

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГАЗЕТА



ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ЖИТЬ И РАБОТАТЬ СПОКОЙНО - НЕ ОПЕРЕЖАЙ КОМПЬЮТЕР В РАЗВИТИИ

ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ

СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ

სამკომუნიკაციო ბაზარი

21 сентября 1997 г. Воскресенье. № 159 (21126) - со дня выхода "Зари Востока"

Чем глубже компьютеры проникают в нашу жизнь, тем больше проблем возникает, когда собираешься купить новую машину. И иногда совершенно упускаешь из виду довольно серьезные вопросы. Впрочем, не все и считают-то их серьезными...

Воистину блаженны несведущие! Как приятно покупать вещи, о которых не имеешь ни малейшего понятия. Нашел, где продается нечто похожее на то, что тебе надо. Подозвал продавца, спросил у него с умным видом: мол, как товар, хорош ли? Он с удовольствием ответил, что товарец-то отменный, в другом месте и не найдешь такого. Ударил по рукам. Только намаявшись со "счастливой" покупкой, спустя месяц-



другой начинаешь понимать, что надо было об этом спросить и это посмотреть. Но это называется - задним умом крепок.

Помню, во времена XT да AT, когда никакой мороки с процессорами, мегагерцами, мультимедиями да мегабайтами не было, при покупке машины считалось хорошим тоном обратить пристальное внимание на клавиатуру. Пощелкать кнопками, посмотреть, как на них русские буквы выполнены, длину шнура проверить, чтобы хватило с запасом. Снизу зачем-то искали переключатель AT/XT, как будто покупалась одна "клава" на несколько разных поколений машин.

Впрочем, связано это было еще и с тем, что клавиатура в компьютере была одним-единственным знакомым прибором. Как-никак на пишущую машинку похожа. Вот экспертом по клавишам на помощь программисту и приглашалась машинистка, пару лет уже успевшая отстучать на "Ятрани".

А потом пошел прогресс, появились варианты изменить конфигурацию, народ начал задумываться над настоящими проблемами. Например, что лучше: купить винчестер на сотню мегабайт больший или поставить всего один мегабайт оперативной памяти? Попробуй тут разберись.

Вот так, потихоньку оттираемые процессорами и SIMM'ами, и отошли клавиатуры на задний план.

И это при том, что в мире в этой области наметилось оживление дизайнеровских потуг. Долго думали инженеры, что такого можно придумать, чтобы клавиши родной фирмы хоть чем-то отличались от товара поганцев-конкурентов. Некоторые вставляли еще пару кнопок. Зачем они, никто не понимал, но все-таки приятно купить за те же не 102, а целых 104 клавиши.

А дальше всех пошла Microsoft. Именно этот гигант маленького... стоп, так вот, именно эта всемирно известная фирма придумала сделать не только спец-клавиши для своей новой Windows 95, она положила начало эргономическим изысканиям в клавиатурной индустрии.

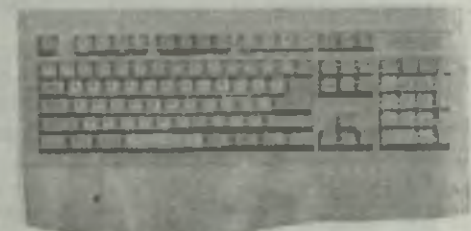
Впрочем, тема попала под руку нешуточная. Когда проводишь за компьютером по десятку часов в день, да не просто сидишь, а всю с ним работаешь, вопросы утомляемости и удобства встают во весь рост. А на несчастном Западе, где без ноутбука и мусорщик на линию не

различий между правой и левой частями клавиатуры, то есть не придерживаешься правил нажимать эти клавиши левой рукой, а эти - правой, вам лучше остаться верным классике.

Эргономично выгнутая клавиатура скорее всего приглянется профессио-

должна быть расположена как можно удобнее. Вообще, плохо, когда регистровые клавиши (Shift, Ctrl, Alt), ввод и пробел уменьшены и слишком тесно сидят рядом с другими. Тогда при наборе вам придется уделять переключению регистров повышенное внимание, а это не только уменьшит скорость, но и будет утомлять.

Некоторые модели клавиатур, как, скажем, взятая мной для иллюстрации Chicory 7903, оснащаются устройствами указания, призванными заменить мышку. Но пока я что-то не видел более удобного и точного устройства, чем старый и проверенный хвостатый зверь. С другой стороны, вкрапления новомодных устройств далеко не всегда способствуют повышению эргономичности. В частности, в модели 7903 сенсорная панель рас-



положена так, что будет мешать использованию по назначению подставки для запястий.

О надежности клавиатуры можно было бы судить по ее паспортным данным, но, к сожалению, там далеко не всегда указывается ее ресурс или наработка на отказ. К тому же клавиатуры в большинстве случаев имеют китайско-тайваньское происхождение, а тамошние товарищи чрезвычайно спокойно относятся ко всякой статистике. Я лично не слишком верю этим сотням тысяч нажатий или часов работы. Полагаться в вопросах надежности стоит разве что на марку. Солидное имя, если это, конечно, не подделка, подразумевает контроль и некоторое превышение среднего уровня качества.

Одним словом, идя за компьютером, не упустите из виду вопрос не только о том, как он с вами, но и как вы с ним будете общаться.

Клавиатурная эргономика

выезжает, проблема от разряда "неудобно" начала перетекать в категорию "больно". Популярным поводом обращения к врачу стали чисто компьютерного происхождения болезни. И не только головные боли и посаженное зрение (источник неприятностей - монитор), но и боли в пояснице (низкий стол, неправильная осанка), а также в запястьях (клавиатура виновата).

Последние получили название "туннельный синдром запястья". Что это такое, я без понятия, но по опыту знаю, что не только после часов четырех ускоренного набора текста, но и в конце дня, посвященного упорному гонимому монстров по лабиринтам, остается впечатление, что на руки кто-то надевал наручники, из которых пришлось вылезать методом циркового выворачивания суставов. И чем больше мы будем общаться с компьютерами, а понимают-то они в основном то, что набираешь им с помощью клавиш, тем сильнее будем подвергаться неприятным пока болезням.

Если же вернуться к вопросу о том, какую и как клавиатуру покупать, то не стоит ждать от меня безапелляционных рекомендаций на все случаи жизни. Клавиатура - дело интимное. В том смысле, что на вкус и на цвет товарища нет. Поэтому и выбирать ее вам придется самим, да так, чтобы не было мучительно больно после нескольких часов, проведенных наедине с машиной. И все же



попробуем кое-что обсудить.

Первое, на что обращаешь внимание, это форма клавиатуры. То есть ее эргономичность. Упрощая, можно считать, что существуют две группы устройств. Одни построены по классической прямоугольной схеме. Другие вывернуты таким образом, чтобы при наборе руки лежали под оптимальным углом. И те и другие модели оснащаются подставками под запястья, опершись на которые можно избавиться от необходимости держать руки на весу. А именно это является основным источником клавиатурного утомления.

По большому счету, клавиатуры как стандартного дизайна, так и эргономичного могут вызывать проблемы и утомляемость при работе. На мой взгляд, основную роль при этом играют ваши навыки машинного набора. Если вы толкаете клавиши двумя-тремя пальцами и не делаете при этом

нальным машинисткам или пользователям, обладающим соответствующими навыками работы. Печатают десятку пальцами, меньше двигают запястьями, и тогда их надо удобно положить на "подладонник", чтобы снять напряжение с кистей.

Следующий момент - тактильные ощущения при нажатии клавиш. Различают два основных типа клавиатур - со щелчком и без него. В первом случае клавиши нажимаются почти без сопротивления, а в конце их хода явственно ощущается щелчок, говорящий о том, что буква ушла в компьютер. Второй тип клавиатур отличается тем, что клавиши поддаются с ощутимым усилием и момент срабатывания выражен не так очевидно. Тут как раз и не возьмусь советовать, что удобнее. Как кому больше нравится. Впрочем, современные клавиатуры сочетают в себе положительные черты и того, и другого типа. Изменяющееся скачком при нажатии сопротивление клавиши, ее упругость позволяют почувствовать момент срабатывания. В то же время нет свободного болтания кнопок и дребезга, характерных для клавиатур пятилетней давности.

Большое значение для нас имеет цвет, которым нанесены русские буквы. Он должен быть достаточно контрастным, чтобы не требовалось специальное яркое освещение для клавиш, и при этом достаточно отличаться от черных на белом латинских букв.

Расположение клавиш тоже стоит изучить. Так как нам при наборе приходится периодически переключать клавиатуру из латинского режима в русский и обратно, та клавиша, которой вы обычно назначаете функцию переключателя,

В номере:

**Intranet на базе
Windows 95**

стр. 3

Ретушь фотоснимков

стр. 5

Персоналии

стр. 6

КОМПАНИЯ "АТ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВУЮ СИСТЕМУ ЭЛЕКТРОННЫХ ПЛАТЕЖЕЙ SMARTCITY* BOX

Компания АйТи провела пресс-конференцию, посвященную выпуску нового продукта для организации системы электронных платежей SmartCity* Box. Система SmartCity* Box, представляющая собой законченный, готовый к применению программно-аппаратный комплекс, разработанный специалистами Департамента смарт-карт технологий и выпускаемый компанией АйТи под собственной торговой маркой.

SmartCity* Box - система безналичных платежей, предназначенная для организации расчетов на предприятиях, в магазинах, торговых центрах, банках, клубах, гостиницах, на АЗС. Технологической основой системы является применение для расчетов пластиковых карт с интегрированной микросхемой - смарт-карт.

SmartCity* Box - гибкая система, которая может быть настроена под конкретные требования пользователей в банке или компании в любой стране. В ее программное и аппаратное обеспечение заложены решения, гарантирующие ее высокую надежность и безопасность. Важной особенностью SmartCity* Box является простота ее инсталляции и эксплуатации - система устанавливается самим покупателем и не требует дорогого и высококвалифицированного сопровождения.

Сфера применения SmartCity* Box как комплексного решения для реализации и

управления системой безналичных платежей очень широка: банковская деятельность, системы охраны и доступа в помещения, внутрикорпоративные карточки, бензиновые карточки и карточки выдачи заработной платы, карточки для служб социального обеспечения и т.д. Специалистами АйТи разработана концепция применения системы в сферах платной медицины, страхования, клубного бизнеса, гостиничного бизнеса, а также для организации дисконтных систем в крупных супермаркетах.

Первыми покупателями SmartCity* Box стали компании СИБИНКАРД (Иркутск, Восточно-Сибирская железная дорога), "Планар" (Волгоград), "INT" (Украина, г. Киев), МИРЭА (Москва), "REGISTRU" (Молдавия).

Компания АйТи предлагает две системы электронных платежей на основе технологий смарт-карт:

SmartCity* - полнофункциональная платежная система с возможностью совершения транзакций в режимах off-line и on-line в многовалютном режиме. Открытая архитектура системы обеспечивает обработку транзакций по картам различных эмитентов. SmartCity* Box - платежная система, рассчитанная на одного эмитента и сравнительно небольшое количество смарт-карт (от 100 до 2500).

Источник: InfoArt News Service

СТАТИСТИКА INTERNET- И ОНЛАЙНОВЫХ СЛУЖБ В США

Новое исследование компании IntelliQuest Information Group показало, что в США количество взрослых пользователей сети Internet и онлайн-сервисов во втором квартале 1997 г. по сравнению с тем же периодом 1996 г. возросло почти наполовину, а именно, на 46%. Во втором квартале 1997 г. число взрослых американцев (16 лет и старше), имеющих доступ в Internet и онлайн-сервисы достигло 51 млн., тогда как в прошлом году IntelliQuest зарегистрировала 35 млн. пользователей. Однако наибольший рост имел место во второй половине 1996 г., когда онлайн-население за шесть месяцев выросло на 34%.

Хотя в 1997 г. рост числа онлайн-пользователей замедлился, тем не менее исследование показало, что "этот рынок далек от насыщения". К концу года намерены получить доступ в Internet или начать пользоваться онлайн-сервисами еще 8,5 млн. взрослых граждан. Эта тенденция может к этому времени довести число американских Internet-пользователей до 60 млн. человек.

Источник: Newsbytes

MCI И BRITISH TELECOM ВЗЯЛИСЬ ЗА ВЫЯВЛЕНИЕ ТЕЛЕФОННЫХ МОШЕННИКОВ

Недавно компании MCI и British Telecom объявили о выпуске второго поколения приложения для выявления телефонных мошенничеств, известного под названием SHERIFF (Statistical Heuristic Engine to Reliably and Intelligently Fight Fraud - Статистическая эвристическая машина для надежной интеллектуальной борьбы с мошенничествами).

Совместные усилия компаний были направлены на усовершенствование оригинальной программы Detect компании MCI, в которой для анализа поступающих данных используется метод параметрического установления пороговых значений, и которая применялась в телефонной сети в течение последних семи лет.

Возможности ПО SHERIFF по сравнению с MCI Detect существенно расширятся за счет введения более чувствительных механизмов выявления обманов с использованием телефонных линий и несанкционированного доступа в телефонную сеть. Предполагается, что благодаря его применению существенно сократится количество ложных сигналов тревоги.

Источник: NewsHub

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ НАМЕРЕНО ИЗУЧИТЬ СДЕЛКУ AOL - COMPU SERVE

Министерство Юстиции США сделало заявление о том, что предполагается разделение фирмы CompuServe, в результате которого корпорация America Online отойдет 2,6 млн. бывших клиентов CompuServe, должно быть тщательно изучено.

В ответ руководство America Online заявило о том, что ожидает от изучения соответствия сделки антимонопольному законодательству лишь задержки ее окончательного оформления на 4 - 6 месяцев.

Правительственные контролеры сосредоточат основное внимание на приобретении America Online возможности необоснованно поднимать цены в отсутствие противодействия со стороны существующих конкурентов или вновь вступающих на данный рынок компаний.

Источник: NewsHub

СЛЕДИТЕ ЗА БЕЗОПАСНОСТЬЮ С ПОМОЩЬЮ ПК

Производитель ПО, программно реализующего алгоритмы MPEG, фирма Datim Vision (Лос-Анджелес, шт. Калифорния) выпустила комплект инструментальных средств PC Snooper для организации наблюдения с использованием домашних и офисных ПК. Он рассчитан на работу в среде ОС Windows 95 и Windows NT. По словам представителей Datim Vision, к ПК подключается цифровая видеокамера, и любое движение, попадающее в ее "поле зрения", фиксируется на жестком диске компьютера.

Программа стоимостью 99 дол. обнаруживает движение и фиксирует дату, время и продолжительность вторжений в охраняемую зону.

Источник: NewsHub

MICROSOFT, ВОЗМОЖНО, ПРОМАХНУЛАСЬ С WEB TV

16 сентября (Телеком-Форум) Группа влиятельных компаний - операторов сетей кабельного телевидения бросила вызов планам Microsoft установить свою гегемонию в использовании сетей КТВ для доступа в Internet. Небольшая начинающая компания Worldgate Communications, поддерживаемая такими фирмами, как NextLevel Systems, Scientific-Atlanta, Citicorp и Motorola, планирует в ближайшие недели приступить к выпуску приставки-конвертера к телевизору, обеспечивающей пропускную способность Internet-соединения вчетверо выше, чем у самого быстрого аналогового модема, подключаемого к обычной телефонной линии. Это устройство стоит вместе со специальным пультом дистанционного управления не более 12 дол., поэтому операторы КТВ смогут предоставлять его своим абонентам бесплатно.

Подписчик службы Web TV корпорации Microsoft должен покупать специальную приставку к телевизору стоимостью около 200 дол. и вносить ежемесячную плату в размере порядка 20 дол.

Источник: NewsHub

ЯПОНСКАЯ ПОЛИЦИЯ В БОРЬБЕ С ХАКЕРАМИ

Управление национальной полиции Японии разработало проект рекомендаций, цель которых - помочь операторам компьютерных систем в борьбе с хакерами. Эти рекомендации появились как раз в то самое время, когда в Японии отмечается заметный рост числа компьютерных преступлений.

За первые шесть месяцев 1997 г. в управление поступили сообщения о 946 случаях вторжения в компьютерные системы, что на 25% больше количества таких преступлений, отмеченных за тот же период прошлого года.

В рекомендациях рассмотрены такие проблемы как взлом паролей, так называемый кибертерроризм и компьютерные вирусы. Управление национальной полиции Японии советует системным администраторам почаще менять пароли, шифровать данные для предотвращения их перехвата и устанавливать системы, предназначенные для пресечения действий возможных хакеров, такие как, например, брандмауэры.

Источник: Newsbytes

Построение Интранет-сетей на базе Windows 95

Открыв носком ботинка парадную дверь в наши офисы и квартиры, Интернет позвала следом свою родную сестрицу - Интранет.

Интранет - организация работы локальных сетей на основе программного обеспечения и принципов, по которым живет и на которых зиждется Всемирная паутина. Транспортной основой ее является протокол TCP/IP. Каждый компьютер, подключенный к сети TCP/IP, обладает уникальным цифровым адресом, состоящим из 4 полей и имеющим вид X.Y.Z.W. Адрес может присваиваться компьютеру либо службой DHCP, входящей в состав сервера Windows NT, либо сервером удаленного доступа, обеспечивающим через средства связи входение удаленного пользователя в локальную сеть, либо этот адрес может задаваться администратором вручную.

Если вы испытываете затруднения с заданием IP-адреса, то примите к сведению, что для организации локальных сетей специально выделены адреса 192.168.x.x, где x выбирается из диапазона 0 - 255. Данные адреса (всего их 65,536) являются внутренними и не используются нигде в Интернет. Кроме того, каждая сеть может иметь свою маску подсети, позволяющую различать компьютеры с одинаковыми IP-адресами, входящими в состав разных сетей. По умолчанию маска подсети (если вы ее не переопределили) будет равна 255.255.255.0.

Общепринято, что адрес 192.168.0.1 принадлежит прокси-серверу. Прокси-сервер защищает локальную сеть от проникновения в нее со стороны Интернет. Второе назначение прокси-сервера - организация доступа всей локальной сети к Всемирной паутине через одно соединение. Из известных мне прокси-серверов назову Wingate (версии 1.3, 2.0d и самая свежая 2.0e) и Poline (версия 2.3).

Wingate (автор Adrien de Croy - <http://www.qblk.com>) наиболее популярен, потому что имеет широкие возможности администрирования сети; правда, оценочная версия данной программы позволяет осуществлять лишь одно параллельное соединение. Poline (написан итальянцем Guido Frassetto - <http://www.medlanet.it/pln>) является бесплатным продуктом на неограниченное число одновременных соединений, но администратору здесь делать нечего.

Число параллельных соединений или, если быть точным, число лицензий напрямую зависит от пропускной способности канала связи с Интернет и от мощности персональной машины, на которой установлен прокси-сервер. На логическом уровне ваш провайдер (поставщик услуг Интернет) сам является прокси-сервером. Отличие лишь в том, что его клиентами являются не сетевые пользователи, а удаленные.

Итак, первым нашим шагом к организации Интранет-сети станет добавление к параметрам сети протокола TCP/IP, который по умол-

чанию Windows 95 не устанавливает. Выполните следующую цепочку действий: "Пуск"/"Настройка"/"Панель управления"/"Сеть"/"Добавить"/"Протокол"/"Добавить"/ Microsoft/TCP_IP. Далее надо сконфигурировать протокол TCP/IP применительно к сетевой плате (для сетевых пользователей) и к контроллеру удаленного доступа (для удаленных пользователей). Здесь необходимо задать имя доменного типа и значение IP-адреса данной машины (вручную или автоматически), а также IP-адрес той машины, которая будет использоваться как сервер DNS.

Сервер DNS - персоналка, преобразующая имя доменного типа в соответствующий IP-адрес. Базой данных для сервера DNS служит текстовый файл \Windows\hosts. Примерная структура такого файла дана в \Windows\hosts.sam.

Имя доменного типа складывается из имени данного компьютера и имени домена. Простоты ради будем считать, что вся наша локальная сеть входит в один и тот же домен. Дабы не было путаницы, в качестве имени домена выберем название организации (прописными латинскими буквами).

Локальная сеть с задействованным протоколом TCP/IP считается функционирующей, если выполняются два условия: компьютеры локальной сети "видят" ресурсы других компьютеров, проходит "пинг" от одной-двух "центровых" машин ко всем другим машинам сети. Чтобы отпинговать определенную машину с известным IP-адресом, выполните из командной оболочки DOS команду: `ping IP-адрес`

Нормальным считается ответ типа

`Reply from IP-адрес: bytes=32 time=1ms TTL=32`

Если IP-адрес машины адресата неизвестен (то есть формируется автоматически), запустите на ней программу Winipcfg.exe.

На следующем этапе полезно организовать удаленный доступ к сети посредством самой Windows 95. На одной из машин локальной сети необходимо установить сервер удаленного доступа Dial-Up Networking Server из набора Microsoft Plus!, а также контроллер удаленного доступа.

Чтобы заставить его отвечать на входящие звонки, выполните действия "Мой компьютер"/"Удаленный доступ к сети"/"Соединение"/"Сервер удаленного доступа"/"Разрешить входящие звонки". В качестве сервера укажите PPP (point-to-point, или, по-русски, точка-точка) + "Программное сжатие данных" + "Требуется зашифрованный пароль". Сам же пароль в отладочных целях пока не указывайте. На удаленной машине необходимо создать новое соединение удаленного доступа: "Мой компьютер"/"Удаленный доступ к сети"/"Новое соединение"/"Укажите имя соединения и модем"/"Укажите номер телефона, код города и страны". В свойствах созданного соединения укажите: тип сервера - PPP,

сетевые протоколы - можно все. Понадобится также отдельно настроить TCP/IP, для этого следует указать IP-адрес своего компьютера и IP-адрес компьютера - сервера DNS. В принципе, настройка TCP/IP сейчас не нужна, но она пригодится впоследствии.

После установления связи удаленный пользователь становится равноправным клиентом локальной сети и может получить доступ ко всем ее "зашаренным" ресурсам, в том числе и к принтерам. Зная имя нужного компьютера и его разделяемые ресурсы, пользователь может создать новый сетевой диск и, в пределах указанных ему прав, осуществлять операции копирования, перемещения, удаления и т. д. Причем, как оказалось, после восстановления разрыва связи перекачка информации продолжается с прерванного места. Такая организация удаленного доступа пригодна для узкого круга лиц, работающих временно или постоянно вне основного офиса.

К сожалению, все мои попытки установить связь по TCP/IP через сервер удаленного доступа из Microsoft Plus! не увенчались успехом. Как оказалось, и не могли увенчаться. Если заглянуть в справочник Windows 95 Resource Kit (win95rk.hlp), то там, где-то глубоко в описании, буквально в двух строчках оговорено, что Dial-Up Networking Server обеспечивает доступ к сетевым ресурсам и является шлюзом для протоколов IPX и NetBeui. Для организации шлюза по TCP/IP предлагается использовать некий сервер удаленного доступа под названием Shiva, который якобы должен был войти в официальный релиз Windows 95, но не вошел. Потом скажу почему.

Создадим теперь в нашей локальной сети Web-сервер и/или FTP-сервер. Это может быть любая рабочая станция сети или отдельно выделенная машина, что более предпочтительно. На первых порах (в качестве отправной точки и знакомства ради) можно, конечно же, взять за основу персональный WEB- и персональный FTP-сервер, которые как единая служба присутствуют в Microsoft Windows 95 OSR2. Только вот не понравились они мне оба. Дохлаые какие-то, нежизнеспособные. Слабенькое администрирование. Да и скончались они через пару дней, тихо-мирно. Или я им чем-то не угодил со своими экспериментами?

Несколько слов о WEB- и FTP-браузерах. За долгие месяцы моего плаванья по Интернет я выработал четкую политику, как получать от нее максимум удовольствия при минимуме затрат. Microsoft Internet Explorer (IE), бесспорно, оболочка хорошая и универсальная. Но я ее использую лишь для поиска нужной информации и для навигации. Большие архивы, которые в основном хранятся на FTP-серверах, в наших условиях с его помощью скачать практически невозможно. Слабая пропускная способность провайдера,

дневные лимиты времени и денег, автоматическое отключение от удаленного сервера спустя некоторое время, плохое качество линий связи уверенно сведут на нет ваши попытки получить что-нибудь нужное. А самое противное в этом - очень редко предоставляется возможность восстановить прерванное соединение и докачать файл. Приходится начинать все сначала и с тем же успехом.

Конечно, можно использовать известный "бандитский" прием и заказать несколько параллельных "даунлоудов", авось какой-нибудь и доберется до конца. Но это резко уменьшит пропускную способность соединения и таким образом удлинит сеанс связи. Если вы умеете считать свои деньги и деньги вашей организации, делать вы этого не станете. Для всех крупных (более 1.5 Мбайта) файлов (еще раз подчеркну - они лежат, как правило, на FTP-серверах) нужно использовать специализированное программное обеспечение вроде CuteFTP (автор - Alex Kunadze, самая свежая версия 1.8).

А вообще, на ftp.winsite.com (один из многих FTP-серверов, целиком посвященный Windows 95) я насчитал около 20 конкурирующих ftp-проводников. Каждый из них позволит вам без проблем брать и посылать файлы, поскольку отдельные каталоги FTP-серверов открыты для записи. Мне больше по душе CuteFTP, в котором можно не только докачать недошедшие архивы, но и поставить фильтры на большие каталоги. Да и не загружает он канал связи интенсивным обменом служебными пакетами, как это делает IE. Кстати, при анонимной регистрации на FTP-серверах в качестве пароля полагается отправлять свой e-mail адрес. Мой IE отправляет безликое IE30user@. Данный параметр можно изменить на что-нибудь родное или тщеславное через regedit.exe, подправив параметр HKEY_CURRENT_USER\Software\Windows\CurrentVersion\Internet Settings\EmailName. Учтите, что знак @ в конце имени обязателен, после него FTP-сервер проставляет в своих лог-файлах ваш IP-адрес, получить который для него не представляет проблемы.

Ввиду вышесказанного я хотел бы разделить программное обеспечение сетевого/удаленного пользователя на WEB-explorer и FTP-explorer. Применение конкретного "взрывателя" будет зависеть от объема информации, курсирующей между сервером и клиентом, а также степени его подготовленности и обученности.

В качестве любимого программного обеспечения для FTP-сервера я избрал War FTP Demon ver 1.30a (автор - Jarle Aase, <http://home.sol.no/jgaa>), потому что это freeware (не надо никому платить) бета-версия и первая программа

Окончание на 4 странице

Начало на 3 странице

Несмотря на это, сервер сделан очень профессионально и хорошо защищен от взлома (метод кодирования - DES13). После создания виртуальной файловой системы (или каталогов, которые будут доступны пользователям) и присвоения пользователям их прав (обязательно поменяйте все пароли, особенно - у администратора) можно запускаться.

По части WEB-сервера у меня немного рекомендательной информации. Смотрел я южно-африканский сервер Marla ver 1.1 (он оказался еще хуже, чем Microsoft'овский) и WildCat! ver 5. Оба валяются на ftp.winsite.com. Последний при наличии мощного администрирования способен подключаться не только через Telnet, Local, HTTP, POP3, FTP, но даже через локальные COM-порты. Оценочная версия WildCat! полностью работоспособна, но требует долгих затрат на изучение. Имеет хождение также небезызвестный Microsoft Information Server, но до него я не добрался.

Оба сервера WEB и FTP могут спокойно уживаться на одной рабочей станции, прекрасно дополняя друг друга. Кроме того, я бы рекомендовал назначить ее и сервером DNS. При конфигурировании на этой машине сетевого клиента он должен будет ссылаться сам на себя.

Организовав сеть TCP/IP и добавив в нее два сервера (WEB и FTP), мы тем самым уже создали изолированную от всего мира Интранет-сеть. Задайте через свойства Интернет (в панели управления) подключение к Интернет через локальную

сеть (выключите флажок "Подключаться к Internet при необходимости") и запустите IE.

В качестве адреса укажите http://имя доменного типа или ftp://имя доменного типа. Если не пройдет имя доменного типа, попробуйте использовать имя компьютера, на котором расположены ваши серверы. В крайнем случае можно использовать известный IP-адрес сервера http://IP-адрес. Если уж и это не помогает, значит, машины не пингуют друг друга.

Если локальная сеть настроена правильно, вы увидите либо титульную Web-страницу вашего HTTP-сервера, либо виртуально-корневой каталог FTP-сервера.

Чтобы подключить удаленных пользователей к созданной Интранет-сети, необходимо внедрить в нее PPP-сервер. Я уже упоминал о сервере Shiva, который как раз таким и является. Частично здесь годится WildCat! с его возможностью работать по COM-портам, но, к сожалению, я не успел проверить принадлежность "Дикого кота" к классу серверов PPP. На ftp.shiva.com серверная часть "Шивы" была запрошена, то есть доступна по паролю. Пароль, как я понял, открывается пользователю лишь после оплаты. Теперь вы понимаете, почему индусский бог-разрушитель не вошел в официальный релиз Windows 95. К счастью, клиентская часть программного комплекса "Шивы" раздалась бесплатно. Ознакомившись с полученной документацией, я пришел к выводу, что в нашем случае годится любой (!) PPP-сервер. Первый попавшийся мне на глаза, был тут же выдернут с ftp.winsite.com.

Это был...

В общем, снятый мною сервер представляет собой DOS-оболочку со встроенным NetWare-клиентом. Оценочная версия программы может отслеживать состояние лишь одного COM-порта. Сервер позволяет автоматически назначать IP-адреса пользователям, которые не определяли его при конфигурировании контроллера удаленного доступа и типа удаленного сервера. В отличие от всезнающей Windows 95, сервер знает о существовании "умных" многопортовых COM-плат. Такая плата представляет собой несколько (как правило, 4 или 8) COM-портов на одном прерывании, но с разными базовыми адресами, управляемых не шибко мощным процессором (типа 286) для увеличения скорости каждого канала в отдельности. Термин "умная" означает наличие процессора. Подобные адаптеры (на 4 порта и без процессора) продает фирма CarryCom. Однако эта фирма, несмотря на все достоинства и неплохое быстродействие своего детища, не обеспечивает покупателей ни одним драйвером ни к одной из известных операционных систем, что сдерживает ее продвижение на рынке, а также применение в наших целях.

После конфигурирования избранного мною PPP-сервера я смог посредством модема войти анонимно в локальную сеть и наслаждаться ее WEB- и FTP-серверами.

Остановимся кратко на степени безопасности данной структуры. Относительно безопасной считается локальная сеть, не имеющая физической связи как с Интернет, так и с удаленными пользователями. Я

говорю относительно, так как лишь безалаберность отдельных сотрудников помогает посторонним получить доступ к файлам данной локальной сети.

Физической связи с Интернет у нас нет. Степень защищенности нашей Интранет-сети перед авторизованными удаленными пользователями будет определяться входным контролем на PPP-сервере (это может быть проверка имени и пароля пользователя, а также применение АОН'ов), доступом к локальной сети, который находится в ведении сервера Windows NT, и доступом к серверам WEB и FTP, которые также имеют возможность проверять у пользователя имя и пароль.

Тем не менее попадание в руки хакеров атрибутов администратора трех сообща работающих систем делает данную структуру полностью беззащитной от взлома, порчи навета и сглаза. Для обеспечения дополнительной безопасности вероятно понадобится введение в данную схему дополнительных шлюзов и барьеров в виде прокси-серверов.

Сам же принцип построения локальной сети на основе Интранет вполне приемлем для создания BBS нового типа, а также информационных/коммерческих агентств, предоставляющих платный доступ к своей информации в масштабах города или республики. Не исключено, что "Компьютерная Газета" вскоре станет публиковать списки функционирующих FTP-серверов. Но кто его знает, что там дальше будет...

Очень много личностей

Есть такая фирма - "Компания АМБЕР". Коллектив высокопрофессиональных художников, дизайнеров и программистов. Наверняка даже маркетологи есть. Решил как-то этот коллектив выпустить в свет нечто грандиозное, нечто такое, чего еще не было. Например, собрать вместе всех самых выдающихся личностей нынешнего века. Задача самая что

ни на есть грандиозная. Тут уж достаточно места, чтобы проявить абсолютно все свои способности во всей красе.

Сказано - сделано. Через некоторое время появился компакт с броским названием "Личности XX века". Оформление - соответствующее. Коллаж наиболее броских физиономий (тот самый Билл Гейтс,

Леонид Кучма, Адольф Шикльгубер, он же Гитлер, Грета Гарбо в компании Ясира Арафата и загадочный Шон Коннери в роли Джеймса Бонда). И множество полупрозрачных силуэтов часов самых различных конструкций (от ходиков до карманных лукович), символизирующих бег времени. С о л и д н о, нечего сказать.

Инсталляция тоже проходит гладко и, окончившись, оставляет вас в дверях виртуального музея этих самых личностей. Могучего такого музея. С сиянием начищенного мрамора. С подсвеченными картинами на стенах. Плюс большой, во всю торцовую стену, проектор в дальнем конце зала. Вот уж действительно пантеон великих людей.

Интерфейс впечатляет. Предусмотрен выбор из восьми категорий (политика, бизнес, армия, криминал, наука, религия, искусство и спорт). Плюс масса самых разнообразных фильтров. Сортировка по датам рождения и смерти. Возможность прямого выбора нежной или заинтересовавшей фамилии из итогового списка после запроса. В общем-то круто. Не менее приятна предусмотренная возможность распечатать то, что понравилось. Кроме того, можно даже дополнить имеющиеся данные своими собственными, чем значительно расширить рамки этой электронной энциклопедии. Все просто чудесно... И такое впечатление сохраняется ровно до тех пор, пока не начнешь эту самую энциклопедию листать. Тут-то и всплывают некоторые странности.

Ладно, оставим на совести разработчиков некоторые несуразности в подборке категорий и их содержании. Так в разделе "Криминал" соседствуют такие совершенно разные люди, как Лакки Лучано, Аль Капоне, Ким Филби и Чикотилло. Если первых троих еще можно причислить к личностям, то последнего... это уже ни в какие ворота. Да и относительно Филби есть возражения. Если каждого шпиона считать преступником, то следует немедленно закрыть все специальные службы как преступные организации.

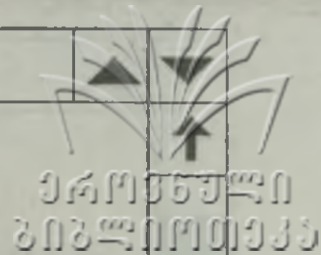
Всего энциклопедия охватывает семьсот сорок пять фамилий. Самые разных и далеко не всегда известных. Особенно, если заглянуть в раздел бизнесменов. Там почти подавляющее большинство американских имен. Можно подумать, что нигде в мире, кроме Соединенных Штатов, богатых людей просто не существует.

Хотя идея очень даже стоящая. Из нее действительно может получиться настоящий шедевр, достойный занять почетное место в любой домашней коллекции. Жалко, что от замысла до успешной реализации дистанция неизмеримая...



РЕТУШЬ ФОТОСНИМКОВ

Удаление царапин и следов пыли



цвет. Иногда для этого выбирается штамп, но он оставляет на изображении заметные шрамы.

В принципе, в редакторе Photoshop, основном инструменте профессионалов во всем мире, имеется специальный фильтр для удаления царапин и пыли. Называется он Dust & Scratches. Но его пря-

переводить на русский). Делается это снимок через меню Edit/Take Snapshot.

Первыми давайте уберем белые царапины. Поскольку для этого из буфера нам надо переносить только те пиксели, которые темнее содержащихся в оригинальной картинке, выбираем режим наложения Darken. Что это такое. При этом режиме исходные пиксели заменяются только теми пикселями из буфера, которые темнее. Более темные, чем в буфере, точки оригинала остаются без изменений.

Размер кисти для штампа следует выбрать поменьше, чтобы свести к минимуму возможное воздействие на неповрежденные участки изображения. Подберите в палитре Brushes такой диаметр кисти, чтобы он примерно вдвое перекрывал толщину царапины. Тогда вам не придется мучительно целиться мышкой, и в то же время вы не будете мазать налево и направо в ее окрестностях. Настройка окончена.

Можно приступать к удалению белых царапин. Для этого достаточно один раз провести штампом вдоль удаляемой линии и получить удовольствие от того, как она исчезает, не оставляя шрамов и не внося искажений в оригинальную картинку. Даже зернистость изображения, характерная для сканированной фотографии, сохраняется без изменений. Если же попытаться воспользоваться штампом без "лишних" премудростей, появятся повторяющиеся зерна, складывающиеся при уменьшении масштаба в муар.

Аналогичным способом следует удалить черные полосы. Отличие состоит в том, что надо в палитре опций штампа выбрать режим наложения Lighten. Действует подобно Darken, только в исходной картинке заменяются те пиксели, которые темнее находящихся в буфере Snapshot. Проводите штампом по черным царапинам - и их как тут и не было. Результат потрясающий. Сравните два фрагмента изображения - до и после ретуши, показанные на последнем рисунке. Как видите, царапины не просто замазаны близким к соседним пикселям цветом, сохранена текстура фотографии. Следовательно, при ее дальнейшем использовании следы ретуши не

всплывут наверх и никто и не догадается, что этот снимок пришлось подчищать.

Идея, думаю, вам понятна. Данный способ можно с успехом применять для коррекции тонких линий, но для больших по площади повреж-



дений он не очень подходит. В этом случае появится участок, слишком размытый по отношению к остальному оригиналу. Чтобы этого избежать, можно попытаться подобрать на слое-копии для восстановления фрагмента текстуру, подобную зернистости оригинала.

Опыт показывает, что желаемого результата при таком ступенчатом подходе удастся достичь максимум в три приема. Качество отретушированной картинки достигается более высокое за счет более тонкого удаления мелких повреждений, чем если сразу использовать в фильтре максимальный радиус очистки.

Когда по краям, скажем, белой царапины возникает более темный, чем неповрежденные пиксели изображения, ореол (это следствие компьютерной интерполяции при сканировании или изменении масш-



таба и разрешения фотоснимка), после первого прохода штампом в режиме Darken ореол будет перенесен в оригинал. Избежать этого удастся, если использовать кисть меньшего размера. Можно также переключить режим на Lighten и пройти штампом по ореолу, относясь к нему как к темной царапине. А лучше всего просто сосканировать фотографию с максимальным разрешением или размером, чтобы избежать применения интерполяции.

С тех пор как основным инструментом обработки изображений стал компьютер, представления о работе с фотографиями претерпели коренные изменения. Но часто приходится заниматься исправлением огрехов техники докомпьютерной эры. В том числе и грязь подчищать...

У тех, кто серьезно занимается компьютерной обработкой изображений, то есть художественными работами в издательском деле, рекламе и т.п., и воспламеняет скачком, однажды возникает желание привести в порядок накопившиеся винчестере фотографии и создать личный фотоархив. Однако помещать в него снимки, особенно старые, не так-то просто.

Качество фотографий зачастую оказывается ниже требуемого. Если съемка производилась непрофессионально или не была рассчитана на профессиональное использование, подразумевающее большой формат отпечатков и акцентное хранение, картинка может казаться просто изуродованной царапинами, пылью и другими загрязнениями, вмешавшимися в фотографический процесс.

Процесс борьбы с такими неприятностями называется ретушью и хорошо знаком фотохудожникам. Это кропотливое и долгое. Впрочем, компьютерная обработка изображений тем и хороша, что значительно упрощает многие вещи, но только зная типовые приемы набить руку в их применении. Тогда и придется долго переживать по поводу того, что совершенно необязательный для архива снимок либо порчен безнадежно, либо требует нескольких дней возни, прежде чем его можно будет использовать.

Например, совершенно рутинная операция удаления царапин и других дефектов, которая так отравляет жизнь многим компьютерным художникам. А происходит это потому, что они по старой памяти пытаются вызывать повреждения, используя инструменты рисования и подбирая

мное использование для фотографии в целом практически невозможно, так как он совершенно ее размывает. Как же им правильно воспользоваться?

Возьмем фотоснимок, на котором есть повреждения в виде тонких черных и белых линий. Наше первая операция - скопировать изображение на новый уровень, для чего достаточно в палитре слоев перетащить слой Background на кнопку, создающую новый слой.



Выбрав слой-копию для редактирования, применим к нему фильтр против царапин. Он вызывается через меню Filter/Noise/Dust & Scratches. В окошке быстрого просмотра надо подогнать наиболее проблематичное место, после чего, задавая ползунком радиус устраняемых повреждений, добиться их полного исчезновения. Если в одном месте фотографии для устранения царапин требуется слишком большой по отношению к другим участкам радиус, можно обработать эти области отдельно. Радиус выбираете минимально достаточный.

Как видите, изображение на слое-копии размазало, но зато с него совершенно пропали все царапины. Теперь надо перенести часть пикселей (но не все!) с этого слоя на оригинал фотографии. Делать это удобнее с помощью штампа. Этот инструмент позволяет переносить в картинку пиксели не только с соседнего участка изображения, но и с другой картинки. Это может быть записанная на диске версия обрабатываемого файла, что в нашем случае неудобно, или изображение, помещенное редактором Photoshop в специальный буфер - Snapshot (ментальный снимок, если

Красота - дело многогранное

Свято место пустоет очень редко и обычно крайне кратковременно. Так и в области машинной графики вообще и графических редакторов в частности упорно теснят друг друга такие мастодонты рынка программных средств, как Corel и Adobe.

Практически везде, где необходимо что-то нарисовать, подправить или украсить, имеется выбор из прекрасных продуктов этих двух фирм.

Первое, что бросается в глаза, это очень ограниченное применение графики. Без нее, конечно, обойтись нельзя, но излишнее усердие в этом вопросе значительно снижает удобочитаемость сайта. Дизайнеры из фирмы Adobe это учли.

По своей структуре узел <http://www.adobe.com> достаточно типичен. Есть общая карта, позволяющая быстро ориентироваться в завалах информации различной степени полезности (<http://www.adobe.com/misc/sitemap.html>).

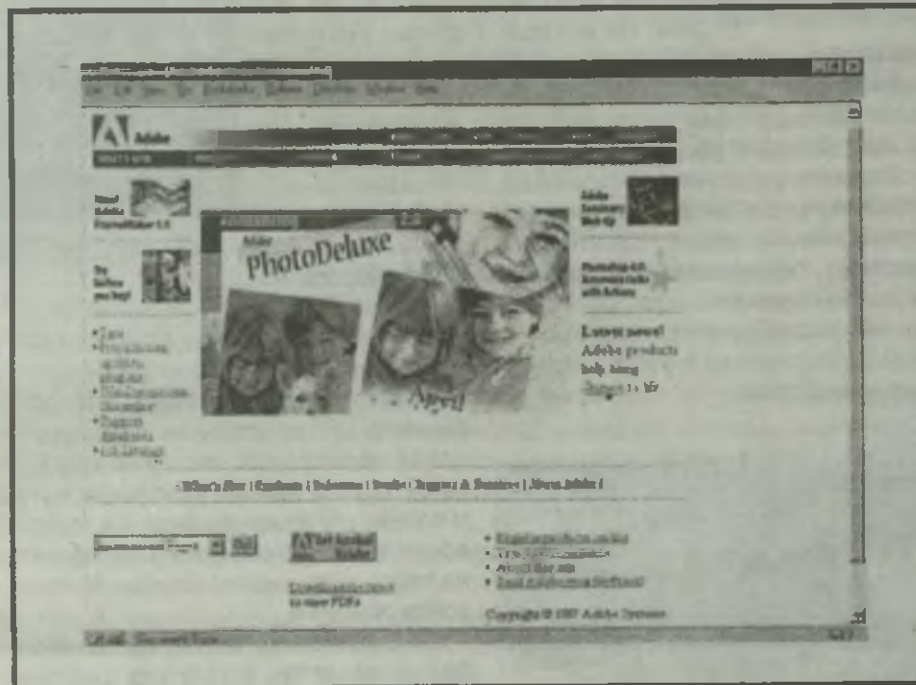
Судя по структуре сайта, фирма Adobe не ставит во главу угла какой-либо особо удачный собственный продукт. Скорее, речь идет о создании как можно более обширного круга пользователей, для которых Интернет, высококачественная графика и высокие темпы работы также естественны, как телефон в нормальном офисе. Само собой, все это под сенью Adobe. Ради такой великой цели пересмотрена вся концепция фирменного сервера Интернет.

Он мало похож на сияющую витрину фирмы. На первое место выдвинуты такие разделы, как: patches ([http://www.adobe.com/supportservice/custsupport/down-](http://www.adobe.com/supportservice/custsupport/download.html)

[load.html](http://www.adobe.com/supportservice/custsupport/techguide/winsys/main.html)), где сосредоточены всяческие заплатки, советы по повышению работоспособности программ и вообще все для победы в борьбе вместе с продуктами Adobe. Отдельно содержится техническая поддержка и общие советы пользователям по очень большому кругу вопросов (<http://www.adobe.com/supportservice/custsupport/techguide/winsys/main.html>). Даже типовой раздел "Решения", характерный для любой серьезной фирмы (<http://www.adobe.com/solutions.html>), представляет собой именно сборник интересных решений и

уже привычным средством коммуникации, все больше и больше задач просто немислимо без постоянного и оперативного обновления данных. Не осталась в стороне и Adobe. По адресу <http://www.adobe.com/internet/pgmsmbus/contents.html> расположен "курс молодого бойца" для начинающих Web-дизайнеров. Достаточно взвешенный и очень подробный.

Понятно, что в любой среде всегда особо выделяют настоящих профессионалов. Так как большая часть продуктов компании как раз и ориентирована на профессионалов,



советов по достижению эффектных результатов. Тут вы не найдете самодовольного бахвальства об успехах фирмы.

Так как Всемирная паутина стала

было бы удивительно не найти на фирменном сайте что-либо для этой категории пользователей. Если вы каждый божий день только графикой и занимаетесь, то вам интересно

заглянуть на <http://www.adobe.com/studio/tips/techniques/main.html>. Там масса профессиональных советов, примеров и рекомендаций по всему спектру продукции. Есть и онлайн-служба оперативных вопросов-ответов (www.adobe.com/supportservice/custsupport/database.html). Укажите продукт, общую тему вопроса и расскажите, над чем бьетесь, и практически тут же придет достаточно подробный ответ. Если же вам нужны более обстоятельные сведения, то достаточно указать адрес электронной почты.

Если у вас есть возможность малость поколесить по свету и посетить интересные места, то имеет смысл заглянуть на www.adobe.com/prodindex/premiere/main.html, где сосредоточены интерактивные регистрации заявок на участие в различных семинарах, выставках и презентациях, проводимых фирмой Adobe.

Ну и напоследок - www.adobe.com/studio/artgallery/main.html. Это место сами разработчики называют "артгалереей". Всякие красивые картинки высокого качества. Советы по их обработке и применению. Например, как сделать обои на вашем экране или на вашей Web-странице. С примерами и инструкциями.

Как натуры артистичные, любые художники всегда чуточку не от мира сего. Их тянет на что-нибудь экзотичное. Похоже, дизайнеры Adobe просто без ума от снимков поверхности Марса. Это их увлекло настолько, что даже специальную страницу завели (www.adobe.com/newsfeatures/pgmacmars/main.html). Будет время - загляните. Вам понравится.

Если это не Seagate, Fujitsu и не Conner - значит, это Maxtor

Если вам приходится часто бывать в Интернет, то уже через дней десять вы можете только по внешнему виду страниц достаточно точно определить солидность их владельца.

Экран переливается всеми цветами радуги, java-апплеты просто табунами скачут, каждый квадратный сантиметр заполнен баннерами - даже ребенку ясно, что чудо принадлежит какой-нибудь особо крутой компании. Все картинки в пастельных тонах, и в них проглядывается некий стиль - это к тому же еще фирма софтверная. Когда всего этого нет, перед вами ночное творение далекого заморского студента. Ошибиться практически невозможно. Хотя бывают и приятные исключения. Когда желание выделиться не затмевает все остальные стремления. Такую скромность демонстрирует сервер компании Maxtor (<http://www.maxtor.com>), стремительно развивающегося производителя накопителей на жестких дисках (по-нашему - винчестеров).

Узел примечателен во всех отношениях. Прежде всего, он действительно очень напоминает творение пусть одаренного и увлеченного, но студента. То есть когда желания и трудолюбия много, но возможности явно отстают. Не стоит ехидничать, это далеко не всегда плохо. Во всяком случае не на <http://www.maxtor.com>. Тут чрезвычайно мало графики, что делает работу с ним удобнее. Дизайнеры Maxtor совместили карту сервера с титульной страницей. Тем самым полностью отпала необходимость сохранять несколько закладок на разные точки одного сервера.

Своеобразие подхода руководства компании к продвижению своей продукции на рынке наглядно проявляется даже в таком тривиальном месте, как раздел products (<http://www.maxtor.com/products.html>). Что обычно можно ожидать найти здесь? Ну, перечень продуктов. Еще сухая статистика и безликие цифирки характеристик. А Maxtor поместила сюда еще и все призы, почетные

звания и громкие титулы, которыми удостоены ее винчестеры. Несомненно, практически каждый жесткий диск в мире хоть чего-нибудь да удостоен. Об этом много сказано в журналах и особенно в рекламных буклетах. Но кто эти буклеты читает? Разве что журналисты, не попавшие на выставки и вынужденные довольствоваться малым. Вот где серьезный маркетинговый промах. Конечные потребители, обычные люди, "иконостаса" как раз и не видят. Радостные сентенции по поводу мировых наград до самых заинтересованных лиц не доходят! Даже в Интернет! Так вот, загляните на <http://www.maxtor.com/products.html> и сами почувствуете убойное действие хорошей саморекламы.

На этом фоне несколько скромным смотрится раздел http://www.maxtor.com/Prod_CMax1080.html, хотя в нем и представлен самый подробный перечень продукции Maxtor и всевозможного программного обеспечения к ней.

Не обошлось и без курьезов. Так,

дизайнеры Maxtor предусмотрели возможность доступа к фирменному серверу как к обычной электронной доске объявлений (BBS) <http://www.maxtor.com/bbsIndex.html>. Уж и не знаю, кто даже в сытой Америке попробует этим воспользоваться, не говоря уже о дорогих дозвонах из других точек мира. Хотя подбор интересных программ на ней достоин похвалы.

Если есть интерес (или необходимость) связаться с официальными представителями компании, обращайтесь по адресу <http://www.maxtor.com/ss.html>. Тут есть все - адреса, телефоны и электронные каналы связи.

Очень оригинально выглядит раздел пресс-релизов <http://www.maxtor.com/news.html>. В отличие от подавляющего большинства себе подобных, этот раздел служит настоящим зеркалом фирмы. Последний из размещенных тут релизов был датирован 4 августа. Подобная оперативность может послужить примером для многих.



Компьютерный центр

*редакции
газеты*

СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ

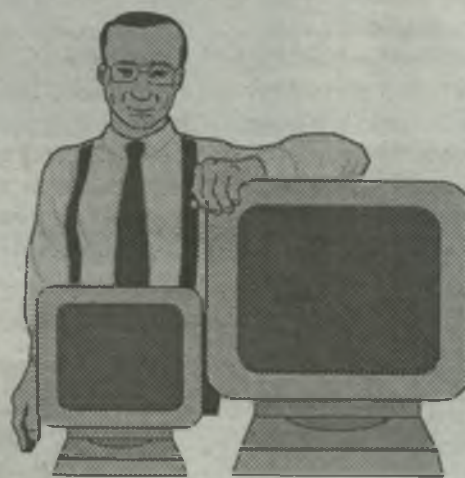


предлагает качественное и быстрое обслуживание.

Если вам необходимо:

-  набрать и сверстать тексты для газеты, книги, брошюры, журнала;
-  подготовить письма, обращения, этикетки, удостоверения личности, визитные карточки;
-  перенести видеозапись в компьютер и получить необходимые кадры на дискетах;
-  отправка электронной почты (E-mail),

обращайтесь к нам!



Адрес:

**Тбилиси, пр. Руставели, 42,
тел. 99-69-21**



Microsoft Windows NT Server 4.0 в Internet

Пер. с англ. - СПб.: "БНВ - Санкт-Петербург", 1997. - 208 с.; ил.

Книга содержит подробную информацию о продукте Microsoft Internet Information Server, ряд сценариев для его использования в средах Интернет и Интранет, описание средств Интернет, поставляемых как вместе с Microsoft Windows NT Server Resource Kit 4.0, так и отдельно, а также рекомендации по устранению неполадок в его работе. Содержащаяся в книге информация служит дополнением к печатной и электронной документации, поставляемой в составе продукта Windows NT Server 4.0, и ни в коем случае не заменяет ее.

Начинается книга с обзора архитектуры Internet Information Server (IIS) и базовых сведений, необходимых для понимания технических концепций, излагаемых в последующих главах. Далее обсуждаются требования и технические аспекты подключения к Интернет, дается описание процедуры аутентификации Internet Information Server и приводятся примеры, иллюстрирующие надежные конфигурации подключения к Интернет.

В следующих разделах представлен ряд сценариев развертывания IIS в среде Интранет, описаны конфигурации с использованием одноранговых сетевых серверов Web и Internet Information Server, приведены сценарии развертывания IIS в корпоративных сетях, показан ряд конфигураций, включая

виртуальные серверы IIS и сценарии со множеством серверов, приложения IIS по работе с базами данных, а также сервис FTP.

Подробно обсуждаются сценарии с использованием сервиса удаленного доступа (RAS) Windows NT для предоставления удаленным клиентам доступа в Интернет.

Отдельная глава посвящена описанию утилит, входящих в состав Windows NT Server 4.0. Все эти программные средства могут быть установлены на сервер IIS в целях обеспечения разнообразных дополнительных сервисов.

В конце книги приведены рекомендации по устранению неполадок в работе IIS.

Издание имеет три приложения: Сеть компании Terra Flora; Глоссарий и компакт-диск Microsoft Windows NT Server Resource Kit 4.0, а также предметный указатель.



Дизайн и компьютер

Шушан Р., Райт Д., Льюис Л.

Пер. с англ. - М.: Издательский отдел "Русская Редакция" ТОО "Channel Trading Ltd.", 1997. - 544 с.; ил.; компакт-диск.

Эта книга посвящена двум совершенно различным, но дополняющим друг друга средствам подачи информации: графическому дизайну и электронной верстке. Первое из них связано с традициями древними, как летописная история; второе основано на технологии, возникшей всего десять лет назад. Объединение этих средств не только изменило способ создания документов и публикаций любого вида, но и познакомило с искусством и технологией издательского дела больше людей, чем когда-либо раньше.

Компьютерный набор и электронная верстка страниц все больше привлекают внимание к печатным средствам информации, а также радикально меняют повседневную деятельность издательств, студий дизайна, художественных отделов корпораций и отдельных художников.

Книга предназначена широкому кругу читателей - дизайнерам, издателям, художникам и полиграфистам. В ней рассматриваются основы типографского искусства, на конкретных примерах рассказывается о современных тенденциях в дизайне печатных изданий, подробно описывается работа с издательской системой Adobe PageMaker 6, приводятся практические упражнения для более полного освоения возможностей этой программы.

Издание состоит из четырех частей, словаря, указателя и приложения. Оно укомплектовано CD-ROM, на котором помещены вспомо-

гательные материалы и программы.

В части "Учитесь у профессионалов" включены образцы, бол- чем ста документов и пояснения таким элемен- та-м, как структура сетки, оформление тек- ста и использование рисунков. Эти публикации познакомят читателей с вариантами решений общих диза-йнерских проблем и помогут сове- шествовать навыки для создания эффектных материалов.

Часть "Знакомство с PageMaker 6" может быть использована как справочник по средствам PageMaker, например палитры Control ("Управляющая") и многоуровневых функций печати, которые нелегко рассмотреть в одном прикладном проекте.

В четвертую часть "Упражнения для дизайнера" включены упражнения по созданию ряда публикаций, снабженные подробными инструкциями. Их цель - помочь приобрести необходимый практический опыт, уверенность в работе с инструментами PageMaker.



Полный справочник по Java

Нотон П., Шилдт Г.

Пер. с англ. - К.: "Диалектика", 1997. - 592с.; ил.

Мало кто так разбирается в искусстве программирования на Java, как Патрик Нотон - человек, стоявший у истоков разработки Java в Sun Microsystems, мало кто может потягаться мастерством в программировании с всемирно признанным автором Гербертом Шилдтом. Объединившись, они написали "Полный справочник по Java", в котором приведено описание языка Java, его библиотек и среды разработки, а также представлены примеры и советы экспертов. Рассмотрена библиотека классов Java API, описаны особенности различных компиляторов, методика перехода от C++ к Java и несколько достаточно сложных апплетов, применяющихся на практике.

Весь исходный код примеров можно получить на дополнительно распространяемой дискете или на Web-сервере издательства Osborne по адресу <http://www.osborne.com>.

Даже те, кто раньше не программировал, с помощью этой книги смогут научиться писать на Java. Но тем, кто уже имеет некоторый опыт в написании программ на C/C++,

несомненно, будет легче осваивать изложенный в книге материал.

"Полный справочник" научит пользователя создавать апплеты и приложения, овладеть всеми средствами AWT, работать с пакетами и интерфейсами, применять в программах многопоточность, использовать базовые классы Java, такие как Vector, Stack и Dictionary. Он поможет эффективно работать с классами поддержки сети, использовать изображения в апплетах Java, применять объектно-ориентированный подход к программированию ввода-вывода.



Часть 1 представляет собой углубленный курс обучения языку Java. Она начинается с основ, включающих такие понятия, как типы данных, операторы и классы. Кроме того, в этой части рассматриваются механизмы обработки исключительных ситуаций, использование многопоточности, пакеты и интерфейсы.

Вторая часть посвящена стандартной библиотеке Java. В ней рассмотрены такие темы, как использование строк, ввод-вывод, сетевая обработка данных, стандартные утилиты, апплеты и обработка графических изображений. Далее обсуждаются некоторые вопросы, связанные со средой разработки Java (средства разработки и переход от C++ к Java).

Заключительная часть представляет высоко-производительные Java-апплеты, которые служат наглядным примером применения этого языка. В частности, апплет Scrabble - многопользовательская сетевая игра. На его примере демонстрируется решение самых трудных вопросов, без которых не обойтись в программировании для Web.

Компьютерная Газета №8'97

приложение к газете
СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ

Главный редактор:

А. А. СИЛАГАДЗЕ

Редакционная коллегия:

И. И. СЕРЕДА

Т. Г. АБАШИДЗЕ

Д. Д. ГОРИДЗЕ

Газета выходит один раз в неделю

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей

Адресс редакции:

380008, Тбилиси,

пр. Руставели, 42

"СГ" + "КГ"

тел: 93-11-58

факс: 93-17-06

E-mail: com.gazeta@usa.net