва!» Я поделился этими впечатлениями с представителем городской администрации. Он ничуть не удивился. Взяв на себя ответственность называться третьей столицей России, казанцы прекрасно понимают, сколько будет к ним теперь самого придирчивого внимания и завистливой ревности. Некоторые злопыхатели заглядывают даже в самые дальние дво-

женцы татарской земли, нацепили на свои головы тюбетейки и поедали татарские пирожки, но не знали имени Тукая. Вопрос по-татарски они тоже не понимали. Откуда приедем татарам было знать, что это не земляки, а туристы? Ведь туристами жители Татарстана избалованы только последние десять лет. Местные жители еще не успели к ним привыкнуть и национальные аксессуары в одежде принимают за знаки, говорящие о родстве.

Задавали вопрос насчет метро и мне. И я ответил. И какой радостью засветились глаза: «Я два квартала прошел, и нигде не говорю, где станция Тукая!» Имя этого великого татарского поэта носит станция метро. И пожилой татарин, приехавший из села, знает это имя, а толпа на казанском «Арбате» — нет. «Правильно. Казань теперь столица! Здесь бедному татарину нечего делать», — говорит он и поднимает с брусчатки панет, полный учебников и справочной литературы. Я понимаю, что передо мной учитель из татарской глубинки. Это — тоже встреча в духе



Титул «Миссис мира – 2009» получила представительница России

Россиянка Виктория Радочинская победила в финале престижного международного конкурса «Миссис мира – 2009», сообщает ИТАР-ТАСС. Конкурс завершился 22 ноября в

южном вьетнамском городе Вунгтау. В качестве награды 31-летней жительнице Ростова-на-Дону была вручена корона из белого золота, украшенная 63 рубинами.

На втором и третьем местах – представительницы США и Вьетнама. Всего за выход в финал «Миссис мира» боролись представительницы 76 государств и территорий мира.

Посвящается Чингизу Айтматову

Международный симпозиум «Мир Чингиза Айтматова: интеграция и диалог культур» в рамках Года Ч. Айтматова, объявленного Правительством Киргизии, а также юбилейных мероприятий, посвященных 80-летию писателя, состоится 26 ноября в Москве, сообщает ИА АКИpress.

Как сообщили в Киргизско-Российском славянском университете,

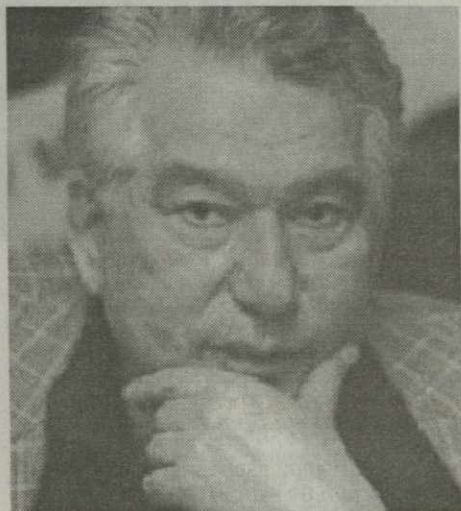
цель симпозиума – проанализировать совместными усилиями ученых России и Киргизии феномен Айтматова, возникший на стыке культур и языков, «в то же время явивший поразительную цельность национального духа, интегрированность творческого мышления и мироощущения».

В работе симпозиума примут участие ректор Литинститута Бо-

рис Тарасов, преподаватели и ректор КРСУ Виктор Нифадьев, послы Киргизии и России и другие.

По итогам работы симпозиума будет подписан договор о сотрудничестве между КРСУ и Литературным институтом имени А. М. Горького.

Симпозиум организован КРСУ совместно с Литературным институтом.



Альбомы с фотографиями царской семьи проданы с аукциона в Лондоне



ной в 1896-1901 годах. О принцессе Марине говорили так: если вы познакомитесь с ней, то навсегда запомните ее королевскую осанку, абрикосовый цвет кожи и завитки шелковистых волос. Она считалась одной из первых красавиц и модниц своего времени. В этом легко убедиться, например, взглянув на ее веер из страусиных перьев.

На снимках, сделанных в Царском Селе, Павловске, Петергофе, Красном Селе и других царских резиденциях, можно увидеть отдельные моменты из жизни семьи Романовых.

На уникальных фотографиях с надписями Елены Владимировны – Николай II и его супруга Александра Фёдо-



Торги английского аукционного дома «Кристис» состоялись в Лондоне, сообщает ИТАР-ТАСС. На аукцион были выставлены реликвии, связанные с российской императорской фамилией. Ушли с молотка почти 200 лотов из собрания принца Георга, герцога Кентского и его супруги принцессы Марины.

В их числе были проданы четыре альбома с фотографиями, сделанными матерью принцессы Марины – правнучки императора Александра II – великой княжной Еленой Владимиров-



ровна, сцены купания в Царскосельском бассейне, охота в Буромке. Один из альбомов целиком посвящен летнему путешествию по Грузии из Новороссийска в Батуми с королевой Греции Ольгой Константиновной и принцами Андреем и Христофором в компании великих князей Георгия Михай-

ловича и Михаила Николаевича.

Вниманию коллекционеров и инвесторов были предложены также изделия из серебра, ювелирные украшения, произведения живописи, предметы мебели и декоративно-прикладного искусства.

Среди семейных реликвий – ожерелье королевы Виктории, украшенное не драгоценными камнями, а другими сокровищами – фотографиями ее 11 детей. Есть здесь и другой не менее ценный экспонат – портрет принцессы Луизы. Дочку лично нарисовала королева Виктория.

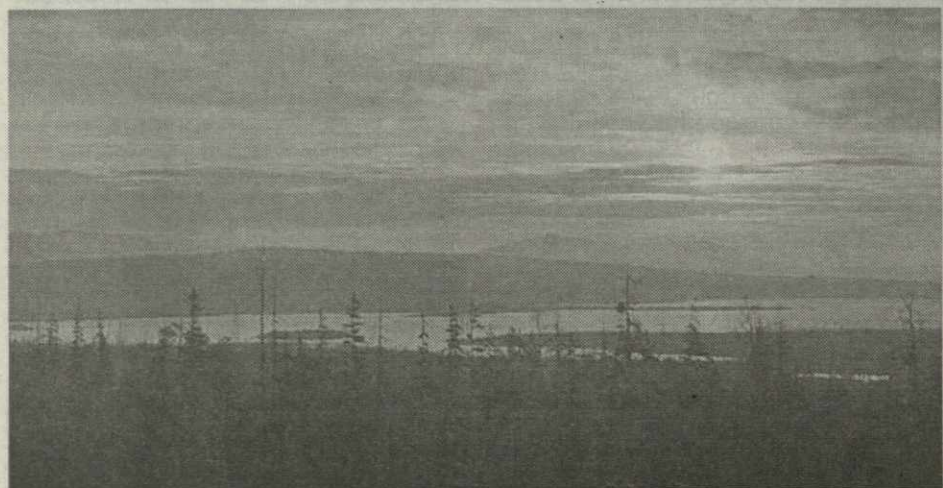
На торгах были представлены четыре альбома, или более тысячи снимков: семья Романовых в путешествиях, играх и царских резиденциях.

Первые аукционы королевских коллекций прошли в Англии в XVIII веке.

Они до сих пор весьма популярны. На таких торгах продаются даже иголки, к которым, возможно, и не прикасались руки принцесс, но их все равно ценят за близость к монаршим особам.



ХОЗЯЕВА КОЛЬСКОЙ ТУНДРЫ



Мягкие «ковры» в тундре, сплетенные самой природой из мхов... Больше сотни тысяч прекрасных озер... Невероятно красивые туманы... А еще – крупнейший ядерный арсенал и заполярный горнолыжный курорт. Это – Кольский полуостров, омываемый Белым и Баренцевым морями.

Но цель нашей экспедиции – не красоты природы и не курорт. Главное – познакомиться с коренным населением полуострова – саамами (само название – саами), которых, увы, можно назвать вымирающим народом.

Саамы, или лопари, как их прозвали первые русские поселенцы полуострова, издревле разводили оленей, ловили рыбу, поклонялись духам леса, земли и воды. Шаманских кланов у саамов не существовало, каждый общался с духами самостоятельно. Эта странность стала причиной того, что эзотерики объявили саамов «народом особой посвященности», а православные миссионеры не раз жаловались на трудности обращения лопарей в христианство.

Найти саама

Оказывается, главная проблема на Кольском полуострове – найти настоящих саамов. И дело не в отсутствии дорог или иных трудностей пути. Напротив, Кольский полуостров выгодно отличается от многих других районов нашего Заполярья тем, что по автотрассам здесь можно спокойно передвигаться круглый год. Асфальтовые дороги тянутся даже через тундру в легендарное саамское село Ловозеро.

Но, как это часто случается, там, куда приходит цивилизация со всеми своими «благами», тускнеет, стирается, а то и вовсе исчезает местная, традиционная культура.

Вот и в Ловозере я был неприятно поражен, увидев вместо чумов и оленей стандартные пятиэтажки и стаи голодных собак. Только благодаря счастливому случаю, который свел меня со знаменитым оленеводом Николаем Лукиным, удалось увидеть, что же такое настоящая саамская жизнь.

Олень в тундре надежней

Традиционный для саамов способ «вольного» выпаса оленей сохранился на Кольском полуострове до сих пор. Что он собой представляет? С октября по июнь оленеводы выгоняют свои стада на пастбища, а также держат на стойбище. А летом, подгоняемые комарами, олени уходят к морю, оставаясь без присмотра пастухов. Осенью саамы отправляются собирать свои стада на ездовых оленях, которые постоянно живут на стойбище.

Как раз в сентябре мы и отправились на стойбище в глухую тундру. Ехали на старом вездеходе, напоминающем танк времен Великой Отечественной. В вездеход нас набилось семеро: четыре пастуха, я и две чум-работницы – именно с такой специальностью они окончили Ловозерское училище.

Только мы покинули Ловозеро, как не очень-то до этого момента отличавшиеся от русских саамы как будто преобразились. Стали разговаривать на саамском языке и даже иначе называть друг друга. Мне объяснили, что советская власть не только объединила всех оленеводов в колхоз, но и дала им русские имена. Мыкко стал Николаем, Вульце – Алексеем, Васья – Василием. Единственное, что осталось неизменным

в речи саамов, – русская брань. Лопари, судя по всему, вообще всегда были любителями горячего словца. Одни местные названия чего стоят!

«Вот, – говорит, улыбаясь, Мыкко, – озеро Патпештем-явр, по-русски Попа-озеро». А названия некоторых островов или озер просто не имеют печатного варианта. От ближайшей дороги до стойбища всего-то



100 километров. Однако добирались мы туда десять дней! Может, кому-то это покажется слишком долгим, но по местным понятиям очень даже приличная скорость! Хорошо, что вообще доехали. Например, прошлой осенью этот самый вездеход, на котором мы пробирались сквозь тундру, утонул в болоте примерно на половине пути. А вытащили его только через год, за месяц до нашей поездки. В этот раз самую трудную часть пути прошли без потерь, по этому случаю устроили грандиозный праздник с горячительными напитками. После чего и без того прогнивший вездеход катания «навеселе» не выдержал. У горы с колоритным местным названием «Секс под снегом» наш «танк» налетел на здоровенный валун. Пришлось три дня просидеть в болоте, наблюдая за тем, как сложнейшая поломка странным образом ликвидируется без единой запчасти. Наконец, снова тронулись в путь. И тут началось... Порвалась цепь, отваливались катки. А за 20 километров до стойбища из баков загадочным образом исчез весь бензин. Так что пришлось нам идти пешком по болотам...

Дошли не все. Пройдя пару километров, Васья неожиданно валится на землю и мгновенно... засыпает. Я его поднимаю, пытаюсь тащить на себе, а меня успокаивают: «Оставь его. В первый раз, что ли? Он редко когда сразу доходит».

Наконец, добрались до стойбища, запрягли оленью упряжку и привезли бензин к вездеходу. В итоге Мыкко, подняв указательный палец, важно заявил: «Олень в тундре надежней».

...Несмотря на присутствие последних достижений науки и техники на стойбище, быт саамов вполне традиционен. Все эти плоды современного инженерного ума для лопарей все равно, что для папуасов холодильники. Красивые, блестящие, можно использовать в качестве мебели, но никак не по прямому назначению. На стойбище есть два генератора, но возиться с ними никто не хочет. Легче зажечь керосиновую лампу. Рация хоть и имеет внушительный вид, но работает только по воле какого-то саамского бога: никто не знает, когда и на какой частоте. Есть и мобильный телефон с большим болтом вместо антенны. Однако до места действия

сети необходимо пройти километров 20 и забраться на сопку высотой метров 500.

Свист для полярного сияния

Главным сюрпризом на стойбище для меня стало северное сияние. В сентябре это случается редко. Причем повезло увидеть как раз ту уникальную форму «полярки», о которой много слышал. Наверное, это было самое впечатляющее зрелище в моей жизни.

Сначала как будто кто-то начинает огромной кистью раскрашивать небо. А затем встряхивает получившееся красочное полотно, отчего оно идет волнами, переливаясь самыми разными цветами. Над головой появляются гигантские столбы зеленого света, начинают закручиваться один за другой, смешиваются, вспыхивают, образуя новые цвета и оттенки. Вдруг над горизонтом загорается... бегущая строка! Двигутся символы, напоминающие арабскую вязь! Свет мигает то справа, то слева; из глубины всплывает зеленый шар. Он начинает удлиняться, затем лопается и раскрывается словно цветок. Лепестки переливаются розово-зеленым цветом, мутнеют и исчезают... Совершенно сюрреалистическая картина!

Для саамов же «полярка» никакого не чудо природы, а обыденная жизнь. Мыкко, увидев, как я остолбенел от восхищения, засунул два пальца в рот и начал оглушительно свистеть. От свиста, объяснил, сияние становится ярче и динамичнее. Для них, наверное, это то же самое, что для нас – гонять по крышам голубей.

На всякий случай

Последователей древнего саамского культа не осталось совсем. Еще в советское время шаманизм уничтожили на корню. Сегодня о легендарном прошлом напоминают лишь сейд-камни, разбросанные по всему Кольскому полуострову, а также Бабкин камень, находящийся как раз недалеко от стойбища, в былые времена он почитался как жертвенный алтарь. Расска-



«На всякий случай» оленеводы также встают на колени перед сейдами, припадают к ним и шепчут что-то по-своему.

Резиновые сапоги как фактор культурной революции

В разговорах за чашкой чая молодой саам Вульце любит ссылаться на стародавние времена. Что вот, мол, когда-то, при царе Горохе, все было хорошо. А Мыкко в ответ с содроганием вспоминает, что только в 50-е годы у саамов появились обыкновенные резиновые сапоги. Раньше по болотам ходили в тоборках (короткие сапоги-чулки из оленьей шкуры), которые промокали через полчаса. Приходилось идти босиком, отчего часто болели. Для саамов резиновые сапоги стали не только «чуждом цивилизации», избавившим от массы проблем, но и самой модной деталью туалета. Причем считалось, что чем длиннее голенище, тем солиднее человек. Самые завидные кавалеры приходили на танцы в «болотниках» с поднятыми голышками. А некоторым, чтобы покрасоваться в сельском клубе, приходилось пробираться по тундре 30–40 километров, что опять же без резиновых сапог раньше было невозможно.

«Обидно одно, – грустно говорит Мыкко, – саамская культура погибает, но спасают не ее, а какой-то только что придуман-



зывают, что в 50-х годах какой-то чекист нашел легендарный камень и унес все монеты и украшения, пожертвованные за многие столетия. Однако из тундры ему выбраться не удалось: утонул в болоте вместе с золотом и серебром.

Меня к Бабкиному камню везли какими-то окольными путями, постоянно петляя и запутывая следы. Разрешили побыть возле него только несколько минут и сделать всего два снимка. А то, говорят, «Бабушка» может рассердиться.

Еще интереснее саамы ведут себя, когда оказываются вблизи сейдов. Сейды – это валуны разных размеров, как правило, поставленные друг на друга. До сих пор точно неизвестно их происхождение и назначение. Древние саамы верили, что в этих камнях живут духи, которые не выносят шума и могут жестоко отомстить разгулявшимся людям. Остановившись недалеко от такого сейд-камня, саамы начинают говорить шепотом, а ветки для костра ломают руками, ни в коем случае не берутся за топор. При этом саамы утверждают, что не верят ни в каких духов, а делается это все так, «на всякий случай».

Новоявленные патриоты высасывают из пальца саамские игрища, пляски, шаманские обряды, чего никогда не было! Причем занимаются этим те, кто в советское время запрещал нам разговаривать на саами, не считая нас, живущих в тундре, за людей. А ведь культура саамов – это, прежде всего, оленеводство».

...Из-за отсутствия какой-либо перспективы выбраться из тундры, чтобы вернуться в цивилизацию, я уже начал готовиться спасать культуру саамов вместе с Мыкко. Но все разрешилось как в сказке: «Прилетел вдруг волшебник в голубом вертолете». Пускай и не волшебник, и не в голубом, но все-таки настоящая «вертушка», в всеобщему изумлению, приземлилась прямо на стойбище. Два каких-то совершенно неприкаянных пилота доложили: «А мы тут летели мимо, увидели ваши избы. Рыбки захотелось...»

В общем, вместе с двумя бочками соленой рыбы я благополучно приземлился в Ловозере.

Русские архитекторы в Лондоне

Редко кому из российских архитекторов удается открыть бизнес на Западе и преуспеть в сегменте дорогого частного строительства. Светлане Кузнецовой и Игорю Фальковскому это удалось. О том, как живут и работают добившиеся успеха в Лондоне россияне, они рассказывают «Русскому миру».

— Итак, вы учились в МАРХИ...

Светлана Кузнецова: В МАРХИ мы учились в аспирантуре. До этого я окончила архитектурный факультет Политехнического института в Хабаровске, а Игорь — в Волгограде.

— И как протекает ваша нынешняя пасторальная жизнь в собственном доме на берегу Темзы?

С.К.: Она не пасторальная, мы много работаем. Но и советскую жизнь не забываем. После института меня распределили в «Военпроект». У нас в мастерской был парень, Серега Храмцов. Он приходил на работу, клал ноги на стол и ничего не делал. Его не увольняли, но и зарплату не повышали на 10 рублей в год, как остальным. Народ упражнялся в отращивании к работе, там совершенно нечего было делать! Я читала журналы. Через несколько лет уехала в аспирантуру в Москву. Это был 90-й: талоны, демонстрации. А потом очень быстро мы очутились в Англии.

— Можно поподробнее?

Игорь Фальковский: Вначале Светлана получила третью премию на архитектурном конкурсе в Турине. Он назывался «Жизнь бездомных в мире». Итальянцы в те годы ошалели от нелегальной эмиграции, и FIAT спонсировал конкурс, чтобы понять, что в принципе с эмигрантами делать. Света решила проблему радикально.

С.К.: У нашего проекта был девиз: «Бездомный! Иди домой!» На примере России, конечно. Дескать, все бегут из деревень в большие города, хотя делать там нечего, а у каждого есть своя малая родина, и почему бы туда не вернуться. Мы не вписывались в рамки политкорректности, но итальянцы пришли в восторг. Нас пригласили в Италию, вручили премию — тысячу долларов. И на эти деньги я поехала на пять недель в Лондон учить язык. А потом как человек, сносно говорящий по-английски, показывала Москву двум известным архитекторам, Полли Хоуп и Тео Кросби. Они проводили в МАРХИ семинары в рамках программы Project Imagination. Тео Кросби был основателем легендарной студии Pentagram. Как настоящие «левые» интеллектуалы, они приглашали молодежь со всего мира работать в студии. Позвали и меня. Потом в Лондон приехал Игорь...

И.Ф.: Я побродил по городу, вырубил ночью, под дождем, в Tower Bridge и понял, что это мое место на земле. Тем более что никаких проблем с общением я не испытывал, мне повезло со школьными учителями.

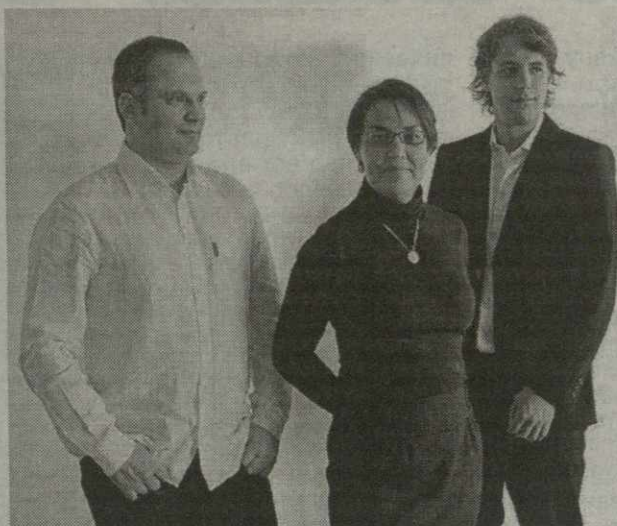
— Вам было просто остаться в Англии?

С.К.: Совсем непросто. На легализацию ушло лет пять. Но мы все время работали. Игорь из Лондона принимал участие в проектировании бизнес-центра «Усадьба» на Тверской: делал всю раскладку камня на фасадах и вход с Вознесенского переулка.

И.Ф.: Потом возникла небольшая английская компания, которая декорировала интерьеры. Она получила заказ на строительство частного спортивного клуба и искала архитектора для проектных работ. Вначале они пригласили меня, затем позвали Светлану, освоившую к тому времени компьютер и делавшую всю рабочую документацию. И мы быстро сделали компанию богатой. Вначале нас ценили, потом стали опасаться, что мы уйдем. Так и вышло.

— Чтобы уйти, вам, очевидно, необходима была корочка об английском образовании?

С.К.: В Англии архитектурное образование трехступенчатое: Part I, Part II и Part III. Между этими частями надо обязательно поработать. Мы со своим образованием и опытом соответствовали второй ступени. Собрали все документы, дипломы, конкурсные проекты, реализованные проекты, прошли аттестационную комиссию и получили Part II. У нас уже было двое маленьких детей, поэтому на дальнейшую учебу был делегирован Игорь.



Игорь Фальковский, Светлана Кузнецова и их английский партнер молодой архитектор Аарон Брукс

И.Ф.: Полгода я ходил на лекции, где мне объясняли, как заключать контракты, брать кредиты, общаться с заказчиками и подрядчиками. По сути, это была подготовка к ведению собственного бизнеса.

С.К.: Игорь блестяще сдал экзамены, не только устный, но и письменный, который длился три часа.

— Что надо было сочинить за три часа?

И.Ф.: Сценарий строительства в письмах. С первого контакта с клиентом, первой встречи, благодарности за эту встречу, обсуждения собственного гонорара, переговоров с органами власти и т.д. до сдачи готового объекта. Это и по-русски сделать непросто, а по-английски тем более.

— Что вам дал полученный диплом?

И.Ф.: Право открыто называть себя архитектором. Я ведь и до этого проектировал, никто мне не запрещал, но называть себя архитектором не мог — это противозаконно.

С.К.: Мы открыли компанию Studio DAR Architects, зарегистрировались в RIBA (The Royal Institute of British Architects) — местном Союзе архитекторов. За членство в этой организации мы ежегодно платим очень приличный взнос, зато имеем ряд преференций. Вступили в ARB (Architects Registration Board) — госорганизацию, которая отслеживает деятельность архитекторов и является буфером между клиентами и архитекторами. Самое главное — мы получили право на профессиональную страховку. Для нашей небольшой компании она составляет 1 миллион фунтов.

— Вам не скучно строить частные дома?

И.Ф.: Так это же самое интересное в архитектуре! Каждый частный дом — головоломка! Объект может быть небольшой, а творческие, технические и прочие вложения в него — колоссальны. Частное жилье, а особенно его реконструкция и реновация, — настоящий вызов для архитекторов.

— Как вы выбирали ваш собственный дом?

— Мы живем на западе Лондона, в очень хорошем районе — Ричмонд, рядом с самым старым ботаническим садом мира, Kew Gardens. Основным критерием выбора была близость к офису — до него 35 минут на велосипеде вдоль Темзы с заездом в школу. Дети ходят в очень хорошую частную школу, и когда появилась возможность купить собственный дом с садом, то перемена школы не входила в наши планы. Наш район нам очень нравится. Здесь есть все необходимое: магазины, метро, чистый воздух, вид на Темзу, возможность гулять с нашей собакой лайкой и заниматься спортом, хорошие соседи и приличные рестораны.

— В чем принципиальное отличие работы архитектора в России и в Англии?

С.К.: Английский архитектор — главный человек на стройке. В конфликтах он третейский судья — дает профессиональное видение любой проблемы. Архитектор всегда защищает интересы заказчика и своей профессии. А в России такого нет, там все ждут приказаний клиента.

— Среди ваших заказчиков люди из

разных стран. Что отличает русских клиентов?

С.К.: Русские не готовы платить за сервис. За материалы — пожалуйста. Но они с трудом понимают, зачем зарплата менеджеру проекта. В Англии RIBA проводит огромную разъяснительную работу, что любой труд должен быть оплачен: и архитектора, и декоратора, и менеджера, который будет отслеживать логистику и контролировать воплощение замысла.

— Как живут в Лондоне те русские, кого нельзя назвать олигархами?

С.К.: Как правило, все работают. Люди приехали в Англию из России с четким желанием изменить жизнь. Не всем удается работать по прежним специальностям, но многие переучиваются и добиваются успехов. Люди достаточно быстро адаптируются, учат язык, стараются ассимилироваться. Жить здесь легче, чем в России, хотя бы из-за климата и социальной защищенности. Лондон очень космо-

политичный город, и иностранцам здесь комфортно. Хотя привыкнуть к английскому характеру, понять и принять его не просто.



Каждый частный дом — головоломка

политичный город, и иностранцам здесь комфортно. Хотя привыкнуть к английскому характеру, понять и принять его не просто.

И.Ф.: Любый может начать свой бизнес, для этого здесь все условия — оформить компанию по Интернету за 20 фунтов можно за 15 минут. Малый и средний бизнес в Англии — основа всего. Мне очень нравится английская поговорка: «Мы уже достаточно большие, чтобы что-то делать, но еще достаточно малы, чтобы помочь».

— Стоит ли перед вашей семьей проблема сохранения русской культуры? Ваши дети говорят по-русски?

С.К.: Да, безусловно, эта проблема существует, и мы делаем все возможное, чтобы дети не забыли, откуда их корни. Дома общаемся по-русски, но у дочек первый — английский, и на нем они разговаривают охотнее. Дети ходят в субботнюю русскую школу, так как общеобразовательной русской школы в Англии и в Лондоне просто нет! Хотя есть немецкие, французские, американские, итальянские, шведские, которые финансируются правительства этих стран. Раз в неделю к нам домой приходит учитель русского языка. И еще приезжают друзья и родственники. Отпускать девочек в Россию нам пока боязно.

— Поддерживаете ли вы ли контакты со своими коллегами, как российскими, так и британскими? Чем отличаются те и другие?

С.К.: Мы постоянно на связи с институтскими и аспирантскими друзьями. Некоторые приезжают в Лондон, да и Интернет позволяет постоянно обсуждать вопросы и проблемы. С британскими коллегами встречаемся, как правило, по работе или на званых обедах и вечеринках.

И.Ф.: И русские, и британские архитекторы в большинстве своем стараются делать работу с полной отдачей, но в России и в Англии возможности сильно разнятся, в Великобритании ты получаешь от работы гораздо больше удовольствия. Архитектурная общественность, как и общество в целом, намного инициативнее, ответственнее, амбициознее. Законы, правила и этикет дают перспективу для самореализации. Российские архитекторы скованы непреодолимыми обстоятельствами, нередко жалуются на власть и вздыхают — дескать, надо выживать, и поэтому приходится соглашаться на компромиссы в профессии.

— Как относятся в Англии к русской диаспоре?

И.Ф.: В Англии нет организованной русской диаспоры, есть вялые попытки ее создать. Люди общаются по месту работы, учебы или в церкви. Есть несколько клубов, куда приглашают русскоязычное население, но мы туда не ходим. Мы живем согласно нашему возрасту — семья и дети, работа и друзья — и не ощущаем необходимости посещения мест, где собираются русские. Ходим на концерты или мероприятия, которые нам действительно интересны.

— В 2008-м вы были причастны к сбору средств для умиравшего поэта Ильи Кормильцева. Вы с ним дружили?

С.К.: С Ильей я познакомилась, когда

он был уже в госпитале S. Thomas. Меня попросил передать ему деньги на лечение наш общий друг, Саша Коротич. После смерти Ильи я предложила сделать мемориальную скамейку. Есть в Англии традиция — ставить в скверах и парках скамейки с мемориальными табличками. Я прошла все инстанции, не выходя из офиса, выбрала место, согласовала с Коротичем, оплатила 733 английских фунта муниципалитету, и ко дню рождения Кормильцева скамейка «принимала посетителей» в самом центре Лондона. Друзья Ильи возместили мне стоимость скамейки и тем самым стали участниками акции.

— Двадцать лет жизни в Англии вас изменили, появились ли у вас чисто английские увлечения?

И.Ф.: У нас нет никаких хобби, кроме работы. Мы даже путешествуем с целью изучать архитектуру.

С.К.: Мы приобрели опыт жизни в демократическом обществе, где человек сам отвечает за свою судьбу. Основные человеческие пороки, как известно, это лень и трусость, преодолеть их помогает сообщество инициативных людей, которых защищает государство. В Англии процент таких людей намного выше, чем в России. Люди поддерживают и продвигают местные инициативы, изобретения и идеи. Здесь очень много бюрократии, невежества и пассивности, но в то же время огромное число людей, которые говорят этому нет. Они сами без страха и упрека принимают на себя инициативу. Подавляющее большинство понимает, что только от них зависит будущее их и их детей. Каждый выбирает то, что хочет, будь это премьер-министр или цветы в саду.

Визуальный язык эпохи

В чем секрет завораживающей силы старых фотографий? Видимо, в их превосходстве над временем. Ведь благодаря таким фотографиям события давно минувших дней могут переживаться так, будто они происходят на наших глазах.

еобразным ответом Стейхену, который возглавлял фотографический отдел МоМА (Музей модернизма. — Прим. ред.) в Нью-Йорке.

Может быть, он и задумывался как ответный идеологический удар. Но гораздо важнее, что для ответа нужно было как минимум взять ту планку, которую задал Стейхен. А он рассматривал фотографию как вид искусства, равноправный с живописью или кино. В результате сам принцип подхода к фотографии, который использовал при отборе и подготовке проекта Драчинский, стал мощным стимулом освобождения фото от идеологических ограничений. Показательно, что в СССР выставка, подготовленная АПН, была показана лишь однажды — в 1970

лическое, а пронизанное болью, мыслью, страстью. Позже, уже в 2009 году, Мацяускас, говоря о мастерах, оказавших на него влияние, выделит швейцарца Вернера Бишофа, англичанина Билли Брандта, венгра Андре Кертеша...

Не менее значительным в те годы было влияние чешской и польской фотографии. Альбом Эдварда Хартвига «Фотографика», вышедший на русском в 1960 году, быстро стал культовым. Коллажи и фотограммы Хартвига открывали новому поколению мастеров выразительность жесткого контраста черного и белого, прелесть лаконизма.

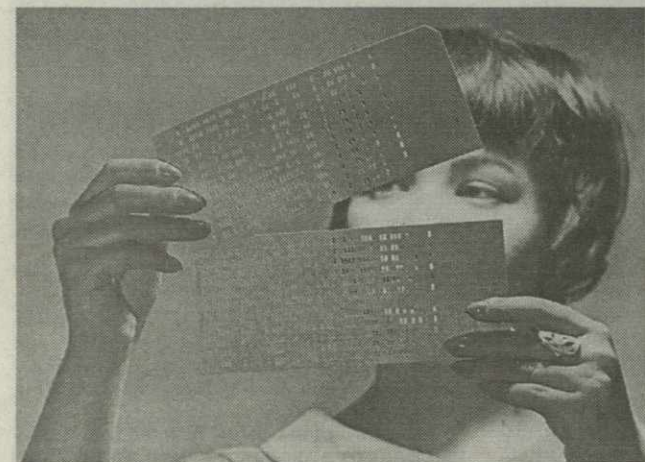
С другой стороны, профессионалы, которым была доступна заморская техника, осваивая ее, искали новые способы видения. Характерна история снимка «Мы играем в волейбол», сде-

ланного Львом Бородулиным в 1965 году. Объектив «рыбий глаз» только что появился тогда в Японии. Бородулина в 1964-м командировали снимать Олимпийские игры в Токио. Японский журнал решил показать Олимпиаду глазами советских фотографов и даже предоставил технику. Бородулин выбрал «рыбий глаз». После Японии он с новым объективом приехал уже на озеро Селигер. Там-то «рыбий глаз» был положен на травку посреди круга туристов, играющих в волейбол. В момент, когда мяч взлетел вверх, сработал автоспуск. Фотография, напечатанная в «Огоньке», произвела та-

ческого «клондайка». Фотокамеры оказались по карману многим, а фотография стала тем новым визуальным языком, который с удовольствием осваивало новое поколение. Чему немало помогли фотоклубы, ставшие опорой для «простых» любителей по всей стране. Благодаря фотоклубам фотография снова начинает рассматриваться не только как скромная служанка газет и журналов, всегда готовая «отразить», «доказать», «продемонстрировать», но и как фотоискусство. «Любители», свободные в выборе, вводили в фотографию новые темы и возвращались к традициям не только конструктивистской, но и пикториальной фотографии с ее любовью к сельским пейзажам, классическому портрету, «высоким» искусствам.

В переломную эпоху 60–70-х фотография несла весть о меняющемся мире. О мире, в котором границы становились менее существенными, масс-медиа — более влиятельными, а частная жизнь норовила стать публичной. Слова «глобализация» и «Интернет» еще не были произнесены, но слово «спутник» уже облетело весь мир. Фотографы оказались не просто свидетелями социальных сдвигов, происходивших в обществе второй половины XX века. Они создавали новый визуальный язык эпохи — наряду с кинематографистами и художниками. Более того, фотография оказалась первым медиа, давшим шанс для самовыражения простому человеку. Этот человек мог быть слабым, смешным, героическим или несчастным. Но он оказался в центре внимания, и он получил возможность высказаться.

Жанна ВАСИЛЬЕВА



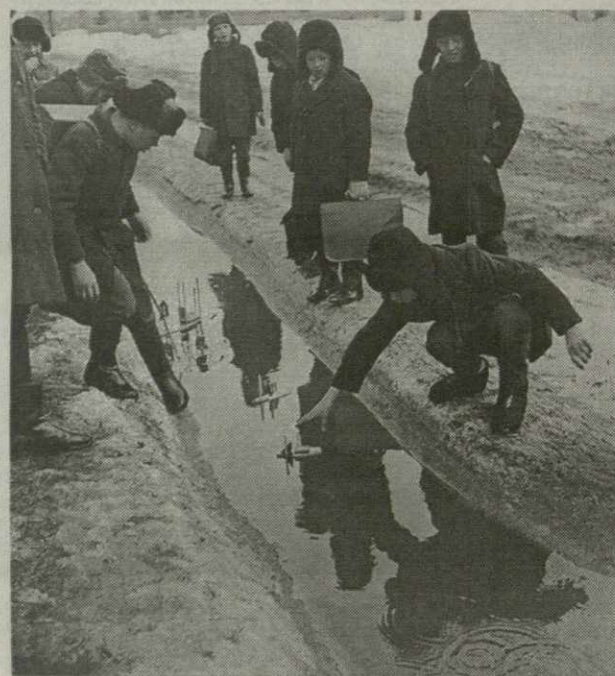
Яков Халип. «Язык племени майя разгадан». 1962 год

В последнее десятилетие XX века интерес вызывало искусство, прежде всего, неконформистское и авангардное. Бурные 90-е почти презирали «шестидесятников» и иже с ними — за наивность, идеализм и компромисс с властями. Сегодня ситуация изменилась. Обнаружилось, что фотография времен так называемого социализма с человеческим лицом интересна определенной свободой не только от идеологических догм, но и от коммерческого заказа. Навязчивую силу последнего никому уже не надо объяснять. Как ни странно, авторы фото 60–70-х — отчасти наши первые «независимые». Уже обживающие terra incognita вне лозунгов и плакатных штампов, но еще не попавшие на крючок рекламы и гламура.

В те годы споров «физиков и лириков», поэтических вечеров в Политехе, отчаянных альпинистских восхождений и бардовской песни закладывалась новая эпоха. В СССР ее отсчет начался с доклада Хрущева на XX съезде партии, но ее суть не исчерпывается кратковременным политическим «потеплением». Она принесла выход в открытый космос, выпестовала первые ЭВМ, впустила телевизор в каждый дом.

...Иначе говоря, у нас она послужила разом колыбелью постиндустриальной экономики и общества, в котором масс-медиа правят бал.

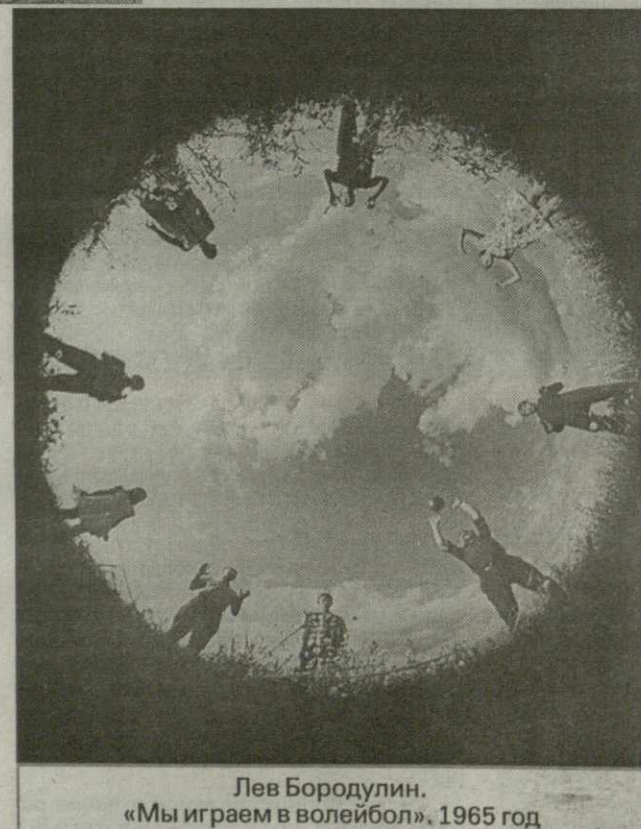
С этой точки зрения интересно вновь взглянуть на фотографии минувших дней. Еще интереснее сравнить взгляд того времени и нынешний. Попытку такого сопоставления предприняла Фотогалерея имени братьев Люмьер, затеявшая проект «Антология русской фотографии XX века». За точку отсчета в нем была взята эпохальная выставка «СССР: страна и люди в художественных фотографиях», которая в 1970–1976 годах объехала полмира, побывав в том числе в США, Австралии, Японии. Для ее подготовки в 1969 году была создана специальная редакция в АПН. Участвовали в ней 500 фотографов из всех республик СССР, в разных странах выставлялось до 1000 работ. Куратором и организатором был фотограф Николай Драчинский, который вдохновлялся примером Эдварда Стейхена с его масштабной выставкой «Род человеческий». Советский проект был сво-



Вадим Опалин. «Сельская школа». 1970 год

году в столичном Манеже.

Тот рывок, который советская фотография сделала в 60–70-е, напрямую связан с воздухом свободы, принесенным «оттепелью». Одновременно открывался и мир западной фотографии. Конечно, очень дозированно. Самым популярным в СССР в те годы западным фотографом был, разумеется, Картье-Брессон, побывавший в СССР в 1954 году. Его концепция «решающего момента» отлично подходила для репортерской фотографии, которая оставалась важнейшей для советской прессы. Наконец, мягкий юмор, тонкая наблюдательность Картье-Брессона рифмовались с эпохой, пронизанной лирическим пафосом и открывавшей чувства частного человека. Что касается другой западной фотографии, в которой острая социальность соединялась с трагическим взглядом на мир, то в СССР ее открывали, прежде всего, литовские мастера. Литовцы оказались теми «посредниками», которые принесли в СССР европейский взгляд и новую экспрессию. В 1969-м выставка девяти литовских фотографов в Домжуре произвела эффект разорвавшейся бомбы. Серии Мацяускаса «Сельские базары» и «Ветеринарные клиники» возвращали и героев, и зрителей в природное пространство, но не идил-

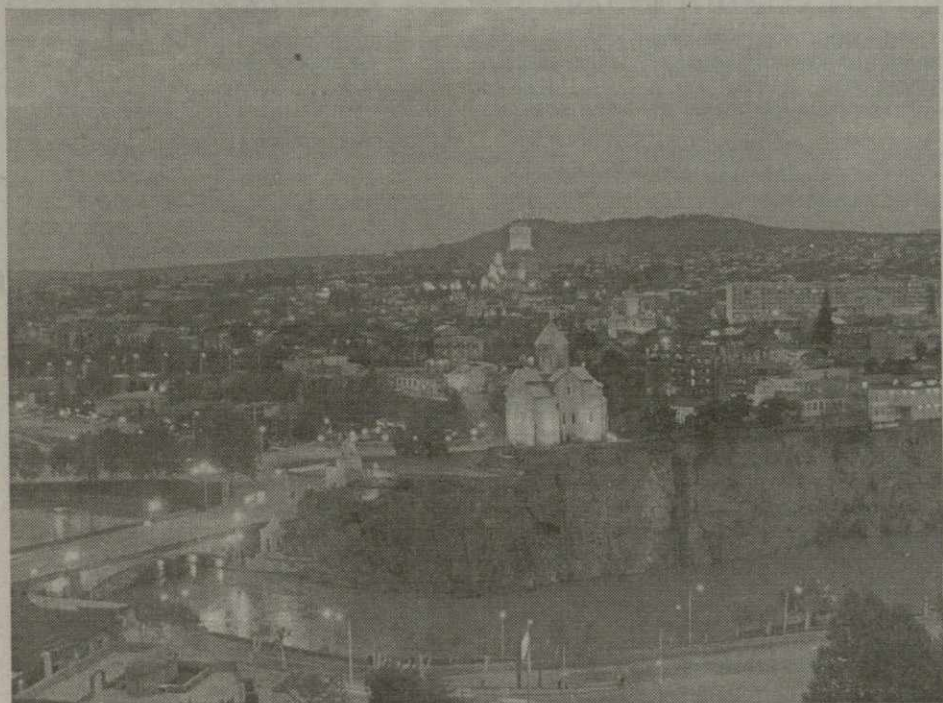


Лев Бородулин. «Мы играем в волейбол». 1965 год

ной фурор, что ей была посвящена специальная встреча коллег.

Но не только расширение жанровых, стиливых, тематических возможностей, открывшихся для фотографов в 60-е годы, сыграло огромную роль в появлении фотографи-

Почувствуйте кавказский колорит!



Если вы заядлый путешественник, любитель приключений и экстрима, то тогда вам на Кавказ, в Грузию. Равнодушным это страна пока еще никого не оставила. В частности, и французского писателя Александра Дюма-отца. Автор знаменитых «Трех мушкетеров», поразила женская красота и местное гостеприимство. Всю прелесть грузинского характера удалось испытать лично и корреспонденту «ВВ».

Услышав о поездке, большинство знакомых крутили пальцем у виска и говорили: куда, мол, намылилась - там же война, дуреха, стреляют, нет света и газа. Действительно, наши СМИ преподносят не очень радужную картину. Ну и плевать! Желание попробовать грузинскую кухню, попить вина и особенно мне, как мастеру спорта по лыжам - спустится с настоящих Кавказских гор, взяло вверх. К счастью, благодаря дружбе президентов - Ющенко и Саакашвили границы Грузии открыты для украинцев без всяких виз.

Эти черные глаза

Два часа лету - и ты на кавказской земле. Вечерний Тбилиси сразу же вызывает дикий восторг. Первое, что падает в глаза, это множество фонтанов, которые работают даже ночью. Все исторические памятники, коих там не счесть - подсвечены. То есть - нормальная, цивилизованная страна, разве что на улицах ходят одни лица кавказской национальности. Особенно я это почувствовала, спустившись в метро. Зайдя в вагон, первой реакцией было побыстрее выскочить. Еще бы: пар сорок мужских черных глаз съедали меня - светловолосую девушку - с ног до головы. Впоследствии я с должным восприятием внимания «горячих» грузин. Что интересно, все кавказцы, с которыми мне довелось общаться на протяжении 13 дней, вели себя очень корректно, даже с уважением - никакого «Дэвушка, а девушка, а что дэлаете вечером?».

Случай с монахом

Историческая ценность Грузии - это бесчисленные памятники и православные церкви. В Тбилиси обязательно стоит посмотреть остатки Метехского замка и развалины статной Нарикалы, заложной еще Александром Македонским. Две крепости в Тбилиси смотрят друг на друга через реку Куру. Особое внимание заслуживает Троицкая церковь. На ее территории журчат два фонтана и озеро с белыми и черными лебедями. Здесь со мной произошел довольно забавный случай. Зайдя в монастырь, попросила у настоятеля сделать пару снимков. Отец Пимен, узнав, что я с Украины, благословил. Правда, в свое время батюшка служил в Киево-Печерской лавре, и уж очень ему захотелось, дабы я выслала свежие ему фотографии святой обители. Я пообещала. Однако на улице, фотографируя фасад здания, ко мне подошел монах и запретил снимать. Я - ему: «Отец Пимен разрешил», а инок

стоит на своем: нельзя, и все тут. Расстроившись таким поворотом событий, я свернула штатив и направилась к выходу. Тут слышу - меня кто-то зовет, обернулась - отец Пимен. Батюшка начал извиняться за подчиненного, который негостеприимно со мной поступил, и добавил, что могу приехать в монастырь и снимать в любое время. В дальнейшем я посетила это благочестивое место еще дважды.

Про настоящих грузин

Местные жители - народ колоритный. «Тбилисец - это особая порода», - говорят они про себя. Кажется, что здесь все друг друга знают. К примеру, водители, встречаясь на дороге, сигнализируют в знак



приветствия, поэтому клансоны здесь не затихают. «Тбилисец шесть дней в неделю трудится в поте лица своего, чтобы прокутить все в день седьмой, ибо мир дешевле соломы, а жизнь не стоит денег. И все золото мира не стоит настоящей мужской дружбы!», - в этой грузинской поговорке весь кавказский характер. Вообще о грузинском гостеприимстве ходят легенды. Но я скорее бы сказала, что для них - это норма жизни. Зайдя однажды в ресторан, где гудел «хозяйский» банкет, меня и моего спутника усадили за стол - накормили, напоили, не взяв ни копейки. Еще более показательный момент произошел с двумя киевскими сноубордистами. Ребята, подойдя к первому попавшемуся полицейскому, спросили, где можно недорого остановиться на ночь. Узнав, что парни с Украины, страж порядка обрадовался «братьям» и пригласил к себе домой. Приютив, полицейский накормил ребят, напоил вином и на следующий день отвез украинцев в Гудаури за 120 км - абсолютно бесплатно. Кстати, обратно ребята также восполь-

зовались гостеприимством местного полицейского.

Почувствуйте себя Помпеем

В районе площади Горгасали расположены старинные серные бани. О них с восторгом писал Пушкин, приехавший в Тбилиси в 1829 году: «От роду не встречал я ни в России, ни в Турции ничего роскошнее тифлиских бань». А вот отзыв писателя знатного «банщика» и писателя Алексея Толстого: «Сидя в мраморном бассейне, человек чувствует себя не то Помпеем, не то Лукуллом».

Сами бани находятся ниже уровня земли, на поверхности торчат лишь полукруглые своды. В старину люди здесь не только мылись, но и общались, засиживаясь до рассвета, а городские свахи в специальные дни устраивали смотрины. Сами по себе бани - это небольшой бассейн с горячей водой. За дополнительную плату можно заказать банщика. Ух, и славный массаж мне сделал молодой грузин, обмазал пеной и от всей души отшлифовал перчаткой из овечьей шерсти. Когда посмотрела на комья грязи, свисающие с перчатки, мне показалось, что до этого я в жизни не мылась.

Относительно бань даже существует легенда: однажды охотился царь в ущелье реки Куры. Повелителю удалось подстрелить фазана, и убитая птица упала в густую чащу. Каково же было удивление всех, когда после долгих поисков фазана нашли почти сваренным! Он угодил в горячий источник. На этом удивительном месте царь и решил основать город.

Променад по Руставели

В нескольких шагах от бани - шикарный Ботанический сад. Там в середине зимы все зацветает, падает 40-метровый водопад, растут огромные заросли бамбуковых деревьев. Из сада выходишь вверх, прямо к монументу Матери Грузии - эдакой сестре киевской Родины-Матери. Оттуда виден весь город, особенно - старый. Он застроен двух-трехэтажными

нии строительства храма у зодчего отсекли руку, «ибо он превзошел в мастерстве своего учителя».

Поднимаемся на круглую площадку к церкви Джвари. Внизу видно, как сливаются две реки: Арагви и Кура. Одна - грязно-желтая, другая - изумрудно-зеленая. На их пересечении - как на палитре художника - водный поток приобретает горчинный цвет. Красота сказочная. Становится понятно, почему природу своей страны грузины восхваляют в песнях.

Гори - небольшой городок в Грузии. Прежде всего, это место известно как родина И. Сталина. И действительно, главной достопримечательностью является дом-музей Иосифа Виссарионовича. Сейчас там хранятся фотографии вождя, его архивы, мало кому известные юношеские стихи.

В отдельном зале собраны подарки Сталину. Среди экспонатов музея - личный вагон вождя, маленький домик, в котором собственно он и родился 21 декабря 1879 г. в семье сапожника Джугашвили. Примечательно, что сам диктатор не любил вспоминать о своем детстве и навещать родину.

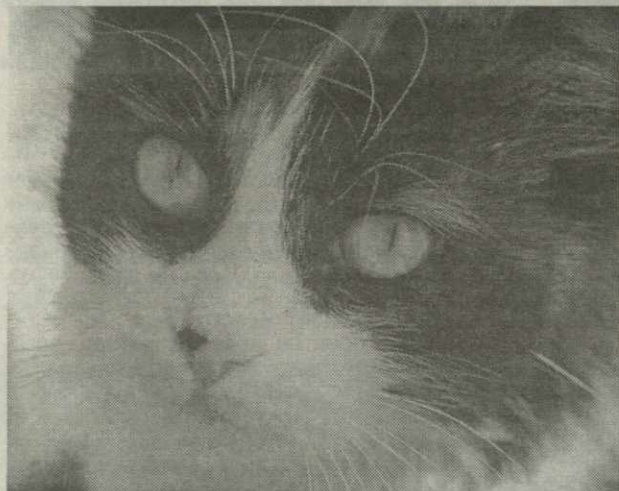
В 10-ти км от Гори расположен пещерный город Уплисцихе («Крепость владыки»), высеченный в вулканической скале. В город от реки ведет пробитая в камне широкая дорога. Городские улицы оборудованы системой канализации - и это 1 в. до н. э! В пещерном городе сохранились «зал приемов царицы Тамары», винохранилища, потайной подземный ход, приводящий к реке, а также глубокие 8-метровые колодцы-тюрьмы. С языческих времен там приносили жертвоприношения, и эта традиция сохранилась по сей день. Бесплодные супружеские пары приезжают в Уплисцихе и приносят в жертву барашка. Говорят, помогает.

Лыжный рай в Гудаури

Если вы заядлый лыжник, то лучшего места, чем Гудаури, вам не сыскать - проверено лично. Горнолыжный курорт находится на южном склоне Большого Кавказского хребта. В отличие от большинства других лыжных мест Кавказа, Гудаури оснащен по последнему слову техники. Все, начиная от четырехзвездочного отеля «Спорт Отель Клуб Гудаури» и заканчивая канатными дорогами «Dopelmaer», строили австрийцы. Высота курорта - 2153 м над уровнем моря. Регион катания соединен тремя очередями 3-х и 4-местных подъемников. Третий подъемник поднимает вас на гору Кудеби (3006 м). С вершины открывается изумительная панорама, не заметить которую нельзя, даже если вы не лыжник. Восемь трасс, разного уровня сложности (синие, красные, черные), хорошо подготовлены. Лыжные старожилы говорят: либо Альпы, либо Кавказ. Курорты Словакии и Польши в сравнение даже не идут.

Вино, хачапури и лишние килограммы

Отдельной главой хочется написать о грузинской кухне. Система мер у них особенная: столы меряются не в квадратных метрах, а в «человеко-столах». Вам предложат сациви, копченый сыр сулугуни, шпинат и капусту в ореховом соусе, шашлык из баранины и свинины и обязательно хинкали (грузинские пельмени). У них есть даже специальные «Хинкали-центры». Правильно «грузинские пельмени» едят так: берешь руками за пупок, надкусываешь тесто, дуешь, выпиваешь бульончик, а потом выедаешь мясо с тестом, и пупок выкидываешь. Лаваш зачастую используют в качестве ложки для зачерпывания соусов и подливки. Зелень, без которой грузинский стол немыслим, употребляют с любым блюдом. Записывается все это огромным количеством вина или «Боржомом». К примеру, на Рождество я и еще семеро киевлян, одновременно оказавшихся в одной гостинице, легко справились с 12 литрами. Привычной головной боли с утра - не наблюдалось. Грузинская кухня - неотъемлемая часть национального колорита, и нужно иметь большой запас сил, чтобы его оценить по достоинству. Так что лишние килограммы вам обеспечены.



Кошачье сердце

что у нее что-то болит, а вот это «мрр мяу», что она хочет, чтобы ее погладили. Денис похлопал ладошкой по коленям, приглашая кошку присесть.

Сима запрыгнула к хозяину и принялась топтаться по его ногам.

- Денисочка, а чем это от тебя так пахнет странно? - спросила кошка, приняв хвост и подрагивая пушистым хвостом. Обеспокоенно шевеля усами и перебирая лапами, она пыталась понять, что означает этот запах, который странно колосился и отдавал тухлятиной.

Денис откинулся на спинку стула и прикрыл глаза, не забывая при этом гладить кошку. С момента, как он ушел от Дианы, прошло две недели. За четырнадцать дней его мобильник не принял около тридцати звонков и не ответил на пятнадцать сообщений. Эсэмэсы он даже не читал, а удалял сразу же после получения.

Как только он узнал, что Диана ему изменяет, он решил уйти, ничего не объясняя. Видеть или слышать ее он больше не хотел и не мог. Было не то чтобы больно, но противно. Он считал, что их отношения не такие, как у всех, что в них нет места для лжи или предательства. А тут на тебе. Такой удар под дых. «Сука», - только и подумал он и ушел, не оставив ни объяснений, ни скандалов. Ошарашенная Диана, не привыкшая к таким отворотам, бесилась и психовала.

- Эх, Сима, были бы все девушки такие ласковые и преданные, как ты, - сказал Денис своей кошке, глядя ей за ушком.

- Мир был бы слишком идеальным и уничтожил бы сам себя, - философски подметила кошка, прикрыв глаза и дергая хвостом. - Но будь ты котом, я бы доверила тебе быть отцом моих котят.

На однокомнатную квартиру Дениса плавно опустился вечер. Парень развалился на диване и уставился в книгу. Рядом пыталась усидеть на месте хоть пять минут Сима. Запах, тревожащий ее уже несколько часов, усиливался. Он волновал все ее кошачье нутро и выводил нервную систему из строя. Она бродила по квартире туда-сюда и не находила себе места. Громко мурлыкала, она пыталась избавиться от того, что терзало ее кошачье сознание. Этот запах, сконцентрировавшийся на груди Дениса, сводил ее с ума. В нем было что-то бесконечно грустное и тревожное, но в то же время притягивающее магнитом.

- Денис, у меня плохое предчувствие, - серьезно сказала кошка и наступила на страницы книги прямо перед носом хозяина.

- Ну, Сима, чего ты хочешь? Покормить я тебя покормил, вода у тебя есть. Чего тебе надо? Когда я тебя глажу, ты убегаешь? Ну что? - устало спросил Денис, которого беспокойство его кошки уже начинало доставать.

- Да не хочу я есть! Что ты, чуть что, сразу меня кормить пытаешься? Проблемы у тебя. Серьезные, - промурлыкала кошка Денису в глаза.

- Ну, иди сюда, - Денис отложил книгу и принялся гладить свою пушистую содержанку.

- Да, не трогай ты меня, - шикнула кошка, слегка ударив хозяина по рукам мягкой лапой. - У меня разговор серьезный. Кто-то тебе зла хочет.

- Ну, и иди отсюда, раз такая нервная, - сказал Денис мурлыкающей кошке и столкнул ее с дивана.

- Во дурак, - раздосадованно и обижено сказала Сима, отходя от дивана и смотря на хозяина грустными глазами. - И не объяснишь же этому барану ничего. И как он сам ничего не чувствует?

- Мрр мяу. Мяу-Мяу-Мяу, - не успокаивалась кошка. Опершись передними лапами на диван, она стояла вот так и мурлыкала на Дениса. Поняв, что почитать ему сегодня не дадут, он закрыл книгу и внимательно посмотрел на кошку.

- Мяу, - повторила она с тревогой в огромных желтых глазищах. Признаться, кошка не знала, что делать и как помочь хозяину. Все, что она знала, это то, что кто-то хочет ему навредить, а он об этом и не догадывается. И еще она знала, что она не может совладать с собой перед этим ужасным запахом. Она прильнула к кормильцу и потерлась головой об его руку.

- Дениска, ну сделай что-нибудь, - жалобно промурлыкала она и подставила загривок.

- Как женщина, ей Богу. Сама не знает чего хочет, - пробормотал Денис, любовно глядя на свою Симку.

Вечер нефтяным пятном разлился по комнате. Денис потихоньку засыпал, обняв кошку. Она, в свою очередь, грустно мурчала, в последний раз наслаждаясь теплом и лаской хозяина. Она знала, что утром не проснется. Зато проснется Денис. И будет жить. А этот запах... Она заберет его с собой туда, где он уже никому не навредит.

Проснулся Денис от кошмара. Ему приснилось, что в его тело втыкали невидимые иголки, боль от которых была не только физической, но и душевной. С каждой новой иголкой он испытывал все более и более неприятные чувства. Это были стыд, страх, безнадежность, невозможность помочь и чувство вины. Ему снилось, что на его руках умирает ребенок. Он не плакал, просто смотрел на Дениса, и в его глазах светилась надежда. А Денис ничего не мог сделать. Он просто позволил этому ребенку умереть.

Капелька пота сбежала по его виску. Но пробуждение не принесло облегчения. Рядом с ним, у его подушки, лежало бездыханное тельце Симы. Желтые глаза были закрыты. Мохнатые рыжие лапки не дрожали, когда до них дотрагивались.

Она умерла. Этой ночью. Потому, что она любила Дениса. Преданной кошачьей любовью. И в следующей своей жизни она обязательно постарается найти его и снова стать его любимой Симочкой...

С сайта ArtText: центр коллективного творчества

Порча - это насильственное внедрение в энергоинформационное поле человека отрицательной программы с целью нанесения ему вреда. Чтобы навести порчу, не обязательно иметь большую энергию. Достаточно четко представить, сформировать разрушающую программу. Порча попадает в энергоинформационное поле жертвы и начинает «пожирать» энергию.

- О, кто вернулся! Поест ли принёс чего-нибудь? - спросила прибежавшая из другой комнаты кошка.

«Мрр. Мрр Мяу», - услышал Денис у себя под ногами.

- Привет, Симка. Соскучилась? - улыбаясь ответил он кошке, прибежавшей в прихожую при первых поворотах ключа в замке.

- Не соскучилась, а проголодалась, - промурлыкала кошка, крутясь под ногами Дениса.

- Ну не мельтеши, а то наступлю ведь, - кинул Денис своей питомице.

Скинув с себя куртку и разувшись, Денис взял пакет, принесенный из магазина, и отправился на кухню. Симка побежала следом, нетерпеливо мурлыкала.

- Ну, сейчас, сейчас, подожди уже, - говорил Денис, открывая пакетик с кормом. Отвалив кошке солидную порцию, он присел на стул. В кухне послышалось смачное чавканье и удовлетворенное мурчание. Денис не выдержал и расхохотался.

- Ну, ты и проглоти, - сказал он, ласково глядя на кошку.

- На себя посмотри, - буркнула Сима, не отрываясь от миски. - За вечер упитонить пачку пельменей, это, знаешь ли, талант.

- Фухх, хорошо-о, - спустя пять минут протянула кошка, облизнувшись. Она зевнула и потянулась, изящно выгнув спину и перебирая когтями по паркету. Как любая уважающая себя кошка, после обеда Сима требовала ласки и внимания.

«Мрр?» - это вопросительное мрр означало «Может, погладишь?» С годами каждый кошачник учится различать разные способы мурчания своего питомца. Вот это «Мяу» означает, что она хочет есть, это «мяу-мяу-мяу»,

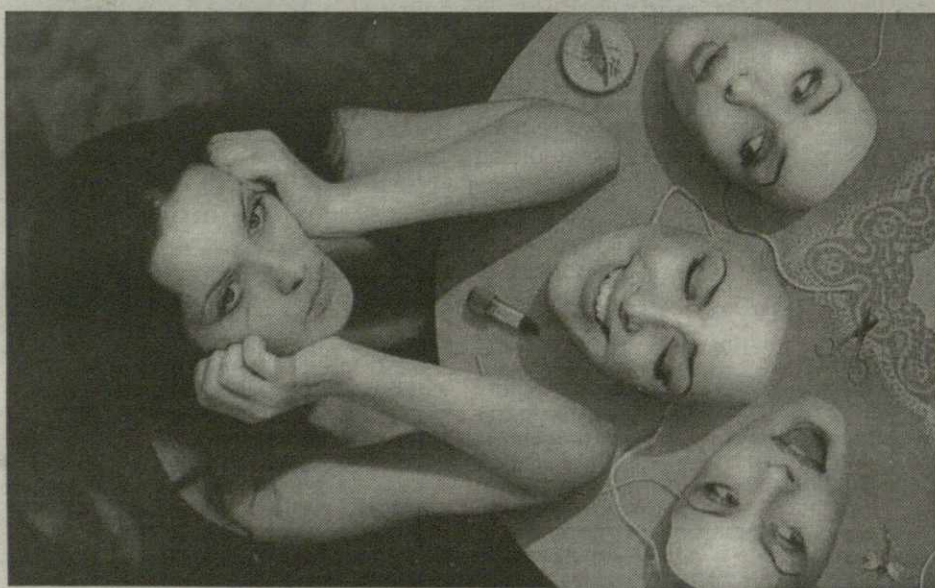
Имя - главное слово жизни

Имя человека - магическая формула его судьбы. Оно во многом определяет жизнь человека. В имени важно и имеет значение буквально все, начиная с его смысла, с первой и последней буквы до количества букв и слогов.

Люди всегда обращались к святым, чтобы они помогли подобрать новорожденному наилучший веер имен. Имя выступает в жизни человека как носитель некой священной сакральной формулы, представляющей самого человека. С древности имя для человека было большой гуманитарной ценностью. Любое имя является ключом к той отмеченности, которую человек может получить в жизни в результате своей деятельности. Имя - это ключ к сокровенным нитям его судьбы.

Из многих традиций известен настоятельный призыв к тому, чтобы у каждого человека было не одно имя. В различных мифах сообщается о том, что знание имени является знанием судьбы любого существа, вплоть до существа божественного происхождения.

Имя, которое мы сейчас носим, трехсоставное: первое имя - личное, второй член имени - это отчество, осколок родового имени, третий член имени - фамилия, клановое имя. В этом клановом имени обычно были тотемы, или деревья, или названия местности, оно являлось отражением того, где, как, чем жил человек, что было связано с его родом. Фамилия привязывает человека к пространству и к общности. Посмотрите внимательно, какую программу дают ваши фамилии, происходящие от имен, от животных, от каких-то свойств или качеств, от предметов, от профессии.



Это тоже программа, которую надо отработать.

Фамилия - это имя, которое переходит из рода в род и определяет некую родовую принадлежность и сверхзадачу, которая может человеком осуществиться. Отчество же касается лично вас, вашей родовой программы, тогда как фамилия - это некая нарабатываемая кармическая программа, которой вы можете соответствовать или не соответствовать. Фамилия предполагает еще и включение в грандиозные социальные мировые события и ту роль, которую человек играет в этих событиях. Степень

распространенности фамилий оказывает огромное влияние на общество в целом. Чем распространеннее фамилия, тем меньше вероятности для этой фамилии получить харизму.

Любой человек несет на себе свою родовую фамилию, ее след, печать: мужчины - фамилию своего отца, а женщины - своей матери. Но как только женщина вышла замуж, она должна поддерживать фамилию и программу мужа. Фамилию изменять можно, за фамилию человек не так отвечает, как за свое имя.

Даже если человек поменяет отчество, все равно его след остается. И если

ребенок не знает своего истинного отчества, оно в нем существует и действует. Отчество - это наибольшая данность, наибольшая фатальность, которая имеется в именах. Как только имя отца в нашей традиции превратилось в отчество, началось отчуждение детей от родителей, и появилась проблема отцов и детей. Отчество тоже не зависит от человека - через отчество на жизнь накладываются проблемы рода. Спрашивая же с человека только за его имя.

Клички, уменьшительные имена, разные транскрипции имен - это маскировка и мимикрия, которые помогают приспособиться, дают различные формы и возможности выбора. Чем больше из имени вытекает всевозможных транскрипций и вариантов, тем более гибким и многомерным оно становится. Чем меньше производных можно придумать для имени, тем это имя более монолитное, тем более фатальную программу оно несет, тем менее оно многогранно.

Очень большое значение имеет, насколько распространено было ваше имя в момент вашего рождения. Имена распространенные, стереотипные позволяют человеку выдвинуться только при условии поддержки коллектива. Люди с редкими именами могут выдвинуться благодаря, а вопреки среде. Они как раз и выигрывают на оппозиции, на противостоянии обществу. Этим людям нельзя сливаться с толпой. И наоборот, люди с распространенными именами должны идти в общественном потоке, тогда они смогут выдвинуться. Случается, что имя человека какое-то время было редким, а потом стало распространенным. Такого человека начинают как бы не замечать.

ВСЕМ ДОБРА И СЧАСТЬЯ!

ПРИВЕТСТВУЮ ВСЕХ ИЗ ПРЕКРАСНЕЙШЕГО ГОРОДА НА ЗЕМЛЕ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГА!

Что бы в жизни ни случилось - не отчаивайтесь! Всё будет хорошо, надо только верить! Будьте здоровы и жизнерадостны! Улыбайтесь!

О себе. Родилась в ноябре 1971 года в Северном Казахстане. 20 лет прожила в Западной Сибири, где проработала 6 лет в нефтяной отрасли, более 7 лет провела на Средиземноморье, работая в туристической фирме. В настоящее время живу и работаю в Санкт-Петербурге. Закончила СПбГУП (менеджер СКД в маркетинговых коммуникациях). Стихи пишу около двух с половиной лет. В течение 2009 года у меня появилось девять соавторов-музыкантов, в том числе и санкт-петербургский прекрасный композитор, аранжировщик и исполнитель фела (выходец из Кутаиси).

Летом 2008 года выпустила первый свой сборник стихов. Сейчас печатаюсь в литературных журналах «Сфинкс», «Рог Борея», «Невский альманах» (Санкт-Петербург). Также вышла моя статья о литературно-музыкальном фестивале, где я являюсь одним из организаторов и ведущих, в журнале «Российский колокол» (Москва).

В Грузии была в сентябре 2007 года, посетила Тбилиси, Мцхета, Гори, Кобулет, Уреки, Батуми, побывала во многих исторических красивейших местах, сделала много фотографий и сейчас постепенно отражаю всё увиденное и пережитое мною в своих поэтических воспоминаниях о Грузии.

По просьбе моего соавтора сделала поэтический перевод песни «Страна цветов» на основе подстрочного перевода. Два года назад таким образом писала поэтические переводы стихотворений моих грузинских друзей.

В будущем, когда накопится достаточно материала, у меня есть желание издать отдельную книгу, где будут размещены стихи, связанные только с Грузией.

Екатерина КИРИЛОВА



Дорога к Джвари, Гори...



В предутренний рассвет хребтами горы Хватают, как за юбки, облака. Красуется над нами свысока Старинная святыня Джвари, Гори.

Дорога у подножья лентой вьётся, Бросая камни в ноги, пыль в глаза – Дороги нет, лишь путь один – назад Для тех, кто струсил – повернуть придётся.

А ветер бьётся в грудь: не подпускает; Рвёт волосы; свистит над головой – Хозяин он хранящий здесь покой, Лишь смелому он в спину завывает.

И птичья в вышине чернеет стая, Кругами нарежая воздух гор, Готовясь нам и ветру дать отпор, Ревниво за вершиной наблюдая.

И снова, как преграда, перед нами Надгробия разбросаны – лежат То тут, то там – пускать нас не спешат, Дорогу устилая под ногами.

Но пройден, словно данный в испытанье, Тернистый, трудный к Джвари, Гори путь. И хочется скорей вокруг взглянуть – Увидеть прелесть всю, очарованье.

Но рядом чуть улавливаем пенье Под завыванье ветра и струны – Обрывки слов едва-едва слышны, Но различимо песни настроенье.

Здесь матери печаль, утраты слёзы Веков прошедших и недавних дней, И треск за упокой души свечей, Стекающих в затейливые позы.

И думы наполняют всё сознание

Картинами, оставили что след На камне, высекая свой портрет Слезами горя и людским страданьем.

Шторм в Кобулет

На море шторм взбивает в пену волны И к берегу их гонит, и бросает. Я слышу стук камней и чаек стоны, И ветер в волосах моих играет.

Как музыка звучит! Какое наслажденье! Природа силою и мощью покоряет! Я восхищаюсь ею и ловлю мгновенья – Навстречу ветру возбуждённо улыбаюсь.

В долине Мцхета

Раскинулся туман прохладным утром на плечи древней Мцхеты, словно шаль промокшая в воде Арагви мутной, стремящейся с подругой Мтквари в даль – За горизонт горбатый и прогретый лучами солнца, глادившего склон, Где ветром колыбельная пропета под утро, в мёртвый – самый крепкий сон. Там где-то среди холмов старушка-церковь, Чуть сгорбившись, поклон прохожим бьёт И смотрит в даль так пристально и цепко, Как будто для себя учёт ведёт: Кто тоже ей в ответ перекрестился, Пройдёт ли мимо или завернёт на тропку, что к её ногам молиться упрямо тянет путника вперёд. А где гранат и виноград созрели, Питаясь воздухом прозрачным гор, Стоит внизу большой Светицховели – Красавец, древний каменный Собор. И всё кругом молчит, как будто знает, Что лучше не тревожить тишину, Когда туман вершины обнимает И прячет красоту в своём плену. Здесь можно заблудиться, размышляя, Среди ветвистых улиц и аллей, Представив, как давно – вот так гуляли, Любуясь, предки царственных кровей.

Горы, город... Uplistsikhe

Горы, горы, всюду горы Окружают красотой. Среди них в долине город Древний, каменный, пустой...

Возвышаясь, словно глыбы, Стены города стоят В щелях, дырах и изгибах, Будто в них попал снаряд.

Как покойника глазницы На гостей в упор глядят Так, что долго будет сниться Мёртвый, каменный тот взгляд.

Поднимаясь по ступеням, Не смотри по сторонам, Береги свои колени – Не всегда здесь рады нам...

Ветер вечный лижет склоны, Точит профиль навесной. Чтоб добраться – бей поклоны Ветру гибкою спиной.

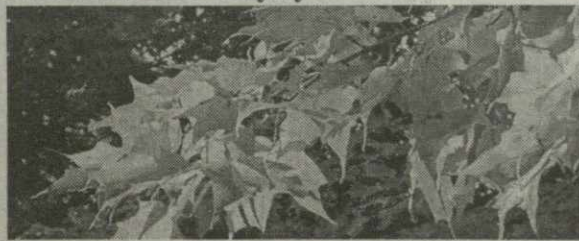
Может, духи тут гуляют, Охраняя здесь покой... Ветром путь нам заслоняют, Не пуская в город свой.

19 сентября 2007

19.04.2009.

Снова осень

Посвящение внуку



Заповеди, навеянные осенью Не отрицай, не порицай, Не презирай глазами дальних, близких... Себе почтение с достоинством воздай, Взойди на Высоту с предгорий низких.

Поймут тебя или отвергнут В «несоразмерности» твоей... Ты не смущайся, коль повергнут В непонимании здесь... А «ТАМ» - видней...

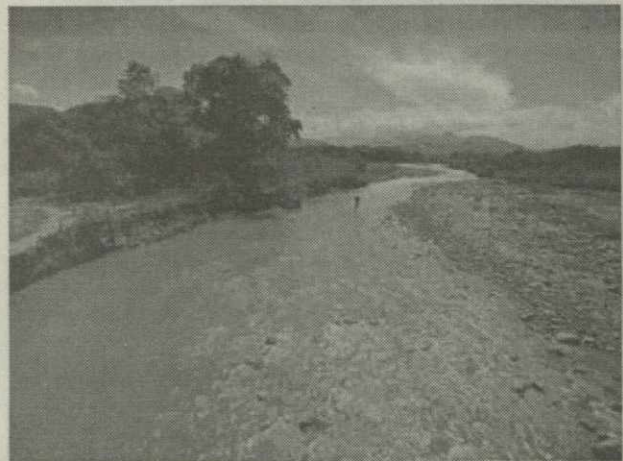
Не подражай ты большинству... И не стелись под тех, кому ты нетерпим. И в эту дивную осеннюю погоду Под сенью мудрости себя прости.

Не прилипай к иным, как лист осенний, Опавший в свой последний Миг. Пусть подберет тебя художник, пусть не гений, Во Древе Жизни возродив твой лик.

К чему все муки и страдания?! К чему, я думаю, мой стих?! Ведь это лишь смешное оправданье Того, что я нормален, а не лих...

Владимир АБУЛАДЗЕ

Уго Чавес будет лично «бомбардировать» тучи



Президент Венесуэлы Уго Чавес лично присоединится к полету группы кубинских ученых для «бомбардировки туч», передает Reuters. Президент собственными силами хочет вызвать дождь во время сильной засухи: она стала причиной недовольства населения из-за ограничений потребления воды и электричества.

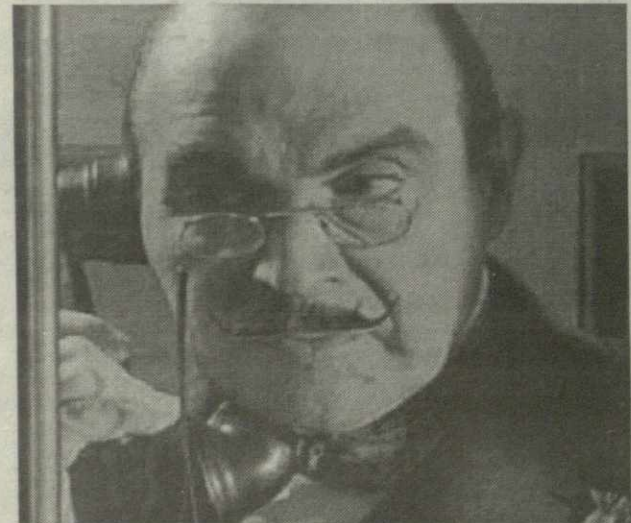
Чавес попросил жителей своей страны не тратить более трех минут на прием душа для экономии воды. Затем он сообщил, что кубинцы прибыли в Венесуэлу и уже готовятся к полету на специальном самолете над рекой Ориноко. «Я полечу с ними. И по любому облаку, что встанет на моем пути, я выстрелю так, что пойдет дождь», - сказал лидер Венесуэлы.

Reuters отмечает, что программы по изменению погоды есть у многих стран, однако эффективность подобных методов вызывает споры. Например, распространенным методом являются выстрелы йодида серебра по облакам. Китай использует ракеты, начиненные химикатами, для вызова дождей в засушливых областях. Однако Чавес не уточнил, какую технологию будут использовать кубинские ученые.

Венесуэла уже месяц страдает от нехватки воды и электричества из-за засухи, которая привела к критическому снижению запасов воды в некоторых водохранилищах.

Правительство Венесуэлы подверглось критике из-за плохой политики планирования запасов, вынудившей ввести жесткие нормы потребления воды в столице Каракасе и ограничение использования электричества в других частях государства.

Дэвид Суше снова сыграет Эркюля Пуаро



Дэвид Суше снова сыграет героя детективных романов Агаты Кристи, великого бельгийского сыщика Эркюля Пуаро в новой экранизации «Убийства в Восточном экспрессе» - одного из самых известных романов цикла про Пуаро, сообщает BBC.

Пуаро расследует убийство в поезде, который идет из Стамбула в Белград. Съемки нового телефильма пройдут в Лондоне и на Мальте. Канал ITV пока не сообщает, когда именно состоится премьера проекта, хотя это должно произойти в 2010 году.

В новой версии «Убийства в Восточном экспрессе», помимо 63-летнего Суше, сыграют также Эйлин Эткинс, Барбара Херши, Сэмюэль Уэст и Хью Бонневиль.

Роман «Убийство в Восточном экспрессе» вышел в 1934 году. В 1974-м Сидни Люмет уже снял по нему фильм с Шоном Коннери, Ингрид Бергман и Альбертом Финни в роли Пуаро.

Сериал «Пуаро Агаты Кристи» с Дэвидом Суше в главной роли был запущен в 1989 году. Сейчас идет работа над его 12-м сезоном, в который, помимо «Убийства в Восточном экспрессе», войдут еще четыре полнометражных телефильма.

Суше ранее заявлял, что хотел бы сыграть в экранизации всего цикла про Пуаро. На данный момент не экранизированными остаются еще пять романов и несколько рассказов.

Женщина украла генеральский китель прославленного летчика

В Москве столичные милиционеры поймали одну из предполагаемых воровок, которые похитили боевые награды у знаменитого военного летчика Виктора Лавского.

«В интересах следствия ее фамилия не разглашается, однако известно, что женщине около 40 лет, - отметил источник в правоохранительных органах. - Неизвестно также, удалось ли обнаружить похищенные награды».

Как сообщалось, 3 ноября две женщины позвонили в квартиру 95-летнего генерал-лейтенанта авиации в отставке Лавского, проживающего в Москве на Ленинском проспекте. Они представились работницами фонда помощи ветеранам войны и сообщили супруге летчика, также пенсионерке, что ей полагается некая финансовая помощь, передает «Интерфакс» со ссылкой на источник в правоохранительных органах.

Пока одна мошенница отвлекала женщину разговорами, другая похитила генеральский китель Лавского. Вместе с ним исчезли 13 орденов и медалей, включая шесть орденов Красного Знамени, четыре ордена Красной Звезды и три ордена Отечественной войны. Кроме того, злоумышленницы похитили 30 тысяч рублей, после чего скрылись с добычей.

Виктор Михайлович Лавский очень переживал из-за случившегося и говорил, что китель с орденами и медалями - самое ценное, что у него было. Однако до сих пор не известно, удастся ли вернуть ветерану похищенные награды.

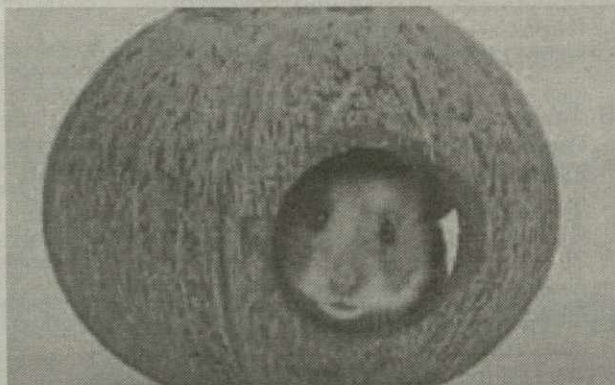


Возможно, мошенницы уже успели продать украденное. По некоторым данным, только один орден Красного Знамени стоит около ста тысяч долларов. В этом случае следователям придется искать и покупателей наград.

Виктор Лавский является председателем Совета ветеранов. Он - заслуженный военный штурман СССР, кандидат военных наук и профессор. Ветеран стал живой легендой российской военной истории. Сегодня это последний советский летчик, воевавший еще в годы гражданской войны в Испании.

Несмотря на свой возраст, родившийся в 1914 году ветеран ведет активную жизнь, ездит за рулем и демонстрирует отменную форму.

Французский отель превращает в хомяка за 99 евро



Владельцы отеля из французского города Нант Фредерик Табари и Янн Фалькерио предлагают уникальную возможность своим постояльцам - «влезть

в шкуру» хомяка, сообщает агентство Reuters.

Всего за 99 евро (148 долларов ± 0 центов) за ночь на «Вилле Хомяка» желающие могут «превратиться» в грызуна: лакомиться зерном из кормушки, бегать в гигантском колесе и устроить уютное лежбище в куче сена. Гости необычной гостиницы утверждают, что это что-то невероятное.

«Стать хомяком, есть зерно, изменить образ жизни, вырваться из повседневной рутины», - поделились впечатлениями первые посетители виллы Мод и Себастьян.

«В восприятии ребенка хомяк - это маленький и симпатичный зверек. Обычно сюда приходят взрослые, которые в детстве хотели или держали хомячков», - рассказал Фалькерио, одетый в костюм запасливого животного.

Однако цены на подобный аттракцион скоро вырастут, так как современным хомякам, по мнению французов, требуются беспроводная сеть Wi-Fi и огромные жидкокристаллические телевизоры.

В Лондоне появился кукурузный парламент и морковные памятники

Необычная рекламная кампания была запущена на днях в Великобритании. Чтобы привлечь внимание людей к пользе овощей и фруктов, из них создали знаменитые достопримечательности Лондона, сообщают британские СМИ.

На создание экстраординарной композиции у мастера Карла Уорнера и пятерых его помощников ушло три недели и несколько килограммов нарезанных овощей и фруктов, старательно склеенных вместе.

Так, здание британского парламента сделано из спаржи, бобов и молодой кукурузы, выполняющей функцию каменных стен. Выросшее на одной из улиц Лондона креативное здание The Gherkin выполнено из двух видов дынь и бобов, заменивших известные стеклянные спиралевидные рамы постройки. Памятник Нельсону сделан из огурца, молодых кабачков, морковки, а также земляного ореха и миндаля.

Среди других достопримечательностей британской столицы, заслуживших внимание мастеров, - аттракцион «Лондонское око» из томатов и бобов, кафедральный собор Святого Павла из моркови, кабачков и лука-порея и даже фонарные столбы из лука и спаржи, повторяющие те, что стоят на берегу Темзы.

По словам Рупы Джулати из канала Good Food, сделавшего заказ на рекламную композицию, творение специалистов по моделированию воплощает фанта-



зию, с которой можно использовать фрукты и овощи в своей диете.

«Эта удивительная конструкция в точности копирует очертания Лондона, а Good Food демонстрирует, к чему может привести творческий и веселый эксперимент с едой», - сказал Р.Джулати.

Алый король

С древних времен гранат считают на Востоке «королем» всех плодов. Даже внешне он выделяется среди фруктов огненно-красным венцом на вершине. Именно оригинальные чашелистики под-казали форму царской короны.

В переводе с латинского (*Punica granatum*) гранат называется именно пуническим гранатом, однако исторически он прославился еще и под названием «карфагенское яблоко». Саженьцы гранатового дерева привезли с собой с побережья Средиземного моря финикийцы, которые примерно в 825 году до нашей эры основали Карфаген. Пуническим гранат называют неспроста, а из-за пунических войн, которые вели римляне против карфагенян. В Третьей Пунической войне римлянам все же удалось одолеть карфагенян, в результате от известного государства остались только гранатовые деревья, которые победители и назвали пуническим либо также карфагенским яблоком.

В Греции гранат считался символом супружеской верности. В Древнем Египте он означал надежду на возвращение умерших. Гранат также был символом плодородия и изобилия.

Ешьте на здоровье!

Полезные свойства граната известны очень давно, в лечебных целях его применял еще Гиппократ. Главным является его способность повышения гемоглобина в крови. Кроме того, он способствует повышению аппетита и иммунитета к различным болезням. Это и неудивительно, поскольку содержит большое количество полезных витаминов: С, В6 и В12. А вот витамины А, Е и С прекрасно

заботятся о вашем здоровье, упорно и плодотворно борясь со свободными радикалами. Также гранатовый сок заботится о мужской потенции, но в этом случае его нужно употреблять регулярно по одному стакану в день.

Свежие плоды полезны при кашле, простудных заболеваниях, лихорадке. Гранатовый сок предупреждает атеросклероз, снижает хрупкость кровеносных сосудов. Регулярное употребление в пищу гранатов снижает риск развития рака груди у женщин. Сок граната применяется при лечении злокачественных опухолей, так как считается, что он убивает раковые клетки. Этот плод полезен и при различных заболеваниях сердца.

Кожуру применяют в народной медицине для лечения болезней желудочно-кишечного тракта (включая дизентерию), а кору корней и веток — при лечении глистных заболеваний.

Отвар из кожуры граната готовят следующим образом. Измельченную, ее помещают в эмалированную кастрюлю, заливают холодной водой (в соотношении 1:10), ставят на легкий огонь или водяную баню, держат 30 минут, затем немедленно процеживают. Выпивают по 1/2 стакана теплого настоя 3 раза в день.

Поскольку косточки граната представляют собой грубую клетчатку, то есть мнение, что употребление их в малых количествах (по несколько штук) улучшает перистальтику кишечника.

Однако запомните! К сожалению, есть у граната и противопоказания. Это заболевания желудочно-кишечного тракта, запоры. Кроме того, использовать отвары из его кожуры и коры нужно очень осторожно, так как есть вероятность интоксикации из-за большого количества



содержащихся в гранате кислот. При появлении неприятных последствий немедленно вызвать врача и сделать промывание желудка, если отвар принимался внутрь. Еще один из отрицательных моментов — возможность возникновения аллергии. Поэтому, прежде чем начать активно употреблять гранат, убедитесь, что он для вас полностью безопасен.

Гранат на службе красоты

В косметических целях гранат используют и как наружное средство. Существуют скрабы для тела с гранатовыми косточками. А можно и в домашних условиях использовать гранат для своей красоты. Например, делать паровую баню. Для этого надо смешать измельченную кожуру граната, ромашку и листья герани. Столовую ложку смеси залить двумя литрами воды и, доведя до кипения, выключить. Держать над баней лицо, накрывшись большим покрывалом, не менее 15 минут. Затем сполоснуть лицо прохлад-

ной водой. Процедуру проводить раз в неделю.

Сок граната замечательно отбеливает кожу. Поэтому его используют в масках для улучшения цвета лица. Например, можно сделать так: смешать до однородной консистенции столовую ложку гранатового сока, один желток, одну столовую ложку меда, две чайные ложки глицерина (для сухой кожи питательный крем), две столовые ложки детской присыпки. Наносится на 15 минут на лицо, шею и зону декольте. Затем смывается прохладной водой.

Считается, что, употребляя гранат или его сок в пищу постоянно, можно навсегда забыть о проблемах с кожей, укрепить волосы. Наверно, это действительно так. Ведь он борется со свободными радикалами, стимулирует обмен веществ, выводит шлаки, насыщает организм полезными для красоты веществами, а это все непременно отразится положительным образом на внешности.

Хотя бы один киви!



Едва ли найдется фрукт, который превосходил бы киви по количеству витаминов. Всего лишь один плод киви полностью удовлетворяет суточную потребность организма в аскорбиновой кислоте: в 100 г сухого вещества содержится 360 мг аскорбиновой кислоты. Это столько же, сколько в двух апельсинах.

Аскорбиновая кислота, кстати, при консервировании не разрушается. Зрелая мякоть плода киви содержит 82,5% воды, 75% сахара, 3,9% крахмала и 2,3% клетчатки. В киви содержатся также витамины ВгЕ, РР; кальций, магний, железо, много калия (примерно 120 мг в плоде среднего размера), фермент актинидин, благодаря которому нормализуется обмен веществ. В плодах киви есть также никотиновая и фолиевая кислоты и углеводы.

Киви защищает от простудных заболеваний, укрепляет иммунную систему, поддерживает в стрессовых ситуациях, нейтрализует попадающие в организм нитраты. Магний в сочетании с витамином С улучшает деятельность сердечно-сосудистой системы.

Кроме того, он регулирует клеточный обмен и способствует устойчивости организма при стрессах. Высокое содержание калия делает киви незаменимым при повышенном артериальном давлении. Кроме того, он стимулирует выработку коллагена, который благотворно влияет на кожу: она становится упругой, на щеках появляется здоровый румянец.

Если вы пообедали слишком уж плотно, не спешите глотать таблетки, которые помогут вам избавиться от ощущения тяжести в желудке, изжоги и отрыжки. Просто съешьте хотя бы один киви. Этот фрукт очень полезен людям, страдающим ожирением: киви — прекрасная основа для диет. Впрочем, киви полезен не только тем, кто хочет похудеть. Диетологи считают, что его вообще нужно есть почаще, потому что из киви организм получает максимум полезных веществ и минимум калорий — всего около 50 (в среднем плоде без кожицы).

Айва - в «медицинском халате»...

Плоды айвы обладают вяжущим, мочегонным и кровоостанавливающим действиями. Их полезно есть больным туберкулезом, бронхитом, при острых респираторных заболеваниях. Кислые сорта айвы укрепляют желудок лучше, чем сладкие, зато сладкие сорта укрепляют нервную систему, помогают снять головную боль, насморк и мнительность, стимулируют работу мозга, улучшают настроение, повышают аппетит.

Но нужно помнить, что излишества в употреблении кислой айвы могут вызвать понос. В то же время восточные медики рекомендуют при поносе порезать 3-4 плода айвы на кусочки, залить их 1 л воды, поставить на огонь, кипятить в течение 30 мин, а получившийся отвар процедить и выпить.

Плоды айвы полезно употреблять при лечении желтухи, мочеточников, матки,

для облегчения воспалительных процессов в желудке, при гипертонии и других сердечно-сосудистых заболеваниях. Они устраняют дурной запах изо рта, их полезно есть беременным женщинам для укрепления плода.

Сок айвы, который получают с помощью соковыжималки, рекомендуется пить при лечении кровавого поноса и желудочных кровотечений. Он обладает также послабляющим действием, помогает при метеоризме.

При лечении геморроя нужно взять полстакана сока айвы, насыпать в него размятые зерна этого же плода, размешать и пить.

Из плодов айвы готовят варенье, которое смягчает кашель при ОРЗ и помогает при стенокардии. В варенье и компоте из айвы сохраняется танон, который обладает вяжущим действием и помогает останавливать и предотвращать кровотечения.

Если в варенье добавить сок мяты, то оно поможет предотвратить рвоту. Можно приготовить из айвы сироп, который помогает при лечении воспалительных процессов в кишечнике. А если в этот сироп добавить сок лимона, то получится прекрасное тонизирующее питье и хорошее средство для укрепления сердечной мышцы и желудка.

Хорошими целебными свойствами обладают семена плодов айвы, особенно семена дичков. Слизь семян является известным средством для смягчения сухого кашля и горла при простудных заболеваниях. Она понижает высокую температуру, лечит воспаления в ротовой полости, помогает устранять запоры. Для получения средства семена айвы заливают водой (1:10) и принимают жидкость внутрь по 1 столовой ложке 3-4 раза в день. Слизь семян айвы помогает при солнечных и бытовых ожогах. Если вы идете загорать, то

лучше смазывать кожу этой слизью, чтобы предохраниться от солнечного ожога. Семена айвы жуют, чтобы снять оскормину.

Айву используют и в косметических целях. Мякотью плода протирают кожу, чтобы улучшить цвет лица. Если кожицу плодов айвы замочить в воде (на 15 дней), а затем разбавить этот настой водой (1:1), то получится хороший лосьон для борьбы с морщинами на коже лица. Паста, приготовленная из размятых плодов и листьев айвы, накладывается на веки глаз, чтобы снять их воспаление. Эту же пасту можно использовать для лечения укусов ядовитых насекомых. Размятые листья айвы, наложенные на гнойную язву, также помогают ее лечению.

... И в кухонном переднике

Предлагаем рецепт приготовления десерта из айвы.

Айва — 550 г, масло сливочное — 25 г, мед — 25 г. Начинка: миндаль очищенный — 90 г, кишмиш — 50 г, сахарный песок — 5 г. Крем: молоко сгущенное — 40 г, масло сливочное — 50 г.

Айву очистить от кожицы и вынуть сердцевину. Масло сливочное с медом взбить до пенообразной массы и фаршировать этой смесью айву. Затем варить на пару 35-40 мин, охладить и положить начинку, приготовленную из распаренного кишмиша и ядер ореха. Из сливочного масла и сгущенного молока приготовить крем, которым и полить охлажденную айву.

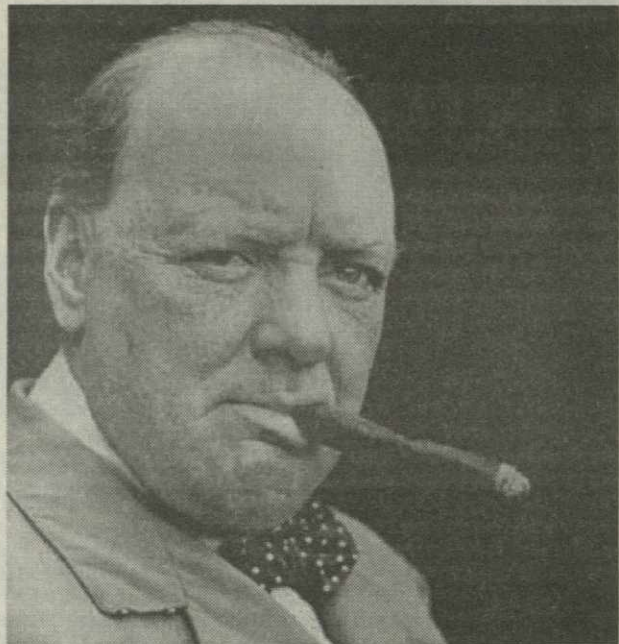
А вы пробовали айву, запеченную с рисом? Рекомендуем.

На 2-3 порции: айва — 3 шт., рис — 3 ст. л., сахар — 1-2 ст. л., изюм — 1/2 стакана, растопленное сливочное масло — 3 ст. л., очищенные грецкие орехи — 1/2 стакана.

Айву помыть, вырезать сердцевину с семенами. Рис перебрать, промыть и отварить до полуготовности. Изюм залить горячей водой и минут через 30 откинуть на дуршлаг. Ядра орехов измельчить. Рис перемешать с изюмом, орехами, сахаром и полученной начинкой наполнить подготовленную айву. Выложить на смазанный сливочным маслом противень. Запечь в духовке при умеренной температуре. Подавать в горячем виде, со сливочным маслом, вишневым или кизиловым вареньем.



Я все-таки делаю перерыв...



Британский премьер-министр Уинстон Черчилль, несмотря на свою занятость, всегда лично занимался подбором кадров для своей канцелярии. И вот однажды, когда освободилось место помощника личного секретаря, Черчилль проводил собеседование с одним из претендентов, достаточно молодым человеком приятной наружности.

Узнав имя и происхождение претендента, премьер-министр Англии, прикурив свою неизменную гаванскую сигару, спросил:

- А сколько вам лет, молодой человек?

На что тот учтиво ответил:

- Двадцать девять, сэр.

- Скажите, а вы женаты?

- Да, сэр.

- И у вас есть дети?

- Четверо, сэр.

Затянувшись сигарой, сэр Уинстон замолчал и после большой паузы сказал:

- Вы, молодой человек, наверно, знаете, что я очень люблю курить кубинские сигары. Но, несмотря на то, что я очень люблю это делать, я все-таки делаю перерыв и вытаскиваю свою сигару из рта... Задумайтесь об этом...

Критики, что-нибудь придумают...

Снятый Гайдаем в самом начале его режиссерской деятельности фильм «Деловые люди» (по новеллам О'Генри) был успешным. В нем было много режиссерских находок. Одно время Гайдай чуть ли не помешался на звуках: ходил, стучал по всяким предметам и прислушивался. Когда в «Деловых людях» похищенного паренка трясут за ноги, раздаются металлический звон. На вопрос, зачем он это сделал, Гайдай пожимал плечами:

— Не знаю. Нравится, и все... А зачем — критики что-нибудь придумают...

И действительно, один кинокритик написал, что металлический звон монет говорит о том, что мальчик является для жуликов, его похитивших, символом денежного мешка.

Химическая дуэль не состоялась

Французский бактериолог Луи Пастер исследовал в своей лаборатории культуру бактерии оспы. Неожиданно к нему явился незнакомец и представился секундантом одного вельможи, которому показалось, будто ученый оскорбил его. Вельможа требовал удовлетворения. Пастер выслушал посланца и сказал: «Раз меня вызывают, я имею право выбрать оружие. Вот две колбы; в одной бактерии оспы, в другой — чистая вода. Если человек, приславший вас, согласится выпить одну из них на выбор, я выпью другую». Дуэль не состоялась.

И щуку бросили в реку...

Когда Александр Алябьев узнал, что по Высочайшему соизволению он высылается в Сибирь и определяется на жительство в город Тобольск, он, несмотря на свое трагическое положение, расхохотался.

- Что вас изволило так развеселить, сударь? - с недоумением поинтересовался чиновник. - В Сибирь-то вас научат серьезности!

- Это вряд ли, - отозвался Алябьев. - В Тобольске я

провел лучшие годы моей жизни - детство и юность. Ведь мой батюшка был губернатором Тобольска...

А сам не плошай!

Какой-то начинающий немецкий композитор, большой поклонник Бетховена, закончив свое первое большое произведение, написал на последней странице партитуры: «Окончил с Божьей помощью» - и отослал ноты великому композитору с просьбой посмотреть, и, если сочтет возможным, ответить молодому автору, что он думает о его произведении...

Бетховен отнесся к первым опытам молодого музыканта вполне благосклонно и даже внес кое-какие исправления.

Получив одобрительное письмо от своего кумира, юноша был счастлив. Просматривая же пометки, сделанные в его нотах рукой самого Бетховена, автор в самом конце вдруг обнаружил рядом со своей записью и приписку музыкального гения: «Смертный, надейся на собственные силы!».

Бывшая ассистентка

Как-то на одном из приемов Любовь Орлова заметила, что около ее мужа Александрова все время крутится какая-то молодая хорошенькая блондинка. К концу вечера они познакомились.

- Я новая ассистентка режиссера Г. А. Александрова, - представилась блондинка.

- Бывшая ассистентка, - жестко поправила Орлова.

Добрый знак



Закончив работу над оперой «Трубадур», Джузеппе Верди самым любезнейшим образом пригласил одного довольно бесталанного музыкального критика, своего большого недоброжелателя, чтобы ознакомить его с некоторыми важнейшими фрагментами оперы.

- Ну, и как вам моя новая опера? - спросил композитор, поднимаясь из-за рояля.

- Откровенно говоря, - решительно произнес критик, - все это кажется мне довольно плоским и невыразительным, господин Верди.

- Боже мой, вы даже не представляете, как я вам благодарен за ваш отзыв, как счастлив! - воскликнул обрадованный Верди, горячо пожимая своему хулителю руку.

- Я не понимаю вашего восторга, - пожал плечами критик. - Ведь опера мне не понравилась...

- Теперь я совершенно уверен в успехе моего «Трубадура», - объяснил Верди. - Ведь если произведение не понравилось вам, то оно, несомненно, понравится публике!

Чемпион шахматной биржи

Однажды в Вене Стейниц играл на ставку с богатым австрийским банкиром Эпштейном. В какой-то момент он задумался чуть дольше...

- Ну! - недовольно сказал Эпштейн.

Стейниц сделал ход, и теперь банкир задумался надолго, впрочем, выхода из положения уже не было.

- Ну-у-у! - сказал чемпион мира.

- Вы забываетесь! - воскликнул богач, возмущенный таким тоном. -



Знаете ли вы, с кем имеете дело?!

- Не беспокойтесь, прекрасно знаю, - хладнокровно ответил Стейниц. - Вы - Эпштейн на бирже. Я - Эпштейн за шахматной доской.

Премьера... оптом

Премьера оперы Масканьи «Маски» состоялась в один и тот же день и час сразу в семи итальянских городах: Риме, Неаполе, Генуе, Турине, Милане, Венеции, Вероне. Произошло это благодаря недоразумению: Масканьи обещал первую постановку своей новой оперы Венеции, а его издатель Сонцоньо, которому композитор продал права на оперу «Маски», - Риму. Выяснив это, ни тот ни другой отказать театрам уже не могли и решили - чем больше, тем лучше... Узнав об этом, еще пять театров обратились к композитору с просьбой.

- За одну премьеру денег в семь раз больше. Ну, кто от этого может отказаться? - весело объяснял композитор своим друзьям эту комическую ситуацию.

Это на меня не похоже

Будучи достаточно язвительным, Брамс никогда не упускал случая отпустить острое словцо. Друзья знали об этом свойстве композитора и относились к его злословию, как к должному. Однажды, попрощавшись с друзьями, Брамс пошел домой. Вскоре он возвратился со словами:

- Простите меня.

- Но за что, ты как будто сегодня никого не обидел!

- За это и прошу прощения. Я никого из вас не обидел, а это на меня совсем не похоже.

Нет!

Андрей Миронов в сознании массового зрителя является актером исключительно комического дарования, а между тем у него не раз была возможность выйти из рокового круга и сыграть роль серьезную и даже драматическую.

Такую возможность в свое время предоставил ему режиссер Марлен Хуциев, когда пригласил в фильм «Июльский дождь», но сам же, в конце концов, кандидатуру Миронова отклонил.

Режиссер попросил актера произнести одну только фразу, которую произносит главный герой фильма в минуту трагическую: «И потом, мне нужна женщина,



которая бы меня понимала...» За этой фразой должна была, по-видимому, стоять трагедия одиночества и прочее, но Андрей Миронов решил и тут сдохнуть, и с неподражаемым выражением произнес:

- И потом мне нужна женщина!

В ту же секунду все покатились со смеху, настолько двусмысленно прозвучала эта фраза. И Марлен Хуциев тотчас сказал: «Нет!»

Небесный знак

В двенадцать лет Вебер сочинил свою первую комическую оперу «Сила любви и вина». Партитура оперы хранилась в шкафу. Вскоре самым непостижимым образом этот шкаф сгорел со всем его содержимым. Причем, кроме шкафа, ничего в комнате не пострадало. Вебер воспринял этот случай как «знак свыше» и решил навсегда отказаться от музыки, посвятив себя литографии.

Однако, несмотря на небесное предостережение, страсть к музыке не проходила, и в четырнадцать лет Вебер написал новую оперу «Немая лесная девушка».

Опера была впервые поставлена в 1800 году. Потом ее довольно часто ставили в Вене, Праге и даже Петербурге. После такого весьма удачного начала музыкальной карьеры Вебер перестал верить в приметы и разные «знаки свыше».

Главное – не сдаваться!



Голова Дэйва была прижата к сетке восьмиугольника, а сверху на него сыпались тяжелые удары. Дэн Северн, бывший чемпион и ветеран по боям без правил, чувствовал, что победа совсем близко, и перестал экономить силы. Одной рукой он удерживал голову Дэйва, а второй колю-

тил, что есть мочи по почкам и ребрам. Большой Джон МакКарти, судивший бой, закричал Дэйву Легено: «Ты сдаешься?». «Нет!» - прорычал Дэйв, чувствуя, как силы покидают его с каждым новым ударом Северна. Может быть, и вправду сдать-ся? Ведь он уже сотворил сенсацию: никому не известный боец впервые вышел на ринг восьмиугольника и в первом же бою одолел грозного Кимо. Если сдать-ся сейчас, никто не посмеет упрекнуть его. Однако капитуляция никогда не входила в число жизненных правил Дэйва Легено.

Дэйв Легено родился 12 октября 1963 года в Лондоне. Он с детства занимался кикбоксингом, позднее начал «качаться», все свободное время посвящая тренировкам. После окончания школы Дэйв не стал поступать в университет, а стал зарабатывать на жизнь вполне привычным для себя способом: днем вышибал мелкие долги, а по вечерам подрабатывал охранником в ночном клубе.

От сотен таких же громил его отличала разве что любовь к поэзии и желание при случае побренчать на гитаре нехитрые песни собственного сочинения. А еще Дэйв мечтал сниматься в кино. Позднее, переехав в Штаты, Легено изучал

актерское мастерство в колледже, а его первыми ролями стали молчаливые парни в рекламных роликах и немногословные громилы в сериалах и боевиках. Никто не хотел воспринимать Дэйва всерьез, серьезных ролей ему не предлагали, и долгое время Легено был известен исключительно по боям без правил по версии UFC и WWE.

Лишь в самом конце 90-х Дэйву предложили хоть сколько-нибудь серьезные роли: сначала в боевике «Урвать» с Гаєм Ричи, а несколько позже – в одной из серий «Бэтмена».

...Дэйв почувствовал очередной удар Северна. Тот уже тяжело дышал и буквально истекал потом. Легено ощутил, как хватка на горле ослабла, и понял: это последний шанс. Молниеносным движением Дэйв схватил запястье Северна и поместил его руку в «замок» между своих ног. Глаза американца наполнились страхом: Северн понял, что попался на болевой прием, из которого ему уже не вырваться. Северн попытался нанести удар, но тут же ощутил страшную боль в руке – Легено применил болевой рычаг. Американец опустился на колени и захлопал по мату. Дэйв Легено победил.

Фёдор Емельяненко вновь доказал, что он сильнейший боец мира

Наверное, ни одно событие спорта в последнее время не вызывало столько противоречивых мнений и неподдельного интереса, как состоявшийся 7 ноября в Чикаго (США) долгожданный бой сильнейшего бойца мира в смешанных единоборствах, россиянина Фёдора Емельяненко и американца Бретта Роджерса.

О принципиальности этого матча даже говорить не приходится. Отказ Фёдора выступать в UFC – ведущей организации в мире боёв без правил на сегодняшний день, был расценен многими как нежелание драться с лучшими бойцами мира и доказывать, что именно он – сильнейший единоборец планеты. Людей этих можно понять.

Однако, несомненно, у Фёдора и его промоутера, президента лиги M-1 Global Вадима Финкельштейна, были весьма серьезные причины для принятия такого решения. Ещё около 3 лет назад UFC не была монополистом в MMA (Mixed Martial Arts – смешанных боевых искусства) и практически все лучшие бойцы мира были собраны в мощнейшей японской организации PRIDE. Однако внутренние неурядицы сильно ослабили эту структуру, и она была куплена владельцами UFC братьями Ферритта.

Несмотря на громкие заявления президента UFC Даны Уайта, что они будут предпринимать усилия для сохранения и развития PRIDE, на деле всё вышло с точностью до наоборот. Через некоторое время было объявлено о закрытии PRIDE, и всем стало ясно, что целью его покупки было простое устранение конкурента. Это подтвердили и последующие высказывания Уайта, которыми он систематически пытался доказать, что бойцы PRIDE намного слабее бойцов UFC, хотя большинство лучших спортсменов были задействованы в обеих организациях.

Поэтому нетрудно было предположить, что функционеры UFC попытаются всеми правдами и неправдами низвергнуть с пьедестала и самую яркую звезду в созвездии бойцов PRIDE, русского бойца Фёдора Емельяненко. А в том, что они способны на бесчестную игру, наглядным образом показал срыв летнего боя Фёдора, когда буквально накануне его проведения компания, занимавшая организацией всего турни-

ра – Affliction, заявила о прекращении сотрудничества с M-1 Global и начале совместной деятельности с UFC!

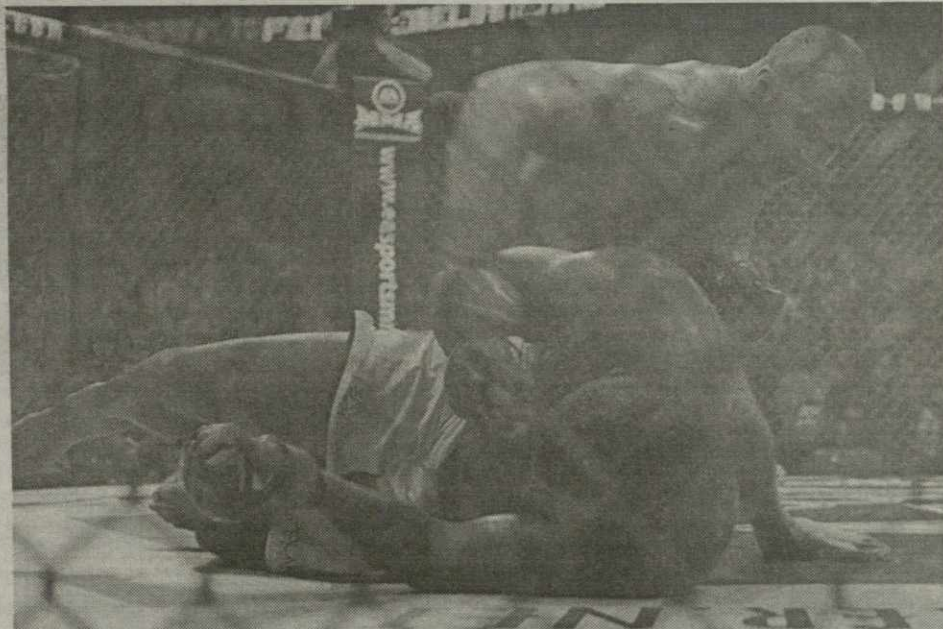
К чести Вадима Финкельштейна и Фёдора Емельяненко, который является одним из учредителей M-1 Global, они нашли блестящий выход из положения. Вместо бесполезных переговоров с UFC, ведущих локальную политику, направленную на монополизацию MMA под флагом UFC, они договорились о проведении совместных турниров со второй по значимости американской организацией MMA – Strikeforce, которая однако имеет выходы на федеральное американское телевидение как минимум не хуже, чем UFC, что является одним из самых важных условий и в развитии самой компании, и всего MMA в целом.

Кроме того, Strikeforce, так же, как и M-1, нацелена на глобальное сотрудничество и расширение связей с федерациями других стран. На данном турнире состоялось возвращение MMA на один из крупнейших американских федеральных телеканалов – CBS, где была прямая трансляция турнира, и, что особенно приятно, впервые турнир по смешанным единоборствам был представлен на российском Первом канале.

Иными словами, на карту было поставлено многое, если не всё. Для первого боя Фёдора в новых условиях – клетке, и под эгидой новой организации соперник был выбран более чем достойный.

Бретт Роджерс, выигравший все свои 10 боёв нокаутом, не потерпевший ни одного поражения и имеющий в своём активе победу над бывшим чемпионом UFC в супертяжёлом весе Андреем Арловским всего за 20 секунд. Взвешивание показало, что он тяжелее Фёдора на 16 кг (121 кг у Бретта против 105 у Фёдора). Кроме того, он выше на 15 см и обладает мощнейшим нокаутирующим ударом. Самым удивительным в этой ситуации было спокойствие Фёдора Емельяненко. Не зря говорят, что истинный воин не воинственен.

В многочисленных интервью, встречах, взвешивании он излучал не только спокойствие, но и, что особенно удивительно, искреннюю, неподдельную доброжелательность к лю-



дям. В этот вечер Фёдор и в бою доказал, что он – великий воин.

Бой начался не лучшим образом для нашего чемпиона. Первым же своим ударом – левым джебом, Бретт расцек нос Фёдору, и он до конца раунда достаточно сильно кровоточил. Но, как это бывало уже не раз, Емельяненко вновь доказал, что мужество и терпение являются основными качествами чемпиона. Он выстоял и после молниеносной боксёрской двойки и броска, сумел перевести бой в партер. Бретт быстро сумел подняться, но ненадолго. Вновь после серии ударов и зацепа за ногу Фёдор переводит Роджерса в партер и уже не выпускает оттуда так быстро.

На 4 минуте Фёдор и сам оказался в опасном положении, когда Бретт мощнейшими ударами сверху постарался добить его, но сам едва не попался на один из коронных приёмов Фёдора – рычаг локтя, и только сетка помешала победному завершению приёма. К концу раунда Роджерс подустал, и сложилось впечатление, что, продлился он ещё немного, то всё могло бы уже закончиться и в первом раунде.

Во втором раунде Роджерс попытался повторить свой успех, периодически выстреливая акцентированны-

ми левыми джебами, однако вскоре сам ушёл в глухую защиту от мощнейшей серии ударов Фёдора. А через 1 минуту 48 секунд после начала раунда Фёдор сумел опередить его джеб и отправил на помост мощнейшим встречным с правой. Он даже не стал вкладывать всю силу в добивание. Лучший рефери MMA Джон МакКарти сразу оценил ситуацию и остановил бой. Победа!!! И, что особенно значимо, одержана она оружием противника!

Даже посреди беснующейся толпы Фёдор ничем не проявил свою радость от победы над соперником. Улыбнувшись в камеру, он поблагодарил всех за поддержку и сказал, что это победа не его, а всей России, и людей, которые молились за него!

Следующий соперник Фёдора пока не известен. Возможно, им станет нынешний обладатель чемпионского пояса Strikeforce в супертяжёлом весе Алистар Оверим – мощнейший атлет, превосходно выступающий и в смешанных поединках и в K-1. А на сегодняшний день наш чемпион снял если не все, то большинство вопросов и вновь доказал всем, что российский спортсмен Фёдор Емельяненко по-прежнему сильнейший боец мира!

Анекдоты

- Пап, а идиоты - это звери такие?
- Нет, сынок, такие же люди, как и мы с тобой.

- Самые лучшие мужчины в семье - после 60-ти.

- А после 80-ти ещё лучше, они вообще из постели не вылазят...

Государство напоминает взаимоотношения китов и планктона, когда планктон заставляет гордиться устройством системы пищеварения китов.

Сидят два мужика, пьют самогон. Один спрашивает другого:

- Зачем коллайдер построили ученые? Миллиарды ведь вбухали в проект.

Другой отвечает:

- Будут частицы перегонять, при перегонке всегда на выходе только первач будет получаться.

- Вы почему небритый?
- Бороду отращиваю.
- Бороду отращивайте дома, а на

работу-чтобы приходили бритым.

Добрая половина населения ненавидит наше правительство.

Представляете, как к нему относится злая половина?

Первое зимнее правило: не ловить снежинки, если не уверен, что все птицы уже улетели на зимовку.

Идёт похоронная церемония. Носильщики выносят гроб из церкви и случайно врезаются в стену. Из гроба доносится слабый стон. Открыв крышку, они обнаруживают, что мужчина внутри жив! Он вылезает из гроба, отряхивается и спокойно живёт ещё десять лет, пока он окончательно не умирает.

Снова похоронная церемония. Носильщики выносят гроб. Когда они направляются к дверям церкви, вдова усопшего кричит: "Осторожно, стена!"

Три периода жизни мужчины:
1. Женщины раздеваются бесплатно.
2. Женщины раздеваются бесплатно, но одеваются на твои деньги.



3. Женщины одеваются на твои деньги и раздеваются тоже за деньги.

"Здесь был Саша", "Здесь был Коля", "Здесь был Слава"...

Обычные, вроде бы, надписи... Почему я напрягаюсь, почему??? То ли чернила странные, то ли почерки... Или потому, что читаю их у себя в шкафу?

Самое большое заблуждение человечества, что Россия - пьющая страна. По последним данным, Россия в год выпивает меньше, чем те же Америка, Германия, Австралия, Канада и Китай вместе взятые.

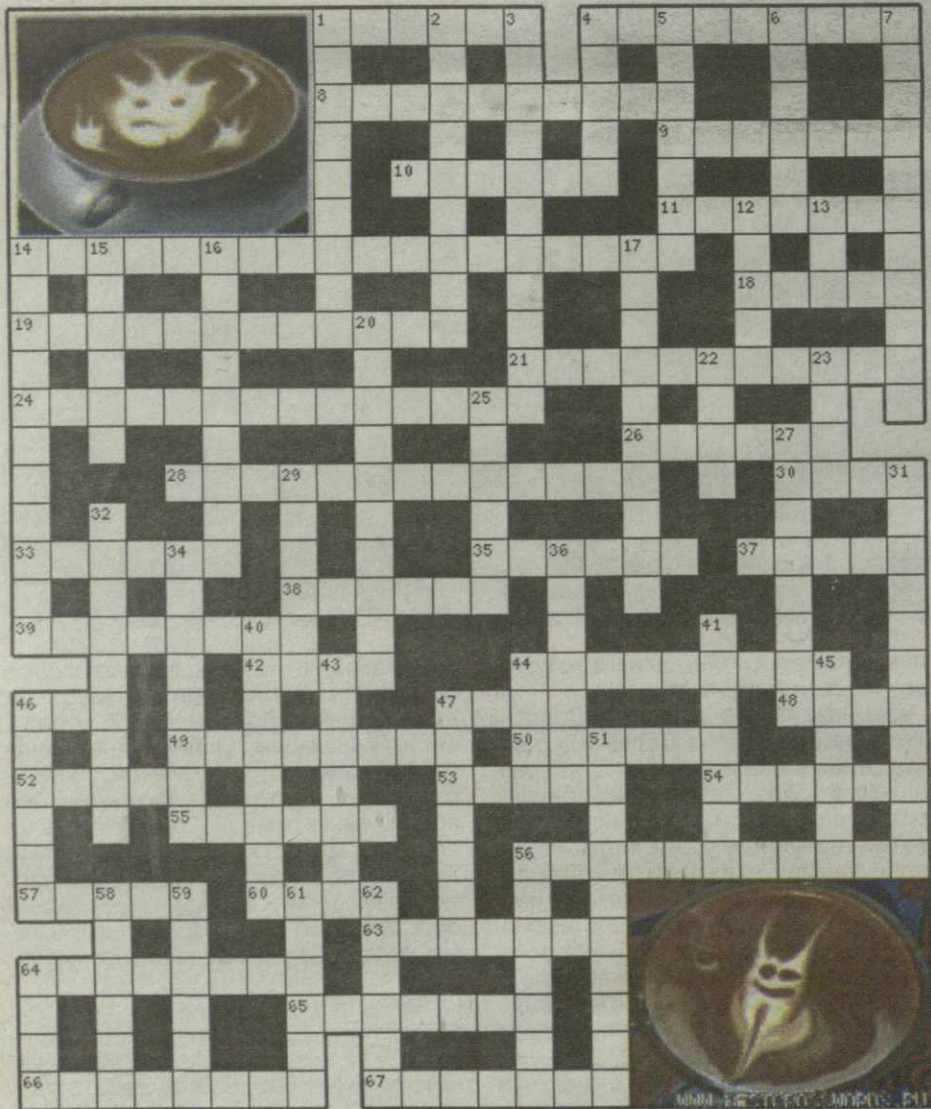
И почему мужчины боятся женщин? Ну что может женщина сделать?

Ну настроение испортить, ну жизнь поломать... И всё!

Человеку дай уверенности в будущем хоть на час, и он тут же возьмёт что-нибудь в кредит.

Пятачок приходит к Винни-Пуху. Винни-Пух мажет нос оксалином и надевает марлевую повязку.

- Винни, ты заболел?
- Нет, но к тебе, свинья, есть несколько вопросов...



По горизонтали: 1. Крюк-копье для очень крупной рыбы. 4. Создатель химической таблицы. 8. Хуже кариеса, так как оставляет не дырки в зубах, а дырки на месте зубов. 9. Остаток яблока. 10. Дважды два с точки зрения человека, лишенного фантазии. 11. Рыбные тефтели. 14. Неуступчивость в борьбе за долю, грозящая иногда потерей целого. 18. Мелкие аферисты. 19. Устройство, усложняющее работу автоугонщикам. 21. Старинный город, где медведи никогда не водились, но которым вполне можно заменить выражение «медвежий угол». 24. Излишняя болтливость. 26. Карточная игра, давшая название столу для любых карточных игр. 28. Капитуляция болезни, «подписываемая» доктором в бюллетене. 30. Английский врач, давший свою фамилию олигофренам. 33. Единица времени, на которую год делится без «хвостика». 35. Классический японский театр, избавившийся от актрис. 37. И великан из греческих мифов, и украинский самолет-гигант. 38. Характеристика крови, не мешающая её проливать, но мешающая переливать. 39. Чулки, совмещенные с трусами. 42. КРЯвляка. 44. Гриб, который вполне мож-

но назвать «тепличным растением». 46. Рыба, легко играющая роль отсутствующей воблы с присутствующим пивом. 47. Химическое соединение, делающее спирт питьевым. 48. Француз задолго до появления Франции. 49. Качество, необходимое сюжетам, чтобы не стать снотворным. 50. Специалист по псовой охоте (устар.). 52. Собака, одичавшая на широких австралийских просторах. 53. Растительность, обеспечивающая рейсфедеры нетипичной работой. 54. Кушанье из печени. 55. Синоним ужина, «привязанный» ко времени его употребления. 56. Видимые проказы невидимого домового. 57. Дерево, из которого яд в буквальном смысле сочится. 60. Русский национальный напиток. 63. Коллектив греческих богов. 64. Обложка, позволяющая «важничать» даже скверным книгам. 65. «Собака Баскервиль» итальянского происхождения. 66. Тропическая пряность, ценившаяся во всем мире. 67. Предмет мебели, который выбирают с открытыми глазами, но пользуются с закрытыми.

По вертикали: 1. И математическая кривая и художественное преувеличение. 2. Дело, которому тебя учили, редко в наши дни совпадающее с делом, которому ты служишь. 3. Отсутствие навыков. 4. Мирей, пришедшая на смену Эдит. 5. Судя по названию, это поступок, не вышедший ростом. 6. Язык, который нужно выучить современным ораторам, чтобы состязаться с Цицероном. 7. День недели, на который всегда выпадает Пасха. 12. Дорога к обеду. 13. Самая длинная река, протекающая, как ни странно, по одной из самых обезвоженных стран. 14. Известное растение, кардинально, судя по его названию, решившее для себя проблему долгожительства. 15. Наметенная «куча-мала». 16. Подачка «ради Бога». 17. Фигурный кусочек хлебного мякиша под фуршетные бутербродики. 20. «Карусель» для будущих космонавтов. 22. Покосившийся квадрат. 23. Биополе, «заражающее» окружающих плохим или хорошим настроением. 25. Малая часть чего-либо. 27. И реальный нарвал, и фантастический конь. 29. Настоящий кавказец. 31. Формальная политика невмешательства, фактически занимающая сторону победителя. 32. Система оплаты, при которой из-за перекуров «сгорают» ваши денежки. 34. Певец, «оглянувшийся посмотреть, не оглянулась ли она, чтоб посмотреть, не оглянулся ли он». 36. Актёр - воплощение мужского идеала в х/ф «Москва слезам не верит». 40. Насекомое-попрыгунчик. 41. Стрелок, экономящий патроны не в ущерб делу. 43. Жилплощадь папы Карло. 44. Гвоздь с ручкой вместо шляпки. 45. Водный экстракт лекарственного растения. 46. Айсберг как «отморозок». 47. Он же - зародыш. 51. Крупнейшая фигура в струнном квартете. 56. Помеха, но не дефект изображения на телеэкране. 58. Аренда корабля или самолета. 59. Оружие, нашедшее свое место только в спортивном фехтовании. 61. Стенгазетная бумага. 62. Документ-перечень. 64. И тарантул, и каракурт, и еще двадцать семь тысяч видов таких же красавцев.

Ответы

По горизонтали: 1. Ларпун, 4. Менделеев, 8. Пародия, 9. Огрызок, 10. Чепуха, 11. Тельное, 14. Бескомпромиссность, 18. Жюлье, 19. Сигнализация, 22. Мутараканья, 24. Могословность, 26. Ломбер, 28. Выздоровление, 30. Даун, 33. Недрез, 35. Кабы, 37. Антей, 38. Грыша, 39. Колготки, 42. Утка, 44. Шампили-нов, 46. Лещ, 47. Этил, 48. Галл, 49. Динамизм, 50. Ловный, 52. Дино, 53. Брови, 54. Паштет, 55. Венера, 56. Полиночь, 57. Клар, 58. Квас, 63. Пантеон, 64. Переплет, 65. Мастин, 66. Кардамон, 67. Кровать.

По вертикали: 1. Липербол, 2. Профессия, 3. Неопытность, 4. Матье, 5. Ни-зость, 6. Латынь, 7. Воскресенье, 12. Ложка, 13. Нил, 14. Бесмертник, 15. Суркоб, 16. Милостыня, 17. Тараканья, 20. Центрифуга, 22. Ромб, 23. Аура, 25. Тонина, 27. Единорог, 29. Джигит, 31. Нейтрализатор, 32. Сдальщина, 34. Леонидов, 36. Батапов, 40. Кузнецов, 41. Снайпер, 43. Каморка, 44. Шило, 45. Настой, 46. Лыдина, 47. Эмбрион, 51. Биологический, 56. Препод, 58. Чартер, 59. Папира, 61. Батман, 62. Спирок, 64. Паук.