

ახალი

გზნითადი

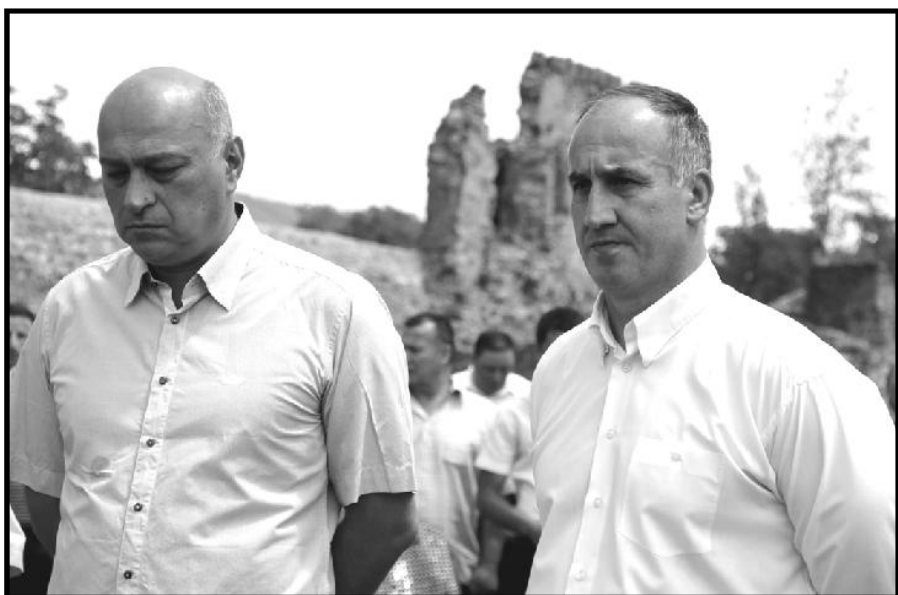
„შედნიერია ის, ვისაჲ
სამშობლოსათვის უძგერს გული“



31 ივნისი - 14 აგვისტო 2013 წელი №14 № 8048 ელფოსტა: AxaliGantiadi@gmail.com.

მუხიბალური ქრონიკა

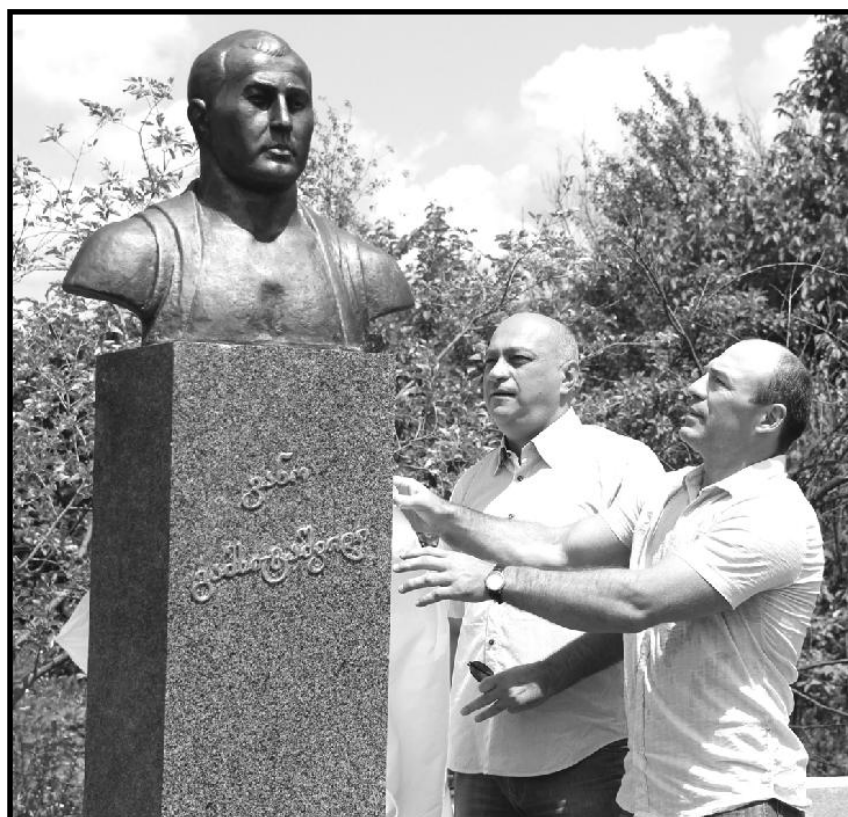
832.



ყოლოცებიდან სცენაზე გვ 4-5.



ქ
ა
რ
ა
მ
რ
ე
ნ
ი
ქ
ა
ნ
ი
ს
ბ
ი



ჩემპიონი სამთავისში
„დაბრუნდა“, გვ3.



ნოდარ დუმბაძე - 85 გვ7.



ერთობლივი
პროექტის
ფარგლებში
836.



ის მგინი შესუდბევი გვ7.

გამოიწერეთ გაზეთი „ახალი გზნითადი“

...რომელ რა სცენა გვ5

ნიკაშვილიყორი ცოლნილი გვ6

● კასპის მუნიციპალიტეტის გამგებელმა ოლეგ იაძემ 12 ივლისს მსოფლიოს ექვსგზის, ევროპის ხუთგზის და მსოფლიო თასის ოთხგზის გამარჯვებულს ჭიდაობა სამბოში, სერგეი ლაპოვოვს უმასპინძლა. იგი სპეციალურად ივანე გამხიტაშვილის ბიუსტის გახსნის ცერემონიაზე დასასწრებად ჩამოვიდა საქართველოში.

● კონფლიქტის საზღვრისპირა სოფელი საკორინთლო შედის კასპის მუნიციპალიტეტის ქვემო ჭალის ტერიტორიული ორგანოს შემადგენლობაში. 2008 წლის აგვისტოს ომის შემდგომ იქ მაცხოვრებლებს დიდი სიმძნელების ატანა უწევთ. ამას ისიც ემატება, რომ ყოველდღიურად ზდება სოფლიდან მაცხოვრებლების გატაცება, რომელთაც მხოლოდ 2000 რუბლის ჯარიმის გადახდის შემდეგ ათავისუფლებენ.

საკორინთლოს მოსახლეობას შეხვდა კასპის მუნიციპალიტეტის გამგებელი ოლეგ იაძე, შეხვედრაზე გამოიკვეთა კონფლიქტის საზღვრის სოფლების სპეციფიკური პრობლემები, კერძოდ, საზღვარზე მავთულხლართების გავლება, აღნიშნული საკითხის მოგვარება, რათქმა უნდა, ადგილობრივ ხელისუფლებას არ შეუძლია. ოლეგ იაძემ მოსახლეობას აუხსნა, რომ ეს არის სრული-

სტუმარმა დიდი სიყვარულით გაიხსენა მისი და ოლეგ იაძის მეგობრული ისტორიები და განაცხადა რომ - "ბედნიერია ის რაიონი, რომელსაც ასეთი მეგობრობის სულის ხელმძღვანელი უდგას სათავეში". ოლეგ იაძემ მეგობრობის ნიშნად სპორტსმენი კასპის მუნიციპალიტეტის გერბით დაასაჩუქრა.

ად საქართველოსათვის მტკივნეული პრობლემა და ამის მოსაგვარებლად ცენტრალური ხელისუფლება ძალას არ იშურებს.

შეხვედრაზე აღინიშნა, რომ მოსახლეობის პრობლემად რჩება გაზისა და ელექტროენერგიის არასრულფასოვანი მიწოდება.

ოლეგ იაძეს შეხვედრაზე ახლდა მისი მოადგილე ზაზა მოსიაშვილი, "სოკარის" გაზმომარაგების კომპანიის წარმომადგენელი კობა გიგლაშვილი და "ენერგო-პრო ჯორჯიას" საზოგადოებასთან ურთიერთობის სამსახურის ხელმძღვანელი იოსებ მიდელაშვილი. შეხვედრაზე მუნიციპალიტეტის ხელმძღვანელობამ საკორინთლოს მოსახლეობას მიაწოდა ინფორმაცია, რომ გაზის მაგისტრალის შიდა დაქსელვა დასრულდება 2013 წლის ბოლოს, ხოლო ინდივიდუალური გამრიცხველიანება 2014 წელს.



მირიან მეფის ქუჩაზე საკანალიზაციო ქსელის სარეაბილიტაციო სამუშაოები ჩატარდა. კერძოდ შეიცვალა 18 მეტრი 250 მმ-ის დიამეტრის დაზიანებული საკანალიზაციო ქსელის მონაკვეთი.

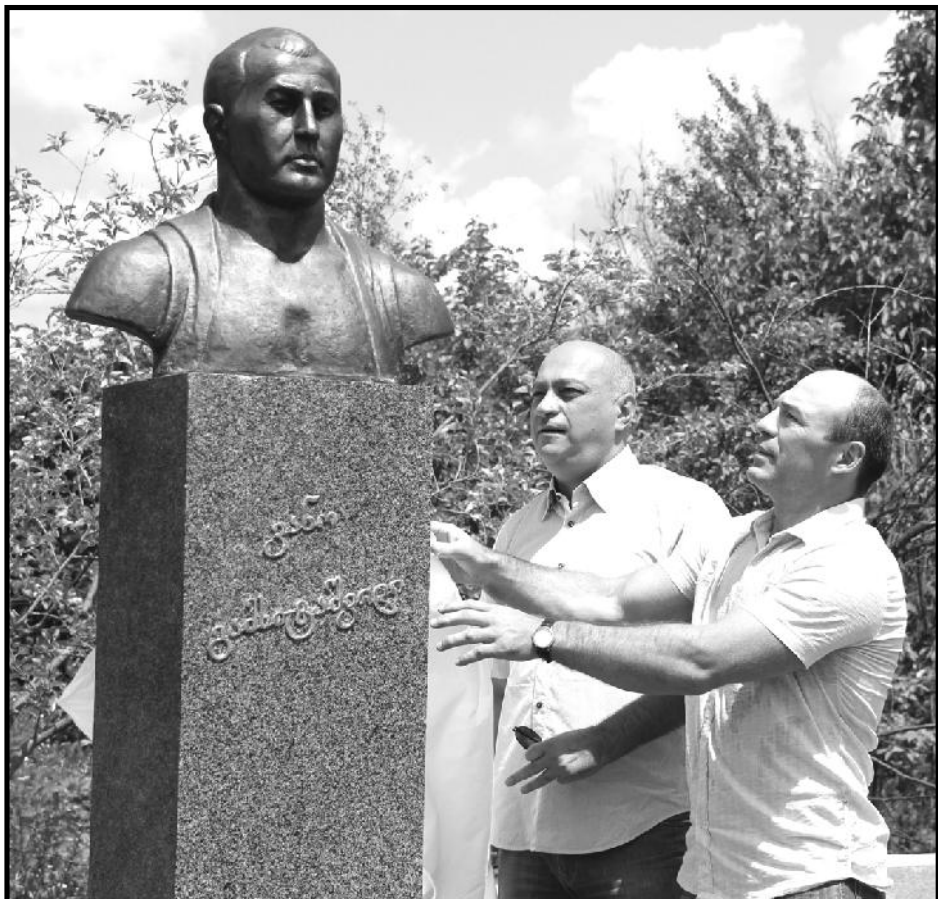


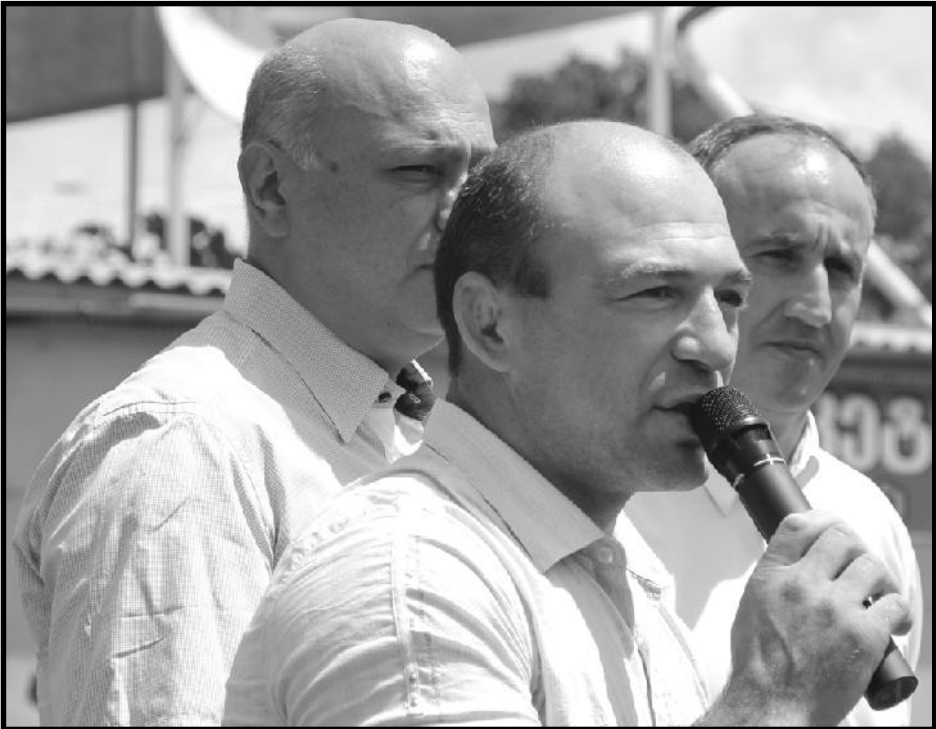
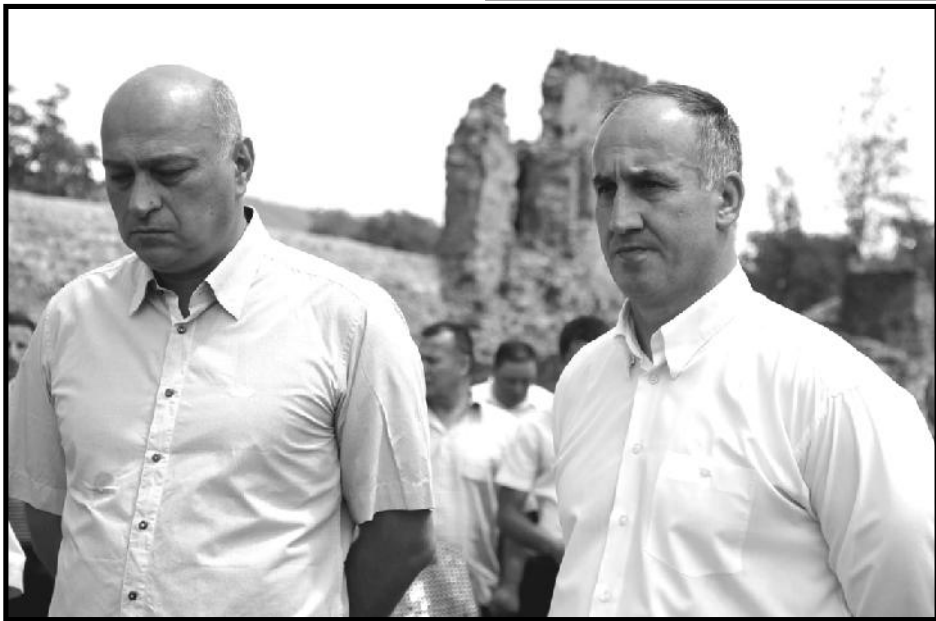
13 ივლისს კასპის მუნიციპალიტეტის სოფელ სამთავისში, ჭიდაობა სამბოში მსოფლიოს, ევროპისა და საქართველოს არაერთგზის ჩემპიონის და პრიზიორის - ივანე გამხიტაშვილის სახელობის ჭიდაობის ახალი არენა გახსნეს კასპის მუნიციპალიტეტის გამგებელმა ოლეგ იაძემ, სპორტისა და ახალგაზრდობის საქმეთა მინისტრის პირველმა მოადგილემ ზურაბ აზმაიფარაშვილმა და ქართული ჭიდაობის ფედერაციის პრეზიდენტმა გელა ბერუაშვილმა.

ქართული ჭიდაობის ტურნირის დაწყებამდე, სამთავისის ეკლესიასთან ივანე გამხიტაშვილის ბიუსტი გაიხსნა. სიტყვით გამოვიდნენ და გარდაცვლილის ხსოვნას პატივი მიაგეს მეგობრებმა და ოჯახის წევრებმა. ივანე გამხიტაშვილის დედამ მადლობა გადაუხადა სტუმრებს, განსაკუთრებით სერგეი ლაპოვოვს, რომელიც სპეციალურად ამ

შეხვედრისთვის ჩამოვიდა რუსეთიდან. ფალავნის სახელობის ტურნირი ჩატარდა 2 წონით კატეგორიაში /80 კილოგრამი და აბსოლუტური/. საჭიდაოს გახსნას მოწვეულ სტუმრებთან და 400-მდე მაყურებელთან ერთად, ვეტერანი და მოქმედი მოჭიდავეები, მსოფლიოსა და ოლიმპიური ჩემპიონები, სახელოვანი სპორტსმენები - რომან რურუა, ლევან თელიაშვილი, კახი კახიაშვილი, ჯუმბერ ლეჟავა ესწრებოდნენ. ქართული ჭიდაობის ტურნირის გამარჯვებულთათვის პრიზები, ფულადი ჯილდოები და ტეფილა იყო დაწესებული. საქართველოს მთავრობის მხარდაჭერით სხვადასხვა მუნიციპალურ ცენტრსა და სოფლებში სამოცამდე ახალი საჭიდაო არენის გახსნა იგეგმება.

ელენა გოგოლაური, კასპის მუნიციპალიტეტის გამგეობის მთავარი სპეციალისტი საზოგადოებასთან ურთიერთობის საკითხებში.





ჩემპიონი სამთავისში “დაბრუნდა”

ლესურისპირელი ფალავანი, სამთავისელი ვანო გამხიტაშვილი 13 წლის წინ დაიღუპა ავტოკატასტროფაში...

ქართველ სამხრეთში შორის აღიარებული და ტიტულოვანი მოჭიდავე როდესაც საერთაშორისო სარბიელზე გავიდა, 17 წლისა არ იყო და მისი პირველივე ცდა (ჭაბუკ სამხრეთში შორის) ოკეანისგაღმელ მეტოქესთან ოქროს მედლით დაგვირგვინდა. ეს იყო 1989 წელს, მაშინ ზომ ქართველები ჯერ კიდევ სსრკ-ის სახელით ასპარეზობდნენ უცხოეთში...

მარტო საქართველოში კი არა, მთელ სპორტულ სამყაროში ლეგენდასავით ჰყვებიან ვანო გამხიტაშვილისა და რუსი სამხრეთის სერგეი ლაპოვოვის სეველიან და შთამბეჭდავ თავგადასავალს. საქმე ის გახლავთ, რომ სერგეი ლაპოვოვი წლების განმავლობაში ვანოს მუდმივი მეტოქე იყო. ერთხელაც, მსოფლიო ჩემპიონატზე ვანო გამხიტაშვილმა აშკარად დაჯაბნა მოწინააღმდეგე, მაგრამ მსაჯებმა ოქროს მედალი მაინც რუს მოჭიდავეს მიაკუთვნეს. ამ ფაქტს თურმე, ყოველთვის განიცდიდა რუსი სპორტსმენი... მერე კი, ვანოს გარდაცვალების შემდეგ მან თითქმის დაუჯერებელი ჟესტით მკერდიდან ჩამოიხსნა დაუმსახურებელი ჯილდო და ქართველ “მეგობრის და მეტოქის” მშობლებს ჩააბარა...

აღიარებულ სამხრეთსა და საამაყო მოჭიდავეს, ივანე გამხიტაშვილს წელს, 13 ივლისს 40 წელი შეუსრულდებოდა. ამ დღესთან დაკავშირებით სამთავისში ახალი საჭიდაო არენა და მისი ბიუსტი გაიხსნა. სოფელს ამდენი სტუმარი კარგა ხანია არა ჰყოლია...

შეკრებილ საზოგადოებას, მოწვეულ სტუმრებს მიესალმა კასპის მუნიციპალიტეტის გამგებელი ოლეგ იაბე, რომელმაც ბიუსტის (მოქანდაკე ჯემალ თუშურაშვილი) გახსნის ცერემონიაში მონაწილეობისათვის თხოვნით მიმართა საქართველოს სპორტისა და ახალგაზრდულ საქმეთა მინისტრის პირველ მოადგილეს ზურაბ აზმაიფარაშვილს და ქართული ჭიდაობის ფედერაციის პრეზიდენტს გელა ბერუაშვილს...

ბიუსტის გახსნის შემდეგ კი, ახლადგახსნილ, კეთილმოწყობილ არენაზე გაიმართა ქართული ჭიდაობის ტურნირი. ასპარეზობის დაწყებამდე შეკრებილ საზოგადოებას, სოფლის მოსახლეობას, ახალგაზრდობას მისასალმებელი სიტყვებით მიმართეს დედაქალაქიდან ჩამოსულმა სტუმრებმა. მათ შორის იყვნენ ვეტერანი სპორტსმენები, კულტურის თვალსაჩინო წარმომადგენლები, როგორც არის მაგალითად, ლეგენდარული რომან რურუა და ლევან თელიაშვილი, კახი კახიაშვილი, ჯუმბერ ლეჟავა და სხვა სახელოვანი ადამიანები, მათი გამოსვლები იყო დადებითად დამუხტული, ემოციური და იმედიანი... აპოლოდისმენტებისა და ემოციების ფონზე შეკრე-



ბილთა წინაშე გამოვიდა ვანო გამხიტაშვილის მეგობარი და ღირსეული მეტოქე, რუსი სპორტსმენი სერგეი ლაპოვოვი, თავისი აღფრთოვანება და



შთაბეჭდილებები ვერ დაფარა მომხდარის გამო. მან მისდამი გამოჩენილი გულისხმიერებისა და მეგობრო-



ბისათვის, გულითადი მასპინძლობისათვის მადლობა გადაუხადა რაიონის ხელმძღვანელობას, სამთავისელებს, განსაკუთრებით კი, ვანო გამხიტაშვილის ოჯახს და ახლობლებს, სამეგობროს...



ვანო გამხიტაშვილისადმი მიძღვნილ რესპუბლიკურ ტურნირზე გამარჯვებული მოჭიდავეებისათვის დაწესებული იყო შესაბამისი პრიზები და ჯილდო, ფასიანი საჩუქრები.



ეულისენიდან სცენაზე



ბავშვობის შთაბეჭდილებები მთელი ცხოვრება თანგდევს და გეზმარება გაზრდაში, სწორი გზით წასვლაში, თავად ამ გზის მოძიებაში. საუკეთესო ფრაგმენტებით იქმნება შენი ბავშვობის დღესასწაულის ტილო, რომელიც დროთა განმავლობაში სულ უფრო საყვარელი და სასურველი ხდება, იქიდან მოყოლებული დადებითი ემოციები კი შენი ცხოვრების ათვლის წერტილია.

ახალი წელი, დაბადების დღე, აღდგომა, სხვა მრავალი ოჯახური ზეიმი და გამოცდა-დღესასწაული, როცა პირველად ყველას დასანახად უნდა თქვა ლექსი, დაუკრა, იმღერო, იცეკვო, ან სულაც ლამაზი კაბით გაიარო სცენაზე, სადაც

აროთ, რომ „ფერიათა აღლუმი“ იყო არა მხოლოდ გასართობი შეხვედრა. ციციქნა ბავშვები სცენაზე პასუხს სცემდნენ წამყვანის კითხვებს. საუბრის დინამიკით თუ ვიმსჯელებთ, ბავშვები არ იყვნენ გაფრთხილებულნი, რა კითხვას უპასუხებდნენ. ამ გონიერულმა გათვლამ, ჩვენი აზრით, მოულოდნელად საინტერესო გახდა დღესასწაული. შეუიარაღებელი თვალითაც ჩანდა ღონისძიების რეჟისორის ღია მენაბდიშვილის ნამუშევარი და ბავშვებთან ურთიერთობის სასურველი და სასარგებლო შედეგი. კულისები ფელინის ფილმების გადასაღებ მოედანს ჰგავდა სადაც ნიღბების გარეშე, თვითმოყოფადი და განუმეორებელი ბავშვური ხასიათე-



ათასი თვალი გაფასებს ... ანუ დღე, როცა შენთვის შეუმჩნევლად იწყებ საკუთარი ძალების მოსინჯვას იმ გზაზე, სადაც უფროსები დადილობები და იმედით სავსენი დადიან, დადიან, დადიან...

2013 წლის 5 ივლისს შ.პ.ს. „ჰარმონიაში“ გაიმართა კასპის მუნიციპალური სადამო-ჩვენება „ფერიათა აღლუმი – 2013“.

ღონისძიების საორგანიზაციო კომიტეტის თავმჯდომარე გახლდათ შ.პ.ს. „ჰარმონია“-ს დირექტორი ზაზა მენაბდიშვილი; სამხატვრო ხელმძღვანელი – ღია მენაბდიშვილი – მასობრივ ღონისძიებათა რეჟისორი, კინომცოდნე. ობიექტურობის დაცვისა და სიმართლის წილ უნდა დასაწყისშივე ვადი-

ბის აღლუმი სცენაზე „ფერიათა აღლუმი“ იქცეოდა. ამ დიდი აურზაურის მოსმენა იმედია, ხშირად მოუწევს „ჰარმონიის“ კედლებს, ბავშვები კი წლების შემდეგ იტყვიან რომ ამ კედლებში გაიზარდნენ, ისწავლეს სცენაზე დგომა, გახდნენ დამოუკიდებელი და თავდაჯერებული, გაუჩნდათ მეტის სწავლის სურვილი და საერთოდ, ძალიან უყვართ თავისი პროვინციული ქალაქი, სადაც ბავშვობიდან ურთიერთობის სიხარულს ეზიარნენ.

„ფერიათა აღლუმი – 2013“-ის ჟიურის შემადგენლობაში იყვნენ: კასპის მუნიციპალიტეტის გამგეობის აპარატის უფროსი თეა გულიაკაშვილი, კასპის მუნიციპალიტეტის გამგეობის



კულტურის, განათლების, ძეგლთა დაცვის, სპორტისა და ახალგაზრდულ საქმეთა სამსახურის უფროსი თეა ხორბალაძე, გაზეთ „ახალი განთიადის“ რედაქტორი ნანა მერებაშვილი.

ამ შეხვედრას არ ჰყოლია დამარცხებული, ყველა მონაწილემ მხოლოდ მისთვის განკუთვნილი ფერიის წოდება მოიპოვა, კერძოდ: მჭედლიშვილი ნინო „ნიკის“ /წინამძღოლთა პლანეტის ფე-

ია/; ჯიჩოშვილი ანა „ოდელინა“ /მინდვრების სიოს ფერია/; მეზურნიშვილი მარი „ჩიპირო“ /პეპლების მფარველი ფერია/; ხუციშვილი მანანა „მარილისი“ /მარადიული ბაობაბების პლანეტის ფერია/; ნორზალოვი ლიკა „გულვიგი“ /ჯადოსნური ლამპრების ფერია/; ავალიშვილი ნუკა „ნიზა“ /ონავართა სამყაროს ფერია/; ბერიანიძე თათია „ფეტი“ /მომზიბვლელთა სამყაროს ფერია/



რია/; ტატიშვილი მარი „მარიგოლი“ /სურვილების კუნძულის ფერია/; ასპანძე ნინო „ნაიდა“ /მომზიბვლელთა სამყაროს ფერია/; ხორბალაძე თეა „ბრიუნი“ /მხიარული განწყობის პლანეტის ფერია/; კარბელაშვილი მარი „დინ-დინი“ /კლემამოსილთა კუნძულის ფერია/; ბარჯაძე მარიამი „ალვარი“ /ეგზოტიკურ კუნძულთა ფერია/; პაპუაშვილი ელენე „ელვინა“ /ირიალური სამყაროს ფერია/; ილურიძე ანუკი „ორდალფი“ /თვალეზიმილიანთა პლანეტის ფერია/; აბულაძე თეონა „როზალბა“ /დინჯების კუნძულთა ფერია/; ბეკაური ნატალია „ბლოსუმი“ /თვალყვავილიანთა პლანეტის ფერია/; ფავლენიშვილი მარიამი „რიანონი“ /გულდიდთა სამყაროს ფერ-

; რომელაშვილი მარიამი „ეოლანდა“ /დადინჯებულ მეტიჩარათა სამყაროს ფერია/; მახარობლიშვილი სალომე „თიანა“ /ბაიების მინდვრების ფერია/; ქამხაძე სალომე „დონელა“ /დიდგულთა კუნძულის ფერია/; გეთაშვილი მარი „რადელა“ /უსერიოზულესთა პლანეტის ფერია/; ზანგური ზანდა „ელვინი“ /მზეგვავილათა ქვეყნის ფერია/; ხორაგა მარი „ლილიანა“ /ლაღთა პლანეტის ფერია/; ავლიევი თეონა „მეპერეზადი“ /დელოფალათა სამყაროს ფერია/; ტუნაშვილი მარი „დუღჩინა“ /ფრთაქარიანთა კუნძულის ფერია/; გინტური ზატია „ფეილინი“ /სირინოზთა კუნძულის ფერია/; ნონიაშვილი ელენე „ლორე

* დასასრული მე-5 გვ.





* დასასრული

ლა” /ნატვრების სამყაროს ფერია/; შარი-ფოვი ანი “ფერიდი” /კეთილი სურვილების პლანეტის ფერია/; ქამზაძე ქეთა “ოდეტი” /მძინარე მზეთუნახავების ქვეყნის ფერია/; ბეჟიტაშვილი ნანა “ჟიზლი” /მოფიქრალთა სამყაროს ფერია/; მაისურაძე ლიზი “ლაილა” /ჰონოლულუს ფარვანათა ფერია/ და ბოლოს დევიდოფალი/. მონაწილეებს გადაეცათ

სიგელები, ღვთისმშობლის ხატები. ღონისძიების სპონსორმა — მუსიკოსმა, პოეტმა და მეწარმემ არჩილ ჯოჯიშვილმა ყველა მონაწილეს გადასცა საჩუქრად საკუთარი ლექსების კრებული.

ღონისძიება მუსიკალურად გააფორმეს კასპის მუნიციპალიტეტის კულტურის დაწესებულებების გაერთიანების დირექტორმა ქართლოს ხორგუაშვილმა, “ნუცას სკოლის” მონაწილემ, მომღერალმა მელა ბეჟიტაშვილმა; კასპის მე-2 მუნიციპალური ხალხური და საესტრადო სიმღერის

უელისენიდან სცენაზე

კონკურს-ფესტივალის “და სიმღერისთვის შეიქმნა ადამიანი”-ს გამარჯვებულებმა: ლიზი საჩალელმა, ხატია მამულაშვილმა, არჩილ მიგრაულმა, დათო მარიაძემ, საბა გულიაშვილმა, თათა ხორგუაშვილმა.

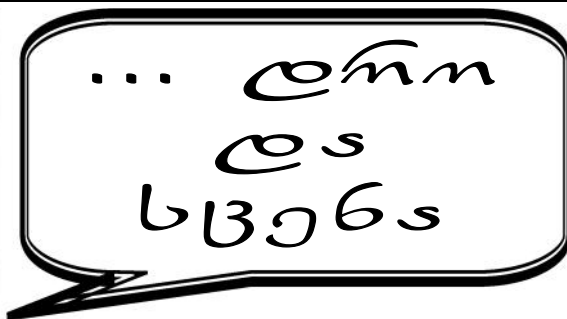
ღონისძიებას ესწრებოდნენ და დამსწრე საზოგადოებასა და “ფერიათა აღლუმში”-ს მონაწილეებს მიესალმნენ: კასპის მუნიციპალიტეტის გამგებლის მოვალეობის შემსრულებელი ომარ იაძე, საქართველოს პარლამენტის მაჟორიტარი

დეპუტატი კასპის მუნიციპალიტეტიდან დავით ონოფრიშვილი. ბატონმა დავითმა აღნიშნა, რომ იგი ბატონ ოლეგ იაძესთან ერთად შეძლებისდაგვარად იზრუნებს ქალაქისა და სოფლების კულტურის სახლების გაუმჯობესებაზე, გააძლიერებს ყველაფერი, რაც წინა ხელისუფლებამ ვერ გააკეთა.

ბავშვებისათვის ასეთი ფერადი და დაუვიწყარი შეხვედრები გაიმართება სოფლების კულტურის სახლებში, რადგან ბავშვები, მართლაც საუკეთესოს იმსახურებენ.



იყო წლები როცა იზა თაბუკაშვილთან ქართული ხალხური ცეკვის შესწავლა ყველა მოსწავლის ოც-



ნება იყო. მაშინ, თუ მონაცემი არ ჰქონდა ბავშვს, თავიდანვე უარს ეუბნებოდნენ, მაგრამ თუ მივიღებდნენ იცოდი, მარტო “ქორწილში ხელის გასაშლელად” კი არ დადიოდი, ცეკვას გასწავლიდნენ და სამომავლოდ ასარჩევ გზებს შორის ჩნდებოდა ცეკვის მასწავლებლის არჩევანი. საუკეთესო შემთხვევაში “სუხიშვილებშიც” შეგეძლო გეცადა ბედი. მაშინ ხშირად ფიქრობდნენ “მუსიკაზე თუ ცეკვაზე?” და ხშირად არჩევანი ამ უკანასკნელზე ჩერდებოდა. ოთხმოცდაათიან წლებში მრგვალ დარბაზში გამართულ



საღამოზე იზა თაბუკაშვილისა და დომენტი მამულაშვილის შესრულებული ცეკვა “ქართული” ჩვენი პროვინციული ქალაქის ოქროს ჩანაწერად იქცა. სიარულის იზა თაბუკაშვილის მანერა დღემდე შესაშური გახლავთ. ერთი სიტყვით, ამ გვარისა და სახელის ხსენებას კარგა ხანია არ სჭირდება დამატება ცეკვის მასწავლებელი, რადგან მათ ვისაც ცეკვაზე არ გვივლია ქუჩაში მაინც გვინახავს იზა მასწავლებლის მოძრაობა. და როგორც ყველაფერი უბრალოდ გენიალურის აღქმისას დაგვიქრებულვართ, - ასე ჩვენს ქალაქში კიდევ რამდენი ადამიანი დადის.

ეს მოკლე ექსკურსი ახალგაზრდებისათვის დაგვკვირდა, თორემ უკვე არა ახალგაზრდებს კარგად გვახსოვს იმ წლების ეპოპეა.

ქალბატონი იზა ყველასათვის ცნობილი ეკონომიკური ძნელებლობის გამო ჩვენი მრავალი თანამოქალაქის მსგავსად საზღვარგარეთ საშუაოდ წავიდა, თუმცა, წელიწადში ერთხელ მაინც ბრუნდებოდა ქალაქში და გულდასმით

* დასასრული მე-6 გვ.

ერთობლივი პროექტის ფარგლებში

საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო და საქართველოს უსინათლოთა კავშირი ახორციელებს ერთობლივ პროექტს, რომელიც მიზნად ისახავს კონცერტების გამართვას ქვეყნის სხვადასხვა ქალაქსა და რეგიონში. სწორედ ამ ერთობლივი პროექტის შედეგად ნაწილი გახლდათ ამ დღეებში კასპში, კულტურის სახლში (შპს “პარმონია”) გამართული კონცერტი, რომელშიც მონაწილეობდნენ: საქართველოს უსინათლოთა კავშირის მუსიკალური ცენტრის ფოლკლორული ანსამბლები და ინდი-

ლით, რომელმაც შეასრულა ქართული და უცხოური საესტრადო სიმღერები. კონცერტის ბოლოს სცენაზე ყველამ ერთად მოიყარა თავი და შესრულდა ქართველთა საამაყო “ჩაკრულო”, რომელმაც დარბაზის აპლოდისმენტებიც დაიმსახურა.

— კასპში ჩამოსვლამდე გასვლითი კონცერტი გამართეთ გორსა და ბოლნისში, — აცხადებს საქართველოს უსინათლოთა კავშირის მუსიკალური ცენტრის დირექტორი ცირა ვეფხვაძე, — თბილად შეგვხვდა აქაური მაყურებელი, მსურს გულითადი მადლობა მოგახ-



ვიდუალური შემსრულებლები, ხალხურ საკრავთა ჯგუფის წევრები, ხალხური სიმღერების ვოკალური წრის წარმომადგენლები...

მაყურებელთა წინაშე წარსდგნენ: ფოლკლორული ანსამბლი “კრწანისი”, ხელმძღვანელი იური მიქაბერიძე, ქალ-

სენო კასპელ საზოგადოებას და ადგილობრივ ხელმძღვანელობას, რომელმაც ყველაფერი გააკეთა იმისათვის, რომ ღონისძიება ორგანიზებული და დასამახსოვრებელი გამოსულიყო.

კონცერტს ესწრებოდნენ კასპის მუნიციპალიტეტის საკრებულოს თავმჯ-



თა ფოლკლორული ანსამბლი “ნანა”, ხელმძღვანელი მადონა ქანთარია, ხალხურ საკრავთა ჯგუფი, ხელმძღვანელი აზორ ქველაძე, ფოლკლორული წრე, ხელმძღვანელი ლევანდარული ანსამბლ “რუსთავის” ყოფილი სოლისტი, საქართველოს დამსახურებული არტისტი რამინ მიქაბერიძე. ქართველი პოეტებისა და საკუთარი ლექსები წაიკითხეს ცირა ვეფხვაძემ, ამირან ღონლაძემ, რევაზ ტატალაშვილმა, ალექსანდრე ლაბაძემ. დარბაზი განსაკუთრებით მოიხიბლა ნატალია ვეფხვაძის გამოსვ-

ლით, რომელიც მოვალეობის შემსრულებელი გოჩა გოგოლაური, მუნიციპალიტეტის გამგეობის კულტურის, ძეგლთა დაცვის, განათლების, სპორტისა და ახალგაზრდულ საქმეთა სამსახურის უფროსი თეა ხორბალაძე, მუნიციპალიტეტის კულტურისა და განათლების მუშაკები.

უსინათლოთა კავშირის მუსიკალური ცენტრის მუსიკოს — შემსრულებლები ახლა საქართველოს სხვა ქალაქში გეგმავენ კონცერტს.



* დასასრული

აკვირდებოდა მშობლიური ქალაქის ცხოვრებას.

ერთი წელია რაც იზა მასწავლებელი დაბრუნდა და გასული წლის ოქტომბრიდან ამეცადინებს ანსამბლ “გორგასალს,” რომელიც ამ დღეებში გამართულ ჯავარ ნაჭყეხიას სახელობის ფესტივალ-კონკურსის ლაურეატიც გახდა. სხვათა შორის, იზა თაბუკაშვილი მსწრაფშემსწავლელ ჯგუფში ცეკვის შესწავლა შეუძლია ნებისმიერ მსურველს 6 წლიდან - 18 წლამდე და ზევით.

ზემოთ მოგახსენეთ, რომ იზა თაბუკაშვილი წლების განმავლობაში ქორეოგრაფ დომენტი მამულაშვილთან ერთად ცეკვას ასწავლიდა თაობებს. იყვნენ გასტროლებზე ბულგარეთში, რუმინეთში, ჩეხოსლოვაკიაში, პოსტსაბჭოთა ქვეყნებში. იტალიაში ახალგაზრდობის ფესტივალის შემდეგ არ ყოფილა გასტროლები და კონკურსები ..

დიდი დრო გავიდა, მაგრამ გამარჯვება არასოდეს არ არის გვიან. ჩვენს მუნიციპალიტეტში ქართული ხალხური ცეკვის შემსწავლელი მართლაც ბევრი

რესპუბლიკური ტური

კასპში, წელს უკვე მეექვსედ გაიმართა გიორგი (გორკა) მერებაშვილის სახელობის რესპუბლიკური ტურნირი ქართულ ჭიდაობაში, რომელშიც მონაწილეობდნენ 1993-94-95 წლებში დაბადებული ჭაბუკები.

ღია საჭიდაო არენაზე გამართული პაექრობა, რომელსაც მრავალი მაყურებელი ადევნებდა თვალს, დაძაბულად წარიმართა. წონითი კატეგორიების მიხედვით პირველი ადგილები მოიპოვეს: ზაზა ჯანაშვილმა /კასპი, 45კგ. წონითი კატეგორია/, გიორგი გაბინაშვილმა /კასპი, 50კგ. წონ. კატეგ./, გურამ ზაქუტაშვილმა /ქარელი, 55კგ. წონ.

კატეგ./, გიგა ხორბალაძემ /კასპი, 60კგ. წონ. კატეგ./, გიგა ბერიაშვილმა /კასპი, 70კგ. წონ. კატეგ./, გიორგი მულაძემ /ქარელი, 75კგ. წონ. კატეგ./, შმაგი შარიფაშვილმა /კასპი, 80კგ. წონ. კატეგ./.

როგორც წესი, პირველ ადგილზე გასული მოჭიდავეები დაჯილდოვდნენ თასებითა და ფასიანი საჩუქრებით.

შმაგი შარიფაშვილს /მძიმე წონა/ გადაეცა დაწესებული პრიზი—ყოჩი.

ტურნირის მთავარი მსაჯი იყო მსოფლიო ჩემპიონი ჭიდაობა სამბოში ბადრი ჯანიაშვილი.

სპორტის დაწესებულებების გაერთიანება.

იყავით ჯანმრთელი

კიტრის სამკურნალო თვისებები

ცოტამ თუ იცის, რომ კიტრი ერთ-ერთი უძველესი საკვებია. მას ჩვენს წელთაღრიცხვამდე 3 ათასი წლით ადრე მიირთმევდნენ.

კიტრში 95 პროცენტი წყალია, 5 პროცენტი ნახშირწყლები, ცილები, ვიტამინები, ორგანული მჟავები და ნაცარი, აქედან 2 – 2,5 შაქრები, 0,4 კი მინერალური ნივთიერებებია. კიტრი შეიცავს C, B1, B2 ვიტამინებს და A პროვიტამინს, პექტინებს, მარილებს, მაგნიუმს, რკინას, ალუმინს, სილიციუმს და ეთერზეთებს. კიტრი მდიდარია ფოსფორით, კალიუმითა და კალციუმით. მასში აღმოჩენილია ვერცხლის მარილებიც.

კიტრი ცნობილია, როგორც სიცხის დამწვევი, ბაქტერიოციდული, ანთების საწინააღმდეგო, დამარბილებელი, დამაწმენდი, ტკივილგამაყუჩებელი, შემომგარსველი, შარდმდენი, ნაღველმდენი საშუალება. პექტინები, რომელსაც კიტრი შეიცავს, აუბჯობებს საჭმლის მონელებას და აფერხებს საჭმლის მომწეველ ტრაქტში ლპობის პროცესებს. აძლიერებს კუჭ-ნაწლავში პერისტალტიკას, არეგულირებს სისხლში ქოლესტერინის დონეს, აუმჯობესებს მეხსიერებას, ამშვიდებს ნერ-

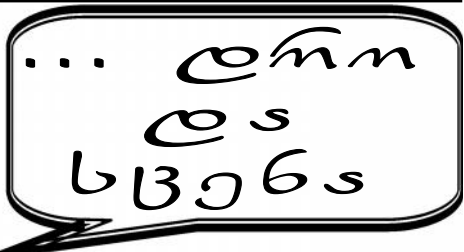
ვულ სისტემას, აფერხებს ათეროსკლეროზის განვითარებას, ხელს უშლის წონაში მომატებას, კანს უნარჩუნებს ტონუსსა და ელასტიკურობას, კლავს წყურვილს.

ღვიძლისა და თირკმელებით დაავადებულებს ენიშნებათ კიტრით განტვირთვის დღეები. გასტრიტისა და წყლულების გამწვავების დროს რეკომენდებულია თაფლგარეული კიტრის წვენი მიღება: 1 ს/კ დღეში 2-ჯერ, ჭამამდე 30-40 წუთით ადრე, ასევე შეგიძლიათ კიტრს დაყოლოთ თაფლი. უძველესი დროიდან კიტრს კოსმეტოლოგიაში იყენებენ. ნაოჭების გასასწორებლად სახეზე 10-15 წუთით კიტრის ნაჭრები უნდა დაიდოთ.

კიტრისგან შეიძლება სახის გამწმენდი ლოსიონების დამზადება.

1. გახეხილი კიტრი რამდენიმე ფენა დოლბანდში გაწურეთ, წვენი დაასხით ორჯერ მეტი სპირტი და შეინახეთ ჰერმეტიკულად დახურულ მინის ჭურჭელში. გამოყენებისას ლოსიონი წყლით გააზავეთ (1:2).

2. 5 საშუალო ზომის კიტრი გახეხეთ, დაამატეთ 5 ვარდისა და 2 თეთრი შროშანის ყვავილების ფურცლები, დაასხით ჩაის ჭიქა ანაღულარი თბილი წყალი, 1 ს/კ გლიცერინი და ლიმონის წვენი. ამ ლოსიონით კანის გაწმენდის შემდეგ სახეზე მკვებავი კრემი წაისვით.



და კარგი სტუდია მუშაობს, მაგრამ მაინც სასიხარულოა, რომ იზა თაბუკაშვილი დაუბრუნდა თავისი ცხოვრების საქმეს და თავის ქალაქს; დანარჩენს დრო და სცენა გვიჩვენებს.



ის მზიანი მეზუდარი

ნოდარ დუმბაძე ჩემი თაობის (და არა მარტო ჩემი) კერპია. ახლაც თვალწინ მიდგას ის გაოცება და ემოციები (მაშინ სტუდენტი გახლდით), როცა აქამდე უცნობი სტილითა და ტექნიკით შესრულებულ რომანს კითხულობდით, რომელიც სავესე იყო ცრემლნარევი იუმორით, ამოუწურავი ფანტაზიით, სასაცილო ეპიზოდებით, ბუნებრივი პასაჟებით, ადამიანური სევდითა და ტკივილებით... ამიტომ დადგა დიდი რიგები საგაზეთო ჯიხურებთან, ხელმომწერებთან, ბიბლიოთეკებში... და “ცისკარიც” ხელიდან ხელში გადადიოდა, იცრიცებოდა, ფერმერთალებოდა...

ეგ კია, რომ გვიკვირდა, ასეთი დიდი სითბო და სიყვარულით გაჯერებული რომანი “შე ბეგია, ილიო და ილარიონი”, რომელიც კაცთმოყვარეობისა და ჰუმანურობის საგალობელი იყო, რატომ ამოაფარა რელაქციამ ჟურნალის იუმორისტულ განყოფილებას და თანაც ისეთი წვრილი შრიფტით, როგორიც პეტიტია. ჩანს იმდროინდელი მკაცრი ცენზურისა და კომუნისტური წნეხის ქვეშ მყოფი ჟურნალისათვის, გამოსავალი სწორედ ეს იყო, რამეთუ, შესაძლოა დაეხურათ. აკი მოჰყვა კიდევ მავანთა კრიტიკა: “იგი ქართული რომანის დეგრადირების სიმპტომად იქნა გამოცხადებული თავისი ვითომცდა არასერიოზულობის გამო” (გულისტკივილით გვამცნობს კრიტიკოსი გურამ გვერდწითელი).

ნოდარ დუმბაძის მწერლური შესაძლებლობები კიდევ უფრო მძლავრად წარმოჩინდა შემდგომ გამოქვეყნებულ რომანებში “შე ვხედავ მზეს”, “მზიანი ღამე”, “ნუ გეშინია დედა”, “თეთრი ბაირაღები”, “მარადისობის კანონი”... პრესა დაიპყრო მისმა ნოველებმა, იუმორისტულმა მოთხრობებმა, ლირიკულმა და საბავშვო ლექსებმა... თეატრებში იდგმებოდა ნოდარ დუმბაძის ნაწარმოებებზე შექმნილი სპექტაკლები, ეკრანზე გამოდიოდა კინო-ფილმები, მზადდებოდა სატელევიზიო გადაცემები, იწერებოდა სიმღერები...

იშვიათად რგებიან ასეთი პოპულარობა ქართულ მწერლებს და ეს ბუნებრივია იყო, რამეთუ, ჩვენი თანამედროვე გახლდათ ნოდარ დუმბაძე და გვხიბლავდა მისი უშუალობა, იუმორი და რაც მთავარია, მზიანი გული, რომლითაც მიდიოდა იგი მკითხველებთან. სიცოცხლეშივე აღიარებულ კლასიკოსს მინიჭებული ჰქონდა შოთა რუსთაველის სახელობის პრემია... არც სხვა სახელმწიფო პრემიები, ჯილდოები და რეგალიები აკლდა. მისი წიგნები მრავალ ენაზე თარგმნილი, განფენილია თითქმის ყველა კონტინენტზე, გამოცემულია საზღვარგარეთის ქვეყნებში.

ადრე წავიდა, მეტად ადრე (გარდაიცვალა 1984 წლის 14 სექტემბერს). თავისი ხანმოკლე სიცოცხლე ქართველი ერისა და ქვეყნის სიყვარულში დახარჯა, თუმცა, ნაყოფიც მოიმკა, საყოველთაო სიყვარული და აღიარება არ დააკლდა.

ახლა საქართველოში ნოდარ დუმბაძის საიუბილეო დღეებია (14 ივლისს შეუსრულდა 85 წელი), გულგრილი ვერ შევხვდი ამ თარიღს და “გავადე” მესსიერების სალარო და ის მზიანი შეხვედრები “გავაცოცხლე”, რომლის მომსწრე და მონაწილეც თავად ვიყავი... მერე ფოტო-მასალაც მოვიძიე ჩემს საოჯახო არქივში, რომელიც უშუალოდ ჩემს მიერ არის გადაღებული.

გასული საუკუნის 70-იან წლებში კასპის რაიონს ეროდირებული, ლიტერატურისა და ხელოვნების დიდი დამფასებელი პიროვნება ლევან ისაკაძე ხელმძღვანელობდა. სწორედ მისი თავკაცობითა და ორგანიზატორობით მოიწვიეს ჩვენი დიდი კლასიკოსი, საქართველოს მწერალთა კავშირის თავმჯდომარე ნოდარ დუმბაძე, რომელმაც პატიუი მიიღო და თან იახლა ასევე გამოჩენილი მწერლები არჩილ სულაკაური, ოთარ მამფორია და აფხაზეთის მწერალთა კავშირის

თავმჯდომარე ივანე თარბა. მთავარი მასპინძელი კასპის ცემენტის ქარხანა გახლდათ, რომელსაც ასევე ცნობილი პიროვნება თენგიზ ალიბეგაშვილი ხელმძღვანელობდა.

ნოდარ დუმბაძე, აღიარებულ მწერალთა ეკიპაჟით კასპს ესტუმრა. აქ მას რაიონის ხელმძღვანელობასთან ერთად შეუერთდნენ ასევე ცნობილი მწერლები გიორგი ხორგუაშვილი (კასპის მხარეთმცოდნეობის მუზეუმის დირექტორი) და პოეტი და დრამატურგი გურამ კლდიაშვილი (რაიონულ გაზეთ “განთიადის” მამინდელი რედაქტორი).

ის დღე კასპში დღესასწაულს უფრო ჰგავდა, ვიდრე უბრალოდ შეხვედრას, რაც უზადოდ აღბეჭდა კიდევ ჩვენი გაზეთის ფოტო-რეპორტიორმა ვლადიმერ მჭედლიშვილმა და ისტორიას შემოუნახა დოკუმენტური მასალა მწერლისა, რომელმაც ყველა პატივი, რაც სიცოცხლეში მოიმკა, თავისი ელვარე ნიჭითა და მზიანი გულით დაიმსახურა.

ნოდარ დუმბაძის ბიოგრაფები გვერდს ვერ აუვლიან კიდევ ერთ ღონისძიებას, რომელიც არა მარტო მასშტაბური იყო და საზეიმო ელფერში გახვეწილი, არამედ, თავისი დანიშნულებაც ჰქონდა: იგი ახალგაზრდა შემოქმედთა დაოსტატებას ისახავდა მიზნად და ამიტომ მიგვიწვიეს თელავში 1974 წლის 12 ოქტომბერს, სადაც ხუთი დღის განმავლობაში მიმდინარეობდა საქართველოს ახალგაზრდა მწერალთა მეორე რესპუბლიკური თათბირი, რომლის სულისჩამდგმელი, ორგანიზატორი და მონაწილე საქართველოს მწერალთა კავშირი იყო, თავმჯდომარე კი ნოდარ დუმბაძე გახლდათ.

ამ თათბირის მონაწილეთა შორის აღმოვჩნდი მეც, თქვენი მონა-მორჩილი, მაგრამ არა როგორც ჟურნალისტი (მაშინ გაზეთ “განთიადის” რედაქტორის მოადგილე ვმუშაობდი), არამედ, როგორც ახალგაზრდა შემოქმედი, რომელსაც ლექსები უკვე გამოქვეყნებული მქონდა რესპუბლიკურ და რაიონულ პრესაში.

პატივი მხვდა წილად, ახალგაზრდა პოეტებთან (ვისაც გულში ლექსის ხანძარი გვენთო) და პროზაიკოსებთან ერთად, გაგვეზიარებინა ის უბედნიერესი წუთები, რაც კახეთში 12-17 ოქტომბერს ვიხილეთ და განვიცადეთ. ნოდარ დუმბაძეს თან ახლდა ქართულ მწერალთა დიდი “არმია”. აქ იყვნენ პოეტები, მწერლები, მთარგმნელები, კრიტიკოსები და არა მარტო საქართველოდან...

დრომ ვერ გაახუნა ის შთაბეჭდილებები (თუმცა მას შემდეგ ოთხ ათეულ წელზე მეტი გავიდა), რაც თელავში ვნახეთ. ქართული მწერლობის კორიფეებთან სიახლოვე, მოგზაურობები წინანდალში, იყალთოში, თელავის პედაგოგიური ინსტიტუტის სააქტო დარბაზში გამართული პაექრობები, სემინარული მუშაობები, თავისუფალ დროს თელავის ღირსშესანიშნავი ადგილების მონახულებანი და რაც ყველაზე თვალშისაცემი იყო: ქართული სტუმარ-მასპინძლობის რიტუალები, ანუ ღვინო კახელებთან, რომელიც ღმერთების ტრაპეზს უფრო ჰგავდა, ვიდრე, უბრალოდ ბანკეტს, სადაც გავითავისეთ ნოდარ დუმბაძის განუმეორებელი ხიბლი, მისი მზიანი გულის სითბო, რომელიც უხვად იყო დაფრქეული იუმორში, ლექსებსა თუ უბრალოდ სადღეგრძელოებში...

მომიტევთ მკითხველო, თუ ვერ შევძელი ფოტო-ფირზე სრულყოფილად აღმებეჭდა იმ განუმეორებელი დღეების ეპიზოდები, თუმცა როგორც არაპროფესიონალმა “ფოტოგრაფმა”, მაინც შევეცადე, მოვიმარჯვე ჩემი ფოტოაპარატი “ფედი” და ფირზე აღვებეჭდე პოეზიის სექციის მუშაობის ერთი წამი (სექციას პოეტი ჯანსუღ ჩარკვიანი ხელმძღვანელობდა), რომელსაც ესწრებოდა ნოდარ დუმბაძე და სი-



ტყვითაც გამოვიდა (სურათებზე ცენტრში, მარჯვნივ – კრიტიკოსი თენგიზ ბუაჩიძე). შესვენებისას კი, თელავის მთავარ მოედანზე აღვებეჭდე ისინი ფირზე, მართალია არცთუ პროფესიონალურად, მაგრამ, ფოტოები მაინც უნიკალურია და პირველად ქვეყნდება. კანონზომიერი იყო ნოდარ დუმბაძის შემოსვლა ქართულ მწერლობაში. მას გულში და შემოქმედებაში მზე ენთო, - (გურამ გვერდწითელის სიტყვებით), - მზით სავესე სამყარო შექმნა, დაგვიხატა და დაგვიტოვა”...

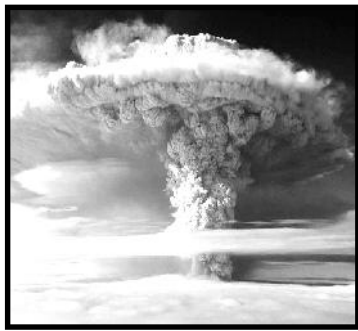
მზიანი იყო ის შეხვედრებიც, საქართველოში რომ იმართებოდა უკვდავებასა და მარადიულობაში გადასულ მწერალთან.

ნორა ედიშერაშვილი,
კასპი, 22 ივლისი, 2013 წელი.

**გამოიზიარეთ
“ახალი განთიადი”
რაც გახლავთ
ჩვენი მკითხველი!**



39 000 000 000
გამომდგომად

[illegible]

Եւ յառաջագոյն ժամանակ
 յապրեալ լի ի յայնչապիսի,
 Եւ յառաջագոյն ժամանակ
 յապրեալ լի ի յայնչապիսի

ԼՈՒՍ. Ձեռն գաղտնիան ԼՍ ՄժԵ-
 Ն՝ՀԿՈՒՆ ՄժՄԹԶ ՈՒ ՈՅՈՆ ՆԱՈՆ-
 ԵՐՈՒՄԸ ՈՂՈՆՑ ԳՆՅՈՒՆ
 ՄԻՈՒՆԻԿԼՈՒՆԱՏՈՒՆ, ԳՄՈՒՅՐԻՍ-
 ՆԵՐՈՆ ԳՆՅՈՒՄԻ ԽԿՆԻՈՒՄԻ
 “ՄԿԵՆՈՒՄԸ”

Նախնորոշումն իրականացնելու ժամանակ հարկ է դնել իրականացման ժամանակահատվածի ընտրության հարցը, որի լուծումը կախված է իրականացման ժամանակահատվածի ընտրությունից:

გ ა ნ ც ხ ა ჯ ე ბ ა

გაზეთ “ახალ განთიად”—ში №13 დაიბეჭდა შ.პ.ს. “ევროცემენტისა” და შ.პ.ს. “იბერია-ცემენტის” განცხადებები, სადაც საზოგადოების მოსაზრებების წარმოდგენის ბოლო ვადად მითითებული იყო **2013 წლის 30 აგვისტო**.

გვერდის დაგეგმვა, რომ აღნიშნულ განცხადებებში
მითითებული თარიღი არასწორია. საზოგადოების მოსაზრებე-
ბის წარმოდგენის ბოლო ვადაა 2013 წლის 29 აგვისტო
დღის 12 სთ.

შპს “ევროცემენტის” და შპს. “იბერია-ცემენტის” აღმინისტრაცია.

„ახალი განთიადის,,
მკითხველს შეუძლია
მოგვანოლოს თავისი
მეფენილი - საავ-
ტორო კროსვორდები,
მემკრნებით-გასართობი
მასალები. მთვან ყუ-
ლათზე საინტერესო
გამოქვეყნდებზე სპე-
რიალური რუბრიკით
„გონებანი გონიერსა,,
ღანტერესებულ მკითხ-
ველს შეუძლია მოგვ-
მართოს მისამართზე -
ქასპი, სააკაძის ქ. 68.

...հանրու ջանտուհար...
 դժոնն Նանուրդիդեւ Ե-
 հիտոնն հիտոնն Նա-
 ճնդոտ տուրտ-մար-
 ճանն Պրնննննննննն
 տնոննո մոմնննննն
 տնննննննննննն -
 լննննննն տնննննն
 լոննննննն մնննննն
 ջնննննննննննն
 լննննննննննն
 լննննննննննն
 տնննննննննն

ჩვენო
საყვარელო
ჰაჭარებო!

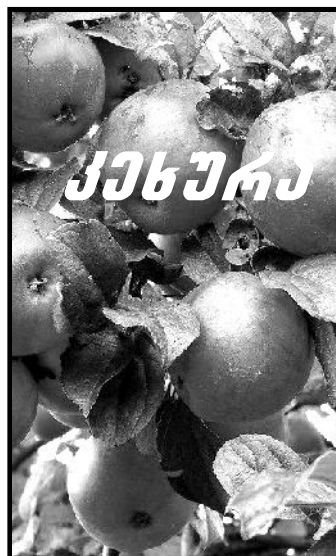
გასული წლიდან მოყოლებული სულ ვრწო-
ლობთ თქვენთვის საინ-
ტერესო თემებზე გა-
საუბროთ, უფრო სწორად,
ისეთ რამეებზე და ისეთ
ვინმეებზე, რომელთა
შესახებ მშობლებს ეზარე-
ბათ (ან არ სურდათ!)
საუბარი.

თქვენ ახლა უფრო
 ზევით იწით ვიდრე მარმარ
 და თუ ხშირად ნაიკითხავთ
 ჩვენს გაზეთს, მართლაც,
 ზევით სანიტერებსო და სა-
 სიამოვნო სიხალეს შეიტყ-
 თნთ საუკარელო ზღაპრის თუ
 მუღღფილმის გმირებზე,
 მსოფლიოში გაფანტულ სა-
 ზავეშვო მუზეუმებსა თუ
 ატრაქციონებზე, ნეალოტე-
 მას სასახლეებსა და ალპებ-
 ში “დამალულ” საგან-
 ძურზე... ნინ მოულოდ-
 ნელად სანიტერებსო შეხ-
 ვიდრენი გელოდებდათ,
 ოღონდ ამისთვის აუწილე-
 შლად უნდა გამოიხეროთ
 ჩვენი გაზეთი “ახალი გან-
 თიადი”!

მაშ ასე, ყურად-
ღღებით:

თუ გსურთ ჩვენი
გაზეთის ხელმომწერი
გახდეთ, მობრძანდით რე-
დაქციაში! გააფორმეთ ხე-
ლმოწერა, დატოვეთ
თქვენთვის საინტერესო
შეკითხვები და უახლოეს
ნომერში მიიღებთ პასუხს
თქვენს საყვარელო

რეზონანსი “კეხურა”.



რედაქციაში შემოსული წერილები არ რეცენზირდება და ავტორებს არ უბრუნდებათ

**გაზეთი იბეჭდება
გამოცემელობა
„ქოლორში“**

კრედიტშია ხელმძღვანელებს თავისუფალი პრესის პრინციპებით.

სტატიის ავტორის აზრი, შესაძლოა არ ემთხვეოდეს რედაქციის აზრს. მოგანილი ფაქტების სიზუსტეზე პასუხისმგებელია ავტორი.

საჩუქარი შეიძლება იყოს ნებისმიერი სახის ნაწარმი, რომელიც შეიძლება იყოს ნებისმიერი სახის ნაწარმი, რომელიც შეიძლება იყოს ნებისმიერი სახის ნაწარმი.

კრძაქსიიის ნებართვის გარეშე მასალების გამოქვეყნება იკრძალება.

საქართველო

ნანა მერეგაშვილი

ჩელებშიც ვინაგარა:

2600 ჟ ჯანვნი

საბჭოთა ქ. № 68

ფელტოვონი 22-25-76