საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბლიოთეკა

სვობოდნაია გრუზია

СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ

14 апреля 2005 г. четверг № 75-76 (23310)

«ДЭДА ЭНА» - НАШЕ СОКРОВИЩЕ

Тенгиз ГАМКРЕЛИДЗЕ
Политический обозреватель «СГ»

С молоком матери каждый грузин и каждая грузинка впитывают звуки родной речи, а, став старше, старательно выводят неповторимые, ни на какие другие непохожие, изящные, словно узоры, знаки родного языка. Неизвестный нам великан духа сотворил их в незапамятные времена, несравнимые ни с завоевавшим мир латинским алфавитом, ни со славянской кириллицей, ни с арабской вязью, ни с иероглифами, словом, то, что пронесла сквозь века грузинская письменность, сохранив нам бессмертные шедевры поэзии, мысли, истории, национального менталитета – всего, чем гордится грузинский народ.

Язык наш, словно щит, будет защищать и оберегать нас на протяжении тысячелетий, сплачивая и, объединяя и говоря без преувеличения, вместе с христианской верой сохранив многострадальную Грузию, сплотив картлийцев и кахетинцев, мегрелов и сванов, гурийцев и имеретин, аджарцев и хевсур в единое общее – грузинский народ. И вот что удивительно – этот образный, гибкий и могучий язык настолько богат и плодотворен, что и сегодня каждый без труда, объяснений и комментариев свободно читает вдохновенные строки «Вепхисткаосани», написанные почти девять веков назад. Такой устойчивостью могут похвастаться немногие языки в мире, а великий Руставели по праву стоит в одном ряду с Данте, Чосером, Рабле и Гёте.

Великий Якоб Гогебашвили, организуя в XIX веке знаменитое Общество по распространению грамотности среди грузин, преследовал не только общеобразовательные просветительские цели, но и стремился сделать эту организацию – единственную легальную в ту пору – подлинной кузницей воспитания патриотизма, краеугольным камнем того мировоззрения, которое поддерживало и давало мощный импульс стремлению грузинского народа к свободе, и в конечном счете, к независимому существованию. При этом нельзя забывать, что автор «Дэда эна» прекрасно понимал и помнил весь трагизм предыдущего исторического пути. Безвестные летописцы прославленные хронологи тщательно выводили свои письмена. Кто только не вторгался на нашу землю. Римляне, византийцы, кочевники... Уже в VI-VII веках Грузию терзали арабы, в X веке ее пытались поработить и турки-сельджуки, в XIII-XIV веках – опустошительные набеги монгольских завоевателей. Восемь раз в пределы страны вторгался Тимурленг, предавая все огню и мечу, уничтожая все живое, вырубая сады и виноградники, разрушая монастыри и храмы. Горели бесценные рукописи и манускрипты. В XVI-XVIII веках Грузия вела ожесточенную борьбу против турок-османов и персидских завоевателей, борьбу не на жизнь, а на смерть, и была на грани уничтожения. Но выстояла, воскресла, словно птица Феникс, из пепла и пепелищ, сохранила свой язык, свою культуру, свой неповторимый менталитет. Который сыграет такую важную роль уже в наши дни, заставив вспомнить слова: «Никому не дано остановить ход истории силой оружия». Задержать – да, остановить – невозможно. И нет сомнений: «Дэда эна» служила нам и опорой, и вдохновительницей, и прорицателем. Судьба и прозрение сопутствовали великому Якобу Гогебашвили, как и Илье Чавчавадзе, Акакию Церетели, а до них целой плеяде блестящих мыслителей и провидцев.

Гогебашвили создал поистине бесценное сокровище – его «Дэда эна» переиздавалась ежегодно вплоть до 1925 года.

Она стала настольной книгой для многих поколений грузин, а ее патриотическое и воспитательное значение не увядает по сей день. Он недаром был сподвижником великих Ильи и Акакия: национально-освободительное движение XIX века черпало свежие струи в таких его произведениях, как «Ключ к природе» и многих других. Изучение родного языка становилось мощным стимулом к изучению всего богатства и разнообразия родной земли и ее природы, зарядом огромной силы для формирования личности и всеобщей нравственности. Собственно и в Евангелии от Иоанна говорится: «Вначале было Слово», мысль эта вечная, а инструментом ее является родной язык. Тот, на котором мы обращаемся к Богу, любимой, к детям и ко всему сущему в этом мире. Который для всех нас без исключения и ключ к природе и ключ к пониманию человеческого духа. Наше бесценное сокровище.

СЕГОДНЯ В «СГ»

- В БАГДАДЕ НА ПУТИ СЛЕДОВАНИЯ ПАТРУЛЕЙ США ПРОГРЕМЕЛИ ВЗРЫВЫ
- ТИМОШЕНКО ОТМЕНИЛА ВИЗИТ В МОСКВУ ПОСЛЕ УГРОЗ УСТИНОВА — стр. 2
- ПРОБЛЕМА ВЫДАЧИ ПАСПОРТОВ В КВЕМО КАРТЛИ БУДЕТ РЕШЕНА В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ
- IBERR – ИТАЛЬЯНСКИЕ ПРОГРАММЫ В ГРУЗИИ
- ПРИЗРАК РЕВОЛЮЦИИ БРОДИТ ПО СНГ — стр. 3
- «ГРУЗИНЫ В РОССИИ» — стр. 4
- ЖИЗНЬ БЕЗ ИЛЛЮЗИЙ
- ДУША «ВЗОРВАЛАСЬ» МУЗОЙ.. — стр. 5
- СЕНСАЦИЯ: «МИСС АМЕРИКА-2005» - УМНАЯ БРЮНЕТКА — стр. 6

• НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ •

Президент возлагает большие надежды на нового посла в России...

Частые кадровые изменения в правительстве Грузии отныне производиться не будут, заявил вчера на заседании правительства президент Грузии Михаил Саакашвили. Он поблагодарил Гиги Угулава за его работу на посту губернатора региона Самегрело-Земо Сванети и подчеркнул, что Угулава прекрасно справился с возложенными на него обязанностями.

Президент отметил, что он представил Гиги Угулава на новый пост – руководителя администрации президента, и отныне он будет возглавлять не только канцелярию, но и координировать работу губернаторов всех регионов Грузии.

Нынешний начальник администрации президента Грузии Ираклий Чубинишвили представлен на пост Посла Грузии в Российской Федерации. Михаил Саакашвили отметил, что он возлагает большие надежды на нового посла, который сумеет урегулировать обострившиеся в последнее время взаимоотношения между Грузией и Россией.

«Несколько дней назад по одному из российских телеканалов раздался призыв к свержению правительства Грузии, но я надеюсь, что эта позиция не является позицией официального Кремля. Ираклий Чубинишвили сумеет смягчить напряженные отношения между Грузией и Россией», - заявил президент Грузии.

...и начинает борьбу с бюрократией

В Грузии должна произойти новая революция, на этот раз направленная на искоренение бюрократии, заявил на заседании правительства Грузии 13 апреля президент страны Михаил Саакашвили.

Он представил членам Кабинета министров т.н. антибюрократический проект, который, по словам президента, даст возможность народу, совершившему революцию, одержать победу над бюрократией.

Согласно проекту, будет упразднен ряд контролирующих ведомств, в том числе «Грузстандарт», комиссия по проверке качества продуктов питания. Отменят противопожарное страхование и лицензии на междугородные перевозки.

В случае задействования этого проекта водители смогут осуществлять перевозки пассажиров без соответствующего разрешения, за которое им приходилось проходить через бюрократические инстанции и платить деньги. Будут упразднены предрейсовая медицинская проверка водителей, институт автомобильных дорожных карточек.

Санитарной инспекции запретят проводить проверку качества продуктов питания в супермаркетах, ресторанах и других объектах общепита. Контролироваться будут только продукты питания в буфетах учебных заведений.

Будет упразднен фитосанитарный контроль на таможне, он будет проводиться только в случае крайней необходимости.

«Нам нужен такой бюрократический аппарат, который будет служить народу», - подчеркнул президент.

Встреча с генсеком НАТО

Генеральный секретарь НАТО Яап де Хооп Схеффер высоко оценил реализацию Грузией Плана индивидуального сотрудничества Грузии с НАТО / IPAP/.

Об этом он заявил в ходе состоявшейся во вторник встречи с председателем Парламента Грузии Нино Бурджанадзе.

Как сообщили «Интер-Пресс» в пресс-службе парламента, Нино Бурджанадзе попросила генсека высказать конкретные замечания по поводу выполнения Грузией программы IPAP.

Председатель парламента заинтересовалась, как Грузия выполняет требования первого необходимого этапа по вступлению в НАТО, чтобы процесс реализации Грузией плана индивидуального партнерства не затянулся на годы.

Без прохождения визового режима

В ближайшем будущем граждане Японии, США, Израиля и стран Евросоюза смогут приезжать в Грузию без прохождения визового режима.

Как заявили вчера на заседании правительства премьер-министр Грузии Зураб Ногаидели и заместитель министра иностранных дел Каха Сихарулидзе, в ближайшее время Парламенту Грузии будет передан на рассмотрение законопроект, который упростит въезд граждан вышеуказанных стран на территорию Грузии.

Премьер-министр надеется, что, несмотря на определенный финансовый ущерб /потерю почти 1 млн. 200 тысяч лари в виде консульского сбора/, грузинская сторона все равно окажется в прибыльном положении, так как это будет способствовать привлечению в страну туристов и инвесторов.

По оценке Кахи Сихарулидзе, это «важнейший политический жест и решение, которое еще раз подтверждает желание Грузии стать полноценным членом Евросоюза и евроатлантических структур».

Правительство Грузии надеется, что парламент не создаст проблем данному законопроекту и его удастся осуществить в ближайшее время.

Угулава представил нового уполномоченного

Бывший глава администрации Зугдидского района Каха Ардия вчера был представлен на пост уполномоченного президента в Самегрело-Земо Сванети.

В здании краевой администрации присутствовали члены актива Зугдидского района и краевой администрации. Каху Ардия представил бывший уполномоченный, переведенный на пост начальника аппарата президента Гиги Угулава.

Угулава коротко коснулся того периода, на протяжении которого он возглавлял регион. «Это была одна из важнейших страниц моей биографии. Работа в регионе Самегрело сыграла большую роль в формировании меня как личности», - отметил бывший уполномоченный. По словам Угулава, взаимоотношения с регионами предусмотрены и его новой должностью, и он все сделает для того, чтобы начатые им в Самегрело дела были доведены до конца.

Со своей стороны Каха Ардия поблагодарил своего предшественника и заявил, что дела, начатые Угулава, будут успешно продолжаться.

Вчера же Гиги Угулава представил на пост главы администрации Зугдидского района Александра Кобалия, который до сих пор работал первым заместителем главы администрации района. По заявлению Гиги Угулава, Кобалия будет выполнять обязанности главы администрации до выборов.

Стивен Манн встретился с президентом и премьер-министром Грузии

Находящийся с визитом в Тбилиси советник госдепартамента США по странам Евразии Стивен Манн был принят во вторник в Госканцелярии президентом и премьер-министром Грузии.

Как сообщили «Интер-Пресс» в администрации президента, на встрече стороны обсудили вопросы энергетической безопасности Грузии, а также пути урегулирования конфликтов в Абхазии и Южной Осетии.

Накануне Стивен Манн посетил Абхазию, где встретился с президентом самопровозглашенной республики Сергеем Багапш и вице-президентом Раулем Хаджимба.

Советник не приглашал Сергея Багапш

По утверждению секретаря Совета национальной безопасности самопровозглашенной республики Абхазия Станислава Лакоба, во время визита в Сухуми советник госдепартамента США по странам Евразии Стивен Манн не приглашал Сергея Багапш на встречу с президентом Джорджем Бушем в Тбилиси.

Согласно Лакоба, ему достоверно известно, что в ходе встречи президента Багапш с Манном речь о встрече с Джорджем Бушем вообще на заходила.

По его словам, встреча Багапш с Бушем выходит за рамки Абхазии, поскольку «решения по геополитическим вопросам принимаются ни в Тбилиси и ни в Сухуми».

«Проблематика геополитических вопросов является предметом российско-американских переговоров», - сказал в беседе с «Интер-Пресс» Лакоба.

Он выразил уверенность, что внешнеполитический вектор Абхазии не изменится и после встречи Буша с Багапш, если такая встреча все же состоится.

Визит Терри Девиса

Сегодня Грузию с официальным двухдневным визитом посетит генеральный секретарь Евросовета Терри Девис.

Как заявили «Интер-Пресс» в информационном бюро Евросовета в Грузии, в ходе визита Девис встретится с президентом Михаилом Саакашвили, премьер-министром Зурабом Ногаидели, министром иностранных дел Саломе Зурабишвили , председателем парламента Нино Бурджанадзе, а также руководством комитета парламента по региональной политике, самоуправлению и высокогорным регионам.

Кроме того, генеральный секретарь Евросовета проведет встречу с делегацией Грузии в ПАСЕ.

На январской сессии Парламентской Ассамблеи Евросовета президент Грузии Михаил Саакашвили попросил у генерального секретаря помощь в деле решения югоосетинского конфликта и пригласил его в Грузию.

Налоговый департамент может проиграть «ТЭЛАСИ»

Как заявил вчера «Интер-Пресс» заместитель председателя Налогового департамента Заза Кобулашвили, компания «ТЭЛАСИ» в Тбилисском арбитражном суде оспаривает у налоговой инспекции 10 млн. лари.

По его словам, «ТЭЛАСИ» обратилась в суд после того, как в новый Налоговый кодекс был вложен институт арбитража.

«Рассмотрение дела «ТЭЛАСИ» должно быть продолжено в пятницу. Предположительно, в тот же день будет принято решение», - заявил Кобулашвили.

По его словам, на данный момент на налоговую инспекцию в арбитражный суд жалуются три юридических лица. «ТЭЛАСИ» и еще одна компания, которую в Налоговом департаменте не конкретизируют, обратились в Тбилисский арбитражный суд, а третья компания «Бритиш-Американ Тобакоу» оспаривает у Налогового департамента 1 млн. лари в арбитражном суде, существующем при Торговой палате США.

ЧИТАЙТЕ ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ «СГ» - HTTP : // WWW.SVOBODNAYA-GRUZIA.COM

Болгарию и Румынию примут в ЕС

Европарламент одобрил вступление Болгарии и Румынии в Европейский союз с 1 января 2007 года, передает РИА «Новости». Согласно результатам голосования, состоявшегося в среду в рамках проходящей в Страсбурге пленарной сессии Европарламента, решение о принятии этих стран было поддержано абсолютным большинством депутатов.

Группа «зеленых» выступала за перенос голосования на более поздний срок, однако ее предложение не встретило необходимой поддержки.

Авария в Израиле

В Израиле столкнулись пассажирский автобус и цементовоз. Авария произошла в среду утром в районе населенного пункта Абу-Гош. По последним данным, ранены более 30 человек. Как сообщает ISRAland, первую медицинскую помощь пострадавшим оказывали на месте. 22 пострадавших отправлены в госпиталь Иерусалима. Трое из них - в состоянии средней тяжести.

Полиция реконструировала события. Сначала цементовоз опрокинулся и перегородил шоссе в направлении Иерусалим – Тель-Авив. Затем пассажирский автобус 446-го маршрута (Иерусалим – Беэр-Шева) врезался в грузовик и тоже перевернулся. Автобус отбросило на полосу встречного движения. Шоссе оказалось полностью перекрыто.

По предварительным данным, водитель бетоновоза потерял управление. Но пока не известно, отчего это произошло. Следователи допускают, что причиной могли стать технические неполадки. Например, лопнувшая покрышка. Также не исключается и человеческий фактор: водитель мог заснуть за рулем.

В Багдаде на пути следования патрулей США прогремели взрывы

Два взрыва прогремели вчера в Багдаде на пути следования американских патрулей, сообщает Reuters.

В результате взрыва в восточном районе иракской столицы, где расположены некоторые министерства, были повреждены несколько американских военных джипов, полностью выгорел армейский грузовик.

В результате другого взрыва в юго-восточной части Багдада был также поврежден американский военный джип, передает РИА «Новости».

Информации о пострадавших пока не поступало. Ранее сообщалось только об одном взрыве на востоке Багдада.

Неизвестный угрожал взорвать Киевскую ГЭС, требуя освободить Бориса Колесникова

Представителям правоохранительных органов сообщили, что недалеко от плотины Киевской ГЭС заложены бомбы. Звонивший утверждал, что заминированы 40 рефрижераторных вагонов, и бомбы сработают, если в течение двух часов не освободят председателя Донецкого облсовета Бориса Колесникова.

В пресс-центре Службы безопасности Украины подтвердили информацию о звонке. На место возможного минирования выехали сотрудники СБУ и МВД. Сообщение о заложенной бомбе оказалось ложным. Товарный состав на всякий случай передвинули на полкилометра от плотины, сообщает Интерфакс.

Бориса Колесникова задержали 6 апреля. Он был вызван в Генпрокуратуру в качестве свидетеля по делу о насильственном изменении конституционного строя на Украине. Колесников был задержан сотрудниками главного управления по борьбе с организованной преступностью МВД Украины по подозрению в вымогательстве.

Ему инкриминируется вымогательство акций ОАО «Торговый центр «Белый лебедь».

8 апреля Печерский районный суд Киева не удовлетворил жалобу адвоката Колесникова Андрея Федура о незаконном задержании Колесникова.

Ряд украинских политиков, в частности, лидер Партии регионов Виктор Янукович, считает решение суда об аресте Колесникова «политическим заказом». Янукович заявил, что если глава Донецкого облсовета не будет освобожден из-под стражи, Партия регионов и ее сторонники начнут всеукраинскую общеполитическую забастовку.

Ряд акций уже прошли в Киеве, Донецке, менее многочисленные - в Харькове, Запорожье.

Официальное обвинение Колесникову уже предъявлено - по статье 189 часть 4 Уголовного кодекса Украины - вымогательство передачи чужого имущества с угрозой убийства. Санкция по этой статье предусматривает от 7 до 12 лет лишения свободы с конфискацией имущества.

В Индонезии угроза извержения вулкана

Индонезию продолжают сотрясать природные катаклизмы. На острове Суматра, до сих пор не оправившемся от сильнейшего цунами, вышел из спячки вулкан Таланг. Его склоны сейчас покрыты густыми клубами дыма. Из опасной зоны в окрестностях вулкана эвакуированы более 26 тысяч местных жителей, сообщает **«Интерфакс»**.

Накануне вулкан выбросил в воздух облако пыли и пепла, которое поднялось на высоту 1000 метров над кратером. Пробуждение вулкана сопровождалось несколькими подземными толчками, которые вызвали панику среди жителей окрестных поселков. В среду отмечается некоторый спад активности Таланга. Сейсмологи говорят, что активность Таланга достигла своего пика и масштабное извержение может начаться в любой момент. Местные же власти утверждают, что на данный момент вулкан не представляет угрозы местным жителям. По прогнозам сотрудников департамента вулканологии западной Индонезии, в ближайшее время ожидается всплеск активности вулканов близ всего западного побережья острова Суматра.

На территории Индонезии находятся 129 действующих и потухших вулканов. Вулкан Таланг расположен в 900 километрах к северо-западу от столицы страны Джакарты и входит в систему горного хребта Барисан, достигающего в высоту 3800 метров над уровнем моря. Высота вулкана составляет 2896 метров. По данным вулканологов, за период 1833 года известно о 8 извержениях вулкана Таланг, последнее из которых произошло в 1968 году. Все извержения были средней силы (2 балла по 8-уровневой шкале индекса измерения силы извержений вулканов VEI) и сопровождались выбросом лавинной массы.

Подземный толчок силой в 9 с лишним баллов, произошедший 26 декабря в Азии и приведший к гибели более 300 тысяч человек, был столь сильным, что поколебал земную ось и изменил карту Азии, «подвинув» ряд островов в районе Суматры. Сильные подземные толчки после этого регулярно сотрясали злополучный район. Последний из них у берегов Суматры произошел 10 апреля. Тогда сила толчков достигала 6 балла по шкале Рихтера, а колебания ощущались в соседнем Сингапуре.

В Китае крестьяне захватили власть в одной из деревень: 36 раненых

После массовых столкновений с полицией крестьяне захватили власть в деревне Хуаси в провинции Чжэцзян на востоке Китая, пишет в среду гонконгская газета The South China Morning Post.

По данным издания, поводом для акции протеста стало строительство нескольких химических заводов рядом с деревней. Издание сообщает, что крестьяне прогнали сотрудников местной администрации, заключивших договора с химическими предприятиями, и на сегодняшний день власть в деревне принадлежит неформальным лидерам местной общины.

Химические предприятия появились в районе Хуаси в 2001 году. Тогда местные власти сдали в аренду 66 гектаров земли под строительство тринадцати химических предприятий. По словам крестьян, они ничего не знали о контракте до самого начала строительства. Химические предприятия начали работу в 2002 году, передает РИА «Новости».

«Многие люди заболели, часто наши глаза слезились, когда мы работали на полях», - говорит в интервью гонконгской газете один крестьянин.

«Кроме того, заводы спускали отходы прямо в реку, так что теперь вода в ней стала цвета соевого соуса», - утверждает другой собеседник газеты.

«Мы хотим нашу землю назад, нам не нужна денежная компенсация, просто дайте нам возможность снова начать выращивать овощи и пить чистую воду», - заключает третий крестьянин.

Вначале крестьяне пытались действовать законными методами. В 2003 году они направили несколько жалоб на действия местных властей центральному правительству в Пекин, но их жалобы остались без ответа.

Беспорядки начались 24 марта. В этот день крестьяне перегородили подъезды к фабрикам, чтобы остановить их работу. После того как полиция задержала одного из активистов протестов за нападение на представителей власти, беспорядки приобрели массовый характер.

В воскресенье вечером в Хуаси прибыло около тысячи полицейских, чтобы расчистить подъезды к предприятиям. Полицейских встретила толпа в несколько тысяч человек, которая остановила стражей порядка на подходе к деревне.

В результате столкновений в больнице оказались 36 человек, состояние пятерых пострадавших по-прежнему вызывает у врачей опасение. Представители властей города Дунгуан опровергли слухи о двух убитых в ходе беспорядков.

«В ходе беспорядков жертв не было», - заявил в интервью гонконгской газете один из чиновников городской администрации. Сегодня деревня представляет собой странное зрелище. Во дворе местной школы лежат четырнадцать перевернутых разбитых машин, возле дороги, ведущей к деревне, стоят десятки полицейских автобусов с выбитыми стеклами, сообщает газета.

ВОЗ в срочном порядке рекомендует ученым уничтожить смертельный вирус

Тысячам ученых в 18 странах мира в срочном порядке рекомендовано уничтожить образцы вируса гриппа, который может вызвать пандемию этого заболевания и привести к миллионным жертвам. Образцы вируса были случайно разосланы в 5 000 лабораторий в 18 странах мира американским Институтом патологов.

Представители Всемирной организации здравоохранения рекомендовали всем ученым, получившим образец вируса, срочно уничтожить его. В 1957 году именно от такой разновидности гриппа умерли более 4 миллионов человек. Образец вируса был по ошибке включен в комплект для проверки эффективности работы лабораторного оборудования, сообщает Associated Press.

В ВОЗ предупреждают, что с 1968 года этот штамм вируса не

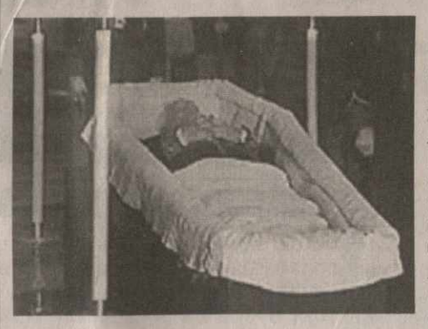
был включен в вакцину от гриппа. Таким образом, у всех людей, родившихся после 1968 года, в организме отсутствуют антитела к этому штамму.

«Риск сравнительно невелик, может быть, паре лабораторных работников станет плохо и этим все и ограничится. Но из-за того, что вирус был разослан в тысячи лабораторий, существует вероятность того, что кто-то им все-таки заразится. Этот вирус очень легко передается», - заявил представитель ВОЗ Клаус Стор.

Каким образом штамм вируса оказался в наборах для тестирования оборудования, не знает никто. Стор заявил, что это очень «прискорбный» инцидент. Если вирус попадет не в те руки, им могут воспользоваться террористы.

Представители ВОЗ надеются, что к пятнице все образцы смертельного вируса будут уничтожены.

Во время похорон князя Ренье III в Монако будут приняты беспрецедентные меры безопасности



Беспрецедентные меры безопасности будут приняты в Монако и французском департаменте Приморские Альпы во время похорон князя Ренье III в пятницу. 81-летний князь Ренье III из династии Гримальди был старейшим европейским монархом. 7 марта он был помещен в кардио-пульмонарный центр Монако в связи с острой бронхолегочной инфекцией. Впоследствии из-за резкого ухудшения состояния и деградации основных функций организма пациент был переведен в реанимацию, где и провел последний месяц своей жизни. 6 апреля князь скончался.

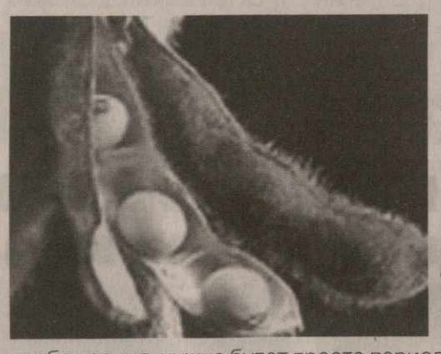
В княжество прибудут главы государств, коронованные особы и руководители международных организаций. Подтвердили приезд президент Франции Жак Ширак, президент Ирландии Мэри Макалис и Словении Янез Дрновшек.

Ожидается присутствие короля Бельгии Альберта II, Швеции - Карла XVI Густава. Норвегию представит королева Соня, так как король Харальд V находится в больнице после операции на сердце. В Монако прибудут члены королевских семей Дании, Великобритании, передает ИТАР-ТАСС.

По сообщениям, кроме собственных служб охраны глав государств и правительств, правопорядок будут обеспечивать 1860 французских полицейских и жандармов. Будут значительно укреплены спецподразделения полиции и службы безопасности в департаменте Приморские Альпы. Эти силы намечено задействовать главным образом для охраны трасс, по которым в княжество проследуют кортежи с высокопоставленными гостями.

Пять эскадронов мобильной жандармерии усилят охрану международного аэропорта в Ницце. Пассажиров предупредили, что из-за большого количества официальных делегаций возможны опоздания и аннулирования рейсов.

Генетики вывели соевые бобы, предотвращающие потерю воло



В Японии выведен генетически измененный сорт соевых бобов, которые стимулируют рост волос, предотвращают их потерю от химиотерапии. Если подтвердится безопасность нового продукта, то, чтобы спастись от облысения, нужно будет просто периодически есть эти бобы, сообщил в среду глава исследовательской группы Университета Киото профессор Массаки Иосикава.

Чудодейственное свойство зерновой культуре придает генетически внедренный компонент (новокинин), обладающий противогипертоническим эффектом. Он был получен из аминокислотного состава яичного белка. По словам ученых, этот компонент способствует росту волос тем, что расширяет сосуды и нормализует циркуляцию крови.

Эффективность бобов подтверждена в ходе эксперимента над мышами, которых побрили, а затем кормили модифицированными бобами из расчета одна тысячная миллиграмма противогипертонического вещества на грамм массы тела, сообщает ИТАР-ТАСС.

Как сообщается, восстановление шерстяного покрова шло ускоренными темпами, а после увеличения дозы мыши переставали терять шерсть даже в результате химиотерапии.

Специалисты говорят, что их бобы также можно использовать в качестве обычного лекарства от высокого давления.

Тимошенко отменила визит в Москву после угроз Устинова

Намеченный на 15-16 апреля визит премьер-министра Украины Юлии Тимошенко в РФ отменен, сообщил дипломатический источник в Москве. «Визит в Москву Тимошенко отменен», - сказали в МИДе, передает ИТАР-ТАСС. Причиной отмены поездки могли стать высказывания генерального прокурора РФ Владимира Устинова.

Однако украинская сторона мотивировала перенос визита Тимошенко проведением весенне-полевых работ на Украине. Нота соответствующего содержания была направлена в МИД РФ, сообщил агентству «Интерфакс» в среду советник-посланник посольства России на Украине Всеволод Лоскутов.

Но как заявил журналистам министр экономики Сергей Терехин, все же главной причиной отмены визита Юлии Тимошенко является заявление генпрокурора РФ Владимира Устинова, сделанное накануне. «Представьте себе, первый визит, знаковый... Всегда в России с генпрокурорами что-то не так», - сказал он.

Отметим, что накануне, выступая в Совете Федерации, Генпрокурор РФ заявил, что Тимошенко по-прежнему находится в международном розыске. «Дело, возбужденное Главной военной прокуратурой в отношении премьер-министра Украины Юлии Тимошенко, не прекращено, и она по-прежнему находится в розыске», - сказал Устинов.

«Дело находится в прежней стадии. Изменений в нем нет и не может быть, поскольку нашему государству причинен ущерб свыше 100 миллионов долларов. Если бы он был возмещен, были бы сдвижки, но этого не происходит», - сказал он.

Но как сообщил сегодня журналистам и.о. начальника Национального бюро Интерпола в Украине Кирилл Куликов, премьер-министр Украины выведена из всех информационных систем Интерпола и как высшее должностное лицо государства пользуется дипломатическим иммунитетом.

Куликов подчеркнул, что 3-4 марта 2005 года на международной конференции глав руководителей Интерпола стран, входящих в систему международной полиции, генеральный секретарь Интерпола Рональд Ноулб инициировал предложение о выводе всех данных, касающихся розыска Тимошенко, из международной системы Интерпола. Это предложение было поддержано. Об этом руководство Интерпола уведомило российскую Генпрокуратуру, а также МВД и Российское бюро Интерпола.

Куликов также обратил внимание на то, что в соответствии с Венской конвенцией 1961 года, премьер-министр Украины Тимошенко наделена дипломатическим иммунитетом. В связи с этим, сказал Куликов, «Россия как государство, ратифицировавшее данную конвенцию, обязана прекратить и предотвратить любые посягательства на честь, свободу и достоинства лица, пользующегося иммунитетом в соответствии с данной конвенцией».

Глава МИД России Сергей Лавров также не видит препятствий для визита премьер-министра Украины Юлии Тимошенко в Москву.

«Каких-либо препятствий для визита премьер-министра Украины в Россию не существует. Мы готовы к самому широкому полномасштабному сотрудничеству», - сказал министр, отвечая на вопрос журналистов.

Напомним, что ранее Устинов уже сделал два противоречащих друг другу заявления относительно Юлии Тимошенко. Первое прозвучало 26 января этого года на заседании Совета Федерации, где Устинов докладывал сенаторам о «состоянии законности и правопорядка в стране». В числе прочего Устинов тогда заявил, что Генпрокуратура арестует Юлию Тимошенко в случае ее приезда в Россию. Однако буквально через две недели - 15 февраля Устинов говорил уже совсем другое: Тимошенко-де может спокойно приезжать в Россию, если захочет, поскольку обладает иммунитетом.

Тяжелобольные французы получат право на смерть

Во Франции ее жители вскоре смогут умирать по желанию. В ночь на среду французский Сенат, верхняя палата парламента, одобрил законопроект о праве на смерть, предусматривающий, что в тех случаях, когда лечение становится «бесполезным, непропорциональным либо не имеющим другого эффекта, кроме искусственного продления жизни», оно «может быть сокращено либо прекращено».

Вместе с тем министр здравоохранения Филип Дуст-Блази особо подчеркнул - новый закон не означает, что во Франции будет разрешена эвтаназия. «Предоставленное врачам право дать человеку возможность умереть не равносильно праву на умерщвление больного», - сказал министр.

В тех случаях, когда речь идет о пациенте, находящемся без сознания, прекращение лечения производится на основе коллегиального решения врачей и после обязательной консультации с доверенным лицом, родственниками либо близкими больного. Если тяжело или неизлечимо больной человек, чье заболевание находится в финальной стадии, сам отказывается от продолжения лечения, врач обязан «выполнить его волю, предварительно проинформировав о последствиях такого выбора».

При этом медики могут продолжить оказание паллиативной помощи, например, используя болеутоляющие средства. Отдельная статья законопроекта устанавливает, что «в тех случаях, когда врач может облегчить страдания пациента... лишь прописав ему лекарство, побочным эффектом которого может стать сокращение срока жизни, он обязан проинформировать об этом самого больного, его доверенное лицо, родственников либо близких». По итогам голосования сенаторы практически не внесли каких-либо изменений в текст, ранее одобренный нижней палатой парламента. Теперь законопроект ляжет на подпись президенту Шираку.

Цены на нефть падают

Во вторник цены на нефть по низились на 34 процента, сообщает The New York Times.

Майские фьючерсы на нефть подешевели на 1,85 доллара и достигли стоимости в 51,86 доллара за баррель, самого низкого показателя за последние шесть недель. Фьючерсы на бензин подешевели на 1 процент и составили 1,53 доллара за галлон.

Это понижение, уже шестое за последние 7 дней торгов, связывают с распространением отчета Международного энергетического агентства, предсказавшего падение общего спроса на нефть в связи с возможным падением спроса на нефть в Китае, и отменившего усилия ОПЕК по увеличению добычи нефти.

IGEPP – итальянские программы в Грузии

«Проект итальяно-грузинского экономического сотрудничества» (IGEPP-Italy Georgia Economic Partnership Programme) вошел в новую фазу своего развития.

Об этом было заявлено на днях в Посольстве Итальянской Республики в Грузии.

Инициатива профинансирована Министерством промышленности Италии и Союзом промышленников провинции Казера при сотрудничестве с инженерно-консультационной фирмой EXEN. Начатая в ноябре прошлого года программа нацелена на развитие двустороннего сотрудничества и поступление в Грузию инвестиций из Италии. Приоритетными признаны донации в легкую промышленность, текстиль, возможно включение в программу ювелирного дела и электроники.

С этой целью на протяжении последующих пяти месяцев будет проведено планирование, анализ предложенных грузинскими предприятиями коммерческо-промышленных предложений и их отбор. На этом этапе развития проекта в Грузию прибыли два итальянских эксперта - Филопо Тибуртини и Томазо Каприолио, которые проведут учебный курс для партнеров проекта: шести представителей американской торговой палаты и промышленных ассоциаций грузинской Федерации бизнесменов. Принимающей стороной на встрече с итальянскими коллегами являлся председатель Федерации бизнесменов Грузии Георгий Исаакадзе.

Продолжительность проекта 18 месяцев при ее общей стоимости - 430 тысяч евро. Координатором проекта выступает представитель EXEN – доктор Франческо Макиарела. С целью распространения в Италии результатов проведенных в Грузии исследований состоятся семинары, будут рассмотрены программы (Workshop и Match-making). Исчерпывающую информацию о проекте можно будет получить в ближайшем будущем на вебстраницах проекта.

Инга МУШЕГЯНЦ

Проблема выдачи паспортов в Квемо Картли будет решена в ближайшее время

В результате проводимых реформ система выдачи паспортов за последнее время существенно упростилась, теперь соответствующие службы должны выдавать их гражданам в течение пяти рабочих дней после поступления заявления. Тем не менее пока в силу различных объективных причин эти сроки не всегда удается соблюдать. В частности, как сообщалось на днях в нашей газете, подобные проблемы возникли в некоторых районах Квемо Картли, где скопились большие очереди желающих получить паспорта. О том, что делается для решения этой проблемы, мы попросили рассказать председателя Департамента гражданского реестра Министерства юстиции Ираклия Порчхидзе.

- Действительно, несколько дней назад в Марнеульском районе возникли некоторые проблемы с выдачей паспортов, - говорит Ираклий Порчхидзе. – Это, в частности, связано с тем, что с 1 марта решением правительства Азербайджана был ужесточен режим пересечения азербайджано-грузинской границы. Если раньше граждане, прописанные в приграничных районах, могли пересекать границу, имея на руках переведенные на азербайджанский язык удостоверения личности, то теперь для этого необходимы гражданские паспорта Грузии. Это вызвало ажиотажный спрос, и соответственно, резко увеличило нагрузку на соответствующие службы.

Как известно, раньше население всего региона обеспечивалось паспортами из одного центра, расположенного в Рустави. В целях улучшения обслуживания населения мы провели региональное деление и дополнительно открыли паспортный отдел в Марнеули, обслуживающий население Дманисского и Болнисского районов, а затем еще два пункта – в здании мэрии Марнеули и в Шулавери. В результате принятых мер очереди уже заметно поредели, а примерно через две недели эта проблема будет полностью решена. По мере дальнейшего проведения системных реформ и укрепления нашей материально-технической базы, подобные отделы будут открыты абсолютно во всех районах страны.

Вообще же о том, насколько эффективно работает наша служба, можно судить по динамике выдачи паспортов - за первые три месяца нынешнего года выдано уже 43 тысячи паспортов, что почти в полтора раза больше, чем за аналогичный период прошлого года, за этот же период выдано150 тысяч удостоверений личности. Эта же динамика свидетельствует о снижении уровня нарушений в этой системе, которая ранее была одним из источников коррупции. Сейчас здесь уже нет т.н. «ставок» и других злоупотреблений. После того, как 15 ноября прошлого года служба была передана в Министерство юстиции, было проведено существенное обновление кадров, резко повысились требования к их работе, сейчас наши рядовые сотрудники получают зарплаты в размере 200-250 лари, а начальники и выше, что также способствует искоренению нарушений. Конечно, есть фактор личного риска, но системной коррупции уже нет, а если у граждан возникнут в этом плане какие-то проблемы, мы просим сообщать о них в Генеральную инспекцию Министерства юстиции по телефону «горячей линии» - 75-82-21. Гарантирую, что ни одно заявление граждан не останется без внимания и соответствующего реагирования.

Артем ЦАТУРОВ

Гендер в двух измерениях

Вчера в тбилисском отеле «Копала» начал работу трехдневный тренинг по гендерным вопросам для грузинских журналистов, организованный Субрегиональным бюро международной организации труда (ООН). В рамках совместного проекта МОТ и правительства Нидерландов «Расширение возможностей занятости юношей и девушек и других уязвимых категорий населения через развитие профессиональной подготовки и предпринимательского образования» прорабатываются вопросы гендерного равенства, в том числе представления равных возможностей женщинам и мужчинам в сфере занятости.

Слово «гендер», появившееся в нашем словаре сравнительно недавно, означает - социальный пол, зависящий, в первую очередь, от социальной организации общества, которое сегодня, увы, практически на всем постсоветском пространстве, исключая страны Балтии, отличается крайней негативностью и неоптимальностью.

Отсутствие определяющих параметров материальной защиты семей и индивидов, тотальная безработица в некоторых странах и регионах, другие неблагоприятные факторы трансформировали не только гендерные особенности мужчин и женщин, но и успели за пройденное время перерасти в грозные и необратимые процессы, имеющие непосредственное отношение к обеспечению национальной безопасности и сохранению этноса.

В этом преломлении тбилисская встреча грузинских журналистов с известными коллегами из России - Надеждой Ажгихиной и Светланой Свистуновой, доктором экономических наук Мариной Баскаковой, представителями Международной организации труда - не только хорошая возможность расширения информационной базы поднятой темы, но и конкретное предложение специальным структурам Грузии обратить самое серьезное внимание на крайне запущенную и не прорабатываемую в достаточной степени проблему как прежними, так и новыми представителями власти. Подтверждением сказанному является, в первую очередь, выход эксклюзивных проблем, порожденных безработицей и социальной неустроенностью, за пределы Грузии и их активное подключение к сфере международной преступности.

По словам координатора проекта Ирины Мелех, тбилисское мероприятие по счету второе в Кавказском регионе, после аналогичного бакинского семинара, состоявшегося в марте текущего года. Темы прорабатываемые представителями грузинской масс-медиа и их известными коллегами из России инициированы как отраслевыми министерствами страны, так и головной организацией МОТ.

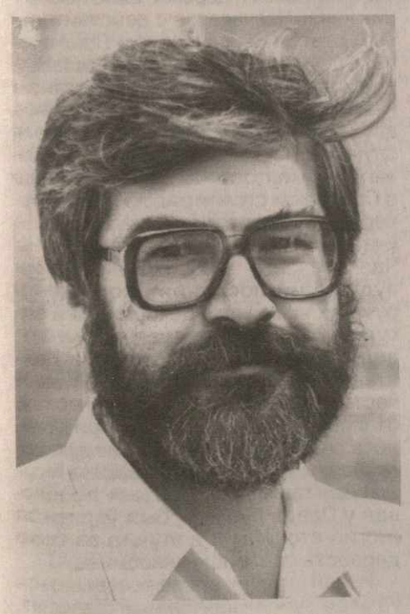
Примечательно, что несколькими днями раньше состоялась презентация приоритетов национальной пятилетней программы на 2006-2010 годы, разработанной Фондом населения ООН. Она опирается на компоненты в области развития населения, репродуктивного здоровья и гендерного равенства. Программа составлена на основании представленных документов, собранных за два последних года структурой ООН в Грузии, правительством, неправительственными организациями, экспертами и донорами.

Таким образом, теоретическая сторона вопроса, как представляется, изучена уже на всех уровнях достаточно глубоко. Дело остается... за ее практическим осуществлением.

Юрий ГВИНДАДЗЕ

Призрак революции бродит по СНГ

Интервью с политологом Гией Нодия



Досье «СГ»: Родился в Москве в 1954 году. В 1976 году окончил философско – психологический факультет ТГУ. В 1980 – 1995 годах занимал должности младшего научного сотрудника, заведующего отделом и старшего научного сотрудника Института философии АН Грузии. Защитил кандидатскую диссертацию на тему: « Категория труда и марксистский гуманизм» (1982 г.). Является автором более 50 научных статей и 4 книг. Был стипендиатом Международного центра исследователей имени В. Уилсона Кеннанского университета (Вашингтон, 1991-1992), Международного форума исследований демократии (Вашингтон, 1996), Университета в Беркли (Калифорния 1997), берлинского Висеншафтколледжа (1998-1999). Кандидат наук. Заведующий кафедрой политологии Тбилисского госуниверситета культуры и языка имени Ильи Чавчавадзе. С 1992 года - председатель правления Кавказского института мира, демократии и развития.

- Революционные процессы на постсоветском пространстве приобретают характер цепной реакции. Чем, на ваш взгляд, это обусловлено?

- После распада СССР на постсоветском пространстве сформировались определенные политические режимы, которые представляют собой нечто среднее между демократией и авторитаризмом. Здесь существуют определенные элементы демократичности, как, например, свободные средства массовой информации, наличие неправительственных организаций, оппозиционных партий. Однако они все-таки далеки от реальной демократии, так как власти ограничивают проявления свободной мысли или действий. Никакой реальной политической конкуренции нет. Подобные режимы стали типичными для постсоветских стран. Долгое время народ принимал такое положение дел, так как элементы демократичности были новшеством для посткоммунистического общества.

Во многих странах, особенно на Южном Кавказе, народы примирились с этим положением еще и потому, что не желали дестабилизации и конфликтов, которые начались после распада СССР. Поэтому относительные мир и свобода считались тогда серьезным достижением.

Вместе с тем в подобных обществах не было сильной оппозиции. А правящая элита не давала ей никакого шанса прийти к власти путем выборов.

Однако прошло время, и общество поняло, что эти, по сути полудемократические, режимы уже не в состоянии обеспечить дальнейшее развитие страны. Создалось ощущение, что это - тупик...

Революции в Грузии, на Украине и в Киргизии показали, что, несмотря на полудемократичность и полуавторитарность свергнутых режимов, качество их легитимности было весьма низким. Революционные процессы стали формой отрицания устаревших режимов. Сложилась ситуация, когда власти оказались крайне непопулярными, народ страстно желает от них освободиться, но демократические механизмы разработаны достаточно хорошо, чтобы путем выборов осуществить задуманное. Выборы во всех трех республиках были сфальсифицированы, что исполнило роль катализатора и вызвало мощный народный протест, переросший в революцию.

Грузия стала первой. У «революции роз» был своего рода демонстрационный эффект. Наша страна показала пример того, что свержение власти возможно и без развязывания гражданской войны и кровопролития. Мирный путь смены власти, безусловно, оказался приемлемым и для международного сообщества.

Следует отметить, что демонстрационный эффект известен в политике еще с 1989 года, когда за революцией в ГДР последовали те же процессы в Чехии, в Венгрии и т. д. Причиной этому служат отлично развитые средства массовой коммуникации, благодаря которым люди легко усваивают любой опыт.

- Насколько далеко продвинулись в плане демократии наши ближайшие соседи - Армения и Азербайджан? Следует ли ожидать революционных процессов в этих республиках?

- Грузия, Армения и Азербайджан сопоставимы по своему демократическому развитию, хотя возможны и незначительные колебания. Общая схема о полудемократических и полуавторитарных режимах, о которой я говорил выше, применима и к этим постсоветским республикам. Возможно, в Азербайджане авторитаризм развит сильнее, однако сходства больше, чем различий.

Вследствие «революции роз» Грузия сделала огромный шаг на пути углубления и развития демократии.

Что касается второй части вашего вопроса, то сегодня трудно прогнозировать начало революционных процессов в странах Южного Кавказа. Признаки революционного брожения пока отсутствуют. Однако не исключено, что в будущем что-то может измениться. Наших ближайших соседей очень интересуют практические результаты, которые последуют за революцией в Грузии. В частности, это улучшение условий жизни, развитие демократических институтов и т. п. Достигнем ли мы в ближайшее время серьезных успехов во всех сферах, от этого зависит уровень демонстрационного эффекта грузинской революции для Азербайджана и Армении. Если Грузия станет истинно демократичной страной, то в Азербайджане и в Армении появится серьезная потребность в реформах и принципиальных изменениях.

- Какую роль играет Россия в этих процессах?

- Россия всегда была ведущим игроком на Южном Кавказе, хотя сегодня появилась тенденция ослабления ее влияния. Но наш северный сосед не собирается с этим мириться, надеясь, что все изменится для него к лучшему. Хотя после революции на Украине эти надежды немного развеялись. Все это по - разному преломляется на взаимоотношениях с республиками Южного Кавказа.

Самые неоптимальные и обостренные отношения сложились у РФ с Грузией. И это традиционно. Так как Россию раздражает явный прозападный курс Грузии, который идет вразрез желаниям РФ остаться доминантным игроком в Южнокавказском регионе. Михаил Саакашвили в первые месяцы своего президентства попытался изменить российско-грузинские отношения, но его усилия были тщетны.

Что касается взаимоотношений России с Азербайджаном, то они не столь напряжены. Так как Азербайджан представляет своеобразный контраст Грузии. В нашей стране произошла революционная смена власти, а в Азербайджане осталось авторитарное правление. Вследствие этого Россия полагает, что на этом фоне Азербайджан не будет так сильно ориентирован на Запад, как революционные Грузия или Украина. Что касается Армении, то она считается традиционным союзником России на Южном Кавказе. Со своей стороны, Армения также считает Россию стратегическим союзником. Однако и в армяно-российских отношениях намечаются определенные изменения. Сегодня армянские политики видят, что влияние России на регион ослабевает. Они уже давно проводят политику комплиментарности, стараясь установить равновесие между прорусской и прозападной ориентацией страны. Этот баланс, на мой взгляд, постепенно может смениться избранием прозападного курса. Хотя, сегодня Армения своим главным союзником, повторяю, считает Россию, и причина этого - ощущение поддержки могучей державы в решении карабахского конфликта.

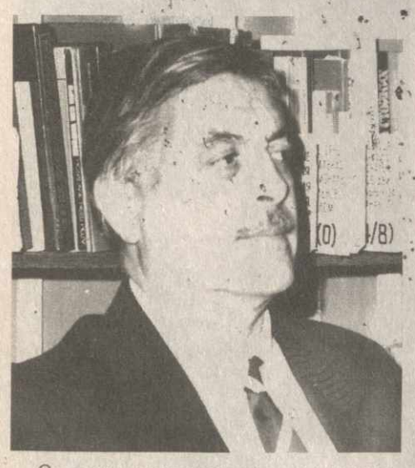
- Предстоящий визит Джорджа Буша в Грузию расценивается как важное событие для нашей страны...

- Визит главы США указывает на то, что американская политика в Восточной Европе начинает играть ведущую роль. У Америки довольно сложные отношения с Западной Европой, и наглядный пример тому - иракский конфликт. Зато в посткоммунистических странах она видит серьезную поддержку. Поэтому американцы стремятся упрочить эту тенденцию.

Кроме этого, распространение и поддержка демократии в администрации Буша были объявлены одними из главных приоритетов. Однако в последнее время успешных примеров не так уж и много. Благодаря революции роз наша страна считается сравнительно успешным примером. Поэтому Буш своим визитом желает подбодрить молодых грузинских революционеров и публично продемонстрировать им свою поддержку.

Лили ГАБУНИЯ

«НАДЕЖД ПИТОМЦЫ ЗОЛОТЫХ» («ГРУЗИНЫ В РОССИИ»)



Своим дипломатическим ходом, своей настойчивостью Ираклий поставил Екатерину перед необходимостью решать вопрос с Грузией, не отлагая: предоставить ли ее своей судьбе или пойти на заключение союза. Все прежние отговорки – и отдаленность Грузии, и сложность передвижения по ней – отступили перед ревнивой жадностью императрицы – не отдать эти земли Европе, не дать европейскому влиянию распространиться там.

И вот свершилось то, чего добивался Ираклий. Хотела того Екатерина или нет, союзнический договор был подписан. Россия ступила за Кавказ, хотя до полного осуществления целей кахетинского царя было еще далеко.

«20 числа в 9 часов поутру собралась знать и множество народу в церкви Успения богородицы. Заем царь в сопровождении царевичей и придворных вошел в церковь, и началась литургия. Митрополит Герман провозгласил освященное имя ее императорского величества. Проповедь сказал Гайоз. Молебен отправляли католикос с митрополитом. По окончании была пушечная пальба. Царь, вышед из церкви, ехал верхом до дворца в сопровождении знатных, тоже верхами, и народа».

Сколько надежд, сколько радости!

«Пред обедом подана была кофе, а в два часа и обеденное кушанье», за которым при тосте за императрицу тоже «была пушечная пальба, во время стола была персидская музыка. Царский дом был иллюминован, в рядах все лавки открыты, завешаны парчами и разными шелковыми материями, освещенными изнутри фонарями из разноцветной бумаги и множеством свечей. Пред каждой почти лавкой была азиатическая музыка, песни арабские и плясания. Это продолжалось всю ночь... 21-го тоже иллюминация и фейерверк, составленный из ракет и фонтанов. Народный маскарад ходил по улицам при биении в бубны. Сие веселие продолжалось до света».

Это – в августе 1783 года. А в ноябре были доставлены царю Ираклию ратификация Екатерины и знаки инвеституры, «причем получена от него и присяга на верность и усердие Российской империи по силе трактата». «Знатнейшим грузинским особам» были пожалованы подарки на 30 500 рублей, а супруге Ираклия Дарии Георгиевне – орден св.Екатерины с бриллиантовой звездой и перстень в 5500 рублей. «Орден сей царь Ираклий возложил на нее сам в церкви, где она была тогда в первый еще раз с открытым лицом». Пятый сын Ираклия, семнадцатилетний Мириан, был пожалован в полковники и получил в командование Кабардинский пехотный полк, бывший тогда на Кавказской линии; четвертый сын, Теймураз, вступивший в монашество под именем Антоний и ставший архимандритом на 20-м году жизни, посвящен в Москве в архиепископы с назначением католикосом Грузии.

Грузинсие полномочные при заключении трактата предложили следующую формулу титула Ираклия: «Ираклий II, царь кахетинский и царь карталинский, наследный князь самцхе-саатабагский (ахалцихский пашалык Турции), князь борчальский, князь шамшадильский (все татары, обитающие в Грузии), князь кахский (Ках и Илису, отторженные места от Кахетии шахом Аббасом), князь шакский (Шаки, где город Нуха, самостоятельное ханство, отторженное шахом Аббасом от Кахетии) и князь ширванский; владетель и покровитель нагджийский, эриванский и проч.». Однако в трактате сей титул не был принят по причине принадлежности грузинских областей к Турции и Персии.

Таким образом, Картл-Кахети, обретшая после многих лет иноземного господства независимость, вновь, на сей раз добровольно, потеряла ее, исходя из собственных интересов, ибо связывала себя со страной, которая в экономическом и политическом отношении была на более высоком уровне, чем Персия и Турция, и не грозила грузинам физическим уничтожением.

Георгивеский трактат, по мнению выдающегося исследователя русско-

Продолжение. Начало в №209-210, 213-214, 218-219, 222-223 227-228 за 2004г. и в №3, 7, 13, 19, 24, 30, 35, 47, 53, 58, 64, 69 за 2005 г.

Борис АНДРОНИКАШВИЛИ

грузинских отношений А. А. Цагарели, «Это в сущности военный договор, по которому Россия и Грузия обязались защищать свои границы от нападения. Договор заключен Россией с Грузией как с независимым и суверенным государством. Россия обязалась сохранить в целости не только все грузинские земли, но и присоединить к ним ранее оторгнутые. Всякие изменения в договоре могли быть произведены только с обоюдного согласия».

Ираклий добровольно пошел на ограничение своих прав, на признание такого верховенства русского монарха, которое оставляло за Картл-Кахетии только внутриполитическую автономию, лишая ее качества суверенного государства и переводя в разряд привилегированной провинции. По существу Грузия вступила в число государств, подвластных Российской империи, но власть ее была строго регламентирована договором, который также определял условность верховенства и его ограниченность. Очевидно, что Картл-Кахети перестала быть полностью суверенным государством, ибо в области внешней политики осуществление прерогатив верховной власти было поставлено в зависимость от протектора. Акт 1783 года превратил Грузию в вассальное государство. Это было типичное для того времени и для политики России «объединение»: ее «покровительство» основывалось на подчинении.

Но политические и династические задачи, стоявшие перед Ираклием, с его точки зрения, стоили этой жертвы. Он глубоко надеялся, что с помощью великой России ему удастся вернуть утраченные грузинские земли: Тао-Кларджети, Самцхе-Саатабаго и Лазистан. Не его вина, что была и другая сторона медали – что, правда, можно было предвидеть – усиление могущества России рано или поздно должно было положить конец независимости его государства, о чем свидетельствовали исторические примеры Украины, Курляндии и Крыма. Требовать или даже просто ждать от российской политики особой щепетильности по отношению к Грузии было смешно, так как альтруизм и абсолютизм – понятия несовместимые.

И все же акт был взаимовыгодным, а отнюдь не односторонним: России давалась возможность «ступить за Кавказ» и утвердить там свое влияние. Именно так оценили это событие Европа и Турция. Екатерина насмешливо писала Г.А. Потемкину: «На зависть Европе я весьма спокойно смотрю – пусть балагурят, а мы дело делаем».

Русская политическая активность на Кавказе объясняется слабостью Турции и Персии, удачно сложившейся обстановкой в Европе, а также тем, что там «царизм мог принять позу освободителя».

Грузия не была абсолютно беспомощна и слаба, если даже коренные персидские области признавали ее суверенитет над собой. Считается, что обычно народ или государство добровольно отдаются под покровительство других тогда, когда у них нет другого выхода. Что ж толкало Грузию на сближение с Россией? «Горячее желание Ираклия стать среди государей Азни первым повелителем, а грузинскую нацию возвеличить». Георгиевский трактат был вызван не безысходным положением Грузии, а «желанием Ираклия прекратить мучения своего утомленного народа беспрестанными призывами под знамена и дать ему возможность культурной жизни». Однако Георгивеский трактат стал источником бедствий: «После его заключения в 1783 году «мирная» жизнь в Закавказье постепенно прекратилась. Набеги горцев участились, а Турция и Персия грозили опустошением и разорением, к тому же все окрестные ханы «взбаламутились». Они опасались завоевания Ираклия и стали подстрекать шахов. Особенно вредил Ибраим-хан Шушинский, недавний друг Ираклия. «Эриванский Гуссейн хоть и поплатился жизнью, но молодой его наследник стоит на последней черте отпадения от Грузии. Татарские народы, оставя тучные земли свои в Казахе, Шамшадилах и Шамхоре, ушли к шушинскому хану и теперь служат у него против царя. Порта подговорила аварского Ума-хана (Омара) идти на Ираклия, обнадеживая помощью со стороны ахалцихского паши».

Ираклий знал, что карталинцы его не любят, потому и примут Александра Бакаровича. Князья хоть и одобрили трактат единогласно, но оставались корыстными. Они «все мечтали себе, что золото и серебро излится им без всяких их заслуг», и были недовольны.

В Грузию наконец прибыли русские войска – всего два батальона. Но еще до этого их командир и «комиссионер» при Ираклии и Соломоне С. Д. Бурнашов начал составлять «Картины Грузии», в которых отмечал, что «в Кахетии, Карталинии, в городах Кавказа и в зависимых от Ираклия Эривани и Ганже с их землями грузин, армян, греков, магометан, разных горских народов и курдов в 1783 году считалось 42 000 дворов». (Как будто нарочно, явление русских войск в Грузию ознаменовалось тем, что в январе 1784 г. «выпало снегу в Тифлисе на 3 аршина глубиною, когда там зима едва по снегу заметна»).

Ираклий был единовластен: «ему одному повинуются с подобострастием, прочим чинам весьма худо». Министры иностранных дел, государственных доходов, военных распоряжений были «всегда из армян, ибо грузинские княжеские фамилии почитают по гордости своей не совместным учить детей своих и простому счету». По свидетельству очевидцев, «Ираклий, невзирая на 70-летнюю свою старость, удивительно деятелен,

Ираклий II

бдит всю нощь до утра, отправляя дела своего государства, спит мало, днем дает аудиенции послам от персов и горских владетелей. 3 раза молится. Производит сам суд даже при мелких распрях: ни к чему так не стремится, как преобразовать свой народ по-европейски».

Идея европеизации жизни страны владела не только Ираклием. Передовые деятели и других народов приходили к ней. В Крыму, который был присоединен к России в том же 1783 году, шла борьба за власть между братьями хана. Один из них – Сахиб, или Шахин-Гирей, вел в 1775 году в Петербурге переговоры о будущем статусе Крыма. Став ханом, он задумал европеизацию своего владения, но феодальная реакция оказалась сильней, и он в 1778 году был свергнут. Эта историческая аналогия подтверждает мысль о том, что решение Ираклия о покровительстве России, принятое после взвешенных и осмысленных колебаний, было во многом продиктовано антифеодальной позицией царя.

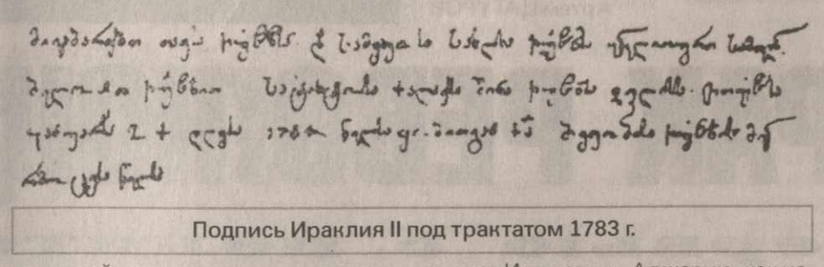
Бурнашову также было поручено составить карту Грузии, «особливо с Турецкой стороны». Его командировали «для осмотру их грузинских земель и приведения оных в безопасность потребными укреплениями». «Нет надобности заводить больших крепостей, но прожектировать малые укрепления, достаточные для защиты от соседей», - писал ему в «ордере» князь Г.А. Потемкин.

Пробыв в Грузии почти четыре года – с мая 1783-го по октябрь 1787-го – и не сделав ничего существенного, Бурнашов с батальонами внезапно был отозван во время военных действий под Ганджой и 26 октября прибыл во Владикавказ.

Этому было несколько причин: «В плане тогдашней войны с турками не было предположено действовать против неприятеля со стороны Закавказья; затем со времени вступления русских войск Ираклий потерял многих своих союзников, и русское правительство полагало, что с удалением русских войск царю Ираклию удобнее будет в течение нашей войны с Турцией обезопасить себя через возобновление прежних союзов, и, наконец, причина еще состояла в том, что наши войска, даже в таком незначительном числе, как 2 батальона, терпели в Грузии большой голод».

Вторая русско-турецкая война была вызвана целым рядом обстоятельств. Хотя в начале 1784 года Турция и «признала формальным актом Крым, полуостров Тамань и всю Кубанскую сторону под Российской империей», но она все же не смогла смириться с потерей этих областей и сознательно спровоцировала Россию на войну. Рейс-эфенди предъявил Я. И. Булгакову ультиматум, потребовав признать верховные права Порты над Грузией, допустить турецких консулов в Крым и выдать господаря Молдавии Маврокордато. Россия же стремилась к окончательному разрешению Крымского вопроса. Местные феодалы, поддерживаемые Турцией, вели упорную борьбу за восстановление турецкого владычества. Борьба за Крым была в сущности борьбой за Черное море, от чего зависело «утверждение в Северном Причерноморье, свободное плавание в Черноморском бассейне, укрепление позиций на Кавказе». (Очерки истории СССР. С. 367).

Почему же в таком случае выводились русские войска из Грузии? Ведь казалось, предоставлялся удобный момент для того, чтобы исполнить один из пунктов Георгиевского трактата и вернуть хотя бы часть грузинских земель. Тем более что непосредственным поводом к войне явился конфликт, который возник между Турцией и Россией в связи с вопросом о статусе Дунайских княжеств – Молдавии и Валахии и о русском протекторате над Грузией. По поводу последней в служебной записке канцлера Безбородко, которую тот зачитал на Совете, говорилось: «В 1783 году заключен между нами и царем Карталинским и Кахетинским торжественный трактат, в коем сей владетель, отрекшийся от всякой посторонней зависимости, отдал себя с его владениями под покровительство и верховную власть нашу и преемников наших. Принятие его под державу нашу не было противно обязательствам нашим с Портою, ибо царь Карталинский не зависел от империи Турецкой. Порта, известна будучи о нашем трактате, не делала



Подпись Ираклия II под трактатом 1783 г.

ни малейшего оспаривания, да и не имела права вмешиваться в дело для нее постороннее, но обратила коварные свои действия в ту сторону, подкрепляя посредством паши ахалцихского лезгин нападать на области царя Карталинского, разорять оные и пленить христиан. Напоминания наши не подействовали и на требования решительного наказания паши ахалцихского, ответствовала она упорством исполнить требование наше, предъявя тут мнимое ее право на царя Карталинского».

Обширная записка оканчивалась словами: «Свет беспристрастный увидит, когда все сия происшествия ему предъявлены будут, что когда с нашей стороны предшествовали искренность, умеренность и миролюбие, напротив того, с Турецкой коварство и наглость сопровождали все сия державы поступки».

По окончании чтения записки государыня заявила, «что она, конечно, весьма любит мир», но в настоящем случае «не может уже внимать никаким предложениям».

Совет по решению императрицы постановил требовать от Турции удовлетворения, особенно потому, что число войск России в то время было «весьма достаточно к надлежащему начатию военных действий».

Однако вместо удовлетворения турки в 1787 году опять, как и при начале прошлой войны 1769-1774 годов, заточили в Семибашенный замок посланника Булгакова, который, находясь там всю войну, перевел на русский огромное (в 27 томов) сочинение аббата Делапорта (того самого, который восторгался красотой грузинских женщин).

Чтобы не включать требование Грузии о возврате ей Турцией Тао и Ахалцихского края в условия последующего победоносного, как ожидалось, мира, ее исключили из участия в войне. При той торговле землями и «выгодами», которая неизбежно сопровождает заключение мира и в которой участвуют и другие державы, Россия хотела иметь руки свободными и выговаривать «выгоды» себе, а не Грузии. Более того, «желая оттянуть войну, русское правительство сочло возможным не настаивать более на признании протектората России над Грузией», то есть фактически, не ставя об этом в известность союзника, разорвало в одностороннем порядке Георгиевский трактат. Этим и объясняется вывод русских войск из Грузии. Отдавая приказ об их отозвании, Г.А. Потемкин писал Бурнашову: «Под рукой же [то есть по секрету] объявите его высочеству, чтобы поладил с ахалцихским пашой». Еще в прошлом году Ираклий с ведома России заключил с ним мирный договор, по которому царь мог держать у себя не более трех тысяч русских войск, а паша Сулейман – не держать у себя лезгин. Совета «поладить» с пашой в этих условиях мог означать только одно – предупреждение о начале войны.

Ираклий не хотел отпускать русские войска. Для него их выход – как гром с ясного неба. Еще утром царь из своей ставки писал Бурнашову о том, что Омар-хан прибыл в Белаканы, и просил помощи «для защиты от врагов присоединенного к России царства». Получив ошеломляющее известие, Ирапий в тот же день, 4 октября, отправил еще одно письмо Бурнашову, в котором писал: «От его светлости [Г.А. Потемкина] не дано нам знать, что батальоны выводятся из Грузии... Находясь уже в крайности, мы тем более печалимся, что неизвестно нам по каким причинам нас постигает такое чувствительное несчастье... Вы оставляете Грузию к крайнему отчаянию наших подданных, в то самое время, когда Омар-хан угрожает нападением на наши земли».

Действительно, решение правительство Екатерины II можно расценить как предательство. Войска находились в Грузии согласно договору, который не денонсировала ни одна из сторон, и выводились как раз тогда, когда союзнику стал угрожать сильный противник. Не так ли поступил Тотлебен под Ацкури? Одинаковость, манера, стиль, повадка, изменническая сущность достаточно полно характеризуют нравы так называемого просвещенного екатерининского века. С уходом русских войск разбой в стране усилился. Многие покинули Тифлис, торговля расстроилась. Жители спасались за Кавказской линией в Моздоке и Кизляре.

Войска вывели, но грузины надеялись, что будет выполнена по крайней мере другая часть трактата. В мае 1788 года С. Туманов, заменявший тогда Г.Чавчавадзе во время его отпуска, «представил русскому правительству, чтобы в будущем мирном договоре с Портой Россия выговорила в пользу Грузии Ахалцихскую провинцию, а в пользу Имеретии – Аджарию, как издревле оным принадлежащие». Но ничего этого Россия не «выговорила». Ввиду угрозы Аги Магомет-хана Туманов просил также «удвоить количество батальонов, состоящее до сего в Грузии [то есть дать уже 4], а если это невозможно, то ввести немедленно хотя бы то же количество». Вернувшийся на свой пост Г.Чавчавадзе тоже требовал, чтобы во исполнение трактата были присланы в Грузию два батальона, которые постоянно должны находиться при Ираклии.

На все просьбы послы слышали в ответ невнятные рассуждения насчет «провианта» и сами вынуждены были отвечать, «что провиант им [батальонам] будет доставляем по справочной [т.е. по рыночной] цене до того времени, пока народ, разоренный нападениями, не оправится, и тогда уменьшится цена провианту».

Между каждым представлением и ответом на него проходило много времени. В столице были заняты другим: секретари благоговейно сообщали друг другу, что Екатерина написала очередную пьесу, которая «играна была в ее и.в. покоях». При дворе бесконечные турниры, карусели, катания с гор, пьесы, переодевания. Однажды «во время сих увеселений вышли из внутренних покоев императрицы семь дам: это были в женском платье Григорий Орлов, Н. А. Головин, П. Б. Пассек, Л. А. Нарышкин, М. Е. Баскаков и А. М. Белосельский. На всех были кофты, юбки и чепчики. Князь Белосельский был одет похуже других, представляя маму, а прочие «барышни» были под его смотрением. Их посадили за круглый стол, поставили закуски и поднесли пунш. Потом, вставши, плясали и много шалили».

«У ней [Екатерины] в Эрмитаже играли в веревочку, в кошку и в мышку, в билетики, в жмурки и фанты. Все суетились, резвились, смеялись, веселились непринужденно».

Несмотря на «почти повсеместный голод 1787 года» и нищету народов империи, «одних сливок во дворце расходовалось на 250 тысяч рублей», а обещанная жалованная грамота крестьянам так и осталась в черновиках. В. О. Ключевский указывал: «Трудно представить себе, чтобы в одной и той же общественной среде, в одном и том же сознании могли встретиться столь несходные факторы общежития, как русское крепостное право и французское просветительное влияния XVIII века». (Ключевский В.О. Указ. соч. С.106).

Еще более занимали чиновников и знать фавориты Екатерины, о которых говорили, что они «в случае». Мемуары сановников и послов пестрят следующими выражениями: «Граф Александр Матвеевич Мамонов, находившийся тогда в случае... Ее сын от Орлова граф Бобринский... В продолжении случая князя Потемкина... Я не так часто хаживал к случайным людям и не искал их благорасположения. Любимца надо себе представить, что он как в чаду и окружен по большей части льстецами». В «случае» были Зорич, Корсак, ставший Корсаковым, Ланской, Страхов, Ермолов...

А. И. Герцен писал: «С каждым днем пудра и блестки, румяна и мишура, Вольтер, «Наказ» и прочие драпри, покрывавшие матушку-императрицу, падают все больше и больше, и седая развратница является в своем дворце «вольного обращения» в истинном виде. Между «Фонариком» и Эрмитажем разыгрываются тогда сцены, достойные Шекспира, Тацита и Баркова. Двор – Россия жила тогда двором – был постоянно разделен на партии, без мысли, без государственных людей во главе, без плана. У каждой вместо знамени гвардейский гладиатор, которого седые министры, сенаторы и полководцы толкают в опозоренную постель, прикрытую порфирой Мономаха. Потемкин, Орловы, Панин – каждый имеет запас кандидатов, за ними посылают в случае надобности курьеров в действующую армию. Особая статс-дама испытывает их. Удостоенного водворяют во дворце (в комнатах предшественника, которому дают отступной тысяч в пять крестьян), покрывают бриллиантами, звездами, лентами, и сама императрица везет его на показ в оперу, где публика ломится в театр, чтобы посмотреть нового наложника». (Цит. По: Новиков С. Болотов. М.,1983. С251.)

В Петербурге много удивительного. Церемония аудиенции Г.Чавчавадзе, например, была расписана заранее, и это естественно, так всегда делалось и называлось «протокол», но неестественно и весьма странно, что его, полномочного министра, речи к императрице и наследнику тоже заранее написаны русскими и вручены ими Чавчавадзе предварительно. И ответы на эти речи составлены загодя и вручены посланнику еще до аудиенции. При этом он должен целовать руки не только императрице и наследнику, но и русским министрам: «Ее величество, даровав его высочеству и подданным его свое покровительство и усыновя их единожды под благословенный свой скипетр, не остановит, конечно, пещись о постоянном их благосостоянии».

Через сколько унижений надо было пройти, чтобы получить какое-нибудь неопределенное обещание!

«1786 года Маия 21 дня по утру в 11 часов приехал в Царское Село посланник князь Чавчавадзе с действительным статским советником Лашкаревым, двумя чиновниками и приставом – находящимся при нем капитаном Ахвердовым. (Вот откуда идет дружба двух семей! Мы знаем, что во время службы Грибоедова на Кавказе – а позже и Лермонтова – их дома в Тифлисе в Сололаках стояли рядом и вдова генерала Ахвердова принимала близкое участие в браке Грибоедова и Нины Чавчавадзе. – Б.А.). **По окончании аудиенции посланник допущен к руке их высочеств цесаревича и его супруги, а затем введен в комнаты великий князей Александра и Константина Павловичей и имел тоже честь целовать руки их высочеств». (Какое этому целованию придавалось значение, видно из следующего факта. Когда внук царевича Георгия Вахтанговича «не так» поцеловал у Павла руку, он был удален за это из столицы и получил за свою дерзость прозвище «якобинец».)**

Начал стремительно возвышаться Платон Зубов «ничтожный фаворит, своей фигурой особенно рельефно подчеркнувший вредоносное влияние фаворитизма». Отзывы о нем все сплошь малоприятны. В делах прилежен, но бездарен, создавал «дурацкие» проекты. Суворов считал его «негодяем» и «болваном». Растопчин тоже называл бездарностью и указывал, что только память «взрослого верзилы» заменяет ему здравомыслие, уподоблял Зубова мальчишке, осмеливающемуся представлять из себя Нерона. Храповицкий называл его, шепотом разумеется, «дуралеюшка Зубов». Трощинский считал «бельмом».

Продолжение следует

№ 4
14 апреля
2005 г.

Культура

ეროვნული გაზეთი

«МУЖЧИНА ДОЛЖЕН ОСТАВАТЬСЯ МАЛЬЧИШКОЙ, СКОЛЬКО БЫ ЕМУ НИ БЫЛО ЛЕТ!»

Всенародный любимец Вахтанг КИКАБИДЗЕ пишет книгу воспоминаний. Автор этих строк застала его за работой.

– Задумано было одно, а получается совсем другое. Меня просили написать автобиографическую книгу. Уговаривали лет десять разные московские издательства. И я наконец собрался – больше появилось свободного времени. Вдруг столько людей всплыло в памяти, что меня потянуло совсем в другую сторону. И название изменится. Сначала я хотел назвать свое, так сказать, произведение искусства так: «Я – лицо кавказской национальности». А сейчас название будет звучать по-другому: «Я и они». Их очень много! Думаю, это будет интересно. Я уже написал одну треть. Очень хочу завершить работу к концу лета. Вообще-то я лентяй, но если уж сяду, то сяду. Иначе все может затянуться надолго. Только что вернулся из Москвы – отдал в печать шесть глав. Воспоминания пишу на русском языке. Но хочу добиться, чтобы в договоре было принято положение о переводе воспоминаний на грузинский…

– *А как ваш многолетний роман с кино? Надеюсь, продолжается?*

– Заканчиваю сценарий. Неделю назад состоялась беседа по этому поводу в Москве. Сейчас существует много частных контор, которые занимаются кинопроизводством. Возможно, сниму фильм сам, если время будет. В голове у меня уже все отснято, расписано по кадрам, и я могу сделать картину очень быстро.

– *О чем сценарий?*

– Это опять маленькие новеллы. Я уже снял по своим сценариям одиннадцать киноновелл. В 1983-м и 1985 году получал какие-то призы… Потом мне это занятие надоело. А сейчас опять что-то придумалось. Когда я где-то рассказал свои истории, всем они понравились, и я начал их записывать. Три уже готовы, осталось довершить еще четыре.

– *Все они выйдут в одной картине?*

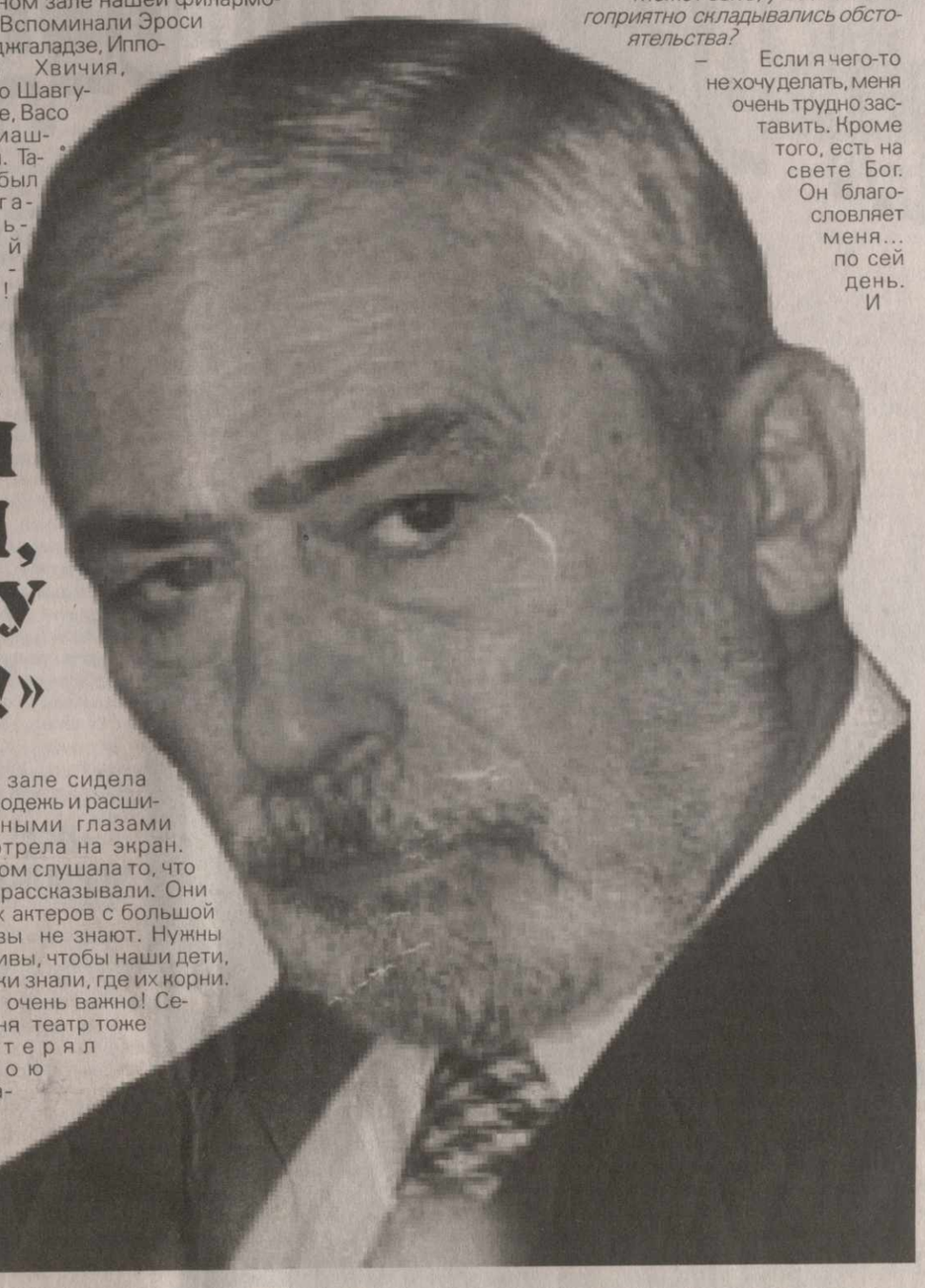
– Это зависит от заказчика. В материальном отношении выгоднее снимать их отдельно. Хорошо, что кто-то заинтересовался. Я не умею ходить и выпрашивать деньги, подключать богатых людей, которые часто вообще не понимают, о чем идет речь. Если фильм о проститутках, ворах и ментах – это всегда заманчиво. Если же о другом, более серьезном, – нет. А название моего сценария говорит само за себя – «Сказки для взрослых». Те люди, с которыми я беседовал о своем проекте, сразу поняли, что к чему… У них налажено кинопризводство. Посмотрим, что из этого получится. Пока я ничего не хочу загадывать. Кстати, моим сценарием заинтересовались и иностранцы, с целью продажи. Но это все-таки новеллы о нашей жизни, жалко отдавать в чужие руки. Лучше порву и выкину… То, что происходит в этом сценарии, кроме Грузии, нигде не может случиться. Однажды я сказал ленинградцам в шутку: «Хотите я перенесу свои истории на русскую почву?» – «Но тогда никто не поверит в правдоподобность предложенных ситуаций!» Да, это так – ведь они абсурдны!.. И их нужно снимать здесь. В сценарии, правда, есть одна новелла, которая происходит в Москве, но опять – с нами. Я не хочу хвалиться, но я писал сценарий специально для фестивалей. Каждую киноновеллу можно послать на любой кинофорум.

– *А что в них все-таки самое главное?*

– Главная мысль такова: нельзя жить так, как мы живем. Жизнь с каждым днем все переворачивает. Любовь, доброта… абсурдность, в лучшем смысле этого слова, – все это должно сохраняться в нас. Мужчина должен оставаться пацаном, сколько бы ему лет не было. Понимаете? И он должен постоянно придумывать что-то такое, отчего может быть хорошо и ему, и всем вокруг. Когда-то я сделал фильм о том, как армяне провожают грузинского друга из Еревана в Тбилиси и сажают его в последний вагон. Поезд уходит, а вагон остается – не хотели отпускать и отцепили. Это же не могло произойти в реальности, но было бы хорошо, если бы такое случилось… А потом армянин приезжает в Тбилиси, рассматривает старые фотографии – гуляние на плоту. «Гиви-джан, где сейчас плот возьмешь? Раньше гостей на плоту катали!» – «А вот завтра будет плот!» И мы видим, как они гуляют на плоту, шашлыки жарят. Позже выясняется, что грузин одну стенку деревянную в доме разобрал, чтобы сделать плот. А где бы он иначе нашел плот? Сегодня большая проблема заказать его. И еще неизвестно, сделают ли. О таких человеческих проявлениях я и пишу свои новеллы…

– *А как ваша концертная деятельность?*

– В апреле у меня запланировано выступление в киноконцертном зале «Россия» в Москве… А недавно выступал в Большом концертном зале нашей филармонии. Вспоминали Эроси Манджгаладзе, Ипполита Хвичия, Серго Шавгулидзе, Васо Годзиашвили. Такой был трогательный вечер!



И в зале сидела молодежь и расширенными глазами смотрела на экран. Потом слушала то, что мы рассказывали. Они этих актеров с большой буквы не знают. Нужны архивы, чтобы наши дети, внуки знали, где их корни. Это очень важно! Сегодня театр тоже потерял свою значимость. Почему-то… Люди ходят в театры, смотрят спектакли, но… Наверное, когда смотрят, думают о том, как деньги заработать, чтобы накормить семью. Это очень грустно… С каждым днем все меняется вокруг, причем не в лучшую сторону. Все-таки наше поколение отличалось духовностью.

– *Вы счастливый человек?*

– Думаю, да. Потому что я всю жизнь делал то, что мне нравилось. Не нравилось учиться – не учился (смеется)…Это большое счастье, когда человек занимается тем, что ему доставляет удовольствие.

– *Может быть, у вас так благоприятно складывались обстоятельства?*

– Если я чего-то не хочу делать, меня очень трудно заставить. Кроме того, есть на свете Бог. Он благословляет меня… по сей день. И потом. Люди, думаю, дадут понять, когда мне уже не нужно будет заниматься тем, что я люблю. И к такой возможной перспективе я отношусь без всякого предубеждения.

Книжная полка

ЦВЕТНЫЕ СОСУЛЬКИ

В нижегородском книжном издательстве вышла в свет книга «Сергей Параджанов: коллаж на фоне автопортрета. Жизнь – игра». Автор идеи, предисловия, комментариев, составитель – К. Церетели.

Мастер поэтического кино Сергей Параджанов обожал выклеивать коллажи из фотографий, игральных карт, обрезков тюля и прочего «житейского сора». В новой книге приведены цветные репродукции этих параджановских поделок… А вообще она составлена из записей устных рассказов самого режиссера и воспоминаний его известных и не очень друзей (среди которых Тонино Гуэрра, Марина Влади, Александр Абдулов, Белла Ахмадулина, Алла Демидова, Вениамин Смехов, Софико Чиаурели, Ираклий Квирикадзе). Одним словом – тоже коллаж. И ему не занимать восточной, чисто параджановской цветистости: подробных описаний драгоценного реквизита фильмов Сергея Иосифовича *(«старинные ковры, золотая посуда… редчайшие образцы черно-белого каракуля и розовые шкуры ахалтекинских аргамаков»)*, интерьера его дома на улице Котэ Месхи, а также экзотических привычек режиссера. Это коллаж, в котором одинаковую ценность имеют и элегантные фрагменты произведений искусства, и грязный мусор повседневности.

Но есть у этого коллажа одна беда – уж очень он велик и… однообразен. Каждый из вспоминающих обязательно рассказывает о том, каким фантазером и шутником был Параджанов в быту, как он любил удивлять гостей и эпатировать почтенную публику. К сожалению, это иногда утомляет, и волей-неволей начинаешь обращать внимание на неприятные проявления характера великого режиссера. Его неуемная любовь к эксцентрике иногда заслоняла собой здравый смысл. *«Алик Джанширев – художник построил ему декорацию и предупредил: больше двух человек она не выдержит. Так он загнал туда кучу народу, и декорация рухнула. А Алика выгнал с картины».* Молодую жену Параджанов заставлял в тридцатиградусный московский мороз выходить на улицу в нейлоновых чулках и замшевых туфельках, а когда та посмела явиться на выставку в шубе и теплых сапогах, устроил ей скандал: *«Как?! Вот ЭТО!!! И французские импрессионисты?»*. Трудно восхищаться хамским выкриком режиссера вдове Бухарина: *«Ты своего подлеца-мужа, который шавкой был у Сталина, сравниваешь со Сталиным? Сталин – мужчина!.. Мы с тобой еще имеем возможность у белых медведей встретиться…»* А как вам такое поведение: *«Он продавщицу за волосы и голову к прилавку прижал. Достал карманный каратометр – он постоянно его с собой носил – и ну проверять бриллианты в ее ушах»*. И хоть бы умиленные мемуаристы сделали оговорку: мол, что взять с гения, разве может он задумываться о других людях… Нет, воспринимают это совершенно естественно и даже смакуют. Упрекнуть их или составителей не в чем: что поделать, если Параджанов был таким.

Пожалуй, самые пронзительные эпизоды книги связаны с пребыванием режиссера в местах не столь отдаленных (по несправедливому, как утверждает большинство авторов книги, обвинению). *«Это страшно – строгий режим. Тут сидят десять, пятнадцать лет… И состояние здоровья, и настроение соответствуют концу… Я в плену, а не в заключении»*. Это письмо Сергея Иосифовича сестре – будто распахнувшееся окно в душу режиссера. Оттуда несет ледяным ветром тоски и страха. С этого момента сочувствием к Параджанову проникаются все читатели, даже те, кого раздражали рассказы о его вздорных выходках. В неволе и поэтический взгляд Параджанова на мир приобрел иной ракурс. Теперь он уже не механически разукрашивает действительность, а позволяет найти спасительную яркую картинку в самой жизни, пусть даже лагерной. *«…в глубине двора деревянный сортир, весь в цветных сталактитах и сталагмитах. Это зеки синали на морозе. Все замерзало, и все разноцветное: у кого нефрит – моча зеленоватая, у кого отбили почки – красная, кто пьет чифирь – оранжевая. Все сверкает на солнце, красота неописуемая – "Грот Венеры"!»* За последнее время вышло несколько книг, посвященных Сергею Параджанову, но эта, как ни одна другая, соответствует его творчеству, его характеру и его судьбе.

Мария РАЕВСКАЯ
«Книжное обозрение»

Премьера

МОЖНО ЛИ ПРИРУЧИТЬ СОКОЛА?

В учебном театре Тбилисского университета театра и кино имени Ш. Руставели состоялась премьера – «Приручаем сокола» по пьесе Лаши Табукашвили.

Этот драматург всегда поднимает в своих произведениях проблемы духа, духовности. Причем облекает свои мысли в притчевую, метафорическую форму, избегая прямого пафоса. Наверное, поэтому его произведения актуальны спустя десятилетия после создания, всегда общественно значимы. Это касается и его пьесы «Приручаем сокола». Именно к ней обратился актер, режиссер и педагог Гоча Капанадзе вместе со своими воспитанниками – студентами третьего курса Тбилисского университета театра и кино, предложив зрителям яркое, эмоциональное решение.

– Жизнь без любви, без дружбы – это проблема нынешнего молодого поколения, – считает он. – Любовь, свобода, нравственный выбор – от Бога. Сегодняшние двадцатилетние в более трудном положении, чем мы были когда-то… Ведь у них нет идеалов, они наполнены негативом. Если задуматься, их положение безвыходное… Перед молодыми открыта дорога, но они не знают, куда она их приведет. Они замкнуты, закомплексованы, не любят ни себя, ни других…

– Несколько слов о пьесе Лаши Табукашвили. Она была написана двадцать лет назад, не так ли?

– Да, это так. И первая ее постановка была осуществлена Автандилом Варсимашвили в театре имени Шота Руставели. В ней были заняты Ия Нинидзе, Ираклий Апакидзе, Автандил Махарадзе, Жанри Лолашвили, Зеико Боцвадзе… Я до сих пор помню впечатление от того спектакля. И когда мы искали современную грузинскую пьесу, то я вспомнил «Приручаем сокола» Лаши Табукашвили. Правда, постановка Варсимашвили была более интеллектуальной, с идеологическим подтекстом. Хозяин, герой пьесы, скорее напоминал члена Политбюро. А наш спектакль более эмоциональный… И Хозяина тоже мучает чисто человеческая проблема: он не способен любить. И поэтому озлоблен, пытается уничтожить эту способность в других. Говорит, что любовь придумал умный человек, хотя на самом деле ее дал нам Бог… Хочу отметить, что монологов, которые читают герои Лаши Табукашвили на публику, в пьесе нет. Их придумали сами актеры и я вместе с ними, конечно, исходя из идеи произведения.

– Писатель не был против?

– Он был на спектакле и очень доволен. Табукашвили – очень талантливый человек. По-моему, все его произведения нужно прочитать заново. Ведь его пьесы построены как аллегория, метафора. Лаша Табукашвили творил в условиях цензуры. Сегодня его надо ставить по-другому. Я рад, что несколько режиссеров, обращавшихся к этой пьесе, отметили новизну нашего сценического решения. И злободневность проблем, затронутых в ней… Сегодняшним молодым есть что сказать, в чем исповедаться… Конечно, им было не просто понять и передать форму, которую предложили автор и режиссер. Но самое главное – студенты не потеряли свою индивидуальность. При этом они были правдивы, искренни. Учтите, что они учатся всего лишь на третьем курсе! Всех удивляет, что студенты так хорошо справились со свой задачей.

– Вы создали ансамбль…

– Так говорят… Я хочу, чтобы ребята это почувствовали. Новое поколение должно иметь возможность самовыражения. Мои ровесники пришли в театральный институт имени Шота Руставели двадцать лет назад. «Дневник Анны Франк», «Мачеха Саманишвили», «Завтра была война» – известные спектакли с участием знаменитой актерской группы Гизо Жордания и Наны Квасхвадзе. А сегодня пришло время нового поколения. Талантливая молодежь должна получить шанс.

– Вы говорите, что она сегодня не имеет идеалов. На место старых хозяев жизни пришли новые.

– Они на собственной шкуре испытали ужас безверия, безлюбья и теперь хотят сами внедрить в общество цинизм, безверие. Но у них это не получится, потому что Бог превыше всего. Он создал любовь и не допустит торжества зла над добром. Мы 70 лет жили в империи, однако она рухнула в конце концов!

– Сегодня другая империя – империя денег.

– Да, это так! Сейчас я ставлю «Вишневый сад». Это интернациональный проект, в котором принимают участие актеры из Канады, Англии… Интерес театральных деятелей к «Вишневому саду» не случаен. Мы живем в обществе денег – у кого деньги, у того и власть. Но не все продается и покупается. Душу не купишь! Разве что на какой-то период. Но навсегда – невозможно. Можно приручить сокола? Вряд ли… До конца он не приручаем. В финале нашей постановки метафора: открывается дверь, и приводят еще одного Гио – так зовут главного героя пьесы. Он до конца должен разрушить империю зла. Об этом наш спектакль. Он вызывает живой интерес публики. Десять дней подряд – аншлаги! Хочу, чтобы у нас была возможность играть спектакль подрастающему поколению. Собираюсь обратиться к директору 53-й школы, писателю Заалу Самадашвили, с этим предложением. Это будет акция, но не протеста. Хочу, чтобы люди начали по-другому мыслить. В первую очередь – молодежь!

Коротко

ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

12 апреля Общество Руставели отметило день рождения выдающегося тенора Зураба Анджапаридзе. В концерте, который вели Нодар Андгуладзе и Эльдар Гецадзе, приняли участие известные вокалисты Темур Гугушвили, Георгий Габелая, Георгий Ониани. Прозвучал и незабываемый голос самого Зураба Анджапаридзе.

ОЖИДАЮТСЯ ПРЕМЬЕРЫ

23 - 24 апреля в Тбилисском русском драматическом театре имени А. Грибоедова состоится театрализованное действо «Живи и помни», посвященное 60-летию Великой Победы.

А в Тбилисском оперном готовится премьера оперы Гаэтано Доницетти «Дон Паскуале». Дирижер-постановщик – Гоги Чичинадзе, режиссер-постановщик – Майя Гачечиладзе. Художник-постановщик – Георгий Надирадзе.

Бессмертный «Декамерон» Джованни Боккаччо найдет очередное воплощение в театре «Глобус», возглавляемом Сандро Мревлишвили.

А в кинотеатре «Холга» в апреле пройдет ретроспектива фильмов Федерико Феллини, будут показаны картины – лауреаты и номинанты – «Оскара-2005», а также новые американские блокбастеры. Показ проводит Союз кинематографистов Грузии.

Гастроли

Вопрос о том, как нужно читать сегодня классику, кажется, так и останется открытым. Кто-то считает, что она неприкосновенна. Другие уверены, что, спустя столетия, нельзя идти проторенными путями. Необходимо стряхивать пыль с шедевров – иначе они становятся мертвыми... Это и попытался сделать российский хореограф Алексей Фадеечев в новой редакции «Лебединого озера», показав закулисную жизнь артистов балета, репетиционный процесс, предшествующий рождению спектакля...

В Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили недавно состоялась премьера этого балета (хореография Мариуса Петипа и Льва Иванова) в новой редакции. Она вызвала неоднозначную оценку балетоманов и специалистов. В одном из премьерных спектаклей выступили солисты Большого театра Надежда ГРАЧЕВА и Андрей УВАРОВ.

...И ВЕЧНО «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

«МНЕ НУЖНО БОЛЬШОЕ ПРОСТРАНСТВО»

– Андрей, как вы себя чувствуете в новой редакции «Лебединого озера»? Некоторые зрители не восприняли попытку осовременить балет.

– Это не совсем новая редакция. Основные каноны хореографии Льва Иванова и Мариуса Петипа – то, на чем базируется «Лебединое озеро», – сохранены. Это адажио второго, третьего акта, белое адажио, характеры черного и белого лебедя. Все остальное – вариации на тему. Думаю, Алексей Фадеечев нашел очень интересный ход. Приоткрыл занавес, показал закулисье – то, что обычно публика не видит. Конечно, он все немного приукрасил. Показал репетиционный процесс, как артисты готовятся к выступлению. В спектакле танцовщик, мечтающий исполнить партию принца, засыпает и в своих снах перевоплощается в этого героя, танцует с Одеттой-Одиллией. Это сон, сказка... Но в финале она становится реальностью. Достаточно интересная версия, и мне было очень приятно в ней выступить.

– Кто-то отмечал, что заданная вначале тема не получила дальнейшего развития.

– Мне сложно отвечать за Алексея Фадеечева. Но я бы сказал так. Очень трудно уйти от того, что мы называем «Лебединое озеро». В сознании людей сохраняется привычный образ балета. Придя в театр, они хотят увидеть именно это. Первая и четвертая картины во всех версиях, в которых мне приходилось танцевать, отличались друг от друга своей концепцией, мыслью. Но основа сохраняется. Думаю, поэтому Алексей не ушел от традиций. Спектакль от этого не проиграл, а только выиграл. Ведь здесь сочетаются новый взгляд и проверенная временем классика. Все-таки «Лебединое озеро» – это некая икона. Допускаются определенные вариации, но уходить от канонов, по-моему, не стоит.

– И не вводить новации?

– Новации можно вводить, но не стоит называть это «Лебединым озером». Если все переделывать, в этом будет некий момент плагиата. Было несколько таких версий... «Лебединое озеро» является брэндом. И если кто-то хочет внести существенные изменения в первооснову, нужно придумать другое название, не использовать то, что во всем мире ассоциируется именно с классическим балетом.

– Вы сами собираетесь попробовать свои силы в хореографии?

– Считаю, что человек не должен быть всеяден. Я не чувствую в себе хореографа... Но Бог знает, как сложится судьба. Может быть, через два года во мне что-то раскроется, и я не смогу не ставить. Есть достаточно распространенное выражение: до тех пор, пока человек может не ставить, он не должен это делать. А когда не сможет, тогда пусть пробует. Я могу совершенно спокойно не ставить... Тем более, что мои навыки в хореографии очень небольшие. Хотя любой артист чуть-чуть хореограф, потому что он в себе переживает партию, выстраивает ее по-своему. Всегда можно добавить какие-то краски в то, что задает хореограф, балетмейстер.

– Сам себе хореограф...

– Многие артисты, которые перестают танцевать, ошибочно думают, что они готовы поставить что-то большое и значимое. Кто-то делает достаточно удачные миниатюры. Но хореограф – это нечто иное, большее. То, что накопилось в артисте за годы выступлений в разных редакциях балетов, работы с различными хореографами, общения с известными танцовщиками, балеринами, идет в багаж. И в этом случае, я думаю, артисту лучше всего реализовать себя в педагогике. Здесь он тоже может содавать образы, лепить хореографию. Каждому – свое. Впрочем, и для педагогики нужно призвание, дар.

– Что вам как артисту балета сегодня интересно в хореографии?

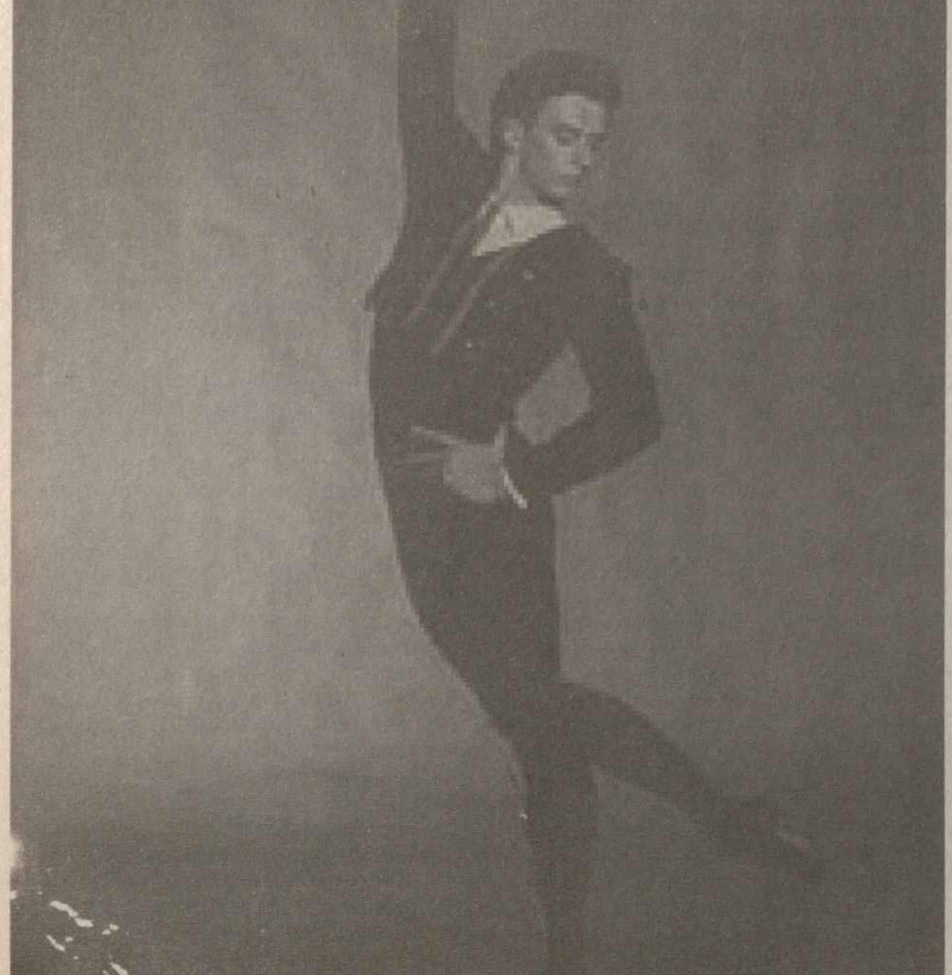
– Существует достаточно много хореографов. Но на данном этапе балет переживает кризис хореографии. Многие критики, любители балета пытаются говорить о том, что им хочется чего-то нового, что они устали от существующего уже долгие годы. На этой теме возникает множество попыток... Общаясь с хореографами, пытаясь их понять, танцуя так называемую классику – то, что давным-давно поставлено, варьируется – я понимаю, что моя задача как артиста, творческой личности, исполнять эту самую классику. Меня немного пугает, что в работе хореографы стремятся лишь к самореализации, не учитывают специфику артиста. Мне на данный момент не совсем повезло. У меня две-три работы, которые я могу назвать более или менее удачными. Я работал с Алексеем Ратманским, художественным руководителем Большого театра. Он ставил «Сны о Японии» и «Лею». И в этих балетах в большей степени происходит самореализация хореографа. Ему не важно, кто, что за артист танцует. Он не использует возможности индивидуальности и работает исключительно на свою идею, пытается заставить артиста сделать то, что он хочет. Порой это не совсем удобно, подходит тебе и приходится либо сопротивляться, либо исполнять плохо. А это уже некий конфликт... Впрочем, это отдельная тема. Поэтому если найдется хореограф, который сможет использовать мои природные данные, прекрасно. Если же нет, то мне на мою жизнь хватит работы в той самой реставрационной области балета – в классике. Я достаточно давно танцую, но не скажу, что достиг вершин и могу ставить точку. Все время идет развитие, появляются новые редакции, новое понимание, происходит переосмысление образов, внутренняя работа.

– Если сравните себя десять лет назад и сегодня?

– Колоссальная разница! Во-первых, углубилось понимание того, что я делаю на сцене. Балет – это не только техника. Раньше я делал акцент исключительно на технических элементах. Нужно было дозреть... А теперь начинается новый период, когда ты вносишь что-то из души, когда ты глубоко переживаешь, каждый раз проживаешь свой образ по-другому.

– Мне показалось, что сцена тбилисского оперного вам мала. У вас такой размах, такой прыжок!

– Амплитуда движений, данная мне от природы, требует несколько больших размеров площадки. Наверное, это иногда мешает. Ты не можешь чувствовать себя свободным, мешают некие ограничения справа и слева. А еще нас очень балует Большой театр. Такой большой по размеру площадки, как у нас, нет нигде. Пожалуй, только японцы, которые строят современные театры, приближаются к зеркалу сцены Большого театра. Привыкнув к таким масштабам, ты иногда перестаешь себя контролировать, и твои прыжки выходят за то пространство, которое предложено. Наверное, из-за этот возникает то ощущение, о котором вы сказали.



– Ваши любимые партии.

– Не могу назвать – все любимые. Все, что рождается вместе с педагогом, хореографом, публикой, дорого. Как может мать выделить одного любимого из нескольких детей? Бывают партии более удачные или близкие тебе по амплуа. Но тот же «Дон-Кихот» показал, что амплуа – понятие относительное. Когда я начинал танцевать эту партию и мы с Ниной Ананиашвили впервые вошли в зал, мне сказали: не берись, это не твое! А Нина возразила: «А почему бы нет?» И заставила это почувствовать. Именно в «Дон-Кихоте», кроме педагога, колоссально важную роль играет партнерша. Без взаимоотношений дуэта невозможно почувствовать этой свободы, задора. Благодаря Нине мне удалось этого добиться... Что-то раскрылось во мне, хотя окружающие не верили в успех.

– Назовите, не задумываясь, по три имени танцовщиков, балерин, хореографов, которые определяют сегодня балетное искусство.

– Не задумываться невозможно. В нынешней ситуации это далеко не три имени. Если говорить о Большом театре, это Сергей Филин, если о Мариинке – Игорь Зеленский. А среди западных – Хосе Мартинес, Карлос Акоста, Роберто Болли... Балерины – Диана Вишнева, Светлана Захарова, Надежда Грачева, Сильви Гиллем, Орели Дюпон. В хореографии сложнее назвать лучших. Приходится уходить назад. Прекрасный хореограф – Джон Ноймайер. Он много с нами работал. В свое время интересно показал себя Уильям Форсайт. Правда, он, на мой взгляд, остановился в своем развитии. А первые его работы были каким-то прорывом. В Парижской опере он поставил балет «In the middle». Это было очень интересно... Все, что в мире происходит, достаточно значимо. Но сегодня нет таких имен, как Юрий Григорович, который, на мой взгляд, перевернул весь российский балет!

– Мировой балет...

– Это произошло раньше, еще тогда, когда были первые поездки за рубеж вместе с Леонидом Лавровским, когда уехал Джордж Баланчин... Они увидели наши дуэты, вальс Машковского, «Ромео и Джульетту» в постановке Лавровского, «Жизель». За рубежом оценили некий иной принцип танца и стали на этом базировать развитие своего балета. А Григорович отдал в своей хореографии приоритет мужскому танцу. То же «Лебединое озеро» не сравнится по физическим затратам, самоотдаче танцовщиков с балетами Григоровича – «Спартак», «Иван Грозный»... Хореографы призваны развивать балет. И если сейчас ничего нового не происходит, значит, кризис налицо.

«ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЧЕРНОГО КВАДРАТА»

– Надежда, в «Лебедином озере» балерина предстает в двух ипостасях – белого и черного лебедя. Какой сценический образ вам творчески близок?

– Мое ощущение от двух образов со временем изменилось. Когда я только начала танцевать, я больше любила Одетту. Мне было интересно воплощать на сцене этот трогательный, трепетный, лиричный образ. Однако то, что с человеком происходит в жизни, накладывает на него отпечаток. Ведь мы все проносим через себя. И я поняла, что созрела для Одиллии. Сегодня мне нравится танцевать эту партию. Но я не могу сказать, какой образ мне ближе. Правда, в сильной героине гораздо больше нюансов. И моя Одиллия меняется с каждым спектаклем.

– Давно вы танцуете эту партию? Помните свой первый выход?

– Мой первый выход в «Лебедином озере» должен был произойти спонтанно. Получилось так, что балерина, которая должна была выйти, заболела. И мне сказали: «Послезавтра ты должна станцевать «Лебединое озеро». Я стала упорно доучивать партию, но буквально накануне спектакля ко мне подошли и сказали: «Ты еще станцуешь этот спектакль! Уступи, пожалуйста, этой балерине». Я не буду называть имен... И я подумала: «Да, наверное, не стоит мне так спонтанно выходить на сцену в «Лебедином озере!» И я отдала этот спектакль другой балерине, которая станцевала его в первый раз. А я вышла в «Лебедином» месяц спустя. И у меня не было премьерного волнения. За этот месяц я немного перегорела и вышла на спектакль абсолютно спокойной. К тому же к тому времени я исполнила уже много ведущих партий, причем в больших, сложных спектаклях – например, в «Баядерке».

– Чем, по-вашему, определяется успех артиста балета? Я не говорю, конечно, о таланте...

– Перед премьерным спектаклем необходим настрой. Он у меня происходит очень интересно. Это не один-два дня, а довольно большой промежуток времени. Я репетирую днем, и когда прихожу вечером домой, закрываю глаза и прокручиваю в голове весь балет. Сначала у меня появляется просто черный квадрат. Я иногда даже себя не вижу и просто представляю движения. Проходит какое-то время с начала репетиций... И, приходя домой и закрывая глаза, я уже представляю себя. И чем ближе к премьере, тем четче вырисовывается общая картинка вокруг меня, даже декорации. Я вижу себя в этом спектакле. Психологически готова к нему. Как возникает ощущение, что спектакль прошел хорошо? Бывают такие моменты во время выступления, когда у меня нет ощущения, что я танцую, делаю что-то специально. Все происходит как бы само по себе. Я слушаю музыку и пытаюсь в ней раствориться. И если я ощущаю в зале то, что называется гробовой тишиной, значит, я овладела публикой. Она сидит и боится дышать... Вот это для меня успех!

– Такие моменты бывают часто?

– Это случается во время спетаклей, которые я действительно очень люблю, – «Баядерка», «Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Я предпочитаю классику.

– А к новациям как относитесь?

– Я считаю, что во всем должна быть мера. И если современная хореография пытается на сцене сделать успех за счет каких-то трюков... Есть балеты, в которых артистов просто раздевают. Конечно, предлагаются новые интересные балетные идеи. Но мне мало что нравится. Что касается Большого театра, то можно назвать только единичные случаи, когда что-то совсем новое ставилось специально для этой сцены. Причем это балетмейстеры, известные в пределах наших границ. Балет нужно ставить на исполнителя. Как раньше, когда специально приходили и смотрели на артистов. И тогда у хореографа рождался образ. Не может что-то возникнуть спонтанно, само по себе. А то, что рождается у нас, не тот уровень. Мне это не интересно. Я считаю, что наше искусство славилось именно тем, что мы всегда хранили классические традиции и были их носителями. Весь мир всегда стремился посетить наши спектакли. А сейчас получается так, что все зарубежные театры танцуют нашу классику, а мы берем спектакли, которые Запад уже оттанцевал десять-двадцать лет назад. А мы их начинаем ставить только сейчас. И я с этим не согласна.

– Кто ваш постоянный партнер?

– Такого нет. Одно время я постоянно танцевала с Андреем Уваровым. Но нужно помогать молодым танцовщикам, и в последнее время я очень часто танцую с совсем молодым артистом – это Руслан Скворцов. Я помогаю ему – ввожу в «Раймонду», «Спящую красавицу», «Лебединое озеро», «Дочь фараона»...

– Немного педагог?

– Нет, партнер. У меня очень большой опыт, и я пытаюсь ему помочь правильно вести себя на сцене, с партнершей. И самому при этом не очень уставать, чтобы у него оставались силы на свои вариации.

– А вам интересно работать с молодым человеком или предпочитаете более опытного, надежного партнера?

– Есть Андрей Уваров – опытный, надежный партнер... В то же время важно помогать молодым. Гораздо лучше, когда в спектакль входят опытный и молодой артист, чем два новичка. Когда я начинала, мне тоже помогали старшие партнеры. И я им безумно благодарна.

– Балет целиком забирает время, силы. Не страдает ли при этом личная жизнь?

– Времени не хватает – скажу честно! Но в последнее время я научилась выкраивать время для себя, своей семьи. Это правильно! Так получилось, что мой муж – тоже артист балета. И у нас железное правило: мы дома никогда не говорим о работе.

– А кто ваш супруг?

– Александр Воробьев, тоже очень молодой артист. И совсем недавно начал танцевать ведущие партии. Я ему помогаю, но не танцую с ним. Это не надо – мне легче прийти в зал и помочь ему. А на сцене он танцует с другой партнершей... Мы дома не говорим о балете, и это для меня отдых. Мы живем за городом, я люблю гулять на свежем воздухе. У меня три собаки, так что хочешь-не хочешь приходится с ними выходить... Люблю готовить.

– Ограничиваете себя в еде, соблюдаете режим?

– Не могу сказать. Наверное, у меня просто маленький желудок. Я не могу съесть очень много. Так, захотела – съела, не захотела – не съела.

– Как вы мыслите свое будущее, когда уйдете со сцены? Ведь творческая жизнь артиста балета коротка...

– Мне очень интересна педагогическая деятельность. Я еще танцую, но уже преподаю. Мне очень нравится возиться с молодыми, помогать, подсказывать. Думаю, я буду и в дальнейшем передавать свой опыт начинающим. Но в последнее время стала задумываться о том, что нужно иметь настоящую профессию. Как человека творческого меня в последнее время интересует все, что связано с архитектурой, дизайном. И я решила поступать в институт, учиться. Дачу, которую мы построили, проектировала я сама. И мне кажется, что я смогу быть дизайнером-проектировщиком. Попробую себя! Получится – получится, не получится – не получится...

– Балет развивает волю, характер?

– Мне повезло – у меня папин характер. И с детства я была собранной. Я не была девочкой... Папа работал шофером, и я была всегда с ним, многое восприняла от него. Он много для меня сделал, и ему очень благодарна. Мама называла меня папенькиной дочкой. К сожалению, он умер...

– В балет попали случайно?

– Совершенно случайно. Шла по школьному коридору, заметили... Просто обратили внимание на походку и сказали, что буду балериной. И меня отдали в хореографическое училище.

– Довольны тем, как сложилась ваша творческая жизнь?

– Грех жаловаться. Я очень довольна. И если бы что-то можно было изменить, я бы ничего не изменила...

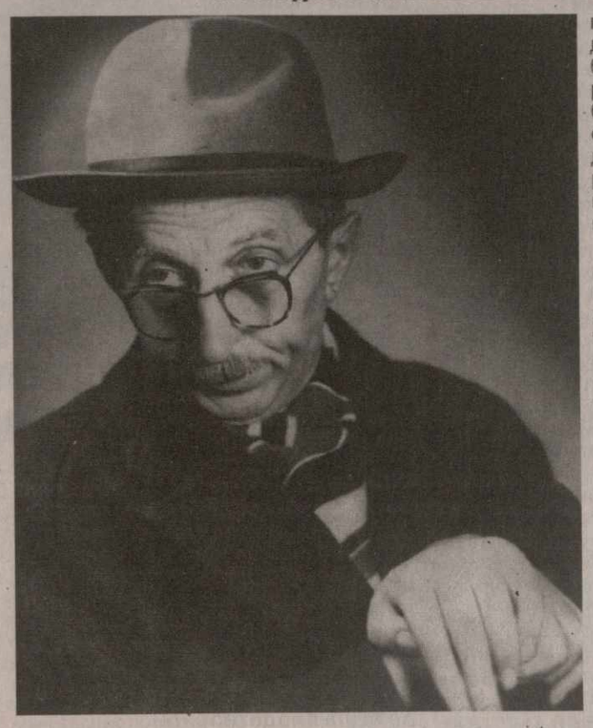
Инна БЕЗИРГАНОВА

Грибоедовскому — 160

«АКТЕРОВ ТАКОЙ ЗАКАЛКИ СЕГОДНЯ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ОСТАЛОСЬ!»

Мавр Пясецкий и Мария Кебадзе. Замечательная пара Тбилисского русского драматического театра имени А. Грибоедова. Некогда они украшали эту сцену... А сегодня о них вспоминают близкие и коллеги.

Рассказывает внучка Мавра Пясецкого и Марии Кебадзе, актриса *М. САГАРАДЗЕ:*



– Самые яркие мои детские впечатления связаны с театром имени Грибоедова, в котором работали мои дедушка и бабушка – Мавр Пясецкий и Мария Кебадзе... Это был совершенно изумительный театр, потрясающее здание – оно стояло на месте нынешнего универмага недалеко от площади Ленина. Считаю, что снос этого здания, исторического особняка в стиле арт-ново, было преступлением. Ведь здесь прошла вся история театра Грибоедова! Старожилы помнят изумительный двор с фонтаном, где собиралась вся интеллигенция города Тбилиси того времени. И труппа была уникальной...

Бабушка и дедушка были ведущими актерами театра Грибоедова. Муся Кебадзе проработала здесь 55 лет... Ребенком я глотала как воздух закулисную жизнь. Если сравнивать театральную жизнь того времени и сегодняшнюю, то это две разные вещи. Отношение Мавра и Муси к ценностям театральной жизни сегодня бы очень удивило. Когда я собралась поступать в театральный институт, то была воспитана именно в этом духе. Они следовали постулатам Станиславского, который утверждал, что «нет маленьких ролей», «театр начинается с вешалки», «нельзя громко говорить в кулисах»... Для моих бабушки и дедушки театр действительно был храмом. С высокой температурой они выходили на сцену, в то время как сегодня спектакли отменяют по более прозаическим причинам.

Дедушка обладал импозантной, острохарактерной внешностью. Был высокого роста и всегда ходил с тростью. У нас в детстве жила собака – Король, и до сегодняшнего дня люди старшего поколения вспоминают «того самого» человека с тростью и немецкой овчаркой. Он очень любил гулять и со мной – и по улице шли я, собака, дедушка и... его трость.

Мавр умер раньше Муси – от лейкемии, в расцвете лет. Наверное, потому что всю жизнь был донором...

Пясецкий был многогранной, яркой личностью. Он сыграл громадное количество ролей в театре Грибоедова. А в последние годы очень много работал как режиссер. Помню его чудный спектакль «Уступи место завтрашнему дню», в котором Мавр Пясецкий играл вместе с Натальей Бурмистровой... А еще дедушка писал стихи, пьесы. Он обладал поразительным чувством юмора, был компанейским человеком, умел блистательно рассказывать анекдоты. А главное – он был фанатик своего дела. Много работал и на эстраде. Со своими куплетами выступал на фронте. Снимался в кино, занимался озвучанием, переводами пьес.

Обожал детей, внуков. Хотя по крови мы были ему неродными, но это не имело никакого значения. Очень любил животных.

Будучи тяжелобольным человеком и вполне осознавая близость смерти, он выразил свое отношение ко всему этому через поэму – Мавр сочинил ее в Михайловской больнице. О своей болезни он пишет с совершенно потрясающим юмором. Дедушка на все смотрел с юмором! Не подпускал к себе отчаяние... Мавр ушел слишком рано, у него было столько творческих планов!

Я хочу сказать несколько слов о происхождении Марии Кебадзе. Ее мама была княжной Абашидзе, которая вышла в свое время замуж за полковника царской армии Спиридона Кебадзе. Бабушка родилась в Брест-Литовске, где стояли части русской армии. А потом семья перебралась в Петербург. Детей было пятеро: двое братьев и трое сестер. А сама прабабушка Варвара Абашидзе была принята при дворе Николая II. Муся, самая младшая в семье, помнила Рождество во дворце, устроенное знаменитой балериной Матильдой Кшесинской. Бабушка была очаровательным ребенком с огромными серыми глазами и пышными кудрями. А у Кшесинской детей не было. Взглянув на маленькую Мусю, которая расположилась рядом с куклами, Матильда решила, что она – кукла. Но потом поняла, что ошиблась. Подошла к прабабушке и сказала: «Я уезжаю в Париж – революция! У вас пятеро детей, и вы этим богаты. У меня детей нет и, наверное, никогда уже не будет! Если вы согласны, я бы взяла вашу младшую дочку на воспитание и сделала бы из нее балерину. Она будет счастлива!» Но Варвара Абашидзе ответила так: «На руке пять пальцев, и если бы вам предложили отрезать один из них, вы могли бы это сделать? Так я... Благодарю вас за предложение, но принять его я не могу!»

У бабушки Муси было тяжелейшее детство... Началась революция. Они оставили роскошную квартиру с белым роялем. И спас моего прадедушку денщик, который спрятал его во время революции. Семья на арбе – Варвара Абашидзе взяла только драгоценности – бежала из Петербурга. Началось их хождение по мукам... Пять лет они добирались до Грузии, и в 1921 году приехали наконец в Тбилиси, куда вскоре тоже пришли красные. Революция следовала за беженцами по пятам... Прабабушка ничего делать не умела, и на Мусю легли многие обязанности и заботы о родителях, потому что волею обстоятельств она осталась одна при отце и матери. Все драгоценности были обменены на еду. Бабушка была очень трудолюбивым человеком. Во время войны, работая уже в театре Грибоедова, она подрабатывала тем, что шила театральные занавеси – нужно было кормить детей. Она сумела, несмотря на тяжелую жизнь, дать хорошее образование детям. Мой дядя учился в Москве, а мама окончила Вагановское училище и пятнадать лет работала в тбилисском оперном у Вахтанга Чабукиани... Муся Кебадзе прожила счастливую жизнь – растила троих внуков и пятерых правнуков. Она ни одного дня не прожила без театра Грибоедова. Буквально за десять дней до смерти она играла спектакль. Бабушка умерла в 84 года!

Когда в Грузии наступили тяжелые времена, Муся с горечью говорила: «Моя жизнь началась с керосинки и завершается керосинкой. И это в конце XX века!» Она была очень сильным человеком... Поднималась без лифта на одиннадцатый этаж. Очень любила свой дом, в котором прошли лучшие годы ее жизни с дедушкой. Муся и Мавр были разными по характеру людьми. Бабушка была более строгой в семье, а дедушка – веселым, устраивал нам розыгрыши, баловал подарками, развлечениями.

Муся была безумно отзывчивым человеком, неотложкой, знала, кого как лечить, спасать. Слово «надо» было для нее одним из главных в жизни. Ради «надо» она готова была встать в любое время суток и броситься на выручку любого, кому нужна была помощь. Если бы она не стала актрисой, то была бы, наверное, блестящим врачом.

Муся играла и драматические, и острохарактерные роли. Работала с разными режиссерами... Всегда была очень востребованной актрисой, много играла в текущем репертуаре.

Одну из лучших своих работ она сыграла в спектакле «Раки».

Вспоминается одна история. Муся была совсем молодой, и ей была поручена совсем малюсенькая роль. Бабушка должна была пройти из одной части сцены в другую и произнести только одно слово: «Шедевральнo!» И за эти несколько секунд бабушка завоевывала зал – он буквально взрывался аплодисментами...

Когда она поступила в театральный институт, педагоги оценили ее незаурядные способности и перевели с первого на третий курс. Поэтому четырехгодичный курс она прошла за два года.

Это была изумительная пара – Мавр и Муся. У них был широкий круг настоящих друзей, тбилисской интеллигенции. В первую очередь грибоедовцы – Павел Луспекаев, Белла Белецкая... Дедушка дружил с московской культурной элитой – Ростиславом Пляттом, Марком Бернесом, Леонидом Утесовым, Михаилом Яншиным, Алексеем Грибовым. Ведь театр Грибоедова часто гастролировал в Москве, а московские актеры приезжали в Тбилиси.

Роли, сыгранные Мусей Кебадзе:

Их 110 – Шурочка Азарова («Давным-давно» Гладкова), Дорина («Тартюф» Мольера), Марья Антоновна («Ревизор» Гоголя), Серафина («Раки» Михалкова), Катя («Дети Ванюшина» Найденова), Шура («Сослуживцы» Брагинского и Рязанова), жена президента («Требуется лжец» Псафоса), бабушка («Точка зрения» Шукшина), Таня («Плоды просвещения» Толстого), Изабелла («Мера за меру» Шекспира)...

В.Харютченко:

– Нет маленьких ролей, говорил Константин Сергеевич Станиславский. Но сам всегда играл большие. Каждый актер мечтает о значительных, больших работах. Марии Спиридоновне Кебадзе, которую чаще называли Мусей, досталась судьба актрисы на эпизодические роли. Она сыграла много интересных, ярких, но небольших ролей. Но мечтала всегда о большем. Мне довелось встретиться с ней в спектакле по пьесе Людмилы Разумовской «Сестры». Мусю назначили на роль бабушки, которую играла в очередь с ней прекрасная актриса Валентина Ивановна Семина, причем делала это замечательно. По-своему, но не менее интересно работала Мария Спиридоновна. Она очень органично вошла в спектакль. Возникла такая трогательная, чуткая старушка... В ее игре звучала пронзительная человеческая нота. Встреча с Мусей на сцене осталась в моей памяти навсегда.

Позднее я пригласил ее в спектакль, который поставил сам, – «Заплыв по реке забвения» по Рэю Бредбери. Муся играла хоть и эпизодическую, но очень важную роль. Героиня Кебадзе становилась жертвой команды пожарных, которая отправляла ее на заклание. Майя Спиридоновна с готовностью шла на любые трюки, которые предлагал режиссер. По ходу действия с нее должны были снять мерки, чтобы затем отправить... на смерть. Была такая варварская мизансцена, когда актрису переворачивали вниз головой и держали в этом положении. То есть над героиней издевались... А Марья Спиридоновна, как акробатка, безропотно выполняла все указания режиссера и никогда не выказывала неудовольствия. Более того, выражала готовность делать все, что угодно. «Я очень хочу работать!» – говорила она. После премьеры она часто подходила и спрашивала: «Что мы еще будем делать?» Мы были взаимно удовлетворены работой.

Прожив свою творческую жизнь рядом с таким мэтром, как Мавр Пясецкий, она оставалась в тени. И в этой тени, когда ей доставались какие-то островки, Мария Спиридоновна старалась сделать свои образы яркими, что у нее и получалось.

Роли Мавра Пясецкого:

Франк («Дневник Анны Франк» Гудрича и Хаккета), Тартюф («Тартюф» Мольера), Каренин («Живой труп» Толстого), Мурзавецкий («Волки и овцы» Островского), Бенджамен («Школа злословия» Шеридана), Мышлаевский («Дни Турбиных» Булгакова)...

Постановки Мавра Пясецкого:

«Сирано де Бержерак» (совместно с Я. Варшавским). «Раки» (с А. Такаишвили), «Не тревожься, мама!» (с Л. Лордкипанидзе), «Деликатная операция», «Я верю», «Дон-Кихот ведет в бой», «Бой с тенью», «Единственный свидетель», «Амнистия», «Уступи место завтрашнему дню».

В. И. Петровский:

«Для индивидуальности Пясецкого была характерной одна черта... – лаконичность. Это свойство актерской и режиссерской практики Мавра Яковлевича сказывалось в каждой его работе, было творческим принципом, приносившим плодотворные результаты».

А. Котетишвили:

«Как-то так получилось, что подлинной мерой М. Я. Пясецкого открылся для меня в роли Деда в «Точке зрения» по Шукшину. Прежде всего меня поразило сложнейшее, на мой взгляд, его искусство перевоплощения»...

Г.Мухранели:

«На спектакле «Уступи место завтрашнему дню» плачут. И не только потому, что жалеют этих бедных, любящих друг друга старых американцев и осуждают поведение их детей. Но, вскрывая неприглядную картину уродливых взаимоотношений, строящихся на власти денег, режиссер-постановщик в то же время ненавязчиво, мягко ставит еще один вопрос. Разумеется, никто из сидящих в зале не упрятал свою мать в богадельню... Но все ли до конца вы сделали, чтобы старость их была не просто спокойной, но – счастливой?»

В.Кикабидзе:

– Помню, когда я был еще пацаном, Мавр был очень популярной личностью. Мы бегали за ним. Однажды я ему сказал: «Ты будешь моим тестем!» Кто бы мог представить, что эти слова окажутся пророческими? Все в жизни бывает... Я очень любил и Мусю, и Мавра. Это были порядочные люди, что самое главное. Актеров такой закалки сейчас почти не осталось. Они были другими людьми в чисто театральном смысле этого слова. Не знали, что такое болеть, пропустить репетицию... Без театра жить не могли. Сегодня прежние ценности изменились, и молодежь многое не понимает.

Мавр и Муся очень любили меня. Я даже не знаю, кто больше. У нас с Мавриком была такая мужская игра. Если я был в Тбилиси, мы друг без друга не обедали, не ужинали. И всегда на столе была водка в красивом графинчике – об этом заботился Мавр. Разговоры шли об искусстве... Муся больше общалась со мной, потому что чаще бывала дома. До конца своих дней она говорила со мной на «вы»...

Рождение моего сына Коки для Маврика было огромной радостью. «Какой я счастливый человек, что на старости лет у меня появился такой мальчик», – говорил он.

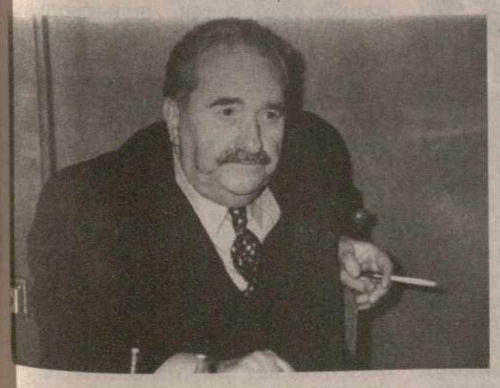
Это была крепкая команда – я имею в виду наши семейные отношения. В первый же день Мавр и Муся приняли меня как родного. А я ведь фактически рос на улице. Несмотря на маленький метраж полуподвального помещения на улице Дзержинского, где жили Муся и Мавр, я тоже присоединился к ним. И никогда не ощущал, что я человек со стороны...

Для меня всегда острой была проблема размера жилплощади. Я вообще привык к маленькому метражу, потому что плохо, тяжело рос, и могу жить... на одном стуле. При этом мне ничего не мешает. Просто обидно, что их нет в этом большом доме, где мы сейчас живем. Нет моей мамы. Они были бы счастливы, если бы поднимались по этой лестнице, и у каждого была бы своя спальня...

Да, все горести и радости мы переживали вместе. Когда Маврик тяжело заболел, мне нужно было ехать на гастроли в США. Но Господь так устроил, что я успел вернуться. Гастроли были прерваны из-за политической ситуации. Мы возвратились... и я успел похоронить Маврика. А когда Муся лежала в больнице, то говорила в ожидании моего возвращения из очередной поездки: «Вот Бубочка приедет и меня отсюда заберет!» Я был для нее всем, она считала меня всесильным...

«МЫ БЫЛИ СЧАСТЛИВЫМ ПОКОЛЕНИЕМ!»

Председатель Союза театральных деятелей Грузии Гига ЛОРДКИПАНИДЗЕ:



– Я два разных периода работал художественным руководителем театра имени Грибоедова и всегда относился к нему как к органичной части грузинской театральной культуры. Никогда не воспринимал грибоедовцев как гастролеров или случайных в городе людей. Особенно мне были дороги те деятели культуры, которые сумели стать действительно членами нашего грузинского театрального общества. Среди них выделялся Мавр Пясецкий – личность, которая стала неотъемлемой частью Тбилиси. Когда он шел по улице со своей палкой и импозантной фигурой, он был типичным его представителем. Замечательный, с моей точки зрения, характерный актер – и комедийный, и драматический. Он был разносторонне одаренным, ярким артистом и представлял лицо Грибоедовского театра. Мне несколько раз пришлось с ним работать как с актером. Однажды, еще до того, как стал художественным руководителем, я был приглашен на постановку «Палаты» С. Алешина, где Мавр Пясецкий играл ответственнейшую роль. В этом же спектакле был занят один из очень ярких актеров театра Грибоедова – Юрий Шевчук. Позднее он работал в ленинградском БДТ. Потом я был очень тесно связан с Мавром как с режиссером. Он ставил спектакли, которые я потом выпускал, помогал ему. А Мавр был занят в них и как актер. Помню интересный спектакль «Уступи место завтрашнему дню», в котором блестяще играли Наталья Бурмистрова и Мавр Пясецкий. Не приходится говорить о том, что и народная артистка СССР Наташа Бурмистрова – символ нашего города. Она приехала сюда совсем девочкой – молоденькая, красивая, эффектная женщина. Стала любимицей города и до конца жизни прослужила в этом театре. Ее творчество получило самую высокую оценку. Увы, с Иваном Русиновым мне не пришлось работать, хотя он тоже оставил заметный след в театре имени А. Грибоедова. Хочу сказать несколько слов об Арчиле Гомиашвили. В период моего художественного руководства он сыграл выдающиеся роли в спектаклях «Во дворе злая собака» К. Буачидзе, «Требуется лжец» Д. Псафоса... Всюду он играл удивительно элегантно, легко, талантливо. Плодотворно работал и Ефим Байковский – сейчас он в труппе московского театра имени Маяковского.

Вообще Грибоедовский театр всегда славился своими замечательными артистами, и мне было интересно работать в этом коллективе. Грибоедовцы всегда поддерживали контакты с грузинскими театрами. И в этом большую роль играл Игорь Злобин, замечательный артист и настоящий гражданин, патриот Грузии. Он был зачинщиком всех юбилеев, встреч... Все эти люди находились здесь не потому, что не могли работать в Москве или Ленинграде, а потому что очень любили наш город, нашего зрителя. В период моего пребывания на посту худрука произошло еще одно событие. Я поехал в Москву, посмотрел выпуск Школы-студии Художественного театра и привез в Тбилиси двенадцать молодых актеров. К сожалению, позднее они разъехались. Театр не смог их удержать, но они внесли свежую струю в работу театра. Я пригласил тогда молодого, а сейчас одного из лучших режиссеров мира Петра Фоменко. Так что он тоже начал свою деятельность в Грузии. Я уж не говорю о таком явлении мирового театра, как Георгий Товстоногов. Он работал в русском ТЮЗе, а потом довольно долго – в Грибоедовском. Георгий Товстоногов был моим первым учителем в театральном институте в группе, в которую входили Михаил Туманишвили, Акакий Двалишвили, я. Потом я переехал в Москву, а Георгий Александрович уехал из Тбилиси и стал истинным лидером русского, мирового театра. Он считал Тбилиси, Грузию своими родным домом, часто привозил сюда спектакли. Обмен театральными постановками был постоянный... Большую роль в сближении культур сыграл театр «Дружба», который занимался организацией гастролей, творческих встреч. В то время, когда у нас шла гражданская война, а между Россией и Грузией были напряженные отношения, в Тбилиси приехали Лев Дуров и Леонид Каневский. Лева Дуров, человек очень остроумный, говорил: «Ну кто придет на спектакль русских актеров смотреть? Наверное, мы будем играть в пустом зале!» Тут я обратил внимание на шум в партере, выглянул и ахнул: переполненный зал! «Значит, будут бить!» – подумал я. Но ничего этого не произошло. Был потрясающий прием, аплодисменты, после спектакля – банкет. Я придавал большое значение Грибоедовскому как неотъемлемой части грузинского театра, но он всегда играл и очень важную роль связующего звена между двумя культурами, пропагандировал как русский театр, литературу, драматургию, так и грузинское искусство на русском языке. На этой сцене часто проходили гастроли московских театров...

Окончание на 4-ой стр.

Выставка

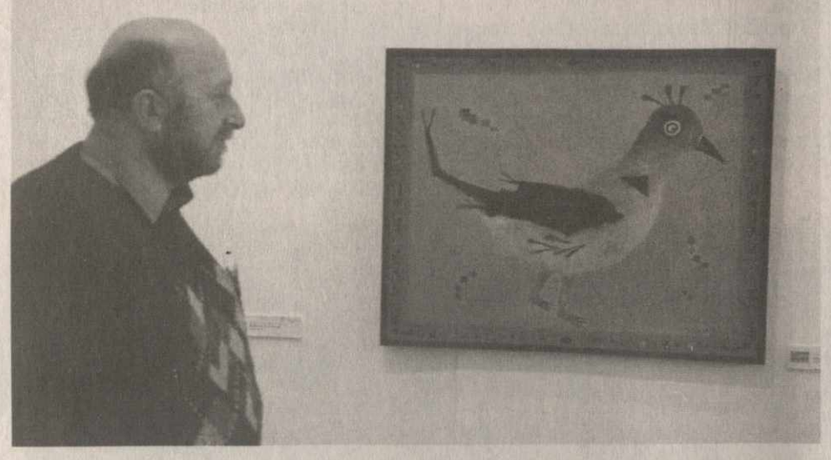
ХУДОЖНИК И СРЕДА ЕГО ОБИТАНИЯ

В Московском центральном Доме художника завершилась выставка «Салон ЦДХ 2005». Уже в восьмой раз Конфедерация союзов художников собрала под своей крышей профессионалов от искусства со всего постсоветского пространства. В центре громадного второго этажа были выделены площадки, на которых по соседству с Таджикистаном, Арменией, Украиной, Киргизией,.. разместились работы художников и скульпторов Грузии. Наших соотечественников представлял на выставке заслуженный художник Грузии Георгий Маркозашвили.

Порадовало большое количество имен на наших стендах – около пятнадцати. Но, исключая работы самого Георгия Маркозашвили, абстракциониста Ушанги Хомарашвили и еще нескольких авторов, в целом грузинская выставка не блистала. Примечателен тот факт, что сами организаторы не могли скрыть своего разочарования: предварительно давали добро на присланные по интернету одни работы, а реально Союз художников Грузии отправил в Москву совсем другие. Не сильно постаралась грузинская сторона и с проработкой темы «Салона ЦДХ» – «Среда обитания», которую можно было бы хоть как-то идеологически отметить.... Но здесь автор признает полное право за художниками. Возможно, таково их видение и отражение сегодняшнего момента в заданной теме. Да и сама тема «обитания» очень объемна и способна вобрать в себя фактически все, включая гобелен Николоза Нуцубидзе и «Олимпийское Па» скульптора Георгия Джапаридзе. Вот и получилось, что грузинские художники, верные своим традициям, с одной стороны, выглядели вполне убедительно, а с другой – немного старомодно. Особенно ярким был контраст с прибалтами. Так, Союз художников Литвы предоставил для салона работы всего трех молодых авторов, использующих новейшие технологии для выражения идей постмодернизма и проблем современного искусства в процессе глобализации.

Армению представлял всего-навсего один художник – Акоп Акопян. Но его ровное, спокойное жизнеописание светлых и в то же время аскетичных пейзажей и натюрмортов задавали определенный характер этой части выставки.

Из заграничных художников хочется еще упомянуть украинцев. Свою выставку под заголовком «Проект Майдан» они готовили с участием самых активных художников. Лящук Светлана, чья творческая и галерейная жизнь протекает в основном в Брюсселе, рассказала, что всю осень была в Киеве, как волонтер участвовала в различных акциях, в том числе самых простых и человеческих: накормить и разместить на ночлег приехавших на Майдан из разных областей Украины людей... Кстати, за этот «оранжевый» период в Киеве, рядом с Майданом, художники провели две выставки, посвященные самой революции, рассказала представитель Союза художников Украины Анна Яровая.



– Организаторы этого Салона нас очень просили, чтобы мы привезли как можно меньше оранжевого. Но разве это возможно?!.

И действительно, стеклянные композиции и картины украинцев отличались на выставке особым оттенком...

– С Грузией мы дружим. Этот год, 2005-й, у нас объявлен годом Грузии. Так что впереди у нас общие интересные мероприятия...

Удалось автору выслушать и председателя комитета Международной конфедерации Масута Махмудовича Фаткулина:

– После развала СССР исчезла объединяющая все творческие союзы организация художников. Наша конфедерация и взяла на себя эту функцию. Нам пришлось работать в совершенно других условиях – экономических, политических. Это оказалось не просто, но поддержку среди людей, которым были нужны, мы находили всегда. Художник в любой стране, в любые времена остается художником. Как рисовал он человека, природу, город, так и рисует. И мы раз в год устраиваем эти салоны, в которых без особых затрат имеют возможность поучаствовать союзы художников разных регионов России и стран СНГ...

– Да. С дорогой и проживанием в Москве действительно проблем не было, – сказал Георгий Маркозашвили. – Но очень обидно, что регистрацию мне, как иностранному гражданину, сделали только под самое закрытие выставки, из-за чего я оказался совершенно скованным в своих передвижениях по Москве. Конечно, «Салон ЦДХ» – большое мероприятие для всех художников. Хотя бы раз в году у нас есть возможность приехать, поучаствовать, показать новые работы, увидеть, чем живут наши собратья из других стран... Жаль только, что на открытии я оказался совершенно один, как и в течение всей выставки. Ни из Посольства Грузии в России, ни из какой-нибудь другой организации здесь не было ни одного официального лица. А ведь культура особенно нуждается в поддержке, я имею в виду в первую очередь моральную поддержку, когда мы, художники, оказываемся за пределами родины.

– *А если отбросить эти неприятные моменты, что-то полезное все-таки дает участие в этой выставке?*

– Конечно, очень много! Во-первых, это возможность представить новые имена. Это завязывание контактов с разными галереями. Это общение, диалог с другими художниками...

От себя хочется добавить, что любая выставка в Москве, а тем более в ЦДХ на Крымском валу, – это не только культурное мероприятие, но еще и коммерческое. А при таком списке участников – еще и политическое. Но художник в любой среде – языковой, социальной, ментальной, независимо от государственного строя, в котором он живет, остается художником. И он нуждается в защите, чтобы жить, творить и чувствовать себя нужным.

Жанна ОВАНЕСОВА
Соб. корр. СГ
Москва

«МЫ БЫЛИ СЧАСТЛИВЫМ ПОКОЛЕНИЕМ!»

Окончание

Так что 160-летие Грибоедовского театра для меня – большое событие. Я считаю, именно культурные контакты помогут наладить и политические связи между двумя действительно братскими народами, представителями христианских стран. Думаю, русский театр имел большое значение для развития грузинского театра. Всем известно, что такой выдающийся деятель грузинского театра, как Котэ Марджанишвили, пройдя огромную русскую театральную школу, приехал в Грузию и реформировал грузинское театральное искусство, создал его высочайшие образцы. Да и многие другие наши деятели – А. Цоцонава, А. Пагава – получали образование, практику в русском театре. Я и сам воспитывался на грузинской театральной культуре, но огромную роль в формировании меня как режиссера сыграло русское сценическое искусство.

Я учился в ГИТИСе у таких выдающихся деятелей русского театра, как Алексей Попов и Мария Кнебель. Мы были счастливым поколением! Через всю мою жизнь прошла дружба с Анатолием Эфросом – мы вместе учились. Параллельно с нами учился Олег Ефремов. С ним тоже тесно связана моя жизнь. В театральном училище имени Щукина постигал азы профессии Миша Ульянов. Я много спектаклей поставил в театре «Современник», на Малой Бронной, в Центральном Детском театре. Одна из моих любимых постановок – «Пятая колонна» Хемингуэя в «Современнике». В ней главную роль играл выдающийся, с моей точки зрения, актер и режиссер, создатель «Современника» Олег Ефремов. Большое значение и для этого театра, и для ЦДТ имело то обстоятельство, что в моей постановке «Я, бабушка, Илико и Илларион» одну из своих первых ролей – бабушки – сыграла совсем молоденькая Лия Ахеджакова. Когда я распределял роли, мне говорили: у нас есть известные актрисы, народные и проч. А я сказал: «Только она!» До этого Ахеджакова играла в театре только... гусей. То, что она сделала в моем спектакле, было выдающимся явлением. Причем совсем не похожим на прежнюю мою бабушку – Сесилию Такаишвили.

Так что происходил процесс взаимообогащения, который сегодня, к сожалению, заглох. Мы бываем друг у друга только в гостях, да и то довольно редко! Проходят годы. Я потерял своих друзей – Толю Эфроса, Олега Ефремова. Конечно, простился с ними. У Пушкина есть замечательное высказывание: в лицее нас, конечно, учили, но мы воспитывали друг друга. Не только Попов и Кнебель обучали нас, но и мы обогащали друг друга...

Дружба с Эфросом, Ефремовым, Ульяновым незабываема. Помню, в старом, потрясающем, удивительно теплом, семейном здании театра имени А. Грибоедова проходили гастроли «Современника». Тогда им предложили на выбор любое помещение, и они выбрали именно его. Так что вся моя жизнь связана с русской театральной культурой и моим любимым Грибоедовским.

– *А какая постановка в этом театре вам особенно дорога?*

– Я очень любил спектакль «Человек со звезды» Ветлингера, в котором играли трое – Наталья Бурмистрова, Юрий Шевчук и Арчил Гомиашвили. Причем они исполняли по пять-шесть ролей... Удачными были чеховский «Иванов», «Шаги Командора» Коростылева с Ефимом Байковским. Думаю, моя работа в этом театре была плодотворной.

– *Я знаю, что сейчас вы работаете над спектаклем-мюзиклом «Человек из Ламанчи».*

– Это моя любимая пьеса Д. Вассермана с изумительной музыкой Митча Ли, которую я ставлю в театре Ахметели. В моей постановке занят премьер этого театра Нугзар Курашвили, обладающий не только драматическими, но и вокальными способностями и образованием. Сегодня у меня была первая репетиция.

– *Почему вы выбрали для постановки именно это произведение?*

– Для меня это будет не обычная постановка, а акция. В то время как на экранах телевизоров, на театральных площадках культивируются цинизм, нигилизм, разврат, насилие, в пьесе «Человек из Ламанчи» показана жизнь романтика, проповедуются идеалы чистоты, любви, преданности. «Дон-Кихот» Сервантеса – величайшее произведение, от которого идет и Гамлет. Его ведь принимают за сумасшедшего... Как и Чацкого. Потому что людей, опережающих время, обычно считают душевно больными. Потому что окружающие не понимают, чего они хотят. Истоки этой вечной коллизии – тема Дон-Кихота. Больше – Иисуса Христа... Главное – видеть в жизни доброе и прекрасное, уметь зло превращать в добро. Для меня это сейчас очень волнующая проблема. Потому я и говорю, что это для меня не обычный спектакль, а акция... Сегодня я читал труппе пьесу, и все плакали вместе со мной – настолько это возвышенная и удивительная история! Авторы мюзикла сумели не только предложить яркую музыкальную трактовку, но найти и великолепное драматургическое решение. Известно, что сам Сервантес был арестован, сидел в тюрьме и рассказал заключенным историю Дон-Кихота. Пьеса прекрасно написана! Злоумышленники, убийцы, шулера, которые сначала встречают Сервантеса очень агрессивно, позднее буквально влюбляются в него и его героя, стремятся подражать ему, потому что такой пример преданности красоте, чистоте, любви заразителен. Мне кажется, такой спектакль сейчас очень нужен.

– *Когда мы увидим спектакль?*

– Ближе к лету. Работа очень сложная. Нужно учить партии, дуэты, квартеты, ансамбли и т.д.

– *Вы уже немало лет возглавляете Союз театральных деятелей Грузии. Недавно Авто Варсимашвили создал независимую организацию грузинского театра. Как вы к этому относитесь? Не означает ли это раскол в театральном мире?*

– Нет, это не раскол. Я уже двадцать лет возглавляю СТД Грузии и даже не собирался баллотироваться на новый срок. Но раз у кого-то появилось такое активное желание занять это место, я вынужден был принять участие в выборах и победил с большим преимуществом. Видимо, в знак протеста Варсимашвили решил создать свою организацию. Что ж, в нашем уставе говорится, что любая группа может создавать свое объединение театральных деятелей. Я считаю, что Варсимашвили – человек деловой, практичный, имеет организаторские способности и несомненно сделает что-то полезное для грузинского театра. И это для меня не альтернатива, а помощь тому общему делу, которое называется грузинским театральным процессом. Поэтому я отношусь к созданию новой организации абсолютно нормально. Авто Варсимашвили – мой ученик. Я часто отношусь к его спектаклям, творческой деятельности с большой симпатией, ценю его организаторские способности. Так что приветствую его новый шаг. И это не красивые слова. Пусть пробует, тем более, что он собирается, по его словам, заниматься только театральными фестивалями.

Киносеанс

ТБИЛИСИ... ВСЁ ТОТ ЖЕ ТБИЛИСИ

Будки, ларьки, уличная торговля...

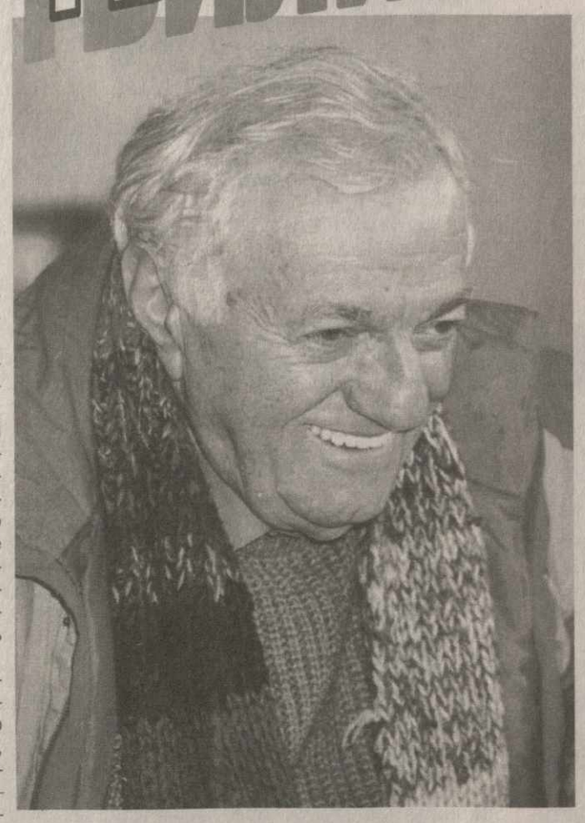
Современная столица, похожая на большую ярмарку, «базробу», где бывший профессор продает маргарин, а продавец по призванию работает министром...

Фильм о городе, превратившемся в ярмарку, в котором каждый в борьбе «за хлеб насущный» занимается чем придется. Где главный герой – молодой режиссер. За неимением денег он пытается запечатлеть на пленку кадры вот этой самой действительности. Сделать кино в одиночку, любительской камерой.

Снять всё то, что так знакомо, откровенно и так обезоруживающе-безысходно.

Смонтировать и переложить их на художественно-киношный лад. Показать...

Об этом повествует новая полнометражная художественная лента Левана Закареишвили «Тбилиси, Тбилиси», презентация которого состоялась в кинотеатре «Амирани». Над ним режиссер работал и в качестве сценариста и продюсера. Киноленту, длиною в двенадцать лет:



– Как правило, фильм снимают один год, но мой затянулся на 12 лет, потому, что киноленту, мягко выражаясь, «заложила» киностудия «Грузия-фильм» в 1996 году, – рассказывает автор сценария, продюсер, режиссер Леван Закареишвили. – После этого много переснимали вместе с оператором Георгием Беридзе. Длилось это год, а потом вдруг прекратилось финансирование. Скончался Гиви Чичинадзе, исполнители главных ролей, дети – выросли, кто-то женился. Часто приходилось менять исполнителей, павильоны. Помогали друзья – снимали в их помещениях и т.д. Единственным, кто помог «вытянуть» фильм из безденежья, был Бадри Патаркацишвили, благодаря которому и была «подведена черта» под съемками фильма. Нельзя обманывать себя. К сожалению, то, о чем мы снимали 10 лет назад актуально и сегодня, несмотря на то, что уличных торговцев разгоняют...

Это не выход. Исправить в короткие сроки то, что творилось на протяжении 30 лет правления наместника России, – невозможно. Режиссер не может излечить от этой болезни, разве что выявить ее. И если хоть один задумается над поставленными в фильме проблемами, можно считать, что мое дело сделано. Символично то, что у героя - профессора имя известного грузинского режиссера-мультипликатора Дато Такаишвили. Возможно, этим я хотел увековечить память людей, которые оказались в мясорубке времени и погибли. Еще интереснее: долгое время погибшим считали и меня. Кто распространил слухи о моей гибели в Абхазии – неизвестно по сей день. Можно считать символичным и то, что мы с провалявшимся годы на полках фильмом «восстали» из пепла и повествуем сегодня о событиях десятилетней давности, к сожалению, актуальных...

Современный Тбилиси и его герои, они знакомы каждому тбилисцу. Типажы, подсказанные самой жизнью. Реалии настоящего, не желающего уходить в прошлое...

– Таких профессоров по городу счесть - не перечесть. Совсем не сложно было с кого-нибудь «снимать» эту роль, – говорит Баадур Цуладзе, исполнитель роли профессора, который вынужден содержать семью, добывая деньги торговлей на рынке. - Представить такого человека было достаточно просто. Требовалось показать личность, которая продолжает оставаться ею и в таких тяжелых условиях. Тех, в которые он попал не по собственному желанию, но по вине времени. Время диктует свое. Мы стремились к свободе, и вот она... иначе и быть не могло.

Главную роль в фильме (режиссер-одиночка) исполняет Георгий Масхарашвили, его партнерша – Эка Нижарадзе. Она рядовая девушка, которая днем работает в консерватории, а по вечерам поет в клубе:

– Был в моей жизни и такой период, когда я после спектаклей в театре уходила вечером в ночной клуб: работала танцовщицей. Тема фильма близка, наверное, каждому тбилисцу, в особенности людям искусства.

Эта роль была первым шагом Эки в полнометражное художественное кино. В маленьком эпизоде ей предложили обнажиться, она согласилась без проблем:

- Я не могу назвать это эротикой на экране. Скорее – легкая любовная сцена. А вообще кино – это и есть отражение нашей с вами жизни, и здесь все должно быть максимально откровенно.

После «Кладбища грез», киноленту Гио Мгеладзе, Гоги Хаиндрава фильм Левана Закареишвили – третий по счету для музыканта Нияза Диасамидзе. Здесь наряду с грузинскими звучит французская песня:

– Мне частно приходилось говорить с бабушкой на французском, и я полюбил этот язык так же, как грузинский. Решение о «врезке» иностранной песни произошло как-то само по себе. Я думаю, что этим был сделан еще больший акцент на то, что хотел сказать в фильме Леван.

За время съемок (около 12 лет) это же самое время заставило сменить и исполнителей... и даже главных. Приходилось переснимать эпизоды, к примеру, зимние – в жаркое лето. И так... по нескольку раз. Курьезов – не счесть. Стоят актеры: шубы, дубленки, куртки, идет массовка и вдруг... на заднем плане спокойно прохаживается парень в безрукавке. Стоп, машина...и по новой!

Бюджет фильма составил сто тысяч долларов, в монтаже Закареишвили помогал сын. Законченный вариант был напечатан в Чехии на известной киностудии «Барандов»...

Сегодня встает вопрос о прокате фильма на телеэкранах, но... это прерогатива дистрибьютера, которого пока нет. Запомнились слова Левана. Он сказал: «Я был бы счастлив, если бы фильм мой представлял несколько иную ценность, такую, как рассказ о прошлом, но никак не являлся бы отражением суровых будней сегодняшнего Тбилиси».

Инга МУШЕГЯНЦ

Координатор проекта Инна БЕЗИРГАНОВА

ЖИЗНЬ БЕЗ ИЛЛЮЗИЙ

Гамгебели Марнеульского района Амиран Шубитидзе, бывший член парламента, наделенный большим жизненным опытом, коренной житель этого района, стал главой администрации после «революции роз». Для того, чтобы получить ответ на вопрос, как сегодня живется людям села, он посоветовал мне побывать в Церетельском сельском сакребуло. Почему? Потому, что оно является своеобразной моделью района и даже, в какой-то степени – страны.

Четыре села – Церетели (центральное), Агмашенебели, Байлар и Мирзоевку в основном населяют грузины, азербайджанцы, армяне. Близость сел с районным центром в какой-то мере облегчают нынешнюю, полную забот сельскую жизнь. Уже год, как открыто дешевое транспортное сообщение (20 тетри) до центрального аграрного рынка и других жизненно важных объектов. Кстати, я сам воспользовался этим благом и, как только сошел с маршрутки, обратил внимание на приклеенные на воротах административного здания сакребуло списки людей, получающих, как сообщалось, по программе «Продовольственного обеспечения регионального сотрудничества и стабильности на Южном Кавказе» (FRCS) в рамках немецкого технического сотрудничества (GTZ), гуманитарную помощь. Она предназначена для социально не защищенных слоев населения (10 кг муки, 2 литра растительного масла и 1 кг сахара на семью). Спасибо немецким друзьям и ответственным за распределение продовольствия работникам Департамента социальной помощи Гардабанского района, проявленную ими гуманность и заботу о людях. Но эта поддержка - вовсе не спасение, а лишь дополнение к основному продовольственному обеспечению социально не защищенного населения. Его организация - постоянная головная боль.

Об этом зашел разговор и с главой села Романом Табатадзе, избранным в июне 2002 года председателем сакребуло. Вместе со своей командой победившему на выборах местных органов правления, полному желания и энергии, Роману хотелось как можно быстрее облегчить жизнь людям. Но как? Одно дело - иметь доброе сердце, другое – располагать достаточными возможностями для реализации благих намерений.

Сидя в кабинете управы и слушая посетителей, постоянно обращающихся к нему за помощью по разным бытовым вопросам, видишь, как тяжело сегодня сельчанам. У Мери Бибилашвили, к примеру, умерли муж и двое детей, осталась одна, просит денег на строительство жилья. Уходит ни с чем, получив разъяснение, что денежная помощь будет распределяться, по решению всех жителей, по участкам и улицам. Собственного финансирования сакребуло не имеет, его бюджет формируется из районного. В этом году помощь социально не защищенным категориям предусмотрена втрое больше, чем в прошлом, но и этого недостаточно. В журнале учета нуждающихся в денежной помощи четко записано: кто болен, у кого крыша прохудилась, кто голодает и т.д.

Семья слепого Сурена Чичяна из шести человек отнесена к категории социально не защищенных. Предусмотренную законом помощь получает, но ее не хватает. Село решило оказать дополнительную единовременную финансовую поддержку в 50 лари.

В сакребуло 1167 дворов – 6000 душ. Из них лишь 200 отнесены к категории социально не защищенных. Что делать остальным? Ведь большинство жителей села фактически бедствует, а пособий - никаких. Что, очевидно, и стало причиной резкого ухудшения демографических показателей за последние 14 лет. Если к 1990 году в Церетели рождаемость составляла 120 детей, а смертность - 22, то в 2000-2004 годах рождаемость составляла в среднем 50 детей, а смертность – 36.

- Решить сиюминутно проблему мы не в силах, - признается Роман. - Это связано с трудоустройством, обработкой приусадебных и арендованных земельных участков, реализацией полученной продукции. Государство еще не окрепло до той степени, чтобы помочь всем. Спасибо президенту Михаилу Саакашвили за подарок - уже роздано по 20 литров дизельного топлива на семью. Полегчало, конечно, но проблем еще немало.

Особенно трудно приходится арендаторам крупных участков. У арендатора Яго Шавадзе на его одногектарном винограднике уже осуществлены подрезка и привязка лозы на шпалерах, отремонтирована ограда, очищены канавы для поливной воды. А вот междурядья до сих пор не вспаханы. Владельцы техники просят за работу 120 лари. Кроме виноградника, Яго владеет еще двумя гектарами пахотной земли. В итоге, на всю вспашку требуется 360 лари, а где их взять, если в прошлую осень не нашлось покупателя на виноград, и его пришлось пустить на вино.

- Шесть раз за сезон провожу лечение химикатами, – объясняет Яго. - Пусть мой труд бесплатный, но за остальное надо платить, и дохода, как видите, не получил. Вот и думаю: а стоит ли? 15 лет ухаживаю за лозой, жалко бросать, засохнет, выкорчуют...

- Если бы сакребуло имело в собственности хотя бы один трактор, то плату за вспашку наполовину уменьшили бы, - говорит Роман Табатадзе, - добиваюсь долгосрочного кредита, может, удастся получить. Я убежден, что для подъема фермерского хозяйства, кроме земельной реформы, необходимы финансовая поддержка и активная помощь в реализации урожая.

... От виноградников легковушка сельского гамгебели выехала на широкую, гладкую, как зеркало, автотрассу, такую редкую в наших районах. Это - новая 30-километровая современная магистраль Марнеули-Садахло, построенная по совместному грузино-кувейтскому проекту.

Само село Церетели радует переменами. Не все, как говорится, безнадежно. После избрания новых членов сакребуло в 2004 году были отремонтированы здания сельских школ, выданы задолженности по зарплатам учителям, а также работникам сферы культуры, детских садов, задолженности по пенсиям – всего 36 тысяч лари.

Особенно остро стоял вопрос электроснабжения и обеспечения питьевой водой. Ничего не помогало - ни жалобы, ни акции протеста. Лишь после того, как в домах селян были установлены счетчики и отрегулирован вопрос уплаты за потребленную населением электроэнергию, положение нормализовалось, восстановлено водоснабжение.

В октябре 2004 года при поддержке гамгебели района Амирана Шубитидзе в селе началось подключение природного газа. Этим благом уже пользуются 260 семей. Газификация идет полным ходом.

К заслугам членов сакребуло и его председателя можно причислить и возрождение спортивной жизни, в частности, футбола. Американская неправительственная организация оказала церетельцам финансовую помощь в строительстве стадиона, подарила игрокам спортивную форму. С её же помощью в школе села Агмашенебели капитально отремонтирован спортивный зал. Для юных футболистов полгода назад гамгеоба специально пригласила молодого тренера из Озургети Гочу Закариадзе. Первые успехи налицо: на чемпионате района церетельская команда заняла место лидера, а в марнеульской районной команде «Алгети» - шесть игроков из села Церетели. Прославил село и 19-летний Давид Купрашвили, занявший второе призовое место по дзюдо в проведенных недавно в Тбилиси соревнованиях на Кубок мира. Никаким трудностям не под силу остановить жизнь...

- Сегодня у нас нет иллюзий относительно того, что путь в счастливое будущее будет усыпан цветами, - сказал на прощание Роман Табатадзе, - но мы оптимисты.

Амиран МИТАГВАРИЯ
Фото автора

ДУША «ВЗОРВАЛАСЬ» МУЗОЙ..

Ирма Кецховели, научный сотрудник Института истории и этнологии имени Ив. Джавахишвили Академии наук Грузии, изучает проблемы этносоциологии. Поэзией не увлекалась, не знала наизусть произведений великих классиков - ни грузинских, ни русских. И сама писать стихи никогда не пыталась - говорит, что ни в детстве, ни в юности не имела в этом душевной потребности.

Уже в зрелом возрасте она неожиданно почувствовала желание писать стихами. Сначала по-грузински, а затем и по-русски. Состояние душевного подъема овладело ею в тяжелое для нас всех время. Потонувший в темноте Тбилиси, чувство безнадежности, война на проспекте Руставели... В тревожные ночи, когда можно было вздремнуть лишь на несколько минут, Ирма много размышляла о жизни, ставшей для людей тяжелым испытанием. В такое вот время Ирму посетила муза и стала ее верным спутником, помогая сохранять равновесие духа, надежду на наступление лучших времен. Она была счастлива в минуты такого «вознесения» над происходящим вокруг хаосом. И ... творила, создавая целые циклы стихов.

« Свеча горит и догорает,
Она ласкает и пугает,
И часто свет ее скрывает
Ту радость жизни, что сияет».

Это четверостишье написано в те тяжелые минуты...

О ее феноменальном даре узнали очень скоро. Любители поэзии из рук в руки передавали ее стихи, а ученые стали изучать оригинальный стиль поэзии Ирмы Кецховели, дар которой, по мнению специалистов, оказался редким. Существует компетентное мнение о том, что в преддверии больших революционных переворотов и социальных взрывов писатели, поэты, философы и другие представители «мыслящих» профессий нередко создают выдающиеся произведения. Специалисты проснувшийся дар Ирмы Кецховели тоже объясняют психологической и интеллектуальной нагрузкой, вызванной тяжелым политическим и экономическим положением в стране. Только в минуты острых переживаний можно было написать: «Стекает слеза по старой скале...»

Доктор филологических наук профессор Тамар Барбакадзе творчество Ирмы Кецховели назовет «анатомией сердца». Это сказано о грузинских стихах. А стихи на русском языке особенно взволновали читателей в России, где ее поэтическое искусство сравнивают с творчеством Марины Цветаевой. Заинтересовались даром Ирмы Кецховели и российские эксперты, которые в своих отзывах отметили, что «она родилась в XX веке, а писать стихи начала в XXI» - дар, мол, у нее был всегда, но «он дремал и проснулся музой». По многим оценкам, в стихах Ирмы Кецховели не соблюдены основные стихотворные параметры – размер, строфа, ритм. Однако в них чувствуются поэтическое мышление и ритмический импульс, что дает повод для определенных выводов. В частности, о том, что, несмотря на нарушенность гармонии, в поэзии ее всегда присутствует стремление к совершенству. А это является отражением человеческой жизни, для которой характерна дисгармония.

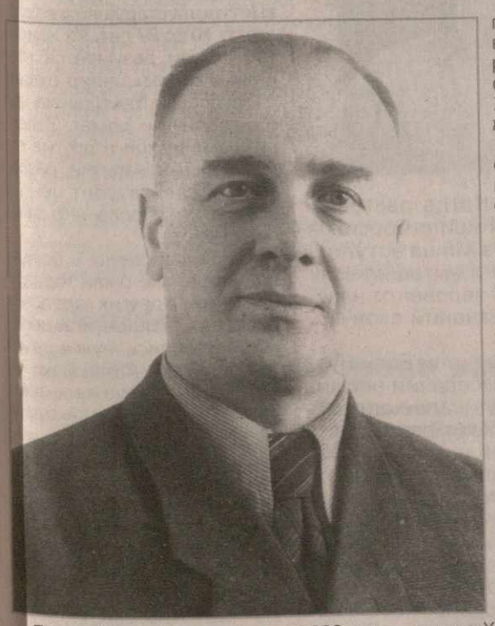
Сама поэтесса объяснить то, что с ней произошло, не может. Одно ей ясно: написав очередной стих, чувствует облегчение и безмерно счастлива. В Москве, на вечере поэзии, у нее спросили, как возникло желание написать стихи на русском языке, причем, в самых разных жанрах. По своей тематике они также весьма разнообразны. Иногда за одну бессонную ночь она пишет от пяти до двенадцати стихов. А такие «белые» ночи бывают довольно часто.

На том вечере поэзии присутствовали в основном писатели, поэты, представители посольств, грузинской диаспоры в России. Все единодушно высоко оценили поэзию Ирмы Кецховели. Российские эксперты, в частности, выявили в ее творчестве новые словосочетания, ранее не употребляемые в русской литературе. Но особенно волнующей для поэтессы из Грузии была встреча с Андреем Вознесенским, которому она передала рукописи своих стихов. Ирма очень дорожит его мнением, ведь он хорошо знаком с историей и культурой нашей страны и гордится своими грузинскими генами. Поэтому вполне понятно, что стихи Ирмы Кецховели были поняты, как он выразился, «изнутри»...

Проникновенное искусство Ирмы Кецховели по достоинству оценили не только специалисты, но и большая армия любителей поэзии. Но были и такие, которые к ее феноменальному таланту отнеслись весьма сдержанно, не спешили разделить ее радость по поводу проснувшейся поэтической весны. Большинство же, знакомясь с ее творчеством, отмечает оригинальное построение ее стиха, глубокое философское содержание, отразившее состояние ее души. Понимающие толк в поэзии вспоминают слова Байрона о том, что «бурлящая душа» говорит с окружающим миром на самом понятном языке. Почему это так, писал поэт, объяснить не могу, но стих - это вечная исповедь для души...

Джильда ИВАНИШВИЛИ

БЛЕСТЯЩИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ГРУЗИНСКОЙ ГИДРОЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ



Павел Шенгелия родился в 1903 году в Кутаиси, в семье ремесленника. Рано осиротев, он вынужден был в 1917 году оставить учебу в средней школе и поступить на краткосрочные курсы связистов. В четырнадцать лет получил профессию и начал работать в системе связи. Но останавливаться на достигнутом он не собирался.

В 1923 году Павел Шенгелия экстерном сдал экзамены на получение аттестата зрелости и поступил на строительный факультет Грузинского политехнического института. И хотя ему пришлось совмещать учебу в высшем учебном заведении с работой, Павел Шенгелия блестяще окончил институт и в 1929 году получил звание инженера-строителя.

Следует отметить, что еще студентом 4 курса Павел Шенгелия перешел на работу в проектное бюро Рионгэс на должность техника, а по окончании института был назначен инженером этого бюро. В то время он принял активное участие в создании основной проектной документации Рионгэс.

По завершении первоочередных работ по строительству Рионгэс, Павел Шенгелия был приглашен в Тбилисское отделение «Гидроэнергопроекта», где работал сначала на должности инженера, а затем – главным инженером в проектных бюро отдельных гидроэлектростанций. Здесь Павел Шенгелия проявил себя в качестве высокоодаренного инженера. В частности, он внес большой вклад в проектирование Храмской регулирующей гидроэлектростанции. За этот период Павел Шенгелия приобрел богатый опыт в сфере проектирования гидроэнергетических объектов и сформировался как инженер-энергетик высокой квалификации.

В 1944 году по решению вышестоящих органов Павел Шенгелия был назначен заведующим топливного и энергетического отдела Плановой комиссии Совета Министров Грузии. Во время работы на этой ответственной должности широкая эрудиция и большой практический опыт дали возможность Павлу Шенгелия сделать много полезного в деле осуществления рационального развития энергетики нашей республики.

В 1947 году Павел Шенгелия защитил кандидатскую диссертацию. В 1951 году, после кончины академика Александра Дидебулидзе, он, по рекомендации Президиума Академии наук Грузинской ССР и лично академика Нико Мусхелишвили, был избран директором Института энергетики Академии наук Грузинской ССР Следует подчеркнуть, что после назначения директором института, Павел Шенгелия провел значительные мероприятия для создания оптимальных условий работы ведущих научных сил института и здорового научного коллектива. Благодаря этим мероприятиям в институте появилась возможность развернуть научную деятельность в новых отраслях современной энергетики.

Вместе с проведением значительных научно-организационных мероприятий, Павел Шенгелия широко развернул интенсивную творческую деятельность в области гидроэнергетики и в 1956 году в Институте энергетики им. Кржижановского успешно защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора технических наук. В 1958 году ему была присвоено звание профессора. Можно сказать, что докторская диссертация Павла Шенгелия, посвященная проблеме каскадного использования горных рек, которая впоследствии была издана Академией наук Грузинской ССР отдельной монографией, является одним из самых значительных трудов в деле энергетического использования горных рек. Этот фундаментальный труд позволил Павлу Шенгелия занять достойное место среди ведущих гидроэнергетиков Советского Союза. Здесь же следует отметить, что создание и формирование теории каскадного использования горных рек как самостоятельного научного направления является одной из основных заслуг Павла Шенгелия.

Важное значение имеет также, что Павел Шенгелия являлся несравненным мастером создания схемы энергетического использования рек Грузии. Именно он смог усовершенствовать схему использования нашей основной энергетической жилы – реки Рионы. Он в корне переработал ранние схемы использования реки Рионы, созданные при участии иностранных специалистов, и предложил, по сути, новую схему, легшую в основу проектов строительства Гуматской, Ладжанурской, Намахванской, Варцихской и других гидроэлектростанций. Наряду с этим он внес большой вклад в проектирование конкретных энергетических объектов, в частности, Читахевгэс, Бжужагэс и многих других наших гидроэлектростанций. С уверенностью можно сказать, что на протяжении лет ни одна из проблем гидроэнергетического строительства в Грузии не была решена без активного, творческого и плодотворного участия Павла Шенгелия.

Все это создало ему большой авторитет замечательного ученого и прекрасного инженера. Именно этим было обусловлено, что в 1961 году Павел Шенгелия был избран членом-корреспондентом Академии наук Грузинской ССР, а в 1969 году – действительным членом академии. Ясно, что эти решения академии являются самым четким подтверждением большого научного авторитета Павла Шенгелия.

Развернутая в Институте энергетики Академии наук Грузинкой ССР интенсивная научная деятельность под руководством академика Павла Шенгелия вскоре принесла соответствующие плоды. Под его началом и с его участием в институте были созданы такие капитальные труды, как изданные в 1962 году Всесоюзной Академией монографии «Гидроэнергетические ресурсы Грузии», «Генеральная схема электрификации сельского хозяйства Грузии» и др.

Академик Павел Шенгелия внес большой вклад в решение проблемы комплексного использования водных ресурсов Грузии, в частности, с его участием был разработан вопрос сооружения Земо-Алазанского канала, создания Жинвалигэс на реке Арагви, комплексного использования Тбилисского моря и много других аналогичных вопросов. Большое внимание Павел Шенгелия уделял также проблеме распределения водных ресурсов и оптимизации топливно-энергетических балансов. По этим вопросам при его соавторстве в 1966-1968 годах было опубликовано несколько монографий.

Плодотворная научная деятельность создала академику Павлу Шенгелия большой авторитет не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Некоторые его труды были переведены на иностранные языки.

Вместе с интенсивной научной работой академик Павел Шенгелия вел плодотворную педагогическую деятельность в Грузинском политехническом институте. В 1967 году было опубликовано его учебное пособие «Гидроэлектрические станции», что способствовало повышению уровня подготовки гидроэнергетических кадров Грузии. Также большое внимание Павел Шенгелия уделял вопросу подготовки научных кадров. Под его руководством были выполнены не одна и не две докторские и кандидатские диссертации.

Для академика Павла Шенгелия возраст не служил помехой в работе. Он с молодым энтузиазмом брался за разработку новых, прогрессивных проблем. В этом смысле характерна его деятельность в области изучения высотных плотин. Достаточно сказать, что он был членом Национального комитета Советского Союза по строительству высотных плотин и принимал активное участие в работе Международной комиссии высотных плотин.

Плодотворно работал он и в Совете содействия строительству при Совпрофе Грузии, являясь руководителем секции гидротехнического строительства.

Выдающийся инженер и пламенный патриот академик Павел Шенгелия до последних минут жизни оставался верен делу, которому служил, продолжая заниматься исследованием грузинской гидроэнергетики.

Гия ГИГИБЕРИЯ
Кандидат технических наук

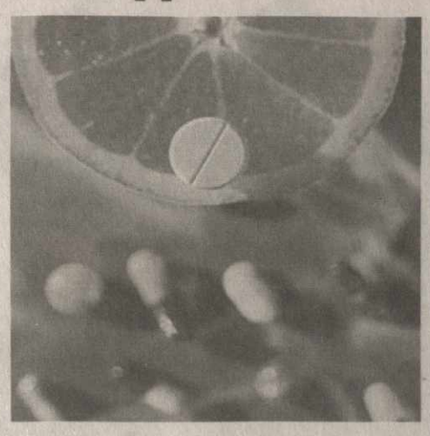
Нодар ЭМУХВАРИЯ
Главный инженер
Гидропроекта Грузии

Шота ПУТУРИДЗЕ
Профессор,
заслуженный инженер Грузии

Георгий ДЖИНДЖОЛИЯ
Действительный член Академии
национальных и социальных
отношений Грузии

МОЛОКО И СОКИ ДЕЛАЮТ ЛЕКАРСТВА УБИЙЦАМИ

Любой, кто хотя бы раз в жизни пользовался лекарствами, обращал внимание на то, что в инструкции обычно указан перечень медикаментов, с которыми данное средство несовместимо. Чаще всего это или антибиотики, или препараты, влияющие на работу печени и свертываемость крови. Однако в инструкциях не пишут предупреждения типа не употреблять вместе с молоком или соком. И очень жаль, поскольку некоторые лекарственные препараты, если их принимать вместе с теми или иными продуктами питания, могут нанести здоровью человека огромный вред. Во всяком случае, так считают некоторые советники британского правительства. Они обеспокоены тем, что сильные медицинские препараты, токсичные по своей природе, могут стать еще более опасными при взаимодействии с некоторыми веществами в пище, напитках и диетических добавках. Или же пациенты могут значительно снижать эффективность своего лечения, употребляя по незнанию не те продукты.



Существует как минимум 200 лекарственных препаратов, на действие или токсичность которых влияет пища, говорится в рекомендательной записке, составленной советниками Агентства пищевых стандартов и Управления по контролю за медикаментами и продуктами здоровья. Известно, что некоторые комбинации пищевых продуктов и лекарств могут привести к летальному исходу. Уже было зафиксировано по крайней мере 2 случая смерти из-за одновременного употребления клюквенного сока и медикаментов. Между тем данных о том, какие группы наиболее уязвимы для лекарственно-пищевых реакций, до сих пор нет. Очень мало известно, например, о том, как молоко и молочные продукты понижают эффективность антибиотиков, принимаемых для лечения респираторных и половых инфекций. А обогащенные йогурты и молочные коктейли, предназначенные для улучшения состояния микрофлоры кишечника, могут давать и другие лекарственно-пищевые реакции. Фитоэстроген, содержащийся в соевом соусе, может влиять на гормональную терапию и лечение рака груди тамоксифеном.

Конечно, не стоит впадать в панику и бежать к доктору с упаковкой аспирина, чтобы выяснить, можно ли его запивать кефиром. По мнению британских исследователей, лекарственно-пищевые реакции для большинства людей не опасны. Тем не менее, имеет смысл обратить на эту проблему повышенное внимание врачей и других медицинских работников.

И в завершение перечислим, что с чем не стоит смешивать. Если вы лечитесь средствами, понижающими содержание холестерина, и иммунодепрессантами, откажитесь на это время от употребления грейпфрутового сока. Седативные средства и препараты, содержащие парацетамол, нельзя смешивать с алкоголем. При лечении биполярного психоза с помощью лития следует ограничить употребление соли и не повышать его после стабилизации состояния. Оральные контрацептивы, антидепрессанты класса СИОЗС, препараты, применяющиеся при лечении ВИЧ-инфицированных, не стоит смешивать со зверобоем, хотя есть данные о том, что он тоже помогает лечить депрессию. А молочные продукты могут уменьшить эффективность антибиотиков-тетрациклинов и хинолонов.

СИЛИКОНОВАЯ ГРУДЬ РВЕТСЯ ЧЕРЕЗ 10 ЛЕТ

В последние годы операции по увеличению или улучшению формы груди стали обычным делом. Женщины бесстрашно ложатся на хирургический стол, чтобы восстать с него обладательницами выразительных форм.

Силиконовые имплантанты были изобретены двумя хирургами из Техаса Фрэнкольм Героу и Томасом Кронином в 1960 году. А в 80-е гг. появились первые исследования, где утверждалось, что имплантанты способствуют развитию онкологических заболеваний. В 1991 г. на суде было доказано, что подобная операция вызвала у женщины аутоиммунные проблемы. Крупнейшая компания-производитель имплантантов Dow Corning объявила о своем банкротстве после того, как получила примерно 20 тыс. подобных исков на общую сумму в $2,5 млрд и ряд из них проиграла.

В 1992 г. применение силикона для изменения формы груди в США было запрещено. В конце 1990-х репутация метода была восстановлена, поскольку было признано, что применение силикона не способствует развитию хронических заболеваний. Однако запрет не отменен до сих пор, хотя компании-производители силиконовых имплантантов неустанно бьются за его отмену. В очередной раз тема будет обсуждаться 13 апреля – американские эксперты должны решить, достаточно ли безопасен этот материал для широкого использования. Критически важные вопросы: как часто происходят разрывы имплантантов, что происходит с силиконом, когда они разрываются и каковы последствия этого для здоровья.

Между тем накануне в США были обнародованы шокирующие цифры – до 93% силиконовых имплантантов груди разрываются в течение 10 лет. В отчете американского Управления по контролю за продуктами и лекарствами приводятся другие цифры: у 74% женщин спустя 10 лет возможен разрыв имплантантов.

Президент Американского общества эстетической пластической хирургии Марк Джуэл удивился таким высокими показателями. «Это новая информация, с которой надо разобраться, – говорит он. – Но мне кажется, что операции следует разрешить. Компании могут проследить за безопасностью своей продукции. А большинство женщин считают, что силикон вызывает более естественные ощущения, чем физиологический раствор».

Стоит отметить, что имплантанты из физиологического раствора тоже рвутся, но такие неполадки женщины быстро замечают, поскольку после разрыва грудь становится плоской, к тому же риски, связанные с протечкой физиологического раствора, немногочисленны. В то же время, мало что известно о последствиях попадания силикона в организм, поскольку большинство случаев просачивания материала остаются незамеченными.

МОЗАИКА

СЕНСАЦИЯ: «МИСС АМЕРИКА-2005» - УМНАЯ БРЮНЕТКА

В Америке состоялся завершающий этап ежегодного конкурса красоты «Мисс Америка». В этом году победительницей была признана 21-летняя брюнетка, «Мисс Северная Каролина» Челси Кули, которая уверяет, что очень хочет быть похожей на популярнейшую телеведущую Опру Уинфри. Корону победительнице, по традиции, надевала прошлогодняя «Мисс Америка» Шенди Финнесси из Миссури. Кстати, Шенди на Всемирном конкурсе красоты в 2004 г. заняла второе место. 30 мая в Бангкоке, в Таиланде, пройдет очередной конкурс «Мисс Вселенная», где честь Америки будет защищать вновь избранная красавица.

На втором месте 20-летняя «Мисс Калифорния» Британи Хоган. Всего же в финал конкурса, кроме победительниц, вышли 23-летняя «Мисс Кентукки» Кристин Линн Джонсон, 21-летняя «Мисс Иллионс» Джилл Галстет и 24-летняя «Мисс Флорида» Мелисса Витек.

Финалисткам пришлось выдержать жесткий конкурс, почти десять человек на место. Ведь первоначально жюри отобрало 51 участницу, к полуфиналу конкурса осталось 10 красавиц. И только после дефиле в купальниках были оставлены пять девушек. Помимо внешней красоты, у финалисток поверяли наличие богатого внутреннего мира.

Им задавали коварные вопросы сначала ведущие, после - члены жюри, а напоследок и соперницы, в частности, Челси Кули достался вопрос: «На кого из известных людей Вы хотите быть похожей?» Девушка после некоторого раздумья ответила, что мечтает походить на известнейшую телеведущую Опру Уинфри. По словам красавицы, Опра имеет страсть к жизни. «Она любит то, что она делает, и она работает очень много, чтоб достигнуть всего в жизни. И я пробую подражать ей», - закончила свою речь Челси под бурные аплодисменты зала, ведь Опра Уинфри –действительно любимица практически всех американцев.

В жюри красавиц оценивали известные спортсмены, актеры и эксперты индустрии моды. Среди судей были обладатель шести золотых медалей по плаванию на Олимпиаде в Афинах Майкл Фелпс, одна из 100 самых сексуальных моделей планеты Молли Симс и эксперт красоты Фредерик Феккэй.

ОТ ЗАНЯТИЙ СЕКСОМ, КРОССВОРДОВ И БЕГА МОЗГ РАСТЕТ БЫСТРЕЕ

Австралийский ученый утверждает, что занятия сексом, разгадывание кроссвордов и пробежки на свежем воздухе лечат слабоумие и другие дегенеративные заболевания. Психические и физические упражнения помогают организму создавать и питать новые нервные клетки мозга. Тем самым поддерживается работоспособность мозга и предотвращаются заболевания типа болезни Альцгеймера или Паркинсона. К такому выводу пришел профессор Пери Барлетт из Квинслендского института мозга.

Профессор утверждает, что секс и бег стимулируют в организме выработку вещества под названием проклатин, которое отвечает за образование новых клеток мозга. Как сообщает «Эксперт-центр», обычно повышенный уровень содержания проклатина отмечается у беременных женщин. Проклатин вырабатывается на поздних сроках беременности и создает у женщины ощущение хорошего состояния здоровья.

«Уровень проклатина повышается также во время занятий сексом. Так что для увеличения «производства» нервных клеток можно найти и более приятные занятия, чем бег», - говорит Барлетт.

ЗУРАБ ЦЕРЕТЕЛИ ПОДАРИЛ ПЕТЕРБУРГУ ОЧЕРЕДНОГО ПЕТРА

Бронзовая 6-метровая статуя Петра I, изготовленная президентом Российской академии художеств Зурабом Церетели и три недели, с 18 марта по 7 апреля, экспонировавшаяся на его персональной выставке, останется в Петербурге навечно. Перспективу установки нового творения Церетели уже подтвердила губернатор города Валентина Матвиенко, однако члены общественного совета Петербурга, вынужденные одобрить этот шаг, надеются, что размещено оно будет где-нибудь на городской окраине.

По первоначальному замыслу памятник Петру I был призван усладить взор всего лишь посетителей персональной выставки Зураба Церетели, экспонаты которой заняли в Манеже 4 тысячи квадратных метров. Однако в начале апреля доверенные лица скульптора заявили, что статую могут установить в центре Санкт-Петербурга. Они объяснили это тем, что многочисленные посетители выставки в книге отзывов «просили оставить» Петра I городу. Сам Зураб Церетели на закрытии выставки 7 апреля говорил о возможности очередного «преподнесения Петра в подарок» весьма уклончиво. «Я не жмот по натуре - если петербуржцы хотят, я подарю им этот памятник. Но только я не хочу, чтобы он стоял где-нибудь на задворках», - отметил он. Валентина Матвиенко никаких комментариев по поводу установки Петра I не давала.

Однако сразу после закрытия выставки дело приняло неожиданный оборот. «Власти Санкт-Петербурга выразили желание, чтобы этот памятник основателю города остался в северной столице, и я с удовольствием подарил его городу. Я вернулся в Москву, а Петр I остался в Петербурге», - неожиданно сообщил Церетели. Это сообщение стало настоящим шоком как для местных экспертов, так и для рядовых горожан. Уже 8 апреля состоялось заседание общественного совета при губернаторе Санкт-Петербурга, членам которого было поручено определить место установки 6-метрового изваяния. «Может быть, поставить его в Кронштадте?» - предложил на заседании председатель местного Союза театральных деятелей Андрей Толубеев. «Что вы, ведь там тоже люди живут», - парировал председатель местного комитета по культуре Николай Буров. В итоге было решено предложить автору памятника на выбор три варианта установки монумента Петру: на въезде в город по ходу следования из аэропорта Пулково, в гавани, которую основал Петр, и перед гостиницей «Прибалтийская» на берегу Финского залива. В ближайшее время Зураб Константинович сам объедет все эти места и выберет наилучшее», - сообщили «ГАЗЕТЕ» в администрации города.

В БЕРЛИНЕ ЖЕНСКИЕ ТЕЛА ВЫСТАВЛЕНЫ НА ВСЕОБЩЕЕ ОБОЗРЕНИЕ

В Берлине выставляется сотня обнаженных женских тел. Автор «перформанса» хочет выяснить, какую реакцию это вызовет у зрителей. Самая короткая демонстрация, которая когда-либо проходила в Новой национальной галерее в Берлине, продлится всего 3 часа.

Экспозиция под загадочным названием VB55 вместо картин или скульптур на обозрение публике представит сто женщин в возрасте от 18 до 65 лет. «Произведения искусства» из плоти и крови будут намазаны маслом, и, кроме прозрачных чулок, на них ничего не будет, пишет газета El Correo в материале, перевод которого публикует «Иностранец».

Эти сто женщин являются главными персонажами последней художественной авантюры Ванессы Бикрофт, итальянской художницы, живущей в Нью-Йорке, которая сегодня осуществит «мечту всей своей жизни».

«Я отбирала моделей по цвету волос, - поведала художница. - У них должны были быть черные, красно-рыжие или желто-золотистые волосы, как цвета немецкого флага». Что касается внешности, веса или телосложения «живых картин», как их окрестила Ванесса Бикрофт, то это имело второстепенное значение. Среди моделей есть и полные женщины, есть и миниатюрные, худые, спортивные, несимпатичные и настоящие красавицы. «Я хочу привлечь внимание к силе красоты».

Женщины должны соблюдать строгие правила. Им нельзя ни разговаривать с посетителями, ни смеяться, ни провоцировать их. Единственное, что им разрешено, - это медленно передвигаться, при этом они никоим образом не должны пускать в ход свою чувственность. Но зато они сколько угодно могут общаться между собой.

Выставка преследует и определенные научные цели. По словам Бикрофт, главная цель «перформанса» - столкнуть зрителя с обнаженными женщинами, чтобы посмотреть, превратит ли его созерцание такой картины издалека в охотника до эротики.

«Я всегда мечтала устроить выставку именно в этом месте - идеальном воплощении модернизма в архитектуре», - призналась художница, говоря о храме из стекла и железа, построенном по проекту архитектора Миса ван дер Роэ в 1968 году.

«Это здание является лучшим образцом модерна», - подтверждает директор галереи Петер-Клаус Шустер, который радуется предстоящему событию, которое гарантированно будет иметь успех, и вовсе не из-за своей художественной ценности, а просто потому, что сотня обнаженных тел внутри священного храма искусства не может не вызвать живейшего любопытства.

УЧЕНЫЕ ЗАСТАВИЛИ ЛЕТАТЬ МУХ С ОТОРВАННЫМИ ГОЛОВАМИ

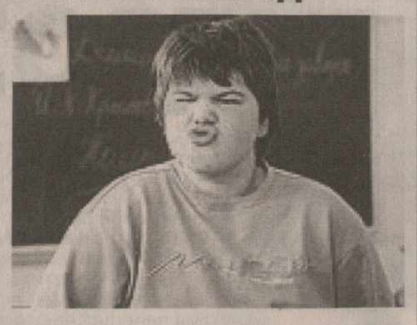
Исследователи из Йельского университета создали систему дистанционного управления нервными клетками лабораторных мухдрозофил. Стимулируя лазером строго определенные нейроны ученым удается заставить мух летать, бегать, хлопать крыльями или ходить. Мухи могут выполнять команды вообще не имея головы.

Как сообщается в статье исследователей, опубликованной в апрельском номере журнала Cell, эксперимент был поставлен с целью определить группы нейронов, отвечающих за различные поведенческие реакции. Обычно нервные клетки стимулируют электричеством, однако в данном эксперименте использование сфокусированного лазера позволило добраться до тех нейронов, к которым невозможно подсоединить даже самые миниатюрные электроды, сообщает «Lenta.Ru».

Один из участников эксперимента Геро Мизенбок сообщил, что если удастся повторить эксперимент на мышах, станут понятны многие нейронные механизмы, отвечающие за поведение человека. В частности, исследователи намерены изучить таким образом природу переедания, агрессивности и некоторых расстройств психики.

Что касается эксперимента на мухах, то ученым удалось очень точно установить конкретные нервные клетки, отвечающие за определенный тип поведения. Это выразилось, к примеру, в том, что при соответствующей стимуляции лазером летать могли даже обезглавленные мухи.

16-ЛЕТНИЙ АКТЕР «ЕРАЛАША», ЗАРЕЗАВШИЙ ЧЕЛОВЕКА, ОСТАНЕТСЯ НА СВОБОДЕ



На днях прошло первое слушание по делу актера «Ералаша», ученика 11-го класса одной из школ Твери Михаила Казакова, которого обвиняют в убийстве.

В январе 2005 года у подъезда дома по Тверскому проспекту в Твери подросток убил 20-летнего Кирилла Гуркина. Истекающего кровью молодого человека обнаружила соседка. На теле Гуркина было три ножевых ранения - два из них в сердце и сонную артерию.

Миша Казаков сразу признался, что убийство совершил он, так как якобы защищал свою знакомую Вику. На одном из допросов Миша особо подчеркнул, что не был влюблен в Вику, никаких отношений у него с ней не было. Казаков заявил, что просто заступился за девушку.

Все началось с того, что Вика поссорилась со своим парнем Кириллом. После Нового года они расстались, однако Вика с расставанием не смирилась. Она попросила Мишу и еще одного парня пойти вместе с ней к Кириллу и «поговорить».

Молодые люди зашли в подъезд и остались ждать, когда Кирилл вернется с работы. Когда разговор начался, Кирилл бросился на Вику, а Миша вступился за нее и вытащил нож. Молодой человек от нанесенных ранений скончался.

Мать Кирилла Елена Гуркина на заседании неожиданно написала ходатайство, что не имеет никаких претензий к убийце. «Обстоятельства складываются так, что Миша, скорее всего, останется на свободе, - сказала «КП» мать погибшего парня. - Его будут судить по статье «превышение пределов необходимой самообороны». Судебные слушания будут продолжены.

Михаил Казаков снимался в киножурнале «Ералаш» с 2002 года. Сыграл главные роли в фильмах «Защитник», «Железная логика», «Учиться, учиться и учиться», «Сердцу не прикажешь», «История болезни», «Наглядный урок», «Шмакодявка» и других.

НУ И БОГАДЕЛЬНЯ!

Скучно протекала жизнь у обитателей дома престарелых в немецком городе Франкфурте-на-Майне, пока они не додумались создать в нем... бордель. В роли путан выступили старушки в возрасте от 70 до 87 лет. Их клиентами стали, разумеется, старики. Комнаты жриц любви оборудовали точно так же, как и в публичных домах. Завезли шампанское и другие горячительные напитки, разработали прейскурант цен на секс-услуги. После чего закипела работа.

Поскольку цены в борделе-богадельне были гораздо ниже, чем в других городских вертепах, вскоре в заведение потянулись мужчины со всех концов Франкфурта. Оказалось немало желающих разнообразить свои сексуальные развлечения утехами с бабульками. В отличие от тихих стариков, разбредавшихся по своим постелям к 9 часам вечера, пришлые клиенты устраивали с путанами шумные оргии, длившиеся всю ночь. Наконец дедулям это надоело и они написали коллективный донос в полицию. Престарелых путан переселили из богадельни в тюремные камеры, обвинив не только в нарушении общественного покоя, но и в незаконной предпринимательской деятельности, а также в занятии проституцией без оформления соответствующих лицензий. Ну а бывшие клиенты дают теперь свидетельские показания.

Свободная Грузия

Футбол

Лига чемпионов

Четвертьфинал. Ответные матчи

Бавария - Челси - 3:2 (0:1)

Мюнхенская «Бавария» на последних минутах вырвала победу у лондонского «Челси» со счетом 3:2 в ответном матче 1/4 финала Лиги чемпионов. Но в полуфинал турнира второй год подряд отправится команда Жозе Моуриньо, которая в первом матче забила на один гол больше. «Бавария» и «Челси» вновь порадовали болельщиков яркой и результативной игрой. В первом тайме, как и в лондонском матче, гости повели в счете. Второй тайм проходил по сценарию «Челси», но на 65-й минуте «Баварии» удалось сравнять счет. Хозяева поля ринулись забивать еще один гол, но упустили три прекрасных голевых момента. А на 80-й минуте контратака «Челси» завершилась голом Дидье Дрогба, замкнувшего навес Джо Коула. Многие зрители переполненного мюнхенского стадиона стали покидать свои места и не увидели захватывающей и драматичной концовки, которая позволила «Баварии» покинуть Лигу чемпионов с высоко поднятой головой. Сначала после удара Бастиана Швайнштайгера мяч оказался в сетке ворот Чеха. А на последней добавленной минуте фланговую атаку точным ударом завершил Мехмет Шолль. В полуфинале Лиги чемпионов лондонский «Челси» будет играть с «Ювентусом» или «Ливерпулем». Еще одним полуфиналистом турнира стал «Милан», который не сумел доиграть ответный матч с земляками из «Интера» из-за хулиганского поведения болельщиков.

Интер - Милан - 0:1 (0:1)

Ответный четвертьфинальный матч между «Интером» и «Миланом» был прекращен досрочно из-за поведения болельщиков, которые начали бросать на поле петарды и другие предметы, один из которых попал в голкипера «россонери» Диду. Пластиковые бутылки, файеры и петарды полетели на поле во втором тайме с трибуны, расположенной за воротами «Милана», и арбитр Маркус Мерк принял решение досрочно прекратить матч и отправить обе команды в раздевалки. «Милан» победил в первом матче неделю назад со счетом 2:0, «россонери» вновь вышли вперед на 30-й минуте благодаря красивому удару Андрея Шевченко. На 72-й минуте Эстебан Камбиассо было сравнял счет, но его гол был отменен, после чего матч был на время прекращен из-за поведения болельщиков. В 22:40 по европейскому времени была предпринята попытка возобновить игру, но фанаты продолжали бросать на поле петарды и другие предметы. В итоге на 75-й минуте встречи Мерк принял решение немедленно прекратить игру. Теперь рефери предстоит подать свой отчет Контрольно-дисциплинарной инстанции УЕФА, которая и примет решение по этому делу.

«Милан» обсудят в пятницу

В пятницу Контрольно-дисциплинарная инстанция УЕФА вынесет решение по поводу прерванного четвертьфинального матча Лиги чемпионов УЕФА между «Интернационале» и «Миланом».

Заседание Контрольно-дисциплинарной инстанции УЕФА начнется в 14:00 по центральноевропейскому времени. Вчерашний матч был прерван на 75-й минуте после того, как на поле полетели посторонние предметы, один из которых попал во вратаря «Милана» Диду. «Милан» победил в первой встрече 1/4 финала со счетом 2:0, а на 30-й минуте ответного поединка Андрей Шевченко вывел команду Карло Анчелотти вперед. «Красно-черные» вели с общим счетом 3:0, но вскоре после незасчитанного гола хавбека «Интера» Эстебана Камбьяссо матч был остановлен.

На 72-й минуте на поле из-за ворот «Милана» полетели пластиковые бутылки, петарды и другие предметы, после чего немецкий рефери Маркус Мерк принял решение остановить игру и отправить команды в подтрибунные помещения. В 22:40 по европейскому времени была предпринята попытка возобновить игру, но на поле вновь полетели посторонние предметы и судья принял решение немедленно прекратить матч.

Игроки «Милана» недовольны поведением болельщиков

Футболисты итальянского «Милана» сетуют на то, что недоигранный матч 1/4 финала Лиги чемпионов против «Интера» испортил им впечатления от выхода в полуфинал этого турнира. Причиной такого недовольства фанатов стал незасчитанный гол в ворота «Милана». В итоге главный судья поединка Маркус Мерк при счете 1:0 в пользу номинальных гостей увел команды с поля.

Как сообщает официальный сайт «Милана», из-за этого инцидента футболисты «россонери» практически не праздновали выход в следующую стадию турнира.

«Жаль, что все так закончилось: мы даже не смогли отпраздновать наш успех с фанатами. «Интер» - сильный соперник, но мы сегодня были лучше», - заметил защитник «Милана» Алессандро Неста.

Автор единственного гола Андрей Шевченко также выразил сожаление по поводу случившегося, отметив, что предпочел бы доиграть матч.

«Печально, что происходят такие вещи - меня даже не обрадовала наша досрочная победа. По мне, так лучше было сыграть положенное время. Что касается моего гола, то я забивал мячи и посложнее», - признался украинский бомбардир.

По поводу гола с Шевченко не согласен другой лидер «Милана» Кларенс Зеедорф, назвав голевой выстрел форварда «украшением матча». Он также поспешил заметить, что команда соперника не виновата в поведении своих фанов.

«Мяч, забитый Андреем, по-настоящему впечатлил меня. Что касается игры, то я все равно собираюсь праздновать наш успех. Кстати, хочу выразить игрокам «Интера» свое уважение - не их вина в том, что болельщики сорвали концовку», - сказал Зеедорф.

В свою очередь, тренер «Милана» Карло Анчелотти заявил, что безумно счастлив успеху своих подопечных, однако публично отмечать победу после случившегося было бы неправильно.

«Мы попали в четверку лучших команд Европы, полуфинал - прекрасный подарок для наших поклонников. Но мне жаль, что нашу победу омрачило поведение фанов «Интера», и в сложившейся ситуации нам было не до празднований», - сказал Анчелотти.

Согласно предварительному решению УЕФА, «Милану» засчитана победа со счетом 1:0, однако окончательное решение будет принято после заседания Контрольно-дисциплинарного комитета УЕФА, который рассмотрит этот инцидент.

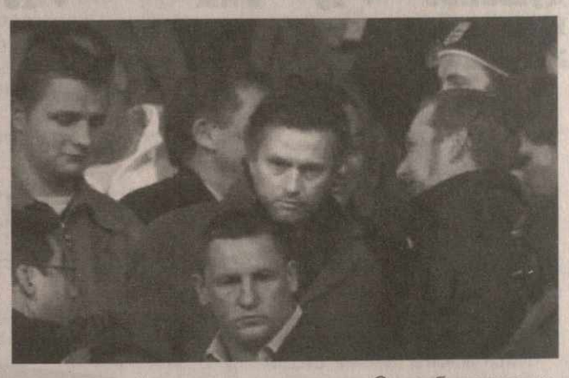
Итальянские болельщики вновь проявили себя

Спустя менее чем сутки после того, как второй четвертьфинальный матч Лиги чемпионов между итальянскими футбольными клубами «Интер» и «Милан» был прерван из-за хулиганских действий болельщиков черно-синих, в боевых действиях проявили себя поклонники еще одного итальянского клуба - «Ювентус». В преддверии поединка с английским «Ливерпулем» группа фанов «Юве» атаковала приехавших в Турин поддержать свою команду болельщиков мерсисайдцев. В результате столкновений один из приезжих получил травму головы, а шесть итальянских любителей футбола были арестованы полицией. Сообщается, что итальянские правоохранительные органы довольно быстро вмешались в этот инцидент, предотвратив его развитие.

Впрочем, стоит ожидать, что столкновения между итальянцами и англичанами на этом не прекратятся - как известно, итальянские болельщики уже пообещали устроить вендетту своим английским коллегам в память об инциденте 20-летней давности, когда на трибунах бельгийского стадиона «Эйзель» после матча между «Ливерпулем» и «Ювентусом» в давке погибли 39 зрителей, преимущественно итальянцев.

Моуринью прогнали с трибуны

Главный тренер английского футбольного клуба «Челси» Жозе Моуринью был вынужден покинуть трибуну Олимпийского стадиона в Мюнхене, где его команда играла ответный матч Лиги чемпионов против местной «Баварии», прямо во время встречи. Как известно, Моуринью был дисквалифицирован на две игры еврокубков за свои высказывания в адрес судейства. По заявлению руководства лондонцев, наставник был вынужден уехать со стадиона, потому что представители Европейского футбольного союза разрешили телевизионным камерам отслеживать каждое движение португальца. В итоге Моуринью покинул арену и на такси отправился в гостиницу, где и досмотрел матч. Руководство «Челси» уже выразило свой гнев в отношении факта пристального наблюдения за тренером клуба и обратилось в УЕФА с требованиями о разъяснениях. Тренер лондонцев Руи Фариа, который присутствовал на послематчевой пресс-конференции выразил свое разочарование тем фактом, что Моуринью не дали спокойно наблюдать за встречей.



«Для начала я хочу заметить, что это просто великолепно, что мы оказались в полуфинале. Думаю, что мы были лучшей командой в этом противостоянии. Это самое важное. Каждый игрок проделал фантастическую работу. Мы все в восторге. Во время игры я не разговаривал с Моуринью. Думаю, он смотрел матч в отеле. Он собирался наблюдать за встречей с трибуны, однако, когда увидел, что рядом с ним стоят направленные на него камеры, он принял решение уехать», - заявил Фариа.

Теннис

Дементьева и Петрова вышли в третий круг

Чарльстон (США)
Женский турнир Family Circle Cup

Первый круг

Стрыкова (Чехия) - Мартинес (Испания) - 6:3, 6:4
Марреро (Испания) - Медина-Гарригес (Испания) - 7:6 (9:7), 6:0
Шонесси (США) - Данилиду (Греция) - 6:4, 6:0

Второй круг

Дементьева (Россия, 2) - Жидкова (Россия) - 6:4, 6:4

Елена Дементьева в этом году с победы начала свое выступление на грунтовых кортах. Напомним, что турнир в Амелии-Айленд россиянка пропустила из-за травмы бедра. Однако как показала игра с Алиной Жидковой, Дементьева полностью оправилась от повреждения. В первом сете преимуществом завладела Жидкова - 3:1. Однако 23-летняя Дементьева легко отыгралась и затем не позволила своей соотечественнице пробиться в следующий раунд соревнований. Примечательно, что в этом поединке Дементьева допустила 11 двойных ошибок.

«Сегодня я чувствовала себя очень уверенно. Мне нравится играть на грунтовых кортах. На прошлой неделе я не участвовала в турнирах и считаю, что вынужденный отдых пошел мне на пользу», - цитирует слова Дементьевой на послематчевой пресс-конференции Reuters.

Петрова (Россия, 7) - Моригами (Япония) - 6:4, 6:0

Бокс

Кличко начал заключительный этап подготовки к бою

Экс-чемпион WBO в супертяжелом весе Владимир Кличко вошел в заключительный этап подготовки к предстоящему поединку против Элизео Кастильо, который состоится 23 апреля в Дортмунде, сообщает Allboxing.ru. Для Владимира наступила последняя неделя спаррингов, в ходе которой количество проводимых им на ринге раундов будет увеличено с восьми до двенадцати. Для того чтобы спарринг-партнеры Владимира могли обеспечить ему полную нагрузку, их число увеличили, добавив к уже работавшим с Кличко-младшим Ларри Дональду, Фернелли Фелизу и Джонатану Бенксу 27-летнего латвийского супертяжа Эдгара Калнарса.

Тренер Владимира Эмануэль Стюард не скрывает того, что доволен подготовкой своего ученика.

«Он находится в отличной физической и психологической форме. Владимир силен как никогда. Он прекрасно понимает, насколько важна для него победа в этом поединке, поэтому он очень серьезен. Вы увидите, что может Владимир», - заявляет Стюард.

Сам Кличко в последнее время отказался от участия в любых публичных мероприятиях и общения с прессой, сосредоточившись только на подготовке к бою. Уже в воскресенье, 17 апреля, он со своей командой вылетает с Майорки, где находится тренировочный лагерь, в Дортмунд. 18 апреля Кличко и Кастильо проведут совместную пресс-конференцию, 19 апреля пройдут их открытые тренировки, а 21-го состоится церемония взвешивания.

Шахматный клуб «СГ» ведет Тенгиз Гиоргадзе. Выпуск №14 (305)

Благородный гидальго шахмат

(к 95-летию выдающегося гроссмейстера М. Найдорфа)

Слева направо: М.Найдорф, Г.Торадзе и тбилисский шахматист З.Чачуа

С выдающимся аргентинским гроссмейстером Мигелем Найдорфа (1910-1999) мне довелось пообщаться на Всемирной шахматной олимпиаде в Ереване (1996). Найдорф прибыл в Ереван отдельно от аргентинской команды, из Голландии, где в г.Гронингене он играл в юбилейном турнире ветеранов участников знаменитого турнира 1946 года. Таковых к тому времени оказалось семь (из двадцати): 86 – летний М. Найдорф, 83 – летний К. Гимар (Аргентина), 82 – летний Ф Денкер (США), 79 –летний Л. Сабо (Венгрия), 75 – летний В. Смыслов (Россия), 74 – летний М. Кристоффель (Швейцария) и самый «молодой» 71 – летний Д. Яновский (Канада). Победителями турнира стали В. Смыслов (1) и М. Наидорф (11), не потерпевшие ни одного поражения, далее были Денкер, Сабо, Яновский, Гимар и Кристоффель.

По моей просьбе дон Мигель по памяти продиктовал мне свою партию с Денкером (она приводится в конце статьи).

По словам старого гроссмейстера, он и сейчас с удовольствием играет в «быстрые» шахматы, но, конечно, новый 7-часовой регламент ему уже не по силам. На олимпиаде он присутствовал в качестве спонсора и капитана команды Аргентины.

Остроумный, темпераментный, неизменно благожелательный Найдорф всегда был желанным гостем на турнирах, где, как правило, демонстрировал свою большую шахматную силу.

Конечно, годы берут свое и когда-то очень подвижный и вездесущий гроссмейстер, теперь, передвигался медленно, часто останавливаясь чтоб отдышаться. Но добрая улыбка не сходит у него с лица, когда его приветствуют, причем, на разных языках. Своим первым языком он называет польский, вторым – немецкий, а вот теперь – его основной язык испанский. Добавлю к этому - маэстро свободно изъяснялся и на русском языке, большое внимание уделял своему внешнему виду. Каждый день менял элегантные костюмы.

Два дня – до приезда аргентинской команды - мы, можно сказать, были неразлучны. Удалось узнать у маститого шахматиста много интересного о его жизни и шахматной биографии.

На мой вопрос, во скольких Олимпиадах довелось ему участвовать, Найдорф не задумываясь назвал число 13 (3 раза за Польшу и 10 раз за Аргентину). Поделился он и трагическими страницами своей жизни.

В конце августа 1939 года в столице Аргентины Буэнос-Айресе началась Восьмая всемирная шахматная олимпиада. В команде Польши на второй доске играл Найдорф (на первой – известный гроссмейстер С. Тартаковер). Но 1 сентября грянул гром. Германия напала на Польшу. Началась Вторая мировая война. С трудом удалось закончить турнир, победителем которого оказалась команда Германии, поляки же заняли второе место. Найдорф на своей доске показал лучший результат: +12 -2=4.

Трагизм ситуации заключался и в том, что многим шахматистам, в том, числе и Найдорфу, путь на родину оказался закрыт. Дома же остались родители, жена, двое детей. Все они погибли в годы войны.

Шахматы стали единственной отрадой и прибежищем для невольного эмигранта Найдорфа. Он не пропустил ни один значительный турнир, проводившийся в Южной Америке, семь раз побеждал в чемпионатах своей второй родины (в последный раз 64 – летним), утвердился в мировой шахматной элите. Одновременно занялся бизнесом, стал владельцем небольщой страховой фирмы. Любопытно, что Найдорф называл себя «полупрофессионалом» и на мой вопрос, присутствовал – ли он на знаменитом АВРО – турнире в Голландии в 1938, ответил: нет, конечно. Я работал тогда в конторе, чтобы прокормить семью и не имел никакой возможности поехать туда.

Задал я ему и традиционный вопрос, кого он считает сильнейшими шахматистами всех времен. Ответ был таким: Морфи, Капабланка, Алехин, Таль, Фишер, Каспаров (все чемпионы мира) и Керес, которого назвал «первейшим джентльменом в шахматном мире».

Старый гроссмейстер очень гордился тем, что в разное время побеждал чемпионов мира М. Ботвинника, М. Эйве, М. Таля, Т. Петросяна, Р.Фишера. Вспоминал и о том, что совершенно молодым в 1932 г. сыграл вничью две показательные партии с находившимся на вершине славы и силы А. Алехиным.

По моей просьбе Найдорф поделился со мной двумя любопытными, почти курьезными, фактами своей долгой шахматной биографии.

Первый из них более или менее известен. В упомянутом гронингенском турнире 1946 года, Найдорф в последнем туре играл с лидировавшим М. Ботвинником и накануне держал пари с гроссмейстером С. Тартаковером на 500 гульденов (=500 долларов), что завтра выиграет у советского чемпиона. Тартаковер, который из – за своей необоримой страсти к рулетке, всегда нуждался в средствах, с радостью согласился. Действительно, кто мог бы себе представить, что Ботвинник, которому хватало ничьей для победы в турнире, проиграет идущему на пятом месте Найдорфу. Но случилось непредвиденное. Найдорф выиграл, и бедному Тартаковеру пришлось ломать голову, где бы раздобыть злосчастные гульдены.

Менее известен второй случай. В 1949 г. Найдорф играл матч с известным гроссмейстером Р. Файном (+2-2=4). В одной из отложенных партий у Найдорфа остались конь и две пешки, у Файна же – конь и одна пешка. Позиция выглядела ничейной и я (слова Найдорфа) решил позвонить своему противнику и предложить ничью. Неожиданно раздается телефонный звонок: Файн сам предлагает ничью. – Мистер Найдорф, говорит он, позиция ничейная, можете заглянуть в мою книжку об эндшпиле.

- Тут что-то не так, подумал я и к тому же, почему он предлагает мне ничью, ведь у него нехватает пешки? Я отказался, хотя во время анализа и не нашел выигрыша. Решил все-таки играть этот длинный и скучный эндшпиль и, представьте, выиграл, воспользовавшись ошибкой уставшего Файна. В целом, конечно, Файн был глубоко порядочным человеком. Он скончался в позапрошлом году, - закончил свой рассказ Найдорф.

Старый гроссмейстер с любовью говорил о Мише Тале (а кто его не любил?). Известен случай, когда он расцеловал Таля на сцене, в восторге от сделанного им в партии с Хехтом на Олимпиаде. Сокрушался по поводу его преждевременной кончины.

Себя Найдорф называл пенсионером, хотя, будучи состоятельным человеком спонсировал федерацию шахмат Аргентины. Он отец двух дочерей (обе врачи) и двух внуков – поп-музыкантов(!).

Беседовали мы и о грузинских шахматах. Дон Мигель предсказывал победу грузинских шахматисток, что вскоре и свершилось.

При закрытии Олимпиады Найдорф поздравил нас с успехом нашей команды. Мы сфотографировались.

Благородный гидальго шахмат Мигель Найдорф скончался три года спустя.

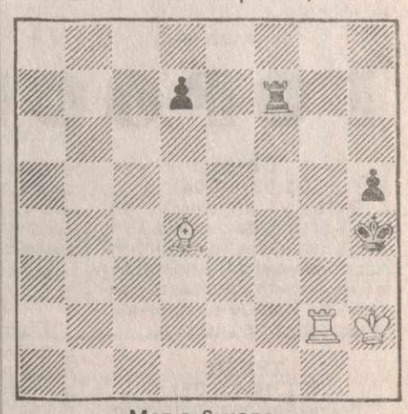
В заключении предлагаю читателям упомянутую выше партию Найдорфа с Денкером, которая, насколько мне известно, не публиковалась в русскоязычной прессе.

М. Найдорф - А. Денкер
1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кc3 Сg7 4. e4 d6 5. Се2 с6 6. Кf3 Сg4 7.Се3 О-О 8. О-О Фс7 9. Кd2 Се2 10. Ф:е2 е5 11. de de 12. c5 Кbd7 13. Кc4 b5 14. cb ab 15. a4 Лfb8 16. Лac1 Cf8 17. f4 Ch6 18. fe Ce3+ 19. Ф:e3 Кg 4 20. Фf4 Кg e5 21. К:e5 К:e5 22. Кd5 Фd6 23. Лc6 черные сдались

Гулбат ТОРАДЗЕ

Задача N 5(112)

Г.Какабадзе
«64-Шахматное обозрение», 2004 г.



Мат в 6 ходов

На днях тбилисскому шахматному композитору Георгию Какабадзе исполнилось 60 лет. Загруженный работой журналиста энергичный и преданный любимому искусству Георгий Михайлович находит время для составления задач, даже многоходовых. Его произведения охотно публикуются в известных шахматных журналах.

Пожелаем талантливому проблемисту здоровья и новых творческих успехов!

Решение позиции М.Блоха (см. «СГ» от 24 марта 2005 г.). N 1. Лg7+! Крg7 (1. ...Крh8 2. Л:h7 3. С:e5+ ; 1. ... Крf3+ 2. gf Лg+ 3. Крf1 Л:f1Х) 2. С:e5 и 3.Ф:c4 N2. 1. Кh6+gh 2. Лg1+ Сg7 (2. ... Кg5 3. fg Фd5 4. gh+)

Решение задачи и этюда В.Каландадзе (см. «СГ» от 31 марта 2005 г.): задачи 1. Сg7: этюда 1. Крg7 g4 2. Крh6 Крf2 3. Лf8+ Кре2 4. Крf3 5. Крh5 g3 6. Крh4! G2. Крh3 с выигрышем.

МОСТЫ НАВИСЛИ НАД КУРОЙ...

Воронцовский мост

Мосты - не только важнейшие элементы в коммуникационной сети города, но, легкие, изящные, они являются и его украшением. Как, к примеру, бывший Михайловский или Воронцовский мост, который в наше время носит имя города Саарбрюккена.

Интересна история этого моста. Он был проложен над основным руслом Куры и ее рукавом, огибавшим так называемый Мадатовский остров. Открытие моста, проект которого выполнен архитектором Скудиери, состоялось в 1851 году. Его арочный пролет был равен 32 метрам, что являлось для того времени значительным техническим прогрессом. Пролет одного из старейших тбилисских мостов был выполнен из тесаного камня, и он долгое время был крупнейшим среди аналогичных сооружений Советского Союза.

Мост этот действует и поныне, хотя в 1933 году рукав Куры засыпали и на его месте проложили набережную. С тех пор тбилисцы называют мост - Сухим.

Второй мост, в продолжении Сухого, был возведен уже после трагической смерти Скудиери по чертежам инженера С. Бликса и открыт в 1853 году. Опоры моста были выполнены из тесаного камня, а пять пролетов общей длиной 108 метров - из кирпича.

Сооружение этих мостов намного облегчило связь двух частей города. До них существовал лишь Авлабарский мост. Из-за небольшой ширины проезда его тротуары в 1844 году были вынесены над рекой на консолях. Возросшее городское движение уже в наше время потребовало дальнейшей реконструкции Авлабарского моста. В 1958 году ширина его проезда была увеличена до 25 метров. Авторами проекта реконструкции являлись профессора Г. Карцивадзе, архитекторы Ш. Кавлашвили и Г. Мелкадзе.

Сухой мост

После происшедшего в Тбилиси в 2000 году землетрясения эти мосты были обследованы службой надзора и ухода, но каких-либо дефектов у них не было обнаружено.

Другой известный арочный мост имени Челюскинцев (ныне имени царицы Тамар) был построен в 1935 году. К моменту строительства районы, где расположены площадь Героев, Сабуртало и Ваке, связывались с железнодорожным вокзалом окружным путем через проспект Плеханова (ныне Д. Агмашенебели) и Верийский спуск (затем Элбакидзе) металлическим мостом. Поэтому в 1927 году был объявлен всесоюзный конкурс на составление проекта моста через Куру в продолжении Вокзальной улицы для кратчайшей связи левого и правого берегов реки. Первая премия была присуждена проекту, авторами которого были профессора К. Завриев, инженеры Н. Словинский и А. Паталеев.

В 1931 году перед началом строительства первоначальный проект был скорректирован с учетом изменений городской планировки. Работы по корректировке проекта и его архитектурной обработке были выполнены К. Завриевым и Н. Словинским при участии академика Н. Северова. Начальником строительства моста был инженер В. Салуквадзе, а главным инженером – Н. Словинский. Это - арочный четырехпролетный мост, под крайними пролетами пролегают набережные. Особенностью моста является расположение его на двухпроцентном уклоне в сторону левого берега. Это было вызвано необходимостью устройства разных по длине его средних пролетов, так называемых «подобных сводов», длиной 38 и 42 метра. При таких размерах пролетов не получалось большое по высоте заполнение сплошной кладкой над сводами, что обеспечивало легкость конструкции всего моста. Несмотря на значительную высоту (около 20 метров над уровнем реки), мост впечатляет своей легкостью и изяществом и хорошо гармонирует с окружающей его местностью. В 1990 году мост был обследован Мостоиспытательной станцией кафедры «Мосты и тоннели» и пересчитан на восьмибалльное землетрясение, которое он может выдержать.

Говоря о знаменитых арочных мостах Тбилиси, хочется отметить и старинный арочный мост близ столицы Грузии через реку Храми. Это так называемый Красный мост, реконструированный в 1947 году. В 1974 году он был обследован и испытан Мостоиспытательной станцией кафедры «Мосты и железобетонные конструкции» под руководством профессора В. Словинского. Красивейший мост продолжает вызывать восхищение современников, да и не только их. В свое время он произвел неизгладимое впечатление на А. С. Грибоедова, путешествовавшего в 1818 году по Кавказу. В своих путевых заметках автор «Горя от ума» писал: «Мы ехали по ее (р.Храми) течению, а на склоне гора подалась влево и очистила нам вид на мост великолепный!.. Я долго им любовался, обозревал со всех сторон: он из кирпича; как искусно сведен и огромен... Съехавши с моста, я долго о нем думал, возле меня трясся рысцой наш проводник Шемир-Бек. Я принужден был ему признаться, что Петербург ничего такого в себе не вмещает, как он, впрочем, не красив и не великолепен».

Хочется еще отметить балочно-вантовой мост через речку Вэре, построенный относительно недавно, в 1985 году. Он предназначен для пешеходов и инженерных коммуникаций для жилых зон Тбилисского государственного университета. Рельеф местности - резко пересеченный, каньон реки Вэре в створе мостового перехода имеет глубину до 50 метров. Конструкция моста разработана «Проектстальконструкцией», а привязан он к месту возведения Тбилгипроавтодортрансом. Автор проекта – Н. Чавчавадзе. Строительство моста осуществила фирма «Мост». Начальником строительства был инженер Б. Чигвария, главным инженером-Д. Мамаладзе, начальником участка - Г. Кизирия.

К сожалению, оригинальный мост поддерживает большой пролет. Он имеет ряд существенных недостатков, таких, как неравномерность натяжения вант, отсутствие защитных конструкций от размывания ливневыми дождями береговых опор и в особенности подошвы промежуточной опоры. К недостаткам также следует отнести устройство помещений для размещения коммуникаций на насыпном грунте, что приводит их к неравномерным осадкам. Усиление этих конструкций было начато в свое время по проекту службы надзора и ухода за мостами города Тбилиси при Управлении благоустройства. Однако вскоре финансирование было приостановлено, и в связи с этим прекращены ремонтные работы и деятельность службы надзора и ухода.

Саарбрюккенский мост

Между тем необходимость в таких работах велика, и их следует возобновить в самое ближайшее время. Ведь от правильной эксплуатации мостов, надлежащего ухода за ними зависит, сколько они еще прослужат людям.

Юрий СЛОВИНСКИЙ
Доцент кафедры «Мосты и тоннели» Грузинского технического университета

ПРОДАЕТСЯ

Достроенный каркас 4-этажного дома, общей жилой площадью около 800 кв. метров, расположенного в Крцаниси, около бывшей правительственной резиденции. Капитальный забор. Спортивная площадка. Уникальный вид на город. Здоровый микроклимат.

Контактные телефоны:
899 57-07-90,
93-54-61,
23-21-14

ЕЩЕ ОДИН ШАГ К ПРОГРЕССУ В ДЕРМАТОЛОГИИ

Препарат **«Фэнси»** предоставляет уникальный шанс
Псориаз
Экзема
Нейродермит
Себорея
Лечение с помощью эффективной мази, имеющей вековую историю

Преимущества препарата
- **Значительный многолетний опыт**
- Эффктивное лечение без кортикостероидов и цитостатиков
- Уникальный лечебный и косметический эффект
- Результативная полноценная очистка кожи
- Легкий и удобный в применении
- Безвредный при длительном применении пациентами любого возраста
- Особенные свойства хорошего впитывания в ткань
- Отличительная черта: не имеет противопоказаний

Мазь «Фэнси» антимикробное, противовоспалительное средство

Погода

Страны СНГ и Европы

Алма-Ата	+ 11	Киев	+ 17
Ашхабад	+ 9	Кишинев	+ 17
Афины	+ 13	Лондон	+ 13
Баку	+ 9	Мадрид	+ 21
Берлин	+ 15	Москва	+ 11
Бишкек	+ 8	Минск	+ 14
Вена	+ 19	Париж	+ 14
Вильнюс	+ 14	Рига	+ 9
Душанбе	+ 15	Рим	+ 16
Ереван	+ 9	Таллинн	+ 6
Женева	+ 14	Ташкент	+ 5

Курс лари

1 доллар	—	1.8400 л.
1 рубль	—	0.0660 л.
1 евро	—	2.3696 л.

ГОРОСКОП

ОВЕН
(21.03-20.04)

Этот день проверит стойкость вашего организма. Хотя существенных нарушений здоровья ожидать не следует. Вас может одолевать сонливость, плохое настроение, упадок физических сил.

ТЕЛЕЦ
(21.04-21.05)

Домашние дела потребуют от вас много времени и сил. Могут заявить о себе неурядицы в семье, в отношениях с домашними. Не обойдут стороной и дела детей, проблемы их воспитания, личная жизнь взрослых детей.

БЛИЗНЕЦЫ
(22.05-21.06)

Хороший день для заключения длительных союзов, особенно с людьми более старшего возраста: для объяснений, помолвки, бракосочетания, а также для семейных торжеств.

РАК
(22.06-23.07)

Обидчивость и концентрация на мелких недоразумениях всерьез мешает вам сосредоточиться на работе. Конфликты на работе делают день неблагоприятным для решения большинства деловых задач. На время можете оказаться в финансовом тупике или неразберихе.

ЛЕВ
(24.07-23.08)

В этот день вы сильно подвержены влиянию прекрасного, поэтому для поправки здоровья, укрепления бодрости духа и душевных сил, снятия напряжения и накопившихся негативных эмоций используйте этот день для посещения зрелищных мероприятий.

ДЕВА
(24.08-23.09)

Удачно складываются, гармонизируются любовные и семейные отношения. вы вступаете в желательное с обеих сторон взаимодействие со старшими родственниками, родителями супруга. Удовлетворение приносят разумные развлечения и хобби.

ВЕСЫ
(24.09-23.10)

Дела детей приносят проблемы. Вы рискуете набрать лишний вес. Эмоциональные всплески оказываются изнурительными для вашей психики и нервной системы. Ухудшается течение желудочных заболеваний и болезней печени.

СКОРПИОН
(24.10-22.11)

Проблемы в деловых отношениях и общении, особенно с женщинами-партнерами и коллегами, игнорирование их интересов и идей. День мелких неудач и неприятностей, возможны незначительные потери и убытки.

СТРЕЛЕЦ
(23.11-21.12)

Возрастание энергичности и предприимчивости можно с успехом направить на решение семейных, хозяйственных или имущественных проблем. Можно решить некоторые финансовые вопросы. Хороший день для проведения плановой операции.

КОЗЕРОГ
(22.12-20.01)

Хорошие семейные отношения, удачи на личном фронте. Вы можете получить возможность улучшить условия проживания. Благоприятный день для переезда, покупок для дома.

ВОДОЛЕЙ
(21.01-19.02)

Исключите личные столкновения, проявление амбиций, эгоизма, эмоциональной агрессивности, и вы избежите множества неприятностей, вызванных действием других неблагоприятных аспектов. Для деловой активности, решения важных дел этот день совсем не подходит.

РЫБЫ
(20.02-20.03)

Излишний оптимизм и финансовая экстравагантность, готовность многое принять на веру могут подвести вас. Ваши предубеждения и некоторые предрассудки могут помешать вам принять правильное решение, увидеть перспективы или наладить долгосрочное сотрудничество.

INTER NEWS AGENCY INTERNATIONAL PRESS

Есть Интерпресс – Есть Информация

Международное Агентство Новостей
0193, Грузия, Тбилиси, ул. М. Алексидзе 3
тел./факс: (995 32) 99 67 72, 93 56 39
e-mail: interpress@wanex.net

ПЕЧАТАЕТСЯ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ ГАЗЕТЫ «СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ»

цена в розницу — договорная

Адрес редакции:
0108, Тбилиси, пр. Руставели, 42
телефон: 93 11 58
факс: 93 17 06

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ:
WWW.SVOBODNAYA-GRUZIA.COM
Эл.почта: NEW@CAUCASUS.NET

®
Публикации, оплаченные авторами

При перепечатке ссылка на «СГ» обязательна

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
Гурам Абсандзе, Котэ Кемулария, Владимир Чхиквишвили

Главный редактор
Тато Ласхишвили

Редактор номера
Елена Чачуа