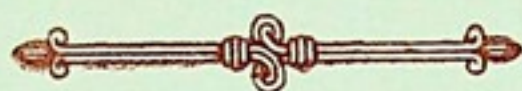




ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ
И АРХИТЕКТУРЕ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ГРУЗИИ



მშენებლობის და არქიტექტურის
ლიბრარების
სახელმწიფო ბამომცემლობა



საქართველოს
სახელმწიფო ბამომცემლობა

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის
ქართული ხელმოწერების ისტორიის ინსტიტუტი

საქართველოს არქიტექტურათა ენციკლოპედია

ს ა ბ ჯ რ თ ა ს ა ქ ა რ თ ვ ე ლ ო ს ა რ ქ ი ტ ე ქ ტ უ რ ა

შესავალი, ანოტაციები და ტაბულები

ნოდარ ჯანბერიძისა
და
სიმონ ჯინჭუაშვილის

მ თ ს ა რ ვ ი • 1 9 5 8 • თ ბ ი ლ ი ს ი



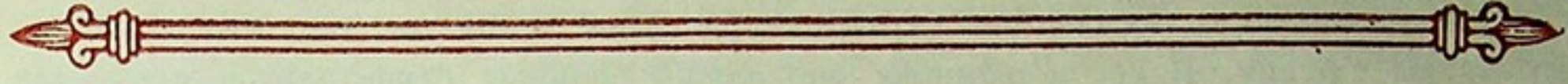
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА
АКАДЕМИИ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ ГРУЗИИ

АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОЙ ГРУЗИИ

ВВЕДЕНИЕ, АННОТАЦИИ И ТАБЛИЦЫ
НОДАРА ДЖАНБЕРИДЗЕ
и
СИМОНА КИНЦУРАШВИЛИ

МОСКВА • 1958 • ТБИЛИСИ



Великая Октябрьская социалистическая революция, 40-летие которой в прошлом году торжественно отметили народы Советского Союза и все прогрессивное человечество, знаменовала собой начало новой эры — эры социального и национального освобождения трудящихся масс, небывалого культурного и экономического расцвета народов нашей великой Родины.

Заря Октября засияла над Грузией 25 февраля 1921 года, когда с братской помощью русского революционного рабочего класса грузинский народ осуществил свои вековые чаяния — стал полновластным хозяином своей судьбы и вышел на широкую дорогу новой жизни.

Под руководством Коммунистической партии, благодаря неуклонному осуществлению мудрой ленинской национальной политики, в братской семье народов нашей страны Грузинская Советская Социалистическая Республика в короткий исторический срок превратилась из отсталой окраины царской России в крупную индустриально-колхозную республику с передовой социалистической культурой. Изменили свой облик старые города, возникли новые. На выжженных солнцем полях выросли фруктовые сады, на заболоченных местах — цитрусовые и чайные плантации.

В настоящее время трудящиеся Грузии вместе со всем советским народом борются за выполнение исторических решений XX съезда Коммунистической партии Советского Союза, за осуществление грандиозной программы шестого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР.

Успехи в развитии народного хозяйства определили большие достижения и в области культурного строительства. В Грузии создано много произведений, вписавших яркие страницы в историю передовой советской, социалистической культуры. В этих достижениях немаловажную роль играет и грузинская советская архитектура.

На протяжении тысячелетий архитектура была одной из ведущих отраслей культуры Грузии. В ее памятниках воплощены большое строительное искусство и богатые художественные традиции, говорящие о высоком культурном уровне создавшего их народа.

Монументальные памятники зодчества, разбросанные по всей территории Грузии, насчитываются тысячами. Простота и ясность архитектурных композиций, умелое использование строительных материалов и конструкций, логичное применение декора, связь с окружающей природой — все это и сегодня привлекает и волнует зрителя.

Новое содержание нашей социалистической эпохи поставило перед архитекторами новые задачи, направленные на удовлетворение потребностей народа. Прогрессивные традиции грузинской архитектуры и здесь играют свою роль, обогащая качественно новую, советскую грузинскую архитектуру.

История грузинской советской архитектуры — яркий показатель культурного возрождения Советской Грузии. Со времени установления советской власти становится возможным подлинное возрождение грузинской архитектуры — национальной по форме, социалистической по содержанию.

Архитектурное наследие, оставшееся от периода капитализма, представляло собой жалкую картину. Начиная со второй половины XIX века, когда архитектура, Западной Европы и царской России была охвачена эклектизмом, в городах Грузии господствовала безликая архитектура капиталистического доходного дома. Традиции народного творчества были утрачены. Хотя в начале XX века наблюдались отдельные попытки возрождения национальных форм, но в условиях царской России эти попытки не имели ни соответствующей почвы под собой, ни реальной перспективы развития. Следует отметить также, что ко времени установления советской власти Грузия не располагала национальными архитектурными кадрами.

Первый этап развития грузинской советской архитектуры охватывает период со дня установления советской власти в Грузии до 1932 года. В этот период перед архитекторами встал ряд сложных и ответственных задач. Для создания архитектурных произведений, отвечающих требованиям Советской эпохи, надо было найти правильные пути, изучить наследие национального и мирового зодчества, критически отобрать в нем все ценное, прогрессивное и творчески применить его на практике. В этих условиях особое значение приобретало архитектурное образование. До установления советской власти в Грузии не было учебных заведений, готовящих архитекторов. Необходимо было подготовить квалифицированные местные кадры зодчих, способных двигать вперед развитие грузинской советской архитектуры.

Небольшая группа работавших в Грузии зодчих старшего поколения (А. Кальгин, Н. Мадатов, М. Мачавариани, М. Непринцев, Н. Северов, Г. Тер-Микелов и др.), включившись в социалистическое строительство, постепенно вступала на путь создания архитектуры, отвечавшей идейно-художественным требованиям новой эпохи.

В Академии художеств и в Тбилисском государственном университете после создания архитектурного и политехнического факультетов (1922 г.) развернулась большая, плодотворная работа по изучению национального наследия и подготовке новых кадров. Эта работа благотворно сказалась на всей архитектурной практике республики.

Со дня установления советской власти в Грузии началась работа по коммунальному благоустройству и реконструкции городов и курортных мест, по строительству новых жилых комплексов и общественных зданий. Первые мероприятия касались таких жизненно важных вопросов, как упразднение частной собственности на землю и запрещение купли-продажи земли (декрет № 17 от 6 апреля 1921 г.), национализация жилого фонда и промышленности (от 15 июня 1921 г.), восстановление пришедшего в негодность городского хозяйства.

Пути развития грузинской советской архитектуры на этом этапе ярче всего прослеживаются на примере застройки и реконструкции столицы республики — Тбилиси.

Вступление в строй в 1927 году Земо-Авчальской гидроэлектростанции имени В. И. Ленина, проведение нового мощного водопровода, развитие внутригородского транспорта значительно улучшили коммунальное обслуживание населения столицы.

Важным мероприятием в градостроительном отношении были расширение и реконструкция так называемой Шуа-базари (улица Леселидзе). Узкая, типичная улица средневекового города была превращена в широкую благоустроенную магистраль, соединяющую старые и новые районы Тбилиси.

В центре внимания встал жилищный вопрос. Дома, ранее принадлежавшие буржуазии, стали заселяться рабочими; началось массовое перераспределение жилищ. Развернулось строительство новых жилых домов. За период с 1923 по 1933 год в Тбилиси было выстроено 208 752 квадратных метра новой жилой площади.

Широкое строительство велось не только в центральной части города, но и на его окраинах. Быстро растущий город развивался главным образом на запад, в сторону Ваке, который в последующие годы превратился в один из крупнейших жилых районов столицы. В старых рабочих предместьях, лишенных раньше самых элементарных удобств, коренным образом изменились культурно-бытовые условия. Одной из первых построек советского Тбилиси был рабочий клуб имени Плеханова в районе Надзаладеви (1923 г.). В рабочих районах были построены кинотеатр, детский дом, жилой комплекс для рабочих-трамвайщиков и т. д. Благотворно сказался на развитии строительства новых районов Тбилиси опыт застройки рабочих жилых массивов Москвы.

Одновременно проводились мероприятия по благоустройству других городов республики. Впервые было уделено серьезное внимание большим курортным богатствам Грузии. Появились новые курорты (Шови и др.). Особое место заняла застройка



04136341
003-0110133

Цхалтубо, — здесь были сооружены гостиница, ванное здание, поликлиника и другие здания. В 1927 году состоялось открытие нового большого санатория в Либани (М. Калашников). В Боржоми была выстроена гостиница (1932 г., Ю. Житковский, И. Колчин). Санатории и дома отдыха строились и на других курортах республики.

Первым серьезным достижением на пути создания советской архитектуры Грузии явился комплекс сооружений Земо-Авчальской гидроэлектростанции (ЗАГЭС) имени В. И. Ленина (1922 — 1927 гг.). Архитекторы А. Кальгин, К. Леонтьев и М. Мачавариани создали первое в Грузии промышленное сооружение, выполненное в духе национальной архитектуры. У плотины ЗАГЭС в 1927 году был воздвигнут величественный памятник великому вождю пролетарской революции В. И. Ленину (скульптор И. Шадр).

К лучшим образцам грузинской архитектуры того времени относится реконструированное здание Музея Грузии (1929 г., Н. Северов). Архитектор с большим тактом творчески использовал архитектурные мотивы и приемы национального наследия, верно учтя масштаб застройки проспекта Руставели.

В национальном характере выполнен и фасад второго корпуса Управления Закавказской железной дороги (1930 г., Н. Мадатов). Строгостью архитектурных форм и рациональным решением функциональных задач привлекают внимание здание ЦК КП Грузии (1930 г., Н. Северов), жилой дом сотрудников Государственного банка (1929 г., Г. Тер-Микелов) и др.

Но если названные произведения свидетельствуют о правильном подходе к решению стоявших перед архитекторами задач, то были и другие примеры. Становление советской архитектуры Грузии протекало не без противоречий. Стремление к выработке национальных форм советской грузинской архитектуры наталкивалось на значительные трудности: с одной стороны, вместо творческого освоения наследия нередко были случаи некритического, слепого копирования древнегрузинских, архитектурных форм и мотивов (жилые дома рабочих-трамвайщиков, 1926 — 1928 гг., Д. Числиев; жилой дом работников Коммунального банка, 1928 г., В. Якубович; здание Госкинпрома, 1930 г., М. Буз-Оглы, и др.); с другой стороны, имели место нигилистическое отношение к наследию, проявления конструктивизма и т. д. (Дом связи, 1932 г., К. Соломонов, и др.).

Все это усложняло развитие новой, советской архитектуры. Но в эти годы напряженных творческих исканий в грузинской архитектуре, как и во всем советском зодчестве, наметилась та основная линия развития, которая в дальнейшем, в годы второй и третьей пятилеток, привела к созданию произведений, основанных на более глубоком освоении национального и классического архитектурного наследия и вместе с тем воплотивших наиболее современные достижения строительного дела.

Огромное значение для решения творческих вопросов, стоявших в этот период перед всей советской архитектурой, для преодоления формалистических влияний имели направляющие указания партии.

Постановление ЦК ВКП(б) от 16 мая 1930 года „О работе по перестройке быта“, решение июньского Пленума ЦК ВКП(б) 1931 года „О московском городском хозяйстве и о развитии городского хозяйства СССР“, постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года „О перестройке литературно-художественных организаций“ и др. вооружали советских зодчих конкретной программой борьбы за направленность советской архитектуры.

Важными вехами в развитии творческих принципов грузинской архитектуры, как и всего советского зодчества, явились решения о сооружении Дворца Советов и о конкурсах на его проектирование (1931 — 1933 гг.) и постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 10 июля 1935 года „О генеральном плане реконструкции г. Москвы“.

Достигнутые за первое десятилетие советской власти успехи в развитии промышленности и сельского хозяйства республики подготовили почву для более широкого, развернутого, планового строительства. В 1932 — 1933 годах грузинская советская архитектура вступает в новый этап своего развития, охватывающий период до Великой Отечественной войны.

Для решения больших задач, вставших перед архитектурной практикой, потребовалось объединение всех архитектурных сил республики. В 1934 году был создан Союз советских архитекторов Грузии, объединивший наряду с архитекторами старшего поколения и молодых мастеров, подавляющее большинство которых воспиталось в стенах тбилисских вузов.

На этом этапе развития грузинской советской архитектуры чрезвычайно важное значение имела социалистическая реконструкция Тбилиси, который к этому времени превратился в крупный промышленный и культурный центр. Постройка новых промышленных объектов и быстрый рост столицы республики выдвинули в качестве первоочередной задачи составление генерального плана реконструкции Тбилиси. Генеральный план, который был составлен в 1932 — 1934 годах, предусматривал как освоение новых территорий, так и значительную реконструкцию существующего города. С 1933 года развернулось оживленное строительство, охватившее все стороны жизни столицы республики.

Создание новых магистралей, перестройка существующей сети улиц и сооружение набережной по правому берегу Куры в значительной мере разрешили проблему транспорта и в то же время преобразили общий облик города.

Набережная имени И. В. Сталина, первая очередь которой строилась с 1933 по 1939 год, превратила заболоченный правый берег в красивейшую, озелененную магистраль города.



В начале Военно-Грузинской дороги была разбита новая площадь. Выходящая на эту площадь улица, проведенная по прорезанной в горе широкой траншее и пролегающая по широкому новому мосту имени Челюскинцев (1935 г., инженеры К. Завриев, Н. Славинский, арх. Н. Северов), связывает между собой два крупных городских района. Ее проведение способствовало решению еще одной важной для Тбилиси градостроительной проблемы — проблемы поперечных связей.

За эти годы город получил новую просторную центральную площадь — ныне площадь В. И. Ленина, созданную на месте небольшой старой площади (было снесено здание караван-сарая и перенесен трамвайный узел).

Благоустройство коснулось почти всех частей города. Были расширены бывшая Дворцовая улица, подъем Бараташвили, спуск Элбакидзе, Вокзальная площадь, площадь Карла Маркса. Были благоустроены две главные артерии города — проспект Руставели и проспект Плеханова. Расширилась сеть улиц в окраинных районах — Университетская улица в Ваке, Советская улица в Надзаладеви, улица Шаумяна в Авлабари, улица Брдзола в Дидубе и др.

Огромный размах получило строительство садов и парков. Это имело большое значение, так как в дореволюционном Тбилиси было очень мало зеленых насаждений. Помимо разбивки скверов и создания зеленого массива вдоль набережной, были озеленены склоны горы Мта-Цминда, а на верхнем плато этой горы устроен нагорный парк.

Горный пейзаж города с его расположенными амфитеатром по обоим берегам Куры кварталами и характерным силуэтом горы Мта-Цминда, возвышающейся над центральной частью города, во многом определяет весь архитектурный облик Тбилиси. Доминантой в архитектуре города является воздвигнутый на горе Мта-Цминда павильон верхней станции фуникулера в парке культуры и отдыха имени И. В. Сталина (1938 г., авторы павильона З. и Н. Курдиани, при участии А. Волобуева, авторы планировки парка З. и Н. Курдиани, дендролог Е. Цицишвили). Нагорный парк, разбитый почти на голом, выжженном солнцем месте, стал излюбленным местом отдыха трудящихся Тбилиси. С плато фуникулера открывается необычайная по красоте панорама города и его предместий.

Реконструкция столицы, естественно, включала строительство крупных административных, общественных и жилых зданий. Особое внимание было уделено школьному строительству: за 2 — 3 года (1936 — 1938 гг.) в Тбилиси было построено 20 новых школьных зданий. Город получил новые здания для высших учебных заведений: физико-химический корпус Государственного университета (1940 г. М. Шавишвили), первый корпус Института инженеров железнодорожного транспорта, имени В. И. Ленина (1940 г., М. Непринцев, при участии Н. Глазкова). Был разработан проект городка Медицинского института, часть которого была закончена строительством (1940 г., М. Шавишвили).

В этот период столица республики обогатилась и рядом зрелищных сооружений, из которых следует отметить здание Государственного цирка (1940 г., М. Непринцев, С. Сатунц, В. Урушадзе), кинотеатр имени Ш. Руставели на 1100 мест (1939 г., Н. Северов) и стадион „Динамо“ — крупнейшее спортивное сооружение республики (1935 — 1937 гг., А. Курдиани).

Из зданий лечебного назначения, построенных за эти годы, наиболее значительными были больница Лечсанупра (1935 г., Н. Зурабян, П. Ушенин) и здание бальнеологического курорта (1937 г., Ю. Житковский, Н. Калашников, Б. Карбин).

Большими событиями в архитектурно-строительной жизни Грузии этого периода были строительство верхнего корпуса Дома Правительства Грузинской ССР и здания Грузинского филиала Института марксизма-ленинизма, а также предшествовавшие этим постройкам конкурсы, которые, как и конкурс на здание Музея искусств „Метехи“, во многом способствовали дальнейшему творческому росту архитекторов республики. Конкурсы сыграли существенную роль в процессе исканий национальной формы, соответствующей новому, социалистическому содержанию. Они со всей очевидностью показали, что для решения стоящих перед социалистической архитектурой задач, наряду с освоением всех новых достижений строительно-архитектурной практики, нужна глубокая переработка традиций национальной и мировой архитектуры, их творческое осмысливание.

Дом Правительства и здание Грузинского филиала Института марксизма-ленинизма размещаются на главной улице города — проспекте Руставели, пролегающем параллельно реке у подножия горы. Застроенный общественными зданиями, утопающий в зелени проспект представляет собой основную жизненную артерию правобережной части города. Сооружение Дома Правительства и здания Грузинского филиала Института марксизма-ленинизма придало новое архитектурное звучание всему ансамблю проспекта, обогатив его художественный облик.

Верхний корпус Дома Правительства Грузинской ССР (1938 г., В. Кокорин, при участии Г. Лежавы) был частью предусмотренного проектом общего комплекса. Архитектура этого корпуса особенно характерна для данного этапа грузинской архитектуры. Сложный, полный внутренних противоречий процесс борьбы за преодоление чуждых советской архитектуре формалистических влияний, за овладение национальной формой, за подлинное мастерство отразился как в многочисленных конкурсных проектах, так и в архитектуре осуществленного здания.

Здание Грузинского филиала Института марксизма-ленинизма (1938 г., А. Щусев) сыграло важную роль в развитии архитектуры Советской Грузии. Четкое построение плана, монументальность архитектурных форм, синтез архитектуры и скульптуры и высокая строительная культура делают здание одним из лучших сооружений города.



Дом Правительства Грузии и здание филиала Института марксизма-ленинизма были одними из первых крупных объектов, где широко использован легкий железобетон. Применение смелых конструкций и новых местных строительных и облицовочных материалов делает их интересными объектами с точки зрения инженерно-строительной техники.

Об успехах грузинской архитектуры этого периода свидетельствовала и постройка павильона Грузинской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве (1939 г., А. Курдиани, при участии Г. Лежавы).

Большое внимание уделялось в эти годы жилищному строительству. Наряду с созданием крупных жилых зданий велось строительство небольших домов в несколько квартир — главным образом в новых районах города (в особенности в Ваке). Из жилых зданий, построенных в эти годы, нужно отметить дом на проспекте Плеханова (1935 г., М. Калашников), стоквартирный дом на площади Героев Советского Союза (1938 г., М. Калашников), дом на проспекте Руставели (1939 г., С. Кубанейшвили, А. Курдиани, М. Мелиа), на проспекте Чавчавадзе (1940 г., М. Кочакидзе), на улице Бараташвили (1941 г., Г. Джандиери, С. Демчинели, А. Курдиани) и др.

Широкое строительство развернулось по всей республике. К тридцатым годам относятся составление генеральных проектов Кутаиси, Сухуми, Батуми, Сталинири, а также планировка курортов. В планировке городов активное участие принимали выросшие в советское время кадры специалистов — архитекторы В. Кедиа, Н. Киркесали, З. Курдиани, Б. Лордкипанидзе, А. Николаишвили, Л. Сумбадзе и др.

Одновременно с благоустройством городов в республике велось строительство крупных объектов: в Сухуми был выстроен первый корпус административного здания (1939 г., В. Щуко), в Батуми — гостиница (1939 г., А. Щусев), в Сталинири — административное здание (1937 г., М. Шавишвили), в Кутаиси было закончено строительство гостиницы (1935 г., М. Чхиквадзе), в Гори сооружены здания педагогического института (1937 г., М. Непринцев, Н. Паремузова) и театра (1935 г., Ш. Тавадзе, М. Чхиквадзе) и т. д. Выросли промышленные города: Чиатура, Ткварчели, Ткибули. В строй действующих промышленных предприятий республики вступили в эти годы Зестафонский завод ферросплавов, Ингурский бумажный комбинат, Каспский цементный завод и др.

В этот период еще больший размах получило курортное строительство. Вступили в эксплуатацию новые санатории, дома отдыха, лечебные учреждения; много было сделано в области благоустройства и планировки курортов. Особое внимание было уделено курортам Черноморского побережья Грузии — Зеленому Мысу, Цихисдзири, Ахали-Афони, Гагре и др.

Грузинские зодчие приняли активное участие и в строительстве колхозного села. Опираясь на богатый опыт народного творчества, они проектировали и строили школы и жилища колхозников.

Второй период развития грузинской советской архитектуры характеризуется не только большим масштабом, размахом и интенсивностью строительства, но и серьезными творческими исканиями на пути создания новой, социалистической архитектуры.

Конец первой и начало второй пятилетки были временем перелома во всей советской архитектуре. Архитектура Советской Грузии, как и вся советская архитектура, в борьбе с различными проявлениями формализма твердо вступила на путь социалистического реализма.

Так же, как и в других братских республиках, в Грузии в эти годы прослеживается творческий рост архитекторов, углубление их профессионального мастерства; преодолевается вредное влияние конструктивизма, обогащается язык архитектурных форм. Об этом свидетельствуют главнейшие архитектурные произведения названного периода.

Среди сооружений, в которых удачно применены архитектурно-композиционные приемы и элементы грузинской архитектуры, выделяются стадион „Динамо“ в Тбилиси, павильон Грузинской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве и Дом Правительства в Тбилиси.

Однако нельзя не отметить и рецидивов „увражного“ проектирования, чрезмерного увлечения декором, одностороннего понимания освоения наследия, тяготения к „монументальной“ архитектуре. Все это вредно влияло на ход развития зодчества, насаждало эклектизм и украшательство в архитектуре.

Великая Отечественная война временно задержала нормальный ход развития архитектуры. Десятки архитекторов Грузии ушли на защиту отечества, многие из них отдали жизнь во имя Родины.

После победы в Великой Отечественной войне трудящиеся Грузии вновь приступили к мирному созидательному труду. В этот период творчество архитекторов было направлено на решение новых задач, выдвинутых послевоенной пятилеткой. Широко развернулось жилищное и общественное строительство. Дальнейшее развитие получили коммунальное хозяйство и благоустройство городов.

На карте Грузии появились новые города и поселки, застройка которых явилась важным этапом в творческой жизни грузинских архитекторов.

Вблизи от Тбилиси, у крупного металлургического гиганта, на развалинах древнего города вырос новый город Советской Грузии — Рустави. В течение нескольких лет здесь возникли просторные озелененные проспекты и площади, выросли административные и общественные здания, жилые комплексы.

В Кутаиси и Гори, у Кутаисского автозавода имени С. Орджоникидзе и Горийского хлопчатобумажного комбината, ведется строительство примыкающих к этим городам поселков (авторы планировки поселка автозаводцев М. Шавишвили, Г. Чигогидзе; автор планировки горийского поселка Л. Сумбадзе). Строится много

новых электростанций; среди них следует отметить архитектуру здания Храма ГЭС (1949 г., М. Чхиквадзе).

Столица республики вновь оделась в леса. Во всех районах города ведется широкое строительство: возводятся многоэтажные здания, расширяются улицы, создаются новые кварталы, проводится новая транзитная магистраль — набережная на левом берегу Куры. Интенсивно развивается жилищное строительство.

Рост города и реконструкция набережных повлекли за собой и строительство новых мостов. За короткое время над Курой в черте города перекинуты четыре моста: Метехский (1950 г., арх. С. Демчинели, инж. Г. Чомахидзе), имени И. В. Сталина (1953 г., арх. М. Мелиа, инж. Г. Чомахидзе), Дидубийский (1954 г., арх. А. Курдиани, инж. М. Дидидзе) и имени 300 Арагвийцев (1956 г., О. Багратиони, Т. Маргвелашвили) у нового гидротехнического сооружения — Ортачалской ГЭС.

В 1949 году была расширена и реконструирована улица Меликишвили, которая, ответвляясь от улицы Ленина и вливаясь в проспект Чавчавадзе, образовала широкую, застроенную многоэтажными, главным образом жилыми, домами магистраль. В этом сейчас уже густо заселенном районе — Ваке — сосредоточено большое число высших учебных заведений и научно-исследовательских институтов.

Вместо узкой Вокзальной улицы создана просторная, широкая магистраль — улица Челюскинцев, расширена привокзальная площадь, центральное место которой занимает реконструированное здание вокзала.

В 1957 году закончена прокладка широкой улицы на месте глубокой балки — Варазис Хеви. Она является продолжением важной поперечной магистрали — улицы Челюскинцев — и связывает площадь Героев Советского Союза с районом Ваке. Эта благоустроенная, озелененная артерия стала одной из красивейших улиц города. На пересечении проспекта Плеханова и улицы Марджанишвили образовалась новая площадь имени Марджанишвили. На центральной площади имени В. И. Ленина в 1956 году был торжественно открыт монументальный памятник великому основателю Советского государства (скульптор В. Топуридзе, архитекторы Ш. Кавлашвили, Г. Мелкадзе, Г. Хечумов, К. Чхеидзе).

Все более широкий масштаб принимает озеленение города. Если в 1932 году Тбилиси имел всего 26 гектаров зеленых насаждений, то к началу 1955 года в пределах селитебной территории города эта площадь достигла 426 гектаров. В конце района Ваке, на склонах и у подножья гор разбит новый парк площадью 120 гектаров (арх. К. Дгебуадзе, дендролог Е. Цицишвили). В парке сооружен новый стадион на 25 000 мест (1956 г., К. Дгебуадзе).

Замечательным местом отдыха трудящихся города является строящийся обширный (около 800 га) загородный лесопарк у берегов искусственного водохранилища — „Тбилисского моря“.

Еще больший размах работ по благоустройству города предусматривает новый генеральный план реконструкции Тбилиси. Своеобразный рельеф местности продиктовал рост города в основном по продольному направлению, на северо-запад и восток.

За последнее время в столице республики возведено много новых общественных зданий, среди которых выделяется главный корпус Дома Правительства Грузинской ССР (1953 г., В. Кокорин, Г. Лежава, при участии В. Насаридзе). Со строительством этого корпуса ансамбль Дома Правительства замкнулся с четвертой стороны. Сквозная ось пропилеев объединила все части большого комплекса. Простота и строгость композиции, четкость функционального построения, монументальность форм, сдержанность и логичность применения убранства — все это ставит Дом Правительства в ряд лучших произведений грузинской советской архитектуры.

Особое место в послевоенном строительстве Тбилиси, как и всей республики, занимают жилые дома. За годы советской власти в Грузии было выработано архитектурно-планировочное решение жилой секции, отвечающее бытовым и климатическим условиям республики.

Свежестью архитектурного решения, умелым использованием традиций грузинского зодчества выделяются жилые дома на улице Н. Николадзе (1949 г., А. Миминошвили), на проспекте Плеханова (1950 г., И. Чхенкели), на проспекте Чавчавадзе (1954 г., К. Поракишвили-Соколова), на улице Челюскинцев (1953 г., Л. Сумбадзе) и др.

Единый ансамбль составили два жилых дома, выстроенных на площади Марджанишвили (1947—1949 гг., М. Мелиа). На левой набережной Куры сооружается несколько больших многоэтажных жилых домов; среди них надо отметить 123-квартирный дом (1953 г., М. Мелиа). В районе Сабуртало развернулась комплексная застройка большого жилого района по типовым проектам.

Только за 1956 год трудящиеся Тбилиси получили около 80 000 квадратных метров новой жилой площади.

В эти годы велось строительство как новых, так и начатых еще до войны зданий учебных заведений — корпусов Политехнического института (1954 г., М. Шавишвили), комплекса зданий Института инженеров железнодорожного транспорта (1956 г., М. Непринцев), здания Института физической культуры (1956 г., Ю. Касрадзе). Реконструировано здание Зооветеринарного института (1954 г., С. Ревишвили).

Началось строительство городка Академии наук Грузинской ССР (автор проекта Г. Лежава). В 1954 году была закончена реконструкция Дома связи (И. Чхенкели).

В столице республики строятся новые школы, кинотеатры, детские сады, бани и другие здания общественного и культурно-бытового назначения.

Широкие строительные работы развернулись и в других городах республики. За послевоенные годы совершенно преобразился Кутанси — крупнейший после столицы индустриальный центр Грузии. Большая работа проведена по благоустройству и реконструкции центра города. Создана просторная площадь имени И. В. Сталина, которая сливается с примыкающим к площади сквером. На площади выстроены жилой дом завода „Горняк“ (1954 г., И. Кахиани, М. Шавишвили) и здание театра (1955 г., Ш. Тавадзе, М. Шавишвили); недалеко от площади сооружено административное здание (1947 г., М. Шавишвили). У реконструированной привокзальной площади начинается новая широкая магистраль — улица Ленина, застроенная многоэтажными, преимущественно жилыми домами.

Новые общественные здания, жилые дома, озелененные улицы и парки создают замечательные городские ансамбли красивейших приморских городов Советской Грузии — Сухуми и Батуми.

Интенсивная работа ведется по застройке и благоустройству столицы Абхазской АССР — Сухуми. Архитектура города обогатилась новым зданием вокзала (1951 г. Л. и Л. Мушкудиани), реконструированным зданием театра (1950 г., М. Чхиквадзе, при участии К. Чхеидзе). Удачно использовав замечательные природные условия, архитекторы разбили новый обширный нагорный лесопарк (1952 г., О. Литанишвили, Т. Мачарашвили, Л. Мушкудиани, Г. Телиа, С. Цинцабадзе).

В столице Аджарской АССР — Батуми за последние годы выстроены летний театр (1949 г., К. Джавахишвили, Б. Киракосян), драматический театр (1953 г., А. Теплицкий), Музей революции (1955 г., К. Джавахишвили) и много других зданий.

Благоустраивается город Гори (авторы генерального проекта планировки Б. Лордкипанидзе, Л. Сумбадзе). Проведены широкие озелененные улицы, создана центральная площадь. При реконструкции сохранен исторически сложившийся облик древнего города. Построено много новых зданий, из которых выделяются Дом-музей И. В. Сталина (1955 г., А. Курдиани), гостиница (1956 г., А. Курдиани, К. Поракишвили-Соколова), Научно-исследовательский институт (1956 г., М. Шавишвили).

Театральные здания получили трудящиеся Зугдиди (1944 г., М. Непринцев), Махарадзе (К. Чхеидзе) и Чиатуры (1950 г., К. Чхеидзе, при участии М. Чхиквадзе). В Зугдиди выстроен стадион (1949 г., Ю. Касрадзе).

Особенно интенсивно ведется по всей республике жилищное строительство. За годы советской власти в Грузии выстроено почти 4,5 миллиона квадратных метров жилой площади, из них 1,5 миллиона — в пятой пятилетке.

Грузия славится своими курортами. Санатории и дома отдыха, сооруженные за последние годы на разных курортах республики, свидетельствуют о большом внимании к курортному строительству.

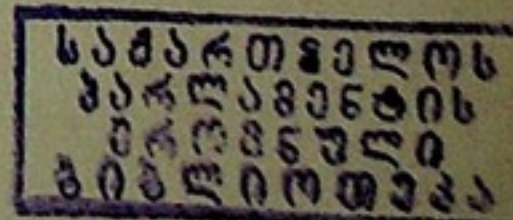
Интенсивно застраивается почти целиком созданный в советское время курорт Цхалтубо. Здесь выстроены комфортабельные санатории Министерства угольной промышленности (1953 г., М. Мелеги, Г. Химшиашвили), Министерства обороны СССР (1956 г., А. Инцкирвели, В. Чантладзе, при участии В. Насаридзе), металлургов (1957 г., В. Кедиа, соавтор Н. Соловьева), Грузпромсоюзкасс (1957 г., Л. Джанелидзе, Л. Месхишвили), Министерства пищевой промышленности (А. Инцкирвели, Т. Поцхишвили), гостиница (1950 г., В. Олтаржевский, В. Соболевский), ванное здание № 6 (1950 г., М. Тарасов, Г. Химшиашвили) и др.

Большая работа проведена грузинскими архитекторами в области колхозного строительства. В селах республики строятся школы и клубы, административные и хозяйственные сооружения. Богатые традиции грузинского народного зодчества находят свое применение при строительстве новых домов колхозников. В колхозах и совхозах строятся животноводческие фермы, силосные сооружения, электрифицируются жилые и хозяйственные здания и т. д. Широкое применение в строительстве совхозов получил типовой проект жилого дома серии № 209 (Л. Сумбадзе), отличающийся удобным и экономичным архитектурно-планировочным решением.

За послевоенный период грузинская советская архитектура достигла определенных успехов. Но наряду с достижениями имели место и серьезные ошибки и недостатки. Многие архитекторы, неправильно понимая стоящие перед нашей архитектурой задачи, уклонились от генеральной линии развития советского зодчества, увлеклись внешне-показной стороной архитектуры, допустили большие излишества в ущерб требованиям экономики строительства и условиям нормальной эксплуатации зданий. Забыв о большом значении применения в строительстве новых инженерных приемов и конструкций, эти архитекторы мало внимания уделяли функциональным требованиям и созданию удобств для населения. Освоение наследия сводилось к использованию орнаментики, так называемых „национальных архитектурных форм“, приводившему к ничем не оправданным излишествам (административное здание комбината „Грузуголь“ в Тбилиси (1954 г., К. Чхеидзе, М. Чхиквадзе), гостиница „Интурист“ в Тбилиси (Н. Пирцхалайшвили, Г. Тавдгиридзе), санаторий угольщиков в Цхалтубо (1953 г., М. Мелеги, Г. Химшиашвили), реконструкция здания вокзала в Тбилиси (1953 г., Г. Тер-Микелов) и др.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР своевременно указали архитекторам и строителям на серьезные недостатки в их работе и наметили пути дальнейшего развития советской архитектуры.

Исторические решения XX съезда Коммунистической партии Советского Союза поставили перед советскими строителями и архитекторами конкретные задачи по дальнейшему улучшению всего архитектурно-строительного дела. Громадный объем строительных работ, определенный шестым пятилетним планом развития народного хозяйства СССР, требует от строителей и архитекторов Грузии коренной



перестройки работы по проектированию и строительству, широкого внедрения типовых проектов, смелого применения передовых достижений отечественного и зарубежного строительства, неустанной борьбы против проявлений формализма в архитектуре, против излишеств в проектировании и строительстве.

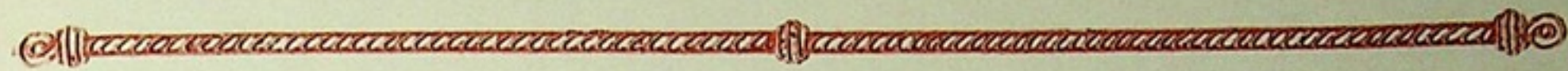
Новые ответственные задачи встали перед советскими архитекторами в связи с постановлением Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР от 31 июля 1957 года „О развитии жилищного строительства в СССР“, в котором указаны пути улучшения проектирования, внедрения передовых методов, повышения качества и снижения стоимости строительных работ.

Грузинские архитекторы вместе со всеми советскими зодчими неустанно трудятся для проведения в жизнь указаний партии, для нового подъема советской архитектуры. На стройках Грузии все смелее внедряются индустриальные методы строительства, новые строительные материалы и т. д. Созданы унифицированные типовые проекты жилых домов, школ и других зданий.

Свидетельством успехов грузинской архитектуры являются строящиеся крупно-блочные дома в разных районах Тбилиси (арх. Ш. Давиташвили, конструктор Н. Месхи), проект крытого демонстрационного зала на 10 000 мест (архитекторы Ю. Касрадзе, А. Месхишвили, конструктор Д. Каджана), типовые проекты жилых домов, премированные на всесоюзных конкурсах (проекты Тбилгорпроекта и Гипрогорстроя) и т. д.

Воодушевленные величественными перспективами дальнейшего развития нашего народного хозяйства и культуры, роста благосостояния советского народа, архитекторы Грузии, руководствуясь методом социалистического реализма, прилагают все усилия для выполнения стоящих перед советской архитектурой неотложных задач, для создания сооружений, которые при наличии максимальных удобств для человека были бы прочны, экономичны и красивы. Этим зодчие Советской Грузии выполняют свой патриотический долг перед народом, вносят свой вклад в общее дело построения коммунизма.





ТАБЛИЦЫ



ზაგვს. პამიატნიკ ვ. ი. ლენინუ. სკულპტორ მ. შადრ, არხ. ს. ჩერნაშევი. 1927

ТАБЛИЦА 1.

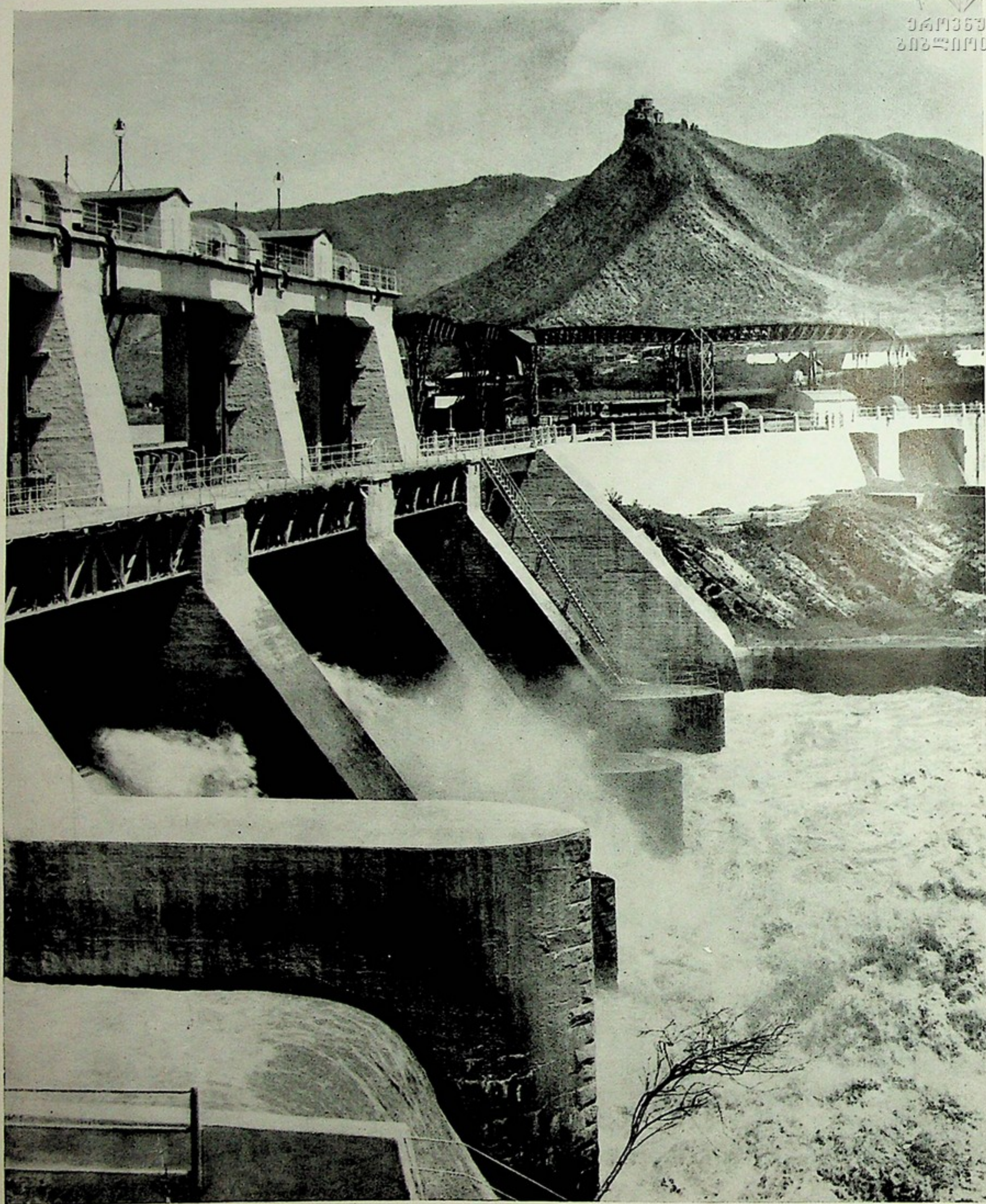
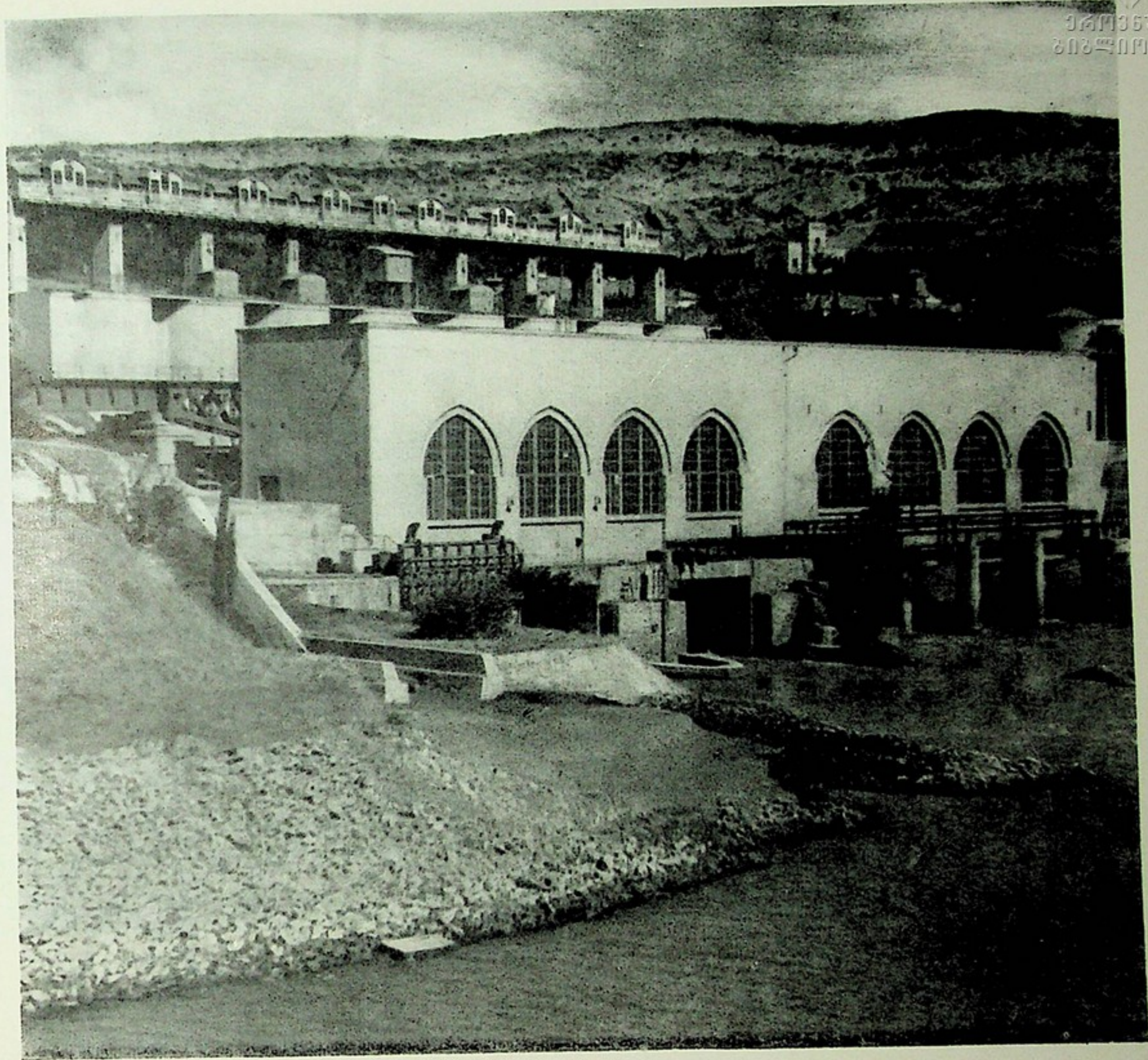
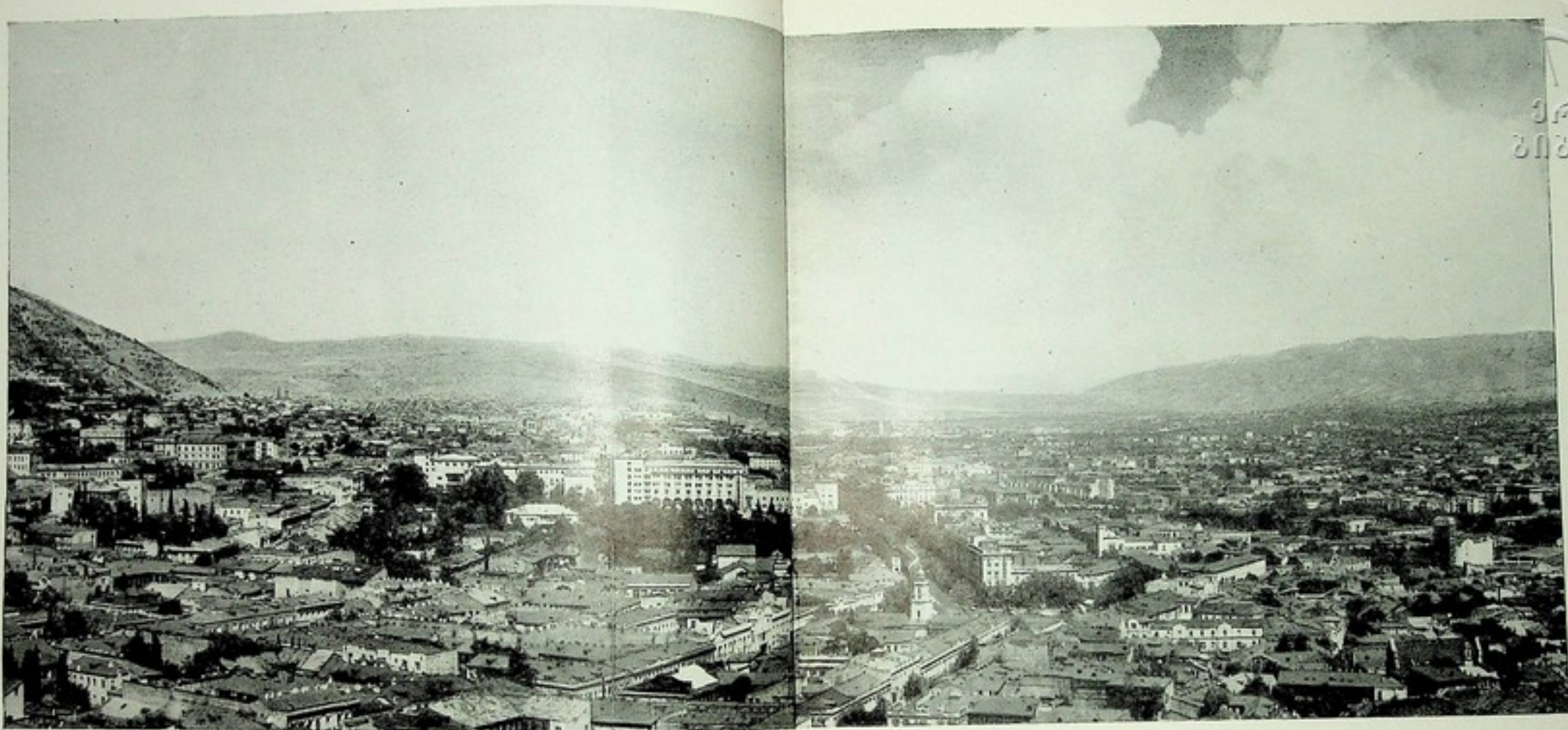


ТАБЛИЦА 2.

ЗАГЭС. ПЛОТИНА. А. КАЛЫН, К. ЛЕОНТЬЕВ, М. МАЧАВАРИАНИ. 1927



ЗАГЭС. ГЕНЕРАТОРНАЯ СТАНЦИЯ

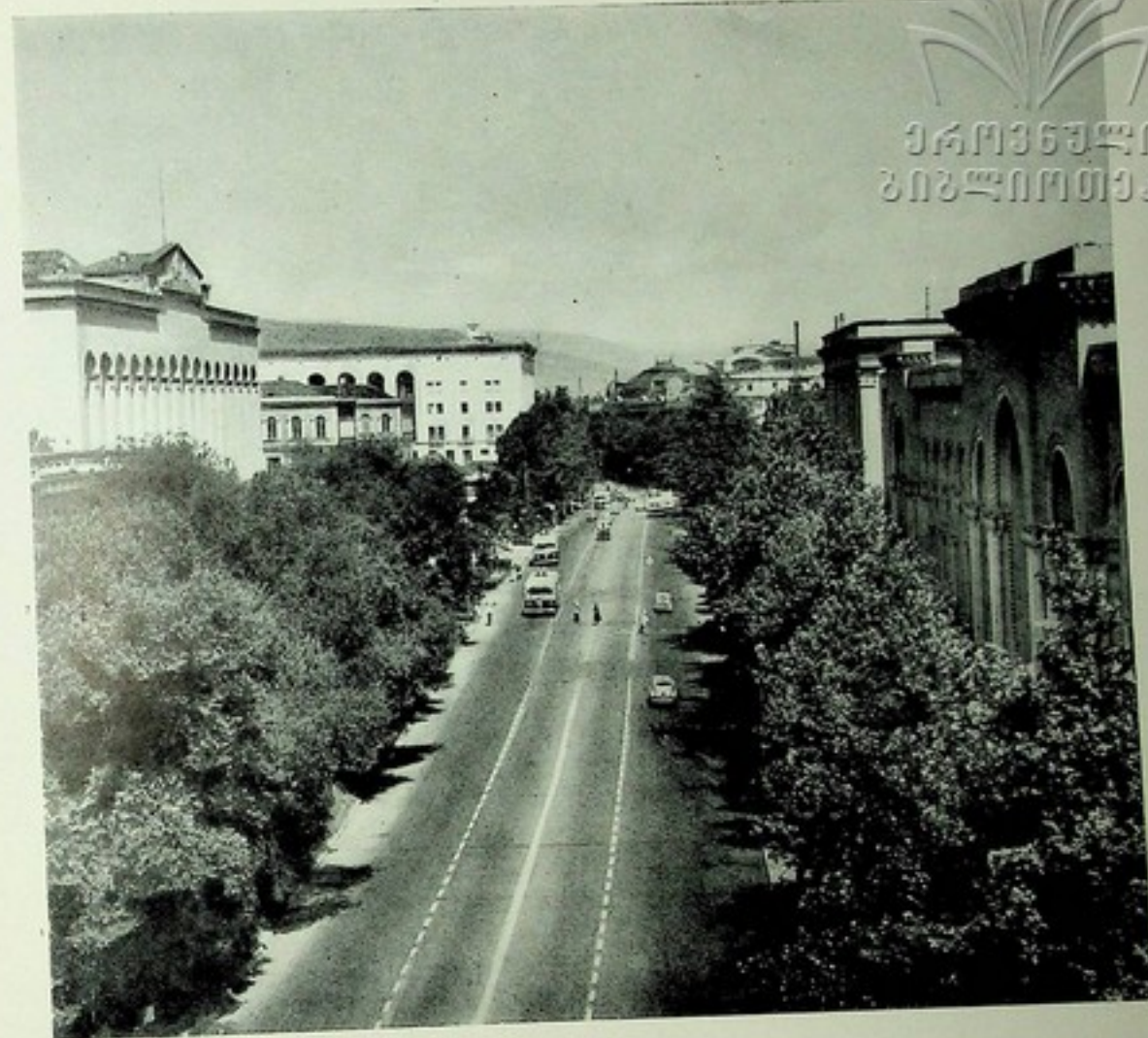


საქართველოს
ბიბლიოთეკა



ТАВЛИЦА 5.

ТБИЛИСИ. ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА И НАЧАЛО ПРОСПЕКТА РУСТАВЕЛИ



გერმანული
ბიბლიოთეკა

ТБИЛИСИ. ПРОСПЕКТ РУСТАВЕЛИ

ТАВЛИЦА 6.



ТАБЛИЦА 7.

ТБИЛИСИ. МУЗЕЙ ГРУЗИИ ИМЕНИ С. ДЖАНАШВИЛ. Н. СЕВЕРОВ. 1929



ТБИЛИСИ. МУЗЕЙ ГРУЗИИ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВХОД

ТАБЛИЦА 8.



ТАБЛИЦА 9.

ТБИЛИСИ. ЗДАНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА ГАЗЕТЫ «ЗАРЯ ВОСТОКА». Д. ЧИСНЕВ. 1928



ТАБЛИЦА 10.

ТБИЛИСИ. ЗДАНИЕ ЦК КП ГРУЗИИ. УГЛОВАЯ ЧАСТЬ. Н. СЕВЕРОВ. 1930



ТАБЛИЦА 11.

ТБИЛИСИ. ВАННОЕ ЗДАНИЕ БАЛЬНЕОЛОГИЧЕСКОГО КУРОРТА. Ю. ЖИТКОВСКИЙ,
М. КАЛАШНИКОВ, Б. КАРБИН. 1937



ТБИЛИСИ. МОНУМЕНТ И. В. СТАЛИНА. СКУЛЬПТОР С. КАКАБАДЗЕ, АРХ. М. ГОЗАЛИШВИЛИ. 1939

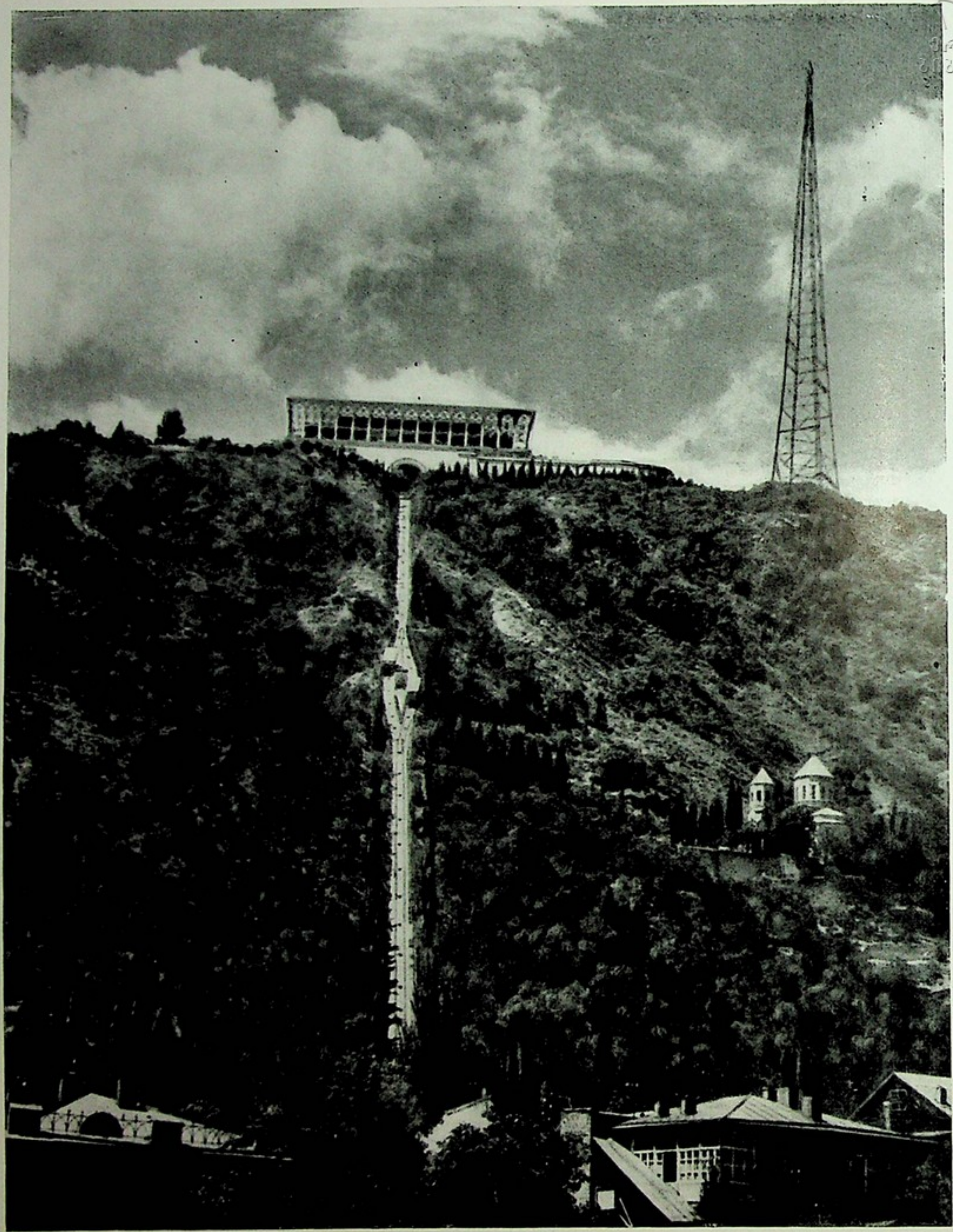


ТАБЛИЦА 13.

ТБИЛИСИ. ГОРА МТА-ЦМИНДА С ФУНИКУЛЕРОМ



თბილისი. ვერხნია სტანცია ფუნიკულერა. ზ. ი. ი. კურდიანი; სოავტორ ა. ვოლობუევი. 1938

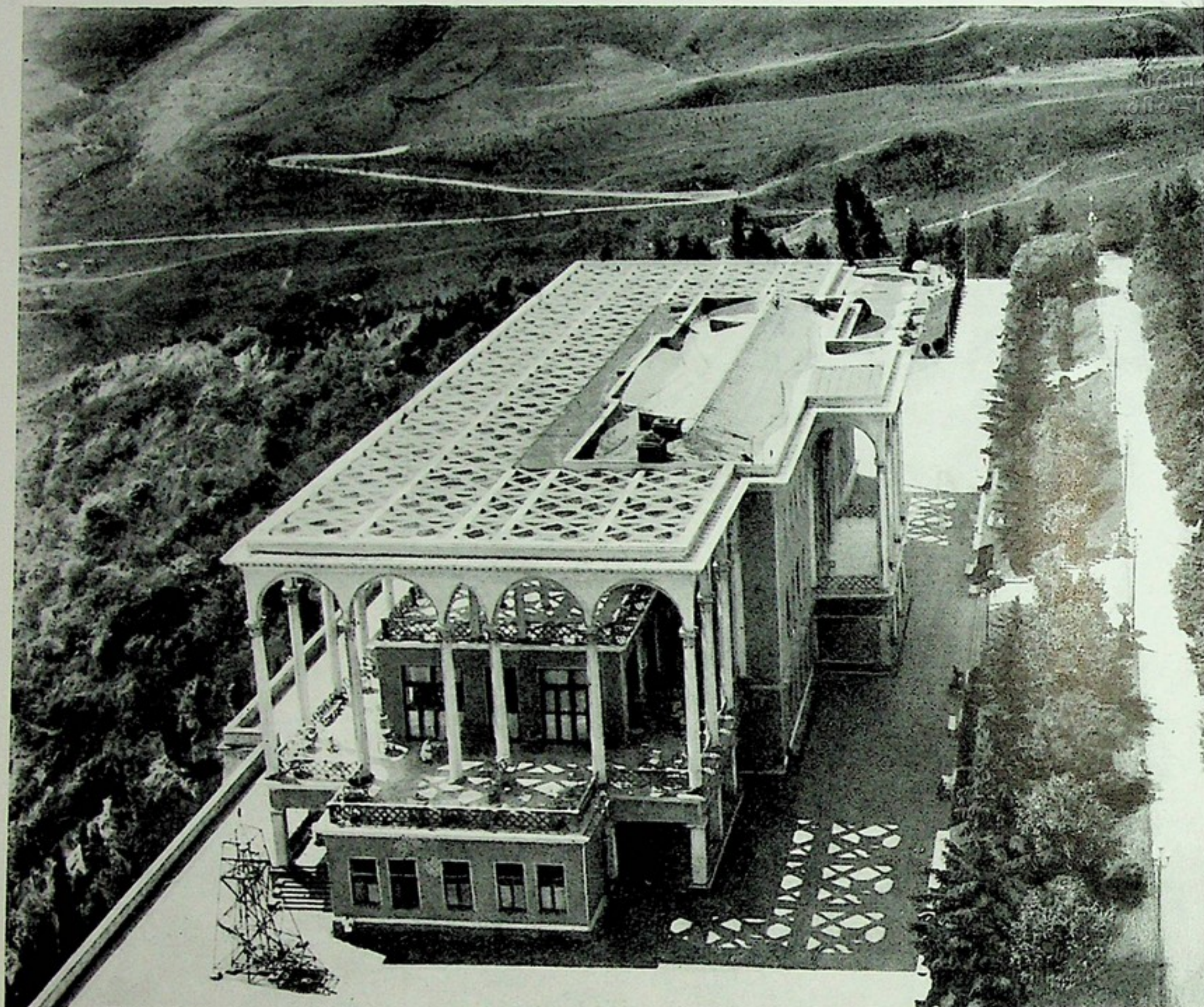
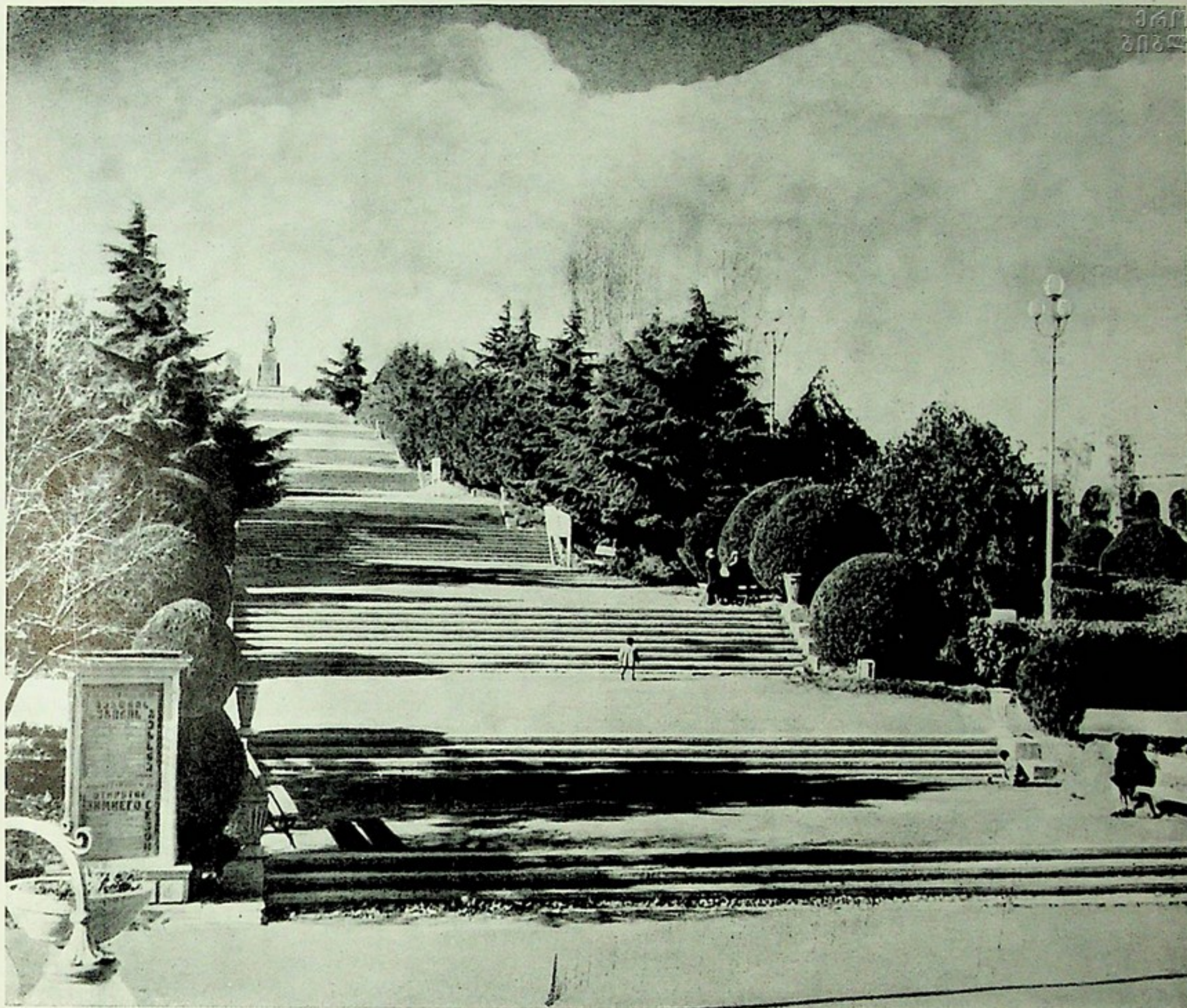


ТАБЛИЦА 15.

ТБИЛИСИ. ВЕРХНЯЯ СТАНЦИЯ ФУНИКУЛЕРА. ВИД СВЕРХУ



ТБИЛИСИ. ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ Н. В. СТАЛИНА НА ГОРЕ МТА-ЦМИНДА.
АРХИТЕКТОРЫ З. И Н. КУРДИАНИ, ДЕНДРОЛОГ Е. ЦИЦИШВИЛИ



ТАБЛИЦА 17.

ТБИЛИСИ. ВЕРХНЯЯ СТАНЦИЯ ФУНИКУЛЕРА. ФРАГМЕНТ АРКАДЫ



ТБИЛИСИ. ВИД НА ГОРОД С ВЕРХНЕЙ СТАНЦИИ ФУНИКУЛЕРА НОЧЬЮ





ТБИЛИСИ. ГРУЗИНСКИЙ ФИЛИАЛ ИНСТИТУТА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА. А. ЦУСЕВ. 1938

ТАБЛИЦА 20.

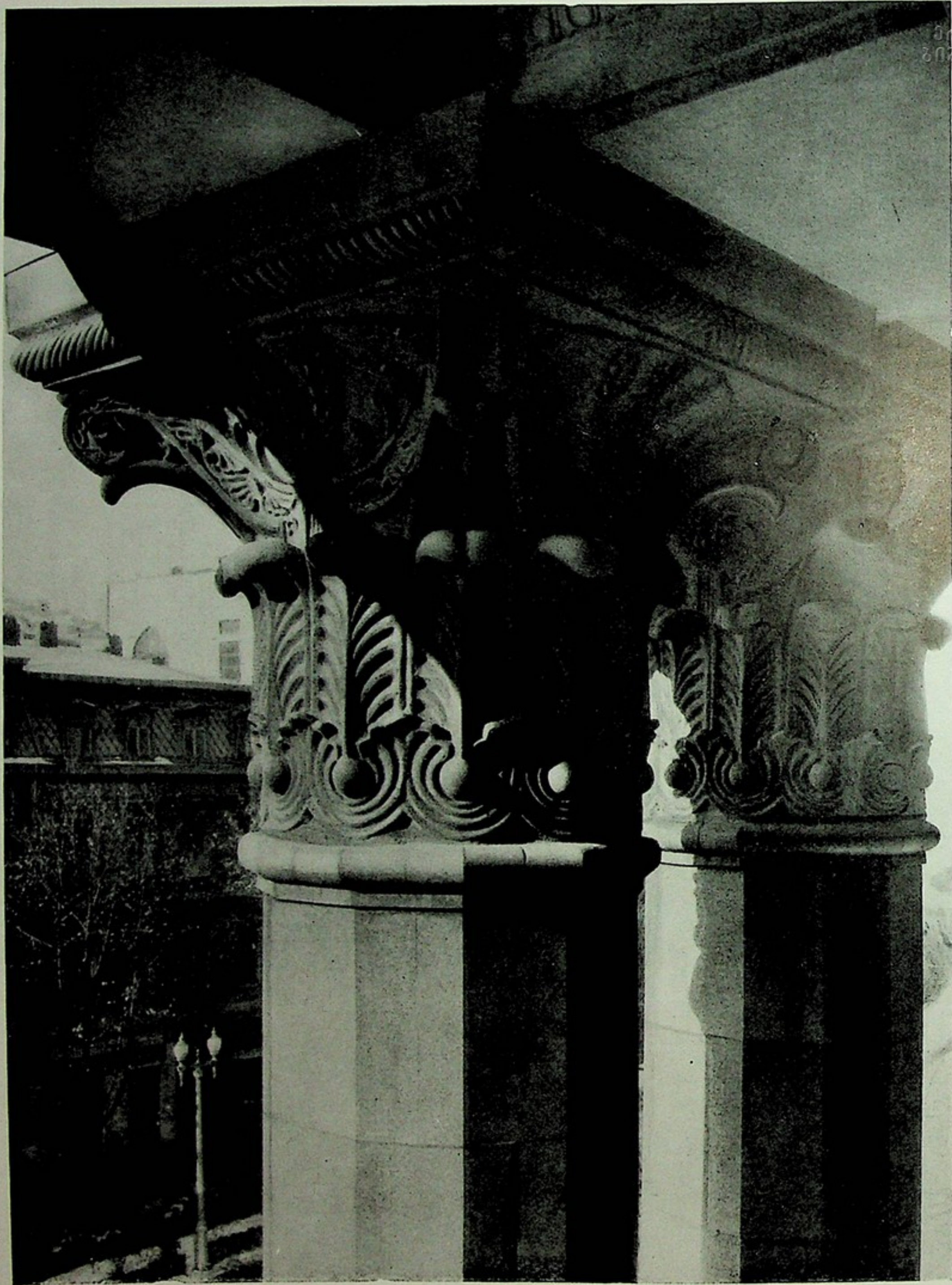


ТАБЛИЦА 21.

ТБИЛИСИ, ГРУЗИНСКИЙ ФИЛИАЛ ИНСТИТУТА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА.
КАПИТЕЛЬ КОЛОННЫ ПОРТИКА



ТБИЛИСИ. ГРУЗИНСКИЙ ФИЛИАЛ ИНСТИТУТА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА.
ФАСАД ПО УЛИЦЕ КВАЛИ

ТАБЛИЦА 22.

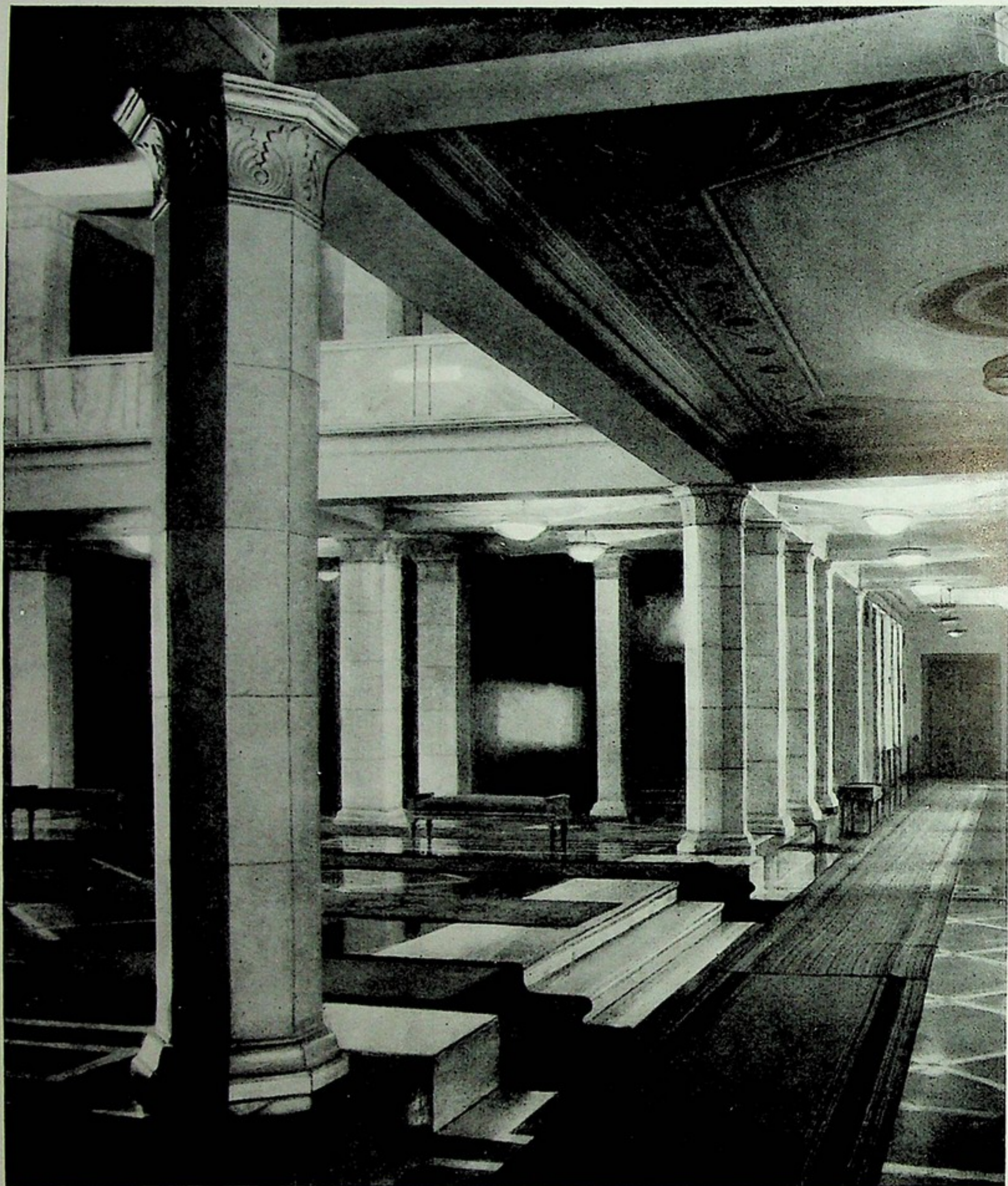
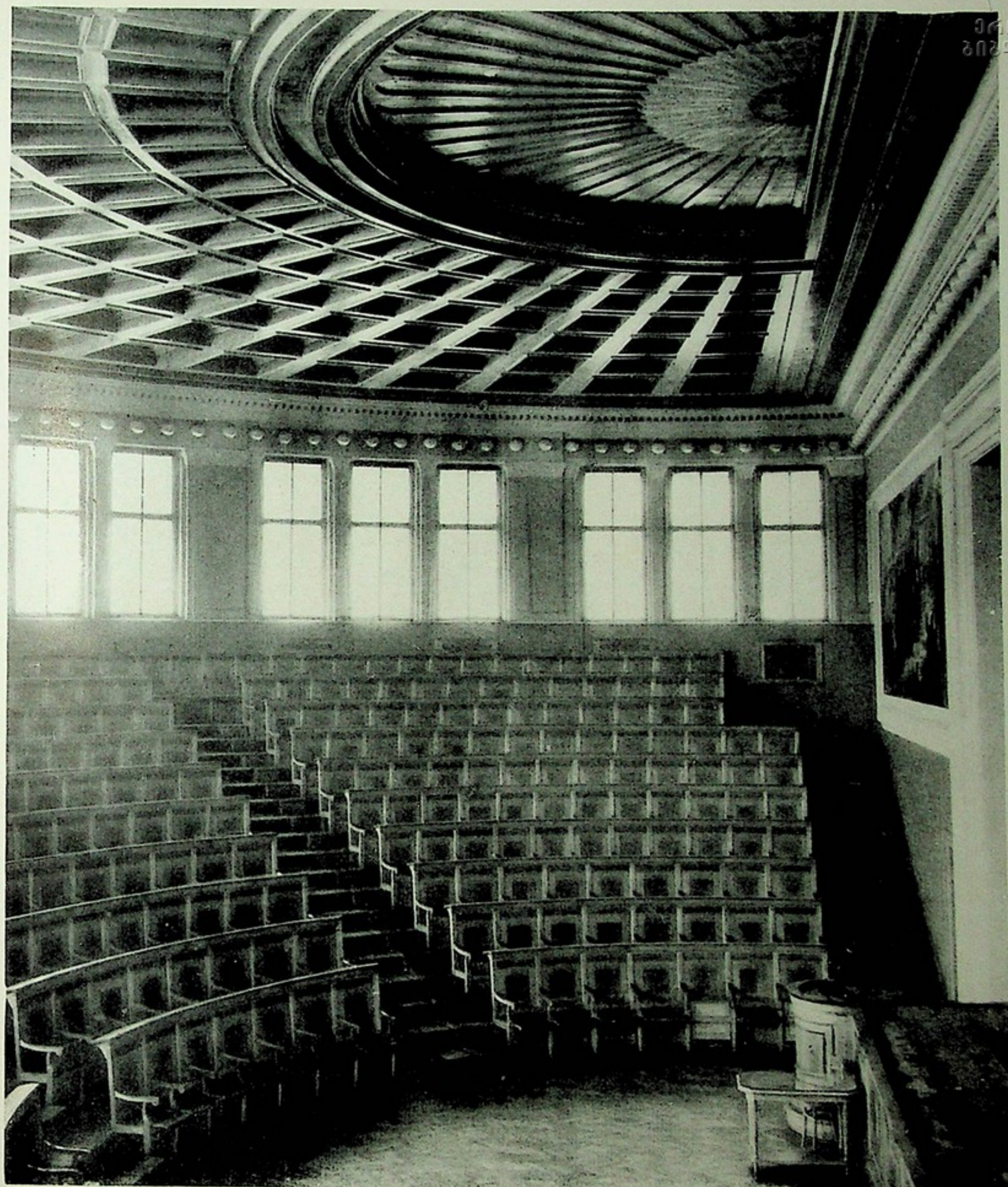


ТАБЛИЦА 23.

ТБИЛИСИ, ГРУЗИНСКИЙ ФИЛИАЛ ИНСТИТУТА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА.
ВЕСТИБЮЛЬ



ТБИЛИСИ. ГРУЗИНСКИЙ ФИЛИАЛ ИНСТИТУТА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА.
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

ТАБЛИЦА 24.



ТАБЛИЦА 25.

ТБИЛИСИ. ПАМЯТНИК ШОТА РУСТАВЕЛИ. СКУЛЬПТОР К. МЕРАБИШВИЛИ,
АРХ. Ш. ТУЛАШВИЛИ. 1938



ТБИЛИСИ. КИНОТЕАТР ИМЕНИ Ш. РУСТАВЕЛИ. Н. СЕВЕРОВ. 1939

ТАБЛИЦА 26.

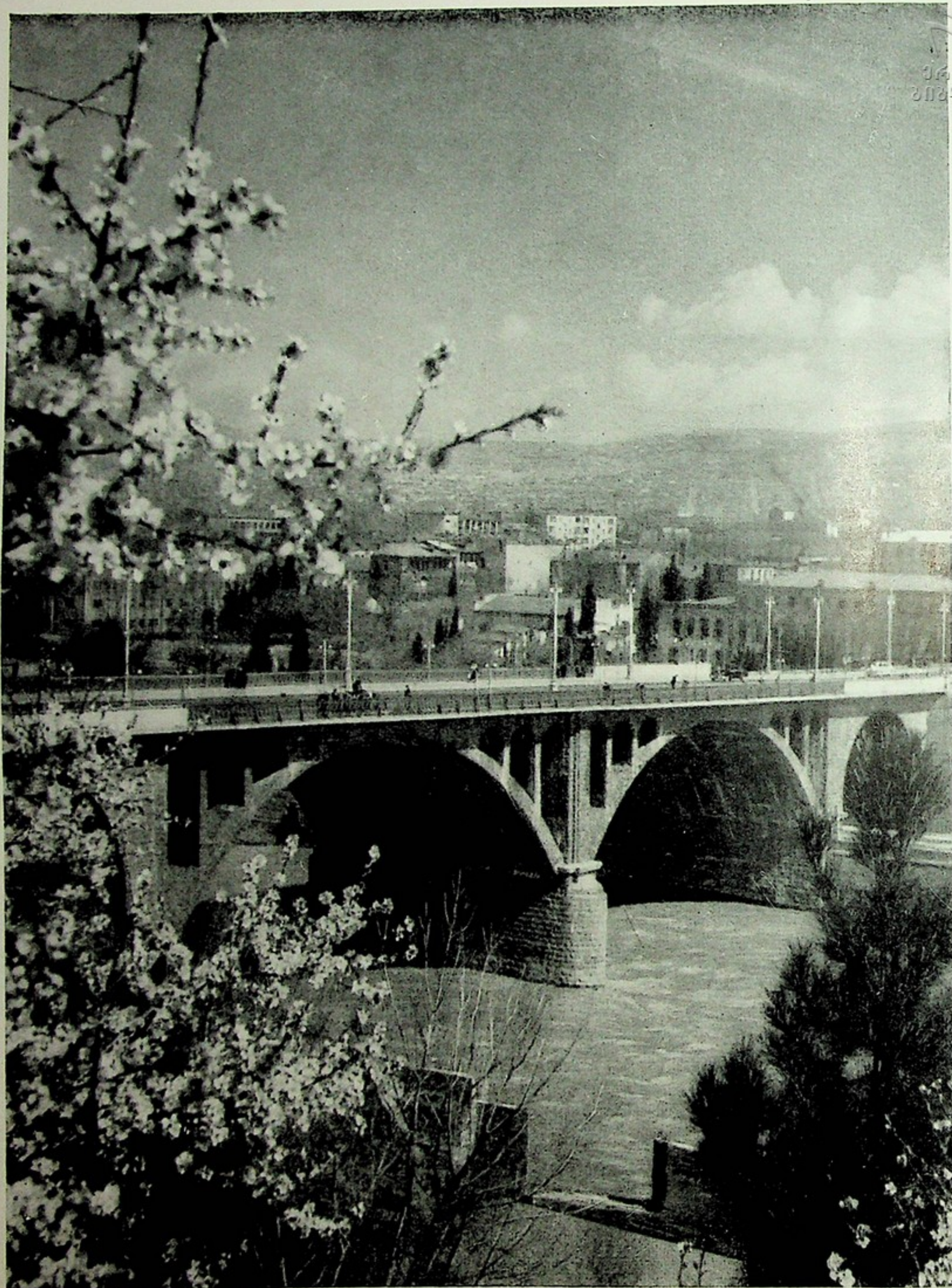
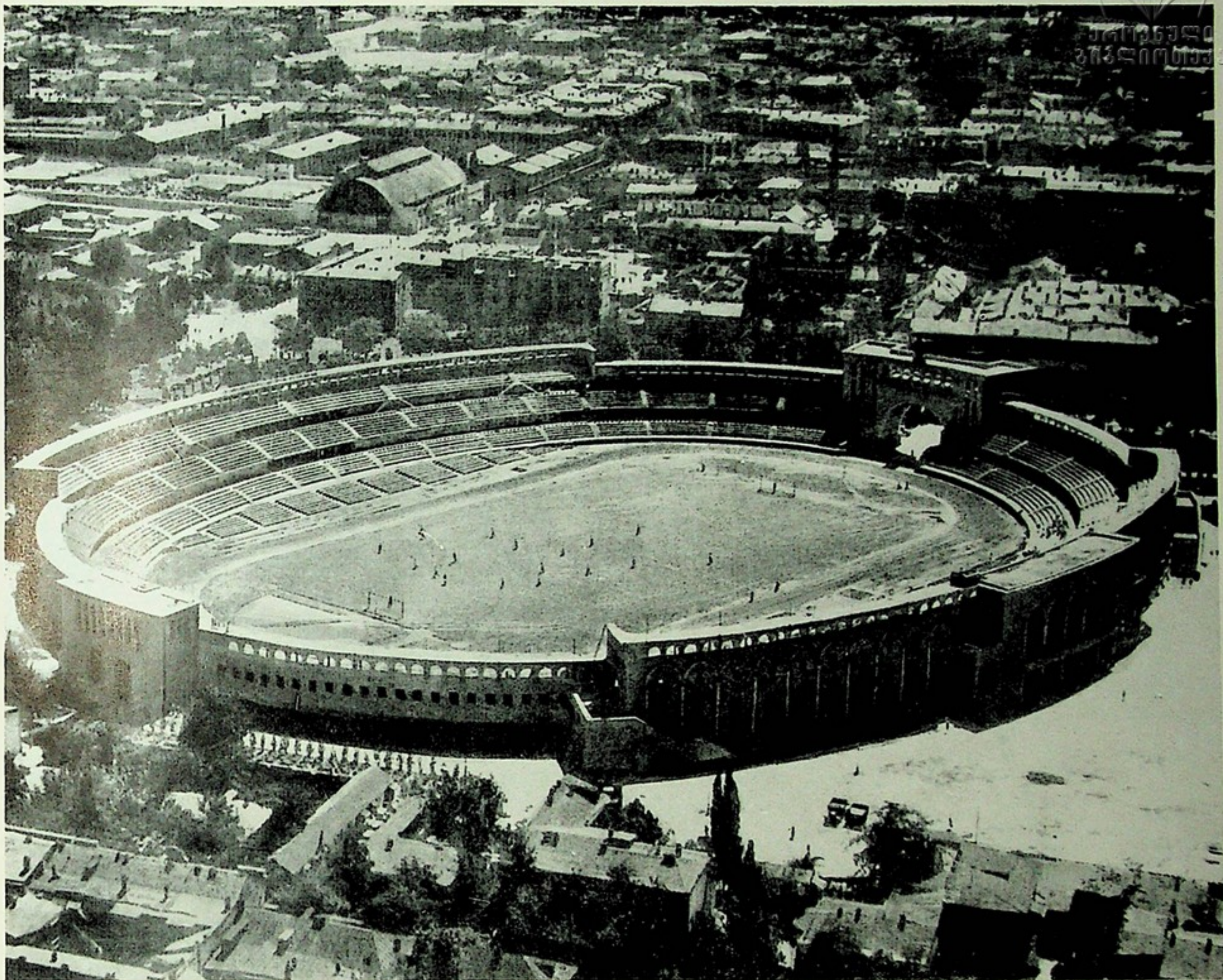


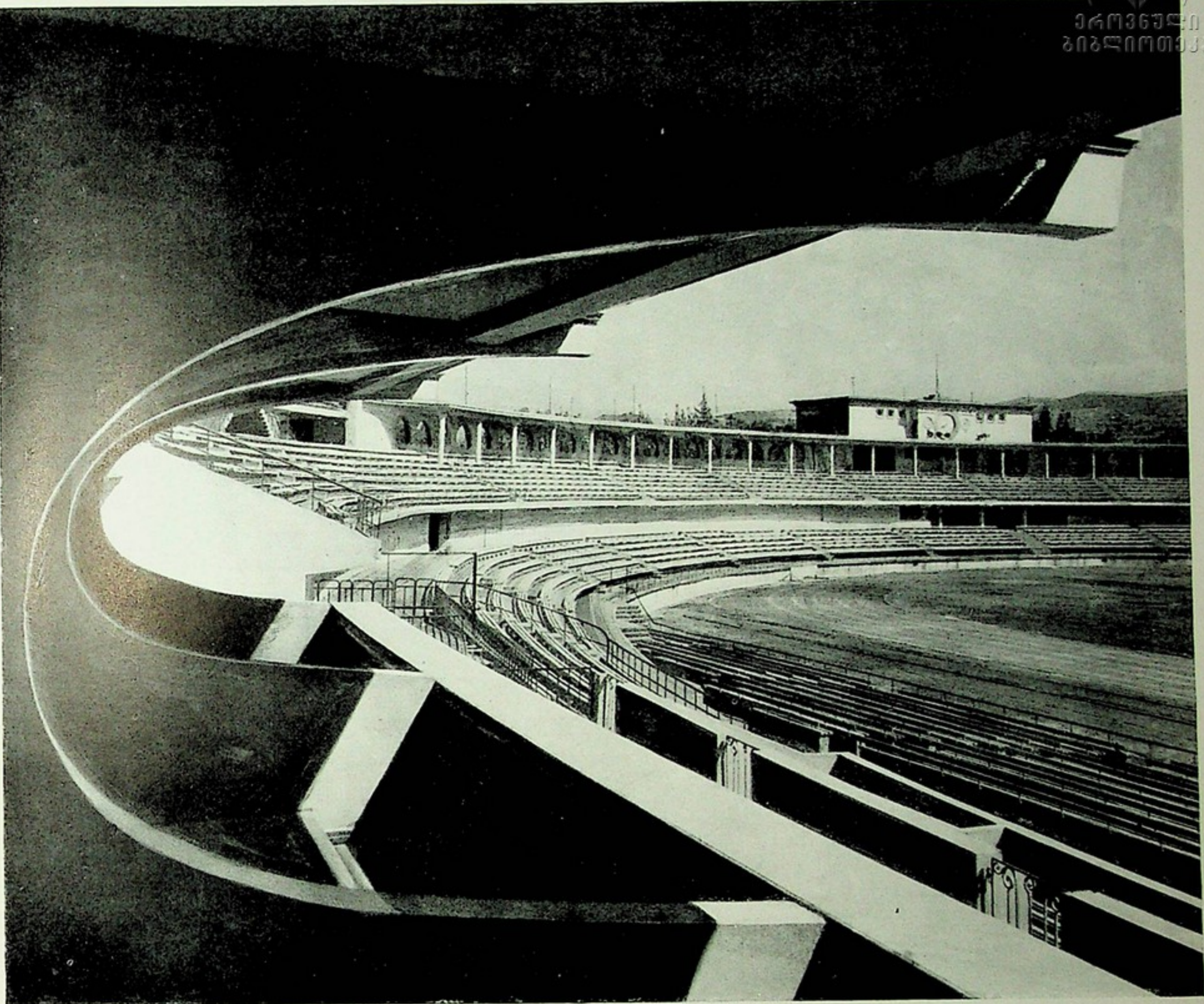
ТАБЛИЦА 27.

ТБИЛИСИ. МОСТ ИМЕНИ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ. ИНЖЕНЕРЫ К. ЗАВРИЕВ, Н. СЛАВИНСКИЙ,
АРХ. Н. СЕВЕРОВ. 1935



ТБИЛИСИ. СТАДИОН «ДИНАМО». А. КУРДИАНИ. 1937





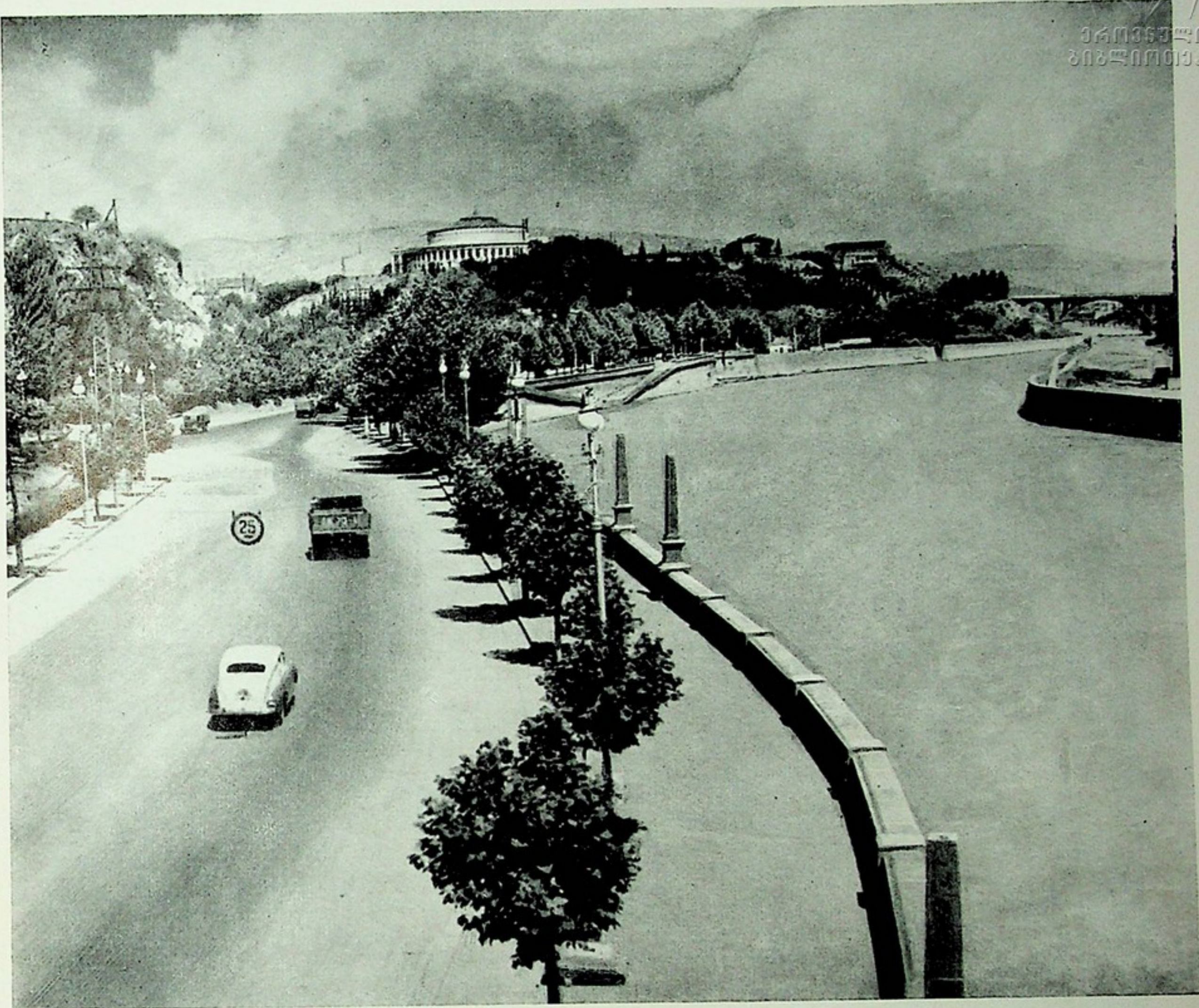
ТБИЛИСИ. СТАДИОН «ДИНАМО». ТРИБУНЫ



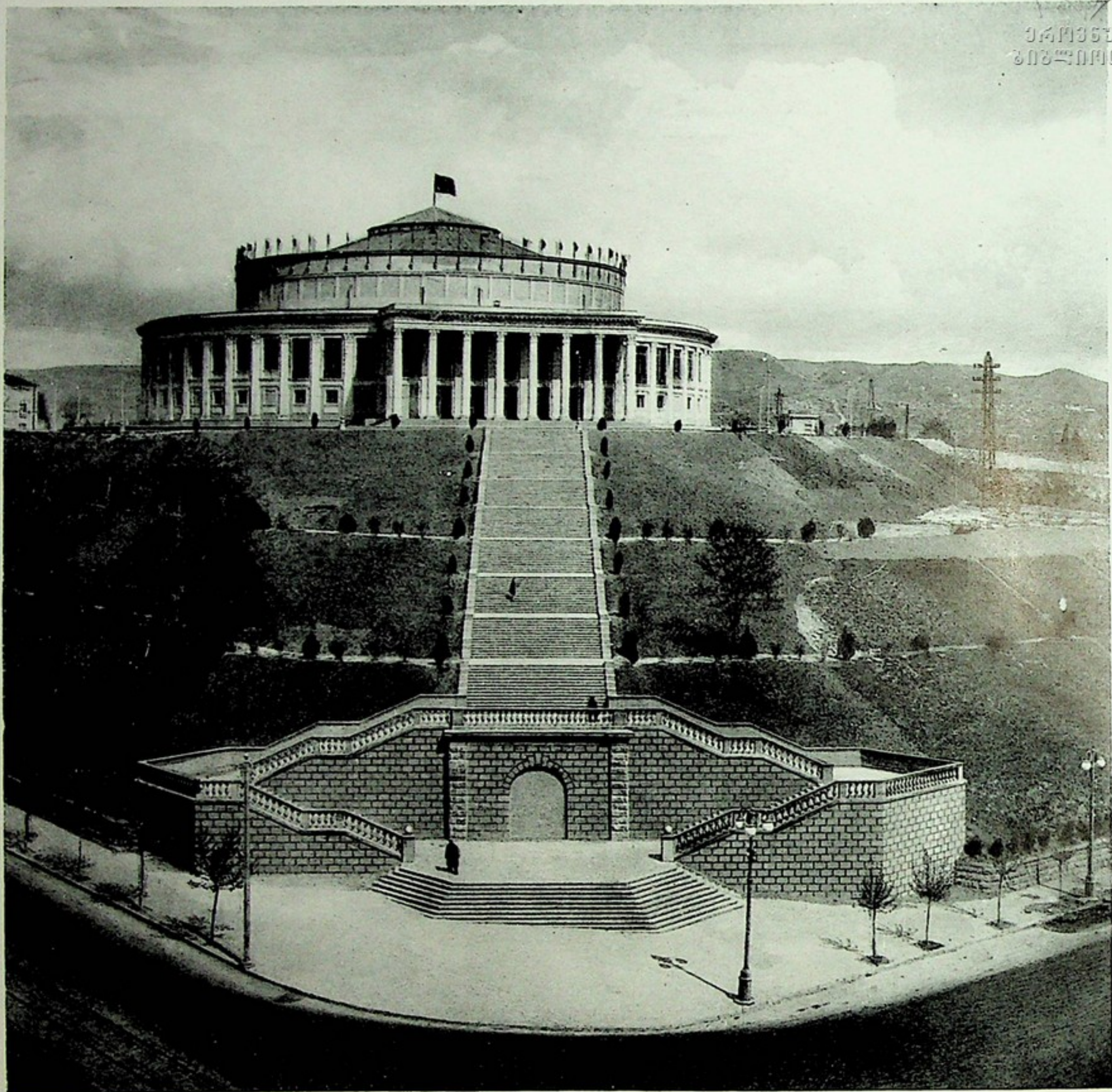
საქართველოს
სპორტის
მინისტრის
გამგეობის
სამედიცინო
სამსახური

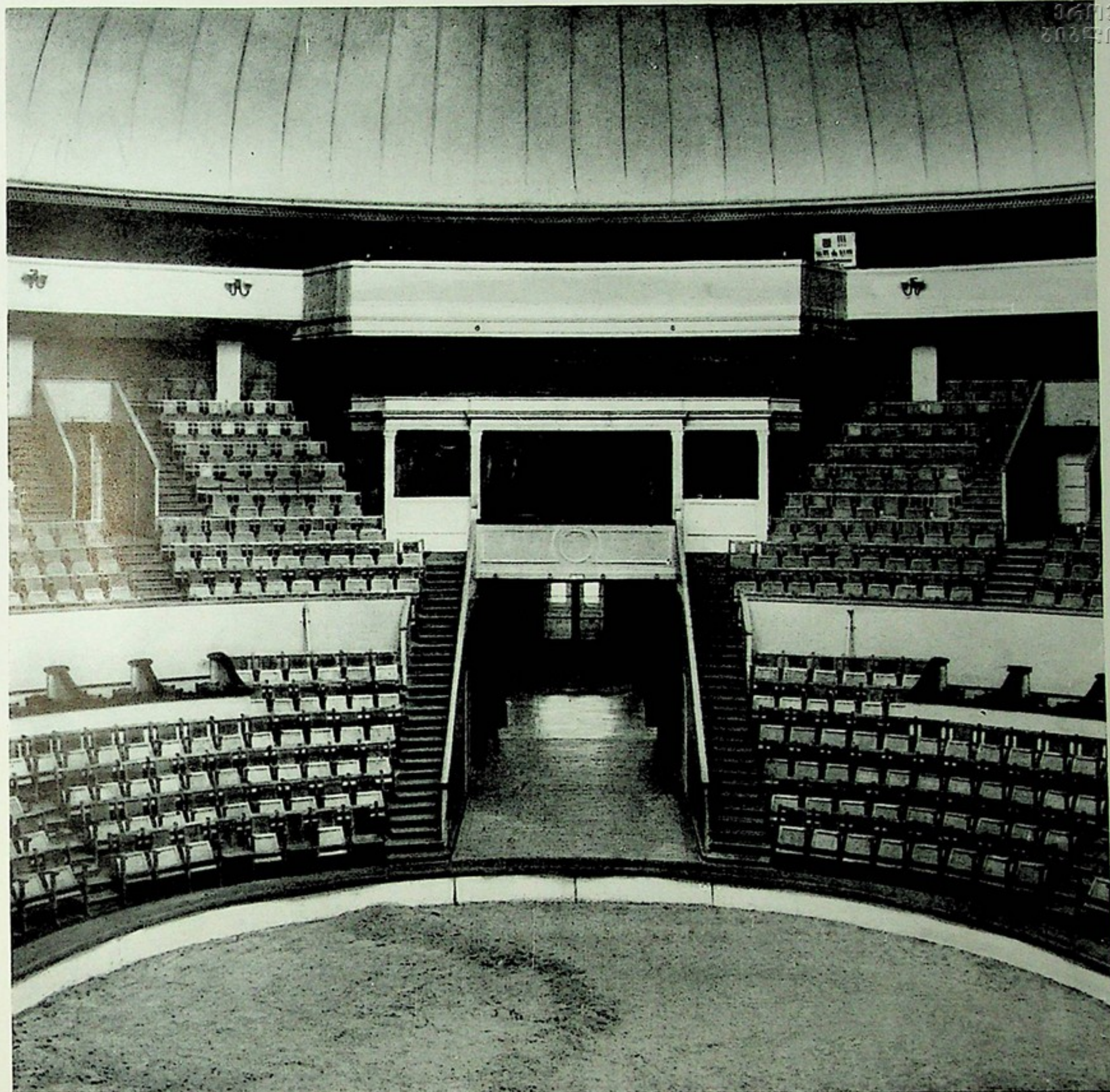
ТАБЛИЦА 31.

ТБИЛИСИ. СТАДИОН «ДИНАМО». ФРАГМЕНТ



ТБИЛИСИ. НАБЕРЕЖНАЯ ИМЕНИ И. В. СТАЛИНА









ТБИЛИСИ. ЖИЛОЙ ДОМ НА ПЛОЩАДИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. М. КАЛАШНИКОВ.

ТАБЛИЦА 36.



ТАБЛИЦА 37.

ТЕПЛИСИ. ЖИЛОЙ ДОМ НА ПРОСПЕКТЕ РУСТАВЕЛИ. С. КУБАНИЕШВИЛИ,
А. КУРДИАНИ, М. МЕЛИА. 1939



ТБИЛИСИ. ЖИЛОЙ ДОМ НА УЛИЦЕ БАРАТАШВИЛИ. С. ДЕМЧИНЕЛИ, Г. ДЖАНДИЕРИ,
А. КУРДИАНИ. 1941.

ТАБЛИЦА 38,



ТАБЛИЦА 39.

ТБИЛИСИ. ИНСТИТУТ ИНЖЕНЕРОВ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА.
М. НЕПРИНЦЕВ, 1941 — 1954



ТБИЛИСИ. ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИЙ КОРПУС ТБИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ И. В. СТАЛИНА. М. ШАВИШВИЛИ. 1940

ТАБЛИЦА 40.



ТАБЛИЦА 41.

ТБИЛИСИ. ПРЯДИЛЬНО-ТРИКОТАЖНЫЙ КОМБИНАТ. И. ДОМШЛАК. 1936.
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВХОД ГЛАВНОГО КОРПУСА



ТБИЛИСИ. ЧАЕРАЗВЕСОЧНАЯ ФАБРИКА. А. НИКОЛАЙШВИЛИ. 1937

ТАБЛИЦА 42.

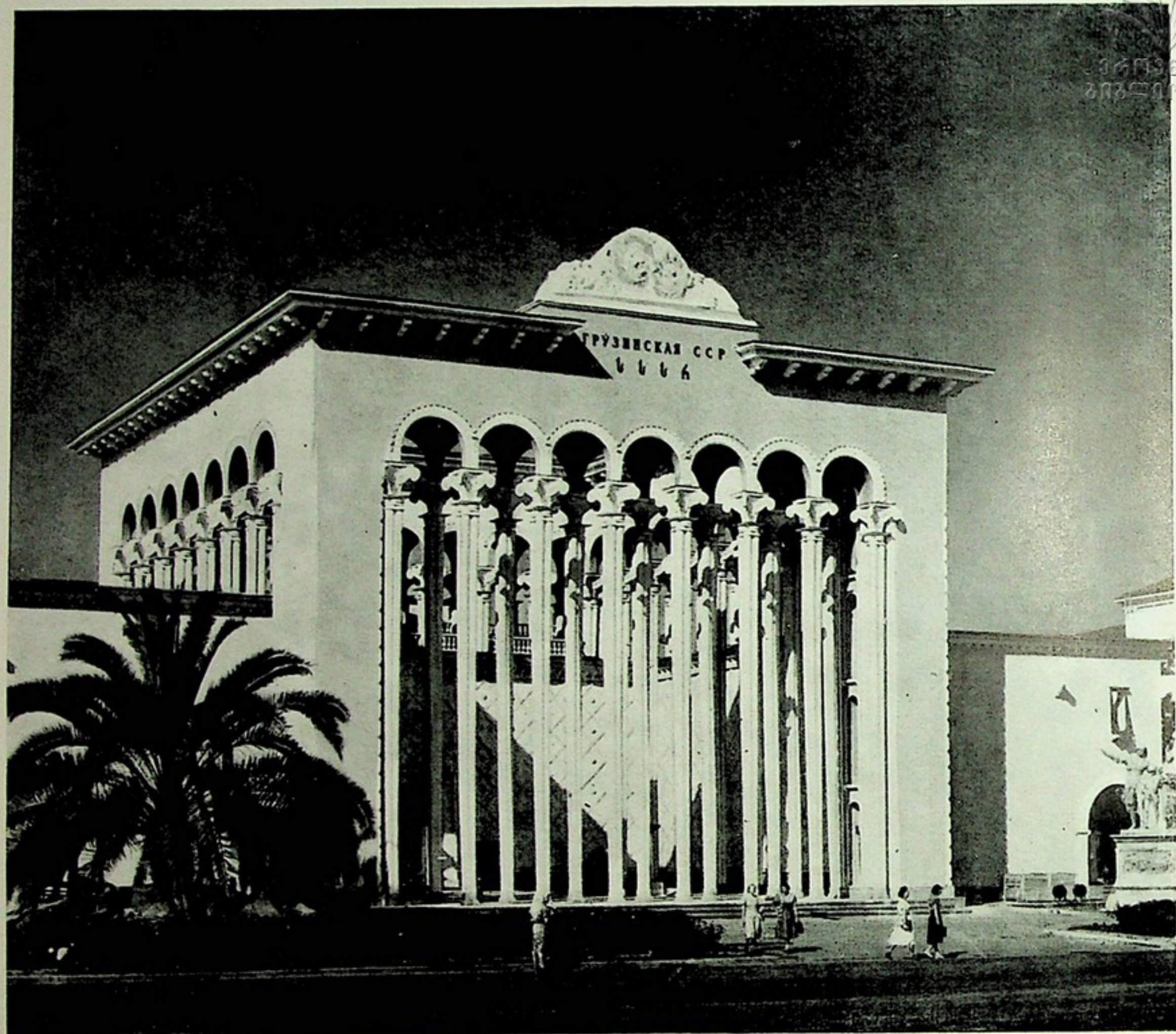


ТАБЛИЦА 43.

МОСКВА. ПАВИЛЬОН ГРУЗИНСКОЙ ССР НА ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ.
А. КУРДИАНИ, ПРИ УЧАСТИИ Г. ЛЕЖАВЫ. 1939



МОСКВА. ПАВИЛЬОН ГРУЗИНСКОЙ ССР НА ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ.
ФРАГМЕНТ

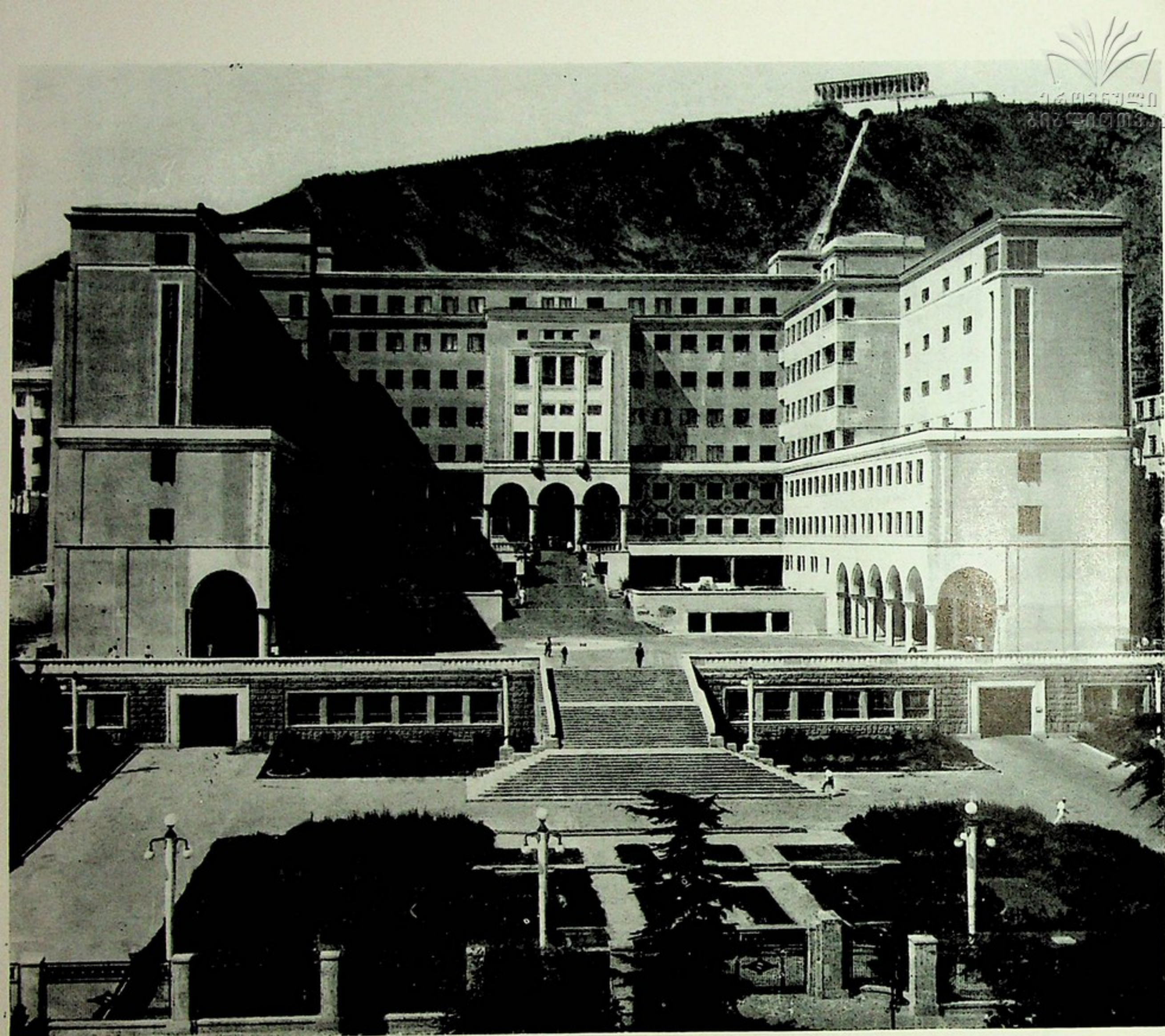


ТАБЛИЦА 45.

ТБИЛИСИ. ДОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА ГРУЗИНСКОЙ ССР. ВЕРХНИЙ КОРПУС. В. КОКОРИН,
ПРИ УЧАСТИИ Г. ЛЕЖАВЫ, 1938



ТБИЛИСИ. ДОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА ГРУЗИНСКОЙ ССР. ГЛАВНЫЙ КОРПУС. В. КОКОРИН, Г. ЛЕЖАВА,
ПРИ УЧАСТИИ В. НАСАРИДЗЕ. 1953



ТАБЛИЦА 47.

ТБИЛИСИ. ДОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА. ЛОДЖИЯ ГЛАВНОГО ФАСАДА



ТБИЛИСИ. ДОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА. ПРОПИЛЕИ





ТБИЛИСИ. ДОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА. ВЕСТИБЮЛЬ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

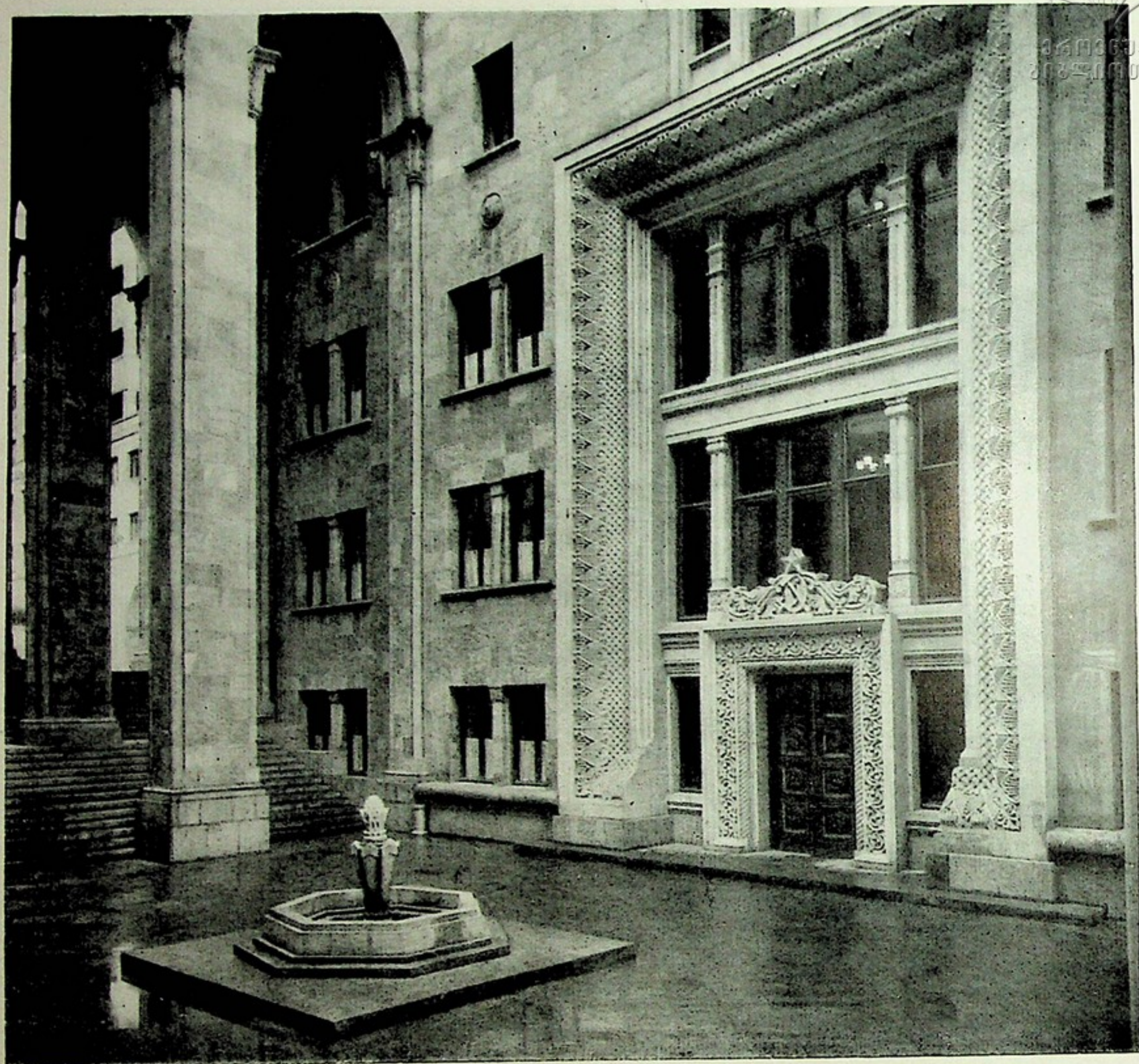


ТАБЛИЦА 51.

ТБИЛИСИ. ДОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА. ПОРТАЛ ВХОДА В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ



ТБИЛИСИ. ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ НА ПЛОЩАДИ ЛЕНИНА. СКУЛЬПТОР В. ТОПУРИДЗЕ;
АРХИТЕКТОРЫ Ш. КАВЛАШВИЛИ, Г. МЕЛКАДЗЕ, Г. ХЕЧУМОВ, К. ЧХЕИДЗЕ. 1956

ТАБЛИЦА 52.



ТАБЛИЦА 53.

ТБИЛИСИ. УЛИЦА МЕЛИКИШВИЛИ



ТБИЛИСИ. УЛИЦА ЛЕНИНА

ТАБЛИЦА 54.



ТАБЛИЦА 55.

ТБИЛИСИ. ЖИЛОЙ ДОМ НА УГЛУ ПРОСПЕКТА ЧАВЧАВАДЗЕ И РИЖСКОЙ УЛИЦЫ.
Р. МУШКУДИАНИ. 1950



თბილისი. კილოი დომ ია ულიე ი. იიკოლადზე. ა. მიმინოშვილი, 1919

თაბლიცა 56.



ТАБЛИЦА 57.

ТБИЛИСИ. ЖИЛОЙ ДОМ НА ЦХНЕТСКОМ ШОССЕ. В. САРКИСОВ. 1955



საქართველოს
განათლების

ТБИЛИСИ. ЖИЛОЙ ДОМ НА ПРОСПЕКТЕ ЧАВЧАВАДЗЕ. Ш. КАВЛАШВИЛИ, Г. МЕЛКАДЗЕ. 1954.
БОКОВОЙ ФАСАД

ТАБЛИЦА 58.



ТАБЛИЦА 59.

ТБИЛИСИ. ЖИЛОЙ ДОМ НА ПРОСПЕКТЕ ЧАВЧАВАДЗЕ. К. ПОРАКИШВИЛИ-СОКОЛОВА. 1954



ТБИЛИСИ. ЖИЛОЙ ДОМ НА УЛИЦЕ ЛИСИ. К. ПОРАКИШВИЛИ-СОКОЛОВА, И. ЧХЕНКЕЛИ. 1955.
ФРАГМЕНТ ФАСАДА



ТАБЛИЦА 61.

ТБИЛИСИ. НАБЕРЕЖНАЯ У МОСТА ИМЕНИ И. В. СТАЛИНА. МОСТ ИМЕНИ И. В. СТАЛИНА. ПАРАПЕТ



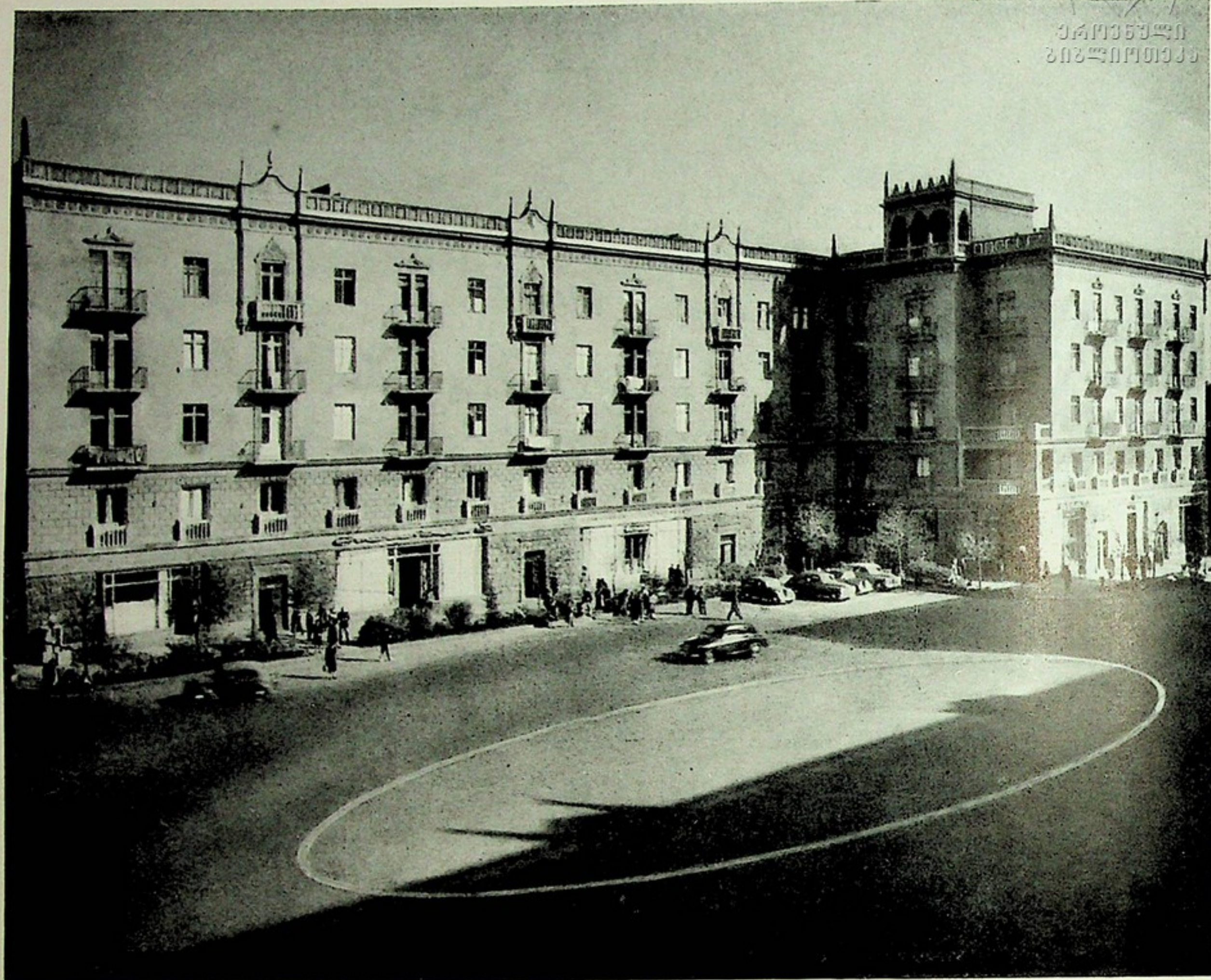


ТАБЛИЦА 63.

ТБИЛИСИ. ВИД НА ЛЕВОБЕРЕЖНУЮ ЧАСТЬ ГОРОДА



ТБИЛИСИ. ЖИЛОЙ ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ. М. МЕЛИА. 1955





ТБИЛИСИ. ЖИЛОЙ ДОМ НА ПРОСПЕКТЕ ПЛЕХАНОВА. И. ЧХЕНКЕЛИ. 1930



ТАБЛИЦА 67.

ТБИЛИСИ. ЖИЛОЙ ДОМ НА УЛИЦЕ ЧЕЛОСКИНЦЕВ. Л. СУМБАДЗЕ. 1953



ТБИЛИСИ. ЖИЛОЙ ДОМ НА УЛИЦЕ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ. Ю. КАСРАДЗЕ, А. ТЕВЗАДЗЕ. 1954

ТАБЛИЦА 68.





ТБИЛИСИ. КИНОТЕАТР «ИСАНИ». Г. КАНДЕЛАКИ, Л. ХАРАШВИЛИ. 1949

ТАБЛИЦА 70.

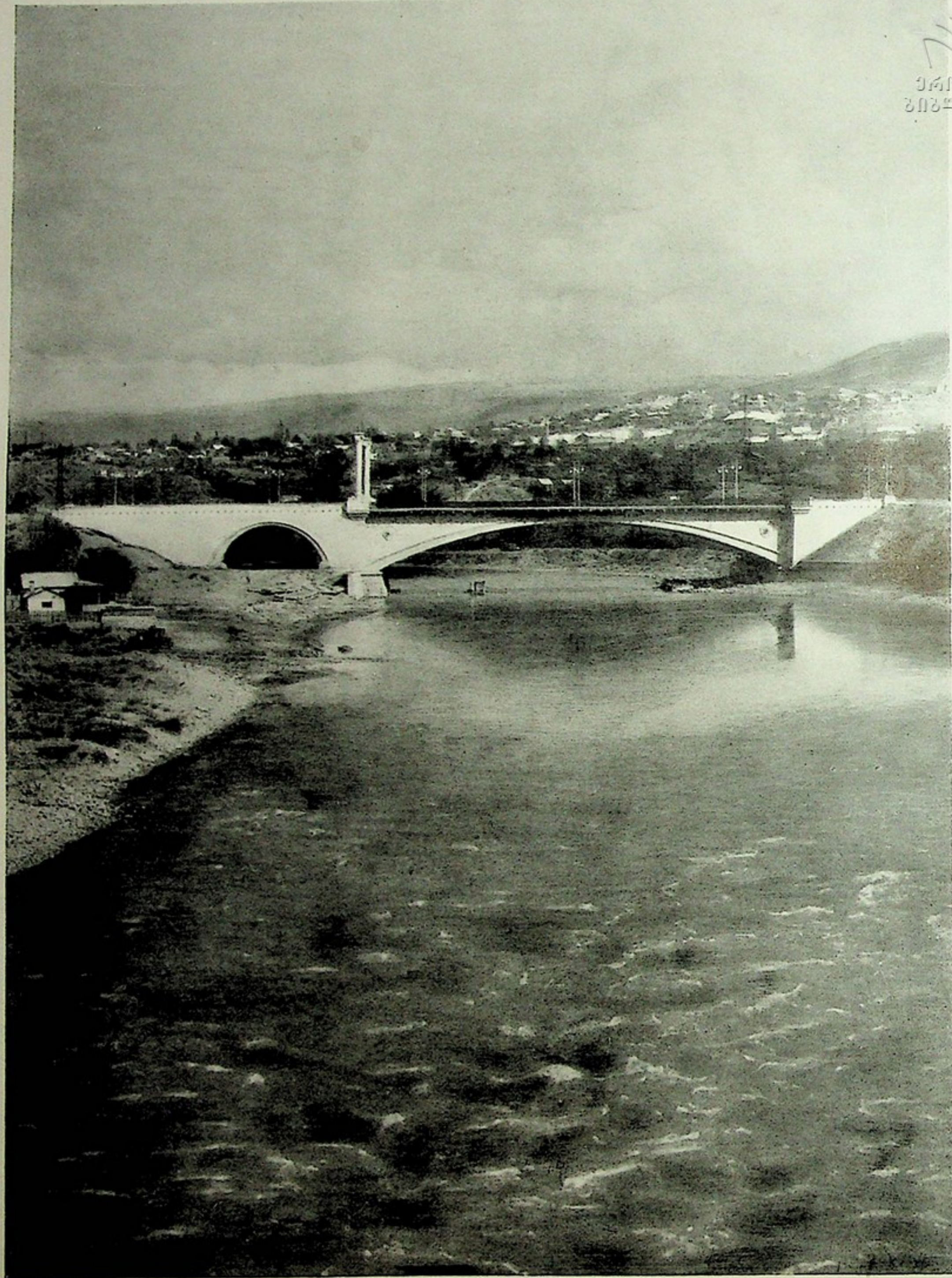
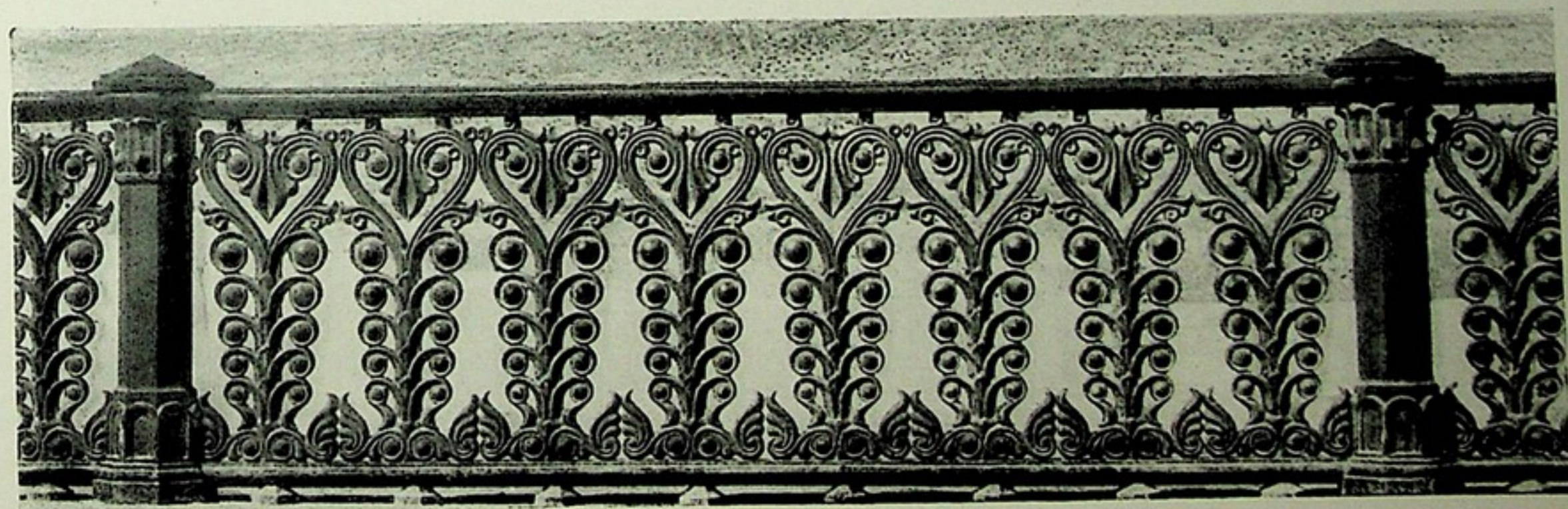
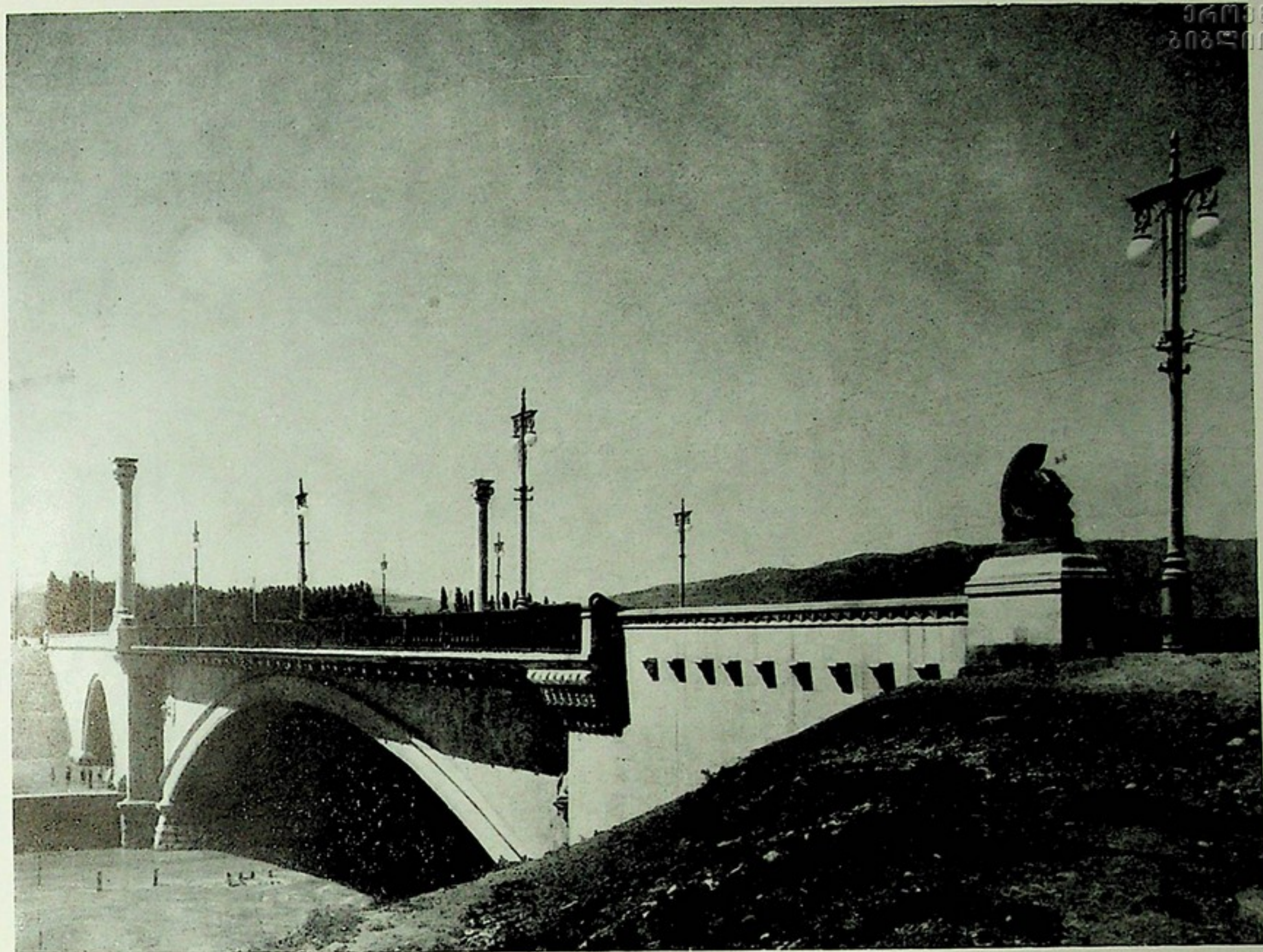


ТАБЛИЦА 71.

ТБИЛИСИ. МОСТ В ДИДУБЕ. ИНЖ. К. ДИДИДЗЕ, АРХ. А. КУРДИАНИ. 1954



ТБИЛИСИ. МОСТ В ДИДУБЕ

ТАБЛИЦА 72.

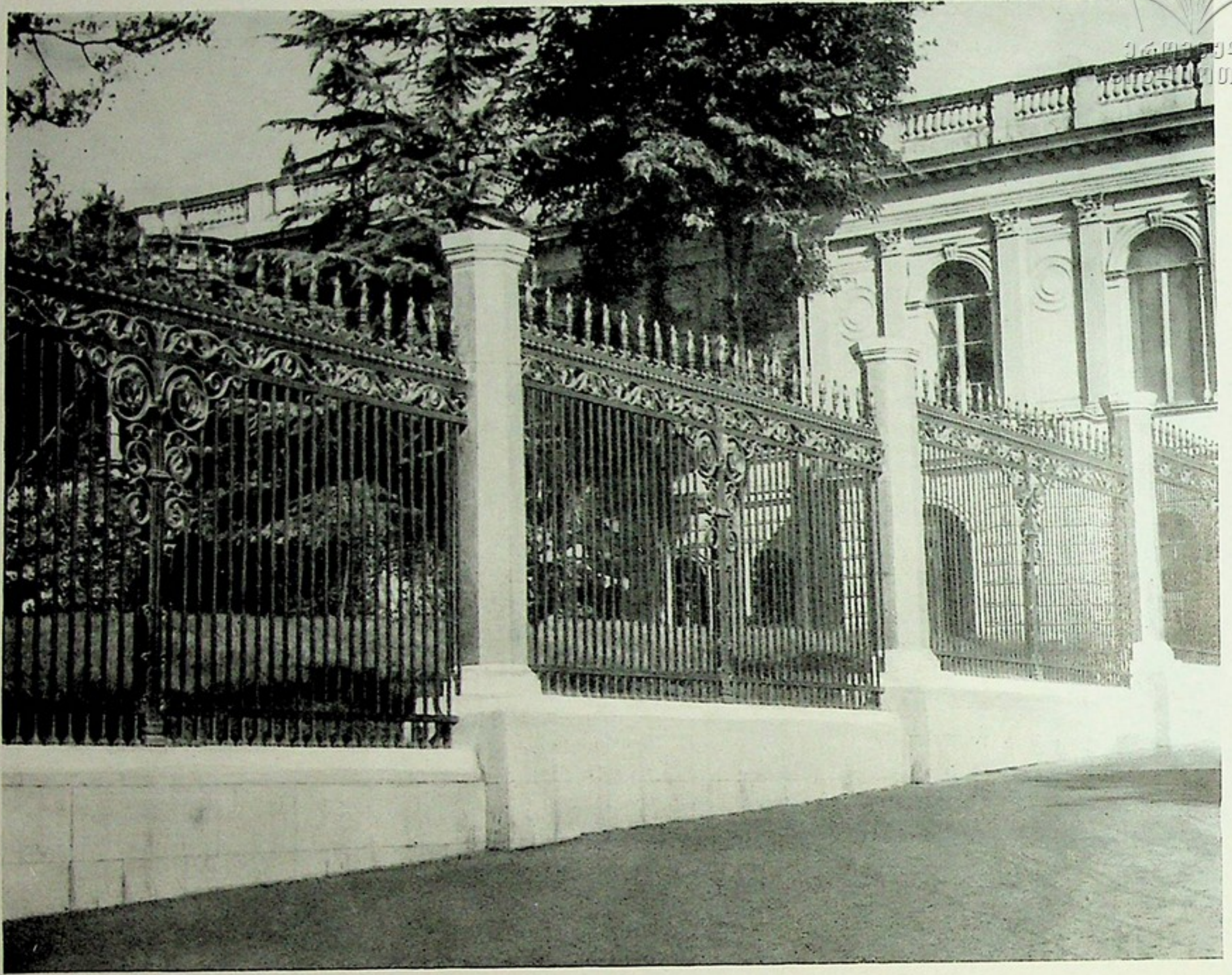


ТАБЛИЦА 73.

ТБИЛИСИ. ОГРАДА САДА ДВОРЦА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ. О. КАЛАНДАРАШВИЛИ,
Д. МОРБЕДАДЗЕ. 1953



ТБИЛИСИ. ДОМ СВЯЗИ (РЕКОНСТРУКЦИЯ). И. ЧХЕНКЕЛИ. 1954

ТАБЛИЦА 74.



ТАБЛИЦА 75.

ТБИЛИСИ. АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ ТРЕСТА «ГРУЗУГОЛЬ».
К. ЧХЕИДЗЕ, М. ЧХИКВАДЗЕ. 1953



ТБИЛИСИ. ДОМ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. Г. ТЕР-МИКЕЛОВ. 1950

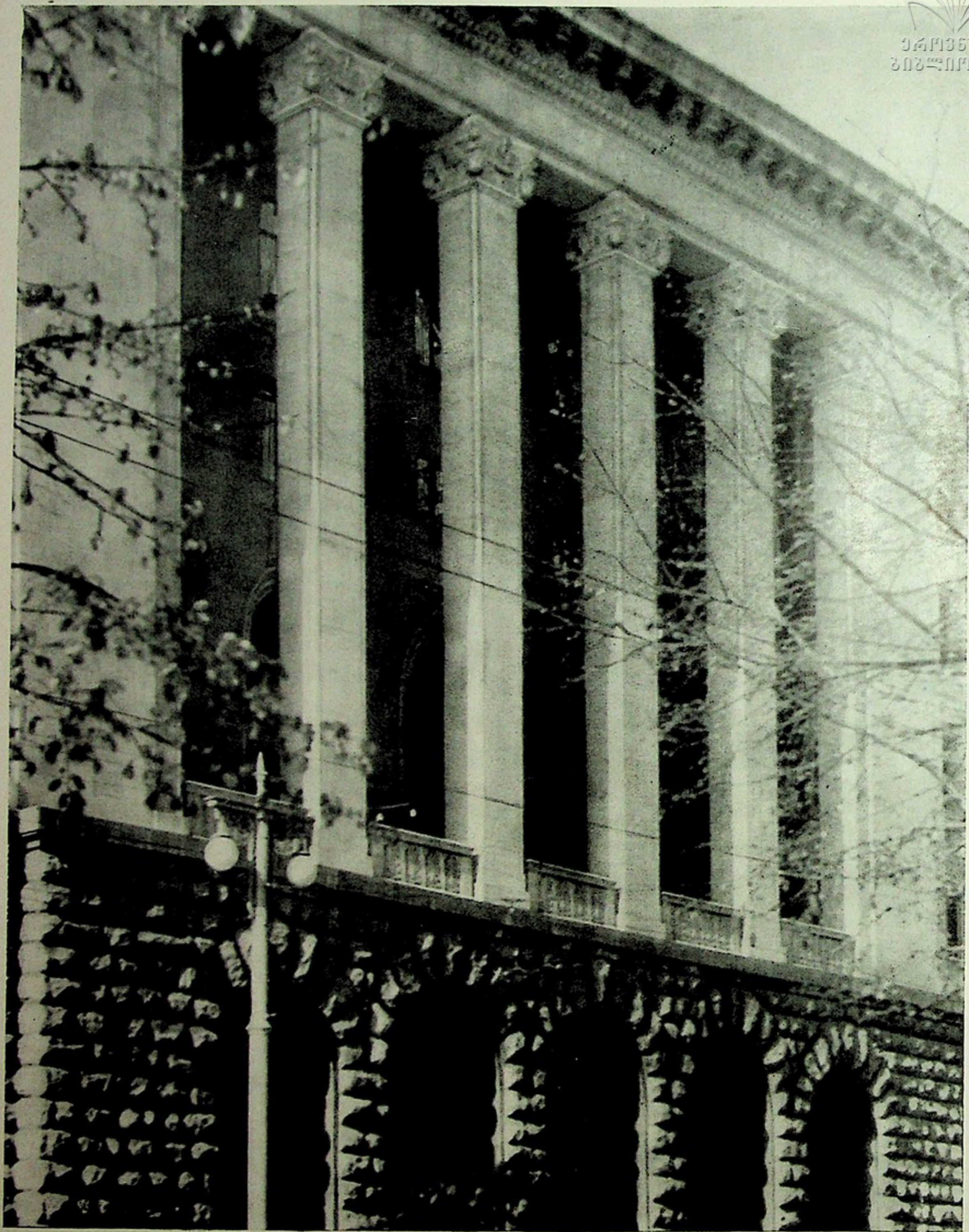


ТАБЛИЦА 77.

ТБИЛИСИ, ГОСТИНИЦА «ИНТУРИСТ» НА УЛИЦЕ МЕЛИКИШВИЛИ. Н. ПИРЦХАЛАИШВИЛИ,
Г. ТАВДГИРИДЗЕ, ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ГЛАВНОГО ФАСАДА

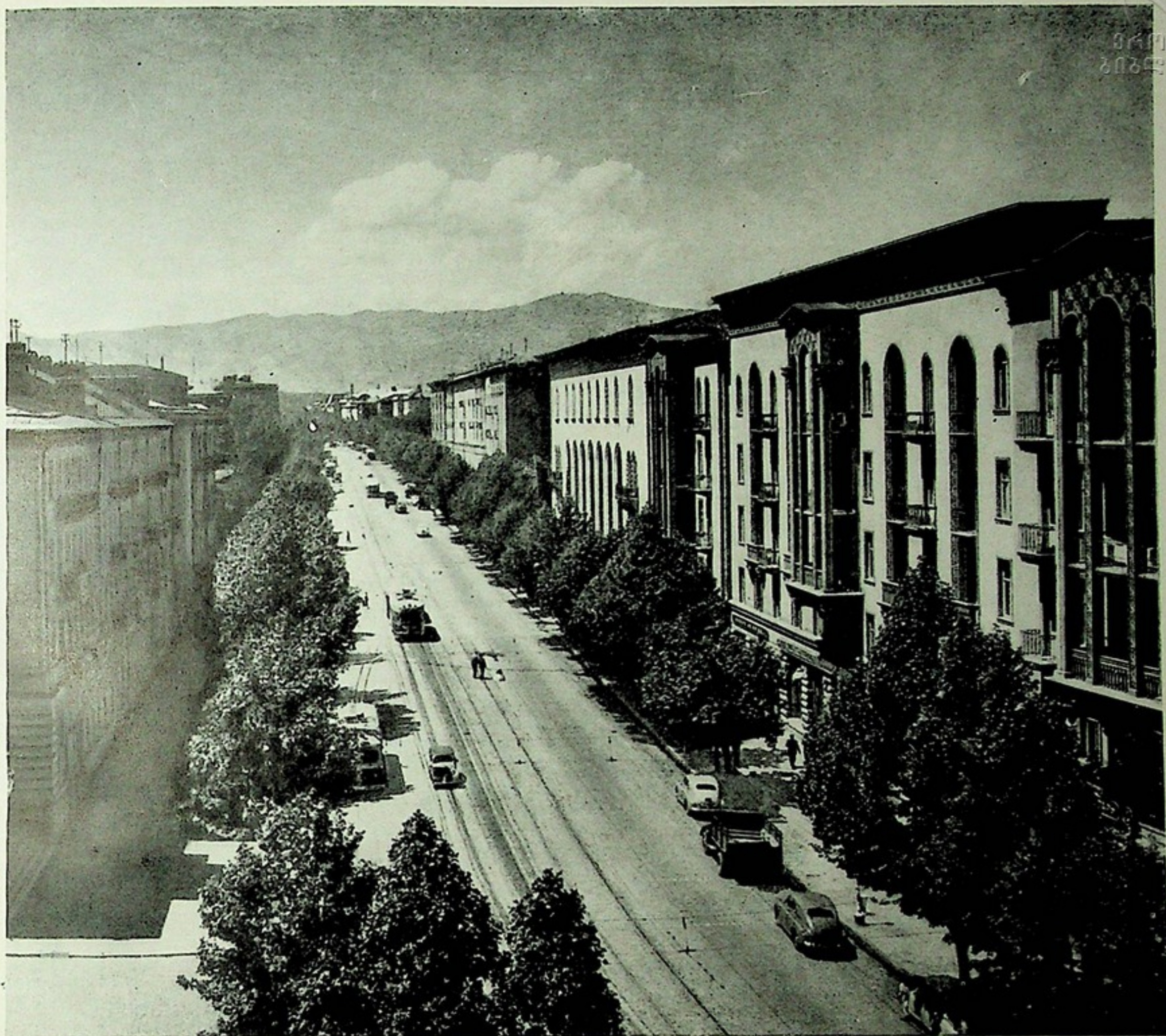


ТБИЛИСИ. ПАМЯТНИК АКАДЕМИКУ Н. ДЖАВАХИШВИЛИ. СКУЛЬПТОР Т. ГВИНИАШВИЛИ,
АРХ. К. НАХУЦРИШВИЛИ. 1953



ТАБЛИЦА 79.

ТБИЛИСИ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА. В. КОРКАШВИЛИ. 1953



ТБИЛИСИ. ПРОСПЕКТ ЧАВЧАВАДЗЕ

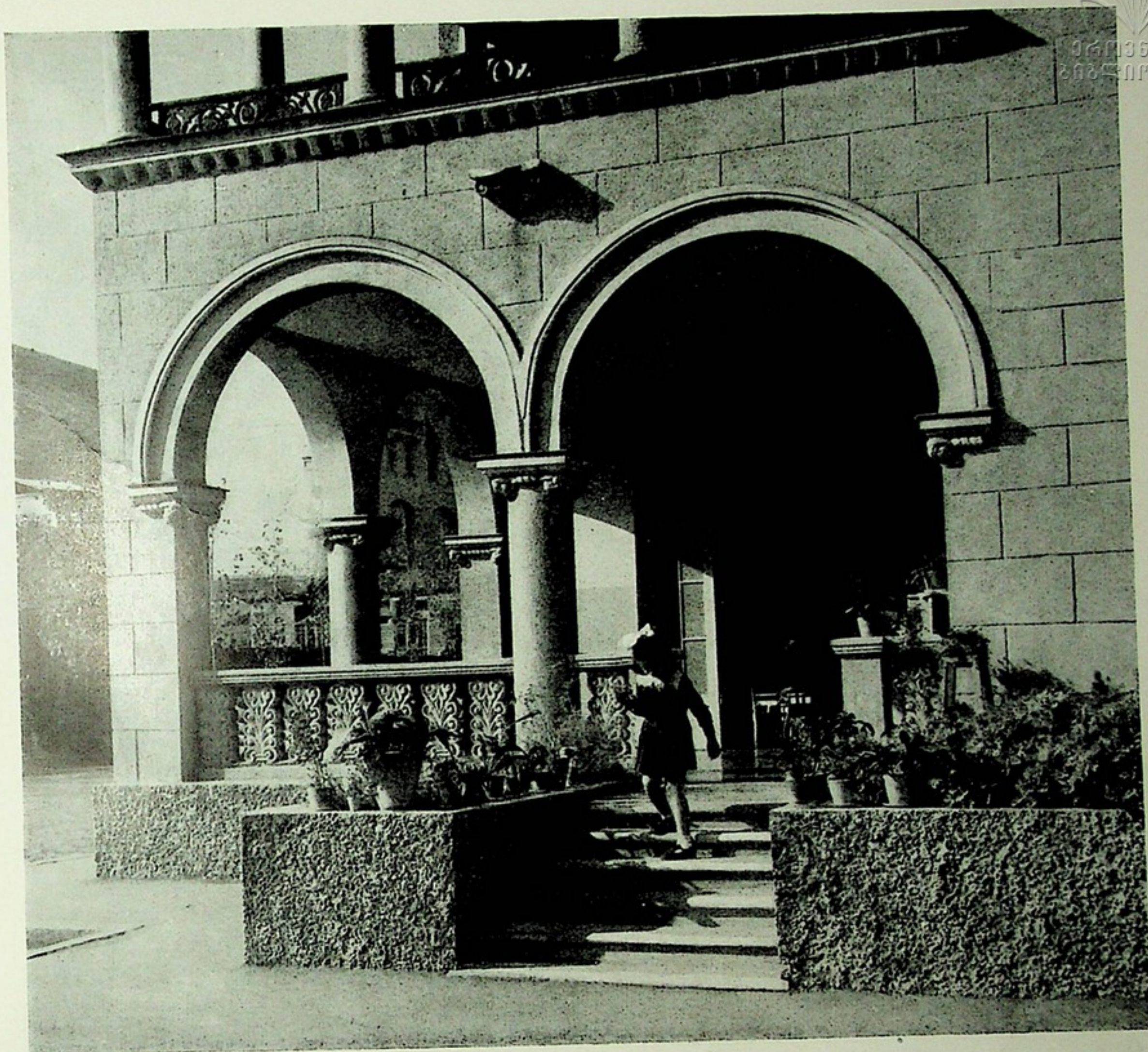


ТАБЛИЦА 81.

ТБИЛИСИ. ЗООВЕТЕРИНАРНЫЙ ИНСТИТУТ. С. РЕВИШВИЛИ. 1954







ТБИЛИСИ. ДЕТСКИЙ САД. ФРАГМЕНТ

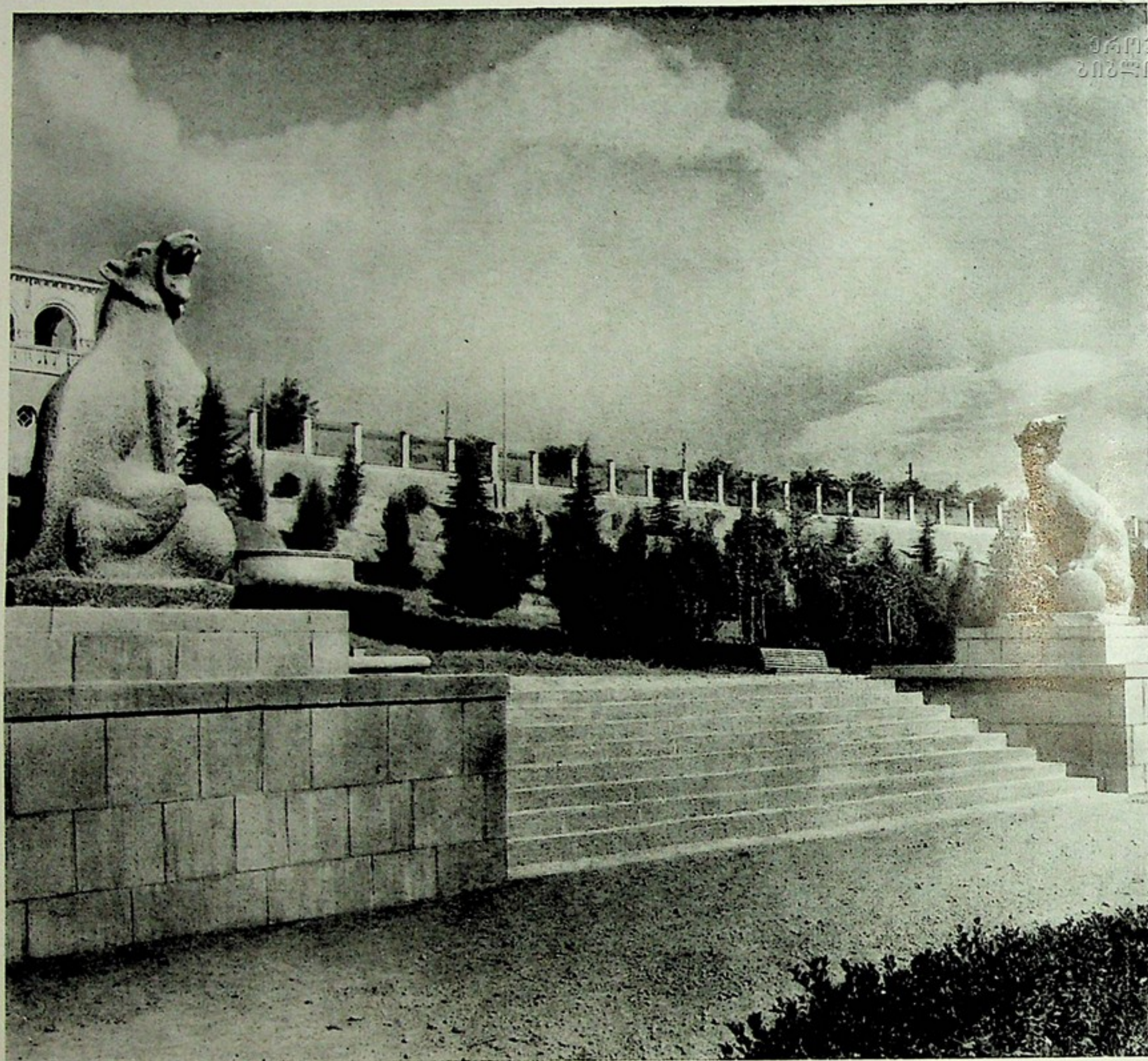
ТАБЛИЦА 84.

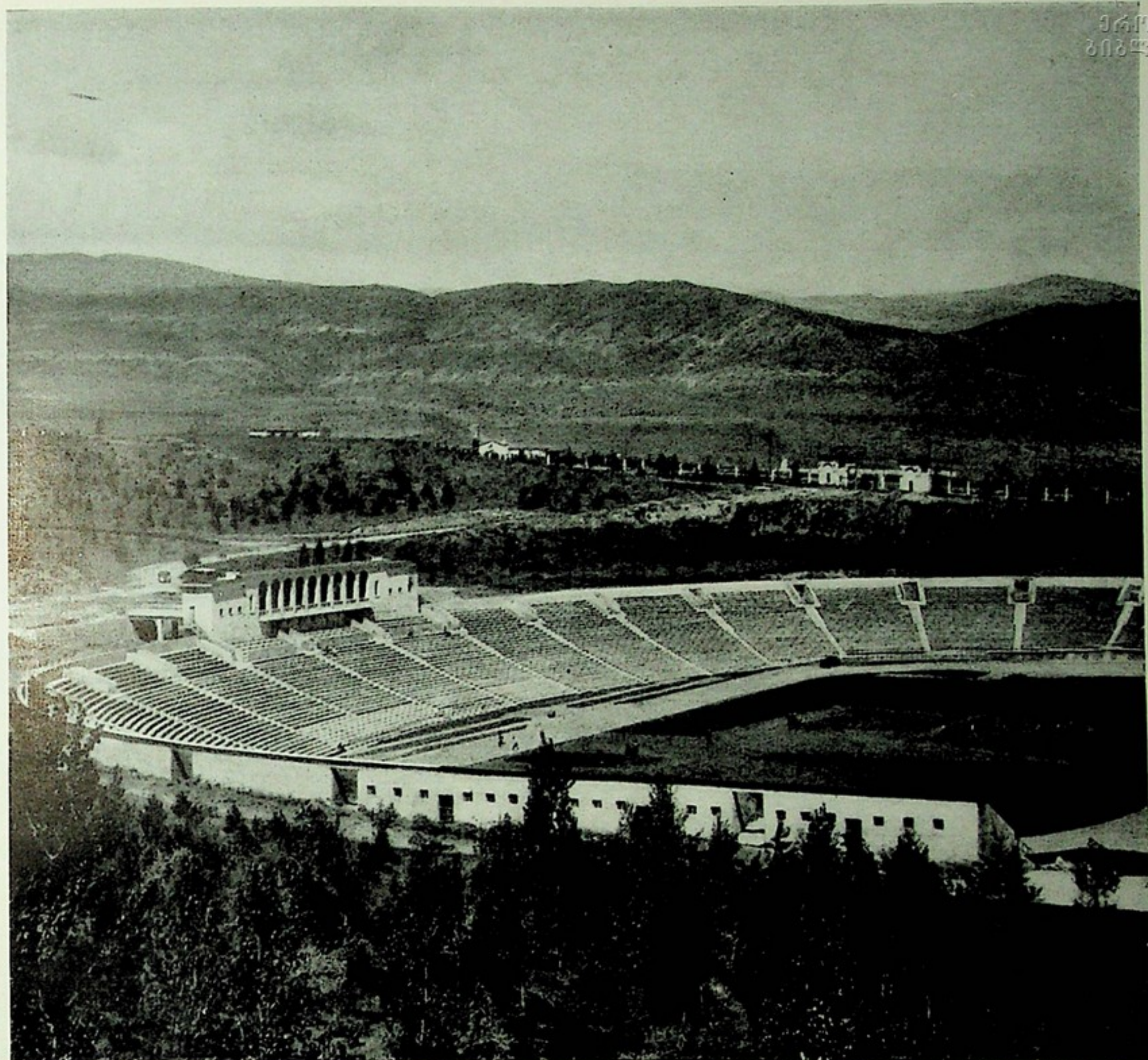




ТБИЛИСИ. ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА В ВАКЕ. АРХ. К. ДГЕБУАДЗЕ, ДЕНДРОЛОГ Е. ЦИЦИШВИЛИ,
1945—1955. ГЛАВНАЯ АЛЛЕЯ (АВТОРЫ ФОНТАНОВ В. АБРАМАШВИЛИ, Н. ДЖОБАДЗЕ. 1957)

ТАБЛИЦА 86.





ТБИЛИСИ. СТАДИОН ОБЩЕСТВА «БУРЕВЕСТНИК». К. ДГЕБУАДЗЕ. 1956

ТАБЛИЦА 88.

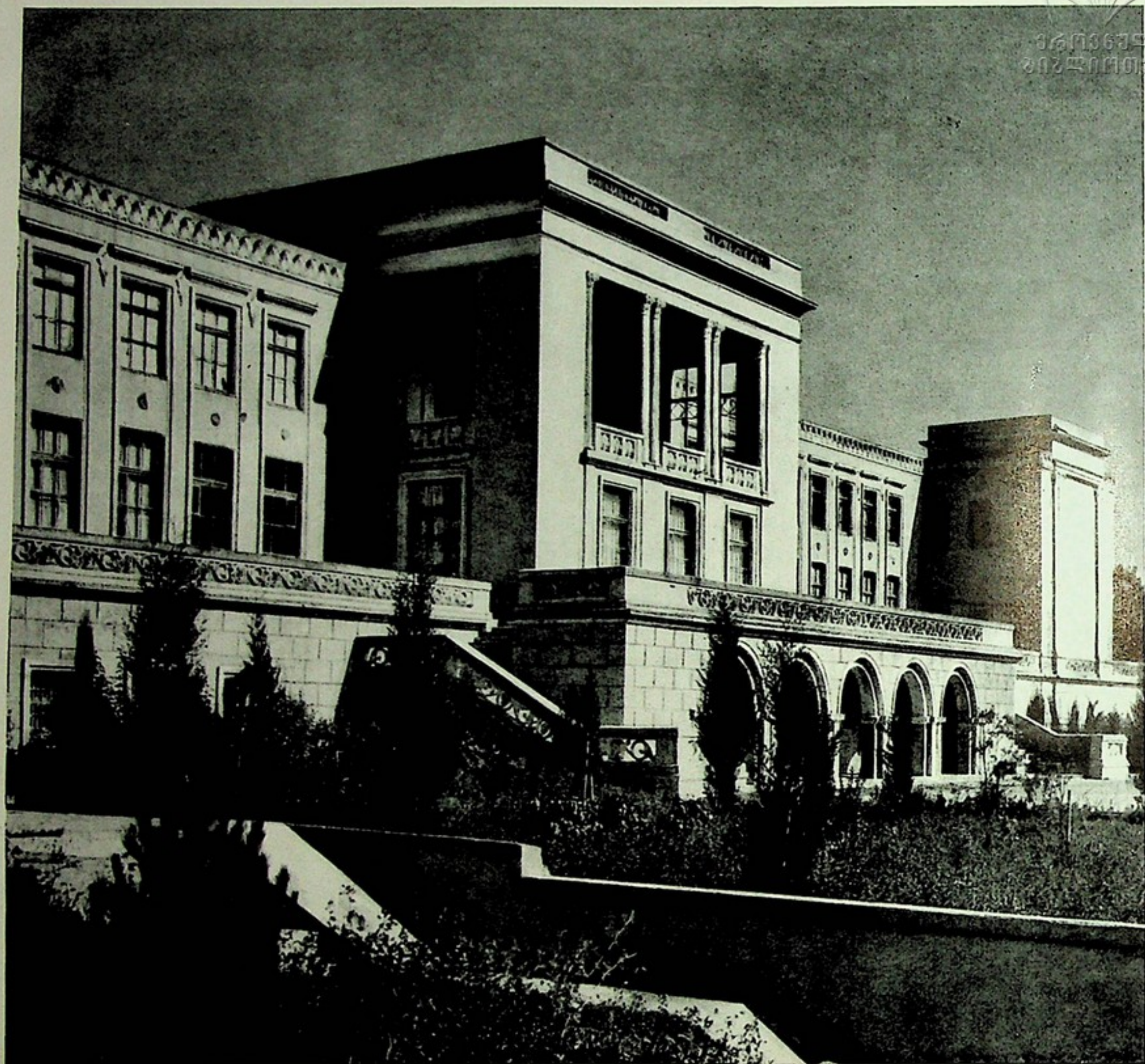
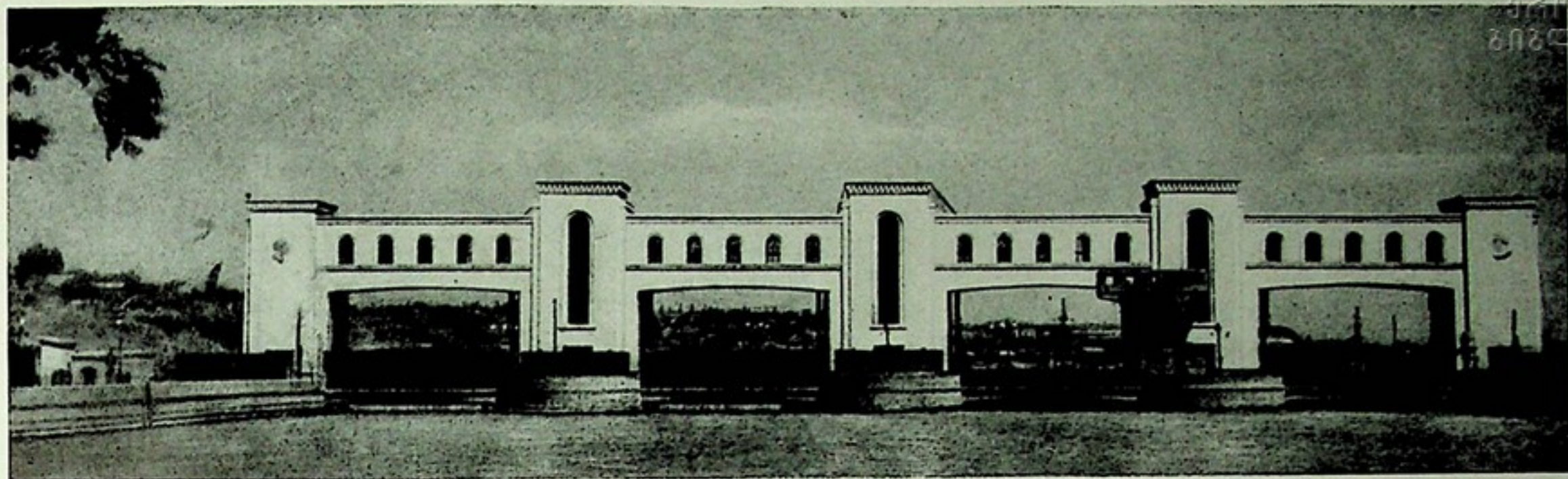


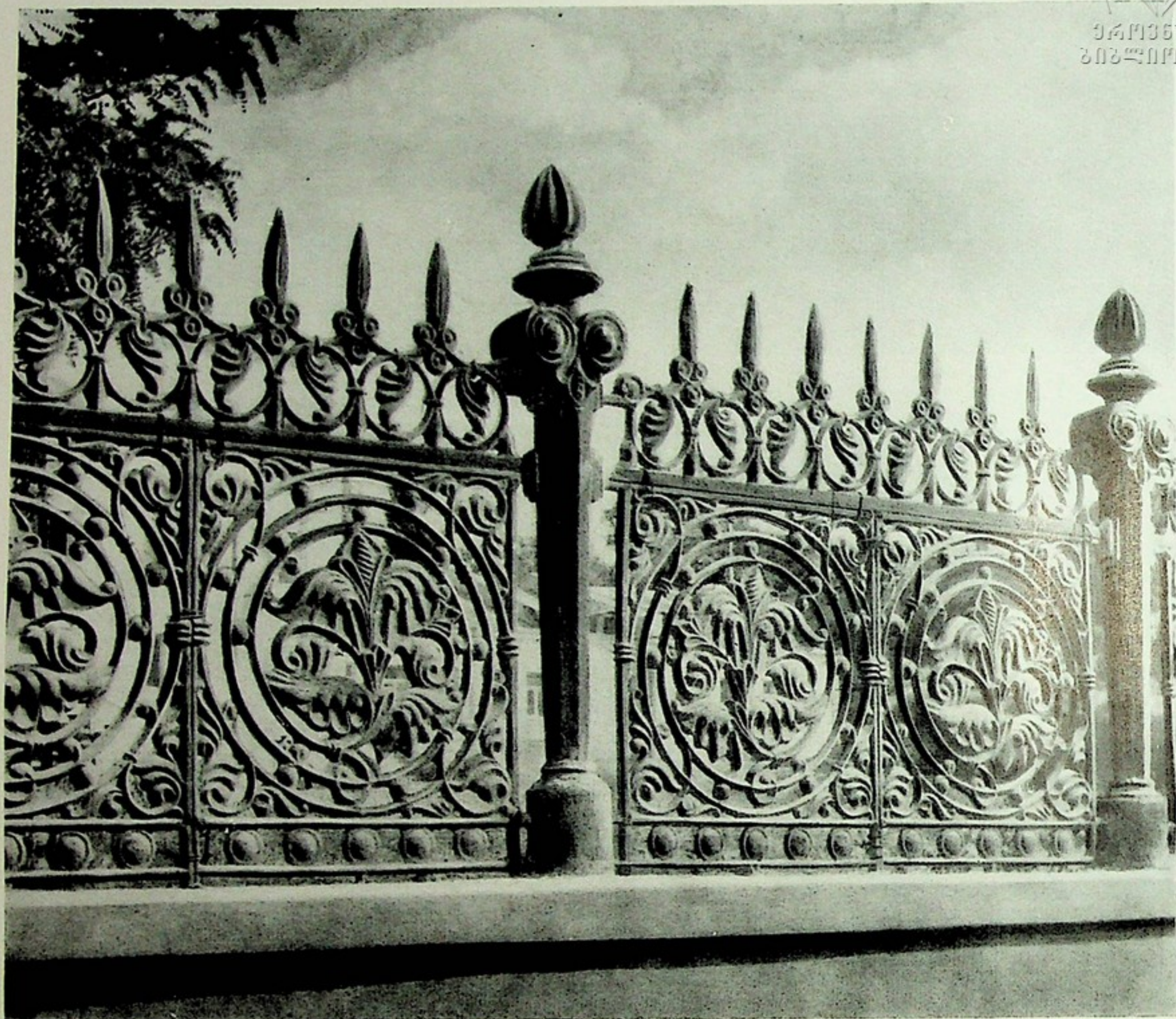
ТАБЛИЦА 89.

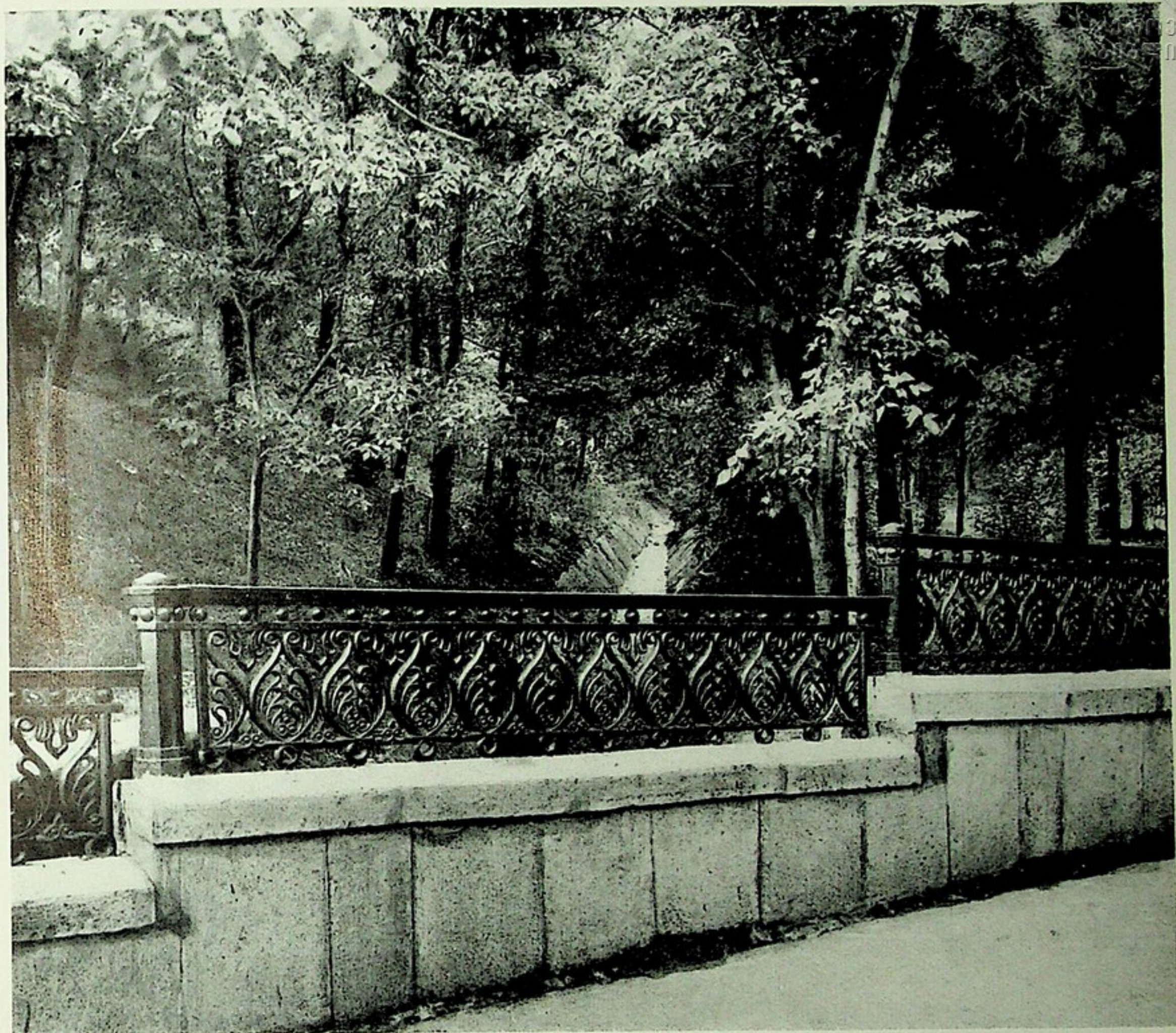
ТБИЛИСИ. КОМБИНАТ ШАМΠΑНСКИХ ВИН. М. ШАВИШВИЛИ. 1953



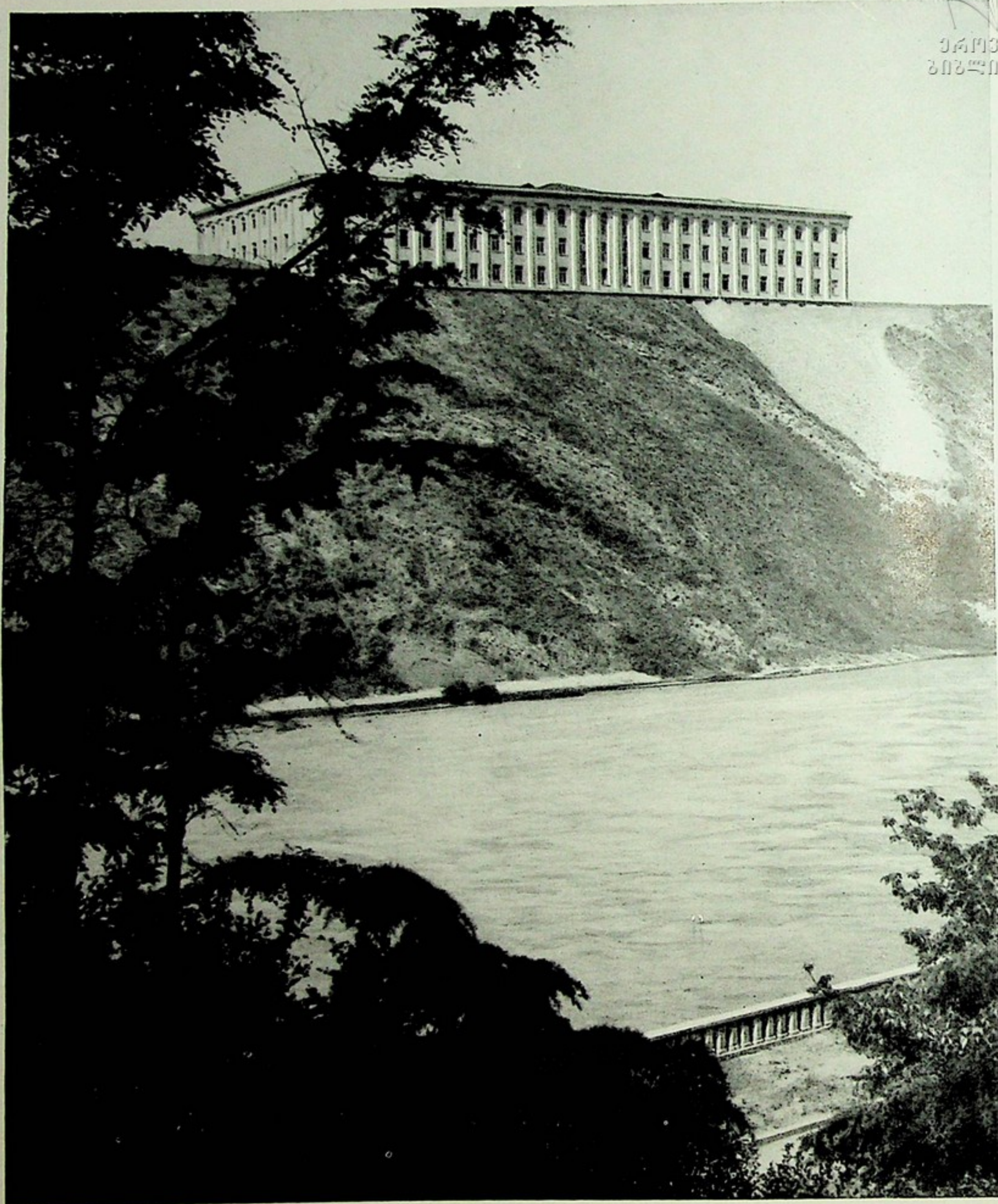
ТБИЛИСИ. ОРТАЧАЛЬСКАЯ ГЭС НА КУРЕ. О. БАГРАТИОНИ, Т. МАРГВЕЛАШВИЛИ. 1955

ТАБЛИЦА 90.





ТБИЛИСИ. ОГРАДА НА УЛИЦЕ ДАВИТАШВИЛИ. Ш. КАВЛАШВИЛИ, Г. МЕЛКАДЗЕ. 1956





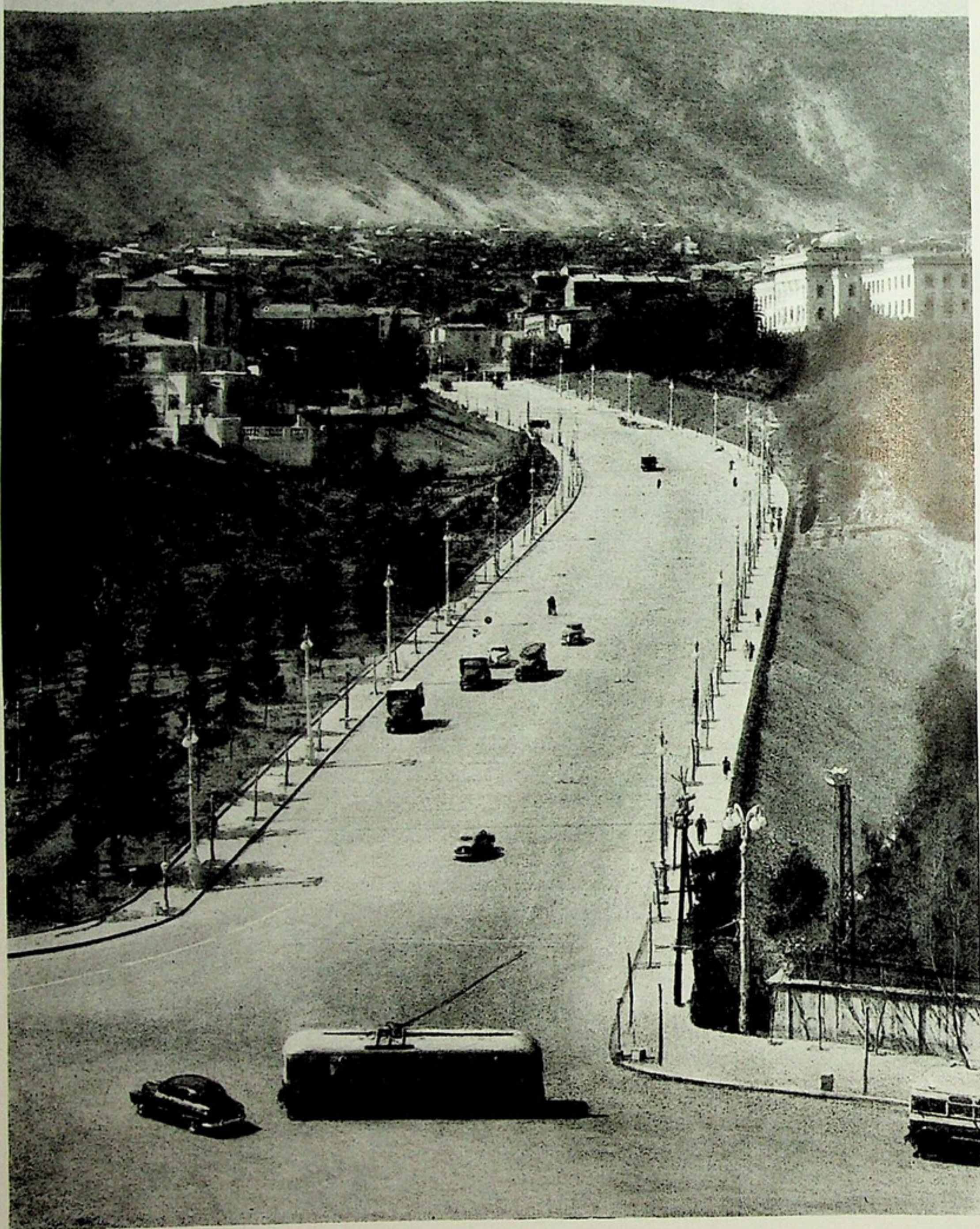


ТАБЛИЦА 95.

ТБИЛИСИ. НОВАЯ УЛИЦА ВАРАЗИС-ХЕВИ. 1937



კუთაისი. ულიცა სტალინა



ТАБЛИЦА 97.

КУТАИСИ. АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ. М. ШАВИШВИЛИ. 1947. ФРАГМЕНТ



КУТАИСИ. ЖИЛОЙ ДОМ ЗАВОДА «ГОРНЯК». И. КАХИАНИ, М. ШАВИШВИЛИ. 1954





КУТАИСИ. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЛАДО МЕСХИШВИЛИ. Ш. ТАВАДЗЕ, М. ШАВИШВИЛИ. 1955 ТАБЛИЦА 100.

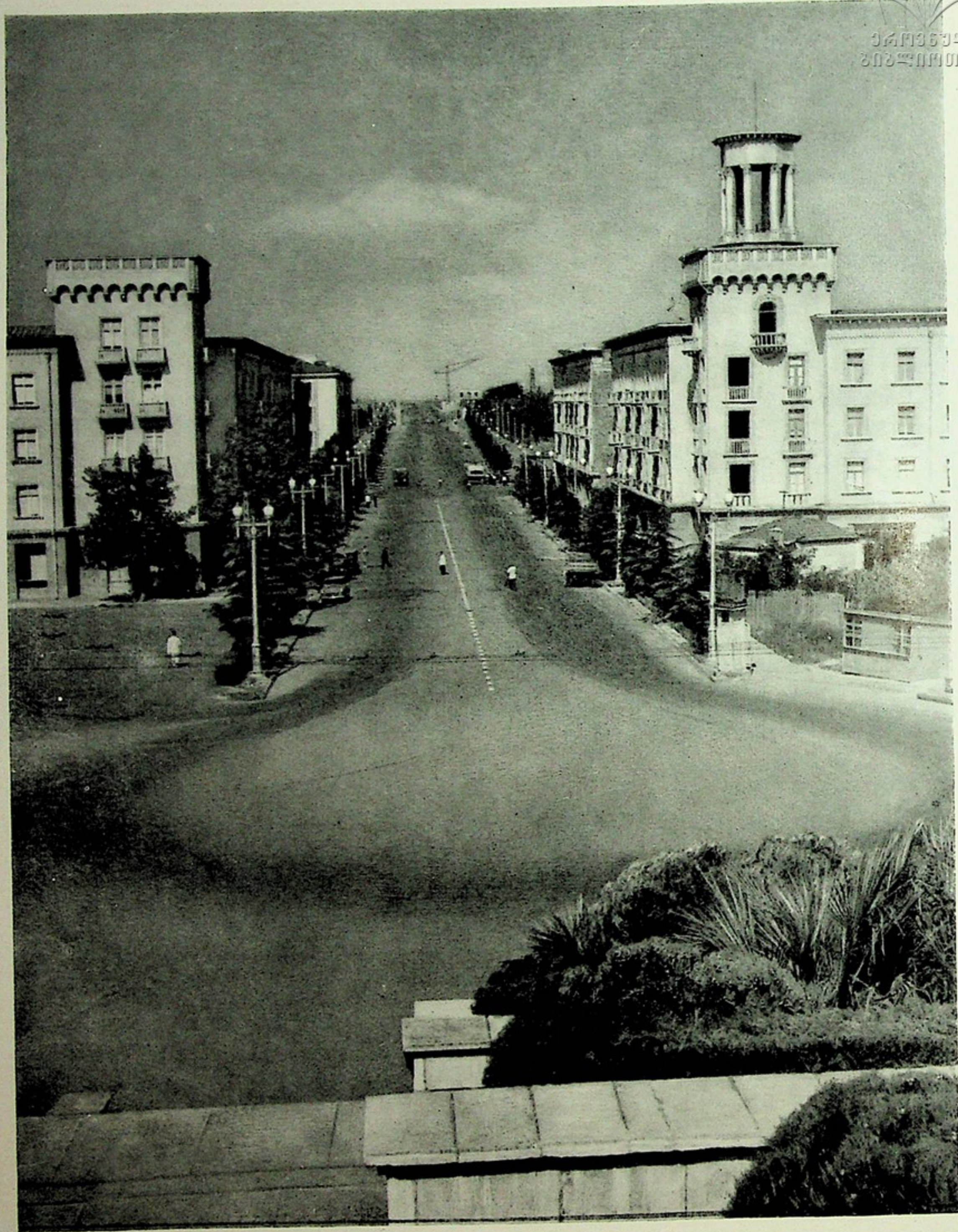


ТАБЛИЦА 101.

КУТАИСИ. УЛИЦА В ЖИЛОМ ПОСЕЛКЕ АВТОЗАВОДА



კუთაისი. ულიცა ლენინა

ТАБЛИЦА 102.

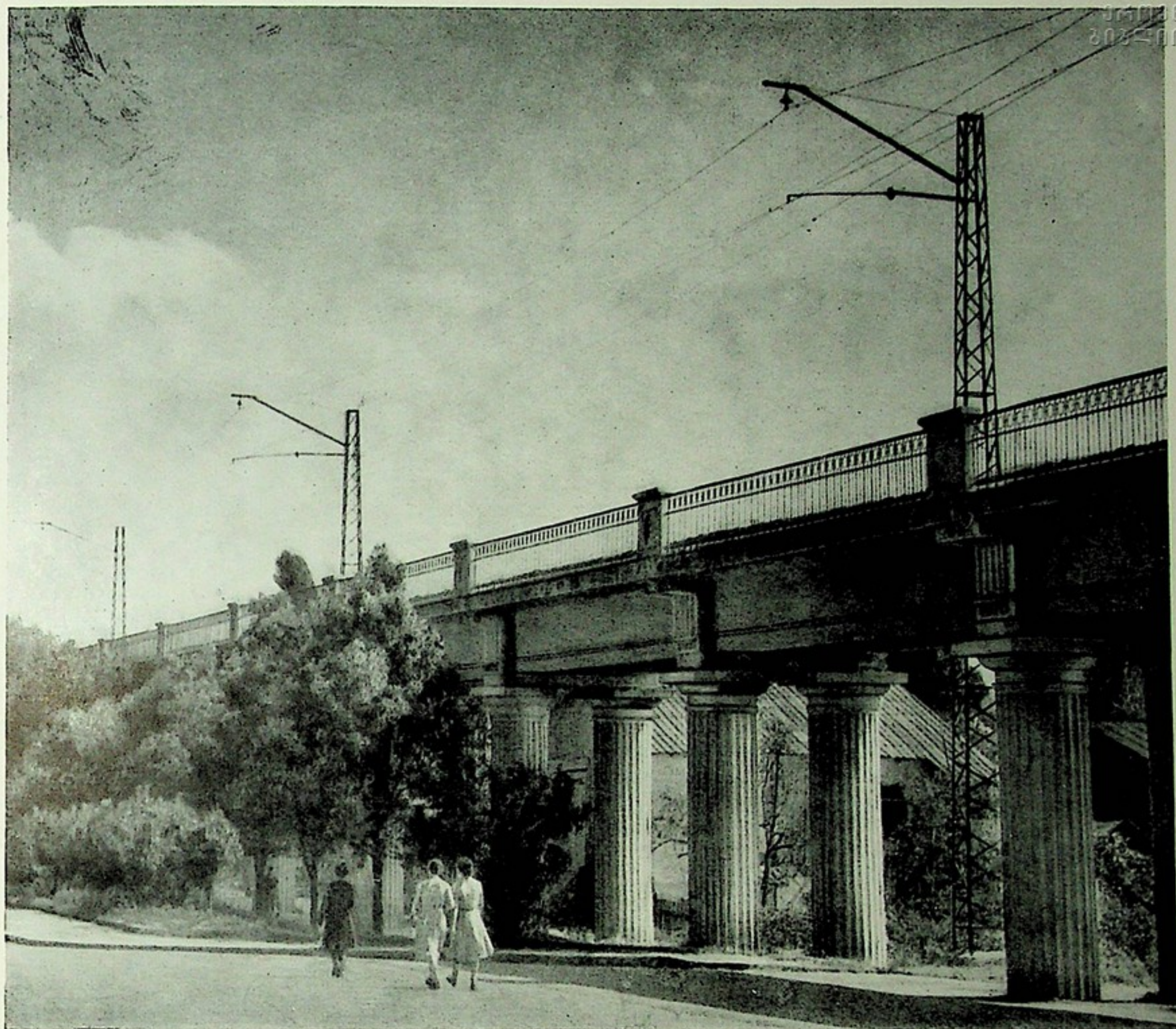




СУХУМИ. АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ. В. ЩУКО. 1939

ТАБЛИЦА 104.





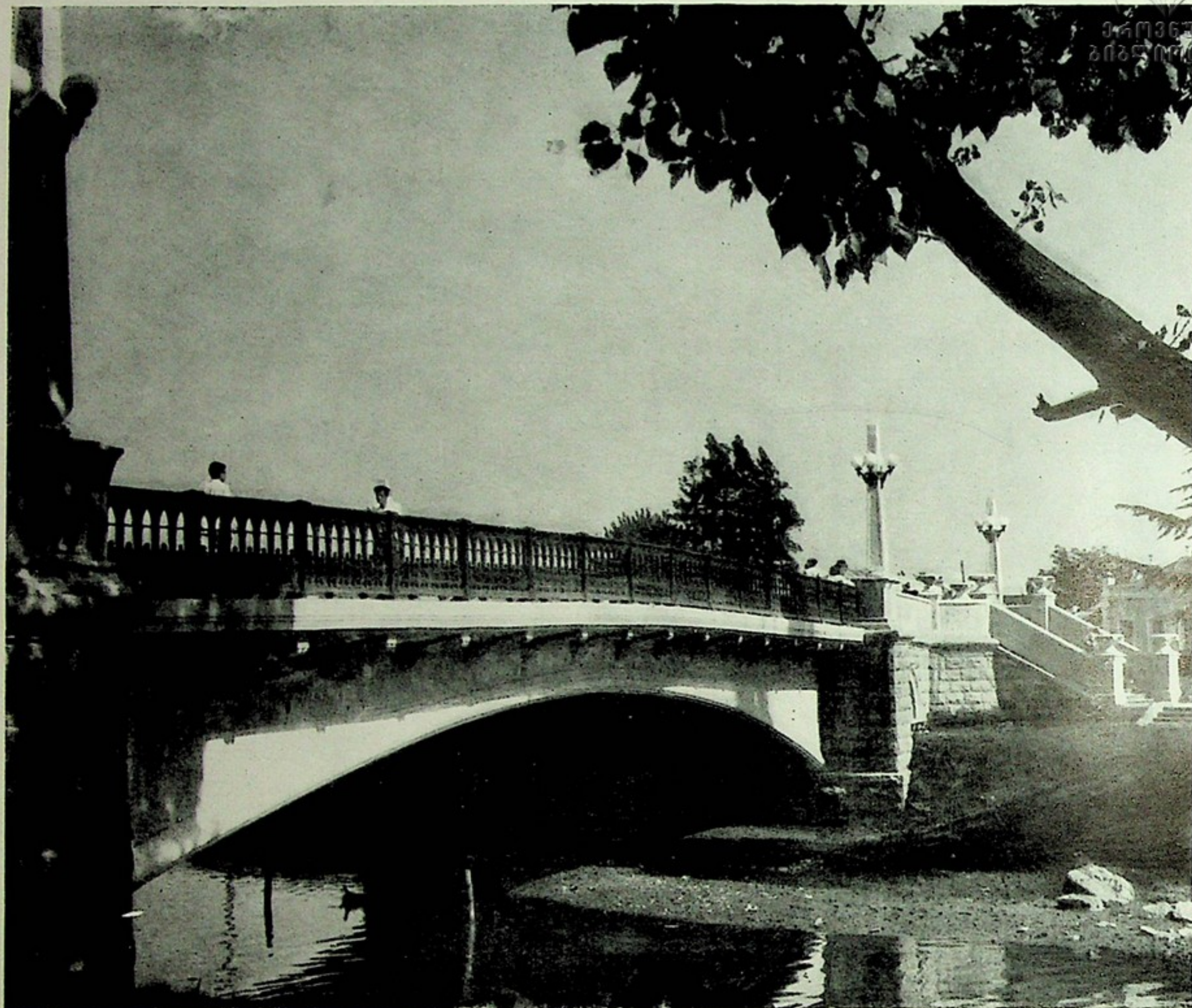
СУХУМИ. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ ЭСТАКАДА. ИНЖЕНЕРЫ М. ДЖАПАРИДЗЕ, Д. КЕШЕЛАВА,
АРХ. Г. МИРЗОЕВ. 1937

ТАБЛИЦА 106.





СУХУМИ. ЖИЛОЙ ДОМ. А. МИМИНОШВИЛИ. 1937





СУХУМИ. ВОКЗАЛ. Л. И Л. МУШКУДИЯНИ. 1931

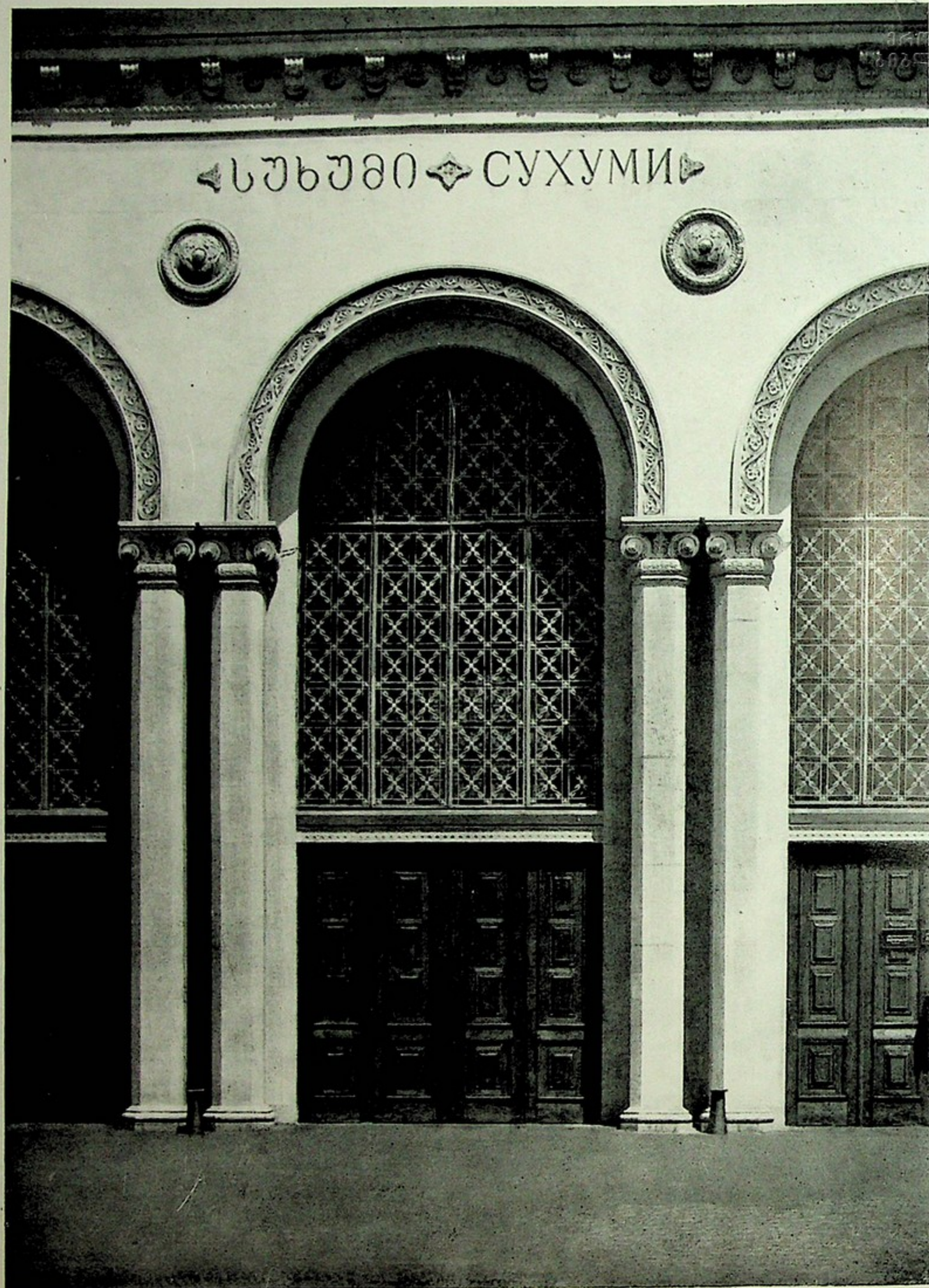
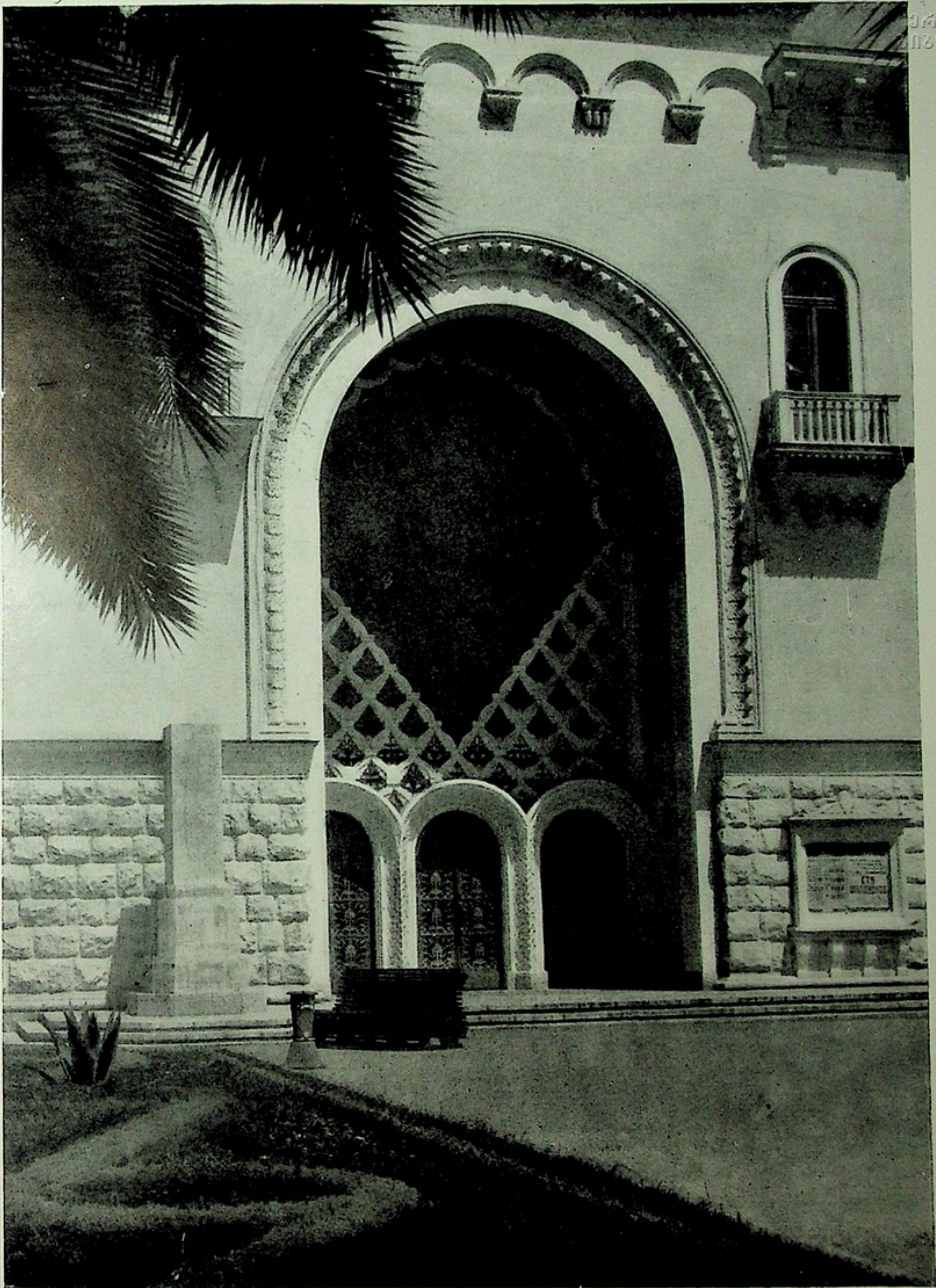
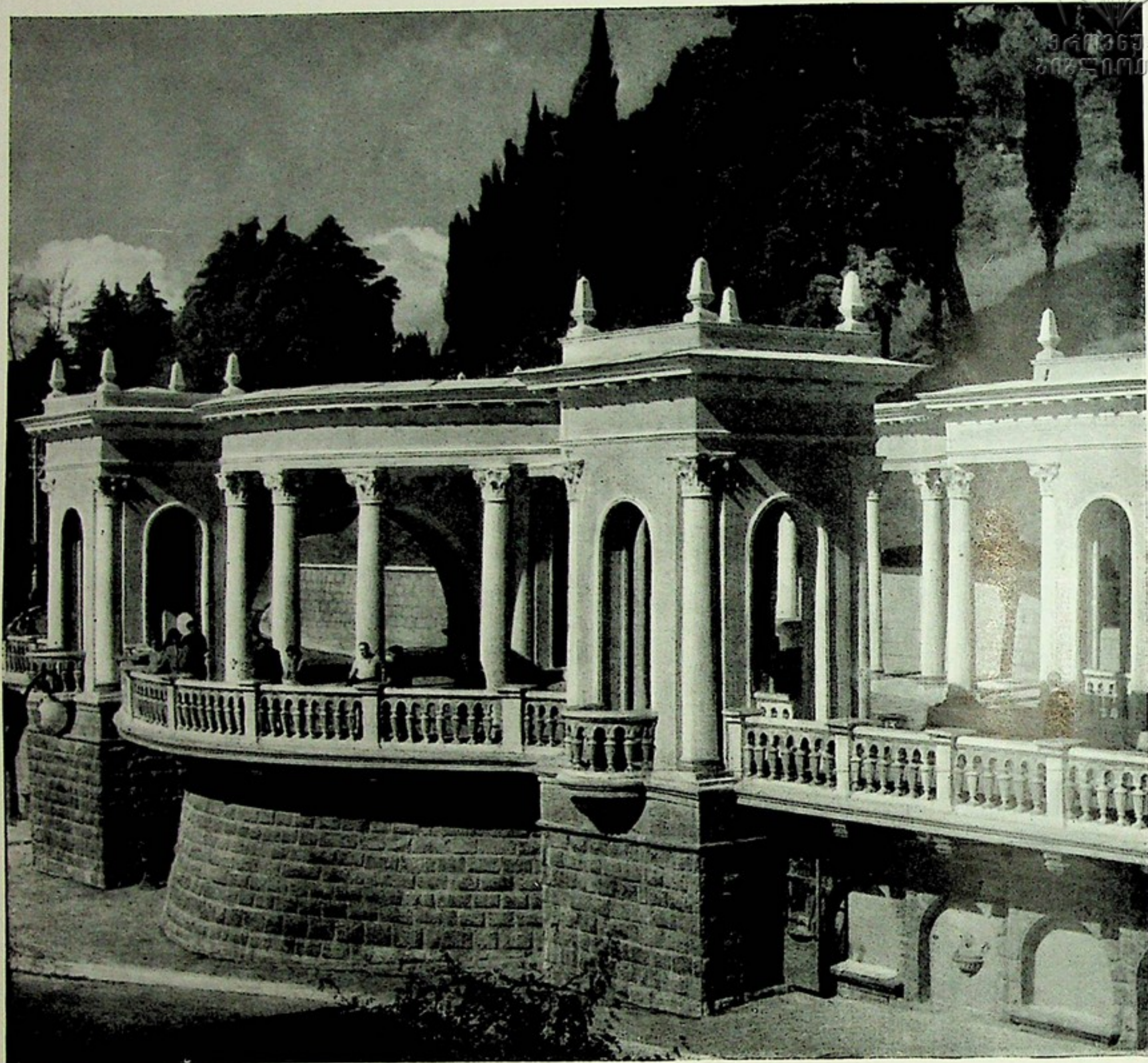


ТАБЛИЦА III.

СУХУМИ. ВОКЗАЛ. ГЛАВНЫЙ ВХОД СО СТОРОНЫ ПЕРРОНА



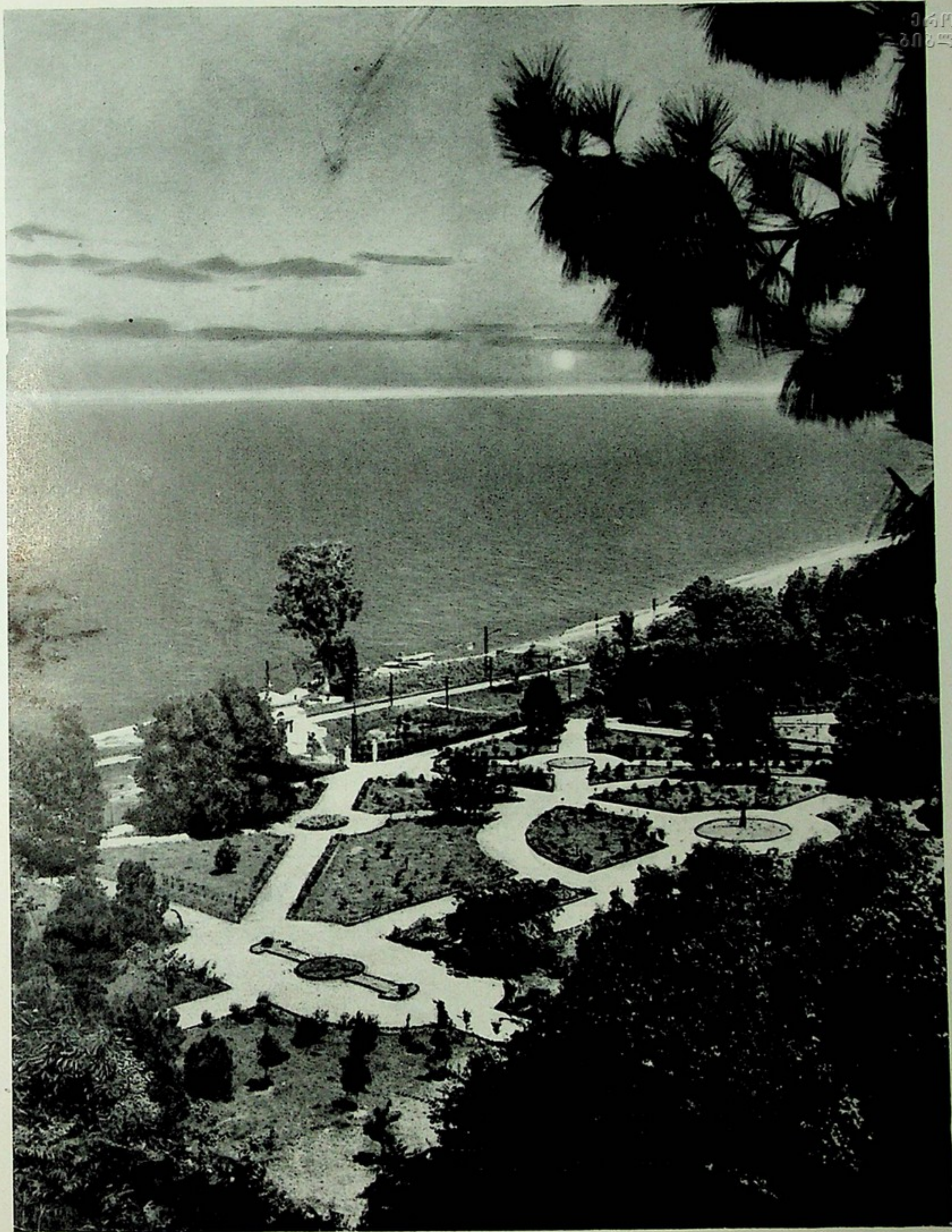
СУХУМИ. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР. М. ЧХИКВАДЗЕ. 1952. ГЛАВНЫЙ ВХОД





СУХУМИ. УГОЛОК НАГОРНОГО ЛЕСОПАРКА. О. ЛИТАНИШВИЛИ, Т. МАЧАРАШВИЛИ,
Л. МУШКУДИАНИ, Т. ТЕЛИА, С. ЦИНЦАБАДЗЕ. 1952

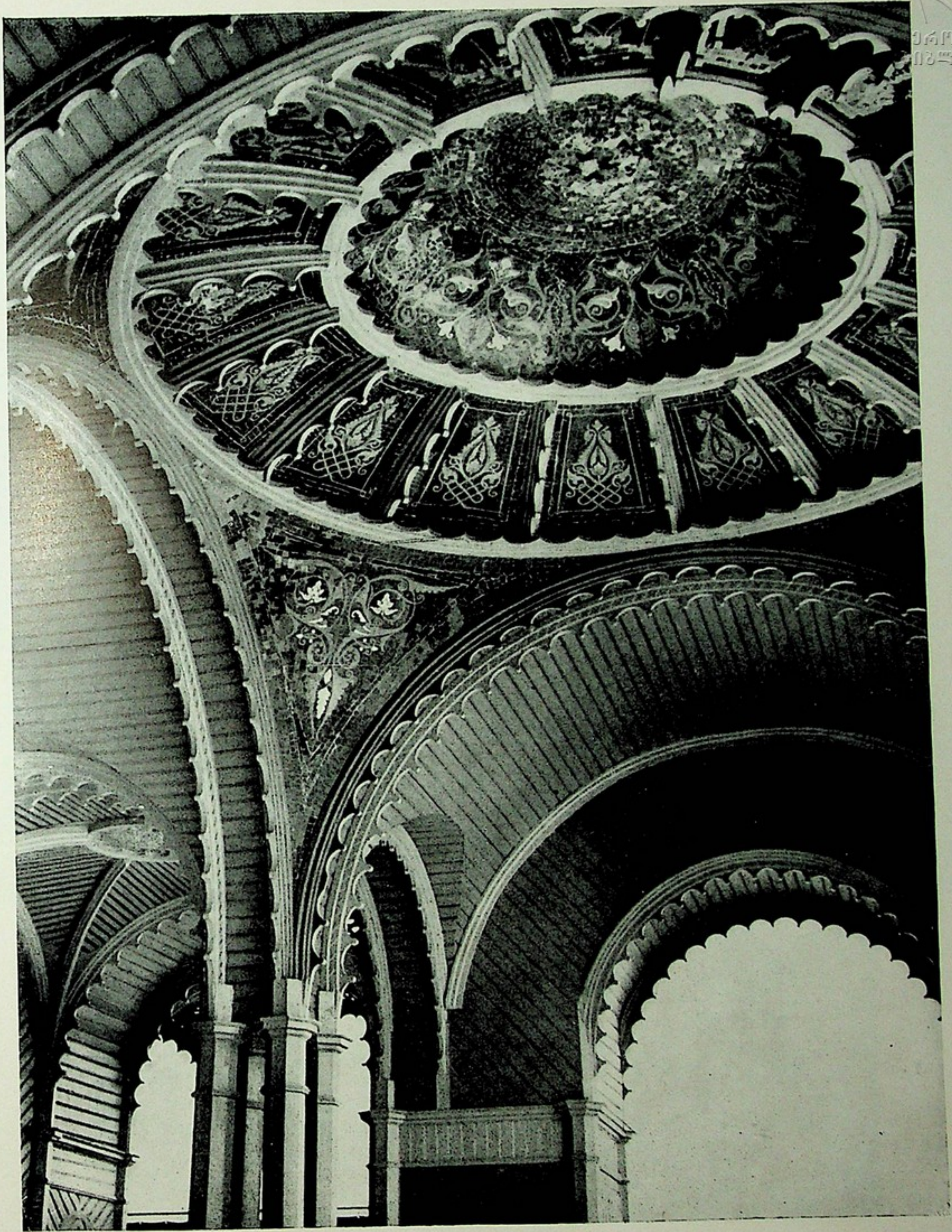




БАТУМИ. ПРИМОРСКИЙ ПАРК

ТАБЛИЦА 116.





БАТУМИ. ЛЕТНИЙ ТЕАТР. ПЛАФОН ПОРТИКА

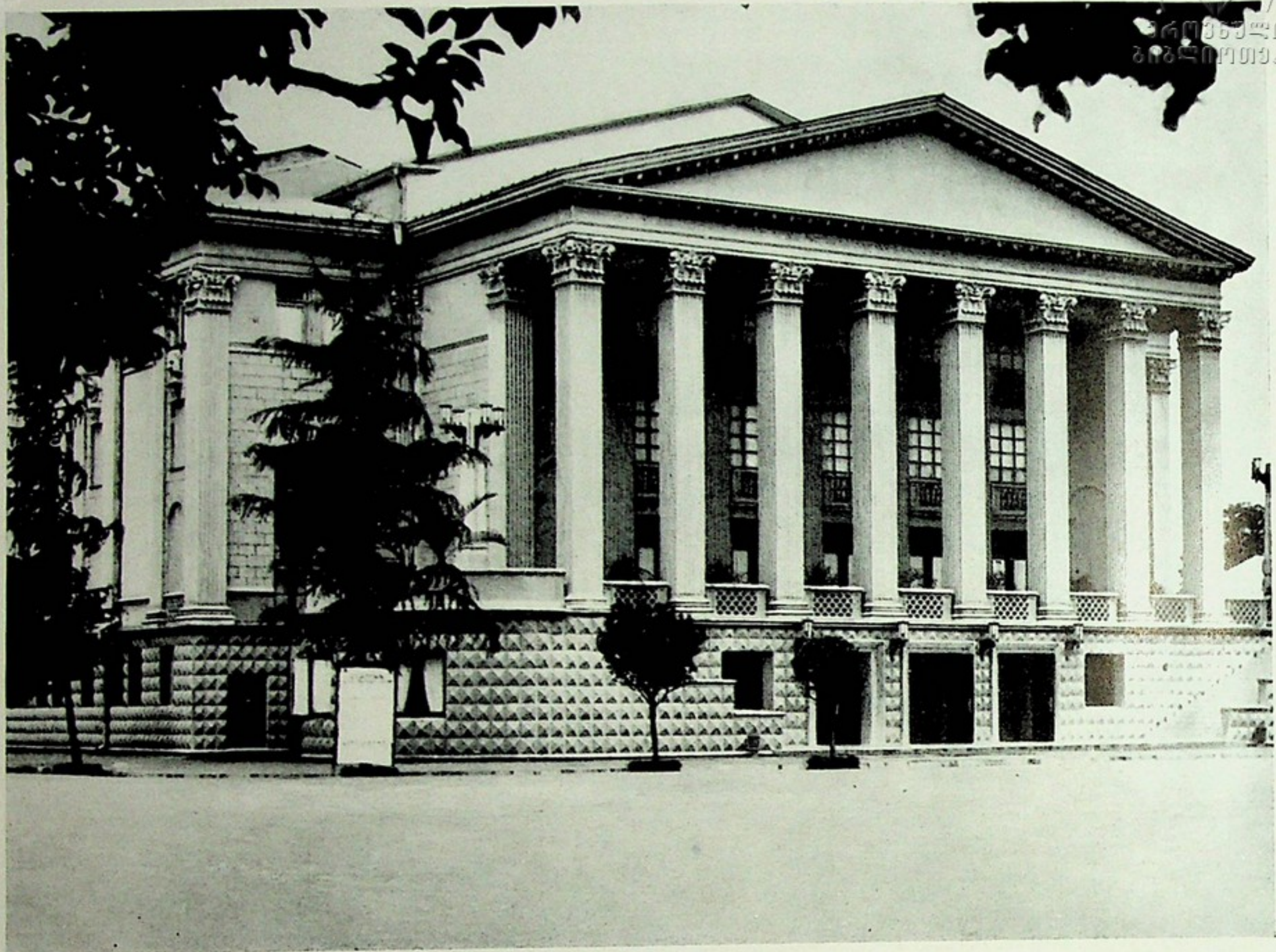
ТАБЛИЦА 118.

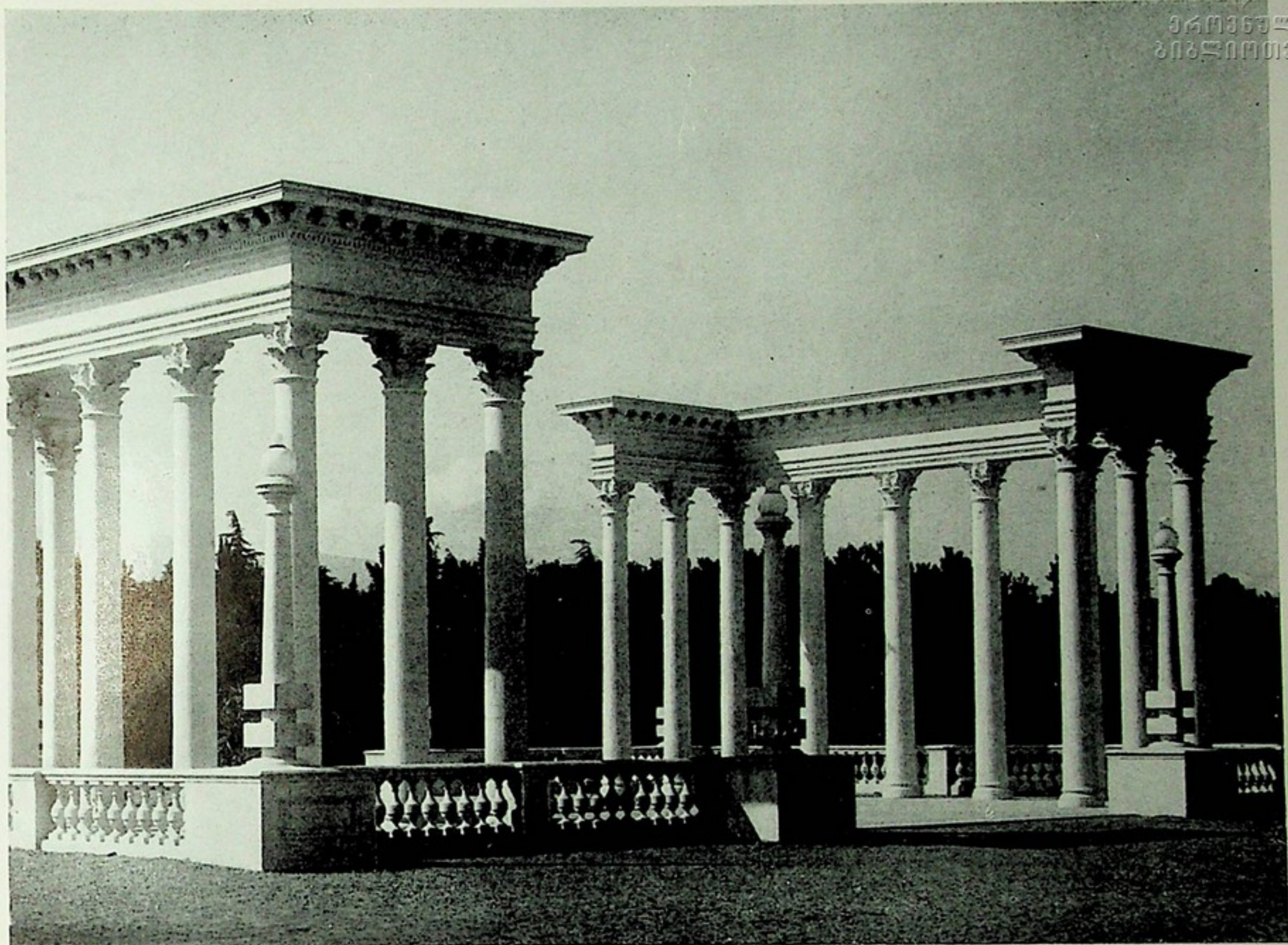




БАТУМИ. МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦИИ. ИНТЕРЬЕР

ТАБЛИЦА 120.





БАТУМИ. ПРИМОРСКИЙ ПАРК. КОЛОННАДА. Б. КИРАКОСЯН. 1934

ТАБЛИЦА 122.

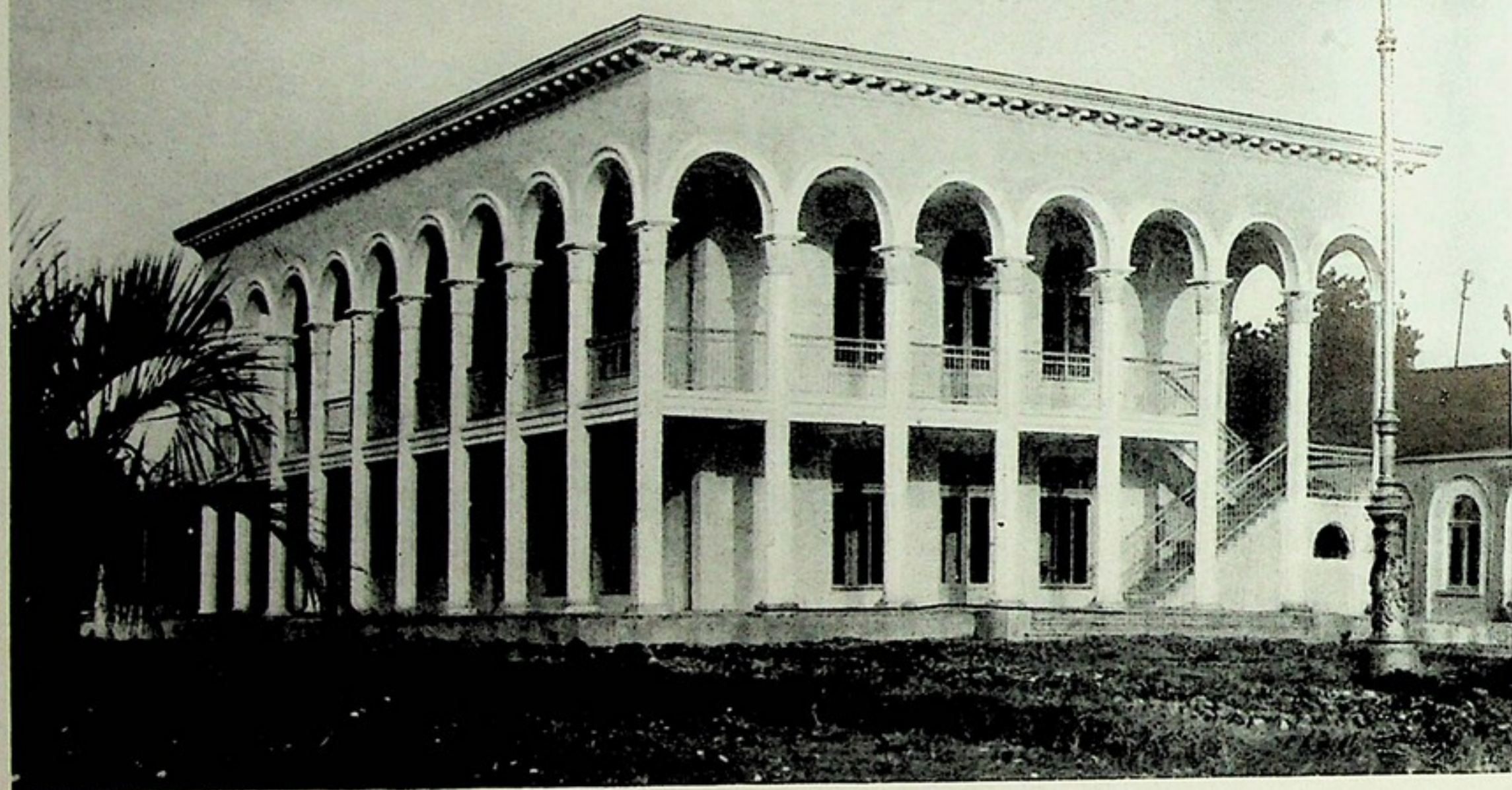


ТАБЛИЦА 123.

БАТУМИ. РЕСТОРАН-ПАВИЛЬОН. Н. АБАШИДЗЕ, Г. ЦЕНТЕРАДЗЕ. 1957



СТАЛИНИРИ. АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ. М. ШАВИШВИЛИ, 1937

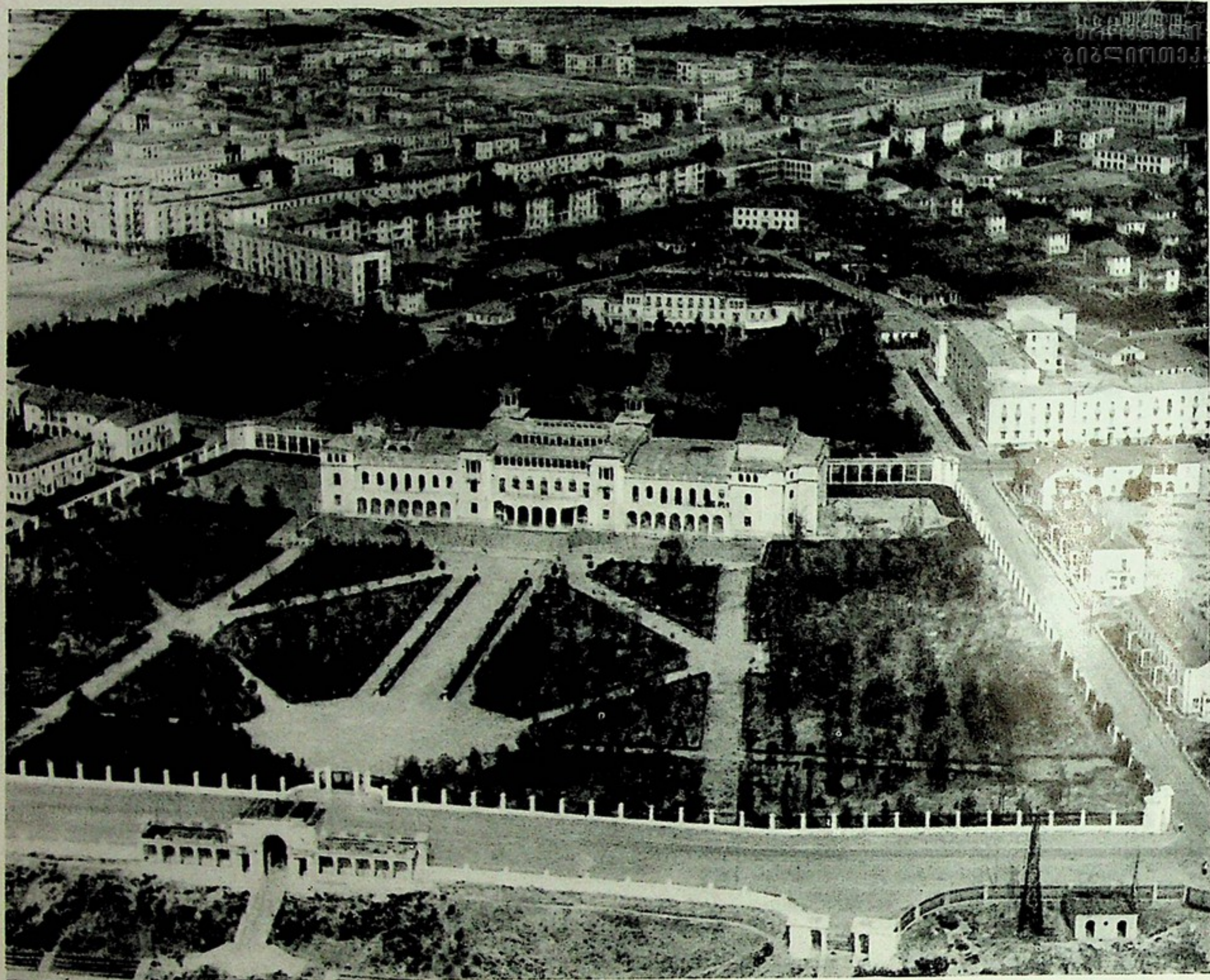


ТАБЛИЦА 125.

РУСТАВИ. ОБЩИЙ ВИД ГОРОДА С САМОЛЕТА. НА ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ — ВХОД НА
СТАДИОН И ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ



РУСТАВИ. ОБЩИЙ ВИД ЛЕВОБЕРЕЖНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА С САМОЛЕТА.
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

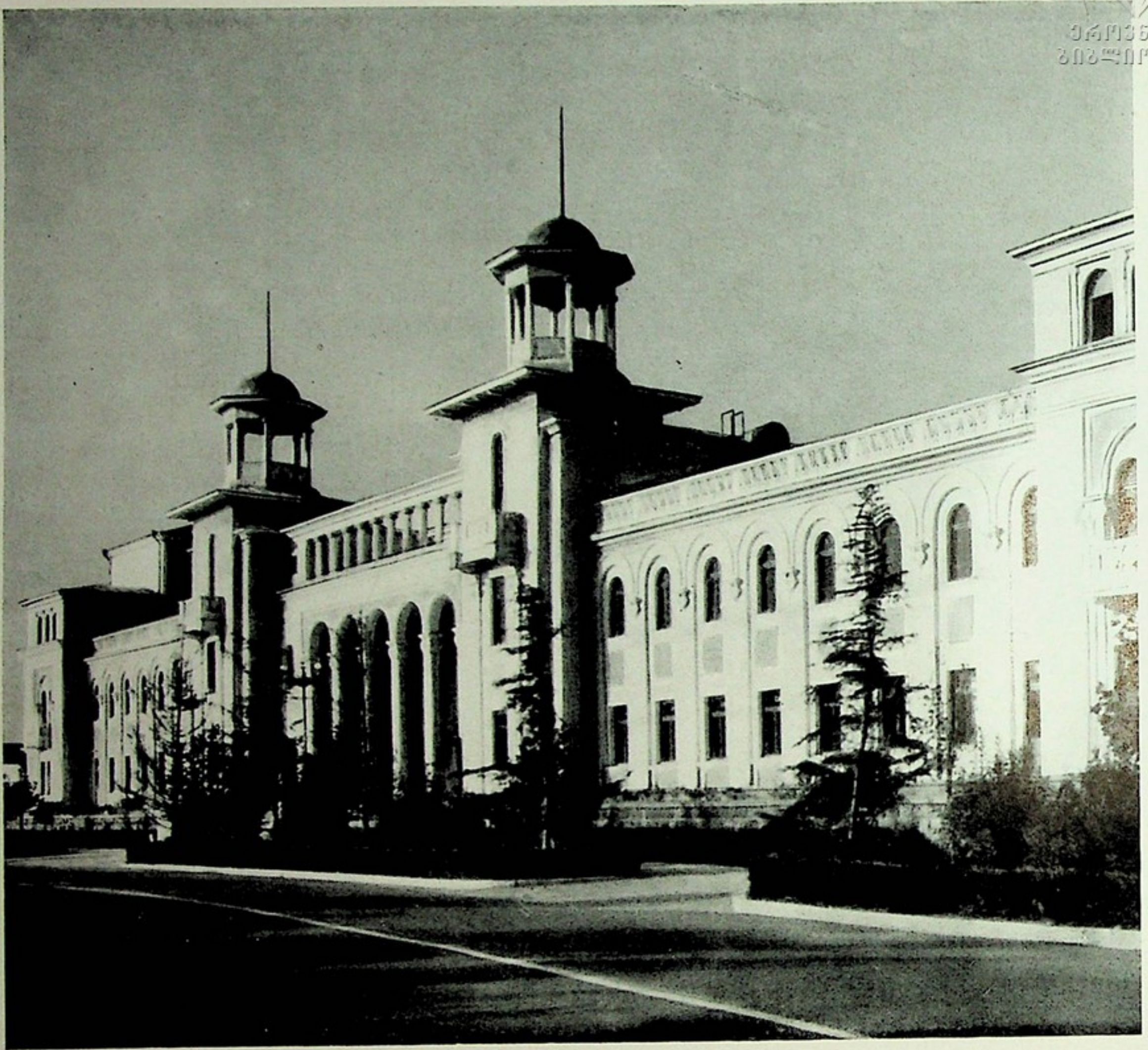


ТАБЛИЦА 127.

РУСТАВИ. ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ. М. НЕПРИНЦЕВ. 1956



РУСТАВИ. ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ. ИНТЕРЬЕР



ТАБЛИЦА 129.

РУСТАВИ. МОСТ ЧЕРЕЗ КУРУ (ИНЖ. И. ХЕРХЕУЛИДЗЕ, АРХИТЕКТОРЫ
Л. ДЖАНЕЛИДЗЕ, Г. ЧАХАВА. 1947) И НАЧАЛО ГЛАВНОГО ПРОСПЕКТА
ЛЕВОБЕРЕЖНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА



РУСТАВИ. ЖИЛОЙ ДОМ НА ПРЕДМОСТНОЙ ПЛОЩАДИ. П. УПЕНИН. 1953



ТАБЛИЦА 131.

РУСТАВИ. ГЛАВНЫЙ ПРОСПЕКТ



РУСТАВИ. ЖИЛОЙ ДОМ НА ГЛАВНОМ ПРОСПЕКТЕ. В. ГАГОШИДЗЕ, Д. КИПШИДЗЕ. 1949

ТАБЛИЦА 132.



ТАБЛИЦА 133.

РУСТАВИ. ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА. С. КАЦИТАДЗЕ,
В. ПЕИКРИШВИЛИ. 1956



РУСТАВИ. УГОЛОК ПАРКА КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА



ТАБЛИЦА 135.

ГОРИ. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ. М. ШАВИШВИЛИ, СОВАТОР
З. ЦКИТИШВИЛИ, 1956. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ



ГОРИ. МОНУМЕНТ И. В. СТАЛИНА. СКУЛЬПТОРЫ Е. МАЧАБЕЛИ, Ш. МИКАТАДЗЕ,
АРХИТЕКТОРЫ З. И Н. КУРДИАНИ. 1952

ТАБЛИЦА 136.



ТАБЛИЦА 137.

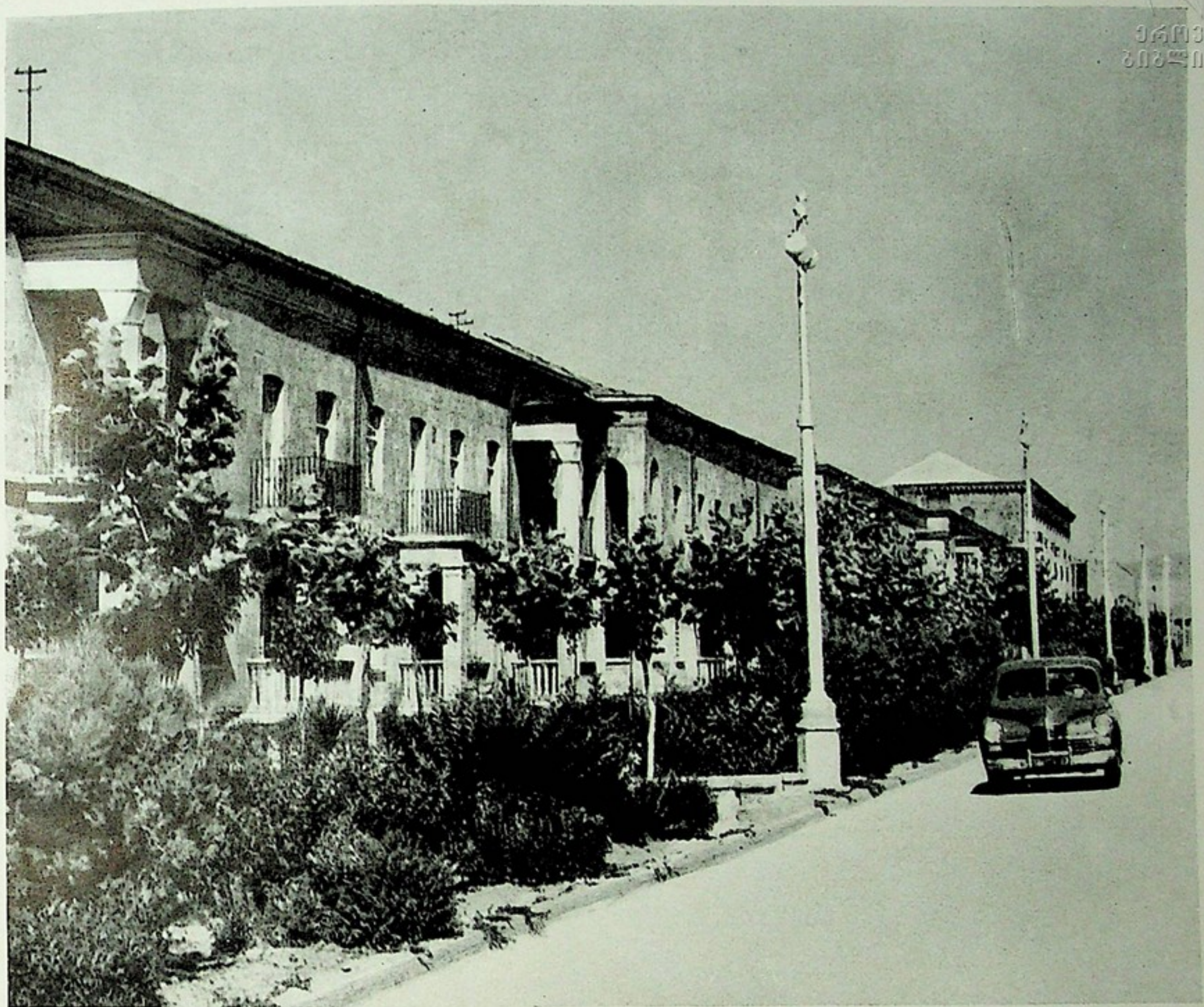
ГОРН. МУЗЕЙ И. В. СТАЛИНА. А. КУРДИАНИ. 1955



ГОРИ. ГОСТИНИЦА «ИНТУРИСТ». А. КУРДИАНИ, К. ПОРАКИШВИЛИ-СОКОЛОВА. 1956

ТАБЛИЦА 138.





გორი. ულიცა გამარჯვება ვ პოსელკე ჟლოპჯათობუმაჟნოგო კომბინატა

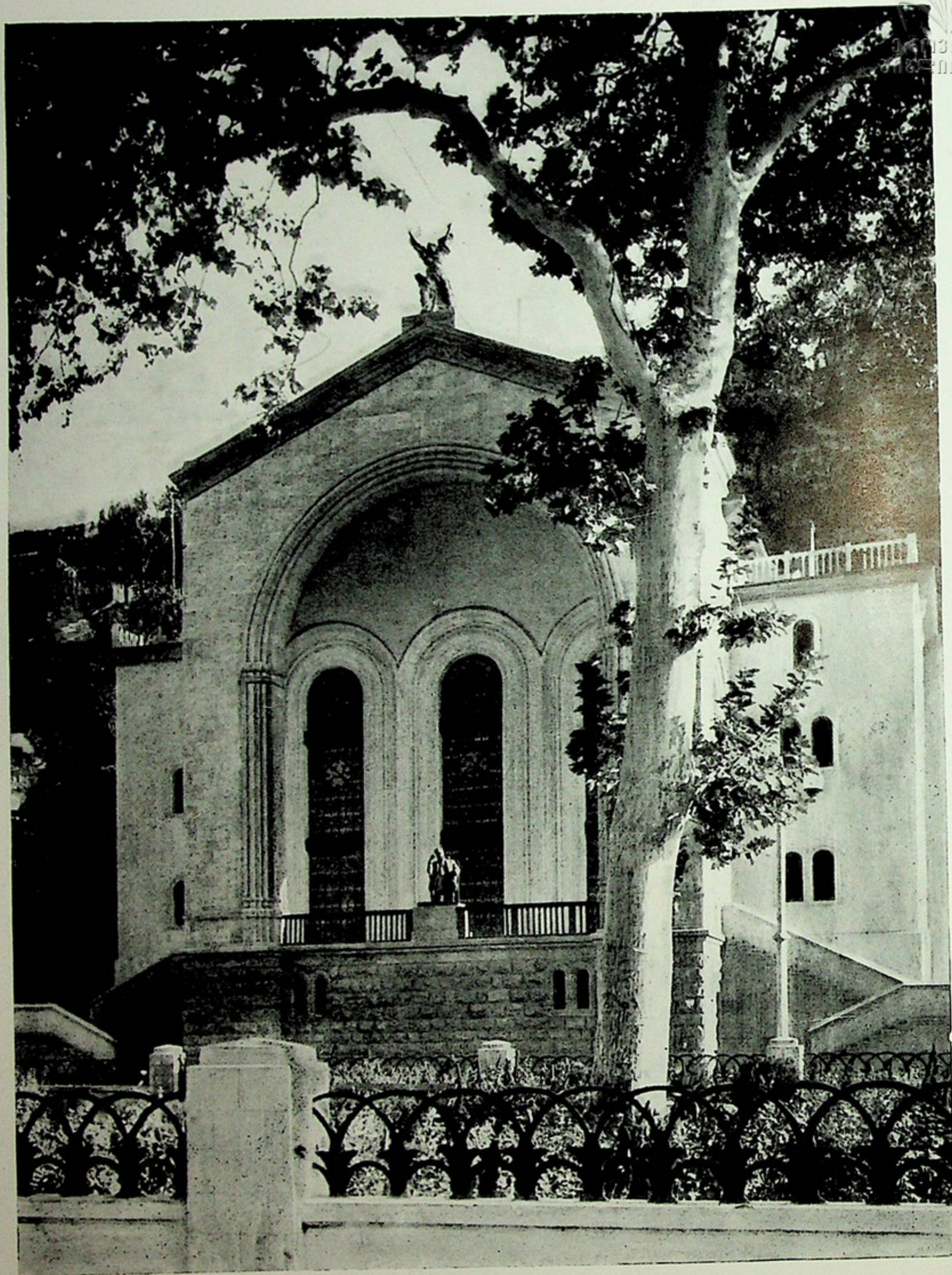


ТАБЛИЦА 141.

ЧИАТУРА. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ АКАКИЯ ЦЕРЕТЕЛИ. К. ЧХЕИДЗЕ, ПРИ
УЧАСТИИ М. ЧХИКВАДЗЕ, 1950





ТАБЛИЦА 143.

ТКВАРЧЕЛИ. НОВАЯ УЛИЦА В РАБОЧЕМ ПОСЕЛКЕ



თბილისი. ულიცა სტალინა ვ რაბოჩემ პოსელკე





ЗУГДИДИ. СТАДИОН. ГЛАВНЫЙ ВХОД. Ю. КАСРАДЗЕ. 1949

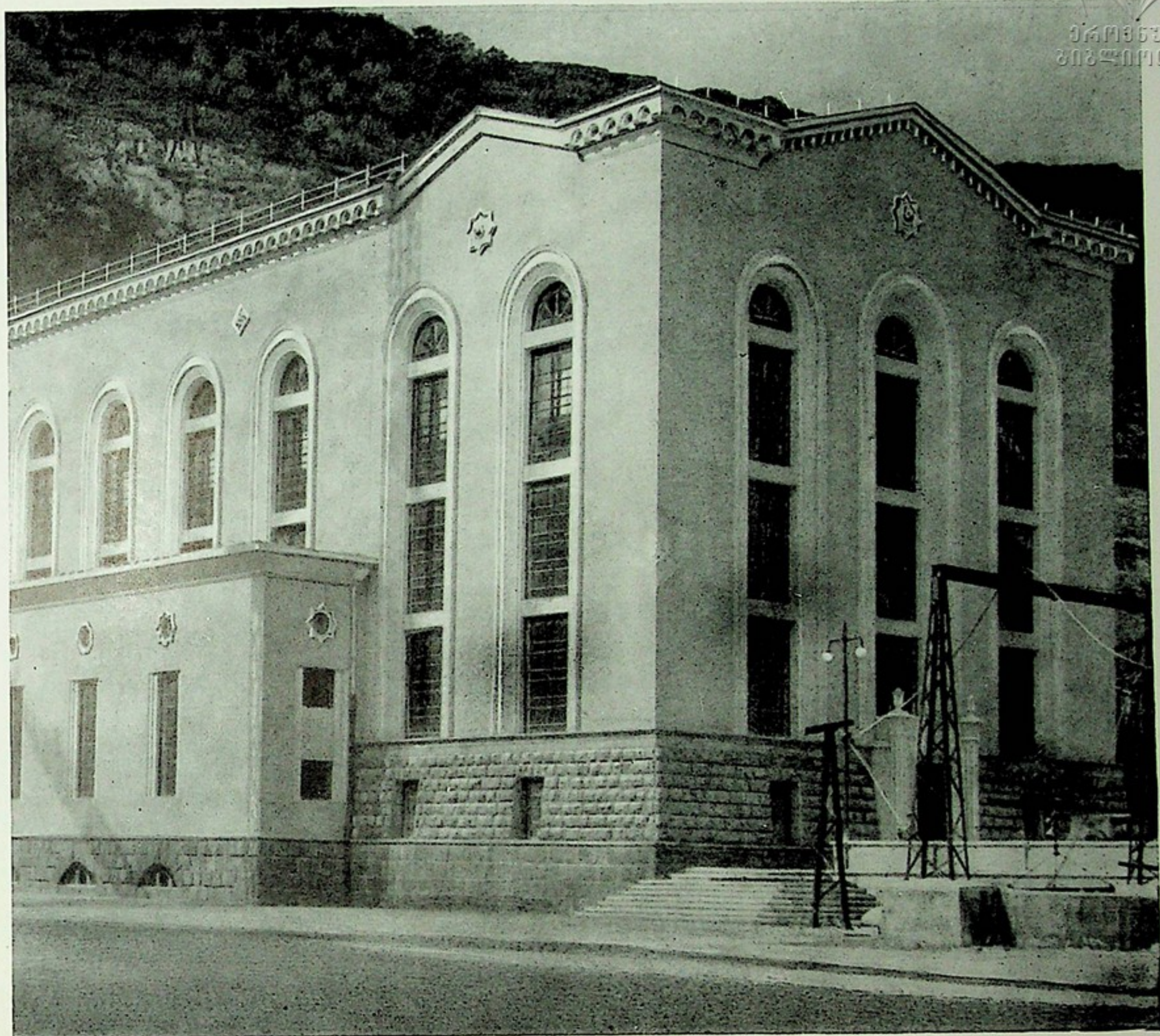




МАХАРАДЗЕ. ВОКЗАЛ. М. МАЧАВАРИАНИ. 1925

ТАБЛИЦА 148.

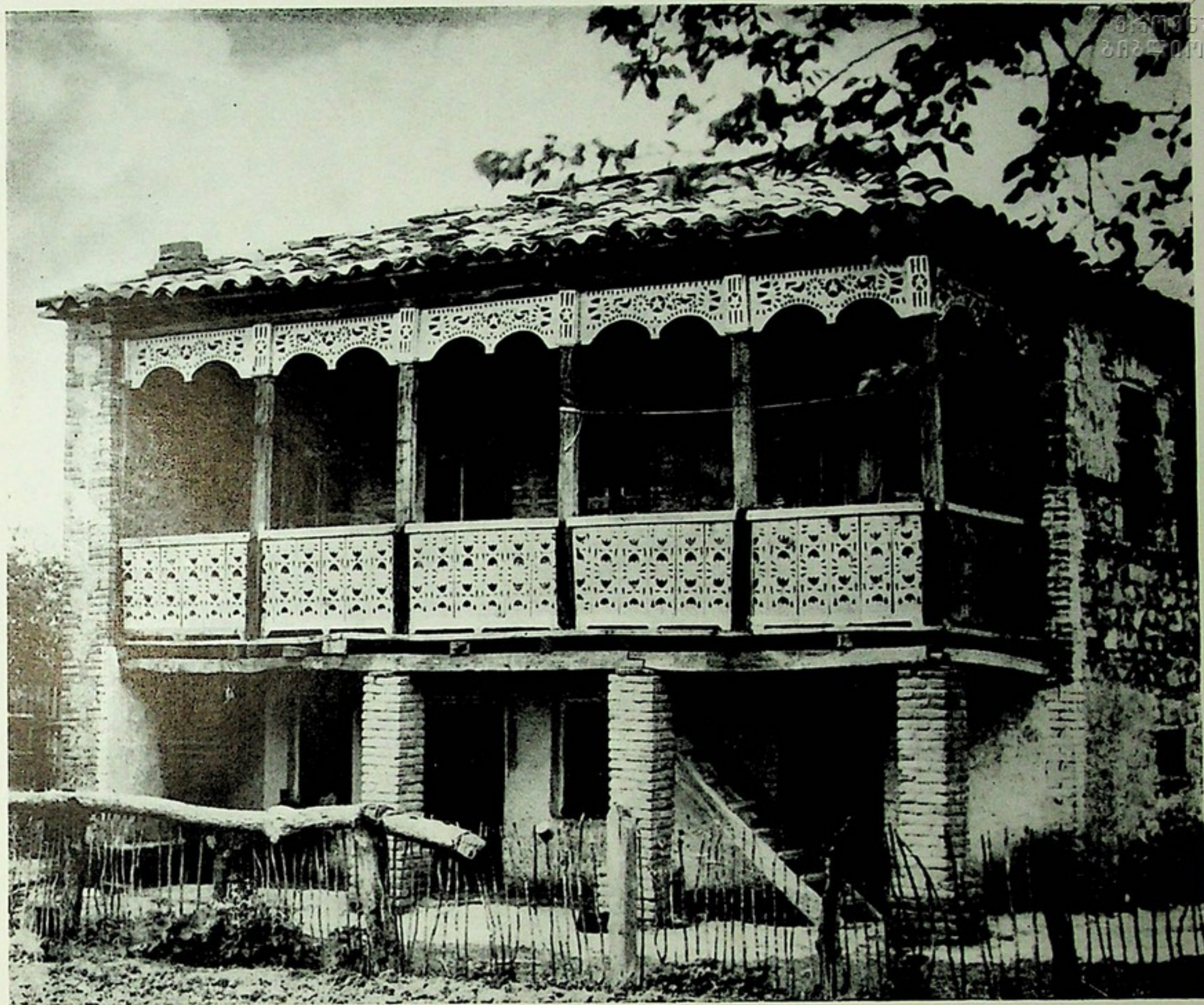




ХРАМСКАЯ ГИДРОЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ, М. ЧХИКВАДЗЕ. 1949

ТАБЛИЦА 450.





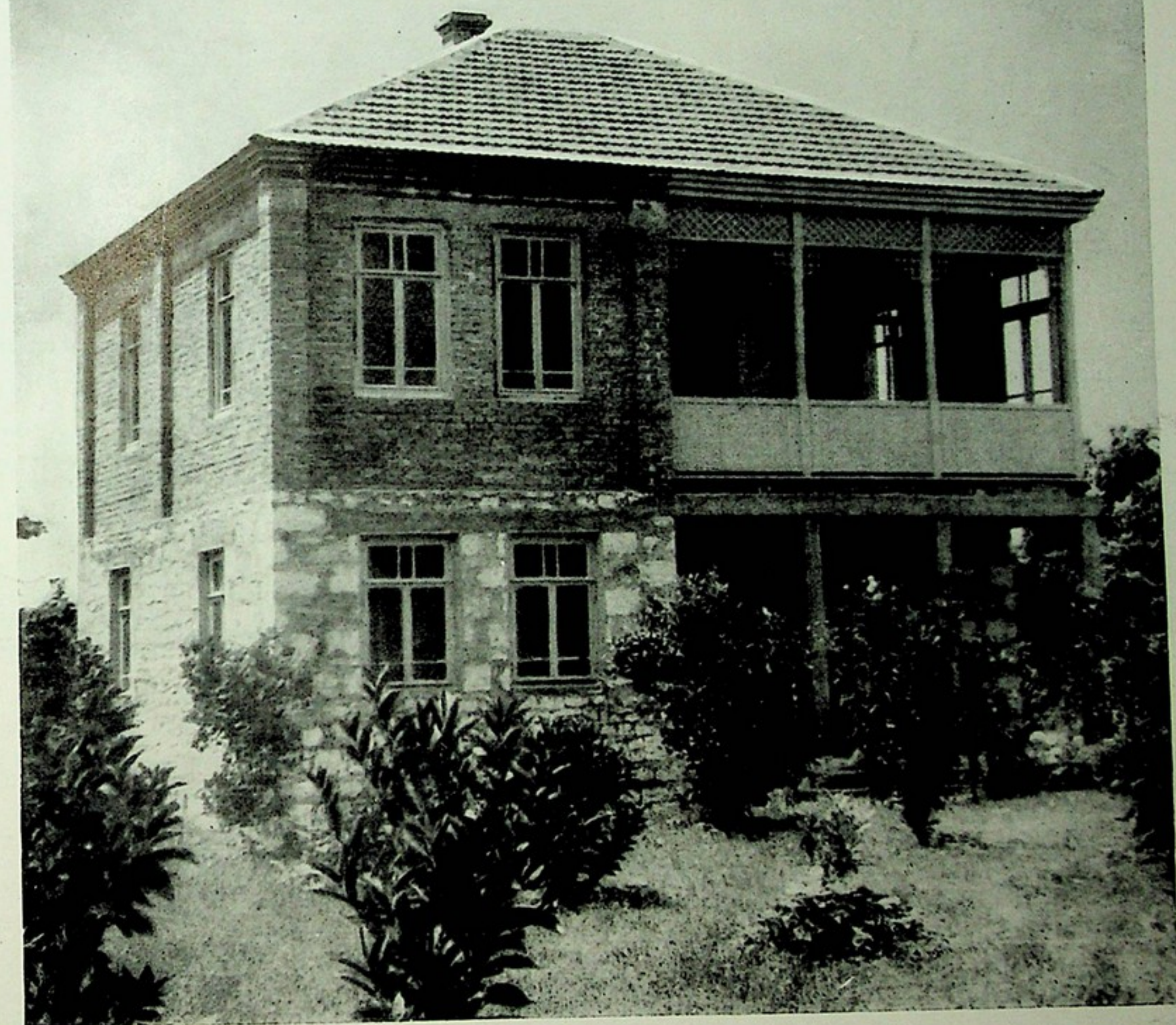
КВЕМО-АЛВАНИ (АХМЕТСКИЙ РАЙОН). ЖИЛОЙ ДОМ КОЛХОЗНИКА. 1940

ТАБЛИЦА 132.



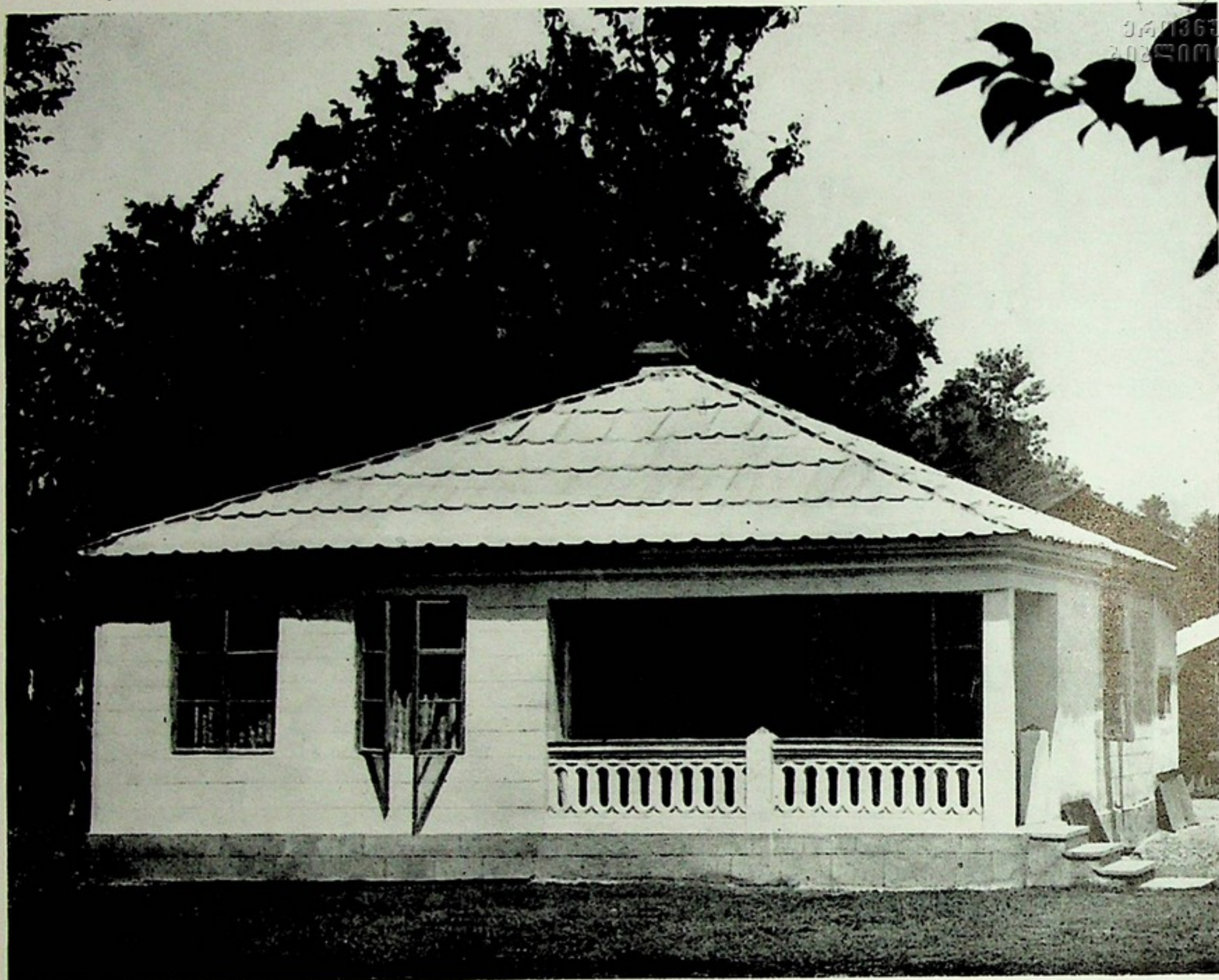
ТАБЛИЦА 153.

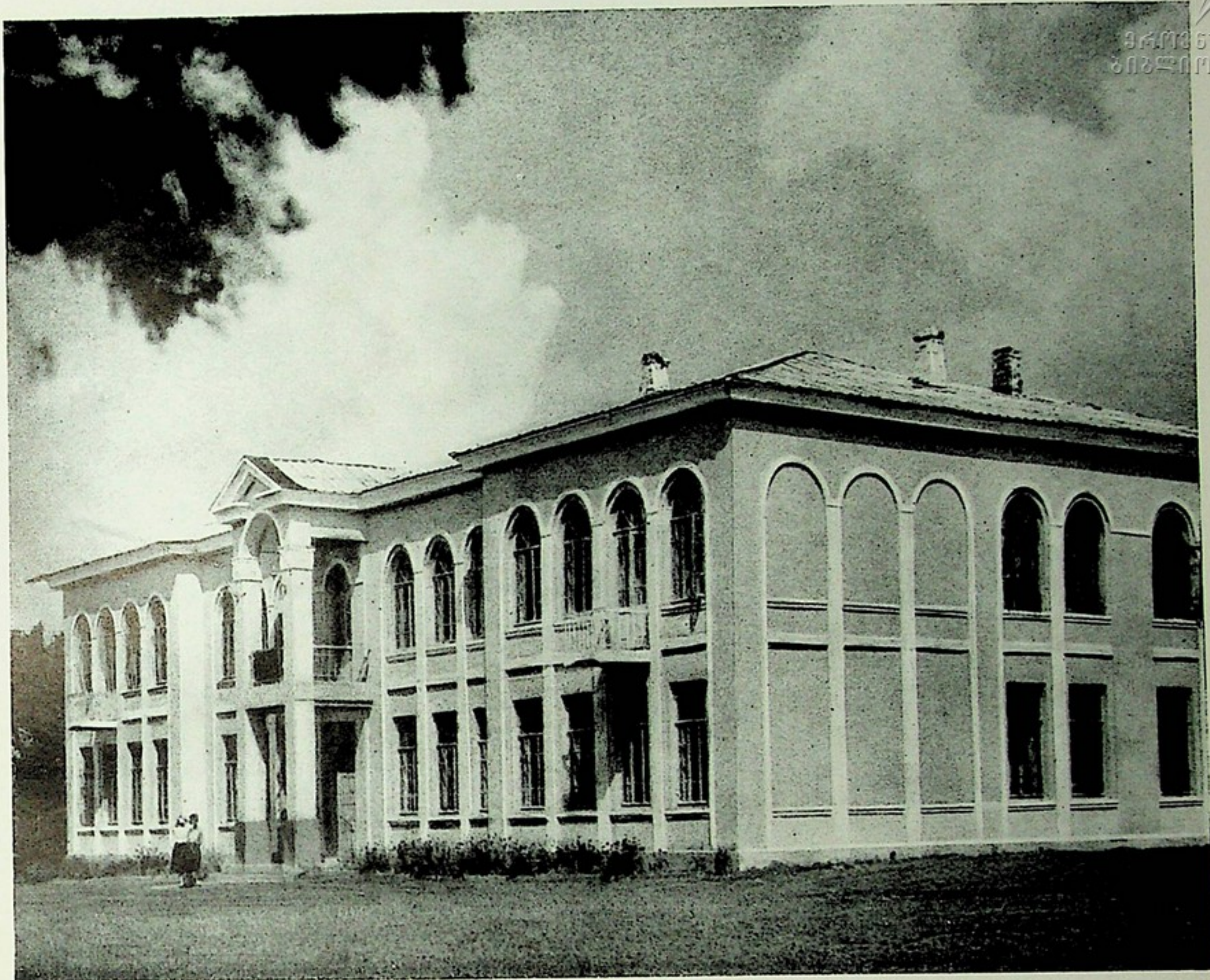
ЛАЛИСКУРИ (ТЕЛАВСКИЙ РАЙОН). ЖИЛОЙ ДОМ КОЛХОЗНИКА. 1953



АЛАХАДЗЕ (ГАГРСКИЙ РАЙОН). ЖИЛОЙ ДОМ КОЛХОЗНИКА. 1955

ТАБЛИЦА 154.



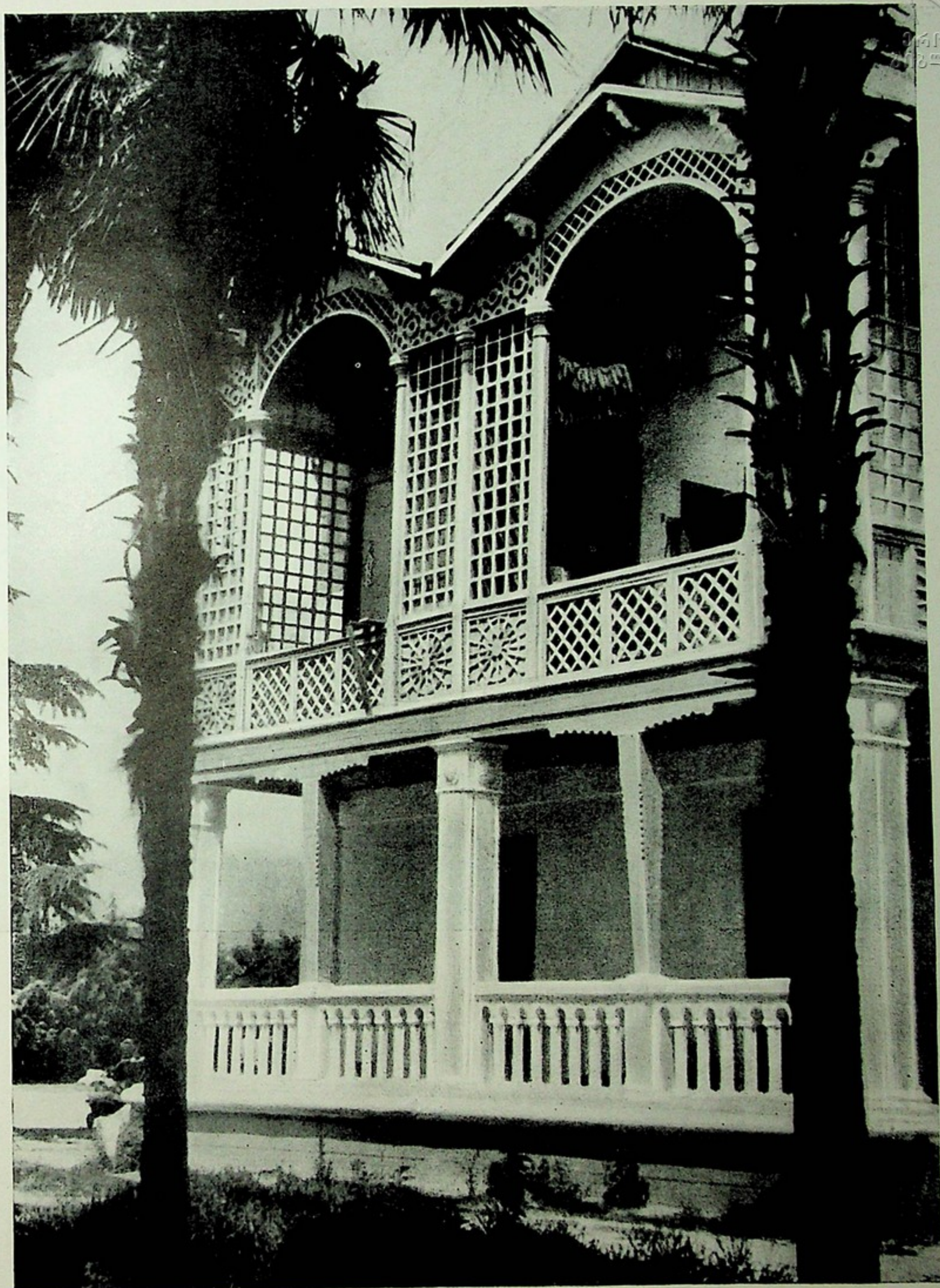


ОКУМИ (ГАЛЬСКИЙ РАЙОН). СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА



ТАБЛИЦА 157.

БИЧВИНТА (ГАГРСКИЙ РАЙОН). СОВХОЗ. ЖИЛЫЕ ДОМА, ПОСТРОЕННЫЕ
ПО ТИПОВЫМ ПРОЕКТАМ СЕРИИ 209. Л. СУМБАДЗЕ. 1955

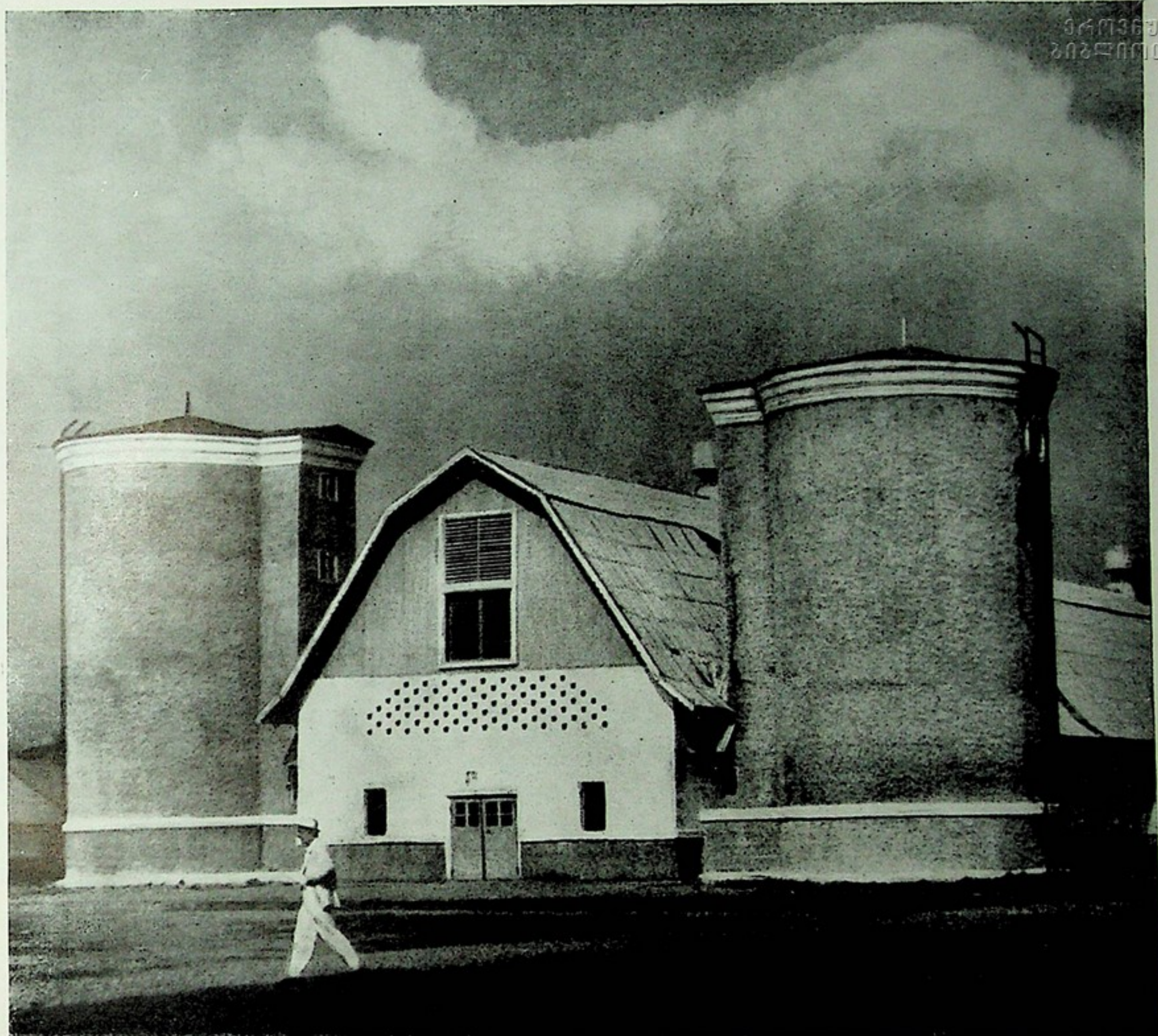


БИЧВИНТА, СОВХОЗ. ЖИЛОЙ ДОМ. ФРАГМЕНТ



ТАБЛИЦА 153.

ДИГОМИ (ТБИЛИССКИЙ РАЙОН). СОВХОЗ. ЖИЛОЙ ДОМ. АРХ. Т. ЧОГОВАДЗЕ,
ИНЖ. Я. ГОГОВЕРИДЗЕ. 1948





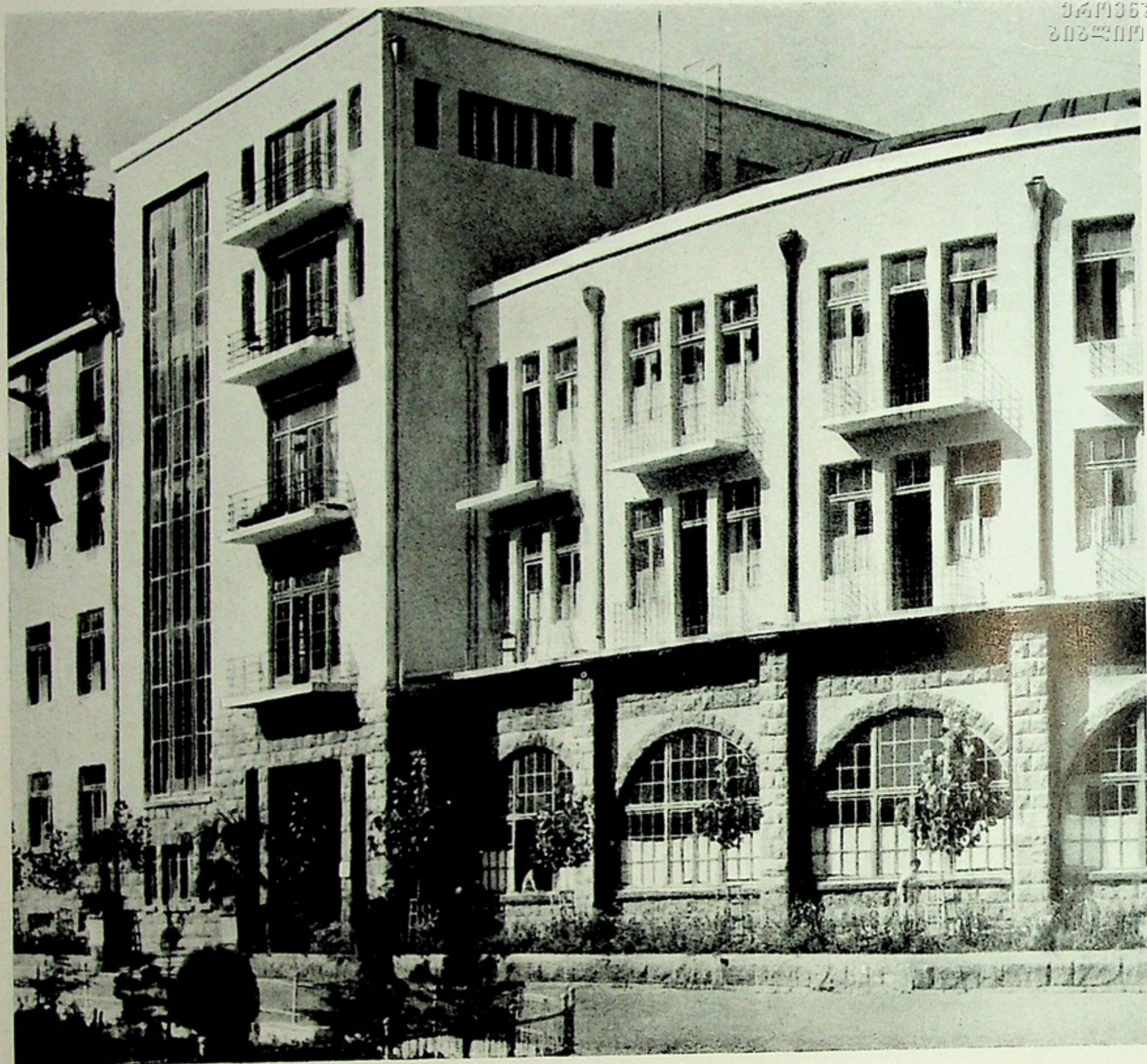






ცაგვერი (ბორჯომსკი რაიონი). სანატორიი ვცსპს «კეჩოვი», მ. მელეგი. 1933

ТАБЛИЦА 164.





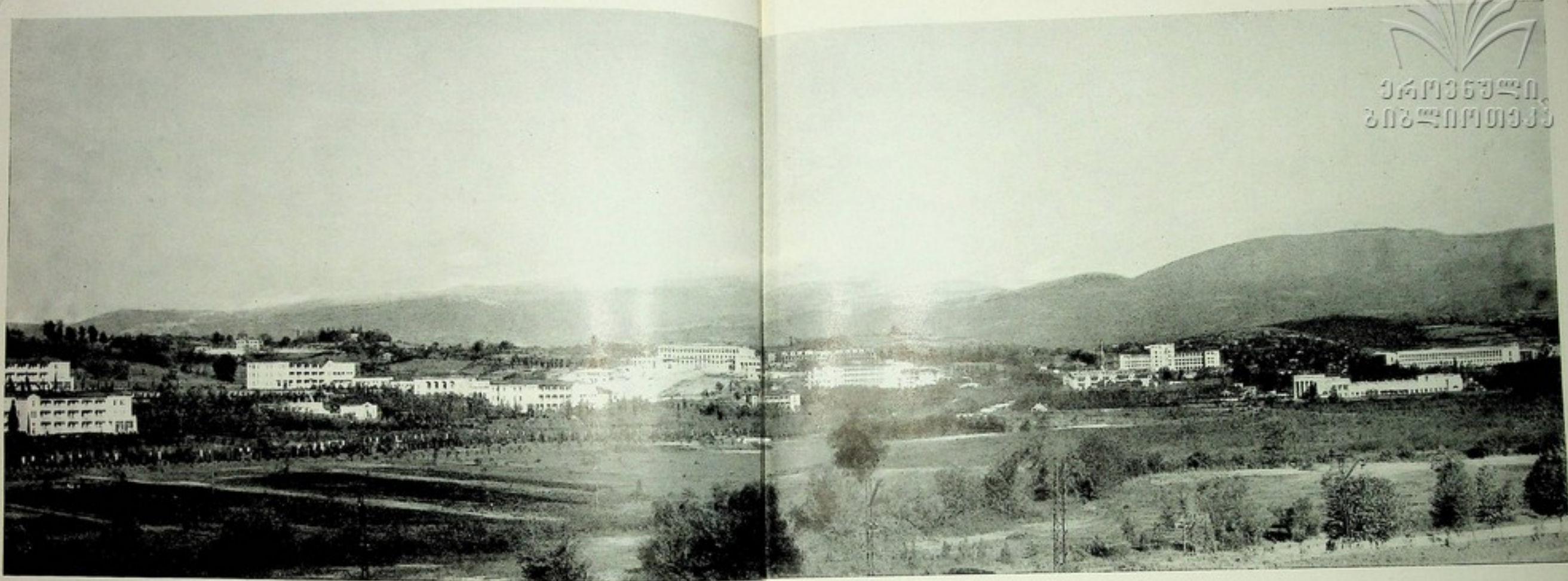
БОРЖОМИ. ЛИКНИ. САНАТОРИИ ВЦСПС. Н. СЕВЕРОВ, Д. ФОМИН. 1933

ТАБЛИЦА 166.





КВЕРЕТИ (ЧИАТУРСКИЙ РАЙОН). ДОМ ОТДЫХА РАБОЧИХ «ЧИАТУРМАРГАНЕЦ».
З. МИНДОРАШВИЛИ, 1954



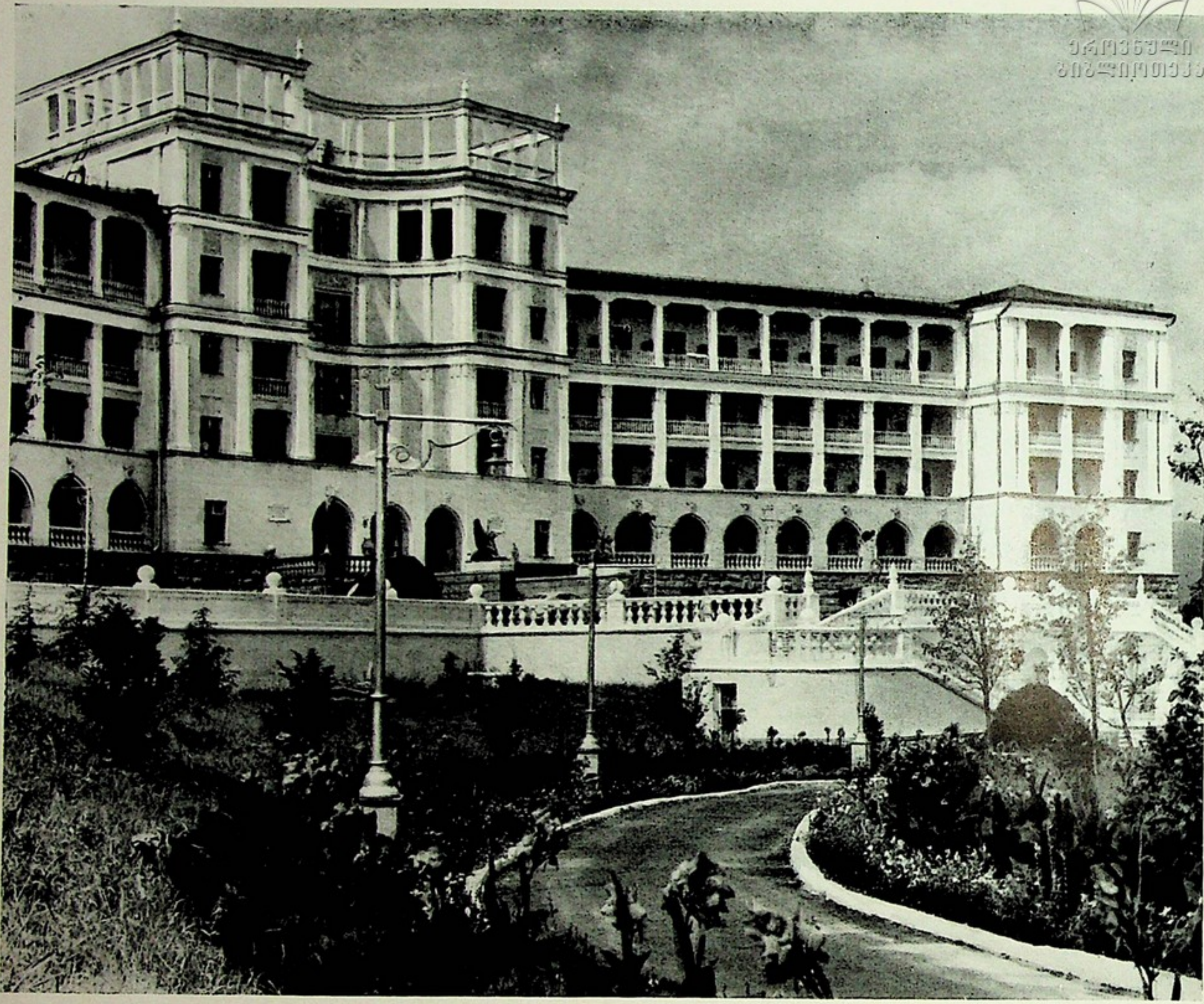


ТАБЛИЦА 170.

ЦХАЛТУБО, ГОСТИНИЦА. В, ОЛТАРЖЕВСКИЙ, Б, СОБОЛЕВСКИЙ. 1950



ЦХАЛТУБО. САНАТОРИИ МЕТАЛЛУРГОВ. В. КЕДИА, СОАВТОР Н. СОЛОВЬЕВА. 1957

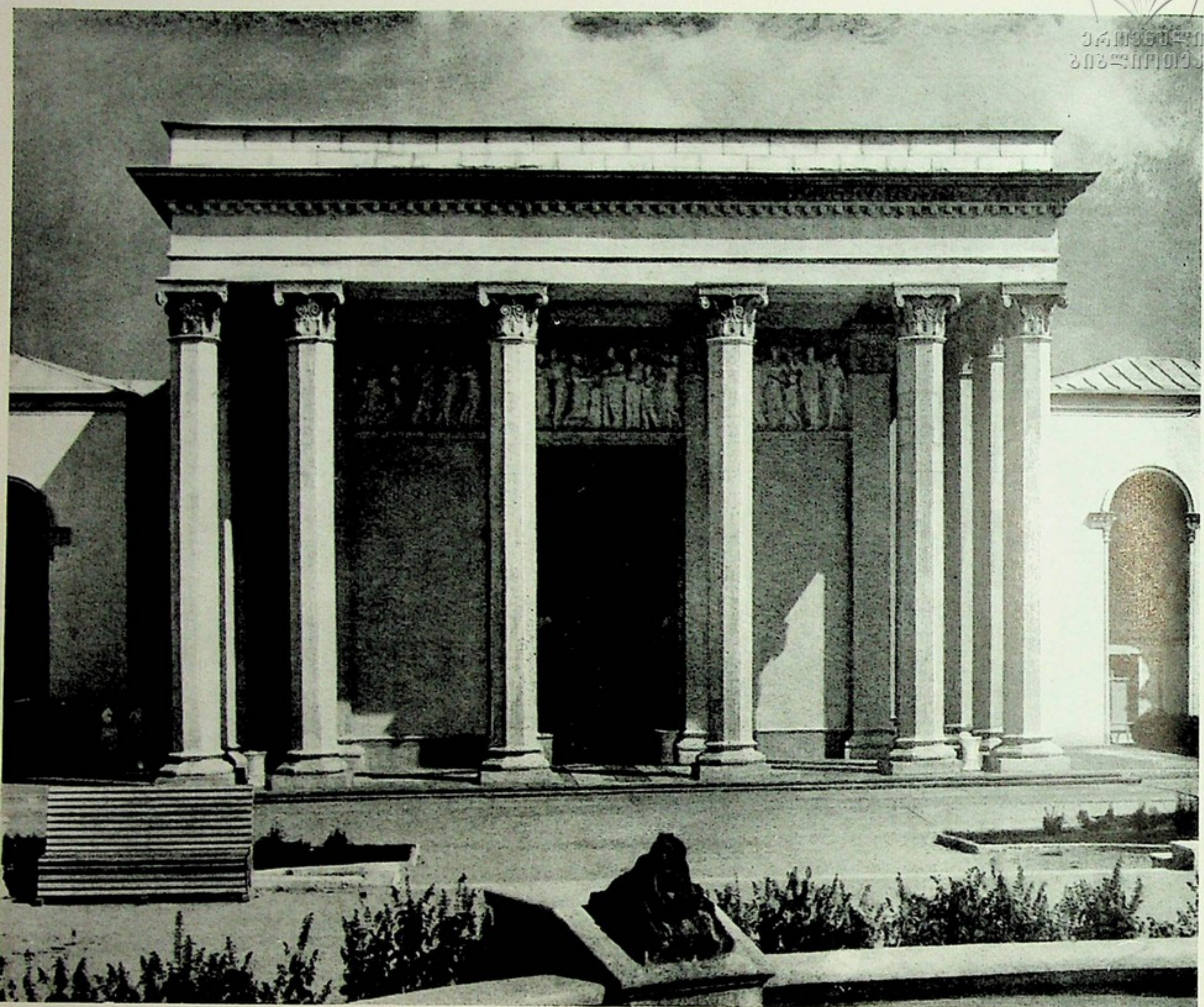
ТАБЛИЦА 171.

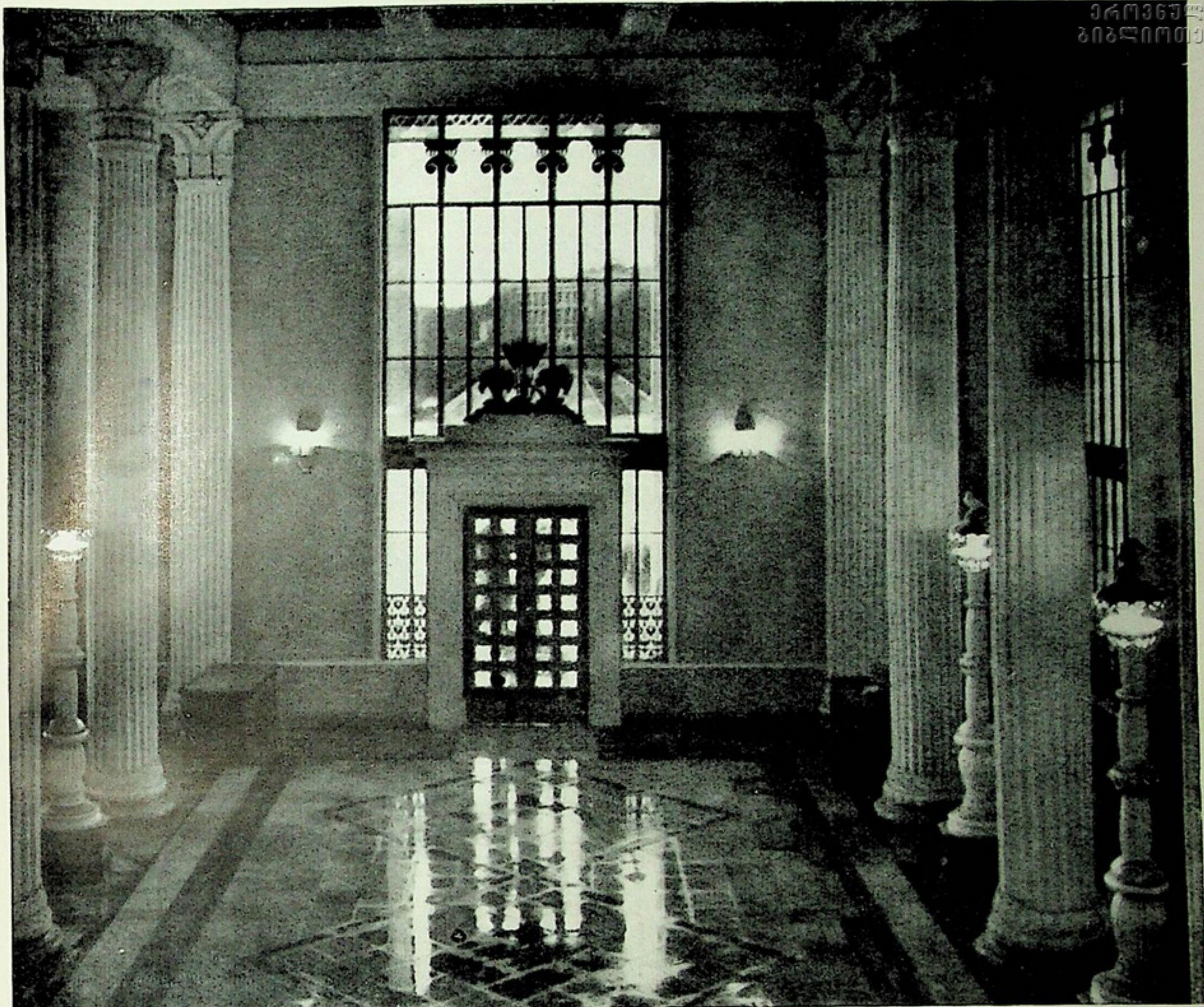


ЦХАЛТУБО. САНАТОРИИ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. В. ВЕКИЛОВА, Н. ПОЧЕПЦОВА,
ПРИ УЧАСТИИ Н. ШЕБУЕВА. 1953

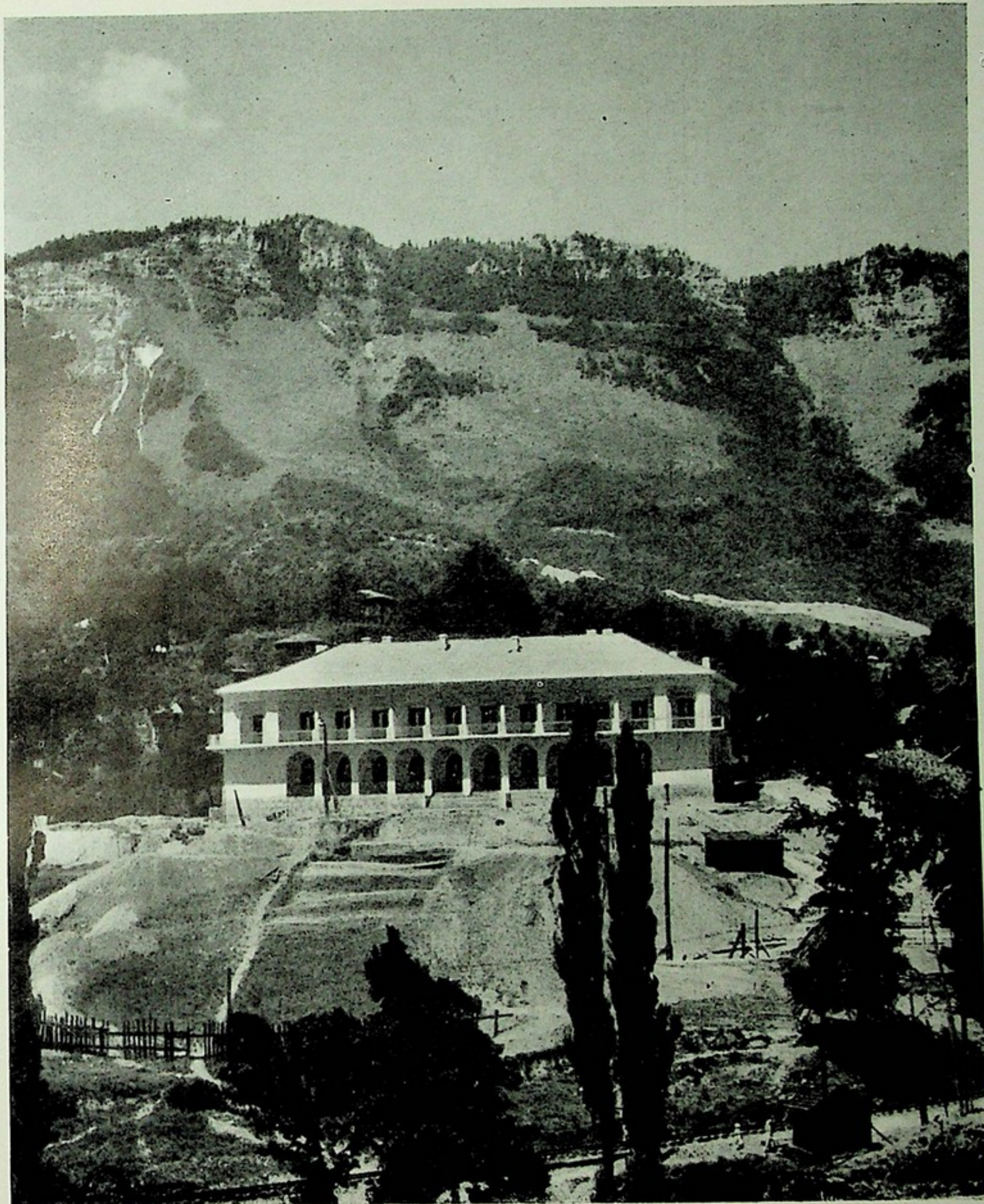


ЦХАЛТУБО. САНАТОРИИ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ. А. ИНЦКИРВЕЛИ, В. ЧАНТЛАДЗЕ,
СОАВТОР В. НАСАРИДЗЕ. 1956

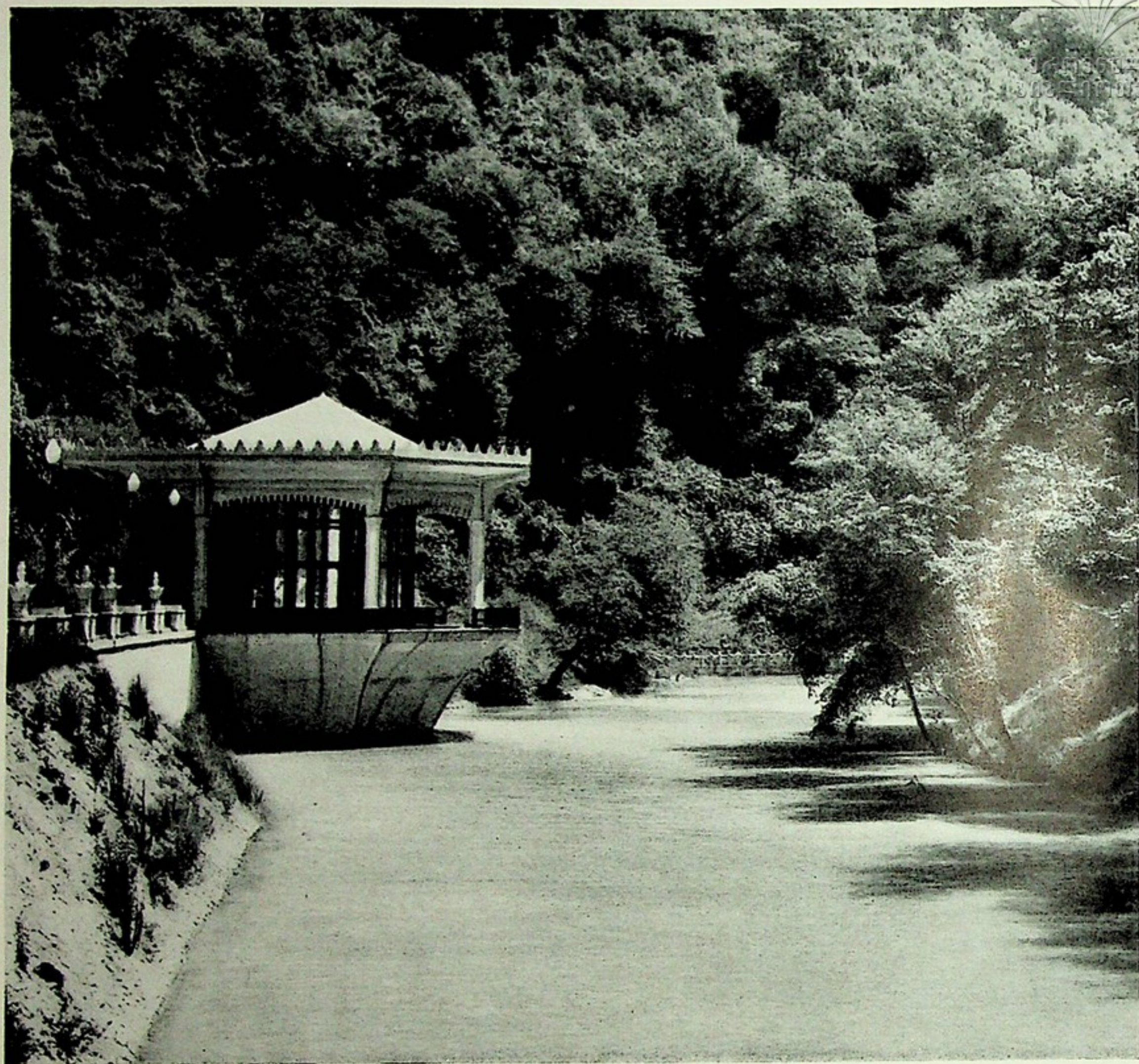


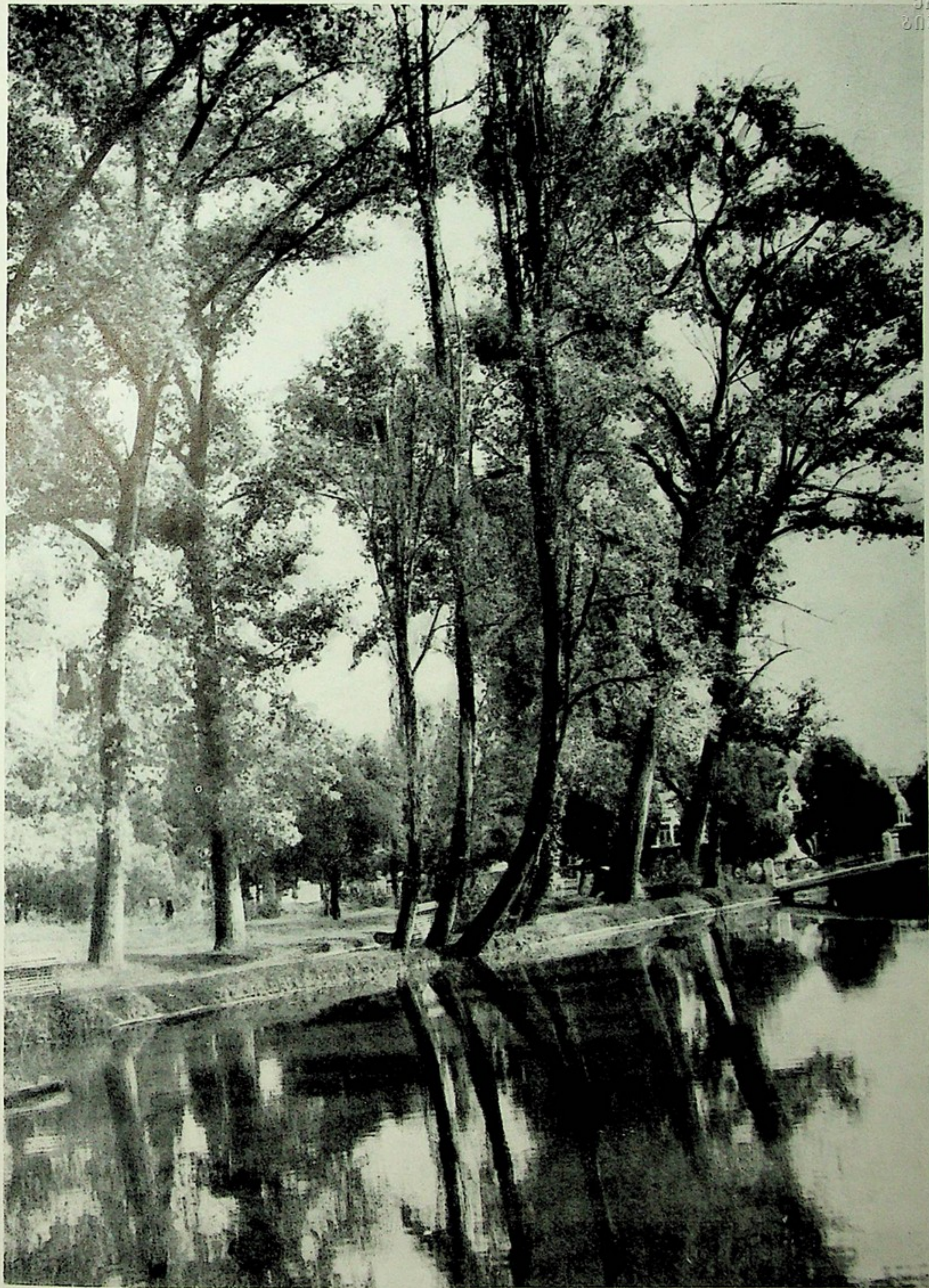






ТКИБУЛИ. ОДНОДНЕВНЫЙ САНАТОРИЙ. Л. МЕСХИШВИЛИ. 1949



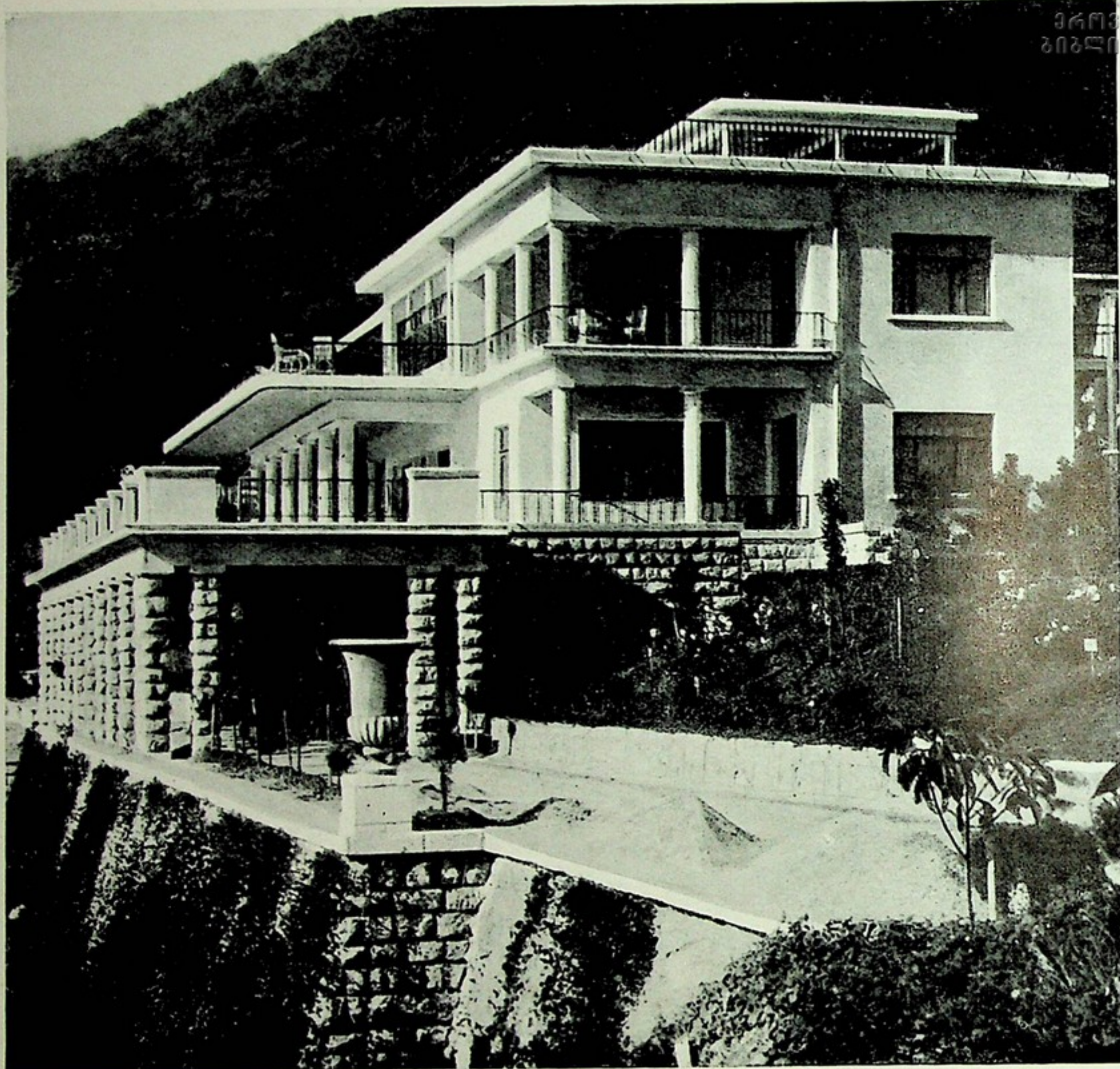


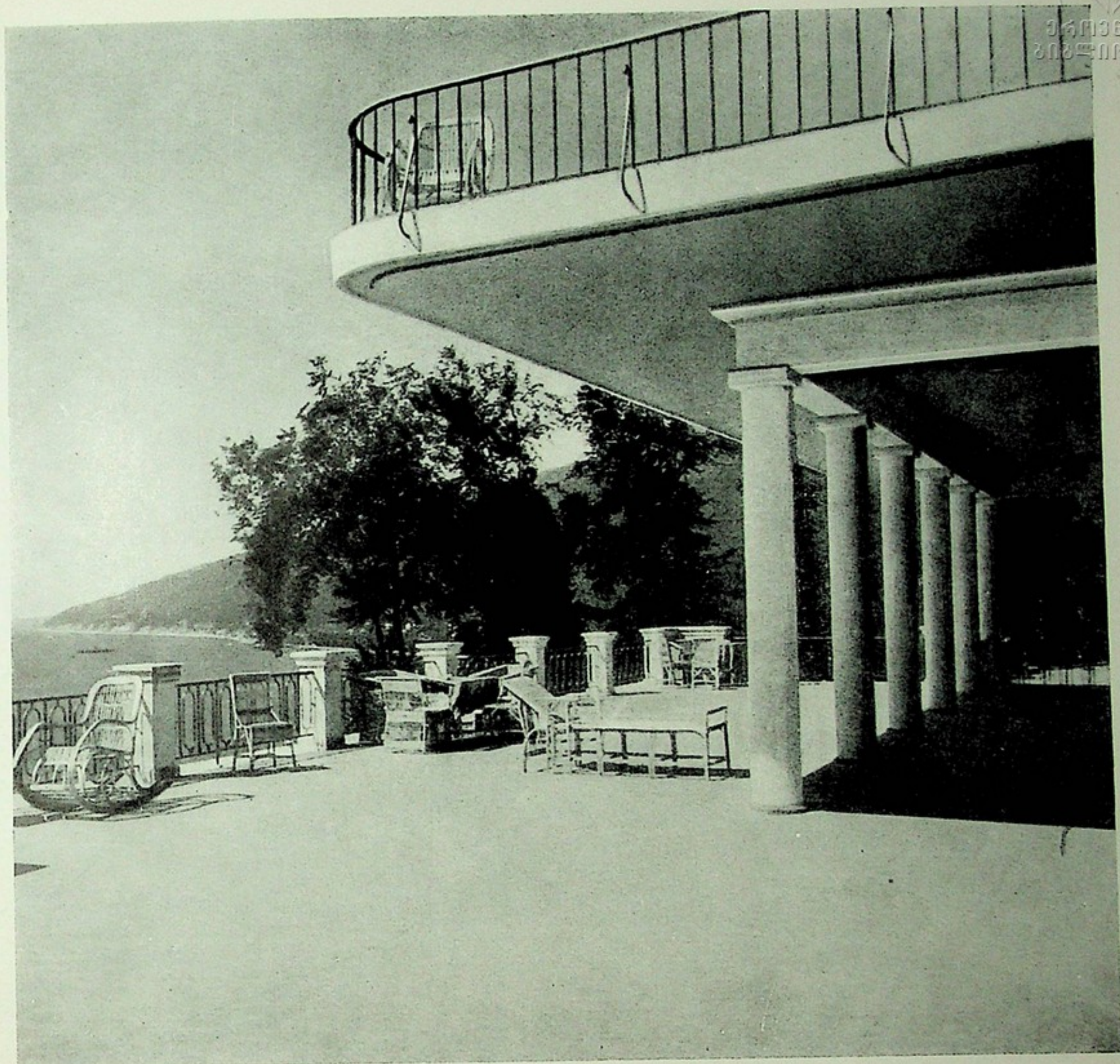
АХАЛИ-АФОНИ. ПРУД В ПАРКЕ





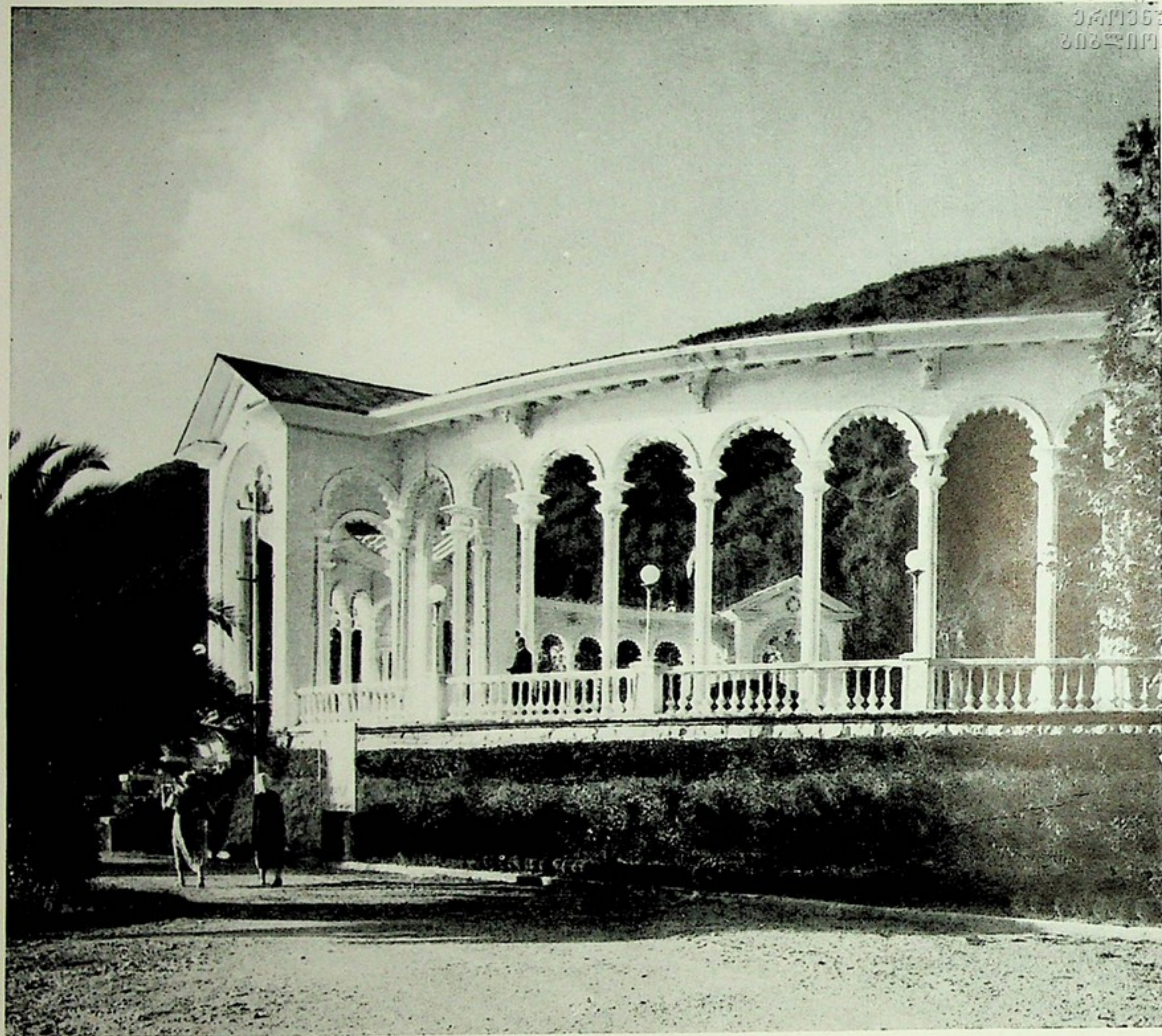
ГАГРА. САНАТОРИЙ «УКРАИНА». И. ЛАНГБАРД. 1936

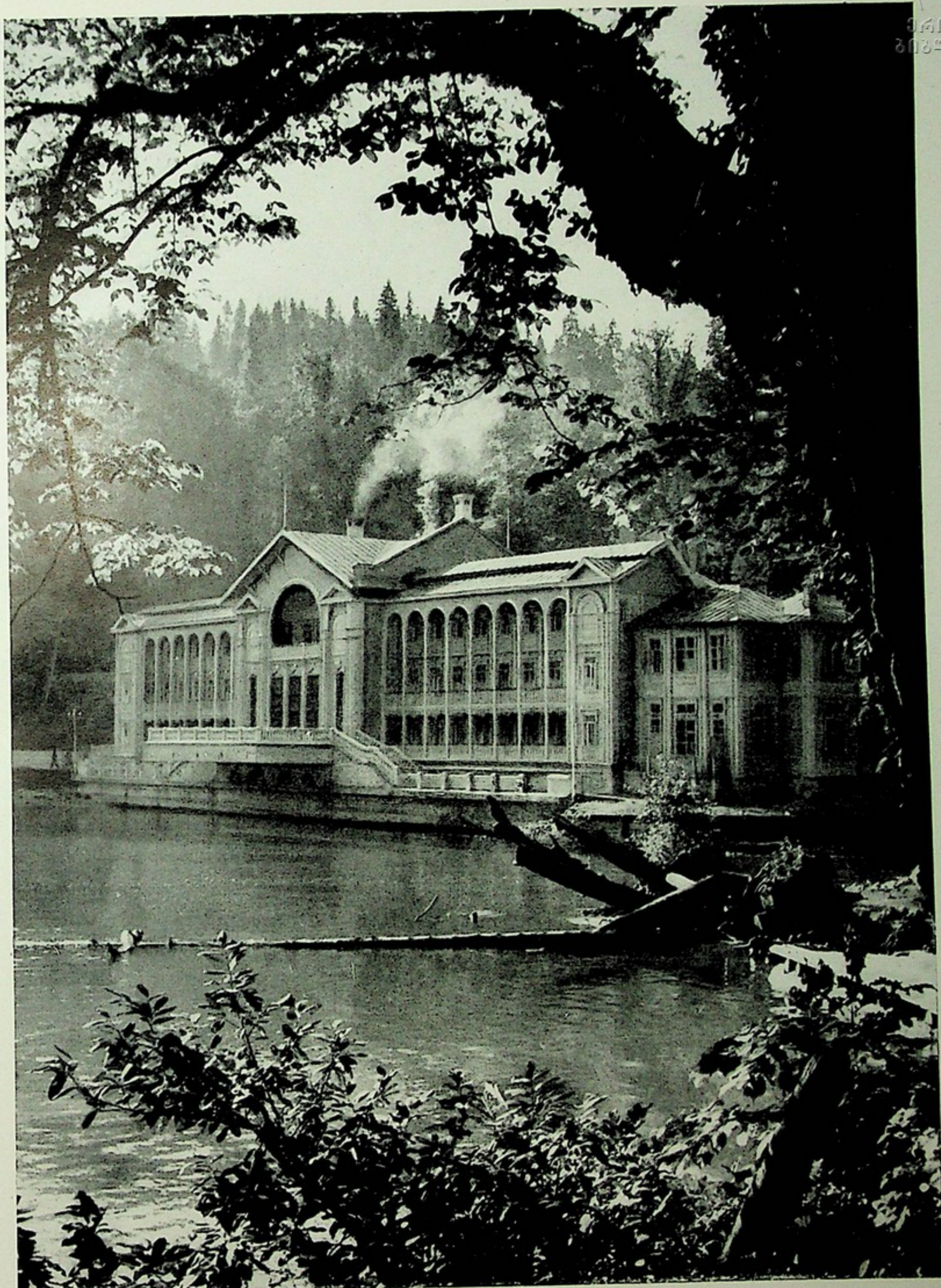




ГАГРА. ДОМ ОТДЫХА. ТЕРРАСЫ

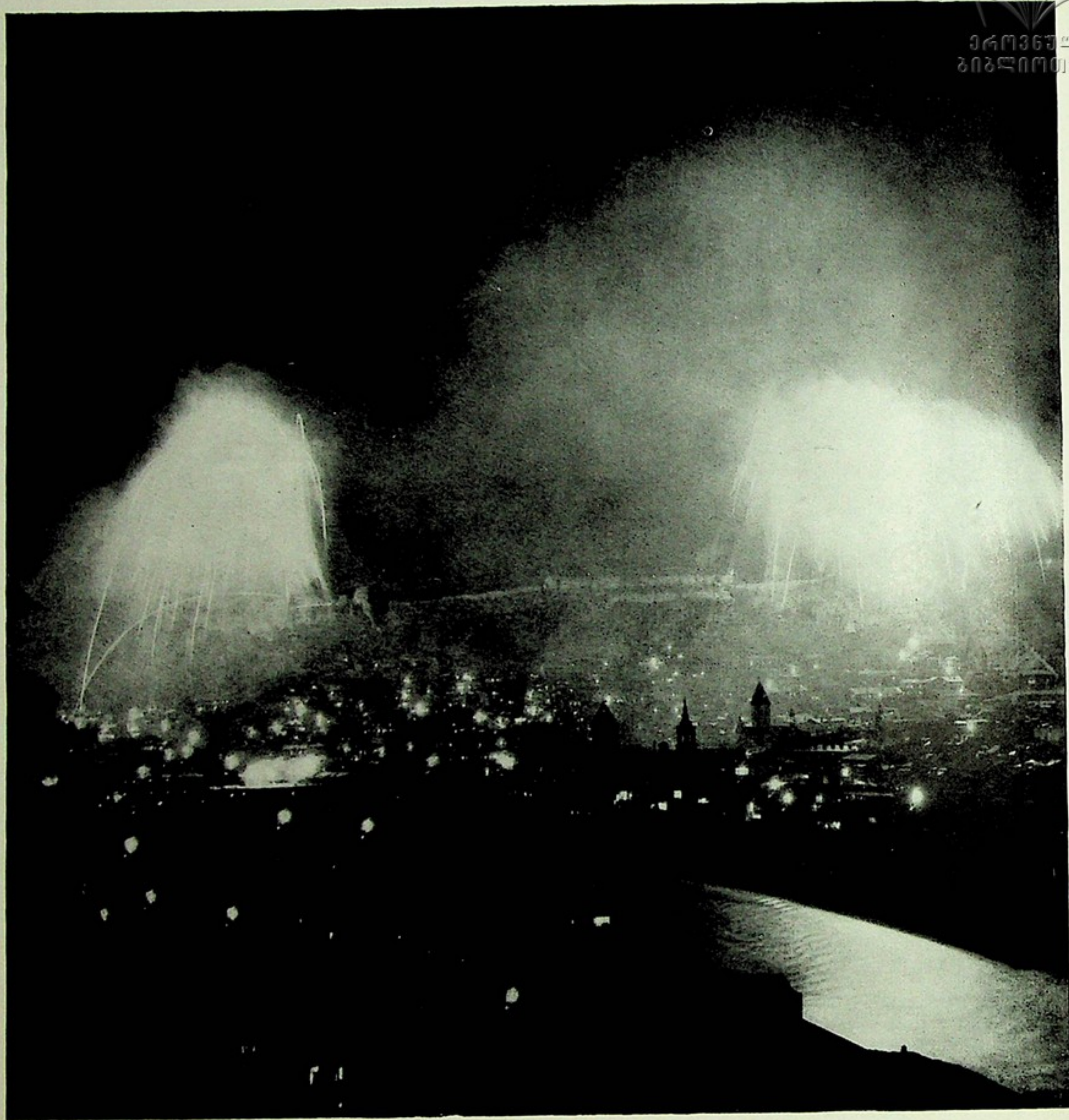
ТАБЛИЦА 183.





ОЗЕРО РИЦА. ГОСТИНИЦА-РЕСТОРАН, 1949

ТАБЛИЦА 185.





АННОТАЦИИ

•



Земо-Авчальская гидроэлектрическая станция (ЗАГЭС) имени В. И. Ленина
(табл. 1—3)

Авторы проекта — проф. А. Кальгин, арх. К. Леонтьев, проф. М. Мачавариани.

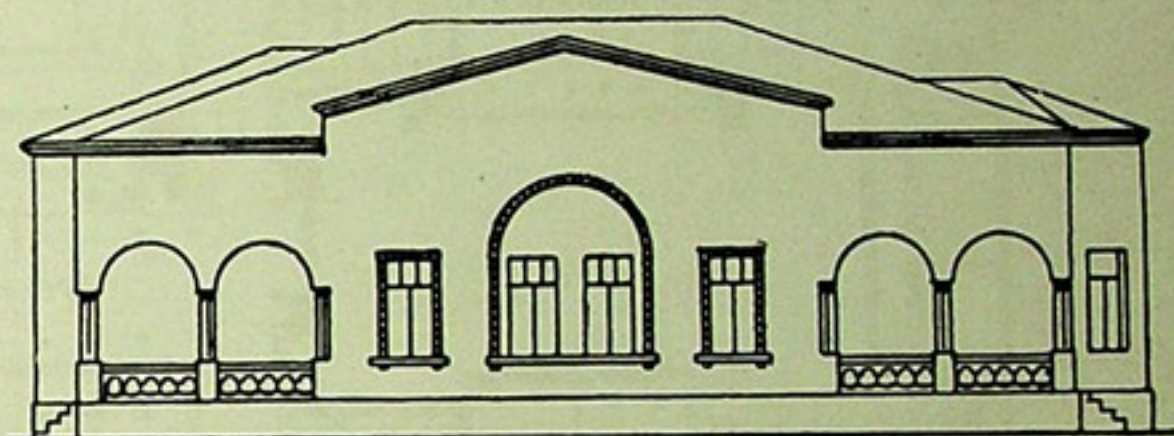
Комплекс сооружений ЗАГЭС находится западнее Тбилиси, у древней столицы Грузии — Мцхеты. Главными объектами комплекса являются значительно отдаленные друг от друга плотина с памятником В. И. Ленину, генераторная и распределительная станции. В комплекс сооружений входят также водоотводный канал, напорный бассейн и жилые дома для рабочих и служащих.

К строительным работам по сооружению ЗАГЭС приступили 10 сентября 1922 года. Это была первая народная стройка в Грузии. Первый промышленный ток станция дала в апреле 1927 года; торжественное открытие ее состоялось 26 июня того же года.

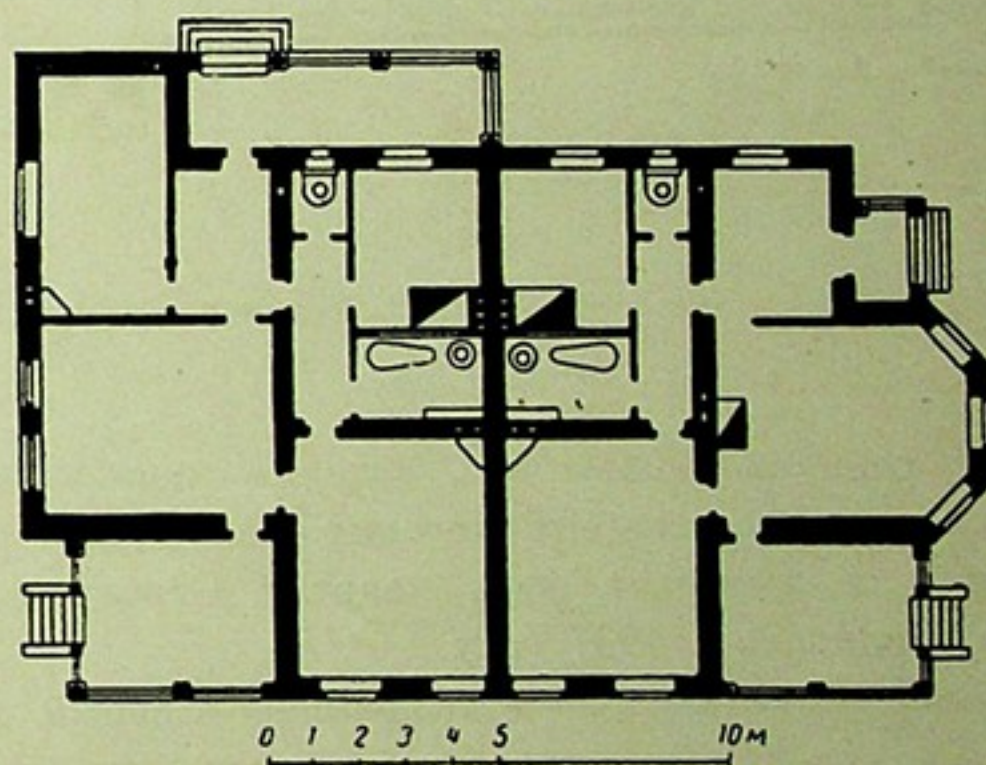
Плотина ЗАГЭС находится у слияния Куры с Арагвой, в непосредственной близости от выдающихся памятников древнегрузинской архитектуры в Мцхете. Над нею высится храм Джвари (VI—VII вв.). Четкая горизонталь плотины с вечно бурлящей водой и полный внутренней динамики памятник В. И. Ленину на левом берегу придали новое звучание выразительному пейзажу древней Мцхеты (авторы памятника — скульптор И. Шалр и арх. С. Чернышев).

Генераторная станция представляет собой обширный односветный зал, освещенный большими окнами. Станция стоит у берега Куры и главным фасадом обращена к железной дороге. Композиция фасада проста: восемь стрельчатых арочных проемов окон занимают весь фасад. С правой стороны, в углу здания, фасад фланкирован маленькой круглой башней.

В здании распределительной станции основным архитектурным мотивом также являются большие арочные окна разной ширины; их чередование создает несложный ритм. Выделяется юго-восточный фасад: почти сплошь глухая стена в центре проре-



1. ЗАГЭС. Жилой дом для рабочих. Фасад



2. ЗАГЭС. Жилой дом для рабочих. План

зана входной аркой, над которой устроена лоджия с шестью арками на низких столбах.

Жилые дома рабочих и служащих ЗАГЭС — одноэтажные, с двумя двух- и трехкомнатными квартирами и подсобными помещениями. Один дом — двухэтажный многоквартирный, с двумя комнатами на каждом этаже и с балконами. Здания — кирпичные, не оштукатуренные.

В архитектуре сооружений ЗАГЭС основным является применение национальных архитектурных мотивов. Повторение и варьирование их в отдельных объектах создают архитектурное единство всего комплекса.

Тбилиси. Ванное здание бальнеологического курорта
(табл. 11)

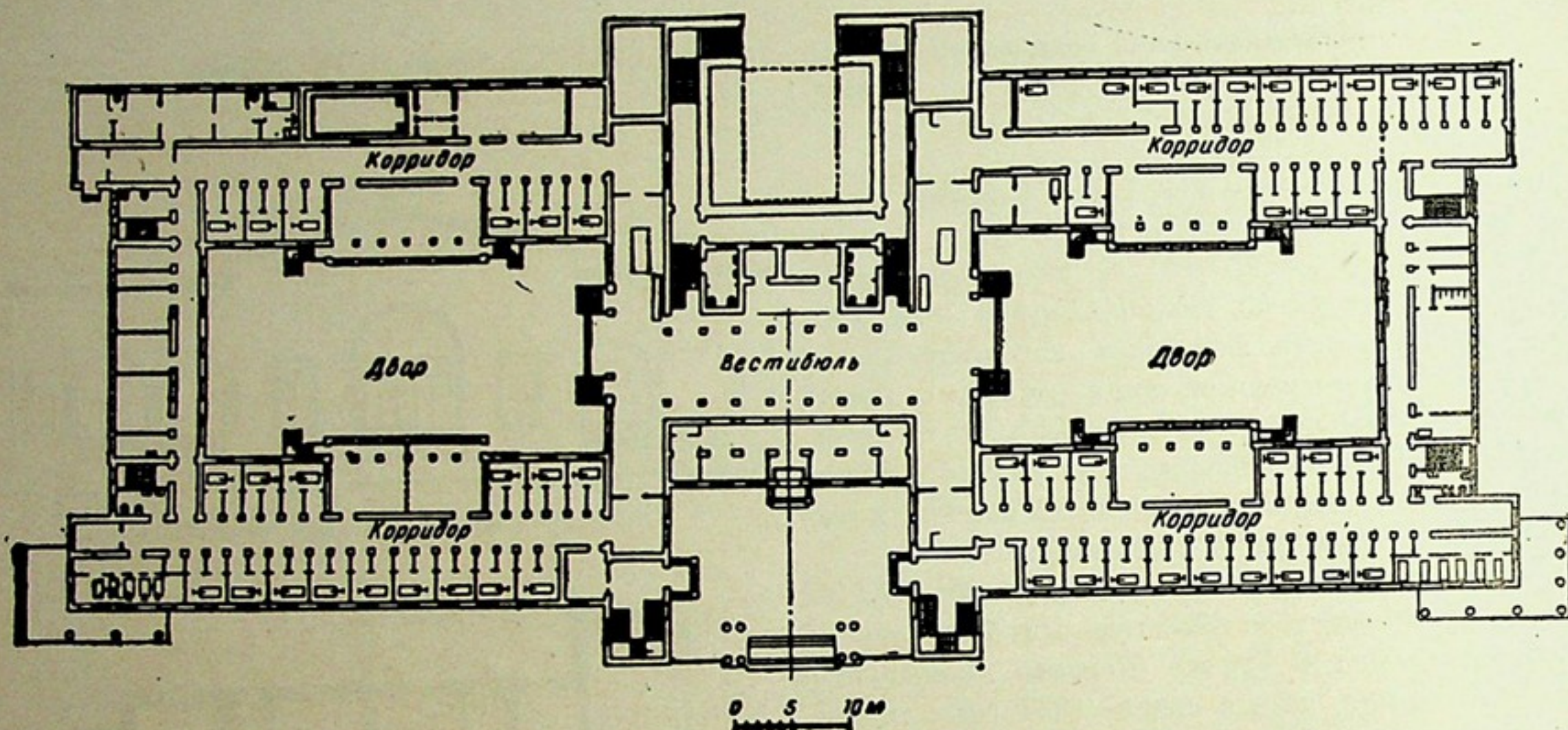


Авторы проекта — Ю. Житковский, М. Калашников, Б. Карбин.

Здание находится на улице Мясникова, в непосредственной близости от Метехской церкви, в живописном районе старого города, где много источ-

двери видны внутренние озелененные дворики. Вокруг этих планировочных узлов расположены светлые помещения ванных, лечебных и служебных комнат.

Важнейшим элементом композиции главного фа-



3. Тбилиси. Ванное здание бальнеологического курорта

ников горячих серных вод, издавна используемых для широко известных тбилисских бань. Здание трехэтажное и занимает весь квартал. Строительство было закончено в 1937 году.

Здание оштукатурено и выкрашено в серый цвет. Для оформления интерьеров применен искусственный и естественный мрамор.

В плане здания организующим является двусветный вестибюль-холл со стеклянным, составленным из разноцветных квадратов плафоном.

Перед холлом и за ним устроены открытые курдонеры, а справа и слева через большие остекленные

сада является его центральная часть с курдонером и с колоннадой, фланкированной с обеих сторон глухими пилонами.

Боковые крылья главного фасада ниже центральной части и несколько отступают от красной линии улицы, от которой они отделены полосой зеленых насаждений.

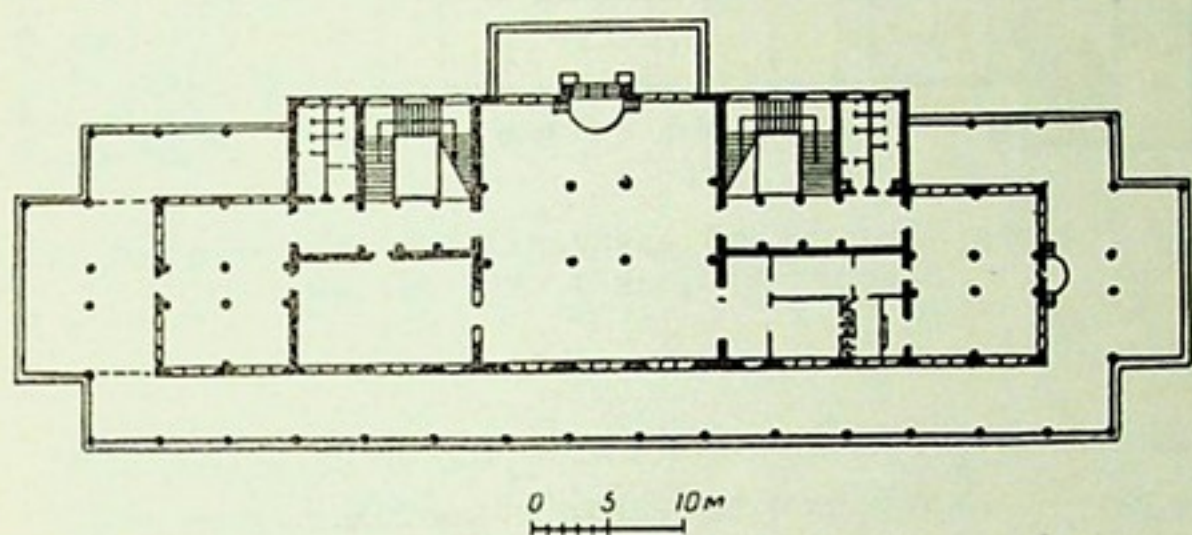
На углах здания — портики тосканского ордера, композиционно перекликающиеся с колоннадой центрального входа.

Как в общей композиции, так и в деталях применены формы и приемы классической архитектуры.



Авторы проекта — З. и Н. Курдиани, соавтор А. Волобуев. Автор дендрологического проекта парка — Е. Цицишвили.

Здание верхней станции фуникулера расположено на вершине горы Мта-Цминда (720 м над уровнем моря). Выразительный силуэт горы, с колеями подъемной железной дороги на крутом склоне, со зданием верхней станции и с 189-метровой ажурной башней телевизионной станции (1956 г.) на вершине, доминирует в общем ансамбле города.



4. Тбилиси. Верхняя станция фуникулера. План второго этажа

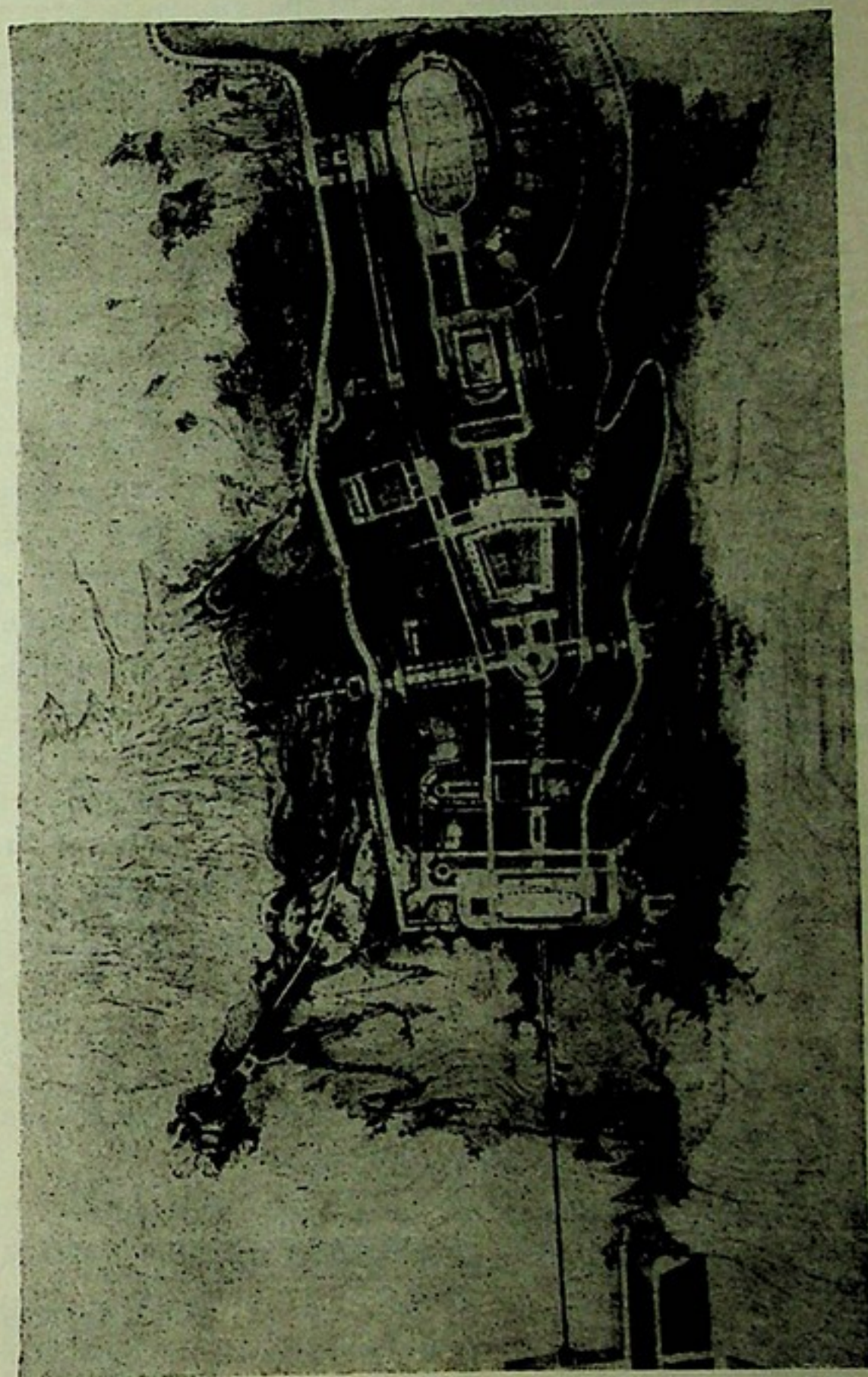
Фуникулер построен еще до Октябрьской революции. Строительство нового здания верхней станции и разбивка парка были начаты в 1935 году. Открытие первой очереди парка и сдача в эксплуатацию верхней станции состоялись в 1938 году.

Трехэтажное здание верхней станции фуникулера в плане представляет собой удлиненный прямоугольник. В нем расположены детские комнаты, кафе-ресторан, читальня, комната тихих игр и др. Машинное отделение фуникулера помещается в подвальном этаже и врезано в гору.

Здание с трех сторон опоясывают террасы, расположенные в два яруса и обрамленные легкой высокой аркадой. Аркада, поддерживающая сквозную железобетонную сетку перекрытия, является основным архитектурным мотивом главного и бокового фасадов здания. В композиции главного фасада и всего объема важную роль играет подпорная стена, облицованная экларским камнем, с прорезанной в ней большой аркой для въезда поездов фуникулера.

Из вагона посетитель попадает в просторный вестибюль, облицованный искусственным мрамором темно-серого цвета. Две широкие трехмаршевые лестницы ведут в верхние этажи. Прямо из вестибюля,

через остекленные двери посетитель попадает в парк культуры и отдыха. Главная аллея парка, состоящая из чередующихся лестниц и террас, как бы продолжает ось фуникулера и вестибюля. Центральная



5. Тбилиси. Парк культуры и отдыха имени И. В. Сталина на горе Мта-Цминда. Генеральный план

часть парка имеет регулярную планировку, остальная разбита в виде лесопарка. Аллеи и дорожки парка вписаны в рельеф местности. На отдельных площадках и полянках размещены павильоны, кинотеатр, места для различных игр и увеселений, видовые террасы и др.

Парк на верхнем плато горы Мта-Цминда ежегодно расширяется.

Автор проекта — академик А. Щусев.

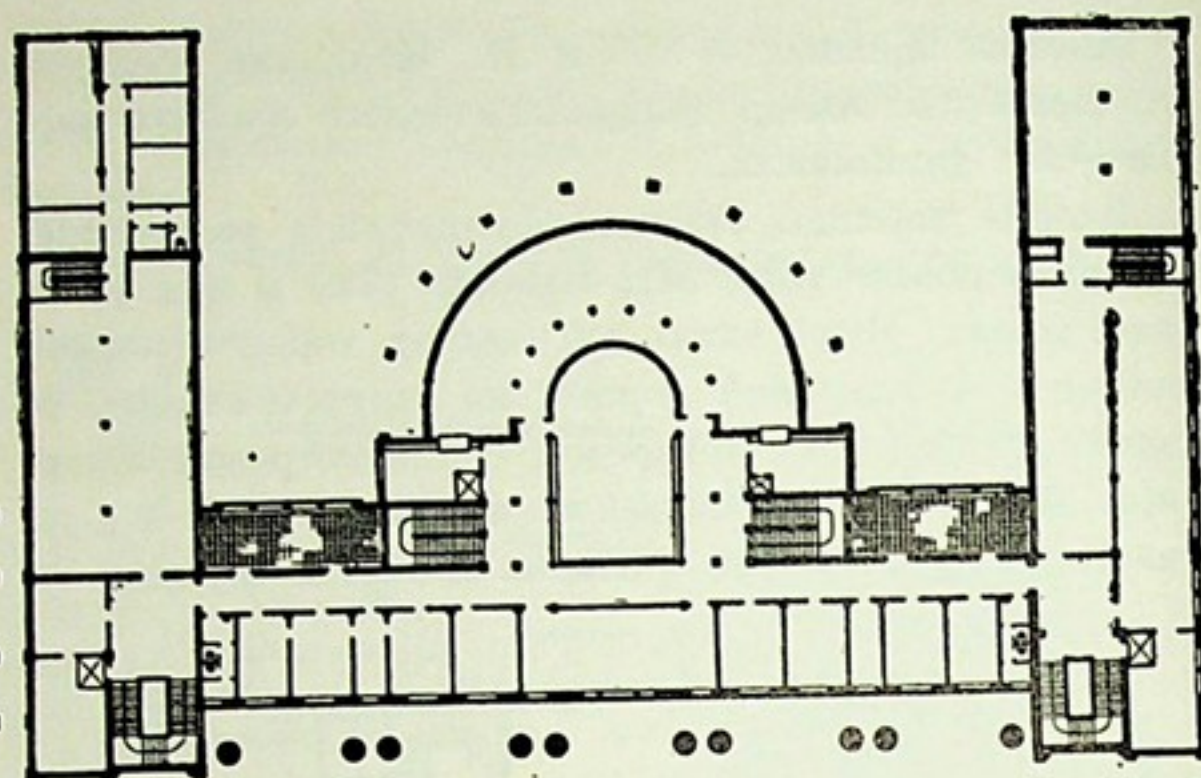
Здание Грузинского филиала Института марксизма-ленинизма в Тбилиси своим главным (юго-западным) фасадом обращено на центральную магистраль столицы — проспект Руставели — и отступает от красной линии улицы на 2 метра. Боковые фасады выходят: юго-восточный — на небольшую улицу Герцена, северо-западный — на улицу-лестницу, которая была проложена после постройки здания: задний фасад обращен на узкую улицу Квали.

Проект был представлен и принят в 1933 году на закрытом конкурсе с участием архитекторов Тбилиси и Москвы. В процессе строительства (1933—1938 гг.) первоначальный вариант проекта претерпел изменения.

Конструкции, технический и рабочий проекты разрабатывались на месте, в архитектурно-проектной мастерской «Закстрой» под руководством проф. Н. Северова в постоянном контакте с автором. Строительные работы проводились на основе научных исследований Закавказского института сооружений. Здание было сдано в эксплуатацию в 1938 году. Объем здания — 75 000 м³.

На строительстве здания широко применялись местные строительные и облицовочные материалы. Применение пемзобетонных конструкций (пемзобетонные стены с перекрытиями из армированного пемзобетона) позволило заметно удешевить строительство. В местах больших напряжений пемзовый песок заменен кварцевым, а в очень нагруженных частях (средние колонны) конструкции делались из обыкновенного холодного железобетона.

Цоколь здания со стороны главного фасада и колонны главного портала облицованы полированным



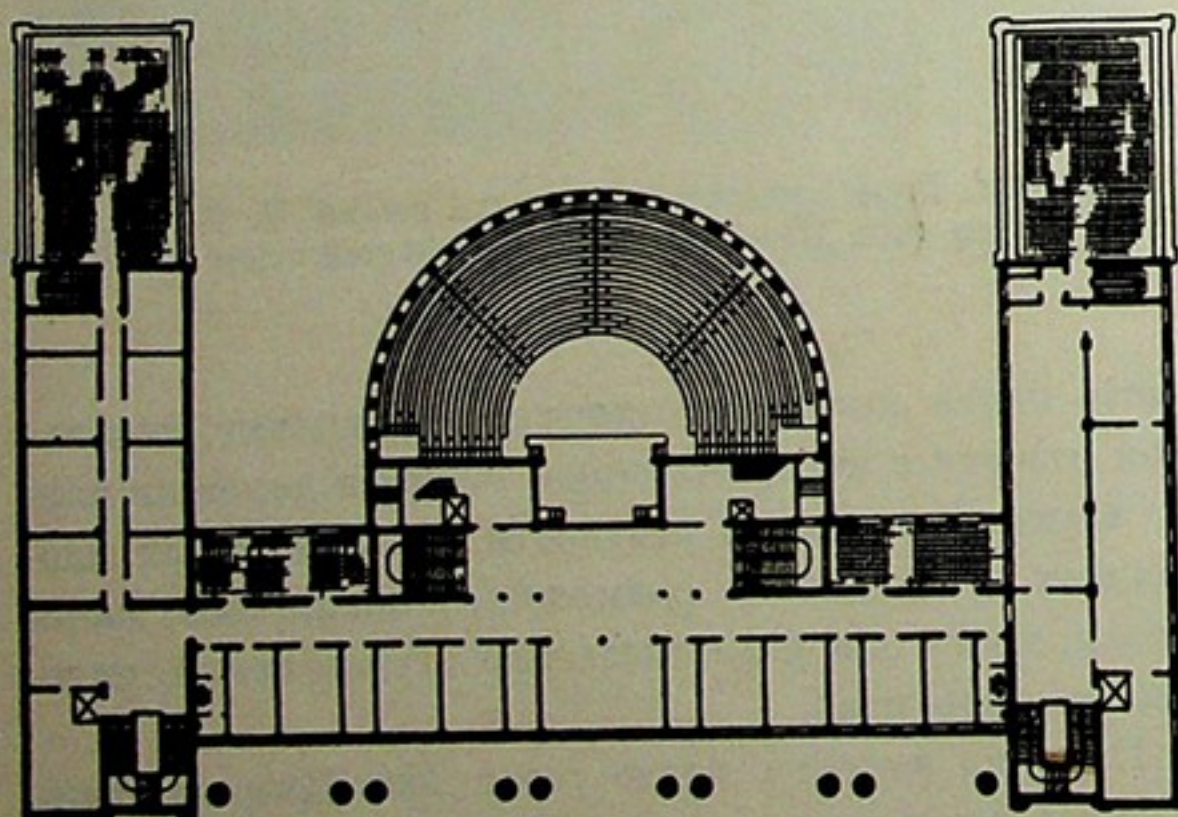
7. Тбилиси. Грузинский филиал Института марксизма-ленинизма. План второго этажа

темным курсевским тешенитом, а цоколи других фасадов — сандарским андезитобазальтом. Стены главного фасада, пилястры и колонны на боковых и заднем фасадах облицованы золотистым фугогенным песчаником, так называемым болнисским туфом. Для приготовления штукатурки боковых и заднего фасадов были использованы отходы облицовочного камня — желтый порошок крошки болнисского туфа.

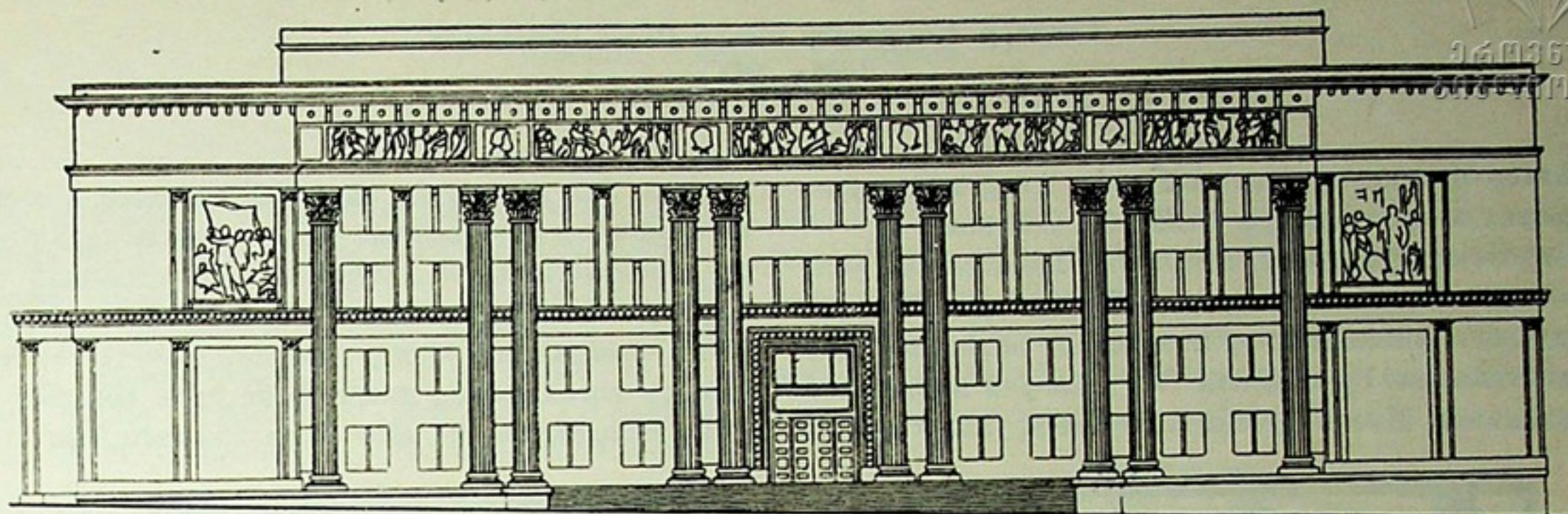
Здание имеет симметрическую композицию; в плане центральный объем и два боковых крыла образуют П-образную конфигурацию, к которой с внутренней стороны посередине примыкает полукруг конференц-зала.

В сторону улицы Квали боковые крылья понижаются на два этажа, чем объемно подчеркивается разница в уровнях этой улицы и проспекта Руставели. В пяти этажах здания расположены, помимо рабочих комнат и конференц-зала, библиотека и книгохранилище, архив, а в правом крыле — самостоятельное учреждение — Тбилисский филиал Центрального музея В. И. Ленина.

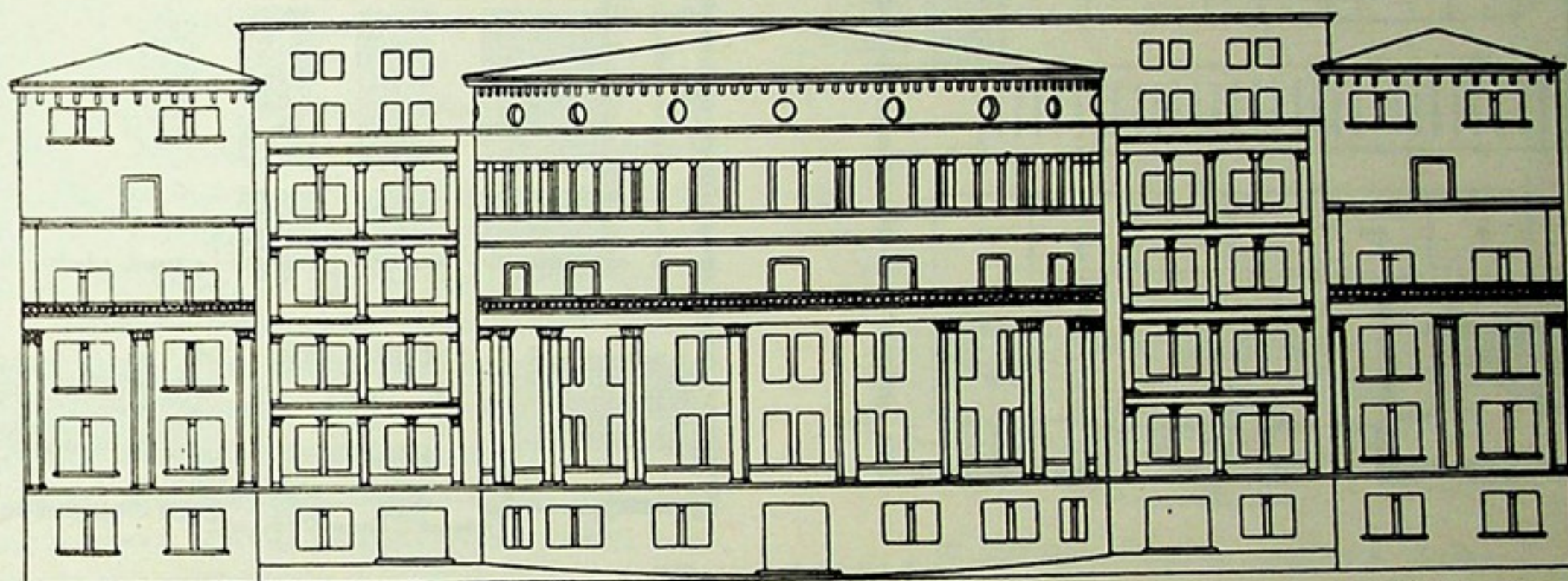
Ведущей темой главного фасада, выходящего на проспект Руставели, является монументальная колоннада. Десять 17-метровых двенадцатигранных колонн фланкированы с обеих сторон глухими пилонами. Над портиком тянется фриз, который украшен барельефом, изображающим отдельные эпизоды революционной борьбы и социалистического строительства в Грузии (скульптор Т. Абакелиа). На пилонах расположены большие горельефы (скульптор Я. Николадзе). Мощный антаблемент колоннады и



6. Тбилиси. Грузинский филиал Института марксизма-ленинизма. План третьего этажа



8. Тбилиси. Грузинский филиал Института марксизма-ленинизма. Главный фасад



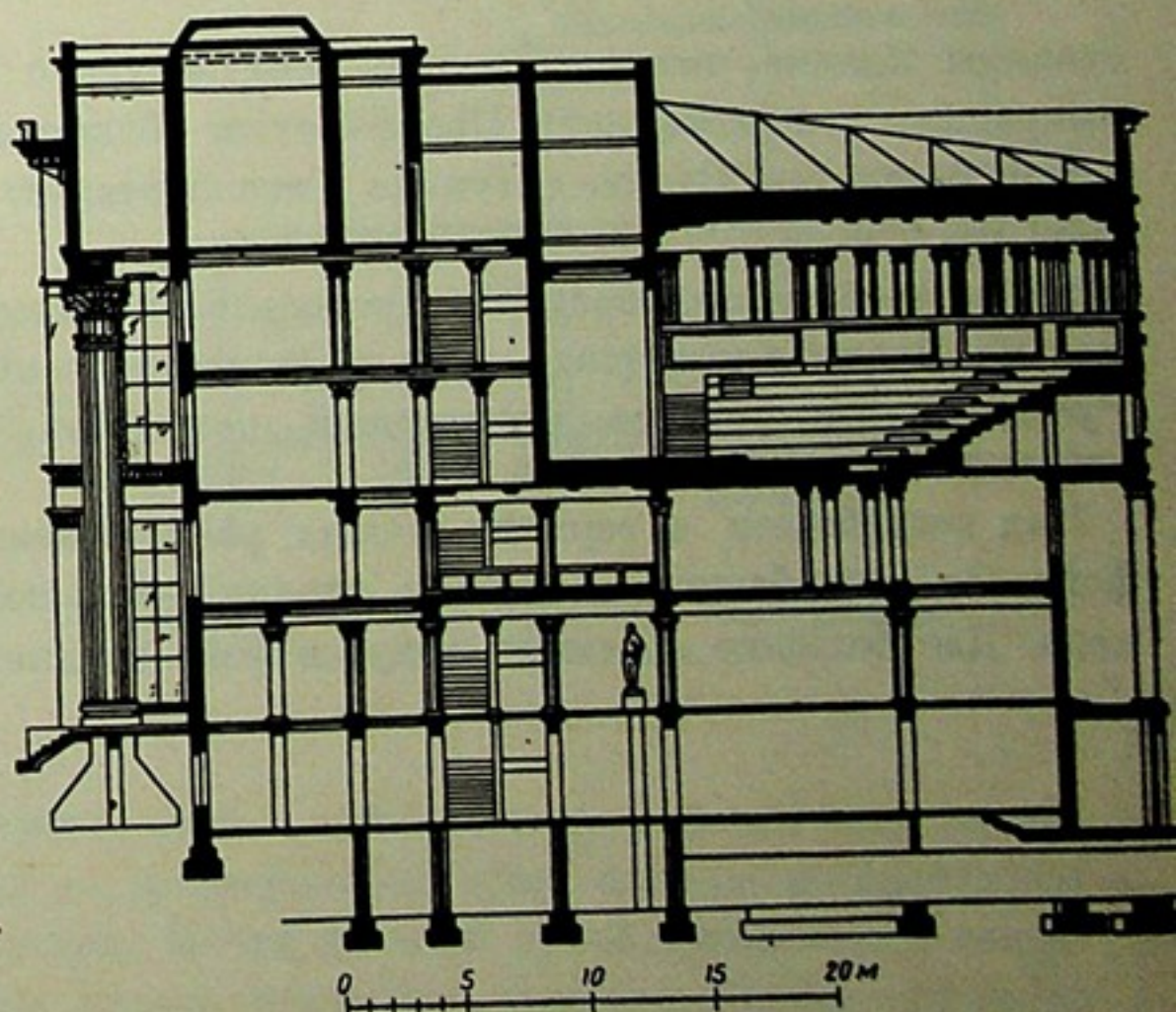
9. Тбилиси. Грузинский филиал Института марксизма-ленинизма. Фасад по улице Квали

боковые пилоны завершаются общим карнизом. Боковые фасады оформлены более скупо: два нижних этажа объединены ордером пилястр, верхние расчленены спаренными окнами. Задний фасад оживлен лоджиями и террасами.

В интерьерах здания для облицовки стен и пола вестибюля, а также лестниц использованы разноцветные мраморы местных пород. В конференц-зале деревянный потолок разработан кессонами. В зале два больших панно художника У. Джапаридзе.

В отдельных деталях архитектуры здания Института марксизма-ленинизма (украшения капителей, орнаменты) использованы мотивы грузинской резьбы; при выполнении орнаментов по камню, дереву и чеканке были привлечены мастера народного творчества.

За архитектурный проект здания Грузинского филиала Института марксизма-ленинизма академику А. В. Щусеву в 1941 году была присуждена Сталинская премия первой степени.

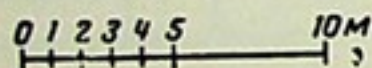
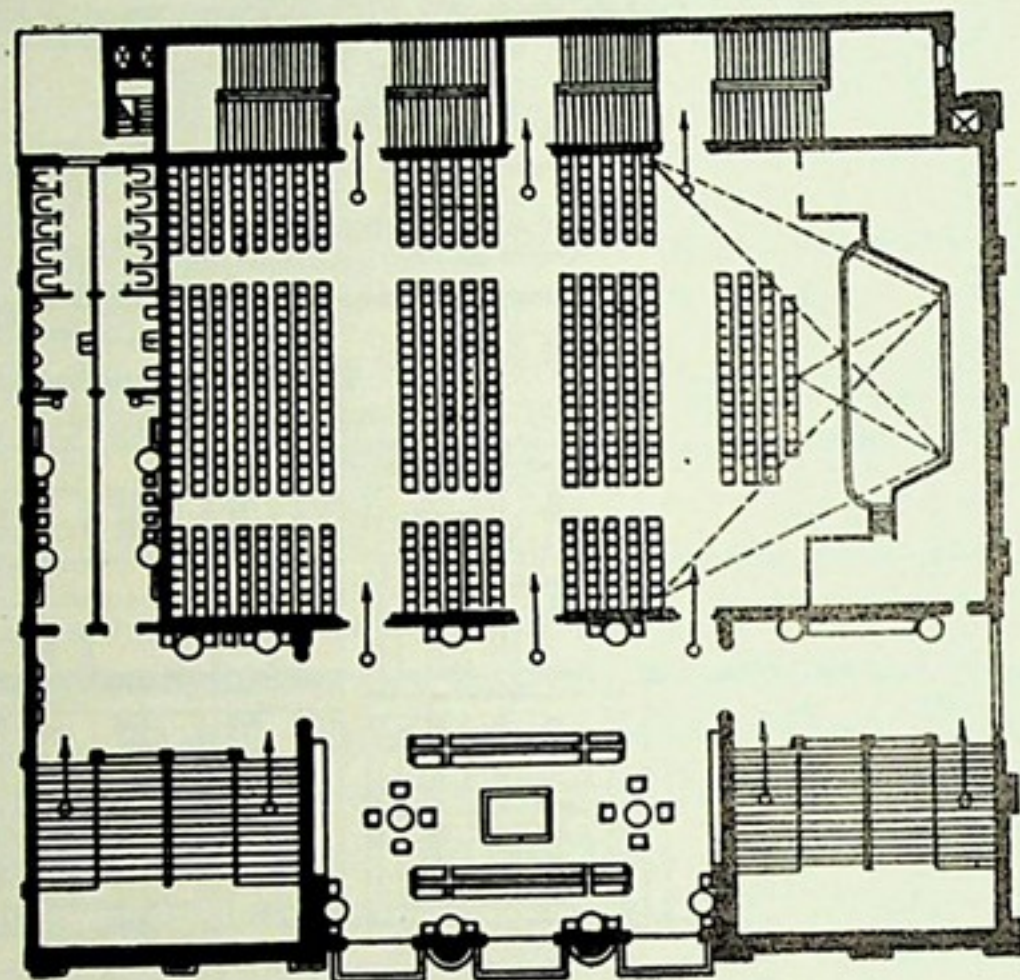
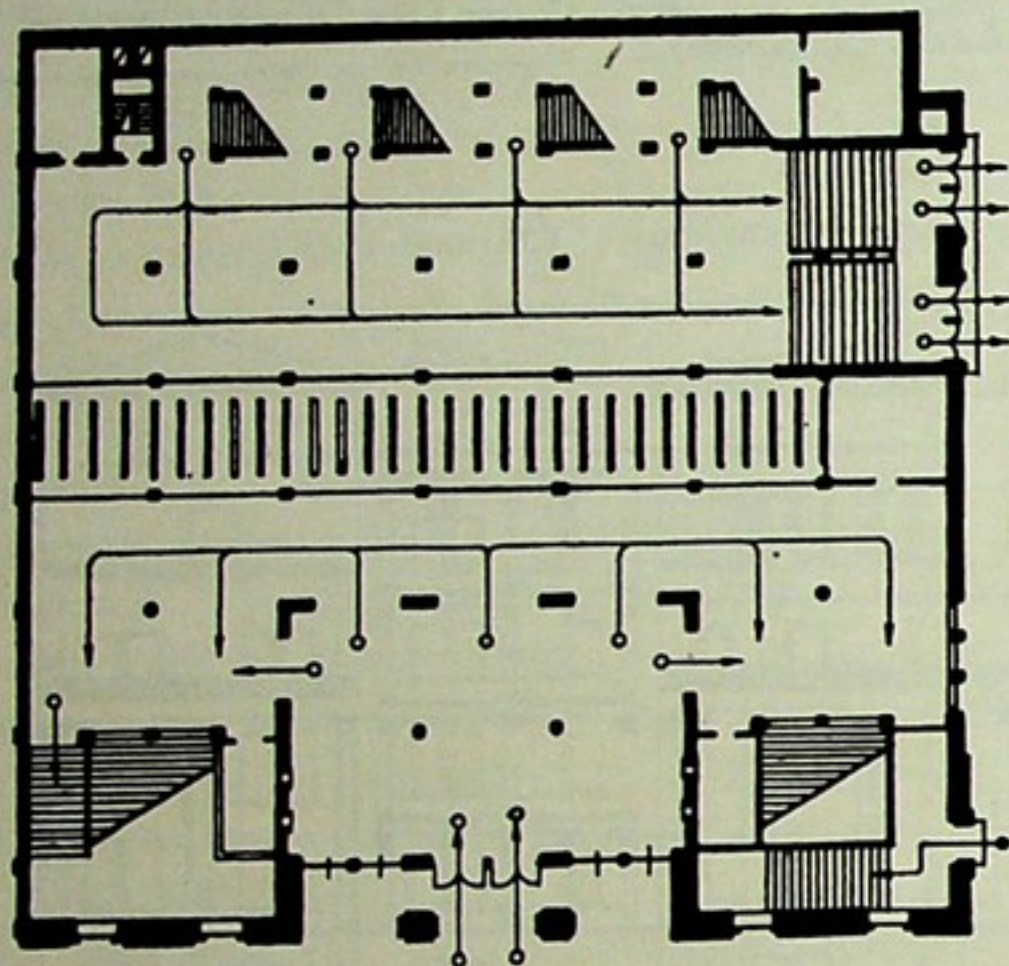


10. Тбилиси. Грузинский филиал Института марксизма-ленинизма. Поперечный разрез

Автор проекта — почетный член Академии строительства и архитектуры СССР Н. Северов.

Кинотеатр построен в центре Тбилиси, на углу проспекта Руставели и улицы Пурцеладзе. В непосредственной близости от кинотеатра находятся Дом Правительства Грузинской ССР, Дворец пионеров и школьников, Музей Грузии и другие крупные здания

этажей. Зал рассчитан на 1 000 зрителей и состоит из партера и двух ярусов. Для разгрузки зала устроены самостоятельные лестницы, что устраняет скрещивание людских потоков. Фасады решены крупными членениями. Центр главного фасада занимают сплошь остекленные двери фойе трех верхних этажей, выходящие на маленькие балконы. По сторо-



11. Тбилиси. Кинотеатр имени Шота Руставели.
План первого этажа

12. Тбилиси. Кинотеатр имени Шота Руставели.
План второго этажа

столицы. Здание четырехэтажное, оштукатурено и выкрашено в желтый цвет. Первый этаж облицован серым базальтом. Здание вступило в эксплуатацию в 1939 году.

Небольшой участок застройки использован максимально. Входы в кинотеатр — со стороны проспекта Руставели, где устроен просторный вестибюль с кассами.

Над вестибюлем, в верхних этажах, расположены фойе. За вестибюлем, в глубине здания, — большой холл. Две большие лестницы ведут в фойе верхних

нам справа и слева — глухие стены со скульптурными фигурами на специальных кронштейнах (скульптор В. Топуридзе). Над скульптурами — длинные узкие окна, забранные железными решетками с декоративным рисунком. Аналогично оформлен и боковой фасад, но его украшает лишь одна угловая скульптура (скульптор Ш. Микатадзе).

В архитектуре здания использованы мотивы и приемы классической архитектуры, данные в свободной интерпретации.

Автор проекта — действительный член Академии строительства и архитектуры СССР А. Курдиани.

Стадион «Динамо» находится в левобережной части Тбилиси, вблизи от Парка культуры и отдыха имени С. Орджоникидзе. Его территория (8 га) с трех сторон ограничена улицами (Тельмана, Брдзоба и Маяковского), а с четвертой, северной, стороны примыкает к рядовой городской застройке.

Для составления проекта были проведены два конкурса (в 1932 г. и для переделки архитектуры фасадов — в 1934 г.). Строительство было начато в 1933 году. Стадион вступил в эксплуатацию в 1935 году, хотя строительные работы были завершены лишь в 1937 году.

Стадион построен из железобетона. Проект конструктивного решения стадиона принадлежит И. Штаерману. Принята четкая и простая система: радиально, через каждые 5 метров, установлены монолитные железобетонные рамы; на них опираются трибуны — сборные ступени из пемзобетона. Заполнение стен — из арктического туфа. Сидения — деревянные. Фасады оштукатурены и выкрашены в светло-желтый цвет. Колонны нижней галереи западного фасада облицованы серым мрамором, карнизы, кронштейны, орнаментированные детали — из литого бетона, имитирующего белый камень.

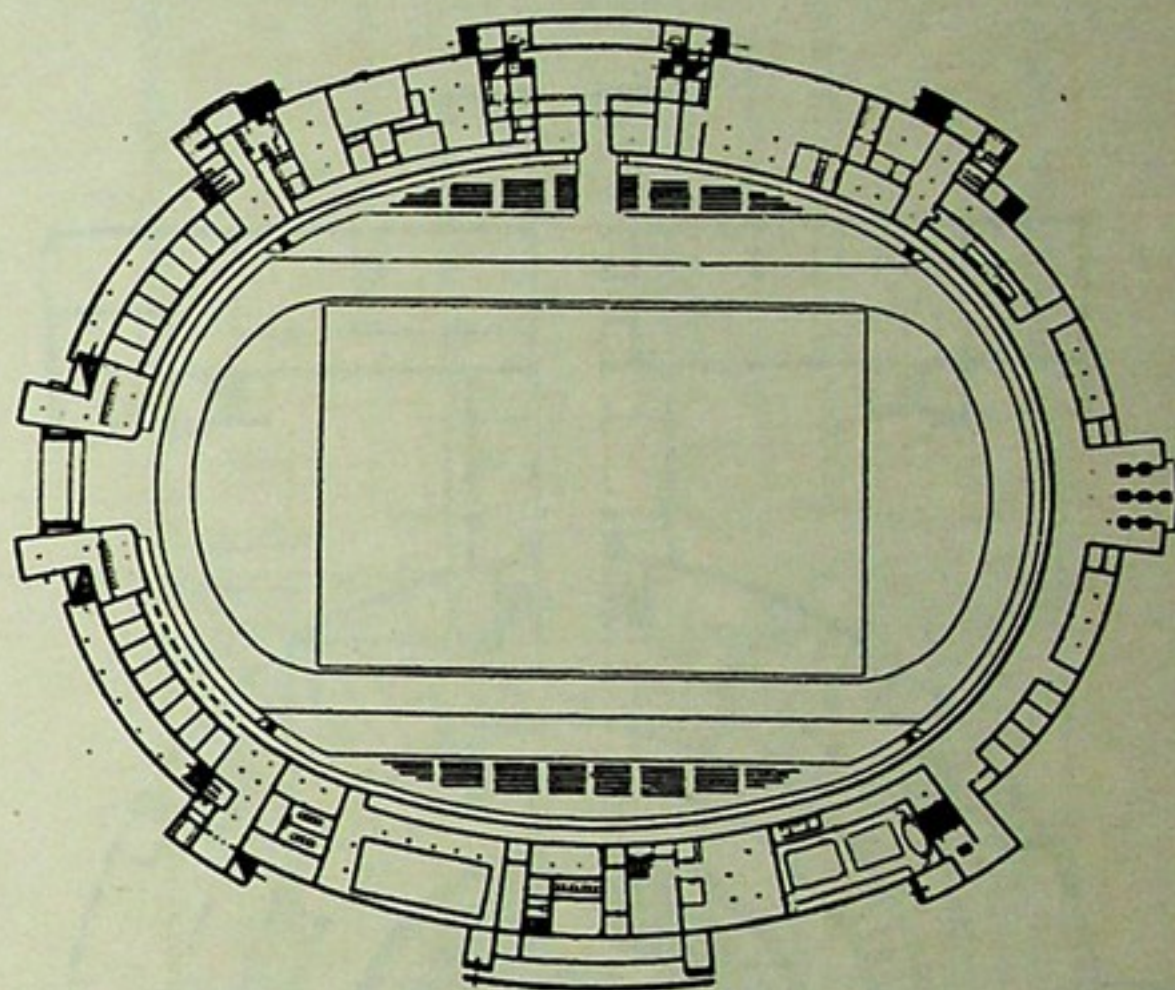
Стадион вмещает около 30 000 зрителей. Его спортивное ядро состоит из футбольного поля, беговых дорожек, легкоатлетического сектора. Под трибунами устроены раздевалки, душевые, комнаты отдыха для спортсменов, гимнастический зал, крытый плавательный бассейн, помещения для администрации и медицинского персонала. Территория стадиона озеленена и ограждена высокой чугунной решеткой.

Ориентация длинной оси стадиона общепринятая — север—юг. В плане стадион имеет эллипсовидное очертание. Места для зрителей расположены ярусами: на восточной и западной трибунах устроены три яруса, на северной и южной — два. Два яруса трибуны охватывают весь периметр стадиона и лишь с юга обрываются у большой триумфальной арки. Партер расположен с восточной и западной сторон. В средней части западной трибуны на уровне второго яруса расположены правительственные ложи. Главные входы на стадион устроены с западной и восточной сторон, второстепенные — с южной и северной.

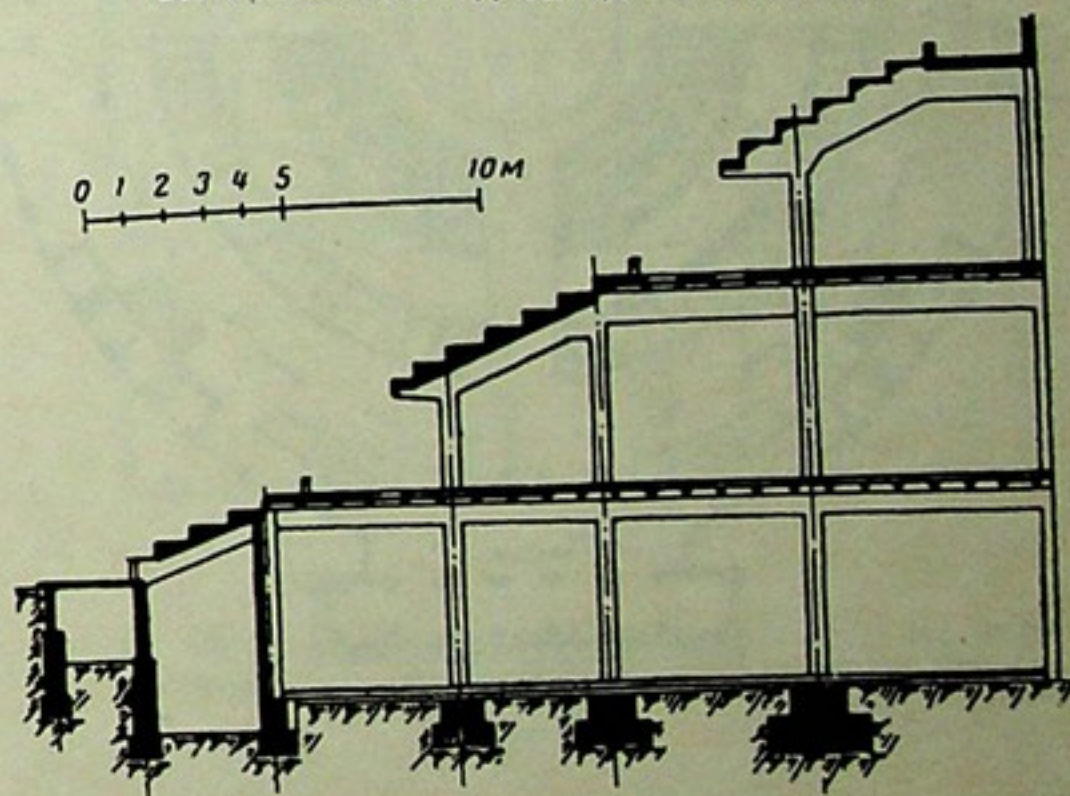
Главный архитектурный акцент всего сооружения — большая полуциркулярная, фланкированная глухими пилонами, триумфальная арка с южной

стороны, ведущая на поле стадиона. Внутренняя поверхность арочного проема кессонирована; сверху арка увенчана галереей.

Длинные фасады стадиона оформлены чередующимися галереями, наружными лестницами, порталами. Объединяющим мотивом служат полуцир-



13. Тбилиси. Стадион «Динамо». План



14. Тбилиси. Стадион «Динамо». Конструкция железобетонной рамы

кульные арки, примененные в различных вариациях — триумфальная арка, аркада, декоративные пилястры. Почти на всем протяжении стены завершены цепью открытых полуциркулярных люнетов.

Большое место в оформлении фасадов занимают орнаментальные украшения, заимствованные из древнегрузинского зодчества.

Авторы проекта — Н. Непринцев, С. Сатунц, В. Урушадзе.

Здание цирка сооружено на правом берегу Куры, на холме. Подножие холма выходит на площадь Героев Советского Союза у пересечения набережной имени Сталина и улицы Челюскинцев. Холм вместе

со зданием цирка возвышается над окружающими улицами и виден со многих точек города.

К цирку можно подняться: с площади — по каменной лестнице (длина 22 м), а с улицы Челюскинцев, у обрыва над Курой, — по автомобильной дороге.

Проектированию предшествовал конкурс. Строительство было начато в 1938 году и окончено в феврале 1940 года.

Круглое в плане здание имеет портик со стороны площади. С задней стороны здания — служебные помещения.

Арена амфитеатра окружена 17 рядами зрительных мест и четырехместными ложами. Всего в зале около 2 000 мест. Здание снаружи оштукатурено; стены покрашены в светло-желтый цвет, колонны и пилястры — в белый.

Применены смелые инженерные конструкции — купол круглого в плане зрительного зала, диаметром 44 метра и высотой в 25 метров, перекрыт металлическими фермами и опирается на наружные стены без опорных столбов и колонн (расчет конструкции инженера Славинского). Освещение зала, и дневное, и искусственное, осуществляется посредством большого фонаря, устроенного в центре купола.

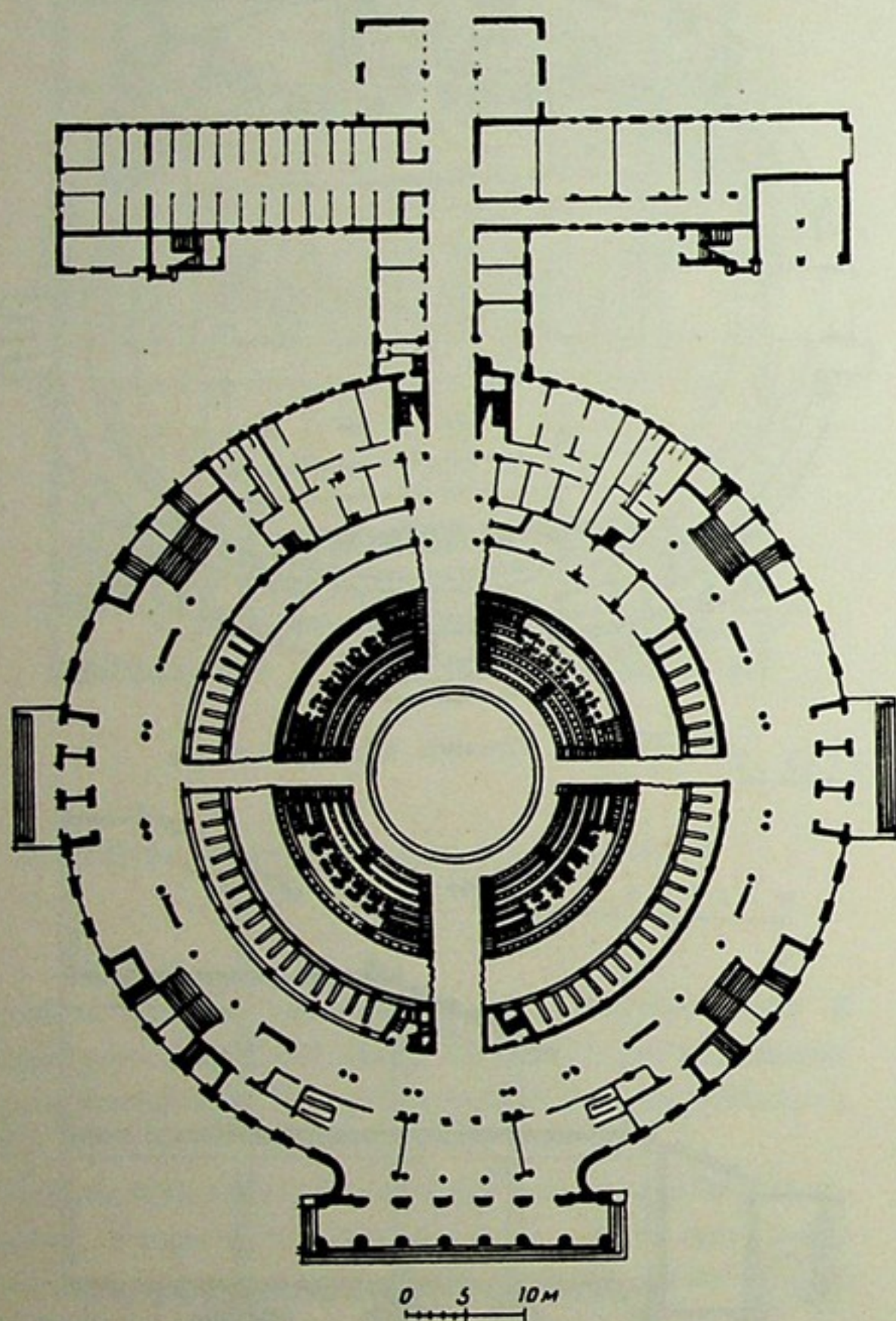
Загрузка зрительного зала происходит со всех сторон, на двух уровнях. Вокруг зала расположены: в первом этаже — вестибюли и гардеробы, во втором — фойе.

Оформление интерьеров — сдержанное и скромное.

Наружный объем цирка состоит из двух поставленных друг на друга цилиндров. Главный архитектурный акцент — восьмиколонный портик коринфского ордера.

Здание завершается конусообразным низким куполом-фонарем.

В объемно-плановом построении и архитектуре здания цирка использованы приемы и мотивы классической архитектуры. Тбилисский цирк — один из крупнейших в Советском Союзе.



15. Тбилиси. Цирк. План

Автор проекта — действительный член Академии строительства и архитектуры СССР А. Курдиани, при участии Г. Лежавы.

Павильон Грузинской ССР выстроен близ Главного павильона на центральной площади Колхозов Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Первоначально здание павильона было запроектировано для трех республик Закавказья (авторы проекта М. Шавишвили и И. Чхенкели). В процессе строительства оно было переделано в павильон Грузинской республики.

Павильон был открыт в 1939 году.

В плане главные объемы павильона имеют П-образную конфигурацию, с двориком, обращенным к площади Колхозов.

С задней стороны к зданию примыкает оранжерея (700 м²).

Пройдя колоннаду и дворик, через главный вход можно попасть в вводный зал, откуда через остекленную стену открывается вид на оранжерею. Справа и слева от главного зала расположены два выставочных зала.

Здание оштукатурено и выкрашено в светло-желтый цвет. Оранжерея павильона полностью остеклена.

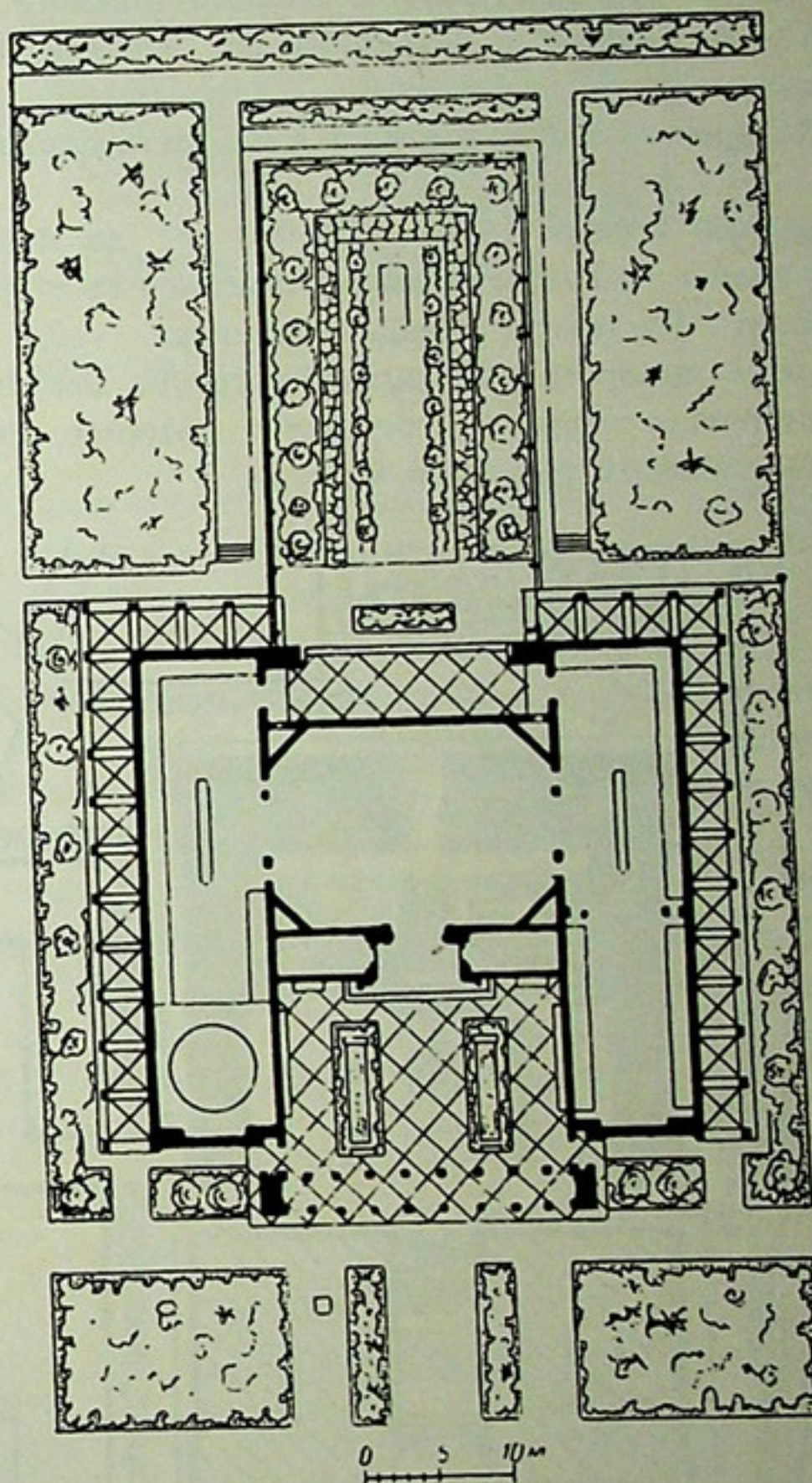
Пол открытого дворика перед павильоном выложен разноцветными мраморными плитами. Окна на боковых фасадах прикрыты металлическими ажурными решетками.

Центром всей композиции здания является открытый четырехугольный парадный дворик. С фасадной стороны он отделен от площади двойной аркадой на стройных, утолщающихся кверху пучках колонн. С трех других сторон его ограничивают декоративно обработанные наружные стены восточных залов.

Аркада с тонким карнизом на кронштейнах увенчивает весь павильон. С ней контрастируют глухие, сравнительно низкие, торцовые стены боковых залов. На всю длину боковых фасадов тянутся галереи с низкими аркадами.

Перед входом в павильон установлена скульптурная группа «Семья колхозника» (скульптор В. Тоপুরидзе).

В общей композиции всего павильона в целом и отдельных его частей, а также в орнаментальном уборе здания чувствуется творческий подход к переработке национального архитектурного наследия.



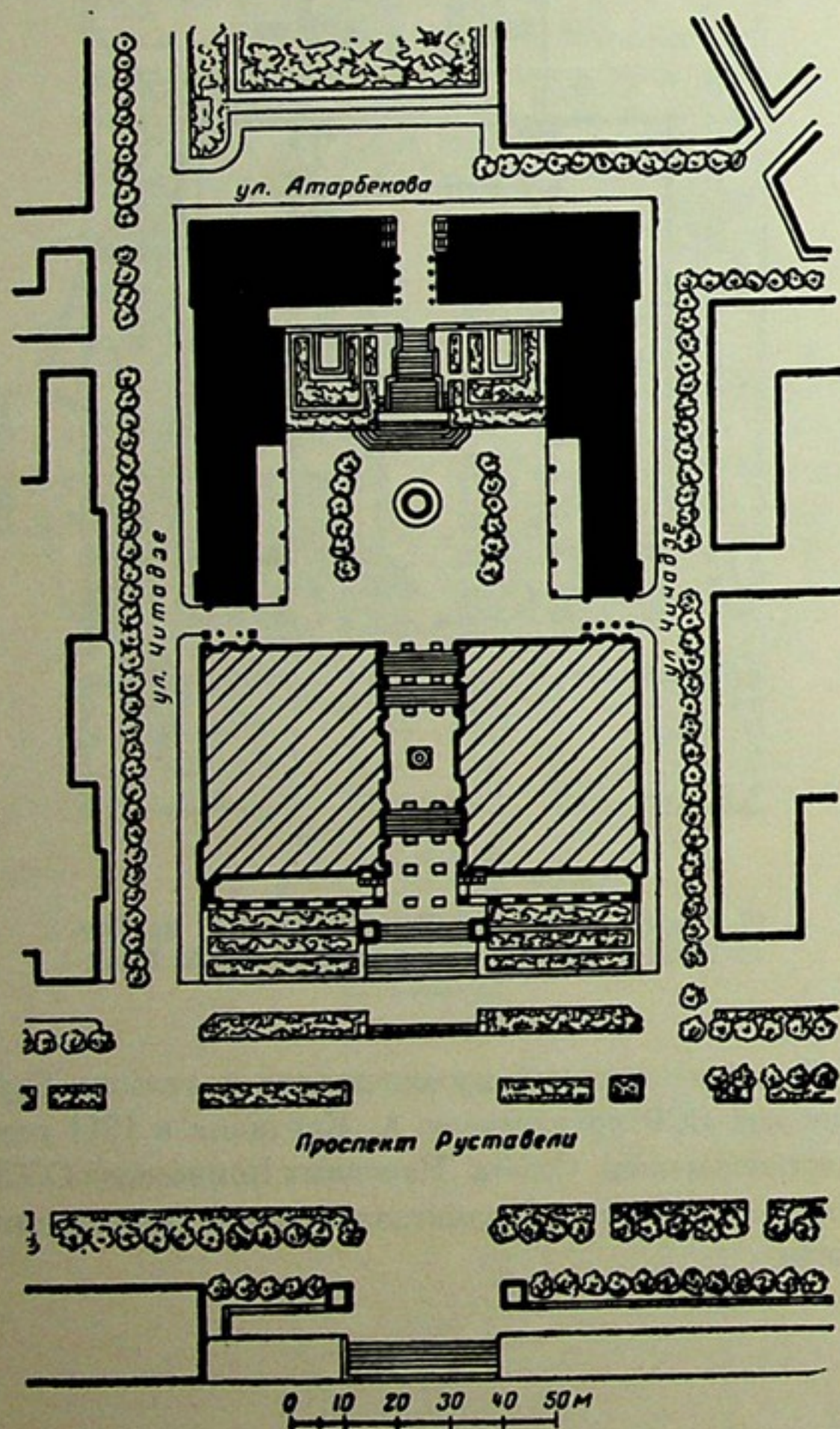
16. Москва. Павильон Грузинской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. План

За архитектурный проект здания павильона Грузинской ССР архитектору А. Курдиани в 1941 году постановлением Совета Народных Комиссаров СССР была присуждена Сталинская премия второй степени.

Строительство Дома Правительства Грузинской ССР велось в две очереди: в 1933—1938 и в 1946—1953 годах. Автор проекта верхнего корпуса (постройка первой очереди) — проф. В. Кокорин, при участии Г. Лежавы; авторы проекта главного корпуса — В. Кокорин и Г. Лежава, при участии В. Насаридзе.

Оба проекта были приняты в результате конкурсов.

Верхний корпус (объем 136 000 м³) до полного завершения всего ансамбля раскрывался со стороны проспекта Руставели в виде курдонера (табл. 45), в центре которого спускались широкие лестницы, соединяющие террасы, устройство которых диктовалось сложным рельефом участка.



17. Тбилиси. Дом Правительства Грузинской ССР.
Генеральный план

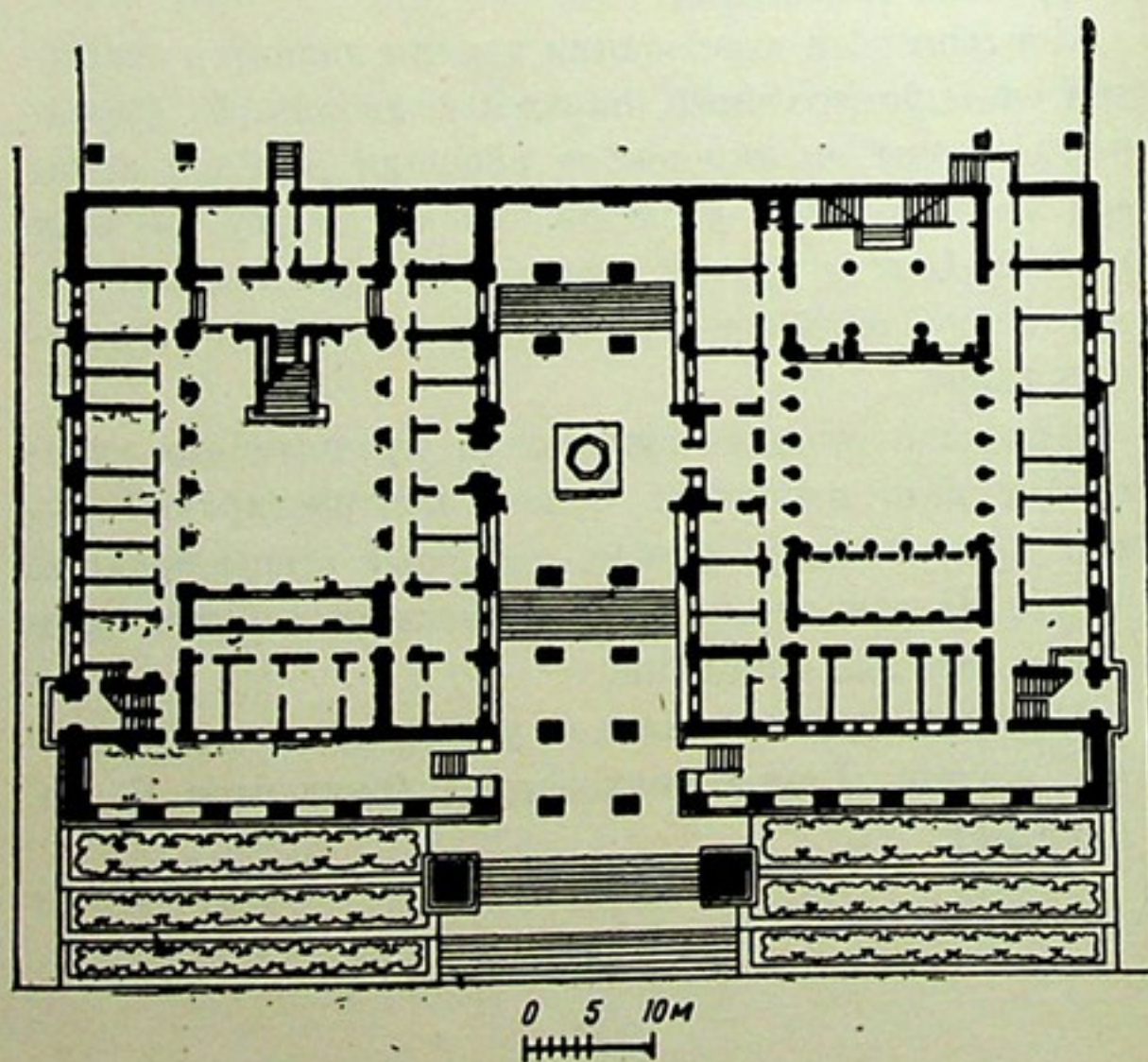
Здание — каркасной конструкции (главный конструктор — проф. М. Якубович). Железобетонный каркас заполнен пемзобетонными блоками. Дом Правительства — один из первых в СССР крупных объектов, на котором широко применен легкий железобетон; впервые в нашей практике были применены рамы из легкого железобетона. Были разработаны также новая конструкция часторебристого перекрытия — так называемое перекрытие «Груздворецстрой» — из обычного тяжелого железобетона с пемзобетонными вкладышами, а также кессонное и ребристое легкожелезобетонное перекрытие с плитами, опертыми по контуру. Применение новых строительных материалов и конструкций дало строительству весьма значительную экономию.

На строительстве применялись естественные облицовочные материалы, главным образом местного происхождения: болнисский туф, тешенит и гранит, аирумский туф, осетинский мраморовидный известняк, мраморы юго-осетинский, садахлинский, лопотский и др.

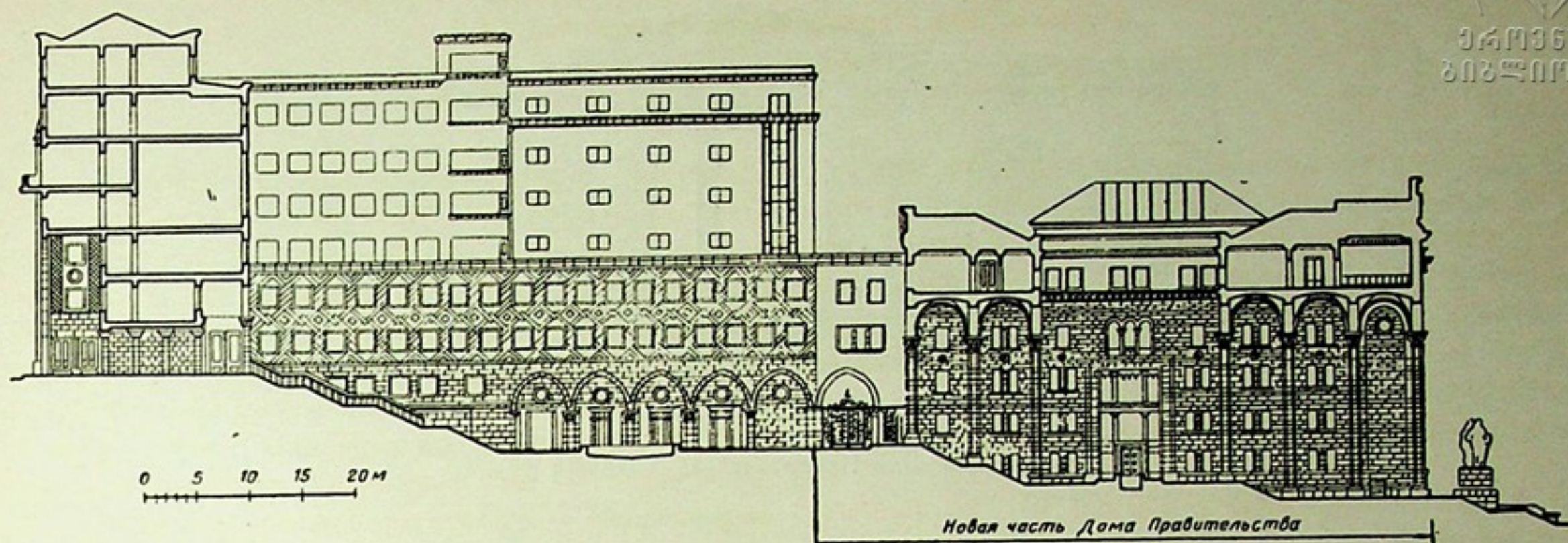
Фасады в основном оштукатурены.

В основе плана лежит коридорная система. В центральной части на третьем и пятом этажах устроены двусветные залы заседаний. Кабинеты и рабочие комнаты — светлые и просторные.

С улицы Атарбекова фасад расчленен двухъярусным большим ордером пилястр. Композиция



18. Тбилиси. Дом Правительства. План цокольного этажа



19. Тбилиси. Дом Правительства. Продольный разрез

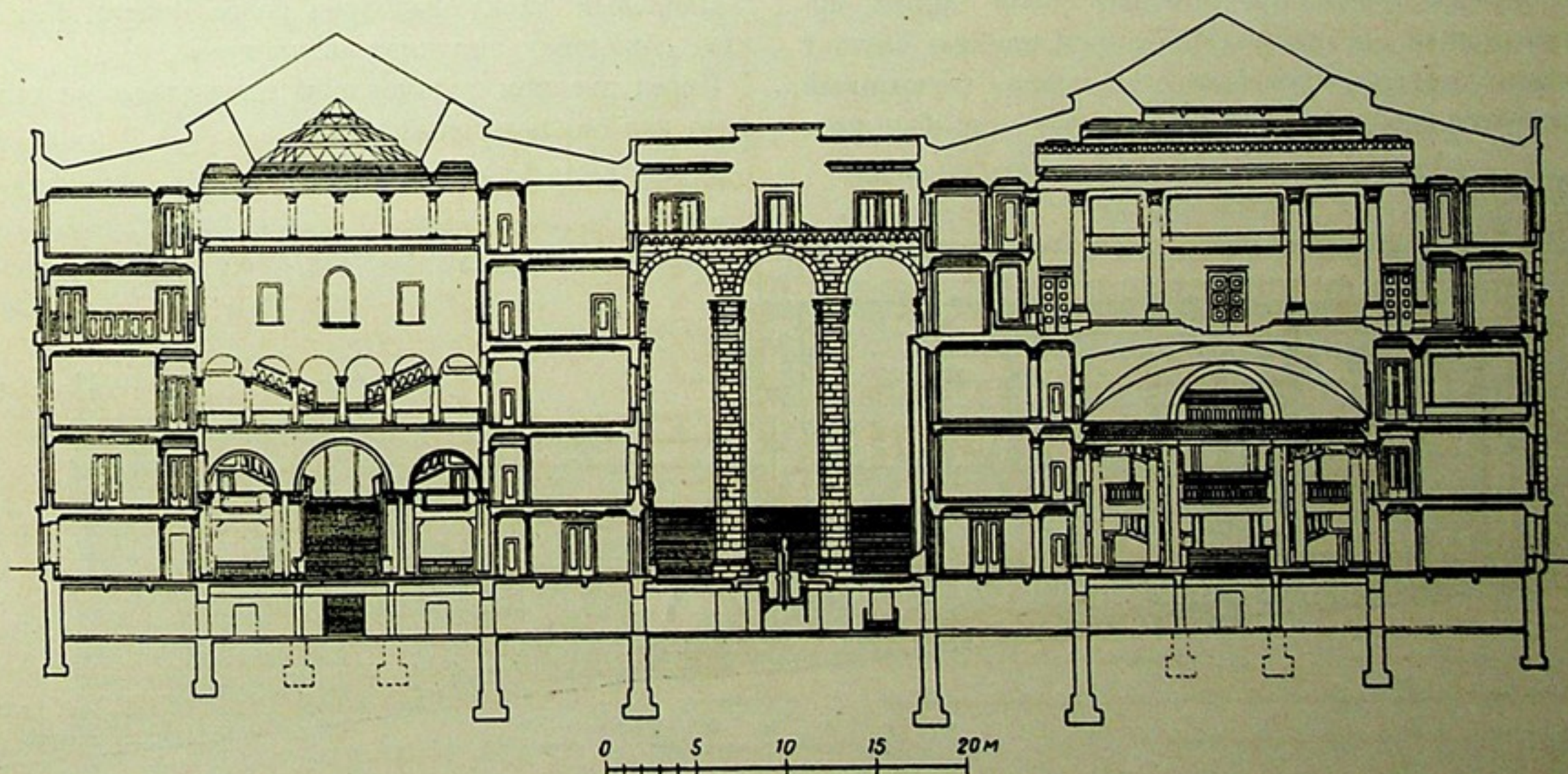
фасада симметрична. Высокий портал подчеркивает центр композиции — ось прохода.

Боковые фасады, расположенные по круто поднимающимся улицам, имеют одинаковые общие габариты. Основная масса фасада по улице Чичинадзе расчленена двухъярусным ордером пилястр. По улице же Читадзе над цокольным этажом помещена открытая аркада лоджии, приобретающая решающее значение в архитектурной композиции фасада.

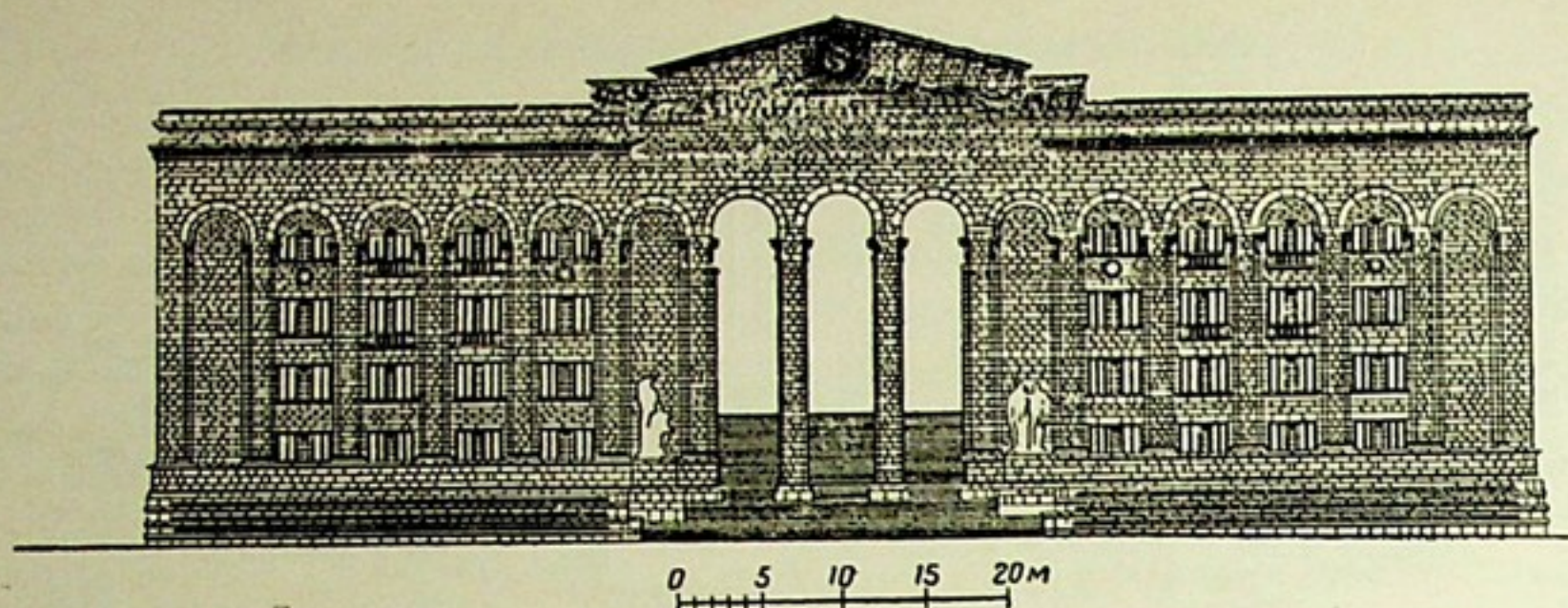
В 1953 году было закончено строительство главного корпуса Дома Правительства ГССР, выходящего на проспект Руставели. Корпус замыкает с передней стороны внутренний двор и приобретает доминирующее значение во всем комплексе дома.

Главный корпус (объем 78 250 м³) состоит из двух крыльев — Верховного Совета и Совета Министров ГССР, разделенных сквозной осью пропилеев по всей глубине здания. Эти крылья объединяются переходами в верхних этажах и аркадой главного фасада. Несмотря на четкую функциональную дифференциацию обеих групп, здание воспринимается как единый архитектурный организм.

Стены здания — кирпичные, колонны и столбы — железобетонные. Перекрытия — из железобетона и легкого пемзожелезобетона. Сводчатое перекрытие над пропилеями и аркадой главного фасада — из легкого железобетона. Конструкция покрытия крыльев основана на металлических фермах



20. Тбилиси. Дом Правительства. Поперечный разрез (главный корпус)



21. Тбилиси. Дом Правительства. Главный фасад

(конструкторы — М. Кебуладзе, Г. Омадзе, Л. Бабанов).

Основной принцип построения плана для обеих групп общий: композиционным ядром плана каждой группы является вестибюль, по периметру которого группируются все остальные помещения.

Вестибюль Совета Министров — пятисветный и имеет верхнее освещение. Вестибюль Верховного Совета — трехсветный; над ним два этажа занимает зал заседаний на 920 мест.

Планы по этажам в основном совпадают (зал заседаний Верховного Совета составляет исключение). Хотя группы Совета Министров (левое крыло) и Верховного Совета (правое крыло) подчинены единой системе планировки, они сохраняют индивидуальный характер.

Главное здание, целиком (за исключением дворового фасада) облицованное желтовато-розовым болнисским туфом, представляет собой единый архитектурный организм. Основанием зданию служит цоколь из серого курсебского тешенита, на который опираются мощные четырехгранные столбы, под-

держивающие аркаду. Гладкая стена увенчана орнаментированным карнизом и простым парапетом. Центр здания над пропилеями завершается треугольным фронтоном с рельефами: на фоне развешивающихся знамен высечен государственный герб Грузинской ССР.

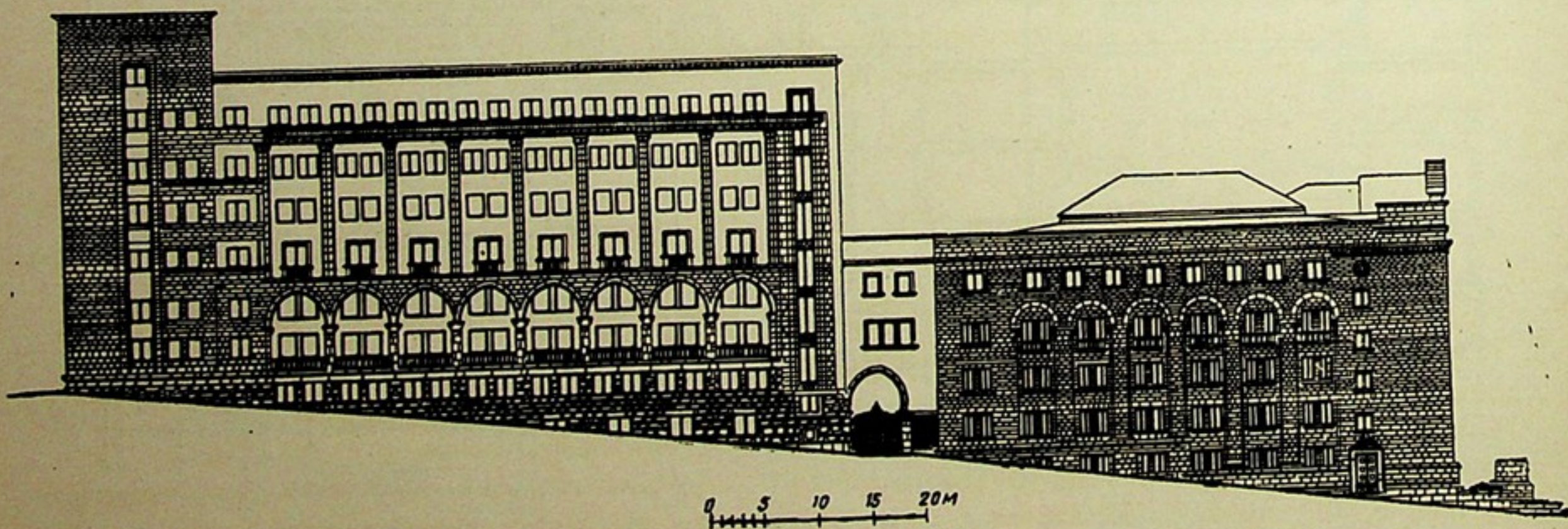
Фасады здания украшены просто и строго. Особо выделены лишь входы. Соотношение обоих расположенных друг против друга по сторонам двора порталов (Верховного Совета и Совета Министров) с плоскостью стены одинаково, но композиция их различна. Порталы выполнены в белом экарском камне.

На боковых фасадах повторяется тема высокой аркады, опирающейся на пилястры.

На композицию боковых фасадов сильно повлиял рельеф местности — крутой подъем улиц, вызвавший излом линии цоколя и разновысотность арок.

Дворовый фасад выполнен более просто. Каменную облицовку заменяет штукатурка.

Перед зданием установлены пьедесталы из тешенита для скульптурных групп.

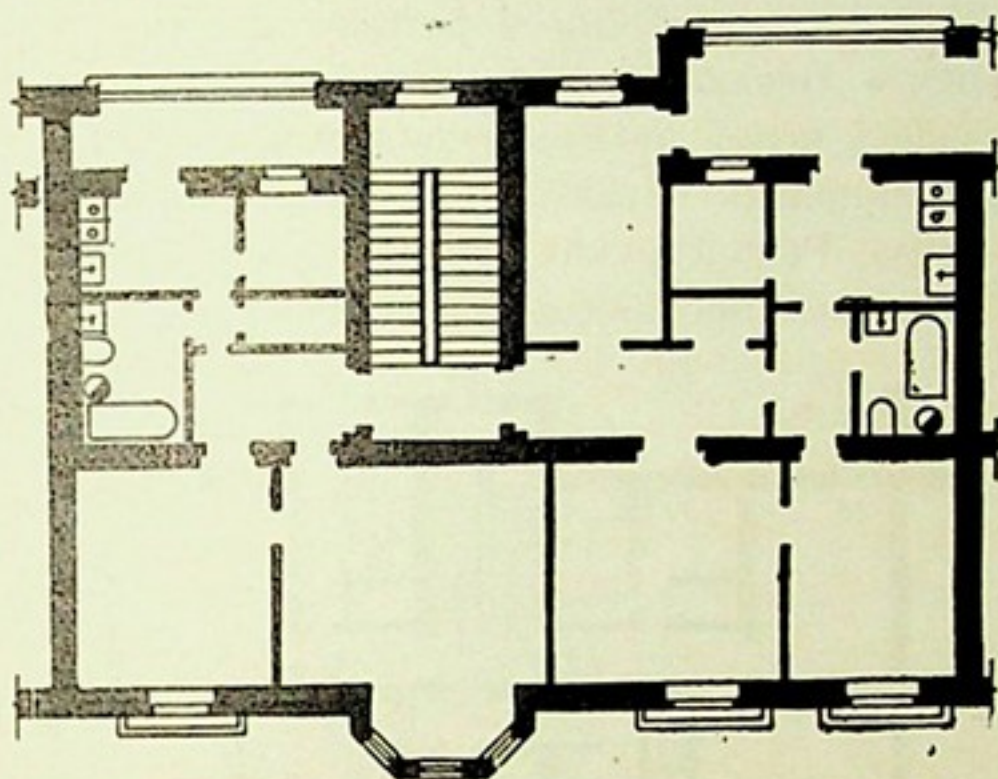


22. Тбилиси. Дом Правительства. Фасад по улице Читадзе

Жилой дом по улице Меликишвили № 6
(табл. 53 и 68)

Авторы проекта — Ю. Касрадзе и А. Тевзадзе.
Строительство окончено в 1950 году.

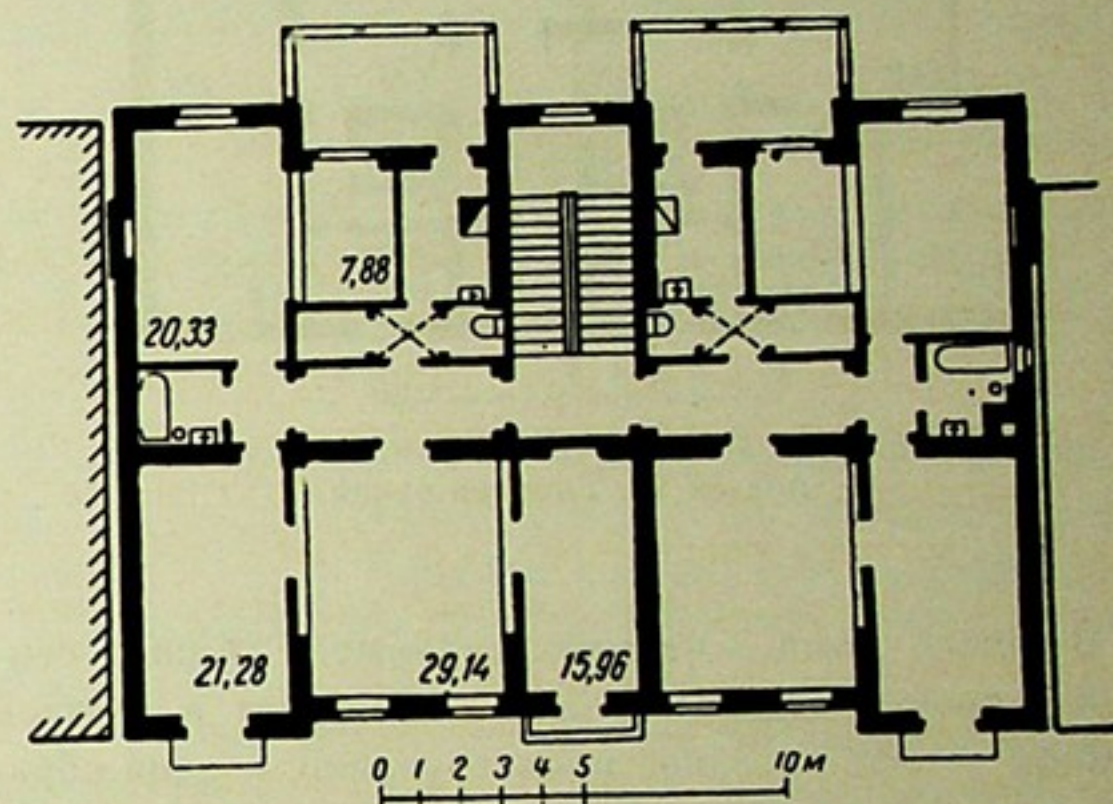
Здание — пятиэтажное. Его главный фасад выходит на реконструированную и расширенную магистраль — улицу Меликишвили. Здание оштукатурено желтой цветной штукатуркой.



23. Тбилиси. Жилой дом по улице Меликишвили № 6. План секции

оконные и дверные наличники — из экларского белого камня. Колонны лоджии и балюстрады — из литого бетона.

Композиция фасада — симметричная. По высоте он расчленен на три части: нижнюю составляют цоколь и первый этаж, среднюю — второй-четвертый этажи с небольшими балконами и верхнюю — пятиарочная глубокая лоджия на пятом этаже.



24. Тбилиси. Жилой дом по улице Н. Николадзе № 3. План секции

Шесть эркеров на два этажа придают пластичность главному фасаду.

Каждая жилая секция состоит из двух квартир. Квартиры — 2-, 3-, 4-комнатные, обеспечены сквозным проветриванием, оборудованы балконами (на третьем и четвертом этажах — эркерами) и хозяйственно-бытовыми балконами. С некоторыми изменениями проект данного жилого дома принят к повторному строительству на улице Челюскинцев в Тбилиси.

Жилой дом по улице Николадзе № 3
(табл. 56)

Автор проекта — А. Миминошвили.

Строительство закончено в 1949 году. Здание пятиэтажное. Его главный фасад (фронт фасада 22 м) выходит на узкую улицу Нико Николадзе, а дворовый фасад с деревянной остекленной галереей обращен к парку имени С. М. Кирова.

Фасад облицован натуральным камнем: цоколь — серым базальтом, обработанным шубой, верхние этажи — болнисским туфом; орнаментированные

Лоджия — главный архитектурный акцент здания. Дом увенчан карнизом с большим выносом на кронштейнах.

Жилая секция дома состоит из двух квартир, имеющих по три-четыре комнаты. Квартиры обеспечены сквозным проветриванием. Столовая, веранда и кухня обращены на север, спальня — на юг. Ванная и санитарный узел разобщены.

В деталях и в композиционных приемах использованы традиции национального зодчества.

За архитектуру дома арх. А. Миминошвили в 1950 году был удостоен Сталинской премии третьей степени.

Жилые дома по улице Челюскинцев № 11
(табл. 67)

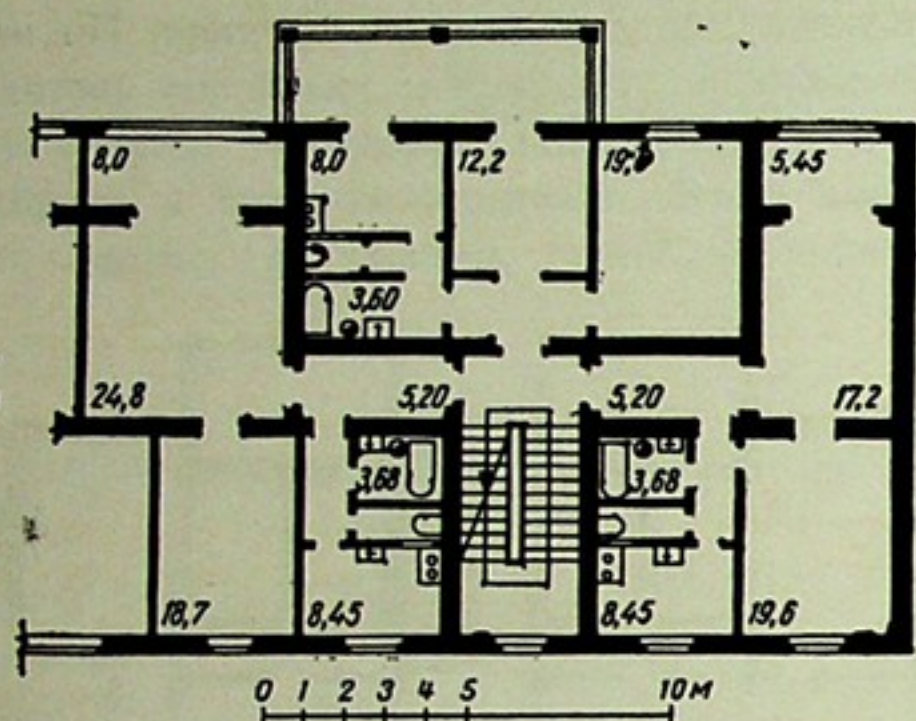
Автор проекта — Л. Сумбадзе.

Строительство окончено в 1953 году.

Дома выстроены после расширения и реконструкции улицы Челюскинцев от Плехановского проспекта до Вокзальной площади.

Два одинаковых по архитектуре и объему пятиэтажных дома расположены по обеим сторонам уже

ранее выстроенного жилого дома (арх. С. Демчидзе) и выходят на красную линию улицы. Первый этаж облицован естественным камнем. На главных фасадах выделяются декоративные арки вытянутых пропорций, облицованные орнаментированными керамическими плитами.



25. Тбилиси. Жилой дом по улице Челюскинцев № 11. Типовая секция

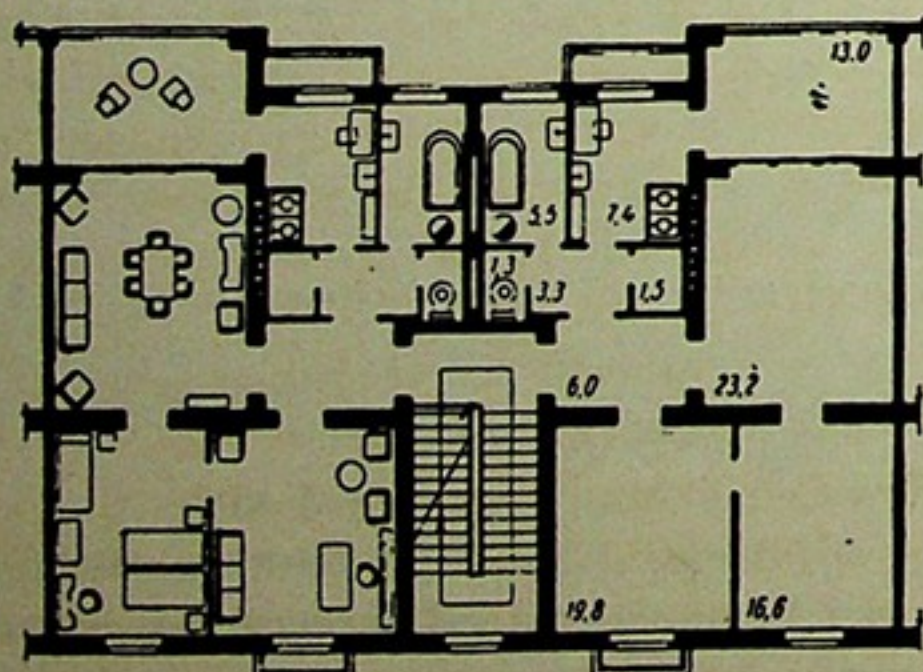
В плане дома — четырехугольные. Жилые секции — трехквартирные. Две квартиры в каждой секции имеют сквозное проветривание, а одна обращена только в сторону двора. Преобладают двухкомнатные квартиры. Все квартиры обеспечены хозяйственно-бытовыми балконами со стороны двора. Для всех секций принят один тип кухни и санитарного узла. Квартиры оборудованы мусоропроводами.

Проект этого жилого дома принят к повторному строительству в разных районах Тбилиси.

Жилой дом по проспекту Чавчавадзе № 17 (табл. 79)

Автор проекта — М. Кочакидзе.

Строительство закончено в 1940 году. Здание пятиэтажное. Фасады оштукатурены. Ведущая архитектурная тема — вертикальная лента проема



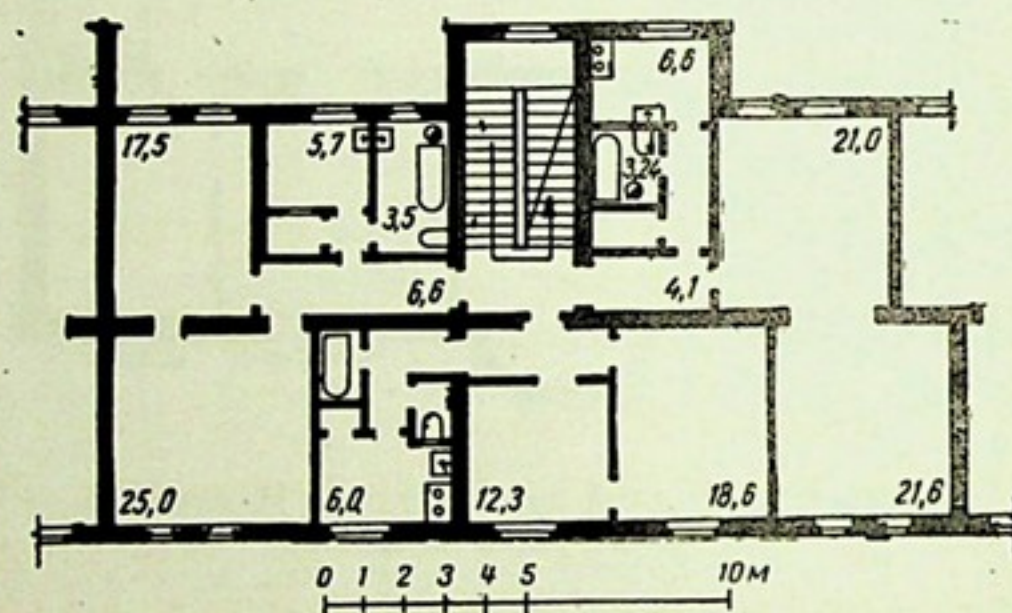
26. Тбилиси. Жилой дом по проспекту Чавчавадзе № 17. План секции

лестничной клетки. Каждая жилая секция состоит из двух трехкомнатных квартир со сквозным проветриванием. С фасадной стороны — один маленький балкон, а со двора — лоджия-балкон и хозяйственный балкончик при кухне (табл. 79, третий дом справа).

Жилые дома на площади Марджанишвили № 83—85 и № 86—90 (табл. 65)

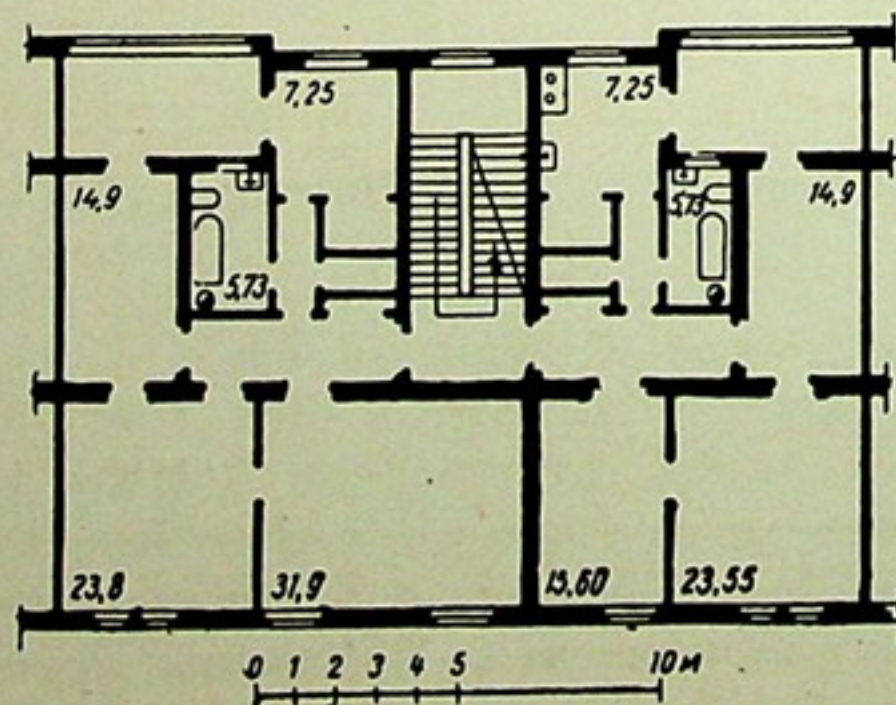
Автор проекта — М. Мелиа.

После реконструкции и расширения перекрестка проспекта Плеханова и улицы Марджанишвили образовалась новая четырехугольная площадь. С двух сторон площадь обрамляют два пятиэтажных жилых дома. Реконструкция площади и строительство жилых домов производились в 1947—1949 годах.

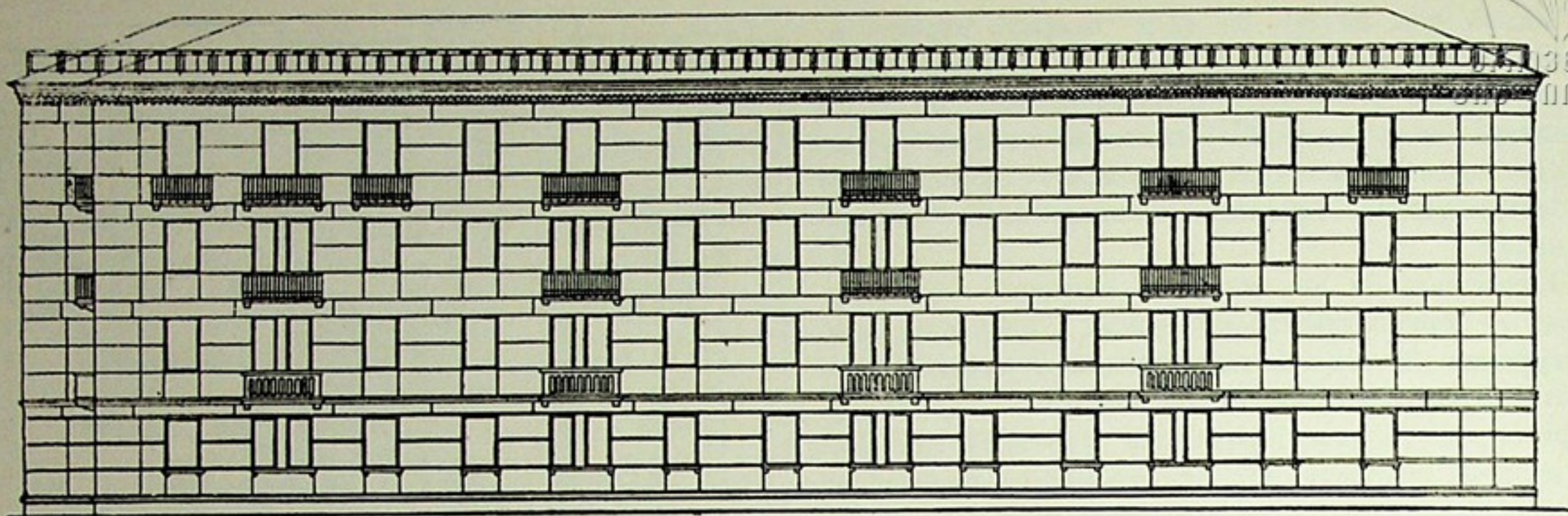


27. Тбилиси. Жилой дом на площади Марджанишвили № 83—85. Рядовая секция

Оба жилых дома имеют одинаковую конфигурацию в плане и одинаковый силуэт; сходны архитектурные композиции, приемы и детали; одинаковы также облицовка и цвет отделки. Угловые башенки на обоих зданиях отмечают въезд с площади на проспект Плеханова.



28. Тбилиси. Жилой дом на площади Марджанишвили № 86—90. Рядовая секция



31. Тбилиси. Крупноблочный жилой дом. Фасад

Тбилиси. Детский сад на 125 детей
(табл. 83—84)

Авторы проекта — Ш. Кавлашвили, Г. Мелкадзе.
Здание расположено в новом районе города — Ваке, на улице Барнова.

Здание — двухэтажное, кирпичное; облицовано цветной штукатуркой. Капители, орнаменты и балясины — литые, из бетона и гипса. Перила балконов второго этажа — чугунные. Кровля — черепичная. Строительство окончено в 1953 году.

В центре здания — главный вход и маленький вестибюль. На этой же оси в глубине здания — трехмаршевая лестница. На первом этаже расположены помещения для администрации, медкабинет и кухня. Всю остальную часть первого и второго эта-

жей занимают детские групповые комнаты. Каждая группа имеет гардероб, санитарный узел, групповую спальню и веранду. Всего пять групп — две на первом этаже и три на втором. Групповая, расположенная в центральной части второго этажа, имеет с двух торцовых сторон остекленные раздвижные двери: при надобности три групповые комнаты можно объединить и использовать как большой рекреационный зал. Все групповые комнаты имеют самостоятельные выходы во двор.

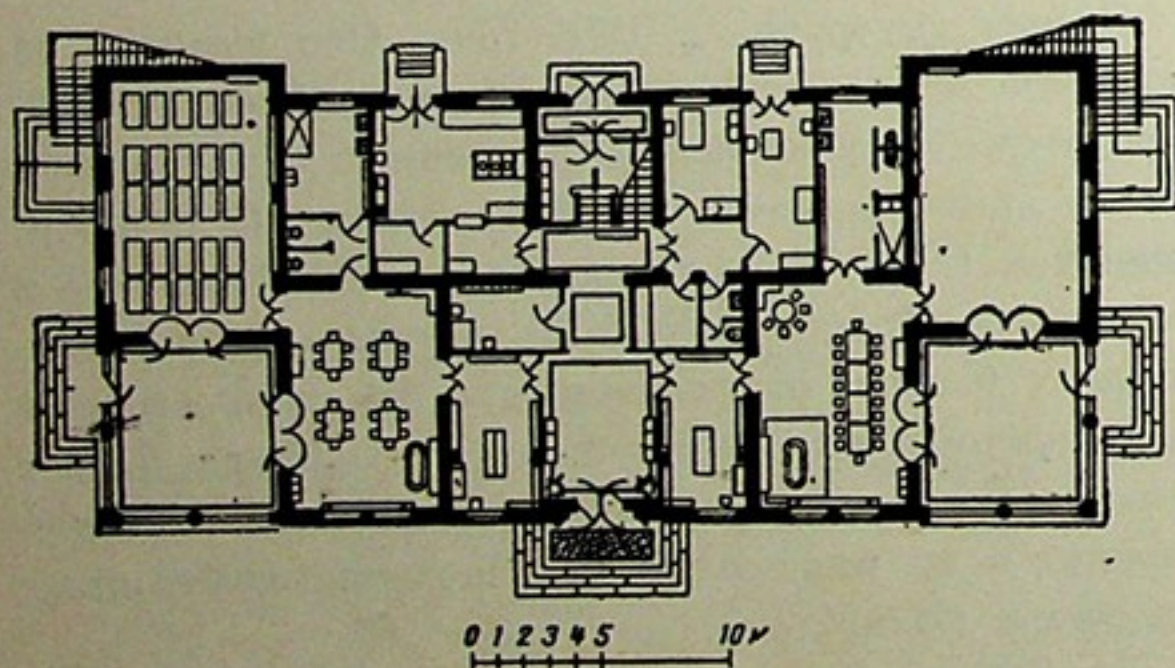
Центр главного фасада подчеркнут парадной дверью с орнаментированным наличником на первом этаже и лоджией-колоннадой с пятью арочными проемами — на втором. Над лоджией — фронтон. Углы здания занимают большие открытые веранды — внизу с арочными проемами, на втором этаже с архитравным перекрытием.

На задний фасад выходят две открытые угловые лестницы.

Здание увенчано карнизом на кронштейнах с большим выносом.

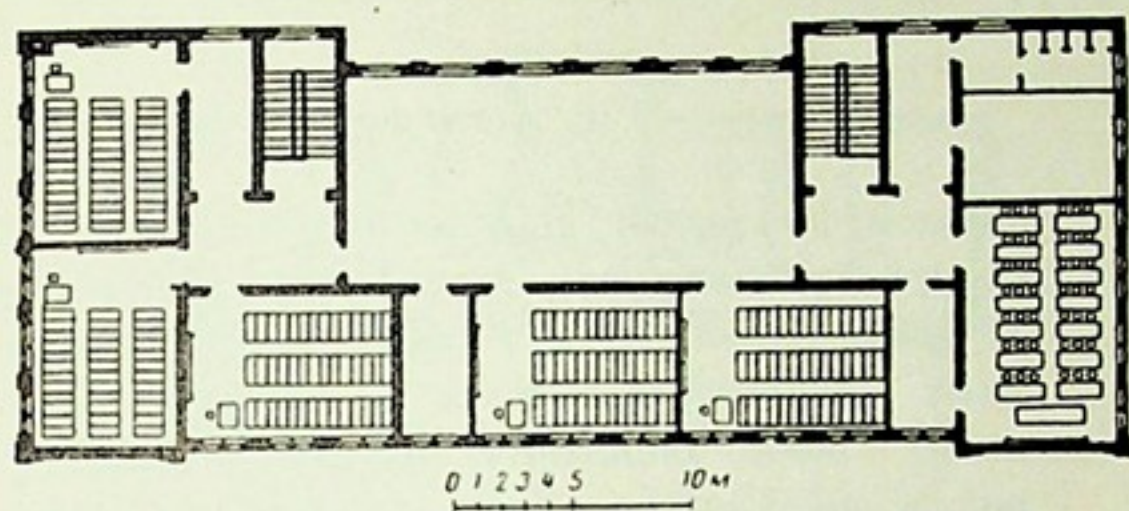
В архитектуре здания использованы приемы классической и грузинской архитектуры, переработанные в соответствии с архитектурно-планировочными особенностями объекта.

Проект принят для повторного строительства как в Грузии, так и за ее пределами.



32. Тбилиси. Детский сад. План первого этажа

Авторы проекта — В. Саркисов и Л. Харапвили.
Здание школы построено в 1951—1952 годах в новом жилом районе города — Ваке, на улице Палиашвили. Здание — кирпичное, трехэтажное, с цокольным этажом; поставлено с отступом от красной



33. Тбилиси. Средняя школа на улице З. Палиашвили.
План третьего этажа

линии улицы; полоса между красной линией и школой озеленена.

Фасады облицованы цветной штукатуркой. Кубатура здания — 16 600 м³.

В школе 14 классов и две лаборатории. Они распределены по всем этажам, вокруг вестибюля (первый этаж), рекреационного зала (второй этаж) и актового зала (третий этаж). В цокольном этаже расположен гимнастический зал.

На главном фасаде выделяется портал главного входа с орнаментированным ковром из литого цемента, окрашенным в терракотовый цвет.

Здание стоит на цоколе. Третий этаж выделен тягой и расчленен низкими пилястрами.

Проект принят для повторного строительства; в городах республики выстроено 11 аналогичных школьных зданий.

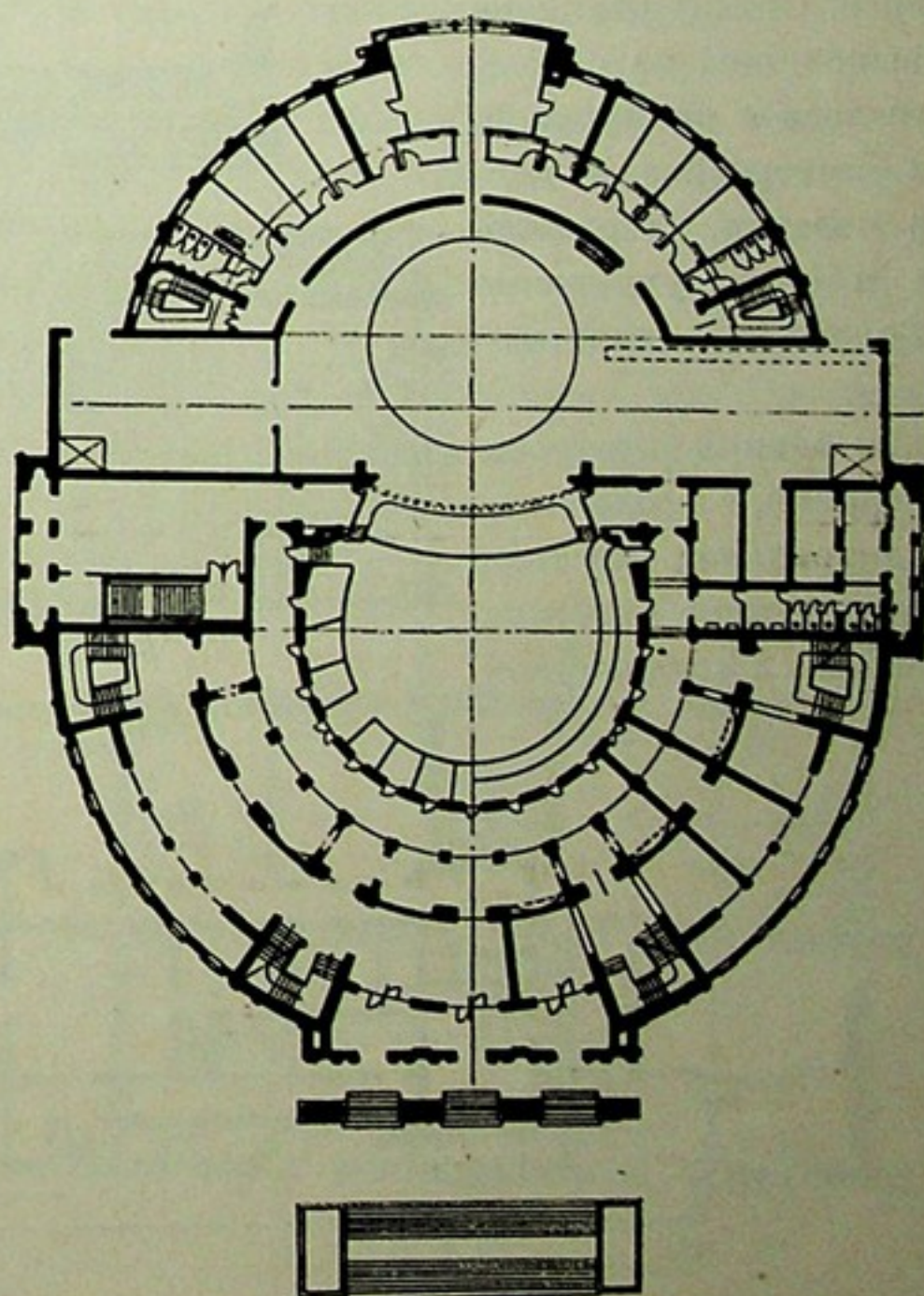
Кутаиси. Здание Государственного драматического театра имени Ладос Месхипшвили
(табл. 100)

Авторы проекта — Ш. Тавадзе, член-корреспондент Академии строительства и архитектуры СССР М. Шавишвили.

Здание театра главным фасадом выходит на центральную городскую площадь имени И. В. Сталина. После реконструкции площади театр будет занимать господствующее положение в ее ансамбле.

Здание закончено и сдано в эксплуатацию в ноябре 1955 года. Объем — 51 000 м³ (включая театральный музей площадью 600 м²). Со стороны площади фасад облицован местным белым экларским камнем (в том же материале выполнены орнаментированные вставки, колонны и наличники окон); остальные фасады оштукатурены и выкрашены в светлый тон. Цокольный этаж облицован местным кватахоким базальтом чистой тески.

К цилиндрическому объему здания со стороны площади приставлен портик на восьми колоннах, который подчеркивает парадный вход в театр и является главным архитектурным акцентом здания. К портику ведут широкие лестницы и пандусы. Остальные фасады оформлены глубокими лоджиями с арочной колоннадой. Венчает здание полукупол, перекрытый крышей с чешуеобразным рисунком.



34. Кутаиси. Государственный драматический театр имени Ладос Месхипшвили. План

Партер и три яруса вмещают 1 100 зрителей.

Во внутренней отделке вестибюля, фойе, кулуаров и зрительного зала применены твердые породы дерева, естественный и искусственный мрамор, лепной орнамент, фресковая орнаментальная роспись, чугунное литье и художественная электроарматура.

Сцена механизирована и оборудована по последнему слову техники.

В деталях (капители, карнизы, парапеты, наличники и т. д.) применены орнаментальные мотивы резьбы по камню, взятые из древнегрузинской архитектуры.

Сухуми. Здание железнодорожного вокзала
(табл. 110—111)

Авторы проекта — Л. и Л. Мушкудiani.

Вокзал расположен в двух километрах от центра города; здание вступило в эксплуатацию в 1951 году. Перед вокзалом со стороны города — обширная озелененная привокзальная площадь, благоустройство которой закончено в 1952 году. Объем здания — 20 870 м³.

Кладка стен — из местного известкового камня; перекрытие и перегородки — из легкого бетона. Здание снаружи облицовано белым известковым камнем. Для облицовки внутренних стен и колонн использован мрамор разных пород и окраски. Архитектурно-орнаментальная лепка в интерьерах — из гипса. Столярные изделия выполнены из каштанового леса с полировкой. Полы интерьеров — ковровая мозаика. Парадные двери и окна украшены металлическими решетками.

Объем здания построен симметрично, с возвышенной центральной частью, которую венчает башенка со шпилем и пятиконечной

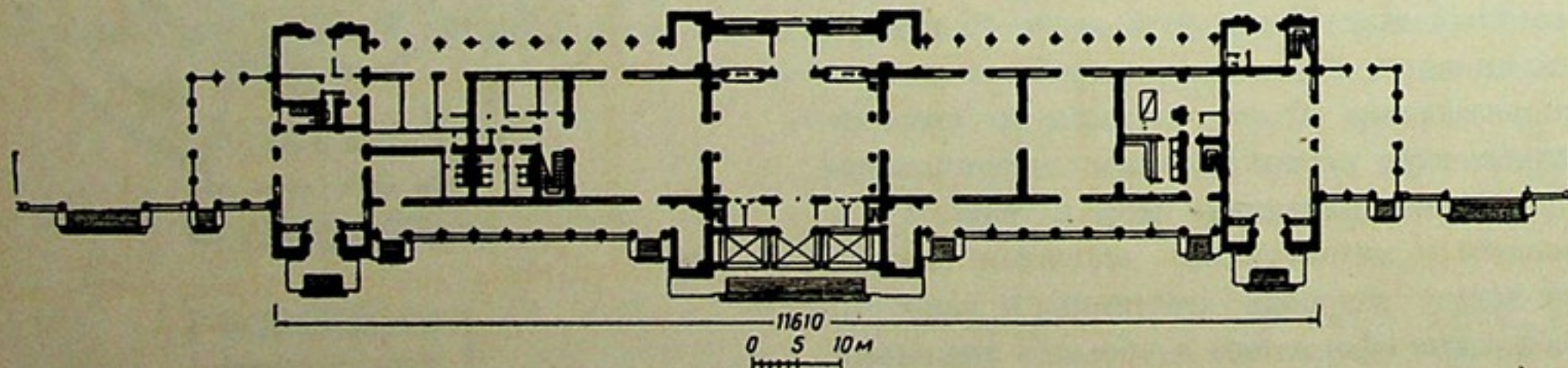
звездой, покрытой нержавеющей сталью. В центре расположен двусветный вестибюль. К центральной части с обеих сторон примыкают удлиненные крылья, в которых размещены залы ожидания, ресторан, кассовый зал и др. Симметрично, по левую и правую стороны от здания, на расстоянии 20 метров, выстроены павильоны; здесь же расположены подсобные помещения вокзала.

Центральная часть здания выделена как высотой, так и разбивкой: со стороны платформы и площади — по три высоких входных проема с арочными обрамлениями. Ведущим архитектурным мотивом фасадов крыльев является колоннада-галерея с архитравным перекрытием.

В архитектуре здания широко использован грузинский национальный орнамент и сделана попытка увязать классические архитектурные композиционные приемы с национальными архитектурно-строительными традициями.



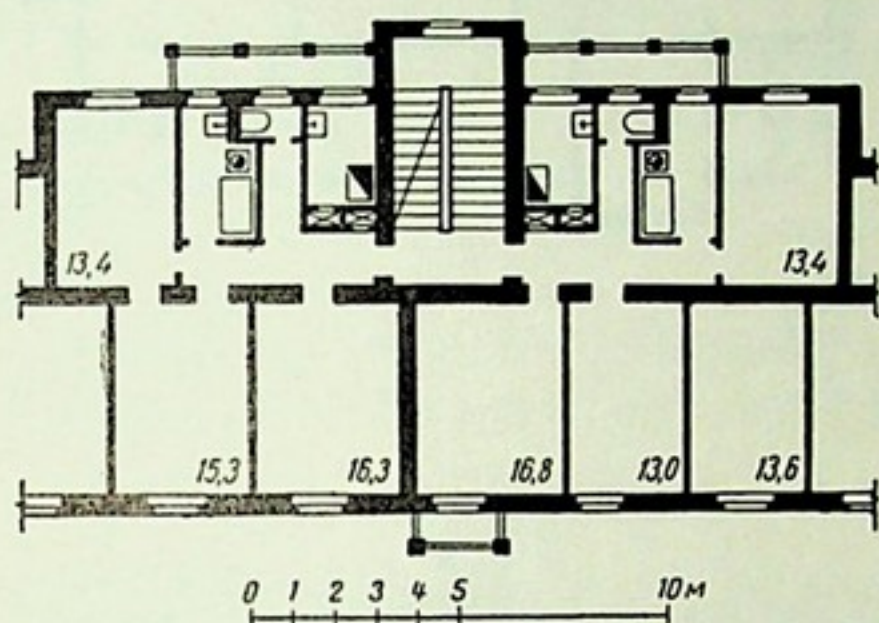
35. Сухуми. Железнодорожный вокзал. Центральная часть фасада со стороны города



36. Сухуми. Вокзал. План первого этажа

Авторы проекта левобережной части города — М. Непринцев, Л. Кобаладзе, З. Курдиани, Н. Курдиани, Д. Меликишвили; авторы проекта правобережной части — М. Непринцев, Д. Меликишвили, И. Чхенкели.

Город Рустави, возникший у нового индустриального гиганта — Закавказского металлургического

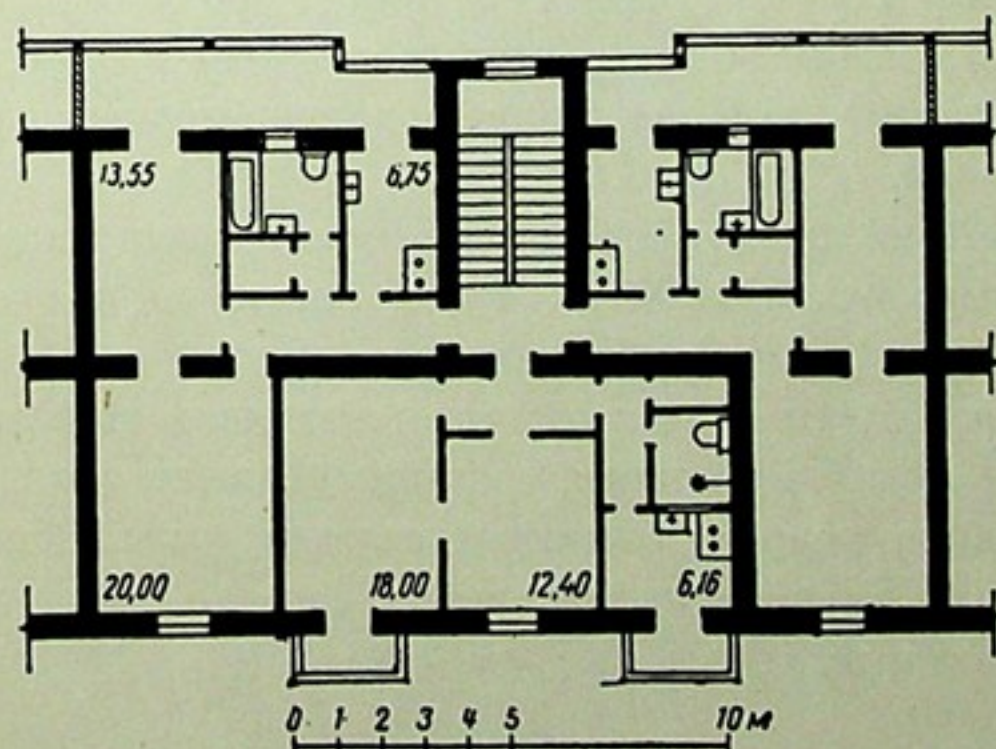


37. Рустави. Секция жилых домов строительства 1946—1947 гг.

завода имени И. В. Сталина, расположен на обоих берегах Куры в 30 километрах к юго-востоку от Тбилиси.

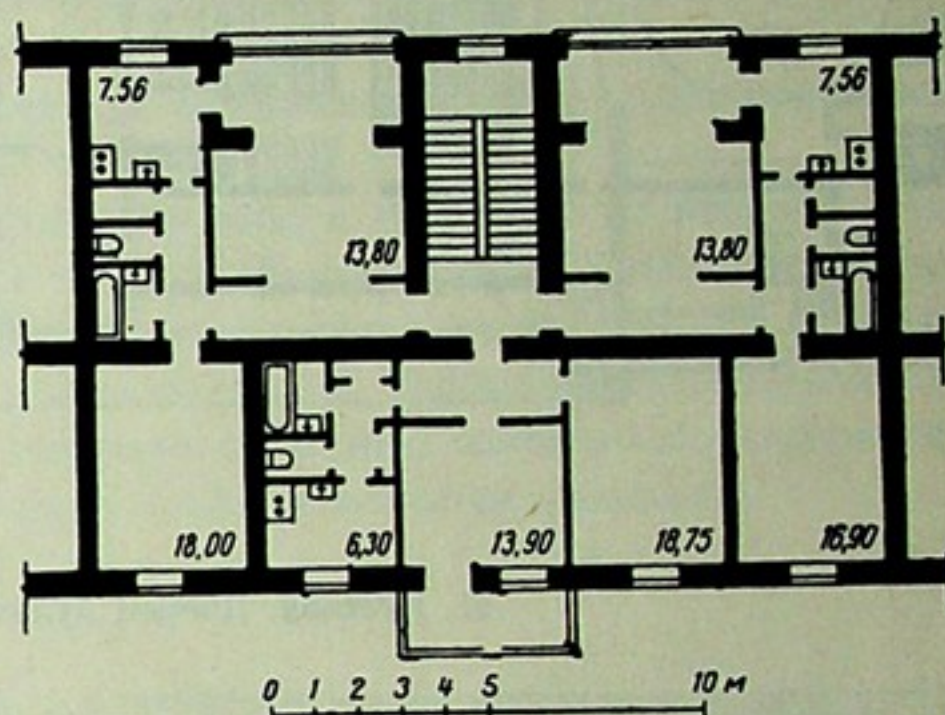
Город основан в 1945 году в связи со строительством Закавказского металлургического завода. Левобережная часть города, примыкающая к территории завода и занимающая по проекту площадь в 250 гектаров, заканчивается строительством. Строительство правобережной части, соединяющейся мостом с левым берегом, начато в конце 1945 года.

Вся территория города займет примерно 800 гектаров.



38. Рустави. Секция жилых домов строительства 1951 г.

Левобережная часть территории, где построены завод и город Рустави, в древности была занята городом, который в XIII веке, при нашествии монголов, был полностью разрушен, и с тех пор вся территория бывшего города превратилась в пустырь.



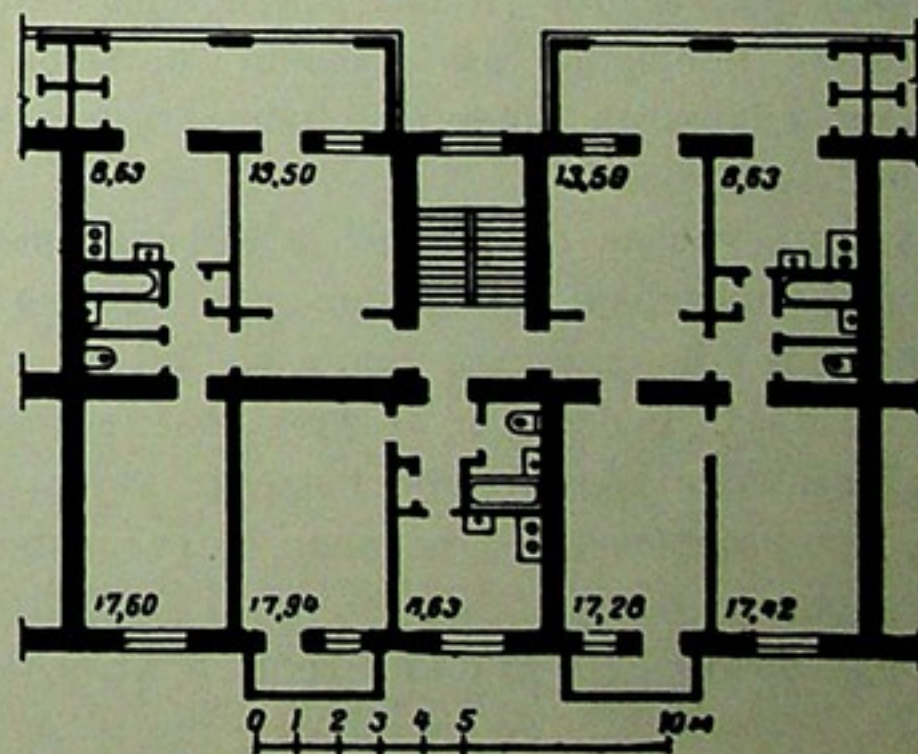
39. Рустави. Секция жилых домов строительства 1954—1955 гг.

Археологические раскопки вскрыли остатки стен и фундаментов зданий древнего города.

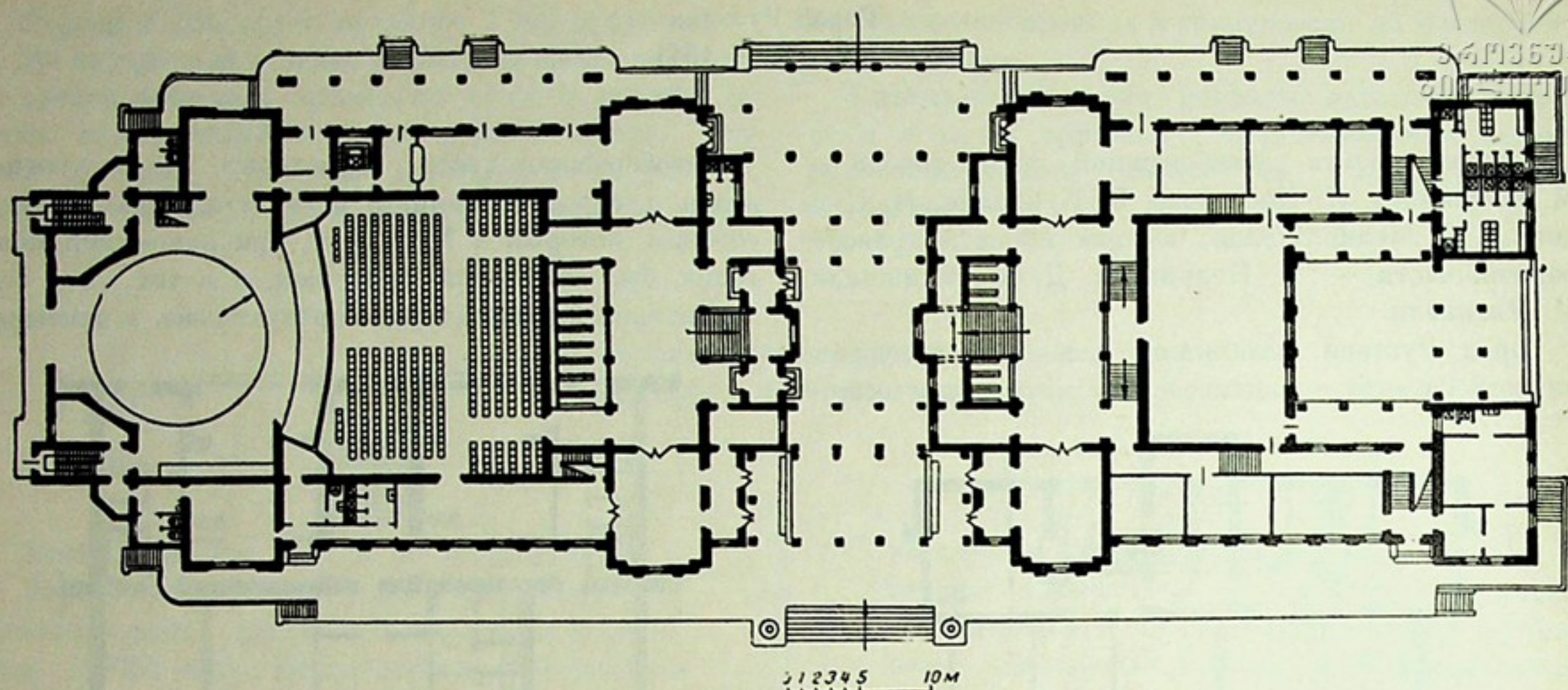
Строительство нового, социалистического города велось строго по генеральному плану.

Примерно 10% населения в городе обеспечивается домами усадебного типа, а остальное количество населения расселяется в многоквартирных жилых домах городского типа, из которых около 40% двух- и трехэтажных и 60% четырех- и пятиэтажных.

Отдельные дома, одноэтажные или коттеджного типа, а также квартиры в коммунальных домах разработаны, исходя из принципа заселения их од-



40. Рустави. Секция жилых домов строительства 1956—1957 гг.



41. Рустави. Дворец культуры металлургов. План первого этажа

ной семьей. Каждая квартира снабжена всеми видами коммунальных удобств.

Особенностью каждой квартиры является наличие бытовых балконов, используемых в летнее время в качестве дополнительной жилой площади.

Жилые дома коттеджного типа обеспечены отдельными усадебными участками площадью от 600 до 800 м².

Общая планировка города, сетка улиц основывается на двух основных магистралях. Одна из них—Главный проспект, шириной 40 метров и длиной 1,5 километра, соединяет левый берег с правым.

Архитектурная перспектива этой улицы замыкается площадью. Другая магистраль, шириной 25 метров, соединяет центр города с вокзалом. На пересечении указанных магистралей расположена центральная площадь, застроенная четырех-пятиэтажными зданиями жилого и общественного назначения.

Все улицы города озеленены и асфальтированы.

Вблизи от центральной площади находятся Дворец культуры с зрительным залом на 750 мест и гостиница. Перед Дворцом культуры разбит сквер, а с другой стороны расположен парк культуры и отдыха площадью около 30 гектаров со стадионом на 7 000 человек.

В городе выстроены детские сады и ясли, поли-

клиники и больницы, универмаг, кинотеатр и музей, станция АТС, рынок и другие здания общественно-административного назначения.

Особое место занимает жилищное строительство. Всего по проекту в левобережной части города предусмотрено выстроить 229 841 м² жилой площади. В настоящее время закончено строительство около 200 000 м².

Из общего количества жилой площади построено по типовым проектам около 80 000 м², с применением типовых квартирных ячеек 30 000 м². Остальное строительство жилых домов осуществлено по многократно повторяющимся проектам, разработанным проектным институтом Грузгоспроект специально для Рустави.

На правом берегу Куры развернуто строительство главным образом жилых зданий. Наряду с двух-трехэтажными жилыми домами строятся трех-четыреэтажные дома из сборных крупноблочных конструкций.

Всего на правом берегу по проекту предполагается построить 546 000 м² жилой площади и около 515 000 м³ зданий общественного назначения.

Для защиты города от господствующих ветров, а также от пыли и копоти, связанных с производством, создаются мощные защитные зеленые зоны. Общая площадь зеленых насаждений в городе достигает 150 гектаров.

Поселок Горийского хлопчатобумажного комбината
(табл. 140)



Автор проекта планировки — Л. Сумбадзе.

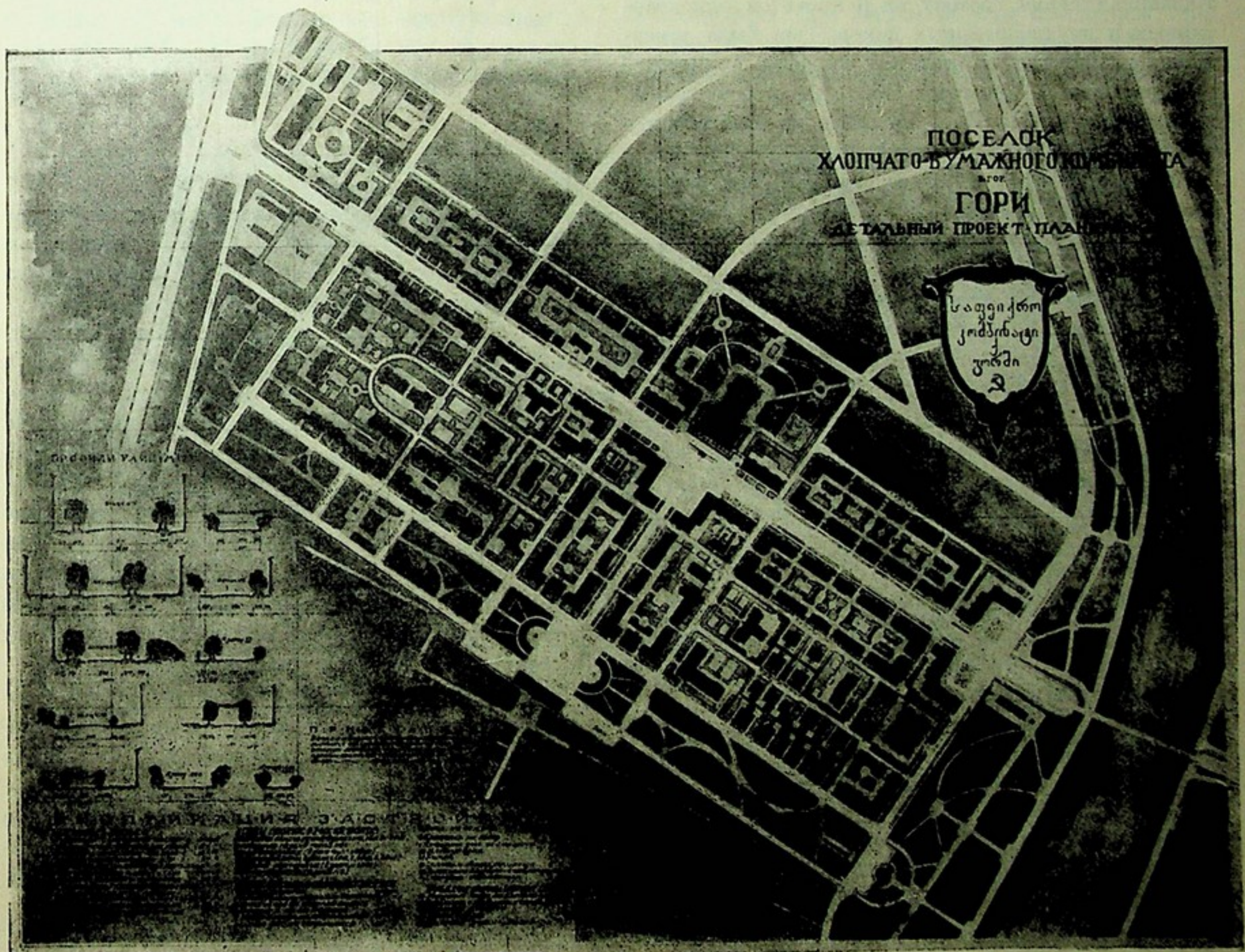
Корпуса нового хлопчатобумажного комбината расположены на пустовавшем ранее участке правого берега реки Лиахви, западнее города Гори; с юга он ограничен Курой, с запада — новой железной дорогой Гори—Сталинири. В непосредственной близости от комбината строится большой поселок для рабочих и служащих. Строительство комбината и поселка было начато в 1947 году. Территория поселка занимает 40 гектаров; территория жилых кварталов равна 18 гектарам.

Планировка поселка согласована с генеральным проектом реконструкции всего города Гори. Главная улица поселка совпадает с направлением шоссе Тбилиси—Гори—Хашури и на-

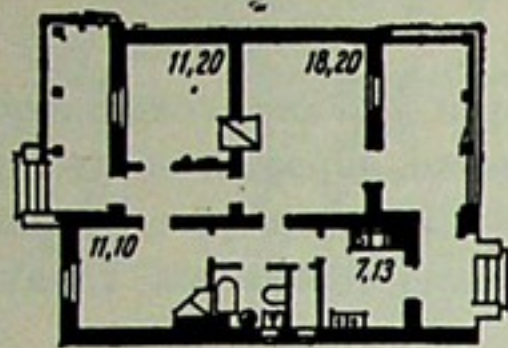
чинается от моста через Лиахви, соединяющего поселок с городом. У моста образуется площадь, а у пересечения названной магистрали с улицей, ведущей к заводууправлению, создается главная площадь поселка.

Поселок в основном застраивается двух- и трехэтажными жилыми домами. В качестве стенового материала применяется чисто тесаный арктический туф.

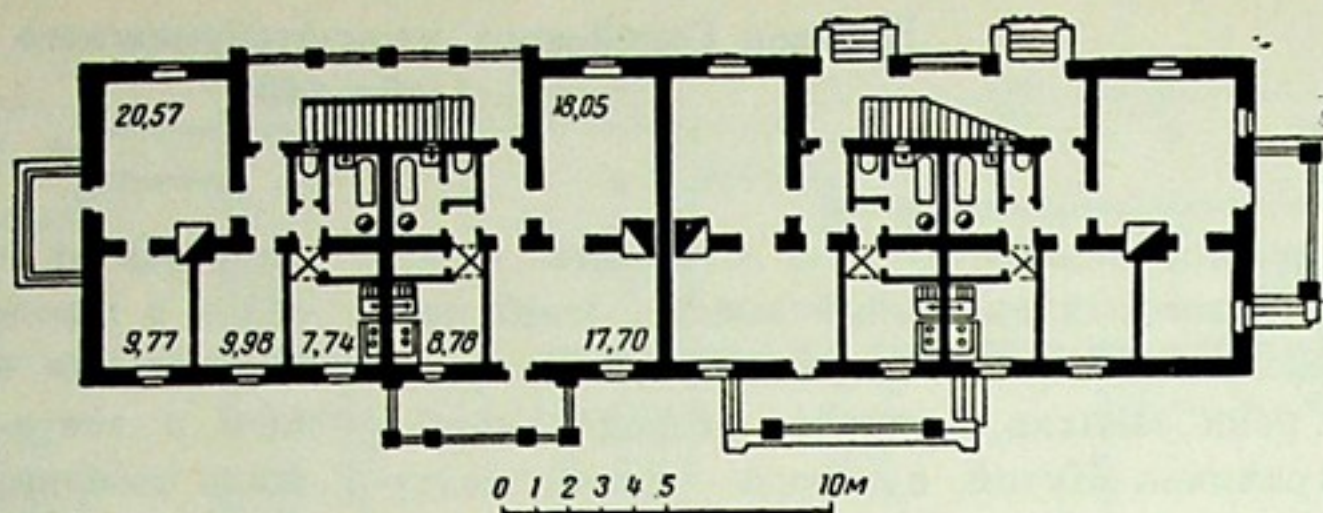
Дома строятся с отступом от красной линии на 5—7 метров. Индивидуально спроектированы лишь часть обслуживающих учреждений и здания, оформляющие площади. Основное строительство ведется по типовым проектам, специально переработанным применительно к местным условиям.



42. Гори. Поселок хлопчатобумажного комбината. Генеральный план



43. Типовой проект
одноэтажного жилого
дома № 151-2



44. Типовой проект двухэтажного восьмиквартирного жилого
дома № 209-2

Вначале для застройки поселка применялись типовые проекты одноэтажных жилых домов серии 151 (авторы — архитекторы С. Ревитшвили, Н. Соловьева, Г. Телиа и М. Чкадуа, инж. И. Джапаридзе). Одноэтажные дома располагаются вдоль второстепенных улиц и внутриквартальных проездов. Названная серия состоит из 6 проектов одноквартирных и двухквартирных домов. Она была утверждена в 1948 году Комитетом по делам архитектуры при Совете Министров СССР для строительства в Грузинской ССР. Пять проектов из этой серии в том же году были изданы в Москве.

Перекрытие этих домов деревянное. Конструкции рассчитаны на семибалльную сейсмику. Двухкомнатные квартиры имеют 31 м² жилой площади, трехкомнатные — 41 и четырехкомнатные — 59 м². Применяемые конструктивные элементы (в основном перекрытия) по возможности унифицированы и упрощены. Дома имеют балконы как с фасада, так и со двора. Дворовый балкон является основным, хозяйственным, и на него ориентированы самая большая по площади комната и кухня.

Дома по проектам серии 151 построены также во многих поселках и переселенческих колхозах Грузии.

Большая часть жилых домов в поселке Горийского хлопчатобумажного комбината выстроена по типовым проектам серии 209 (см. табл. 140, 159, 160). Эта серия была в 1948 году утверждена Комитетом по делам архитектуры при Совете Министров СССР для строительства в Грузинской ССР и опубликована в Москве в том же году в виде отдельных альбомов рабочих чертежей. Серия разрабатывалась в Грузгоспроекте. Автор — Л. Сумбадзе; автор инженерной части — И. Джапаридзе.

Серия состоит из четырех проектов: 209-1 — четырехквартирный дом, 209-2 — восьмиквартирный,

209-3 — угловой десятиквартирный и 209-4 — двенадцатиквартирный с курдонером.

Техно-экономические показатели

Наименование проекта	Количество квартир	Жилая площадь в м ²	Полезная площадь в м ²	Приведенная строительная кубатура в м ³
209-1	4	188	254	1 650
209-2	8	305	465	2 610
209-3	10	412	610	3 339
209-4	12	490	730	4 093

Все дома серии составлены из двух типов торцовой секции и одной угловой. В секциях четыре типа квартир: двухкомнатные, трехкомнатные и двух типов четырехкомнатные.

В архитектуре домов выделяются деревянные открытые большие балконы с декоративной резьбой и открытые, тоже деревянные, одномаршевые лестницы. Кладка стен — естественный камень или кирпич. Элементы архитектуры и конструкции унифицированы.

Помимо Гори, в Грузии уже построено несколько сот зданий по типовым проектам серии 209 (в Рустави, во многих совхозах). Эти проекты нашли применение и за пределами республики. По этим же проектам застроен новый промышленный город Виктория в Румынской Народной Республике.

За последние годы в поселке сооружено несколько многоэтажных жилых домов, где применены специально разработанные типовые, в большинстве трехквартирные, секции архитектора Л. Сумбадзе.

В настоящее время вся территория поселка в основном застроена. Строительство, благоустройство и озеленение поселка Горийского хлопчатобумажного комбината продолжается.

Прославленный курорт Цхалтубо, известный с древнейших времен целебными свойствами своих источников, находится в Западной Грузии. Он расположен в 60 километрах от берега Черного моря и входит в зону влажных субтропиков (средняя температура $+15^{\circ}$). Курорт функционирует круглый год. Цхалтубские воды причисляются к радиоактивным, термальным источникам (температура: $+34,5$ — $+35,5^{\circ}$).

До установления в Грузии советской власти территория Цхалтубо представляла собой неблагоустроенную, заболоченную местность. Не было водопровода, канализации, дорог, капитальных зданий.

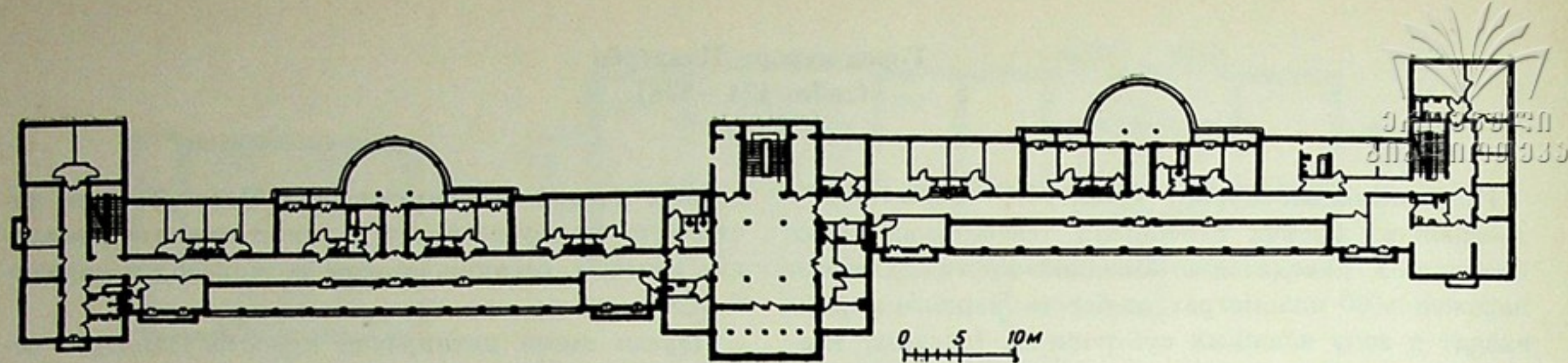
За годы советской власти на курорте построены новые санатории, ванны здания, гостиницы и жилые дома. В настоящее время эксплуатируется семь источников (общий дебит 20 млн. л в сутки). Разбит большой курортный парк; два бетонных об-

водных канала регулируют реку Цхалтубо, чем достигнуто осушение болот и решительное оздоровление климата. Функционируют водопровод и канализация.

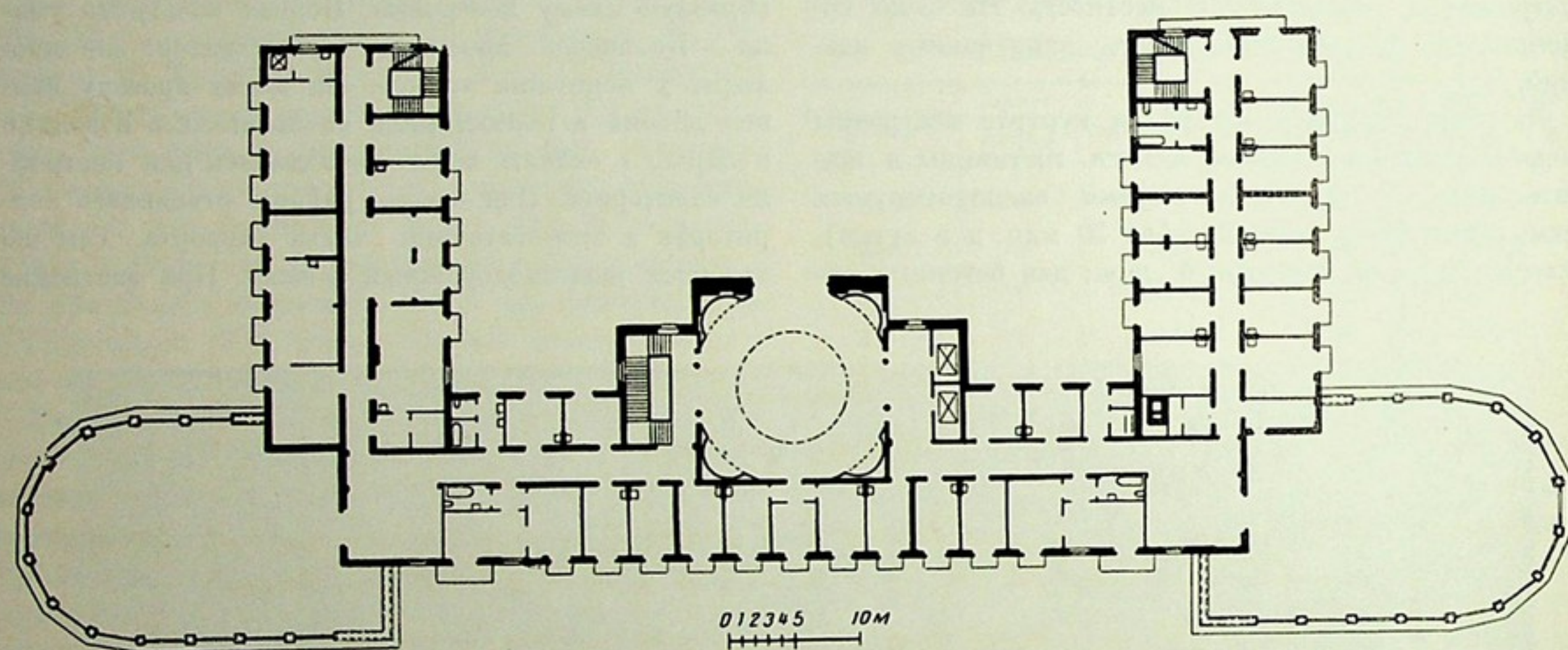
Первая схема планировки курорта Цхалтубо составлена в 1932 году проф. Н. Северовым совместно с инженером П. Мамрадзе. В дальнейшем она была уточнена Н. Северовым, при участии архитекторов Т. Бейер и Б. Лордкипанидзе. Проект был утвержден и положен в основу дальнейшей застройки курорта. Характер местности продиктовал кольцеобразную схему постройки. Первая кольцевая улица — Кольцевой проспект — осуществлена; она проходит у подножия холмов. По этому проекту ванны здания и поликлиника располагались в долине в парке, а склоны холмов отводились для постройки санаториев. Под жилые районы отводилась территория в юго-восточной части курорта. Там же строился железнодорожный вокзал. При застройке



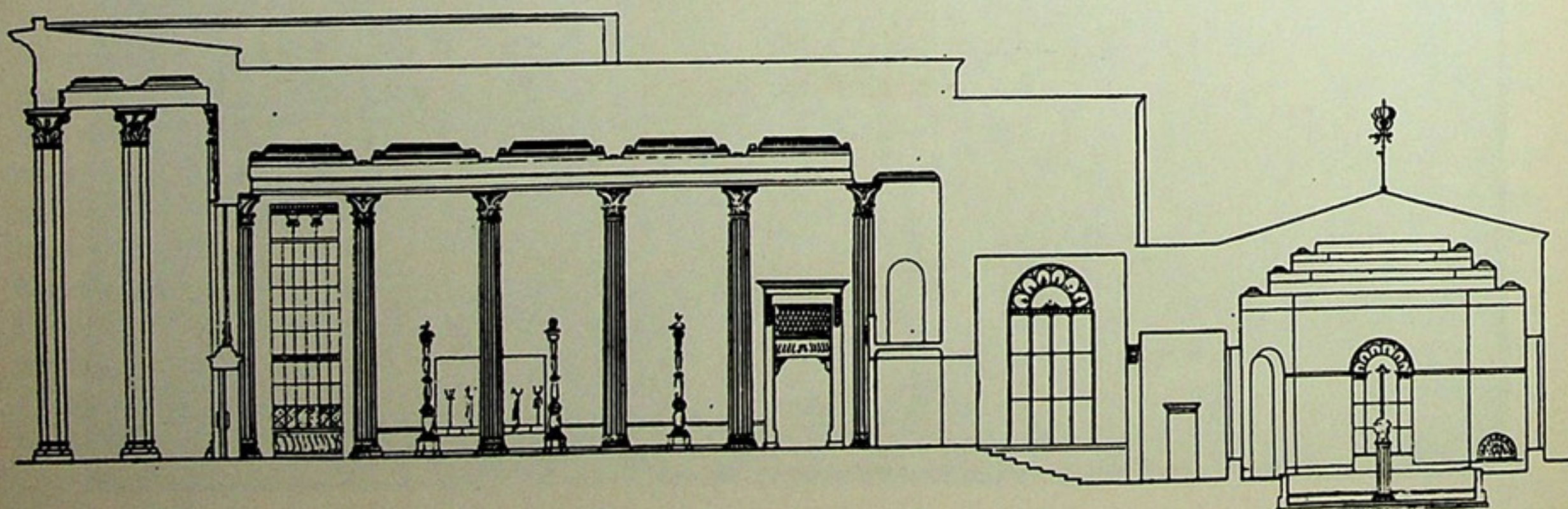
45. Цхалтубо. Генеральный план города



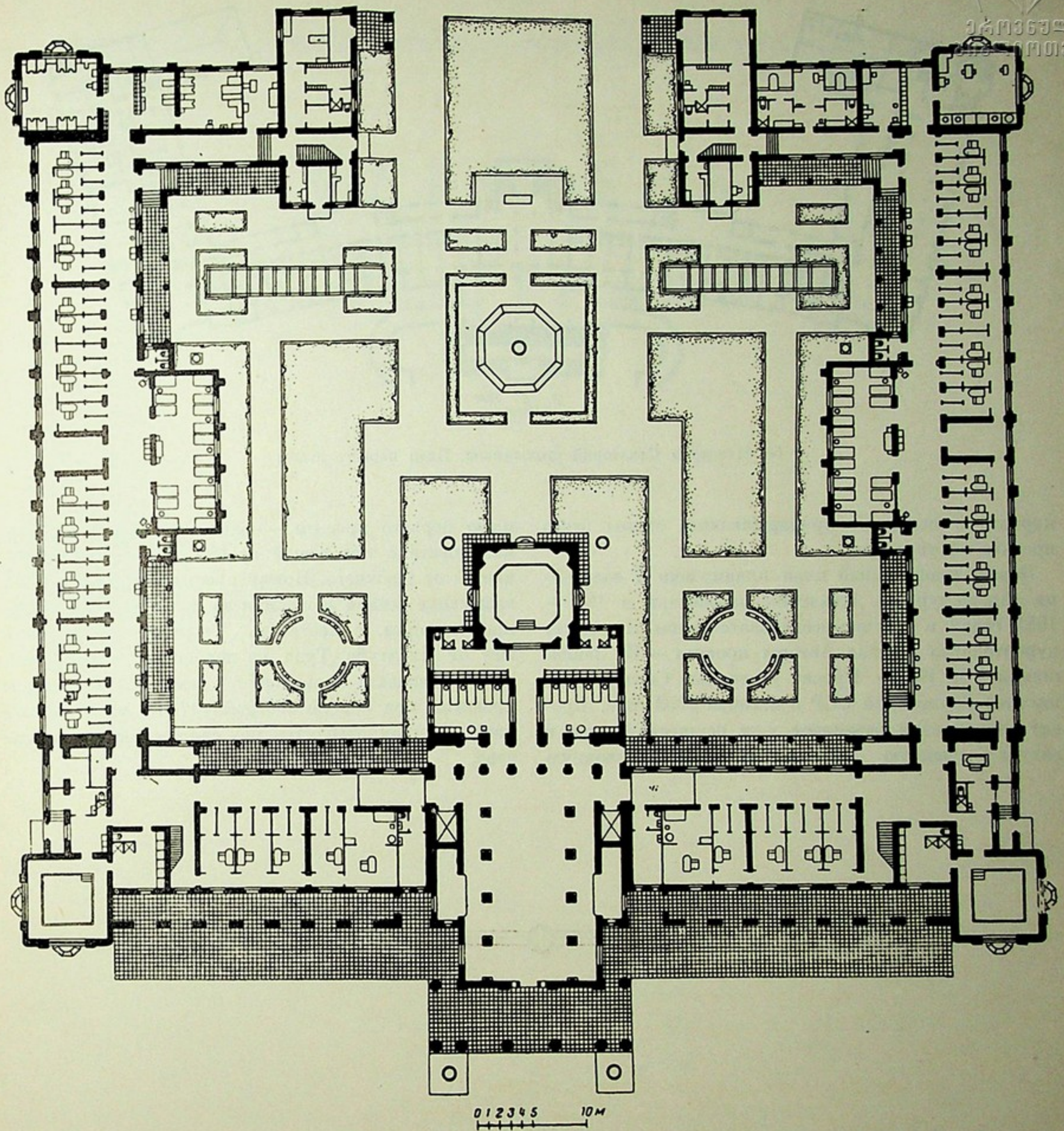
46. Цхалтубо. Санаторий Министерства обороны. План типового спального корпуса



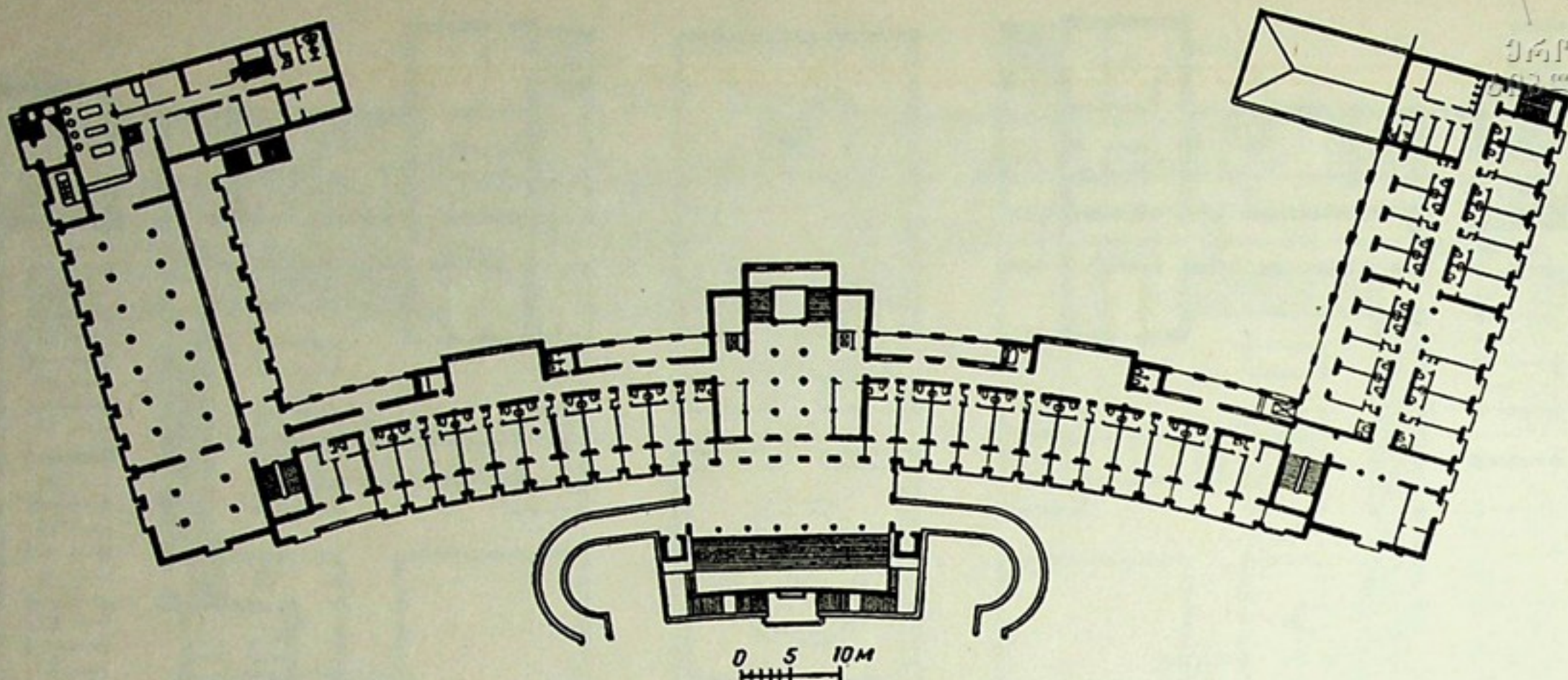
47. Цхалтубо. Санаторий металлургов. План второго этажа



48. Цхалтубо. Ванное здание № 6. Разрез по вестибюлю и центральному бассейну



49. Цхалтубო. Ванное здание № 6. План первого этажа

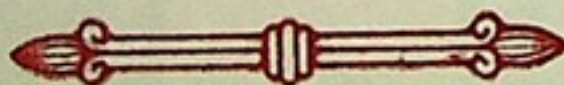


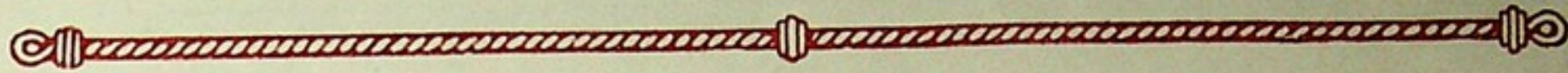
50. Цхалтубо. Санаторий угольщиков. План первого этажа

курорта в основном придерживались схемы этого проекта планировки.

Новый генеральный план планировки и застройки города-курорта Цхалтубо разработан в 1950—1951 годах в Научно-исследовательском институте курортологии Грузии. Авторы проекта — И. Заалишвили и В. Кедиа. Проект утвержден Советом Министров Грузинской ССР в декабре 1953 года. Проект сохраняет и развивает уже осуществленную в натуре главную композиционно-планировочную

идею первого проекта — кольцевую схему застройки. Вместе с тем новый проект существенно отличается от прежнего. Новый проект предусматривает вынесение жилой застройки за пределы существующего курорта, в местность Тернали, лежащую к югу от Цхалтубо. Туда же переносится железнодорожный вокзал. Территория, намеченная первым проектом под жилую застройку (еще мало освоенная), целиком отводится под санаторное строительство.





П Е Р Е Ч Е Н Ь
И Л Л Ю С Т Р А Ц И Й





ТАБЛИЦЫ

1. ЗАГЭС. Памятник В. И. Ленину. Скульптор М. Шадр, арх. С. Чернышев. 1927.
2. ЗАГЭС. Плотина. А. Кальгин, К. Леонтьев, М. Мачавариани. 1927.
3. ЗАГЭС. Генераторная станция.
4. Тбилиси. Общий вид северо-западной части города.
5. Тбилиси. Площадь Ленина и начало проспекта Руставели.
6. Тбилиси. Проспект Руставели.
7. Тбилиси. Музей Грузии имени С. Джанашиа. Н. Северов. 1929.
8. Тбилиси. Музей Грузии. Центральный вход.
9. Тбилиси. Здание издательства газеты «Заря Востока». Д. Числиев. 1928.
10. Тбилиси. Здание ЦК КП Грузии. Угловая часть. Н. Северов. 1930.
11. Тбилиси. Ванное здание бальнеологического курорта. Ю. Житковский, М. Калашников, Б. Карбин. 1937.
12. Тбилиси. Монумент И. В. Сталина. Скульптор С. Какабадзе, арх. М. Гозалишвили. 1939.
13. Тбилиси. Гора Мта-Цминда с фуникулером.
14. Тбилиси. Верхняя станция фуникулера. З. и Н. Курдиани, соавтор А. Волобуев. 1938.
15. Тбилиси. Верхняя станция фуникулера. Вид сверху.
16. Тбилиси. Парк культуры и отдыха имени И. В. Сталина на горе Мта-Цминда. Архитекторы З. и Н. Курдиани, дендролог Е. Цицишвили.
17. Тбилиси. Верхняя станция фуникулера. Фрагмент аркады.
18. Тбилиси. Вид на город с верхней станции фуникулера ночью.
19. Тбилиси. Проспект Руставели.
20. Тбилиси. Грузинский филиал Института марксизма-ленинизма. А. Щусев. 1938.
21. Тбилиси. Грузинский филиал Института марксизма-ленинизма. Капитель колонны портика.
22. Тбилиси. Грузинский филиал Института марксизма-ленинизма. Фасад по улице Квали.
23. Тбилиси. Грузинский филиал Института марксизма-ленинизма. Вестибюль.
24. Тбилиси. Грузинский филиал Института марксизма-ленинизма. Конференц-зал.
25. Тбилиси. Памятник Шота Руставели. Скульптор К. Мерабишвили. арх. Ш. Тулашвили. 1938.
26. Тбилиси. Кинотеатр имени Шота Руставели. Н. Северов. 1939.
27. Тбилиси. Мост имени Челюскинцев. Инженеры К. Завриев, Н. Славинский, арх. Н. Северов. 1935.
28. Тбилиси. Стадион «Динамо». А. Курдиани. 1937.
29. Тбилиси. Стадион «Динамо». Триумфальная арка.
30. Тбилиси. Стадион «Динамо». Трибуны.
31. Тбилиси. Стадион «Динамо». Фрагмент.
32. Тбилиси. Набережная имени И. В. Сталина.
33. Тбилиси. Цирк. Н. Непринцев, С. Сатунц, В. Урушадзе. 1940.
34. Тбилиси. Цирк. Зрительный зал.
35. Тбилиси. Площадь Героев Советского Союза.
36. Тбилиси. Жилой дом на площади Героев Советского Союза. М. Калашников. 1939.
37. Тбилиси. Жилой дом на проспекте Руставели. С. Кубаненшвили, А. Курдиани, М. Мелиа. 1939.
38. Тбилиси. Жилой дом на улице Бараташвили. С. Демчидели, Г. Джандиери, А. Курдиани. 1941.
39. Тбилиси. Институт инженеров железнодорожного транспорта имени В. И. Ленина. М. Непринцев. 1941—1954.
40. Тбилиси. Физико-химический корпус Тбилисского государственного университета имени И. В. Сталина. М. Шавишвили. 1940.
41. Тбилиси. Прядильно-трикотажный комбинат. И. Домшлак. 1936. Центральный вход главного корпуса.
42. Тбилиси. Чаеразвесочная фабрика. А. Николайшвили. 1937 г.
43. Москва. Павильон Грузинской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. А. Курдиани, при участии Г. Лежавы. 1939.
44. Москва. Павильон Грузинской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Фрагмент.
45. Тбилиси. Дом Правительства Грузинской ССР. Верхний корпус. В. Кокорин, при участии Г. Лежавы. 1938.
46. Тбилиси. Дом Правительства Грузинской ССР. Главный корпус. В. Кокорин, Г. Лежава, при участии В. Насаридзе. 1953.
47. Тбилиси. Дом Правительства. Лоджия главного фасада.
48. Тбилиси. Дом Правительства. Пропилеи.
49. Тбилиси. Дом Правительства. Вестибюль Совета Министров Грузинской ССР.
50. Тбилиси. Дом Правительства. Вестибюль Верховного Совета Грузинской ССР.

51. Тбилиси. Дом Правительства. Портал входа в Верховный Совет.
52. Тбилиси. Памятник В. И. Ленину на площади Ленина. Скульптор В. Топуридзе; архитекторы Ш. Кавлашвили, Г. Мелкадзе, Г. Хечумов, К. Чхеидзе. 1956.
53. Тбилиси. Улица Меликишвили.
54. Тбилиси. Улица Ленина.
55. Тбилиси. Жилой дом на углу проспекта Чавчавадзе и Рижской улицы. Р. Мушкудiani. 1950.
56. Тбилиси. Жилой дом на улице Н. Николадзе. А. Миминошвили. 1949.
57. Тбилиси. Жилой дом на Цхетском шоссе. В. Саркисов. 1955.
58. Тбилиси. Жилой дом на Университетской улице. Ш. Кавлашвили, Г. Мелкадзе. 1954. Боковой фасад.
59. Тбилиси. Жилой дом на Университетской улице. К. Поракишвили-Соколова. 1954.
60. Тбилиси. Жилой дом на улице Лиси. К. Поракишвили-Соколова, И. Чхенкели. 1955. Фрагмент фасада.
61. Тбилиси. Набережная у моста имени И. В. Сталина. Мост имени И. В. Сталина. Парапет.
62. Тбилиси. Мост имени И. В. Сталина. Инж. Г. Чомахидзе, арх. М. Мелна. 1953.
63. Тбилиси. Вид на левобережную часть города.
64. Тбилиси. Жилой дом на набережной. М. Мелна. 1955.
65. Тбилиси. Жилой дом на площади Марджанишвили. М. Мелна. 1948.
66. Тбилиси. Жилой дом на проспекте Плеханова. И. Чхенкели. 1950.
67. Тбилиси. Жилой дом на улице Челюскинцев. Л. Сумбадзе. 1953.
68. Тбилиси. Жилой дом на улице Челюскинцев. Ю. Касрадзе, А. Тевзадзе. 1954.
69. Тбилиси. Метехский мост. Инж. Г. Чомахидзе, арх. С. Демчинели. 1950.
70. Тбилиси. Кинотеатр «Исани». Г. Канделаки, Л. Харашвили. 1949.
71. Тбилиси. Мост в Дидубе. Инж. К. Дидидзе, арх. А. Курдиани. 1954.
72. Тбилиси. Мост в Дидубе.
73. Тбилиси. Ограда сада Дворца пионеров и школьников. О. Каландаршвили, Д. Морбедадзе. 1953.
74. Тбилиси. Дом связи (реконструкция). И. Чхенкели. 1954.
75. Тбилиси. Административное здание треста Грузуголь. К. Чхеидзе, М. Чхиквадзе. 1953.
76. Тбилиси. Дом железнодорожников. Г. Тер-Микелов. 1950.
77. Тбилиси. Гостиница «Интурист» на улице Меликишвили. Н. Пирцхалаишвили, Г. Тавдгиридзе. Центральная часть главного фасада.
78. Тбилиси. Памятник академику И. Джавахишвили. Скульптор Т. Гвиниашвили, арх. К. Нахуцришвили. 1953.
79. Тбилиси. Педагогический институт имени А. С. Пушкина. В. Коркашвили. 1953.
80. Тбилиси. Проспект Чавчавадзе.
81. Тбилиси. Зооветеринарный институт. С. Ревишвили. 1954.
82. Тбилиси. Грузинский политехнический институт имени С. М. Кирова. М. Шавишвили. 1954.
83. Тбилиси. Детский сад на улице Барнова. Ш. Кавлашвили, Г. Мелкадзе. 1953.
84. Тбилиси. Детский сад. Фрагмент.
85. Тбилиси. Средняя школа на улице Палиашвили. В. Саркисов, Л. Харашвили. 1952.
86. Тбилиси. Парк культуры и отдыха в Ваке. Арх. К. Дгебуадзе, дендролог Е. Цицишвили. 1945—1955. Главная аллея (авторы фонтанов В. Абрамашвили, Н. Джобадзе. 1957).
87. Тбилиси. Парк в Ваке (автор скульптур И. Патаридзе).
88. Тбилиси. Стадион общества «Буревестник». К. Дгебуадзе. 1956.
89. Тбилиси. Комбинат шампанских вин. М. Шавишвили. 1953.
90. Тбилиси. Ортачальская ГЭС на Куре. О. Багратиони, Т. Маргвелашвили. 1955.
91. Тбилиси. Ограда. А. Курдиани. 1951.
92. Тбилиси. Ограда на улице Давиташвили. Ш. Кавлашвили, Г. Мелкадзе. 1956.
93. Тбилиси. Академия наук Грузинской ССР. Физико-технический корпус. Г. Лежава. 1957.
94. Тбилиси. Крупноблочный жилой дом. Арх. Ш. Давиташвили, конструктор Н. Месхи. 1956.
95. Тбилиси. Новая улица Варазис-Хеви. 1957.
96. Кутаиси. Улица Сталина.
97. Кутаиси. Административное здание. М. Шавишвили. 1947. Фрагмент.
98. Кутаиси. Жилой дом завода «Горняк». И. Кахиани, М. Шавишвили. 1954.
99. Кутаиси. Гостиница «Кутаиси». М. Чхиквадзе. 1935.
100. Кутаиси. Драматический театр имени Ладос Месхишвили. Ш. Тавадзе, М. Шавишвили. 1955.
101. Кутаиси. Улица в жилом поселке автозавода.
102. Кутаиси. Улица Ленина.
103. Сухуми. Общий вид города из нагорного лесопарка.
104. Сухуми. Административное здание. В. Щуко. 1939.
105. Сухуми. Гостиница «Абхазия». И. Голубев, Ю. Щуко. 1938.
106. Сухуми. Железнодорожная эстакада. Инженеры М. Джапаридзе, Д. Кешелава, арх. Г. Мирзоев. 1937.
107. Сухуми. Дача. У. Бакрадзе. 1949.
108. Сухуми. Жилой дом. А. Миминошвили. 1937.
109. Сухуми. Мост на р. Беслети. З. Таварткиладзе. 1951.
110. Сухуми. Вокзал. Л. и Л. Мушкудiani. 1951.
111. Сухуми. Вокзал. Главный вход со стороны перрона.
112. Сухуми. Драматический театр. М. Чхиквадзе. 1952. Главный вход.
113. Сухуми. Въезд в нагорный лесопарк. О. Литанишвили, Т. Мачарашвили. 1952.
114. Сухуми. Уголок нагорного лесопарка. О. Литанишвили, Т. Мачарашвили, Л. Мушкудiani, Т. Телиа, С. Цинцабадзе. 1952.
115. Батуми. Гостиница. А. Щусев. 1939.
116. Батуми. Приморский парк.
117. Батуми. Летний театр. К. Джавахишвили, Б. Киракосян. 1949.
118. Батуми. Летний театр. Плафон портика.
119. Батуми. Музей Революции. К. Джавахишвили. 1955.
120. Батуми. Музей Революции. Интерьер.
121. Батуми. Драматический театр. Л. Теплицкий. 1953.
122. Батуми. Приморский парк. Колоннада. Б. Киракосян. 1934.
123. Батуми. Ресторан-павильон. Н. Абашидзе, Г. Центерадзе. 1957.
124. Сталинири. Административное здание. М. Шавишвили. 1937.
125. Рустави. Общий вид города с самолета. На переднем плане — вход на стадион и Дворец культуры.
126. Рустави. Общий вид левобережной части города с самолета. Центральная площадь.
127. Рустави. Дворец культуры металлургов. М. Непринцев. 1956.
128. Рустави. Дворец культуры металлургов. Интерьер.

129. Рустави. Мост через Куру (инж. И. Херхеулидзе, архитекторы Л. Джанелидзе, Г. Чахава. 1947) и начало Главного проспекта левобережной части города.
130. Рустави. Жилой дом на предмостной площади. П. Ушенин. 1953.
131. Рустави. Главный проспект.
132. Рустави. Жилой дом на Главном проспекте. В. Гагошидзе, Д. Кипшидзе. 1949.
133. Рустави. Парк культуры и отдыха. Танцевальная площадка. С. Кацитадзе, В. Пеикришвили. 1956.
134. Рустави. Уголок парка культуры и отдыха.
135. Гори. Научно-исследовательский институт. М. Шавишвили, соавтор З. Цкитишвили. 1956. Центральная часть.
136. Гори. Монумент И. В. Сталина. Скульпторы Е. Мачабели, Ш. Микатадзе, архитекторы З. и Н. Курдиани. 1952.
137. Гори. Музей И. В. Сталина. А. Курдиани. 1955.
138. Гори. Гостиница «Интурист». А. Курдиани, К. Поракишвили-Сokolova. 1956.
139. Гори. Драматический театр имени Г. Эристави. Ш. Тавадзе, М. Чхиквадзе. 1935.
140. Гори. Улица Гамарджвеба в поселке хлопчатобумажного комбината.
141. Чиатура. Драматический театр имени Акакия Церетели. К. Чхеидзе, при участии М. Чхиквадзе. 1950.
142. Чиатура. Театр. Скульптура «Победа». Скульптор В. Топуридзе.
143. Ткварчели. Новая улица в рабочем поселке.
144. Ткибули. Улица Сталина в рабочем поселке.
145. Зугдиди. Драматический театр. М. Непринцев. 1944.
146. Зугдиди. Стадион. Главный вход. Ю. Касрадзе. 1949.
147. Махарадзе. Детский сад. Г. Гресель. 1948.
148. Махарадзе. Вокзал. М. Мачавариани. 1925.
149. Телави. Жилой дом рабочих шелкоткацкой фабрики. З. Миндорапшвили. 1953.
150. Храмская гидроэлектрическая станция. М. Чхиквадзе. 1949.
151. Земо-Алвани (Ахметский район). Жилой дом колхозника. 1929.
152. Квемо-Алвани (Ахметский район). Жилой дом колхозника. 1940.
153. Лалискури (Телавский район). Жилой дом колхозника. 1953.
154. Алахадзе (Гагрский район). Жилой дом колхозника. 1955.
155. Самквари (Гальский район). Жилой дом колхозника. 1955.
156. Окуми (Гальский район). Сельская школа.
157. Бичвинта (Гагрский район). Совхоз. Жилые дома, построенные по типовым проектам серии 209. Л. Сумбадзе. 1955.
158. Бичвинта. Совхоз. Жилой дом. Фрагмент.
159. Дигони (Тбилисский район). Совхоз. Жилой дом. Арх. Т. Чоговадзе, инж. Я. Гогоберидзе. 1948.
160. Бичвинта. Совхоз. Коровник. 1955.
161. Онарио (Зугдидский район). Субтропический совхоз. Столовая. О. Пайчадзе. 1955.
162. Болниси. Межколхозная ГЭС. Н. Чубинашвили. 1950.
163. Либани. (Боржомский район). Санаторий. М. Калашников. 1927.
164. Цагвери (Боржомский район). Санаторий ВЦСПС «Кечхоби». М. Мелеги. 1933.
165. Боржом. Гостиница. Ю. Житковский, И. Колчин. 1932.
166. Боржом. Ликани. Санаторий ВЦСПС. Н. Северов, Д. Фомин. 1933.
167. Боржом. Вокзал. Н. Почепцова. 1951.
168. Кверети (Чиатурский район). Дом отдыха рабочих «Чиатурмарганец». З. Миндорапшвили. 1954.
169. Цхалтубо. Общий вид курорта.
170. Цхалтубо. Гостиница. В. Олтаржевский, Б. Соболевский. 1950.
171. Цхалтубо. Санаторий металлургов. В. Кедиа, соавтор Н. Соловьева. 1957.
172. Цхалтубо. Санаторий железнодорожников. В. Векилова, Н. Почепцова, при участии Н. Шебуева. 1953.
173. Цхалтубо. Санаторий Министерства обороны. А. Инцкирвели, В. Чантладзе, соавтор В. Насаридзе. 1956.
174. Цхалтубо. Ванное здание № 6. М. Тарасов, Г. Химшиашвили. 1950.
175. Цхалтубо. Ванное здание № 6 Интерьер.
176. Цхалтубо. Санаторий угольщиков. М. Мелеги, Г. Химшиашвили. 1953.
177. Ткибули. Однодневный санаторий. Л. Месхишвили. 1949.
178. Ахали-Афони. Железнодорожная платформа. Г. Лежава. 1954.
179. Ахали-Афони. Пруд в парке.
180. Мцване Концхи (Зеленый мыс). Санаторий ВЦСПС. Ю. Житковский. 1934.
181. Гагра. Санаторий «Украина». И. Лангбард. 1936.
182. Гагра. Дом отдыха. Н. Северов. 1935.
183. Гагра. Дом отдыха. Террасы.
184. Гагра. Приморский бульвар. Колоннада. С. Цинцабадзе. 1950.
185. Озеро Рица. Гостиница-ресторан. 1949.
186. Тбилиси. Праздничный салют.

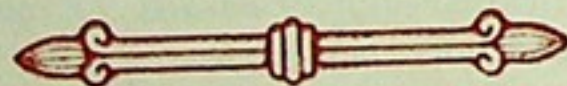
РИСУНКИ К АННОТАЦИЯМ

- | | | |
|---|---|--|
| 1. ЗАГЭС. Жилой дом для рабочих. Фасад. | 5. Тбилиси. Парк культуры и отдыха имени И. В. Сталина на горе Мтацминда. Генеральный план. | Института марксизма-ленинизма. План второго этажа. |
| 2. ЗАГЭС. Жилой дом для рабочих. План. | 6. Тбилиси. Грузинский филиал Института марксизма-ленинизма. План третьего этажа. | 8. Тбилиси. Грузинский филиал Института марксизма-ленинизма. Главный фасад. |
| 3. Тбилиси. Ванное здание бальнеологического курорта. | 7. Тбилиси. Грузинский филиал | 9. Тбилиси. Грузинский филиал Института марксизма-ленинизма. Фасад по улице Квали. |
| 4. Тбилиси. Верхняя станция фуникулера. План второго этажа. | | |

10. Тбилиси. Грузинский филиал Института марксизма-ленинизма. Поперечный разрез.
11. Тбилиси. Кинотеатр имени Шота Руставели. План первого этажа.
12. Тбилиси. Кинотеатр имени Шота Руставели. План второго этажа.
13. Тбилиси. Стадион «Динамо». План.
14. Тбилиси. Стадион «Динамо». Конструкция железобетонной рамы.
15. Тбилиси. Цирк. План.
16. Москва. Павильон Грузинской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. План.
17. Тбилиси. Дом Правительства Грузинской ССР. Генеральный план.
18. Тбилиси. Дом Правительства. План цокольного этажа.
19. Тбилиси. Дом Правительства. Продольный разрез.
20. Тбилиси. Дом Правительства. Поперечный разрез (главный корпус).
21. Тбилиси. Дом Правительства. Главный фасад.
22. Тбилиси. Дом Правительства. Фасад по улице Читадзе.
23. Тбилиси. Жилой дом по улице Меликишвили № 6. План секции.
24. Тбилиси. Жилой дом по улице Н. Николадзе № 3. План секции.
25. Тбилиси. Жилой дом по улице

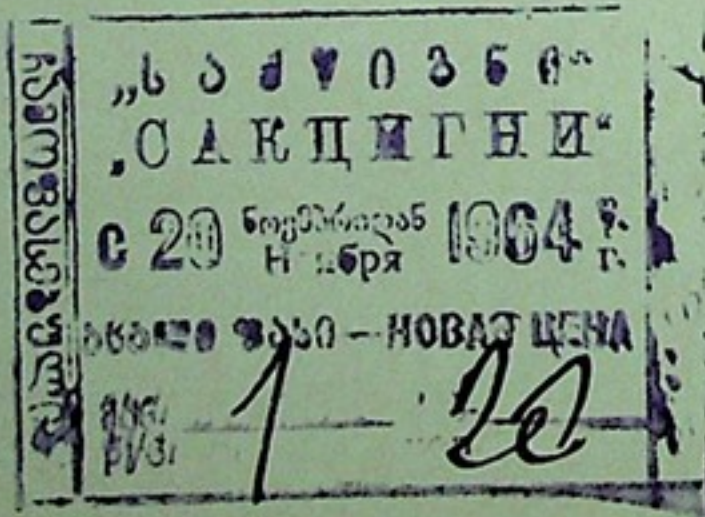
- Челюскинцев № 11. Типовая секция.
26. Тбилиси. Жилой дом по проспекту Чавчавадзе № 17. План секции.
27. Тбилиси. Жилой дом на площади Марджанишвили № 83—85. Рядовая секция.
28. Тбилиси. Жилой дом на площади Марджанишвили № 86—90. Рядовая секция.
29. Типовая секция четырех- и пятиэтажных жилых домов серии 14.
30. Типовая секция четырех- и пятиэтажных жилых домов серии 14.
31. Тбилиси. Крупноблочный жилой дом на улице Ленина. Фасад.
32. Тбилиси. Детский сад. План первого этажа.
33. Тбилиси. Средняя школа на улице З. Палиашвили. План третьего этажа.
34. Кутаиси. Государственный драматический театр имени Ладос Месхиаши. План.
35. Сухуми. Железнодорожный вокзал. Центральная часть фасада со стороны города.
36. Сухуми. Вокзал. План первого этажа.
37. Рустави. Секция жилых домов строительства 1946—1947 гг.

38. Рустави. Секция жилых домов строительства 1951 г.
39. Рустави. Секция жилых домов строительства 1954—1955 гг.
40. Рустави. Секция жилых домов строительства 1956—1957 гг.
41. Рустави. Дворец культуры металлургов. План первого этажа.
42. Горн. Поселок хлопчатобумажного комбината. Генеральный план.
43. Типовой проект одноэтажного жилого дома № 151-2.
44. Типовой проект двухэтажного восьмиквартирного жилого дома № 209-2.
45. Цхалтубо. Генеральный план города.
46. Цхалтубо. Санаторий Министерства обороны. План типового спального корпуса.
47. Цхалтубо. Санаторий металлургов. План второго этажа.
48. Цхалтубо. Ванное здание № 6. Разрез по вестибюлю и центральному бассейну.
49. Цхалтубо. Ванное здание № 6. План первого этажа.
50. Цхалтубо. Санаторий угольщиков. План первого этажа.



С О Д Е Р Ж А Н И Е

Вступительная статья	5
Таблицы	19
Аннотации	209
Перечень иллюстраций	237



ОПЕЧАТКИ



Страница	Колонка	Строка	Напечатано	Следует читать
10	—	14 сверху	Университетская улица в Ваке, Советская улица	проспект Чавчавадзе в Ваке, Октябрьская улица
11	—	2 "	М. Непринцев	Н. Непринцев
11	—	8 "	Н. Калашников	М. Калашников
Т а б л и ц а 101		подпись	Кутаиси. Улица в жилом поселке автозавода	Кутаиси. Улица Ленина
Т а б л и ц а 102		"	Кутаиси. Улица Ленина	Кутаиси. Улица в жилом поселке автозавода
214	правая	4 сверху	футогенным	туфогенным
216	"	1 "	на 1 000 зрителей	на 1 100 зрителей
218		заголовок	(табл. 35—36)	(табл. 33—34)
219	левая	10—9 снизу	восточных	выставочных
224	"	заголовок	} (табл. 79)	(табл. 80)
224	правая	5 сверху		
232	левая	10 снизу	(см. табл. 140, 159, 160)	(см. табл. 140, 157, 158)
233		заголовок	(табл. 171—178)	(табл. 169—176)
240	левая	18—19 сверху	58. Тбилиси. Жилой дом на Университетской улице	58. Тбилиси. Жилой дом на проспекте Чавчавадзе
240	"	21—22 сверху	59. Тбилиси. Жилой дом на Университетской улице	59. Тбилиси. Жилой дом на проспекте Чавчавадзе

n 76/204

T $\frac{66}{5}$

Handwritten text in a box, possibly a library or archival stamp, containing the number 4-13-6 and other illegible markings.