

1419.598

2



ქართული  
საქმიანობა

50

ქართული  
საბჭოთაო

11  
6

~~საბჭოთა~~

~~საბჭოთა~~



~~საბჭოთა~~

„კარბელაანთ“

„კარბელა“

~~საბჭოთა~~

ნოტებისადმი გადაღებულია და საკუთრებით დაბეჭდილია

მღ. ვას. გრიგ. ძის კარბელოვის მიერ

პირველი ნაწილი

855  
5  
19  
M

Карталино-Кахетинское Церковно-Грузин.  
П Е Н И Е

„КАРБЕЛОВСКАГО НАДЪВА“

Часть.

„ВЕЧЕРНЯ“

წიგნი 18 თბილისი 97 Года

№ 783

ერეკლეთის  
ეპისკოპოსოს

ქართლ-კახური  
გალობა

„კარბელაანთ ქილოთი“

„ვეუსრი“  
თბილისის  
თეოლოგიის  
სემინარიის

ნოტებსეჲდ გადღებულნი დ სკუთრებით დაბეჭდილი  
მღ. ვასილ გრიგ. მის კარბელოვის მიერ.

პირველი ნაწილი.

Карталино-Кახетинское  
Церковное пѣніе  
„Карбеловскаго напѣва“

ЧАСТЬ-1

„ВЕУСРІЯ“

Переложилъ на ноты и издалъ собственностью Священникъ  
Вас. Григ. Карбеловъ.

სე თბილისა უბ წელსა  
1897 გ.

სტამბა მ. შარაძისა და აშენავაძისა, ნიკ. ქ. № 21.  
Типографія М. Шарадзе и К-а, Ник. ул., 21.

M 12.598  
2



ქართული  
საქმიანობა

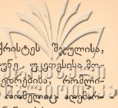
Дозволено цензурою. Тифлисъ, 2-го Юня 1897 г.

ქ. შარტნიხ სპ. სპ.  
სსრ სახელმწიფო  
რესპუბლიკის  
აიბ-რეოტეკი



ეს წინამდებარე მკორედი ჩენი შრომა, ღმერთმან უწყის, რა ტახჯვითა ზე ვაგ-  
ვაგლაბით მოვიტანეთ ზოლომდის, ვიდრემდის იგი ელირსებოდა ნათელსა ამა სოფლისასა!  
ყველა მოუთმენლად ელოდა მის დაბადებასა ზე ვიეთთა თითქმის სასოებას-კი ეკვეთებოდათ,  
გარნა ღმერთმან გვაღირსა ზე ზოლომდის მოვიტანეთ.

ქართლ-კახური გალობა არის ის წყნარი, აღუქარებელი, დინჯი, შეუდრეკელი, მღორი,  
გულ-ჩათხრობილი, გულ-მხურვალეებით აღსავსე გრძობა-ვედრება უზენაესისადმი, რომელიც  
შხატავს ერის მაღალხეობით აღსავსე სულიერის სიმდიდრეს, — რომელმანც ათას ხუთას  
ოთხმოც წელიწადში გამაატანინა თავი ქართველობასა ზე არა დროს არ აგვეგინა მას შჯული  
ქრისტესი. ამ სულიერის სიმდიდრისა საარსებოდ დავშვრენ მოღვაწენი: პეტრე მაიუმელი,  
მინა წმ. საბა განწმედლის ლავრისაჲ, უღირსი იორდანეჲ, გოგორგი, იოანე მტბევაი,  
მიქელ მიდრეკილი, ბასილი, არსენ კათალიკოზი იყალთოელი ზე სხვანი მრავალნი, რომელ-  
თა შრომა ზე მოღვაწეობა დღემდის მომდინარეობს ზე თვალსაჩინოა ყველასათვის, ვინც-კი  
ჩახედებულა ჩუენს დიადვან სასულიერო ლიტერატურაში. ქართული გალობა არის შეილი  
საერო სასულიერო სიმდიდრისა-სიმღერისა, თუმცა გალობაში ვამოშპვრეტს უმთავრესი  
კანონ მდებლობა სასულიერო მუსიკისა, რომელიც სრულებით მოიყვანა არსებაში იოანე  
დამასკელმან საბა განწმედლის ლავრაში აღზრდილმან. ამ გალობამ შეიძლება მიიღო წეს-  
წყობილება ბევრით ადრე იოანე დამასკელის წეს-წყობილებამდინ. არ იქნება ურიგო პატარა  
ხან შეგჩრდეთ ზე ისტორიულად მიმოვიხილოთ მომდინარეობა ამა გალობისა. საქართველოს  
მატიანე ზე სხვანი გამოკვლეუანი თითქმის ერთ ნაირად მოგვითხრობენ ქართველთა ერის  
თავდადებულებას ზე სიყვარულს თვისთა ღმერთებ-კერპთამდი. საგულისკმოა ზეიმი-მირიან  
მეფისა ზე ნანა დედოფლისა-მიმოსვლა კერპთა სათაყვანებლად, როგორც მოგვითხრობს  
წმ. ნინოს ცხოვრება, სადაც აღწერილია მთელი სურათი მათის (ქართველთა) კერპთ-  
მსახურებისა. ამხედ ბევრით ადრე ზომ (ქრისტეს მოსლევამდის) სტრაზონი განცვიფრე-  
ბაშია მოსული ქართველთა ერის მოქალაქებრივის ყოფა-ცხოვრებით! ერთის სიტყვით  
ერს ჰქონდა გულთადა სარწმუნოება თვის კერპთამდი ზე, სულით ზე გულით მინდო-  
ბილი მათგან ითხოვდა მფარველობას. თუმცა დრო წარმართეობისა, კერპთასახურობისა  
მეფობდა, მინცა სწამდა შჯული, ზე ის სარწმუნოება იყო მის ერის სულის ჩამდგმელი  
ზე უშიათოთ ცხოვრება-ცხოვრებად არ ჰქონდა მიჩნეული; მიივლტოდა მათდამი თვის  
სულიერის ლოცვა გალობით, რომელშიაც შხატავდა იმ ლტოლილეებათა ზე სულის  
ეკეთებათა, რომელთა მეოხებით შხატავდა თვისა ჩანმფრთოვან გრძობათა უზენაესთა  
ღმერთებთადმი, დარწმუნებული მათს ძლიბრებ-მდიდებაში, ზე მოხებდა გულსა მათ წი-  
ნაშე. ეს შორწმუნე ერი, აღზრდილი ზე განწმევალული ზენდავესტის მოძღურებით,  
თავდადებული იყო ჯერ თვის ღმერთებ-შჯულისათვის ზე მერმე მოყულისათვის. ქრისტეს  
მოსლვასა ზე მის მოსვლის მნიშვნელობასა ზომ მომზადებული იყო ურიათა მიერ, რომელ-  
თა მეფობა გაანადგურა ნაბუქოდონოსორმა ზე გადმოსახლა აქაც. აი ამით აიხსნება ის  
მხურვალე სარწმუნოება სიდონიასი ზე პატრიარქემა ქართველთა ურიათადმი, რომელთაც  
ისე სიყუარული ზე პატივსცემა არ ვინ უჩვენა როგორც ქართველთა. აი ამით აიხსნება  
ნაყოფიერება ანდრია მოციქულის ქადაგებისა ზე ის ყურადღება, რომელთაც მიეგება მას  
ქართველთა ერი ზე გულს მოადგინედ ისმინდა მის მოძღვრებასა. ამით აიხსნება, რომ ქრისტეს



სწავლა უსისხლოდ გავრცელდა ჩუენში, არ უწამებიათ ქადაგი ქრისტეს შჯულისა, რაკი ხალხი ჯერ მომზადებული იყო და მერმე დიდად მორწმუნე უცვაესდა მამავალში და მსურდა ღეთის მსახურება. ნაცვლად იმა ლოცვა-ვედრებშია, რომლითაც აღიდებდა ერი თვისთა კერპთა, დაუწყო დიდება ქრისტეს ჯუარსა, რომელიც აღიდა თა შეუნიწავად იმავე ადგილებზედ, სადაც მამაპაპეობით იმას ჰქონდა ნანდერძვეი ლოცვა ვედრება. მწყემსნი ერთანი კერპთა სადიდებელის კილოთი აღიდებდნენ ჰეშმარტს ღმერთსა ღმერთს მათ ემორჩილებოდა. მაშასადამე, სათავე ამ გალობისა აქედან მომდინარეობს, რადგან დასამალი აღარ არის რომ ღამის თევანი ქართველთა ერისა, მხიარულება ხატის კარს, მაღალ ადგილებზედ შენობა სახატე ნიშთა საყდრთა, ნაცვლად ბომონთა, თითქმის იმ დროადანვე მომდინარეობს და ამ მხიარულ დიდება ვედრებას და აღრფთოვანებულ გრძნობასა იქიდანვე მოსდევს თვისება და საძირკველიც იქ უნდა ვეძებოთ. უკეთეს ეძებდა ერი, რომელსაც უღმრთოთ არა დროს არ უცხოვრია, იშოვა იგი ქრისტეს მოძღვრებით ღმერთს შჯულისათვის დასდვა სული თვისი. აი რისთვის არის სიმრავლე წმ. გიორგის ეკლესიათა მაღალ ადგილებზედ, რომ მის ხატს ყველაზედ ადრე მიეცა ადგილი მის საკერპო სალოცავედრებში წმ. ნინომ ხომ ისე განაწერელა მოძღვრება ქრისტესი, რომ ერთი წვეთი სისხლი არ დაქცეულა. რას უნდა მივაწეროთ, რაც ზემოთ მოვიხსენიეთ ღმერთს, რომ ზოგიერთნი ძველი სიმღერა ღმერთნი-როგორც: „ღმერთო ღმერთო მოწყალეო“, „არხოტის მთაო მაღალო“, „ყურშაო“, „ვინცა კაცია“, „ბედზედ დაგნატრი ბარათო“, „ჩვენებიანო“ ღმერთს, რომელთაც ქართლ კახეთში მღერიათ ღმერთთაც ისეთი ერთობა აქვთ ზოგიერთ საგალობელთან, რომ კაცი ვერ გაარჩევს უკანასკნელთაგან? რის საბუთი ვახლავსთ ეს, ბატონებო, თუ არ იმისი, რომ გალობა არის ძველი შჯული წარმართობის დროას დიდება-გალობა-სიმღერისა, რომელშიაცა უფრო დავრწმუნდით პროფესორის იაგინის სტატის წაკითხვთ შესახებ ამ საგნისა სხვათა ერისათაც? როცა ღმერთი მოგვასწრებს სიმღერების დაბეჭდვასაც თვის სიმღერად — საესებით ეტნოგრაფიულის სისრულით ღმერთს გალობის შესრულებასაც, მაშინ უფრო ადვილად შეიძლება ამ ჰარის დამტკიცება ღმერთთარება. ეხლა-კი ამით ვათავებთ, რომ ეს გალობა, ქართული, არის ძე პირშო იმ სიმღერა დიდებისა, რომლითაც ერი სცხოვრებდა ქრისტეს მოსვლის წინეთ რამდენიმე ათასის წლით, რაშიაც დარწმუნდება გულ დადებით მშრომელი ისტორიკოსი ღმერთს, თუ კი ორთავეს შეისწავლის ღმერთს გააღვენებს. აი რისთვისაც უნდა შერჩენ ქართულს გალობას დამახასიათებელი თვისებანი ღმერთს შეუხებლად დარჩენ. აი რითაც უნდა მოსწონდეს ქართველ ერს თავი, რომ საკუთარის სულიერის ცხოვრებითა დამოუკიდებლად გამოუტანია თავი რამდენიმე ათასის წლის განმავლობაში. ჩვენ ბერძენთა გავლენა ქართულს გალობაში ვეცხმეხება ღმერთს, ვგონებთ, რომ საბას ლავრაში, სადაც ქართველნი ათასობით მოღვაწეობდნენ ღმერთს იოანე დამასკელმან, მამამ საეკლესიო გალობისამ (?) მიიღო განათლება და სადაც უკვე განვითარებული იყო გალობა, დიდი სამსახური გაუწია საზოგადოდ ქრისტეს ეკლესიას! დრო ყველას გამოაჩენს ღმერთს მამამ მოგვასწროს! ამაში ვრწმუნდებით მით, რომ ქართველთა აქვთ მრავალ კმოვანი გალობაც ღმერთს, რომელსაც ვერსად ვერ ნახავთ, გარდა ურიათა ტომის ხალხის გარეშე. ურიათ დიდი გავლენა მოიღეს ქართველებზედ ღმერთს შეიძლება, რომ ეს მრავალ-მომავანება იმათ-გან ვადმოიტანეს თვის სიმღერაში.

ეს გალობა ვრცელდებოდა სასულიერო წოდების პირთ მეოხებით ღმერთს „მოდა“ საბე იყო საქართველოში სახელწოდება ხელოვნებითის დარგისა იმ საგვარეულოთი, რომელსაც იგი შერჩებოდა ხოლმე. როგორც აღმოსავლეთის, ვერეთვე დასავლეთ საქართველოში

იყო ზე არის დღესაც, — ქართლ-კახურ გალობაში დარჩენილი კილო: დიდი გერმანისა, ბიშინა არხიმიანდრიტისა, სოფრონ არხიმიანდრიტისა, ტარასი არხიმიანდრიტისა, მღ. გრეგ კარბელოვისა, დუმბაძის გალობა, ჭალაკანიძის გალობა, ლეჩხუმური კილო, ჯანდღოლიანი გალობა ზე სხვანი.

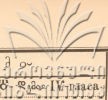
ეხლა რაკი ძველებურმა მიმართულება-ჩვეულებამ იყო ზე ის სურვილი არა არის, რომ შირაველინი შოიპოვობდეს გალობის მკოდნენი ზე ევლტოდნენ მის სავსებით შესწავლასა, საქროება მოითხოვდა რომ ნოტებზედ გადაღებულიყო ეს ქართლ-კახური გალობა „კარბელოვის კილოთი“ ზე არ დაკარგულიყო საშვილიშვილოდ, რომლისათვისაც არ დავიშურეთ შრომა, — ნამეტნავად იმისთვის უფრო, რომ დღეს მოურიდებელად გაიძახიან ზოგიერთნი ჩუენგანნივე ვითომც რვა ემა დასდებელ-დოღმატებითურთ და ტროპარ-კონდაკები არა გვქონდეს. აი ამიტომ განჯზრახეთ დაწყება მწუხრიდან ზე ლისა მადლთა დანარჩენის დაბეჭდვაც. იმედია რომ ქართველობა ჯეროვანის ყურადღებით ზე გულმხურვალებით მიეგებება ამ საღმრთო საქმეს, რომელიც უნდა იყვეს ქვა-კუთხედ იმ დიადის საგალობო საქმისა, რომელიც, ევროპიულად რომ ვსთქვათ, ჯერ კულტურის გზაზედ არ არის დამდგარი. დიდი სიმდიდრეა საგალობელთა კილოებში ზე დიდი შრომაც უნდა, რომელსაც, ღმერთთა მოწამე, არ ვიშურებთ!

რამაცა შეეხება სახელწოდებას „კარბელოვის გალობა“ — იმითომ კი არ ეწოდების, რომ იგი შექმნა კარბელოვმა, არა-შარტო იმითომ რომ მისითვე მამაბაბეულად დღემდის დარჩა იმის ოჯახში ზე აქნობამდის მოიტანეს. აი ამიტომ ჰქვიან „კარბელოვის კილოთი“. რამაცა შეეხება რომ კარბელაანთ ოჯახში ეს გალობა კელ შეუხებლად დარჩენილა, ამას შმოწმობენ ის ძველნი საგალობელნი, რომელნიც ზემოთ მოვიკსენიეთ, სადაც დღესაც ნათლად დანიახავთ თვალით — სასენენი ზე კმის ტრიალი თითქმის იქ მოდის, სადაც იმ საგალობლებში არიან ნაჩვენები. გვინდოდა დასამტკიცებლად ამა სიტყუათა ზოგიერთი გვერდები იმ ზემოხსენებულის საგალობლებიდან დაგვებეჭდვინებინა პირდაპირ, მაგრამ, ჩუენს დამოუკიდებელთ მიზეზ-გარემოებათა გამო, ეხლა ვერ ვბეჭდავთ ფოტო-ტიპითა და შეიძლება მეორე ნაწილში-ცისკარში მიჰყვენ ის ნიმუშები. აი ეს ზე სხვა მრავალი ნიშნები გვაძლევენ ყველას საბუთს ამ გალობის სიძველისას ზე არა იმას, რომ ახალი გამოგონილი იყოს. როდესაც მთელი გალობა დაიბეჭდება ზე იმას არ ჩამორჩება საერო სიმღერაც, ეთნოგრაფიულის სავსებით (უნდა მოხსენებული იყოს: ვინც სწერს, სად გადაიღო, ვისგან, რომელს სოფელში, რომელს მაზრაში ზე ხეობაში, რადგან ერთსა და იმავე სიმღერას ბევრნაირად მღერიან ერთსა და იმავე მაზრაში), მაშინ ცხადად გამოჩნდება სიმართლე და სინამდღვე ზემოკსენებულის ჰაზრისა, რომ საერთო სიმღერა დაეძღო საარჩუელად გალობას და მამა იგი გალობისა.

მღულ. ვას. კარბელოვი.

ჩამეწ წელ.  
ლ-სა მაისს.  
თბილისი.

1897 წელსა 30 მაისსა



დასდებელი		ადგომები	
კმა I-ბ I-გლასა.	II-ბ კმა II-გლასა.	III-ბ კმა III-გლასა.	IV-ბ კმა IV-გლასა.
გვ. 15 სტან.	გვ. 22 სტან.	გვ. 30 სტან.	გვ. 37 სტან.
<p>სამწუბრონი ლოკუანი ჩუენნი. შეიწირენ წმინდაო უფალო. და მოგვმადლე ჩუენ მოტყევა ცოდვათა, რამეთუ შენ მხოლო ხარ, რომელმან უჩუენვე სოფელსა აღდგომა:—</p>	<p>პირველ საუკუნეთა მამისაგან შობილსა ლეთისა სიტყვასა განზორციელებულსა ქალწულისა მარიამისგან. მივედით თაყვანის ესკეთ. რამეთუ ჯუარისა თავს მღებლი საფლავად მიცევითარცა თვთ ინება და აღდგა რა მკედრეთით, მაკხოვნა მუ შეცთომილი კაცი:—</p>	<p>ჯუართა შენითა ქრისტე მაცხოვარ. დაჰკნდა ძალი სიკვდილისა და ეშმაკისა საკუთრი განჰქარდა. ხოლო კაცთა ნათესავნი სარწმუნოებით კსნილნი. გალობასა მარადის შენდა შესწირვენ:—</p>	<p>სოფელს მუოფელსა ჯუარსა შენსა. დაუცხრომელად თაყუანის ესსცემთ ქრისტე. და მესამისა დღისა აღდგომასა შენსა ვაღიდებთ. რამეთუ მის მიერ განაბლევ, კაცთა ბუნება განხრწნილი ყოველად ძლიერო. და გზა აღმყვანებელი ზეკად განმიზბლენ ჩუენ. ვითარცა მხოლო საბიერ ხარ და კაცთ მოყვარე:—</p>
<b>ა ვ დ ა ნ ი</b>	<b>ლ უ თ ი ს</b>	<b>მ შ ო ბ ლ ი ს ა ნ ი</b>	<b>( დ ო ლ მ ა )</b>
გვერი 17 სტან.	გვ. 25 სტან.	გვ. 32 სტან.	გვ. 40 სტან.
<p>შოელისა სოფლისა დიდებასა კაცთაგან გამოხრულსა, და მეუფისა მშობელსა ზეცისა ბქესა უგალობდეთ მარიამს ქალწულსა. უიარცათა საჭებელსა და მორწმუნეთა სამკაულსა. ესე მხოლო გამოიხდა კად და ტაძრად ლეთაებისა. ამაწევ შუა კედელი მტერობისა დაჰკნდა და მშვიდობა მოგვართვა. და საშუვეველი განგვილო ესე მხოლო გუაჭუდინ ჩუენ სარწაუნოებისა სიმტკიცედ. და მისგან შობილი უფალი გუაჭუეს ჩუენ წილ მბრძოლად და მაცხოვრად. განძლიერდით უკუტ განძლიერდით ერთსა ლეთისანო. რამეთუ იგი მბრძავ მტერთა ჩუენთა, და აცხოვენებს სულთა ჩუენთა ვითარცა კაცთ მოყვარე არს:—</p>	<p>წარკდა სახე სჯულთა მათ პირველთა. და გამოჩნდა მადლი დღეს. და ვითარცა მაყელი. არა შეწვა ცეცხლმან აღზნებულმან. ვგრეთვე ქალწული ვგო ქალწულად. უწებულად შემდგომად შობისა, სუტისა მის წილ ცეცხლისა. მზე სიმართლისა, მოსეს წილ ქრისტე გამოიხდა. მაცხოვრად სულთა ჩუენთათვის:—</p>	<p>მინ არა გეკრდეს ლეთი შენიერისა შობისა შენისათეს ყოველად ქებულო. რამეთუ ზეშთა ხრწნ ლეების ყოველად უბიწოო ჰქმევ ძე უქამო კორციითა. წინა საუკუნეთა უბნდოდ შობილი მამისაგან. რომელმან არა შეიწყნარა ყოველადეე ქვეულება გინა შერწყმა გინა განყოფა არამედ ორთავე ბუნებათა თვთებანი უწებელად დამარხნა. ამისთვისცა დედაო და ქალწულო. მს ვეედრე ცხოვრებად სულთა ჩუენთათვის, რომელნი მართლმადიდებლობით ღეთის მშობლად აღვიარებთ შენ:—</p>	<p>როელი იგი შენ მიერ. მამად ღეთისად იწოდა წინასწარმეტყუელი დავით. გალობით შენთვის წინასრ ვტყუდა მას, რომელმან იგი ჰყო შენთანა დიდებული. დადგა დედოფალი მარჯუენით შენსა. რამეთუ შენ ღეთის მშობელო წინამღურად ცხოვრებისად გამოგაჩინა. რომელმან იგი მათნო იყო შენგან უმამოდ ეანაკება ღმერთმან, რათა ხატი თვისი განაახლოს განხრწნილი ვნებათაგან. და ცთომილი იგი მკეცთა მიერ წარტაცებული ცხოვარი ჰპოოს. და ბეგთა იტერთოს და მამასა მიტევაროს. და თესსა ნებასა და ზეცისა ძალთა შეაერთოს იგი. და აცხოვნოს სოფელი, ლეთის მშობელო ქრისტემან, რომელსა აქვს დიდი წალობა:—</p>





სანი რება ეპითა სედა		Стихир. на 8 Гласовъ	
I-ი ეპია V-გლასა	II-8 ეპია VI-გლასა	III-8 ეპია VII-გლასა	IV-ეპია VIII-გლასა
<p align="center">გვ. 46 სტრ.</p> <p>პატრიონისა ჯუარისა შენისა მიერ ქრისტე, ეშმაკი სირცხველულ ჰყავ. ჭ ალდგომისა შენისა მიერ საწერტელი ცოდვსა მოაუძღურე, და მიკუნე ჩუნე ბებთაგან სიკუდილისათა, ჭ გადიდებთ შენ მხოლოდ შობილო:—</p>	<p align="center">გვერდი 52 სტრ.</p> <p>ძლევა გაქენდა ქრისტე ქუესკენელს ჯოჯობეთისა, და ჯუარსა ზედა ამაღლი რათა ბნელსა სიკუდილისასა მსხდომარენი, შენთანა აღადგინე მკუდართა თანა თავის უფალმან, რომელი მოგვფენ ცხოვრებასა თვისასაგან ნათლისა, ყოვლად ძლიერო მაცხოვარ შეგვიწყალენ ჩუნე:—</p>	<p align="center">გვ. 60 სტრ.</p> <p>მოვედით უფალობდით უფალსა, რომელმან შემუსრა სიკუდილისა ძალი და განაათლა კაცთა ნათესავი, უკორცოთა თანა უღალადებდეთ, დამბადებელიო ჭ მკნელიო. ჩუნეო უფალო დიდება შენდა:—</p>	<p align="center">გვ. 61 სტრ.</p> <p>მწუხრისა გალობასა, და სიტყვასა მსხურავლსა. შენდა ქრისტე შეესწირათ რამეთუ სათნო იჩინე. შეწყალემა ჩუენი აღდგომითა შენითა:—</p>
ბ ი კ ა ნ ი	რ ვ ა ხ მ ა	თ ა ზ ი დ ა	Догм. на 8 Гласовъ.
<p align="center">გვ. 47 სტრ.</p> <p>ზღუესა მას ზედა მეწამულსა, უკორწინებელისა სძლისა სახე გამოისაზა ოდენზე, მუნ იყო მოსე განმძებელი წყალთა ხოლო აქა გაბრიელ მსახური საკრველებისა, მაშინ ისრაილი წილდა უფსკრულსა ჭ ულტაოლეულად, ხოლო აქა ქალწულმან გვიშვა ქრისტე უთესლოდ, ზღუა შემდგომად წიაღს-ღვისა ისრაილთასა, და აღგრა უფლად და უბოწოდ შემდგომად შობისა ემმანუილისა და აღგრა უბრწუნელად, რომელი იყავ და პირველითგან იყავ, ჭ გამოჩნდი ვითარცა კაცი შეგვიწყალენ ჩუნე:—</p>	<p align="center">გვ. 52 სტრ.</p> <p>შინ არა გნატრიდეს შენ ყოვლად წმინდაო ღვთის მშობელიო ქალწულა, ვინ არა უფალობდეს უბრწუნელსა შობასა შენსა, რამეთუ რომელი იგი უთამოდ მამისაგან გამობრწყინდა ძე მხოლოდ შობილი, იგივე შენგან უბოწოთსა გამოვიდა გამოუთქმელად კორც შესხმული. ღმერთი იყო ბუნებით ჭ ჩუნეთეს კაც იქნა წყალობით, არა ორებად პირთასა განიკვეთა არამედ ორითა ბუნებითა შეურყვენელად საცნაურ იქნა, მას ევედრე პატრიონსაო ჭ ყოვლად სანატრელო, ცხოვრებისათეს სულთა ჩუნეთასა:—</p>	<p align="center">გვ. 62 სტრ.</p> <p>შადრეს ბუნებათა დედად იცნობე ღვთის მშობელიო, ხოლო და აღგერ ქალწულად, ზესშთა სიტყვისა და განებობისა, და საიდუმლო შობისა შენისა, გამოთქმად ენასა ამო ძალუმს, რამეთუ საკრველ არს მიდგომილება შენი, და მიუწოდებულსა ხე შობისა შენისა, რამეთუ სადაცა ენებოს ღმერთსა იძლევის წესი ბუნებათა ამისთვისა ყოველი დედად ღვთისად გიცნობთ შენ, და ცრვებით გვედრებთ, ევედრე მას ცხოვრებად სულთა ჩუნეთათეს:—</p>	<p align="center">გვ. 69 სტრ.</p> <p>მეფუე ცათა კაცთა მოყვარებისათეს ქუეყანასა ზედა გამოჩნდა, ჭ კაცთა შორის იკუეოდა, რამეთუ ქალწულისაგან წმიდისა კორცნი შეისხნა ჭ გამობრწყინდა, ჭ შემდგომად კორცთ შესხმისა ერთი ძე არს ორკეცი ბუნებითა, არა გუამოვნებითა, ამისთვის ღეთად სრულად და კაცად სრულად, ჭეშმარიტად ვქადაგებთ და აღვიარებთ ქრისტესა ღმერთსა ჩუნესა, რომელსა ევედრე დედაო უსლოო, შეწყალემად სულთა ჩუნეთათეს:—</p>



№ ა-1	ამინ	1-
№ ბ-2	მოველით თაყუანის ვსრეთ	"-
№ გ-3	აურთხვეს სული ჩემი უფალს	2-
№ დ-4:ა-1	უფალო შეგვიწავლე	7-
" ბ-2	" " " "	7-
" გ-3	" " " "	"-
" დ-4	" " " "	"-
" ე-5	" " " "	8-
" ვ-6	" " " "	"-
" ზ-7	" " " "	"-
" თ-8	" " " "ტარასი არხიმანდრიტის"	"-
" ი-9	შენ უფალო	9-
" კ-10	ამინ "ტარასი არხიმანდრიტის"	"-
№ ე-5	ნეტარ არს კაცი აღდგოლია	"-
№ ვ-6	ბირველი კმის: უფალო დაღად ვჭევე შენდამი	13-
№ ზ-7	დასდებელი აღდგომის იმავე კმის სამწყობონი ღოგვაბი ჩვენნი	15-
№ თ-8	აწდა იმავე კმის დოდმარტ-უფელის სოფელ. დიდებას.	16 17-
№ ი-9	მეორე კმის: უფალო დაღად ვჭევე შენდამი	20-
№ " "	დასდებელი აღდგომის იმავე კმის - ბირველ საუკუნეთა	22-
№ " "	აწდა იმავე კმის დოდმარტია - წარხდა სსხე სჯულთა	24-25-
№ ია-11	მესამე კმის: უფალო დაღად ვჭევე შენდამი	27-
№ " "	დასდებელი აღდგომის იმავე კმის-ჯუარითა შენითა ქრისტე	30-
№ იბ-12	აწდა იმავე კმის დოდმარტია - ვინ არა განჭკურდეს.	32-
№ იგ-13	მეოთხე კმის: უფალო დაღად ვჭევე შენდამი	35-
№ " "	დასდებელი აღდგომის იმავე კმის - ცხოველს მოფელას	37-
№ იდ-14	აწდა, იმავე კმის დოდმარტია - რომელი იგი შენმაერ.	39-40-
№ იე-15	მეხუთე კმის: უფალო დაღად ვჭევე შენდამი	44-
№ " "	დასდებელი აღდგომის იმავე კმის-მატიონისა ჟუარისა შენის მაერ ქრისტე	46-
№ ივ-16	აწდა იმავე კმის - დოდმარტია ზღუას მას ზედა შეწამულას	47-
№ იზ-17	მეექვსე კმის: უფალო დაღად ვჭევე შენდამი	51-
№ იწ-18	დასდებელი აღდგომის იმავე კმის - ძველა ცაქნდა ქრისტე ქვესანელს	52-
№ ით-19	აწდა, იმავე კმის დოდმარტია - ვინ არა განტრადეს შენ	54-
№ იკ-20	მეშვიდე კმის: უფალო დაღად ვჭევე შენდამი	58-
№ იქ-21	დასდებელი აღდგომის იმავე კმის - მოველით უგალობდეთ უფალს	60-
№ იღ-22	აწდა, იმავე კმის დოდმარტია - უადრეს ბუნებათა ღედად იბნობე	2-
№ იჭ-23	მერვე კმის: უფალო დაღად ვჭევე შენდამი	65-
№ იძ-24	იმავე კმის წარემართე ღოგვა ჩემი	"-
№ იწ-25	დასდებელი აღდგომის იმავე კმის - მწუხრისა გალობას	67-
№ იყ-26	აწდა, იმავე კმის დოდმარტია - მეუფე რათა კანთ მოუყარებისათს	69-



№ კზ—27	ნათელი მხარული (დადი) გრძელი	72
№ კწ—28	ნათელი მხარული (ავჯით)	
№ კთ - 29	წარდგომინი: კვრიაკეს მწუხრად	
№ ლ - 30	ორშაბათს მწუხრად	
№ ლა - 31	სამშაბათს მწუხრად	
№ ლბ—32	ოთხშაბათს მწუხრად	79 -
№ ლგ—33	ხუთშაბათს მწუხრად	" -
№ ლდ - 34	ხარასკეეს მწუხრად	80 -
№ ლე - 35	შაბათს მწუხრად	" -
№ ლვ—36	შეორე მუხლი	81 -
№ ლზ—37	მესამე მუხლი	" -
№ ლწ—38	უფალი სუფევს	" -
№ ლთ—39	ღმერთო სახელითა შენითა მცხოვრე მე	36
№ მ—40:ა-1	უფალი შეგვიწალებ	82 -
„ — ბ-2	„ „ „ „	" -
„ — გ-3	სამი უფალი შეგვიწალები	" -
„ — დ-4	„ „ „ „	83 -
„ — ე-5	„ „ „ „	" -
„ — ვ-6	„ „ „ „	" -
„ — ზ-7	„ „ „ „	84 -
№ მა—41	ამინ	84 -
№ მბ - 42:ა-1	უფალი შეგვიწალებ	" -
ბ-2	„ „ „ „	85 -
№ მგ—43 ა-1	მოკუმადლე უფალი	" -
„ — ბ-2	„ „ „ „	" -
„ — გ-3	„ „ „ „	" -
„ — დ-4	„ „ „ „	86 -
„ — ე-5	„ „ „ „	" -
№ მდ—44	შენ უფალი	" -
№ მე—45	ამინ	" -
№ მვ—46	გრძლად შენ უფალი	87 -
№ მზ—47	მოკლედ იგივე	" -
№ მწ - 48	ამინ	" -
№ ა—1	ამინ	ტარსი არხიმანდრიტის.
№ მთ—49	აწდა ღვთის მშობლის. რომელი სუკუნითგან	88 -
№ ნ—50	ახთანა (ტრთხარნი): წმ. ანდრია მთციქულის	90 -
№ წა—51	„წმ. მთავარ მთწამ. გიორგის	91 -
№ ნბ—52	წმ. მთციქულის ნინოსი ქართველთა განმანათლებლის	93 -
№ ნგ—53	წმ. მოწამეთა მეფეთა არხილ დ ლუარსაბის	95 -
№ ნდ - 54	წმ. დავით აღმაშენებლის	97
№ ნე - 55	ჯუარის	98.
№ ნვ - 55	წმ. ქეთევან დედოფლის	99

№ 66 - 57	აწ განუტყვე მონა შენი შეუფუცო . . . . .	102
№ 67 - 58	ღუთის მშობელი ჭაწულო VI სმის . . . . .	104
№ 68 - 59	ღუთის მშობელი ჭაწულო IV კმის . . . . .	105
№ 69 - 50	იყავნ სხელი უფლისა კურთხეულ ამერათგან . . . . .	105
№ 70 - 61	გვაკურთხე, ამინ, დამტკიცე და განადიერე . . . . .	108
" 71 - 1	დიდება მამას და ძეს ღ წმიდას სულის . . . . .	109
" 72 - 2	უზატიოსნეს არს ქერაბინთას . . . . .	"
№ 73 - 62	ამინ, უკეთად მსხურესი . . . . .	110

დასასრული პირველის ნაწილისა.



შესახებ იმას თუ როგორ უნდა იგაღობონ თათბურული საგალობელი, ანუ შესარგულან.

ეს უნდა მოეხსენიოთ: კაქტმა (რელენტმა) უნდა ავარჯიშოს მკვლევარმა ნოტების შესწავლაში & მიმდინარეობაში. მაჩვიოს იმ გრძნობას, რომელიც მოათხროს კვლევარს და სწავლოდ (Animato, et Moderato) & როგორც დაიწყო ისევე გათავოს & შეტა წრეს გადასვლით არ გამოიხიზოს. სხვა, ეს უზის, იქ უნდა შეაჩერებინოს კმა ევლას, რომ ერთად სეფი მოიბრუნოს; სხვა სმავე ხუთეულს უზის, [იქ სულა მოითქვან-მოიბრუნონ, დასვეწონ თუნდ ირა კედა, თუნდ თხის, ეგ უფლება არის კაქტის ხორის თაზს. წინეთ კა კომპერტანა იყო დაწვების კმა და ეველა თვს კვალში ჩადგომა და იმს შეესტქროდათ, თემდა მოძახიდა შეკრებდა ხოლმე თაზის მისაქტე-მოსაქტევის შესსრულებდა; კვლა იყო ტუხების ტმაცუნა და სკერთთ სულა, გრძნობა, რომელიც ღღიფრთავენებდა ხოლმე ჟერ ჩვენს გონებას და შერე კრისისა

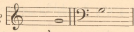
თავითეული მუხლი უნდა დაწვებოდეს ხოლმე ჩუმად და წუნარად შუაში განძღაურდებოდეს და ბოლოსთან ისევე ჩუმად გათავებოდეს; სულ ბოლო-ი მძიმედ და დინად უნდა გათავებოდეს.

სისტემის უწოდეთ ხუთეული; სხვა ეს უზის ო საგალობელი თავდება. თუ ბოლოში, უზის d. c. თავიდან უნდა გაიშეოროთ; სხვა [[ : ]] ესენი, მაშინ მოქტეული კილო უნდა გაიშეოროთ; სხვა ლეიტო, მის ქვეშე მოქტეულნი ნოტება უსვენებდავ უნდა გაატახონ.

ეს სახე ხუთეულისა  რომელიც შენდება ხუთის ხაზისაგან, რომელთა რიცხვი იწვება ქვემოდან და იწვებიან მათზედ & შორის მათის ნამებია.

 შორის სედა

რიცხვა ხაზთა და ხაზთა შორის (მეჭდეულია) იწვება ქვემოდან. ხუთეული (სისტემა) შესტება ხუთის ხაზისაგან.

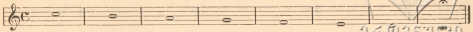
ნამანი, რომელიც უზის ხუთეულს დასწავისმევე და რომელიც დასახელ-წოდებს თათბურულს ნამანს მახეჯვთ იმ ნამანს, რომელიც ზის მისთანავე ერთს ხაზსედა, იწოდების კლიტად (კლიუხი) ეს არის კლიტე სოლა  ხმების (ტონების) აღსანიშნულად

სოლა ფა  
ახმარება სულ შვიდი სახელ-წოდება: დო, რე, მი, ფა, სოლა, ღა, სი და შემდეგი განმეორებითა.

No   
სოლა ღა სი დო დო სი ღა სოლა ფა

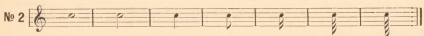
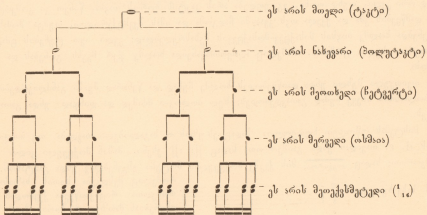
  
მი რე დო დო რე მი ფა სოლა

No 1   
დო რე მი ფა სოლა ღა სი

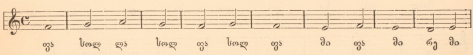


ეს ძეგლი შეადგენს იმას, რასაც ეძახიან (Chala) სკალა ეველას ნოტების კონსტრუქციას და არ იწერებიან და არც ერთი მნიშვნელობა აქვთ.

აი სისტემა ნოტთა წერისა და მათის მნიშვნელობისა.



მთელი, ნახევარი, მეოთხედი, მერვედი, მეექვსმეტედი, მეოცდათორმეტედი, მე-61 და სკარფაშებლად — რომ თვალი გაიტეხოთ ნოტების კიახვასა, ჯერ უნდა ხაზებზედ დაწერილი ნიშნები დაისწავლოს მოსწავლემ და მერმე ხაზთა შორის. უნდა დაწივებდეს მთელის, მერე ნახევარით, მეოთხედით, მერვედით ვადრე მეექვსმეტედამდის.





No 4

დო მი დო რე ქა რე მი სოღ

რე ლა რე

No 5

დო მი დო დო მი დო სო რე სო ლა დო

ლა სოღ სო სოღ ფა ლა ფა მი სოღ მი რე ქა რე

No 6

No 7

No 8

No 9

ეს მცირედნი საეარჯიშოები ვიცით, რომ სულ ვერ დააკმაყოფილებენ მოსწავლის სურვილს, გარნა თვთ მოსწავლე რაკი გულს დაუდებს ზ საკუთარის მუყაიარებით მიხსწევს, რაც მზა-მზარეულად ეძლევა, მაშინ უფრო სასარგებლოა იმისათვის, ზ წასაბელოისებელიც, ესლა ბევრი სახელმძღვანელო წიგნებია დაბეკდილია ზ იმედია, რომ სულ რა იმ ნიუტონს მოჰკიდებს კელს რაკი საკმარისი არ არის, ის, ვინც ცოტათი თუ ბევრათ მიხვედრილია ნოტის საქმეს. ნაჩვენებია როგორ უნდა დაიწყოს ვარჯიშობა; დანარჩენი კაცმა უნდა შეავსოს როგორც თკი გამოკდილება უჩვენებს; რაც აქ ნაჩვენებია ტაკტით, პოლუ ტაკტით, შეიძლება ისევე იმან ჩეთვერტებით ზ მერვებით ავარჯიშოს; ერთის სიტყვთ დიდი იმედი გვაქვს ჩვენ კაცტისა.

შესახებო ინტერვალებისა, დეზებისა, ბემოლებისა, ატკაზისა, ესენი დაწვლილებით უნდა ჩავგონოს ზ გავგებით აუხსნას მთელი ძეგლის მოწყობილება, კავშირი ზ ურთიერთა დამოკიდულება სადსავლო სასეცნთა (სტუბენი) ზ იმ სახით სხვებიც დააწყობინოს ზ ამ სახით სავსებით ჩავგონოს წარმოება მათი.

დამახასიეთებელი თვსებანი ქართულის გალობისა ესენი არიან: მესამე მისდევს ოკტავით ზ კვანტით, გარნა კვინტა სულ მუდამ სუფთა არის ზ უნდა იყოს. მეორე მისდევს პირველს სეკუნდით, მესამით, მეხუთიდან დ იწყებს თვს აღსლვასა, შეერთდება ან პირველსა ზ ხან მესამეს, როდესაც იგი მეხუთე მუხლზე დადგება ზ დამთავრებს თვს ფარდსა. უნდა გულ მოდგინებით ადევნებდეს თვალყურსა, (,) სადაც უნდა სული მოიბრუნონ, (|) სადაც მუხლი თავდება, (⌘) ფერმატოს სადაც თავდება; ლეგატოს ზ ურთიერთა დამოკიდებულებათა ზ სულ მუდამ ჰფიქრობდნენ ურთიერთი თანხმობა წესწყობილობაზედ. სოლოები არა გვაქვს შეტანილი ზ ურიგო არ იქნება, რომ ყურადღება მიაქციონ ამასაც ზ ნუ შეიტანენ. უკმო ასოზედაც ჰხდება კმის ტრიალი.

დასასრულ არ შემოძლიან არ განეუცხადო გულითადი მადლობა ამ გალობის კომისის თავმჯდომარეს, წევრთ ზ მიწვეულთ, რომელთაც არ დაუშურებიათ თკი შრომა ზ მუყაითობა. მამა ბლად. სოლ. შოშივეს, მღუდელთ: პოლ. კარბელოვს, აღექანდრე მოლოდინოვს, იოსებ ჯიჯავაძეს ზ ნადვორნ. სოვ. ნიკოლ. სარაჯიშვლს; ბ. რატილს ზ კინჩენკოს. კომისია შემდგარია ყდ უსამლ. პლადიმიჩის ნება დართვთ ზ კურთხევთ.





შეცდომები

ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

გვერ. ხუთმეტ. \*) ხუთეულ. დაბეჭდილი ია

უნდა იყოს

1	1	•	სშუალოდ	საშუალოდ
"	3	—	თაყვანის ვარდთ	თაყვანის ვებსტეთ
2	2	2	რეს (1/4) უზის #	არ უნდა.
—	3	2	13 სი, დო, სი და (1/4)-ით	და, სი, და სოდ (1/4)
—	4	1	13 ნოტი დო 1/4	და (1/4)
3	2	2	1 დო (1/4)	დო (1/4)
—	3	3	2 ჭა 1/4 სოდ ჭა (1/16)	ჭ ჭა 1/4 სოდ ჭ ჭა (1/16)
9	3	—	არსადი	არს კატო
14	3	1	დო სი (1/4)	მი რე (1/4)
15	2	3	14 რე (1/2)	მი რე (1/4)
16	1	3	11 ჭა # რ	ჭა # რ
17	3	1	22 დო (1/2)	დო # (1/2)
18	2	1	5 დო სი (1/4) ითა	რე დო (1/4)
19	3	2	სულ ბოლო დო (1/4)	დო # (1/4)
—	4	1	შუათე ნოტი დო (1/2)	დო # (1/2)
20	2	1	1 კატო მოუვარე	კატო მოუვარე არს.
22	1	1	5 ჭა # რ	ჭ რ
26	4	4	1 { 14 დო რ	დო —
			2 { 8 და, და 1/4	სოდ, და 1/4
			3 { 18 დო რ	დო —
38	3	1	6 სი (ჩეთვერტია)	რე შოდტაკტი
		2	სოდ სი	სოდ და (1/4) & სი (1/4)
		3	მი (1/4)	მი (1/2)
40	2	2	15 და (1/8)	სოდ (1/4)
41	2	1	6 სი (1/4)	რე (1/4)
		2	6 სოდ (1/4)	სი (1/4)
—	3	1	1 რე რ	რე (რ)
		3	— რე რ	რე (რ)
43	4	2	9 სი(რ) დო რ რე, დო, სი (1/4)	სი(რ) რ და, სი, და, სოდ (1/4)
47	4	1	{ — ბედისა — —	ბედისა სდდისა დო დო(1/4)ით
		2	{ —	და და — "
		3	{ —	დო დო — "
53	1	1	ჭუარსა და	ჭუარსა ზედა

\*) ხუთმეტეული არის სამი ხუთეული, ხუთეული—სისტემას უწოდეთ.



	2	2	სიკუდილისას ზე მსხდომარენი	სიკუდილისას მსხდომარენი		
66	1	2	9 სოღ და ღა ( $\frac{1}{4}$ )ით	სო ღა ( $\frac{1}{8}$ ) ითა		
67	2	3	13 მი ( $\frac{1}{2}$ )	მი ( $\frac{1}{2}$ )		
71	4	1	3 ჭა ( $\frac{1}{4}$ )ითა	მი ( $\frac{1}{2}$ )		
74	1	2	9 ჭა სოღ ( $\frac{1}{4}$ ) ღა, სი, ღა ( $\frac{1}{8}$ )	ჭა სოღ ( $\frac{1}{8}$ )ითა ღა ( $\frac{1}{8}$ ) სი [ღა ( $\frac{1}{16}$ )ით		
78	1	2	10 სი ( $\frac{1}{8}$ )ითა ღა სი ( $\frac{1}{16}$ )ით	სი ( $\frac{1}{4}$ ) ღა სი ( $\frac{1}{8}$ )ითა		
79	3	1 2 3	————— ო   : :	: ო :		
82	3	2			მე-13 ჭა სოღ ( $\frac{1}{8}$ )ით	ჭა სოღ ( $\frac{1}{16}$ ) ით
83	1	1			ღა. ო ღო ო	ღა ო ღო ო
—	2	1 2 3	————— აკლია	სი ? (ბეჭოდა)		
	3	1			— მე-15 მი $\frac{1}{8}$	ღო $\frac{1}{8}$
88	2	3			10 —	რე ღო რე ( $\frac{1}{4}$ ) ითა, ჭა სოღ ( $\frac{1}{8}$ )
89	2	1	19 მი ო.	ღო ო.		
90	2	3	5 ფა $\sharp$ ო	სოღ $\sharp$ ო		
89	3	1	16 მი $\frac{1}{8}$ , ჭა მი ( $\frac{1}{16}$ )	მი ( $\frac{1}{4}$ ) ჭა მი ( $\frac{1}{8}$ )ითა		
		2	22 ღო $\frac{1}{8}$ რე ღო $\frac{1}{16}$	ღო $\frac{1}{4}$ რე ღო $\frac{1}{8}$ ით		
		3	14 მი $\frac{1}{4}$	მი ( $\frac{1}{2}$ )		
95	3	1	ღო მი ( $\frac{1}{4}$ )	ღო მი ( $\frac{1}{8}$ )ითა		
96	3	1	ბოლოდან მესამე ნოტი სი ( $\frac{1}{4}$ )	არ უნდა.		
	4	2	რე ჭა ( $\frac{1}{4}$ )	რე ჭა ( $\frac{1}{8}$ ) ითა		
108	3	2	განხილვირე შეფეჲ ჩუ... რესეთას...	უკეთადმსახურენი ლ უთვთ- მზერობეღესი დიდი გულმწიფე ჩვენი იმზურატორი ნიკოლაოზ აღექსინდრეს ძე.		
109			გვერდზედ ჯერ უნდა იეთს უნატოისნეს არს ქერ.—და	მერმე დიდება მამას ლ ძესა.—		
112	2		ღა ღა ( $\frac{1}{4}$ ) ღა ( $\frac{1}{2}$ )	ფა სოღ ( $\frac{1}{4}$ ) ლ ღა ( $\frac{1}{2}$ ).		

სადღ რეზრესებია | : : |, იქ სულ მუდამ ორ-ორი ხაზი უნდა-აი ესე [ : : ]. იმედაი რომ ჩვენს ხაკლს კორრექტურულას მხრით მრავალ გარემოებათა და მიზეზთა გამო შეუათობა თვთ საქმის მოუგარულის შეჯესბს, რასთვსად დავუშადღებთ და ღმერთად არ დავუარებთ...

Andante et Moderato

№ 1

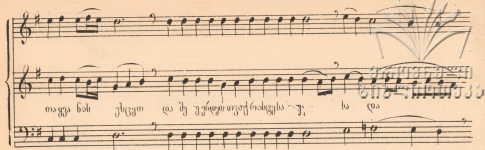
Ինչե՛րա

ձայնակ

ձայնակ

ձայնակ  
(ձայնակ)

№ 2



This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are:

თაგვა ხობ ქსეცით და მუ უწოდოთ თვექ რახეცხა რუ, ხა და



This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are:

დე რახა ხეცხ ხა მუ, ვე დათ თა გვა ხა ხ ქსეცე.



This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are:

და მუ უ ე რდე თ ძა ხ



This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are:

3  
 ა უწოდებხე და ხე ძა უფლო ხ



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian script. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics for the first system are:   
 ქვედა ხეზე უფროა ღვინო ვიდრე ღვინოა ღვინოა ღვინოა

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian script. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics for the second system are:   
 ოთხი ხეზე ოთხი ხეზე ოთხი ხეზე ოთხი ხეზე

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian script. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics for the third system are:   
 ოთხი ხეზე ოთხი ხეზე ოთხი ხეზე ოთხი ხეზე

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian script. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics for the fourth system are:   
 ოთხი ხეზე ოთხი ხეზე ოთხი ხეზე ოთხი ხეზე



Handwritten title: **ვერცხული**

Handwritten subtitle: **ვერცხული**

Lyrics: **ა რ შე ნ უ ვა ლო შე ი მი ხე ნ თე ლო**

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Lyrics: **ვა თ რე სა მი ხე**

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Lyrics: **ლო ვარაზთხე ცა ნა ვა თა**

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Lyrics: **რე ვა რა ვნა ვა რ ვან ხეა ეფ ნა ქე ნა შენ**

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. There is a decorative flourish in the top right corner.

ნა უფა ღოთ და ყოვე ღოთ ვე სი აბოხთა ჰქმნ

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line.

ღოთ დე სი მამს და ძე სი ღოთ წმინდა სი სეგო

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line.

სი აჟი ღოთ მარადს და უკუნი თა უკუნი სი

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line.

სი მღვთა მან აღო ღოთ ღოთ ა, ა, ღოთ ღოთ ა, ა



Handwritten musical notation in a three-staff system. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian script. The middle staff is an alto clef, and the bottom staff is a bass clef. The music is in a major key with a common time signature.

Handwritten musical notation in a three-staff system. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian script. The middle staff is an alto clef, and the bottom staff is a bass clef. The music continues from the first system.

Handwritten musical notation in a three-staff system. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian script. The middle staff is an alto clef, and the bottom staff is a bass clef. The music continues from the second system.

Handwritten musical notation in a three-staff system. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian script. The middle staff is an alto clef, and the bottom staff is a bass clef. The music continues from the third system.



№ 4 ა.1

ნაჩვენებელი  
განმარტობის

უ უა ლოო შე კვა წყა ლენ

№ 3.2

უ უა ლოო შე კვა წყა ლენ

№ 3.3

უ უა ლოო შე კვა წყა ლენ

№ 4

უ უა ლოო შე კვა წყა ლენ

## № 3-5

მ  
 უა  
 ლოა  
 შე  
 ვა  
 წყა  
 ლენ

## № 3-6

მ  
 უა  
 ლოა  
 შე  
 ვა  
 წყა  
 ლენ

## № 3-7

მ  
 უა  
 ლოა  
 შე  
 ვა  
 წყა  
 ლენ

## № 3-8

მ  
 უა  
 ლოა  
 შე  
 ვა  
 წყა  
 ლენ

№ 9

9

სიყვარული  
 მისი სიყვარული

მე  
 ნ  
 ე  
 უა  
 ლია

№ 10

მის

№ 5

ბე  
 წარსმენიანობა  
 ლა  
 ი  
 ა  
 რა  
 მკ  
 ლა  
 ა

რა  
 მკ  
 ლა  
 მ  
 ხ  
 ე  
 ლ  
 მ  
 რ  
 თ  
 ა  
 ლა

აღ ლა ლეი ა აღ ლა ლეი ა ა

აღ ლა ლეი ა და ზეუდბითი თა წაწოდეს

პირ ხეთ უ ფალსა მა შით და უ ვა ლობდათმას ძრწო ლათ და უ ვა

ლობდათ მა ს ძრწო ლათ აღ ლა ლეი ა ა აღ ლა

ერეკნული



ლოე ა ა ლლი ლე ა

ა ნეცარ ა რი ანყოველი, რო მელნი ე სვენ უფალ სა

აღ სვეუფა ლო მ ცხოვნებ ლმერ თო ხე მის მაცხოვ

ვნებ ლმერთო ხე მის და დე ბა მ მ სა და

რასად რაბ სა



ნაჩინებელი

ქე სა და წმა და სა სუქოსა აწ და მა რა დობ და უ კუ ნი თი უ კუ ნი

სა მდე ა მან უ კუ ნი სა მდე ა მან

სა მდე ა მან უ კუ ნი სა მდე ა მან

აღლია ღოუი ა აღლია ღოუი ა აღლია ღოუი ა

დადე ბა მენ და დე რ თაი აღლია ღოუი ა

მარტინელი

ა ღღაა ღღაა ა აღღაა ღღაა ა - და დემაშენ

№ 4 № 5 № 9 №

და ღმე რ თორ

№ 3-6

უ ფალოლა დაღეუშენ და ში ი ს ში ნე ნე

ში ი ს ში ნე ნე ში



Handwritten title: **მარტინიანი**  
**მარტინიანი**

ქ უა ო      მო ძე ღებ კმა სა ლოცვა სა ხე

ძა ხა ხა ღაღაღება      ხა      ხე ძ ხა შენ და

ძა      ა ხ      ძა ხე ხე      ძა უ ფა

ლო      წ      ხე მართიელოცვა ხე ძ ვა თარვა სა



მარტინული

პეპე ლო შე ნ წა ნა შე აპურობა ვე ლოთა

ჩე მთა მსხვერცხა მქეჩროი ი ს მი ნე ჩე

მა უ ვა ლო სა მქე ხრო ნი ლო ვა

ა ნი ჩვე ნ ნი შე ი წარებ წმა და რ უ ვა



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics in Georgian script below the middle staff.

ლი და მოვადრე ხეებ ძო წმ კე ბა

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with lyrics in Georgian script below the middle staff.

ცო ღვა თა რა ძე თუ შე ნ მხო ლო ზან

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with lyrics in Georgian script below the middle staff.

რამდენ უ ხვე ხე ხო რ თქვა ადრეობა

№ 8

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with lyrics in Georgian script below the middle staff.

აქ და მარად და უ გე ხა თა უ კე ხა მ დე ა მან

ერეკლე

ყო ვლია ხა სი ფლია ხა და დე ბა ხა კა ც თა ვა ნ

ვა მო სრული ხა და შე უ ფასაშმო ბელი ხა ზე ცი ხა

ბჰე ხა უ ვალობ დეთ მა რი ა მხ ქა ლჷუ ლ ხა

უ კორცოთა ხა ქე ბელსა და მო რჷმუ ხე თა

ქ. შაბაძის სხ. ნაშ-  
 აბ სახელმწიფო  
 რეპერტორიუმი  
 თბილისი

11258  
 2



ს ა მ კ ა უ ლ ს ა ე ს ე მ ხ ი ლ ი ვ ა მ ი ნ ხ დ ა ც ა რ ი ღ ა მ ო რ ა დ

ღ ვ თ ა ე ბ ი ს ა ა მ ა ნ ე მ უ ა კ ე ლ ე ლ ი მ გ ე რ ი

ბ ი ს ა ღ ა უ ხ ნ ა ღ ა მ შ ე ა ლ ი ბ ა მ ი ვ ვ ა რ თ ე ა

ღ ა ს ა ს უ ე ე კ ე ლ ი ვ ა ნ ვ ვ ა ლ ი ე ს ე მ ხ ი ლ ი ვ ვ ა ქ ე ნ დ ა ნ ზ ე ე ნ ს ა რ ი წ მ ე




Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *ნო ე ბა სა სიმ ტვი ტვი და ძობ*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *ვან შობილაუ ფალო ვუქს ხუენ წა ლო შინძო ლადი და*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *მა ცხო ვ რადი ვანძლიაერ დითუკვე ვანძლიაერ დით ერ ნო ღვთა სა ნო*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *რა შე თუ ა ვი პ რაძე მვე რ თა ხუე ნ თა*


 ნაჩვენებია



და ა ცხორებებს სული თა ხეფ თა ვა თა რ ცა



კეთილი ძო ვა რე

## № 19



ე უა ლო ღა ღა დ ვა ვ შე ნ ღა



მა ა სმა ნე ნე მა ძო ვე ღებ

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are written in Georgian script below the vocal line.

ქმა სალოცვი სა ჩე მსა სა ღა ღა დე ბა

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The music continues from the previous system.

სა ჩემ საშენ ღა მი ი სმი ნე ჩე მა უ ფა

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The music continues from the previous system.

ლო წა რე მართებლოცვა ჩე მი ვი თა რვა საყ

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The music continues from the previous system.

მე ვე ღაი შე ნ წი ნა შე აღმყრო



ნაჩინებელი

ბად ველოთა ჩე მთა მხევე რ პლსა მუხე რთ

ო სმა ნე ჩე ძა უ თა ლო

ძარ ველო სა უ კუ ნე თა ძა ძა სა გა ნ

შო ბი ლ სა ლუთია სა სი ცევა



მარცხენი

სა გან კო რცი ე ლეზულო სა ქალ წუ ლო სა მა

რი ა მის გა ნ მო ვეღითა ყვა ნის ვსკურა მე თუჟვა

რისათუხმდე ხე ლო სა ფლა ვა დი მა

მ ცა ვი თა რ ცა თუთ ი ნე ბა და ა ლ სდეა

ნაჩვენებელი

რა მკვირვე თა თ მაცხოვრა მე მე ცოლ

მი ლა კა ცი

## № 10

აწდა მა რა რის და უკუნი თა უ

კუნი სა მ დე ა მან



მარტვილის

წიგნისა სე პეუ ჯოთა მათ პარ

მ ჯოთა წამოწიგნა

მღოღოუ ს დო ვოთარ ცამეუა

ა რა შესწე მ ცხობა ს ა ჯმნე



მეჩვენებენ

ბე ჯო მან ე ვრე თვე ქალიწე ჯო ე გო ქა ჯო

წე ჯო ჯო ე ვრე ბე ჯოაო მე მ ჯგო

მა ჯო გოა ბა ს

სვე გო ს ძიწლო ე ე ხოა ს მზე

ეტიჟიჟი

სა დაბოლო სა მოსე ს წა ლ

ქია ს გე ვა მო ჩხდა მა ცხო ვ რა ღ

სე ლი თა ჩვე ნ თა თეს

№ 12

უ თუ ლოღაღი ვეკავ შე ხდა მი ი ს



მე და მისი ღმერთი  
 ძა ხე ხე ძა უ ჟა ლო უ

უ ჟა ლო მო ხე ღმერთი სა

ლო ცვა სა ხე ძა სა სა ლა ლა ღმერთი სა ხე ძა უ ნ ღა

ძა ი სძა ხე ხე ძა უ ჟა ა ლო



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests. The lyrics are written below the middle staff.

წა რეძა რთენ ღოოცვა ჩე ძი

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with notes and rests. The lyrics are written below the middle staff.

ვი თა რ ცა სა კმე ვე ღოიშენ წი ნა შე ა პერომა

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with notes and rests. The lyrics are written below the middle staff.

ველო თა ჩემ თა მხევერძლი სა მწე ხრო ი სძი

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with notes and rests. The lyrics are written below the middle staff.

ჩე ჩე ძი უ ივა ღოო.

მარტვილი

ჰვ რითა შე ნა თა ქნა ს მ მ

ცხო ვა ნ და კხა

და ლა სი კვდა ლა სი და ე შმაკა ს

სა ცოყ რა ვა ნ ქა ა ნ და ხო ლოკ



მარტინი

ცთა ნა თე ხა ვა სა ნიქი-ე

ნო ე და თა კეხნაო ნი ვა ღოთა ნა

მა ნა ღოთ ს მე ნღოთ მეხიარე ვე

6

№ 12

წარმოსვლი

ა წადა რა დახტე უკუნისათვის უკუნისათვის

საქმე და მისი კვირისათვის და რა

და მკურანეს მოთხოვნა და მისი და მისი და მისი და მისი

და მისი და მისი და მისი და მისი და მისი და მისი



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics in Georgian script.

ნათყვანის  
სიხარულით

ყო ვიყავი უ ბი წით  
ჰმევე ძე უ ეა მო უბ

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with lyrics in Georgian script.

ცი თა წი  
ნა სა უ ევ ნე თა უ დე წით დ ში ბი

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with lyrics in Georgian script.

ლო შა შა სა  
გა ნ ღო მუ მნ ა რა შე ა წყნა რა

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with lyrics in Georgian script.

ყო ვიყავი ახდენ უ ლო ბა გო  
ნა შე წყე მა უა



ნა ვა ნყოფა ა რა ძედი ო რთა ვე ბუ სე ბა თა თუთ ე ბა

ნა უ ვსე ბე ღა დ ღა მა რა სნა

ა მის თვს ცა დე ღა ო ღბ ქა ღონე ღო მის ე ვე დონე

ცხო ვრე ბა დ სე ღათა ხეფნ თა თვს რა ძე ღნა მარაღა მა ღა

ქართული  
ეკლესიური მუსიკა

ქვე მდოთ ბა  
თ. ღვთის შმო ძლად ა

ღვი ა. რებთ შუ

№ 13

უ უა ლო ლა ლა რ ჰუკ შუ ნ ლა ში

ო ხმა ნე ნე ში უ

მე და ვაჟი  
მე და ვაჟი

ფა ლო  
ძი ხე ღებ

კმა სა ლო ცვა სა ხე ძი სა ბა ღა ღა ღებ ბა სა ხე ძსა

მე ნდა მი ი სმი ხე ხე ძი უ ფა ლო

წა რე მაროქლოცვა ხე ძი ვა თარცა სა კ ძე ვე ლი მენ

გარეგნული  
მონღოლი

წა ნა ჭე ა პერობა ქე ლო თა ზე ვ

თა მხვე რ პოსა მუხრო ა სმა ზე ზემა უ ფა ლო

ცხი ვის მუთ ფე ლ სა კუ რ სა ჭენ სა

ღაუ ცხრო ჭე ლა ცო თა ყვა ნა ს ცხევი ძო



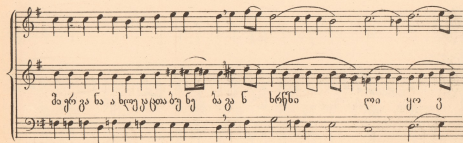
1. რა მისი სიყვარული  
 ქრის სიყვარული

რა მისი სიყვარული  
 რა მისი სიყვარული



მისი სიყვარული  
 მისი სიყვარული

მისი სიყვარული  
 მისი სიყვარული



მისი სიყვარული  
 მისი სიყვარული

მისი სიყვარული  
 მისი სიყვარული



მისი სიყვარული  
 მისი სიყვარული

მისი სიყვარული  
 მისი სიყვარული





ნაჩვენებელი  
ნაჩვენებელი

ცა დვა ნ ძი ა ხ ლენ ხეხ ვა თარეაძხო ღოო ხა

ხა ე რ ხა რ ჭ კეთ მო ყვა რე

№ 14

ა წ ჭ ძა რა ღა ხ ღაუ კუ ნი

თა უ კუ ნი ს ღე ა მინ



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves (treble, vocal, and bass) with lyrics in Georgian script.

რომე ლაი ა ვა შენ ძა ვრ ძა ძად ღვთა ხარ ა წო და წა ნა სწა რ

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with lyrics in Georgian script.

მე შევე ლაი და ვა თ ვა ლობითმე ნოეს წი ნა სწარ

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with lyrics in Georgian script.

ე წყორა მას რომე ღმან ა ვა ჰყო შენ თა

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with lyrics in Georgian script.

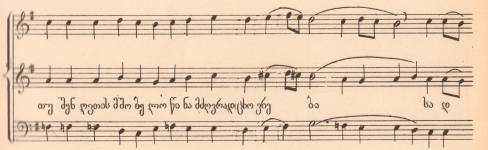
ნა და დე ბე ლაი და დე დე დე



Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line in G major, a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major. The lyrics are written in Georgian. There is a decorative flourish in the top right corner.

Handwritten lyrics: *ნა რა მისეული* (written above the vocal line), *ნა რა მისეული* (written to the right of the vocal line), *ნა რა მისეული* (written to the right of the piano line), *ნა რა მისეული* (written to the right of the bass line).

Printed lyrics: *თა ლა მა რევე ნა თ შე ნ სა რა მე*



Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a vocal line in G major, a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major.

Printed lyrics: *თუ შენ ღვთის ძეგლი ლო რა ნა მძღვრად ცხი ვნე ბა სა დ*



Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a vocal line in G major, a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major.

Printed lyrics: *ვა მო ვა ნა ნა რა მელ მან ი ვა სა თხო ი ყო შე ნვან უ*



Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a vocal line in G major, a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major.

Printed lyrics: *მა მო რ ვა ნ ვა ცე ბა რ მე რ თმან რა თა*

ხ ცი თუ სი ვა ნა ხ ლოს ვა ნ ხ რე ნა ლო ვნე პა

თა ვა ნ ღა ცთო ძა ღო ი ვა მუც თა ძა ქა

წა რცა ცე ბუ ლო ცხო ვა რი

ჰხო ლხ რ ბუ ჯოა ი ზვ რ თო ს რა ძა ძა

ქართული  
მუსიკის ნიმუში

სა მი ჰკვდა რის ღმ თუ ს სა ნე ბა სა ღმ ზე ცი სა ძა ლ

თა შე ა ე რა თო ს ი ვა

ღ ა ცხო ვნოს სო ფე ლაი რის მშობე ლო ქრთ სტე მან რა

მე ლ სა აქვს რა რა წყა ლო ბა

№ 15



მისე

მეფე ღოღაღაღ ზეცა ვ შენ და მი-ის მი ნე.

ნე მი მოვე დენ კმა სა ღოცვა სა ნე

მი სა სა ღაღაღე ბა სა ნე მ სა შენ და

მი ი ს მი ნე ნე მი უ ფაღო



მარტვილის

მარტვილის

წა რე მა რთენ ლო ცვა ჩე ში ვი თა რცა სა კმე

შე ლი შე ნ წი ნა შე ა ძეხო ბა დ შე ლთა

ჩემ თა მხვე რძო სა მწე ხრო ა ს ში ჩე

ჩე ში უ თა ლთ



ქართული  
ზოგადი

პა ცო                      ო სნი ხა ვეუ რა ხა შუ ნი ხა მი ვრ ქრო სტე ე შმა

კო სი რ    ცხვი    წყე უ    ლ ძეა    ვ    წმ

ა ლღვი მი ხა შუ ნი ხა მი ვრ ქრო სტე ხა წყ რტე ლო    ცო

ღვი ხა მი ა უ    ძეუ                      რე





Handwritten title: **მეგობრული**

ღმერთს ვუხმობ და ვუხმობ  
 ღმერთს ვუხმობ და ვუხმობ

შენ და მხოლოდ  
 შენ და მხოლოდ

№ 13-16

აღწე და დაგვიხმობ  
 აწუხებს და დაგვიხმობ

სიყვარულს და  
 მისი სიყვარულს და

ნა ხე ვაძო ი სა ხა ო ლეს მე

მე ნ ი ყო ძო ხე ვან ძვე ბე ლო წყა ლოთა ხო ლო ა ქა ვა

ბნო ლძხა ხე რა სა კვ რ ვე ლე ბი

სა მა შინ ი სნა ი ლო წა ა კდა უ ფსკრულო სა ლა




ნაჩინებელი

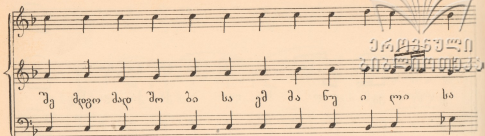
უ ლტოლო ვე ლადი ხო ლო ა ქა ქა ლ წე ლ

მა ნ ვვი შვა ქრან შვე უ თეს ლო დ

ხლვი შე შვეგი დიდ წი აღ ხლვი ხა ა ს რა ი ლ

თა სა ლა ად ვრა უ ვა ლადი ლა უ ბი წოცი

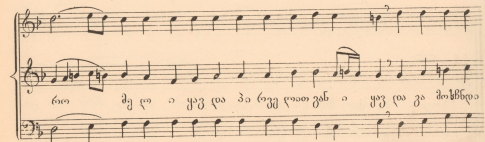

 ნეტარება



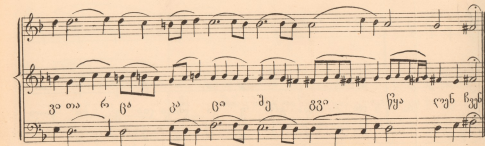
მე ძველად მარ შო ბი სა ემ მა ნუ ი ლი სა



და დგონა უ ხარხუ ლა ე



ლი მე ლი ი ყავ და ბი რვე ლით ვან ი ყავ და ვა მოხხნდა



ვა თა რ ცა ე ცა მე ძვი წყა ლენ ხუბ



საქართველო  
ზიხლიკოთიქს

ქ უა ლო ღა ღად ვუკუ ზე ნ და მა ა ს მა ნე

ნე მა მო ხე დენ ვხმა ხა ლო ცვ ხა ნე მა ხა ხა

ღაღა დე ბა სა ხე შა შენ ღა მა ა ს მა ნე ნე

მა უ უა ლო  
შა რე შან თუნ ლო ცვა ნე მა ვ თარ ცა

ნათქვამს  
განსჯილობას

სა კმე ვე ლა შენ წა ნა შე აპ ყრო

აჲ კე ლო თა ხე მ თა შეხვერბლო სამ წყბ ლოდ ის მ

ნე ხე მა უ უა

№ 19 ო თ

ლო დაე ვა ვა ქვდას ქრის ვე ქვე ხეხე



ვაჟი ვაჟი ხე თა სა და კუ რსა და ა მარ ლაია

რა თა ბნელი სა სა სკუ დია ღია სა სა ხე მხდით მა რე ხა

მენ თა ხა ა ღა დგია ხე მკვდიარ თა თა ხა თა ჰს უ ფალი

მან რო მე ღა მივე ფეხს ცხობ ვრე ია სა თუ ხა ხა

ერევნული

გ ა ნ ნათ ლა ხა ყოვ ლბ ძეუ რთი ძა ცხთ ვა

ნ შე გვწყ ლე ნ ხვენ

## № 3 -20

აწ და მა რა დახ და უ კუ ნა თა უ კუ ნა სა ძეუ

ა მან ვან ა რა ვნა ცრა ძეს შენ ყოვ ლად წმა და თ



მარტვილის

მ ღვთიას ძმოს ბე ლოჲ ქაღო წუ ლოჲ ჳნ ა რა უ გა

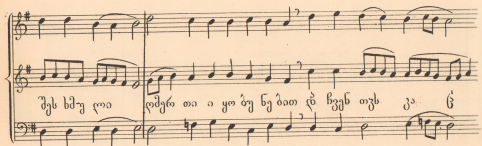
ლობ ღებს უ ხ რწხე ლ სა შო ბა სა ჳენ სა რა

მე თუ რა მუ ლია ი ვა უ ჳა მოფ და ში სა ვან ვა შო

ბრწყინ ღა ძე მხო ლოდ შო ბა ლია ი ვა კე ჳენ ვან




უბიწო საგაძო ვ დავაძო უ თქვე ღმერთ კონც



შესხმე ღია ღმერთ თა ა ყო ბუ ნე ბით ღმ ხვეს თეს კა ღ



ა ქ მნა წყა ღოთ ბით ა რა თ რე ბადო პარ თა სა



გა ნა კვე თა ა რა მელ თ რა თა ბუ ნე ბით თა შე უ ა უ რე

მარტვილი

3 ნე ლად სა ცნა ურ ე მნა მას ე ვკისრე აცოო

სა ნო რა ყო ვლად სა ნა ცრე ლოო ცხოვ რე

ბა სა თუ ს სუ ლთა ხვე ნ თა

სა



ქ ვა ლო ლა ლად ვყავ შენ და მა ი ს მა.



ხე ხე მა მა ხე დენ უმა სა ლო ცხ სა



ხე მა სა სა ლა ლა დე ბა სა ხეშ სა შენ



ლა მა ი ს მა ხე ხე მა ქ ვა ლო

მარტინი

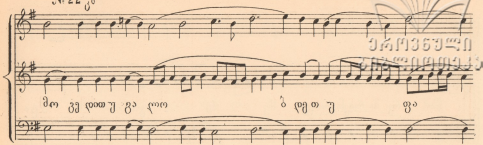
მარტინი

წა რე მარტინი ლო ცვა ჩე მია ვა თა რ ცა

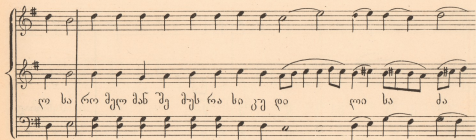
სა კ მე ვმ ლო მე ნ წა ნა მე ა პერობად

ქლო თა ჩე მ თა მხვე რპლო ნა მქუხ რლო ა სძახე

ჩე მია უ ფა ლო



მთ კვ დთთ უ გა ჯთთ ბ დგ თ უ უა



ლა ხა რთ მულო მან უე მუხ რა ხი კუ დო ჯთ ხა და



ჯთა ჯთა გა ხა ხათ ჯთა კა ც თა ხა



თუ ხა 3 უ ჯთო ცო თა თა ხა

Handwritten musical score, first system. The score is written on three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter and eighth notes. The grand staff accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with eighth-note patterns. There is a decorative flourish in the upper right corner. The lyrics are written in Georgian script below the grand staff.

Handwritten lyrics: უ რა რა რე ბ რეთ რა მ ბა რე ბე

Handwritten musical score, second system. The score is written on three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter and eighth notes. The grand staff accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with eighth-note patterns. The lyrics are written in Georgian script below the grand staff.

Handwritten lyrics: რა რა მხნე რა ხვე ნო უ რა რა რა რე ბა


Handwritten musical score, third system. The score is written on three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter and eighth notes. The grand staff accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with eighth-note patterns. A section marker "№ 23 ბ" is written above the second measure of the top staff. The lyrics are written in Georgian script below the grand staff.

Section marker: № 23 ბ

Handwritten lyrics: ა ბე რა მ რა რაბ რა უ

Handwritten musical score, fourth system. The score is written on three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The melody in the top staff consists of quarter and eighth notes. The grand staff accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with eighth-note patterns. The lyrics are written in Georgian script below the grand staff.

Handwritten lyrics: ხე ნა თა უ ხე ნა მ რე ა



მეჩვენებულნი  
მეჩვენებულნი

ქა ნ უ ა ღრეს ბუ ხე ბა თა დე დადი

ა ცხო ბე ღუთის მშო ბე ღო

სა ღო და ა დი მგ რ ქა ღ ნუ ღა დ

ბე შთა სი ცეცვი სა და გო ხე




გაქვს ხელი  
გაქვს ხელი

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: 'ბა სა ღბ სა ა დუ ძლიო შო ბა სა'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: 'შე ნა სა გა შო თქმა დ ე ნა სა'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: 'ვე და ლე უძს რა მე თუ სა კვლი ველი ანხ მა დგოი'. The piano accompaniment continues, with some chromatic movement in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: 'მა ლე ბა შე ნა რა მე თუ'. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.



ვერცხულნი  
შინაჲთაჲსა

სა და ცა ე ნე ბოხ დმე რთხა ა ძოე ვა ს ნე სა

ბუ ნე ბა თა ა მახ თვს ცა ყო ვე ლხი იყ და იო

ღვთა სა და ვა ცხო ბო შენ ცბ ცრე მ

ლა თ ვე ვე ი რე ბა თ მახ ე ვე ირე

ცხო ვნე ბა დ ხუ ლ თა ხვე

თა თუ ბ

№ 30-24 ა. კმაჲ ძერვე

უ თა ლო ლა ლო ვეაჲ ძენ ღა ძა ბ ძა

ხე ხე ძი უ თა ლო ლა ლა ვეაჲ ძენ ღა ძი



მეჩინებულნი

სძი ხე ხე ძი ძი ხე ხე ჯდა სა ლო ცვა

ს ხე ძი ს ს ჯა ჯა ჯე ბა ს ხეძ ს

ჴე ხეა ძი ი სძი ხე ხე ძი უ ფა ლო

N<sup>o</sup> 6-2

ჴა ჴე ძა ჴეხ ლო ცვა ხე ძა

მელოდია

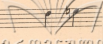
ვო თა რ ცა სა კმევე ღოა შე ნ წა ნა შე

ა პერთა და ველა თა ნემ თა მძვერა პოლა ძწუ ხროა ის მი

ნე ნე მი უ ფა ლოთ

№ კვანდასდებულა რ R - ა

ძწუ ხროა სა ვა ღოთ და სა რ სო ტყვა ე რ



მეცხვენი

სა მხვერი ჰოხა      შე ნდა ქია სვე შე ვხვი რაუთ რა მე

თუ      სა თ ნო      ი ხი      ნე

შე წყა      ლე ბა ხვე      ნო      ა      ღრფი      ში

თა      შე      ე      ნო      თა

აჲ რა მა რა დის ღმ უ კუ ნი თა უ კუ ნი

სა მღე ა მი ნ

№ 1-1 დოღმატუა იმაჲ კმისა

მე უ ვე ცა თა კყო მო ვვა რე ბა სა თუხ ქვე ყა ნა

სა ზე რა გა მო წნრა ღმ კა ცთა

შთა რა ს ა ქ გა თ

და რა მე თუ ქალ წუ ლთა ხა ვან წმა და ხა

კო რცხა შე ა ს ხნა და ვა მო

ბრწყინ და რბ შე ძვივმაღო ურცთ შე სხმა ხა ე რთთ ქე




ქრისტესუნა  
მეწიწეობისა

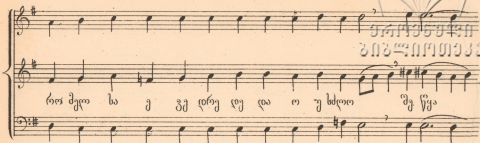
აღს ორ კმ ცო სუ ხე ბა თა ა რა გვა ქო

ხე ბა თა ა მახ თვსლეთაი სრუ ლაი დ კა ცაი სრუ ლაი

ქე შმა რა ცაი ვქა რა გვით დ ა ღვა ა რე მით

ქრა ს ტე ხა დმე რთხა ხვე ს ხა

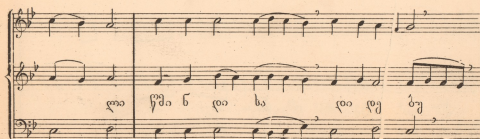



 ვერცხვნი  
 ვინაჲნი  
 რთ მქალ სა ე ვე დრე დე და თ უ ხდით მე წყა


 ლე ბა დ სე ლ თა ხვე ნ თა თუს

№ კვ-27 დიდი ნათელია მხიარულია


 ნა თუ ლაი მხა ა რე


 ლაი წმი ნ ლაი ნა ლაი ლაი ბე



ქართული

მეზღერეთი

ლო სა ქ კკლა ვი სა მა ში სა ზე

ცა თა სა წმი და მა ცხო

ვა რა ხვე ნა ი ე სო ქობ სვე შო სრე ლო

თა და სოვა სა შხი სა სა ვა ხი ლოთი

ნა თუ ლა  
 ნა ძეგ ხრო

ვა ქვით ძა ძა ნა ღა ძე  
 ნა ღ ხვა

ღა ნა ხულო ნა  
 ღონს მუა ვართ ყო ვმ ლ ნა

ყა  
 მ ნა მუა ღლო ბოლო მუ ნ ღა



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics in Georgian script.

Lyrics: ვძი თა ცაბი ლი თა ძე ო ღვთი

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with lyrics in Georgian script.

Lyrics: სა ო ცხო ვრე ბის მო მკე მე ლორთ მლი სა თვს ცა

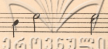
Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with lyrics in Georgian script.

Lyrics: ყო ვე ლი სო უე ლი მე ს ვა ღია ღეშ

№ 28 - სათელი მხარული აკაფით

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with lyrics in Georgian script.

Lyrics: სა თე ლი მხა ო რე ლი ვძი ლი სა ლი



მეცხევენი

დგ ბუ ლი სა უ კვთა ვი სა ში ში სა ზე ცა თა სა

წმი და მა ცხო ვა რი ხვე ნა ი ე სო ქრია სტე

მო სრულ თა და სოჯა სა შხა სა სა ვ ხალოთ ნა თე ლი სა მწე

სრო ვაქებთ მა მა სა რბ ძე სა რბ წმი და სა ხელთა რძერთ სა



მეჩინებულნი  
მეჩინებულნი

ღაის მცა ვართ ყოველ სა ჟა მსა მგალობლად შე ნდა კში თა ტკბილო

თა ძე თ ღუთი ხა თ ცხოვ რე ბას მო მცუ შე ღათ

მძამედ ბოლომდას

რო მლოი ხა თუხ ცა ყო ვე ღათ სო ფე ღო შე ნ

ვა ღი ღუბს

№ კთ-29 წარდგობანი: კურთხევა... მწებრად  $\text{F}^{\flat}$ - $\text{E}^{\flat}$ :

ა ქ ა კ უ რ თ ხ ე უ ლ თ ე თ ვ ე ლ ნ ა მ ი ნ ა ნ ი უ ფ ა თ ს ა ნ ი

d. c.

№ ლა-30

საწმინდათა მწებრად  $\text{F}^{\flat}$   $\text{D}^{\flat}$

უ ფ ა ლ ს ა მ ე ე ხ ე მ ა ნ ხ ე მ ი რ ა ლ ლ ე მ ა

ს ა ხ ე მ ა მ ი ს ს ა მ ი მ ა თ

d. c.

№ ლა-31

საწმინდათა მწებრად  $\text{F}^{\flat}$   $\text{E}^{\flat}$ - $\text{D}^{\flat}$

ქ ე ა ლ თ ი ა მ ე ნ ე ფ ა ლ თ თ ა ნ ა მ ა ვ ა ლ მ ე ყ ა ვ ნ მ ე ყ თ ვ ე ლ



მელოდია

თაღლე თა ცხო ვნე ბი სხე მი სა

d. c.

№ 32

თხმამათსა მწესნად, 17-ე

დმე რთო სა ხე ლა თა შე ნა თა მა ცხო ვნე შე

ღ ძა ლა თა შე ნა თა მად სა შე

d. c.

№ 33

ხუმამათსა მწესნად, 18-ე

შე ხე ვნა ხე მა უფლასა მა ვნო მე ლა ნ სქნა (ა) ნა

ცა ქვე ჟა ნა

d.c.

№ 34

მარანეგბა მწეხრადი ში უ, - ბ

რძე რთა ჩე მი მწე ჩე მღა არს რა მე თუ წყა ლომ ბა

№ 35.

მან მი სმან ი მშითის ჩე მღა მო უფა ლახუ ფეშ

d.c.

შაბათის მწეხრადი ში უ, - ბ.

შეე ხე ე რე ბა მე ი მოსა შე ი მოსა უფა ლომან და ლაღა ვა რე შე ირს ჩეა

d.c.

№ 36.

და რა მუ თუ და ა მყა რა დმუდმან სო ფუ ლი რა თა ა რა შუ ი ძრახ

№ 37

სა ხოსა შუ ნსა ჰშუე ნახ სი წმი დე უ ფა ლო სი გრძეთა ში ნა დღე თა სა

№ 38

უ ფა ლი სუ ფუვს შუე ნა ე რე ბა შუ ი მთ სა

№ 39 ეს კილო ძალიან გავრცელებულია.

დმე რთო სა ხე ლი თა შუ ნი თა: მა ცხო ვნე მუ რ ძა ლი თა შუ



საქართველოს  
სახელმწიფო კონსერვატორია

ნა თა მბა ჰე

d.c.

№ 40: ა-1

უფა ღმრე უე ჰეა ღმრე

№ 40: ბ-2

უფა ღმრე უე ჰეა ღმრე

№ 40: გ-3

უფა ღმრე უე ჰეა ღმრე უფა ღმრე უე

№ 4-4

უფალომე გვაწყალებს

გვაწყალებს უფალომე გვაწყალებს უფალომე გვაწყალებს

№ 3-5

უფალომე გვაწყალებს უფალომე გვაწყალებს

უფალომე გვაწყალებს უფალომე გვაწყალებს

№ 3-6

უფალომე გვაწყალებს უფალომე გვაწყალებს უფალო



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics: *მე ვაა წყა ლენ უ ფა ლო მე ვაა წყა ლენ უ ფა ლო*

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics: *მე ვაა წყა ლენ უ ფა ლო მე ვაა წყა ლენ*

№ 3, 41

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics: *ა მან*

№ 33 42 ა 1

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics: *უ ფა ლო მე ვაა წყა ლენ*

№ 1-2

85  
ბიჭვინტოვი  
ბიჭვინტოვი

ქუ ვა ლო პე ვა ვე ლეხ.

№ 3343-1

მე ვე მ დ ლე. უ ვა ლე

№ 1-2

მე ვე მ დ ლე. უ ვა ლე

მე ვე მ დ ლე. უ ვა ლე





№ 36

ვნილად

ნ ბუ ლა ს ცა შე ნა ს თა ნა შენ უ თა

Handwritten musical notation in three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics in Georgian. The score includes a decorative flourish in the upper right corner.

№ 37-47

ლო

ნ ბუ ლა ს ცა შე ნა ს თა ნა

Handwritten musical notation in three staves with lyrics in Georgian.

პოკლე

№ 38-48

შე ნ უ თა ლო

ნ ბ

Handwritten musical notation in three staves with lyrics in Georgian.

№ 1

ნ ბ

Handwritten musical notation in three staves with lyrics in Georgian.

ნათესავნი

რომე ლა ხე უნათგა ნდა თუა რულო აყო ღან

ველით თა განუცხა უნა ა რუქლი

ო რუთახ მშობელომუნ მაქრა კა ცთა გამოქ

ცხა და დმე რთაბეუ რუ უნელად შენ გა ნუნ კო რ ცა

მეჩვენებულნი

მეჩვენებულნი

ქ ლ და კვარცმა ნე ბ სით თა ვს ი დვა

რო ძლია სა თვს ცა ი ღად გო ნ ნა პი რ ვე ლ და

ძი ნე ბუ ლო ნი ჭ ი კხა ძი ნ

სი კვი ი ლა ნა ვან სუ ლი ნა ხვენ ნა

№ 6-50 ოხითანი (ტროპეეზია): წმ. ანდრია მოცაქელისა **ჴ** **ფ** ნუგზარისა

ვი თარ ცა მოცაქელთა უ პირა

ცე ს წლ დე

ბე ლია

და შმა უ აღ რე სი

სი

სა ძა თა სა

მე უ ვე

მე უ ვე

სა ყო ვლ თა

სა ე ვე დრე ა ხდობი ა

ა ხდობი ა



ნა თა მო სცე ს სოფელ ხა შოქ რო ბა და

სულთა ხვე ნ თა და და წყა რო ბა

ნა ნ ა . . . | წმ. მთავარ-მოწამის გიორგისა, **ქ** **ც** გიორგობის თეს **ს** **წ** აძრდობს **ქ** **ს**

ცხვე თა ვან მა თა ვი ს უ ფ ლე ბე ლ

წ გლო ხა კ თა ძმ , ლო ს ა ძვე რო



ვეწინებულნი  
 ზიზღით ვიწვიებ  
 ბე ლოო  
 სხე უღოთა მუწინა ლოო მე ვე თა



უძლევე ლოო წინა მბრძოლო ლოო  
 ვეძლევე ლოო წინა მბრძოლო ლოო



მეძიებ სიწმიდა ღმერთს  
 მეძიებ სიწმიდა ღმერთს



ო  
 რევი ეველებე ქრისტე

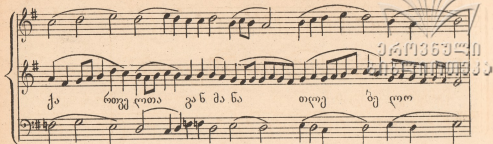
ვე საღმერთსა შე წყაღვე ბა დიხელთა ზვე ხათვს

№ 52-52 წმ. მოციქულისა ნინო ქართულთ განმანათლებლისა, **მწ** ანუნი ადსა

სი ცევი სა ძღვთა სა მსა ხურთა თა ნა მო სა

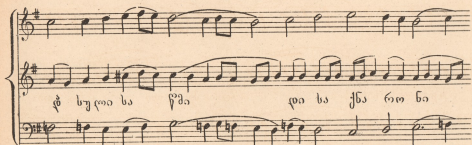
ვრე ო ღბ ა ხროი ახ ქა და გე ბი

სა წარმართე ბა ო

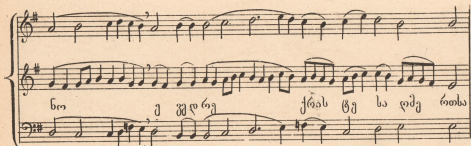


Handwritten text in the upper right corner: *ქართული*

ქა ნოვე ლთა ვან ძანა თლე ბე ლო



ქ სუ ლია სა წმა და ხა ქნა რთ ნა



ნო ე ჰღ რე ქნას ტე სა დმე რთხა



მე წყა ლე ბა და სუ ლთა ზუ ნთა თუხა



მკვეთ სცხე ბო დე ქვე ეა ნა ო ქა რთველ თა ო ნა მე თუ მქ მო

რის და ა თხო ა ხა სხლია მხობლო მე ვო ბა თა

მე მეუ ლა ხა ა რხი რა ღვაქლია ხა მძლია

ხა რბ უ ძლიე ვე ღია ხა

რა ძე ლაძან ღბ სდოჲ სულოთუ სა ე რა ხა თუ ს მხვა ვ სა ღ მუხუ ლა

სა ღ აჲ წა ხა შუ წმა ლო ხა ხა მუ ბა ხა

ხა რე ბს ღბ მე ოხ ახს ღრუ ცხრო

მე ლა ღ ხუნ ყო ველო თა თუნ

№ 54-54 Բձ ԲԱՅՈՒ ԱՐՄԱՃԵՆՅՈՒՆԵՆԵՆ ԲՊ ԻԼ

Հանդիսական Երգ

Երգիչի տեքստը:  
 Երգիչի տեքստը:  
 Երգիչի տեքստը:

Երգիչի տեքստը:  
 Երգիչի տեքստը:  
 Երգիչի տեքստը:

Երգիչի տեքստը:  
 Երգիչի տեքստը:  
 Երգիչի տեքստը:

Երգիչի տեքստը:  
 Երգիչի տեքստը:  
 Երգիչի տեքստը:

თა თა ნა და იმჟღარე ხა ღმრთო ა ვა ხა შუე ბე ლო

№ 55

თხოთა აჟვარიას იქ ჳ ხუგუმბრობ ავს

ა ცხო ვ ნე უ ფა ლო ე რა შე ნი რ ა კუ რთხე სა

შ კვ რ ღ რე ბე ლო შე ნი ძოე ვა აჟვარიას კუ თა ვა ხე ნს იმჟღარე ჳ რს ნი

კო ლო თ ხს ძო ა ნა ჳე რე ვ რა შე ნი სა ფა რე ვო სა ქვე შე

მარტინი

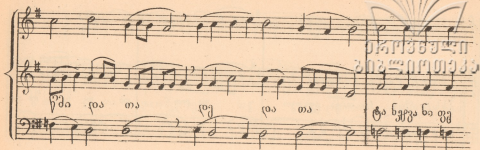
მხსნა და ა ღმრე რა თა ვა ჭმო ივით უ ჟა ლო რი ლე ბა შხ და

№ 56 წმ. ქეთევან დედოფლისა **ჲ** **ჲ** ხეგმინის ავ ს

მო წყლთულო მან ხე ზვა ლა თა ს რძითო ა თა

წყლთუ ლე ბა ნი მნა ვა ლ ნი თა ვს

სხე ნ ლა მსგავ სარ პი რვე ლთა მა თ



Handwritten musical score system 1, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The system consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten lyrics:   
 1. *წმინდა წმინდა თა*   
 2. *წმინდა წმინდა*   
 3. *წმინდა წმინდა*



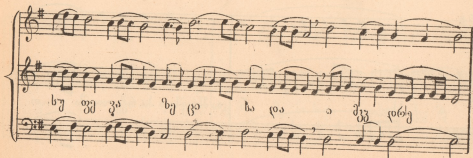
Handwritten musical score system 2, continuing the piece. It features the same notation as system 1.

Handwritten lyrics:   
 1. *წმინდა წმინდა წმინდა*   
 2. *წმინდა წმინდა*   
 3. *წმინდა წმინდა*



Handwritten musical score system 3, continuing the piece. It features the same notation as system 1.

Handwritten lyrics:   
 1. *წმინდა წმინდა*   
 2. *წმინდა წმინდა*   
 3. *წმინდა წმინდა*



Handwritten musical score system 4, continuing the piece. It features the same notation as system 1.

Handwritten lyrics:   
 1. *წმინდა წმინდა*   
 2. *წმინდა წმინდა*   
 3. *წმინდა წმინდა*

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written in Georgian script below the piano parts.

სა მ ვხახ სა ნა ცხე ლო ქე თე ვან

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written in Georgian script below the piano parts.

ვო ნა ცა ვო ქვბ ვო ლხი ე რე ბა

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written in Georgian script below the piano parts.

წა ნა თე ე კვლა ვო

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written in Georgian script below the piano parts.

სა სა ბა სა ე ვე სინე ქრა სყე სა ლმე ბთხა

ვინაჲსი ზღაპარი  
 ზღაპარი ზღაპარი

მე  
 წყა ლოე ბა რ სუ ლთა ხვე ნთა თუხ

## N° 57-58

აწ ვა ნუ ტე ვე მო ნა  
 მე ნა მე

ე უე ი სი ტყვ სა ვბრა მე  
 ნა სა

მშვიდ ღთ ბი თ რა მე თუ ი სი ღთეს თვალი



Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The lyrics are written in Georgian script below the piano staff.

თა ხეძ თა ძა ცხო ვა ხე ბა

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written in Georgian script below the piano staff.

შე ნა რომე ღოი ვა ხე შხა ღოე წი ნა შე პირ ხა

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written in Georgian script below the piano staff.

ყო ვ ღოი ხა მ ღოი ხა ხა ხა

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written in Georgian script below the piano staff.

თუ ღოი ვა მო ბნეყა ხე ბა დე წა რ ძა რომ თა ხე

მელოდია

და ღმერთი რე ბაჲ ე რა ხა მე ხა ხა

ა ა ხა ა რა ხა

№ 58-58

ღვთის შობილად ქალ წუ ლო ვა ხა რი დენ ში მა დღე ბუ ლო მა რა

ა ე უ ვა რა შენ თა ხა კუ რთხეულო ხა

ნაჩვენებელი

შენლე და თა შო რას ღვ კუ რთხე ულო არსნა ყო ფი მუ ცლია

სა შე ნა სა რა მე თუ მა ცხლო ვა

რა ვვი შე ვ სულო თა ნვე ნ თა

№ 60-59


ღვთას შო ბე ლო ქალო წუ ლო ვი სა რა დენ ძი მა დლე ბუ ლო



მა რა ა მ უფალო შე ნთა ნა კუ რ



თხე ულო ნა რ შენ ღედა თა შო რა ნ



ღ ეუ რ თხე ულო ა რს ნა ყოფა მუცლო ნა



შე ნა ნა რამე თუ მა ცხო ვა რა

ქართული  
ზღაპრული

მე  
შევ სულ თა ჩენ თა

№ 2-60

ო ყავნ სა ხე ღოა უ ფლია სა კუ რთხე ული ა მა ე რათ ვან და

უ კუ ნა სა ძღე ა ყავნ სა ხე ღოა უ ფლია სა კუ რთხე ული

ა მა ე რათ ვან და უ კუ ნა სა ძღე ა ყავნ სა ხე ღოა უ ფლია სა კუ რთხე ული

ა ში ე რთი გან ღ ჳ კუ ნა სა მცე  
 ვა კუ რთხუნ ა შინ

ღამცკია ცენ ღ გა ნა ძლია ე რე მე უე ა ხვე ნა ხაჯოლოზ იძვე

რა ტო რია სრულო აღ რე სე თა ხა  
 ღა წმა ღა შა რთლო მა ღა ღე ბელო

სა რწმუნო ე ბა შართლო მა ღა ღე ბელოთა ქრა ხტანეთა უკუნითა უკუნისა მცე





ნაღვთისა და მხოლოდისა ღმერთისა და ვალო ბათ ვადა დებ ცხეთ

ნაღვთისა და მხოლოდისა ღმერთისა და ვალო ბათ ვადა დებ ცხეთ

N. 20-62

ა მან უკეთაო მსახურე სადა უთვით მერთ ბელო და და და კელი მქათეუ

ა მან უკეთაო მსახურე სადა უთვით მერთ ბელო და და და კელი მქათეუ

ხუდა ა მპე რა ცო რა ნიუღიანოზ ა ლე ქსა ნდინეს ძე სრე ლა ად რე ხეთა სა

ხუდა ა მპე რა ცო რა ნიუღიანოზ ა ლე ქსა ნდინეს ძე სრე ლა ად რე ხეთა სა

ძე უღლა მასა უკეთაო მსახურე სა კელი მქათეუ ქსა ნდინა თვითღრეს ასურე

ძე უღლა მასა უკეთაო მსახურე სა კელი მქათეუ ქსა ნდინა თვითღრეს ასურე





ქართული  
ნაციონალური  
ბიბლიოთეკა

ღმრთეობა და მისი უკეთად მსახურება ვულომწაფე იმპერატორი და რაიმე თვითონებს

ანულოა მე მკვდრე მისა კეთილი მიწისუნე ვულომწაფე ცესა რე ვახა ღმრთეობა მთა ვარა

ვითრეა აღიქმანდრესძე ღმრთეობა სახლვეულოდ და თა უწმა ნდესა და უმა რთე

ბელოეს სანოდა ღმრთეობა უფა რთი ნუენი და ილო ყრ უსა მრე დელო ესა არეიეპისეობა ქართლასად



სახეობის და სწო საქართველოებსა უზმარისთხი ვლადი მარია  
 ღმერთ ვლადი მარია ვლადი მარია ვლადი მარია

საპირის ვლადი მარია და მისი სწო მის ვლადი მარია და მისი სწო მის ვლადი მარია  
 და მისი სწო მის ვლადი მარია და მისი სწო მის ვლადი მარია

დასასრული მწებრება

მრ. ვასილ კარბელოვ



ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

