

ახალი

# განთიადი

„ბედნიერია ის, ვისაც  
სამშობლოსათვის უძგერს გული“



14 -24 დეკემბერი

2013 წელი

№23

თბ 8057

აღმოსტა :

axaligantiadi@gmail.com.

სოვლემი სარეაბილიტაციო  
სამუშაოები ღაიწო გვ.

“პაიღალბარგმევენბ ჯორჯიანს”  
ქასკის მემენბის ქარხანა სპორტულ  
მოედანს აშენებს გვ.

ქასკი სარეაბილიტაციო  
სამუშაოები მიმდინარეობს გვ.



პოეზიის  
ბეიმი  
ქასკში  
გვ.



პაი, პინ მოღის მანდ, მომავლიდან!

მიუჯნობით ყველას! გვ-5.



“ბედნიერია ის, ვისაც  
სამშობლოსათვის უძგერს  
გული” გვ.



ბედნიერია  
ვამთყუნა გვ.

80 წელი  
თქვენს  
გვრდით

გამოიწერეთ  
„ახალი განთიადი“!

„სიუაქაციის“  
ნაკვალეზზე  
ანუ “ზოგი ქარა  
მარგებელია” გვ7.

ჩემი შალი გვ7.





## კასპში სააკაძის ქუჩის მოასფალტების სამუშაოები მიმდინარეობს

კასპში, სააკაძის ქუჩაზე მოასფალტების წინა სამუშაოები მიმდინარეობს. 2011-2012 წლებში სააკაძის ქუჩაზე სამუშაოები ორ ეტაპად ჩატარდა. ქუჩაზე გამოიცვალა მიწისქვეშა კომუნიკაციები - კოროზირებული და გაუვალი საკანალიზაციო (4500 გრძმ) და წყლის მაგისტრალი, მოასფალტდა ქუჩის ნაწილიც. მოეწყო საფეხმავლოები

თერმოპლასტის თეთრი საღებავით მოხდებოდა საგზაო ხაზების მონიშვნა, დაირგვებოდა ნარგავები.

მშენებლებმა უკვე მოამზადეს მიწის ვაკისი, საგზაო სამოსი, მოეწყო ბორდიურები, საფეხმავლოები, საავტომობილო მიერთებები, ეზოში შესასვლელები, რკინა-ბეტონის ჭები, სანიაღვრე მილები და სანაგვე ურნის დასადგმელი



(ტროტუარები) და ხეების დასარგავი ადგილები. ქუჩის ერთი მონაკვეთი კი მოასფალტების გარეშე იყო დატოვებული.

მიმდინარე წელს გამოცხადებულ ელექტრონულ ტენდერში, რომელიც სააკაძის ქუჩის მესამე ეტაპს - დარჩენილი 850 გრძივი მეტრის მოასფალტებას ითვალისწინებს შპს “ჯი-აი-დი”-მ გაიმარჯვა, რომელთანაც ხელშეკრულება აგვისტოს თვეში გაფორმდა.

პროექტი ითვალისწინებს მიწის ვაკისის და რკინა-ბეტონის ლენტური კედლის, ანაკრები რკინა-ბეტონის გადამკვეთი ღარების, ბორდიურების,

ადგილები, ქუჩაზე დაირგა ცაცხვის ხეები. მალე მოასფალტების სამუშაოები დაიწყება.

კასპის მუნიციპალიტეტის გამგებელი გოჩა გოჩიტაშვილი და ქალაქის რწმუნებული ალექსანდრე გზირიშვილი, სააკაძის ქუჩაზე მშენებლებს შეხვდნენ და მიმდინარე სამუშაოები დათვალიერეს. აღნიშნული სამუშაოების დასრულების შემდეგ, სააკაძის ქუჩა ერთ-ერთი კეთილმოწყობილი ქუჩა იქნება ქალაქში, რომელიც ხელს შეუწყობს მოქალაქეების და ტრანსპორტის უსაფრთხო გადაადგილებას. ამ ქუჩით არა მარტო იქ მაცხოვრებლები, არამედ სოფელ



საგზაო სამოსის, საფეხმავლოებზე ასფალტის, საავტომობილო მიერთებების, ეზოში შესასვლელების, რკინა-ბეტონის ჭების, სანიაღვრე მილების და სანაგვე ურნების ადგილების მოწყობას. ქუჩაზე დაიდგმება საგზაო ნიშნები და სამ ზოლად,

კავთისხევის შიდა სახელმწიფო გზით მოსიარულენიც ისარგებლებენ - აღნიშნა გოჩა გოჩიტაშვილი.

მოსახლეობა ქუჩის სარეაბილიტაციო სამუშაოებით კმაყოფილია.

**დ. კორკომაშვილი.**

## “საბას წვერი დაუსველა რამ ...”

სულხან-საბა ორბელიანი, დიდი მწერალი — მოაზროვნე და გამოჩენილი სახელმწიფო მოღვაწე გახლდათ, რომელიც აგრძელებდა და აღრმავებდა ჩვენს მწერლობაში რეალისტური მიმდინარეობის ტრადიციებს. როცა იგი სამწერლო ასპარეზზე გამოვიდა, ნაკლებად ფასობდა პროზა, გაბატონებული იყო სალექსო ჟანრები. ამ პირობაში სულხან-საბამ მხატვრულ პროზას აღუდგინა “დიდების დღეები.” მის შემოქმედებაში ჰარმონიულადაა შერწყმული ქართული ბარაქიანი სიტყვის გამომსახველობითი ძალა და სილამაზე. სულხან-საბამ მტკიცე

საფუძველი ჩაუყარა ახალ ქართულ სალიტერატურო ენას, მისი ენა სადაა და ხალხური, ლაკონური, მოქნილი. საუცხოო ქართულით მან მკაფიოდ გამოხატა თავისი დროის მოწინავე იდეები და მაღალი ზნეობრივი იდეალები. ასეთივე დიდი ღვაწლი დასდო პოეზიასაც. იგი გვევლინება ვახტანგ VI-ის ყველა კულტურული წამოწყების სულის ჩამდგმელად და იდეურ ხელმძღვანელად. თავისი მწვრთნელისა და მასწავლებლის (მცხეთელი ზედგენიძე ბერუკა) დარად “შეიღურად გაზრდილი და განსწავლული \* გაგრძელება მე-3 გვ.

## “ჰაიდელბერგცემენტ ჯორჯიას” კასპის სპეციალური ქარხანა სპორტულ მოედანს აშენებს



“ჰაიდელბერგცემენტ ჯორჯია”-ს ხელმძღვანელების გადაწყვეტილებით, ცემენტის ქარხნის მიმდებარე ტერიტორიაზე სპორტული მოედნის აღდგენა მიმდინარეობს. წლების წინ მოედანი, კალათბურთის მოყვარულთა აქტიური სათამაშო ადგილი და ქარხნის დასახლების ახალგაზრდებისათვის ერთადერთი სპორტული კერა იყო. სპორტული მოედნის აღდგენის იდეის ინიციატორებს, მხარდაჭერა გამოუცხადეს კასპის

ლა გაკეთდება დამცავი ბადე, რათა ბურთმა მიმდებარე მცხოვრებ ადამიანებს საფრთხე არ შეუქმნას. ადგილის მოსწორება-მოშანდაკების და სპეციალური ბეტონის ხსნარის შემდეგ მოეწყობა მაყურებლის სკამები, დაირგვება მწვანე ნარგავები, დაიგება მაღალხარისხიანი ხელოვნური საფარი. მოედნის სრული აღდგენა წელს ვერ დასრულდება, რადგან ცემენტის სპეციალურ ხსნარს გაშრობა სჭირდება,



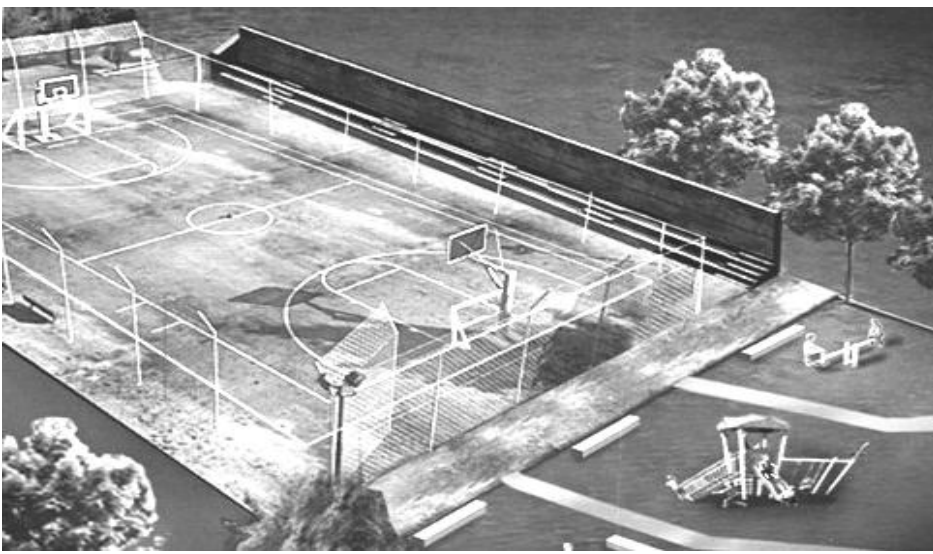
მუნიციპალიტეტის გამგებლის მოვალეობის შემსრულებელმა გოჩა გოჩიტაშვილმა და ქალაქის რწმუნებულმა ალექსანდრე გზირიშვილმა. ქარხნის ხელმძღვანელებთან ერთად ისინი ესტუმრნენ მშენებლებს და მიმდინარე სამუშაოები ადგილზე დათვალიერეს. დავით აბრამიამ, რომელიც “ჰაიდელბერგ კეკასუს” საქცემენტის პროექტმენეჯერია აღნიშნა, რომ მოედანი იქნება არამარტო კალათბურთისთვის, არამედ აქვე განთავსდება მოძრავი მინი ფეხბურთის ორი კარი, რომლის გადაადგილება კალათბურთის მიმდინარეობას ხელს არ შეუშლის.

ამჟამად მიმდინარეობს მოედნის კედლის სამუშაოები, რომლის მალ-

ხოლო მოედნის საფარის დაგებას სპეციალური ტემპერატურა. საფარის დაგება და სკამების მონტაჟი მომავალ წელს მოხდება, განაცხადა “ჰაიდელბერგცემენტ ჯორჯიას” კასპის ქარხნის დირექტორმა დავით ალუღიშვილმა.

- სპორტული მოედნის აღდგენას მივესალმები. ქალაქში რაც მეტი სპორტული კერა იქნება, მით მეტი ჯანმრთელი ბავშვი გვეყოლება. ახალგაზრდები დაკავდებიან სპორტული ცხოვრებით და მოწყდებიან ქუჩის მავნე გავლენას - აღნიშნა კასპის მუნიციპალიტეტის გამგებლის მოვალეობის შემსრულებელმა გოჩა გოჩიტაშვილმა.

**დალი კორკომაშვილი.**



6 დეკემბერს კასპის კულტურის ცენტრ შპს “ჰარმონია”-ში გაიმართა ილია ჭავჭავაძის, გალაკტიონ ტაბიძისა და ლადო ასათიანის პრემიების ლაურეატის, კასპის მკვიდრის, პოეტ ვაჟა-ოთარაშვილის შემოქმედებითი საღამო. ვაჟა-ოთარაშვილი 1955 წელს დაიბადა კასპში, პედაგოგების ოჯახში. მან ოქროს მედალზე დაამთავრა ქალაქის №3 საშუალო სკოლა, ხოლო პოლიტექნიკური ინსტიტუტი წითელ დიპლომზე. შემდეგ ასპირანტურა, კითხულობდა ლექციებს ტექნიკურ უნივერსიტეტში, 1992-1995 წლები საქართველოს პარლამენტის მაჟორიტარი დეპუტატია კასპის რაიონიდან. მაგრამ თავისი მომავალი კალამს მიანდო და პოეზიას ეზიარა. მისი მუზა დედა, გამორჩეული პედაგოგი ნინო კიტრიაშვილი იყო.

1992 წლიდან იგი საქართველოს მწერალთა კავშირის წევრია, მწერალთა კავშირის თავმჯდომარის მოადგილე, გამომცემლობა “ეროვნული მწერლობა”-ს დირექტორი, ახალგაზრდა დამოუკიდებელ ასოციაცია “გულანი”-ს ვიცე პრეზიდენტი, ჟურნალ “ლიტერატურა და ხელოვნები”-ს გამომცემელი და მთავარი რედაქტორი. ავტორია წიგნების: “ხილვადობა”, “თოვლის ფერი ღამეები”, “გველის წელიწადი”, “ცრემლები ქარში”, “მწუხარე ბედნიერება”, “ხეკორძულას აღსარება”.... მისი იდეითა და მთავარი რედაქტორობით გამოიცა სამტომეული უახლესი ქართული პოეზიის ანთოლოგია და უახლესი ქართული პროზის ანთოლოგია, ისტორიულ-ეთნოგრაფიული ბროშურა “სამთავისი”, ვრცელი ისტორიოგრაფიული გამოკვლევა “ძველი ანჩისხატის ტაძარი თბილისში”. მისი ლექსები ნათარგმნია ინგლისურ, ფრანგულ, გერმანულ, რუსულ, ბელორუსულ, აზერბაიჯანულ, ლიტვურ, ყაზახურ ენებზე.



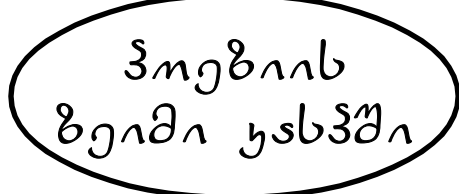
საღამოზე პოეტს მიესალმნენ კასპის მუნიციპალიტეტის გამგებლის მოვალეობის შემსრულებელი გოჩა გოჩიტაშვილი და საჩუქრად მარიამ ღვთისმშობლის ხატი გადასცა, კინორეჟისორი, კინომცოდნე, ქაქუცა ჩოლოყაშვილის სახელობის ჩოხოსან რაინდთა დასის

ხელმძღვანელი გოგი დოლიძე, დიდი მოურავის გიორგი სააკაძის პირდაპირი შთამომავალი, საქართველოს პატრიოტთა ალიანსის თავმჯდომარე დავით თარხან-მოურავი, ჟურნალ “ნადირობა თევზაობა”-ს რედაქტორი ზაზა ქინქლაძე, ქვემო ჭალის, ოკამის და კასპის №3 საჯარო სკოლის პედაგოგები, კასპის მუზეუმების გაერთიანების დირექტორი გივი



მელაძე, რომელმაც საჩუქრად კასპის გერბი გადასცა.

საღამოში მონაწილეობდნენ ან-სამბლები: “ქართლი,” “მოურავი” და “რკონი.” ვაჟა-ოთარაშვილი საღამოს განმავლობაში საკუთარ ლექსებს კითხულობდა, რომლებიც სიყვარულით და პატრიოტიზმითაა აღსავსე. მან მადლო-



ბა გადაუხადა მშობლიური რაიონის ხელმძღვანელებს და მოსახლეობას მისი შემოქმედებითი საღამოს მოწყობისათვის.

ლონისძეების ორგანიზატორები იყვნენ კასპის მუნიციპალიტეტის გამგეობა, კასპის მუნიციპალიტეტის გამგეობის კულტურის, სპორტის, განათლების, ძველთა დაცვისა და ახალგაზრდულ საქმეთა სამსახური და კულტურის დაწესებულებების გაერთიანედ. კორკომაშვილი.

## სოფლში სარეაბილიტაციო სამუშაოები დაიწყო

სოფლის შესასვლელში ამ ორიოდ კვირის წინ მძლავრი ტექნიკა (ბულდოზერები, სატვირთოები) გამოჩნდა. მარტო ხოვლელები და ზემოხანდაკელები კი არა, მიმდებარე სოფლების მოსახლეობაც კი გაკვირვებული დარჩა, იმიტომ რომ თითქოს “ყველასგან მივიწყებული” ხოვლის მოსახლეობა შეეგუა თავის ბედს... არადა, ისტორიული ზოვლე, რომელიც სამართლიანად ამაყობს თავისი წინაპრებით, უგზოობის გამო

— მსგავსი მასშტაბური და კაპიტალური სარეაბილიტაციო სამუშაოები საერთოდ 20-30 წელიწადში ერთხელ ტარდება და ბუნებრივია, მშენებლები ცდილობენ ყველაფერი თავისი წესისა და რიგის მიხედვით ჩატარდეს. პირველ რიგში დაიწყო გზის საფალი ნაწილის ასფალტბეტონის ფენის მოხსნა-დასაწყოება, განსაკუთრებული ყურადღება დაეთმოდა სოფლის თავში, იგულისხმება ზემო ხანდაკის გადასხვევიდან, წლების განმავ-



თავს არიდებდა სტუმრის მოპატიჟებას. ამიერიდან კი, ეს უზერხულობა, უფრო მეტიც, სერიოზული პრობლემა აღარ ექნებათ ხოვლელებს და არა მხოლოდ მათ. საქმე ის გახლავთ, რომ ხოვლეში დაიწყო გზის სარეაბილიტაციო სამუშაოები, რომელსაც აწარმოებს ტენდერში გამარჯვებული სამშენებლო კომპანია “ბილდ ინდრუსტი”. ეს არის მასშტაბური პროექტი, ღირებულება შეადგენს 2 მილიონ 119 ათას ლარს.

— ხოვლის გზის სარეაბილიტაციო სამუშაოებს აწარმოებს პრესტიჟულ ტენდერში გამარჯვებული, საკმაოდ გამოცდილი სამშენებლო კომპანია, — აცხადებს კასპის მუნიციპალიტეტის გამგებლის მოადგილე ზაზა მოსიაშვილი,

ლობაში მოუწესრიგებული მონაკვეთის გასწორებასა და მოშანდაკებას, აქვე გაკეთდება წყალგამტარი არხის ბეტონის კონსტრუქციებით გამაგრება. ერთი სიტყვით, ჩვენ მშენებლების დიდი იმედი გვაქვს, საგარეოდ, მომავალი წლის ზაფხულში სოფელს აღდგენილი, სანიადვრე სისტემით აღჭურვილი გზა ექნება.

გზის მშენებლები, მათი მესვეურები იმასაც ამბობენ, რომ ეს სამუშაოები თვეების განმავლობაში გაგრძელდება და სპეციალისტების გარდა ადგილობრივი მოსახლეობაც (ხოვლელები და ზემო ხანდაკელები) იხიერებს, რადგან ამ სამუშაოებს უამრავი მუშახელი დასჭირდება.

რ. ხეჩუაშვილი.

## “საბას წვერი დაუსველა რამ ...”

\* დასასრული.

ბული” ვახტანგ VI დროს დამუშავდა “ქართლის ცხოვრების” ახალი რედაქცია, ჩამოყალიბდა სამართლის კოდექსი (“ვახტანგის სამართალი”), საადმინისტრაციო წესდებულებანი (“დასტურლამლი”), დაარსდა სტამბა და ამ ყველაფერში სულხან-საბა ორბელიანის ლომის წვლილიცაა. თავად სულხან-საბა დავითოვა მრავალფეროვანი და მდიდარი შემოქმედებითი მემკვიდრეობა: მისი მეცნიერული ერუდიციის ნაყოფია ცნობილი “ლექსიკონი,” რომელიც დღესაც არ კარგავს თავის მნიშვნელობას; “მოგზაურობა ვეროპაში,” რომელიც ამ ეპოქაში აღმოცენებული მემკვიდრეობის ნაწილია; ლიტერატურის საუკეთესო ნიმუშია. აღსანიშნავია საბას წვლილი “ქილილა და დამანას” რედაქტირებასა და ლექსად გაწობაში, ეს შრომა ქართული ვერსიფიკაციის ისტორიის თვალსაზრისით მეტად მნიშვნელოვანია;

თეიმურაზ I მიერ დაწერილ “ქეთევანიანისათვის” საბას დაუწერია რამდენიმე ანბანთქება და სამი სტროფი დაუმატებია ამ ნაწარმოებისათვის; საბას იგავ-არაკთა კრებული “სიბრძნე სიცრუისა” იგავ-არაკთა ღირებულებით, სენტენცია-აფორიზმების სიუხვითა და შინაარსობრივი დატვირთვით იგავ-არაკული ჟანრის ლიტერატურის ერთ-ერთი საუკეთესო ნიმუშია.

სულხან-საბა ორბელიანმა ღვაწლი დასდო სასულიერო მწერლობასაც: აღსანიშნავია ქადაგებათა (46) კრებული, რომელსაც ეწოდება “სწავლანი და მოძღვრებანი” — მნიშვნელოვანია იმდროინდელი

საქართველოს ეკონომიკური და კულტურულ - მორალური ცხოვრების გასათვალისწინებლად; თხზულება “სამოთხის კარი”; შეუსწორებია “საქრისტიანო მოძღვრება” ან “კატეხიზმო” — პატრის ჯუსტ-

ინგ ლივორნელის მიერ თარგმნილი; უთარგმნია “წამებანი წინასწარ მეტყველთანი” და სწავლა მეცნიერთათვის თქმული: “აღვიარებ, რომელ არს ღმერთი ან ზეჟული”.

სულხან-საბა ორბელიანის დაბადებიდან 355-ე წლისთავს მიეძღვნა კასპის ბიბლიოთეკაში ჩატარებული თემატური კონფერენცია (26 ნოემბერი, 2013 წელი), რომელსაც უძღვებოდა კასპის ბიბლიოთეკის დირექტორი ვენერა ბესტავაშვილი. კონფერენციაზე წაიკითხეს მოხსენებები: სულხან-საბა ორბელიანის ცხოვრება და შემოქმედება (მომხსენებელი ბიბლიოთეკის სპეციალისტი ლიანა მენაბდიშვილი); მხატვრული სიტყვის ოსტატი (მომხსენებელი ბიბლიოთეკის სპეციალისტი ეკატერინე დალაქიშვილი); ლექსიოგრაფი და მეცნიერი (მომხსენებელი ბიბლიოთეკის სპეციალისტი ციცილო ქენქაძე); საეკლესიო და პოლიტიკური მოღვაწე (მომხსენებელი ბიბლიოთეკის მთავარი სპეციალისტი ეთერ ჩადუნელი); კასპის ბიბლიოთეკაში არსებული წიგნები, რომლებშიც შესულია სულხან-საბა ორბელიანის ცხოვრებისა და შემოქმედების ნიმუშები, (ბიბლიოგრაფიული მიმოხილვა გააკეთა ბიბლიოთეკის სპეციალისტმა მაია აბუაშვილმა).

კონფერენციას ესწრებოდნენ და სიტყვით გამოვიდნენ: კასპის მუნიციპალიტეტის გამგებლის მოადგილე დალი დავითაშვილი; კასპის მუნიციპალიტეტის გამგეობის კულტურის, განათლების, ძველთა დაცვის, სპორტისა და ახალგაზრდულ საქმეთა სამსახურის უფროსი თეა ხორბალაძე; ფილოლოგები — მანანა ყაბანაშვილი, თამარ გაბოძე, ნანა მერებაშვილი; კასპის მუნიციპალიტეტის გაერთიანებების სპეციალისტები; მოსწავლე-ახალგაზრდობა.





\* დასასრული

მე ღმერთთან საუბარს ვახერხებ  
საოცრად ...  
იცი, შეგძლება მალულად  
დაცინვა,  
ზურგს უკან ყურება და  
სიტყვების ძახება,  
იცი, შეგძლება თავი მოიტყუო,  
სხვაც მოატყუო და  
დაიწყო თამაში,  
უფსკრულთან დადგე და  
ნაპირთან იცეკვო,  
გადავარდნისას ღმერთიც  
კი ინატრო.  
უნიჭოდ პოეტმა ლექსი  
რომ დაწეროს,  
მხატვარმა მზე რომ  
დამეში დახატოს,  
ცოდვილმა ცოდვისთვის  
ცოდვა რომ ინანოს,  
სიყვარულისთვის თავი რომ  
დაკარგოს,  
გალაკტიონივით მინდორში იაროს,  
მთვრალმა,  
დამეები ტირილში ატაროს,  
ვისაც დაუკარგავს, სიკვდილს  
მიიბარა,  
გულში შეუნახავს ტკივილს  
შეუმჩნევლად,  
თურმე, დედამიწა ყოფილა  
ჯოჯოხეთი,  
კრიტიკოსობენ და ნიღბებს  
არც კი ცვლიან!..

#### ზაურ მარგალიტი

\*\*\*

მე შეიძლება ყოველ წამს მოგკდეს,  
მინდა დაგტოვო რაღაც უბრალო,  
მე შეიძლება ცეცხლშიაც მოგხვდეს,  
მაშინ დავიწყო: ჰოი უფალო.  
მინდა დაწერო უსულო რითმა.  
მინდა რომ მე შენ  
გულწრფელად გითხრა  
რომ მე არა ვარ უფლის რისხვა,  
მინდა რომ ესეც  
სტროფებით გითხრა.  
წავალ, დარჩება ქვაზე სურათი,  
დაეწერება ასო სულ ათი.  
და ეხატება მასზე გელათი,  
გვერდით ედება ერთი ბარათი,  
შიგ ეწერება: მიყვარხარ ყველა,  
ვერ დაგივიწყებთ ვერასდროს, ვერა.

#### თაზარ მუხომიძე

\*\*\*

სიტყვებს ვეღარ ვპოულობ,  
ღმერთო რითი დავიწყო?  
მთელი ჩემი ცხოვრება,  
გაბნეული რითმები

## მიუჯნობით ყველას!



მინდა იყოს მარტივი,  
რომ ცხოვრება ავიწყო ...  
მივხვდი, ლოცვის გარეშე  
უბედური ვიქნები!  
ღმერთო, მე რა მოგიყვებ?  
ჩემზე კარგად შენ იცი ...  
ღმერთო, შენი ლოცვების  
ბევრჯერ აღარც მჯეროდა,  
ბევრჯერ დამირღვევია  
პირობები და ფიცი,  
მაშინ, როცა ჩემში უფრო  
ბნელი მხარე მღეროდა,  
როცა გრძნობები აღარა გვაქვს,  
მსგავსი ვართ მკვდრების.  
ჩვენი ცხოვრება სახიფათო  
საბაგიროა,  
როცა გივიწყებთ,  
უფრო მარტივ,  
ბნელ გზაზე ვდგებით;  
როცა ვერ ვხვდებით,  
შენთან ყოფნა რა საჭიროა ...  
გზები - ბეწვის ხიდეები  
ცოდვით დანადგმულია,  
როცა გშორდებით -  
სიბნელეს რომ სიბნელე  
ერთვის ...  
ვეღარ გავუძლებ,  
ვფიქრობ, როცა ჩემიც გულია!  
ვხვდები, რაც არ მაქვს  
და მაკლია,  
რწმენაა ღმერთის.  
ახლა, რასაც ყვებიან,  
ზღაპრებია, მითია ...  
ახლა ღმერთო მოვედი,  
ყველაფერი მეც მესმის!

აღარ მჯერა, თუ რაც ხდება,  
მოსვლაც შემთხვევითია,  
ზოგჯერ ვისაც არ მოელი,  
სწორედ მაშინ ის გესვრის.  
ახლა შენი გზა ჩემთვის  
წმინდა ხატად ანთია,  
ახლა ამ გზიდან გადახვევა  
აღარ მსურს, არა!  
ლოცვა ვისწავლე,  
შენ მყავხარ,  
ცული დამითმია,  
შენ მყავხარ გვერდით  
და სიბნელე კმარა!

#### თაზარ მუხომიძე

საქართველო!

ცალ მუხლზე დაჩოქილ, უწყალოდ  
ნაწამებო!  
სულ სისხლის ცრემლებად  
დაღვრილ საქართველო!  
რამდენჯერ შენს შვილებს  
შენ თვალწინ უწამიათ?!  
მახვილი მკერდიდან  
გულამდე უტანიათ,  
ამ მიწამ რამდენჯერ  
განვლო ვარამი,  
ქალებმაც რამდენჯერ  
აისხეს აბჯარი,  
უწყვერო ყმაწვილებს რამდენჯერ  
უბრძოლიათ,  
რამდენჯერ მშობლებსაც შვილები  
უგლოვიათ ...  
ამ მიწამ რამდენჯერ განვლო  
ვარამი,  
რამდენჯერ ატარა მან გლოვის

ქამარი,  
ასჯერ რომ დაეცე, ასერთხელ აგაყ-  
ენოთ!  
ასჯერ რომ ატირდე, ათასჯერ აგ-  
ამღეროთ!  
გმირების სამშობლო, დიადო,  
სანატრელო!  
ყოველთვის იმარჯვე შენ, ჩვენი  
საქართველო!

#### მარიამ მუხომიძე

თრიალეთის ქედი

აზიდულა მთების კალთა,  
გზას ვერ იკვლევს ბრძენთა ბრძენი,  
მის მშვენიერას ვერ დაფარავს,  
მზის და მთვარის სხვა ელფერი.  
ჩემი სკოლიდან რომ მოჩანს,  
ის მთა არის ყველაფერი,  
თითქოს უხმოდ საუბრობს და  
ჩვენც ვპასუხობთ მღელვარებით...  
ის დიდია, ის მშვიდია,  
ის დილაა, ყოველ დილით,  
მის საყვარელ ბალახ-ბულახს  
დაჰკრავს სილამაზის ფერი.

#### რეზა მამუკაშვილი

ჩემო პატარავ

როგორ მიყვარს რომ ასე კარგი  
ხარ,  
ჩემი პატარა გულის დარდი ხარ.  
როგორ გითხრა რომ ასე  
მაკლიხარ,  
ჩემო პატარავ, ასე ლალი ხარ ...  
ხან ჩვენი გრძნობით საუბარს  
ვლამობთ,  
ხან პატარა ხარ, ხან ქალბატონი,  
ხან კამათისას მალულად  
ვდარდობთ,  
ხანაც ლამაზად გვიმღერს იაღონი.  
ჩემი იდეალი მხოლოდ შენშია!  
მხოლოდ შენშია, ჩემთვის სილამაზე,  
ჩემო საოცრება, მხოლოდ შენ  
გქვია!  
მხოლოდ შენ გქვია, ჩემი აზრი ცხ-  
ოვრებაზე ...  
ეს შემოდგომა ჩემთვის ნულია!  
მე მიყვარს მხოლოდ  
ჩვენი შემოდგომა...  
სიჩუმის უკან ხომ სიყვარულია!  
მე მიყვარს მხოლოდ ის წრფელი  
გრძნობა ...  
მარტოობის ნაცვლად,  
ოქროს ხალიჩებზე,  
სიყვარული დააბიჯებს წრფელი,  
შემოდგომის ფერად,  
ნაფერ გზებზე,  
მარტოობას ენაცვლება  
სიყვარული ჩვენი!

#### სპორტი

## მინისტრის საჩუქარი

ხოვლის საჯარო სკოლის  
მოსწავლეებმა საქართველოს სპორტი-  
სა და ახალგაზრდობის საქმეთა სამინ-  
ისტროდან საჩუქარი მიიღეს.

საქმე ის გახლავთ, რომ შე-  
მოდგომის მიწურულს ხოვლის საჯარო  
სკოლას ბატონი ლევან ყიფიანი სტუმ-  
რობდა და სწორედ იმ შეხვედრაზე გადა-  
წყდა, რომ ხოვლელ მოსწავლეებს  
სპორტული ინვენტარით დაასაჩუქრებ-  
და... მინისტრმა დანაპირები  
შეასრულა და ამ დღეებში სამინისტროდან  
ახალგაზრდული დეპარტამენტის წარ-  
მომადგენლებმა ივანე ჩუბინიძემ და დაე-  
ით ჭულუხაძემ ხოვლელ ბავშვებს საჩუ-

ქრად ჩამოუტანეს ჩოგბურთის სათამაშო  
მაგიდა, ფეხბურთის ბურთები (20 ცალი)  
და სპორტული გადასაცმელი (მაისური  
20 ცალი).

სპორტული ინვენტარის გადაცემას ეს-  
წრებოდნენ კასპის მუნიციპალიტეტის  
გამგებლის მოადგილე ჯამბოლატ ქამხ-  
აძე და სპორტის დაწესებულებების გაერ-  
თიანების დირექტორი შოთა გოგიაშ-  
ვილი. გახარებული მოსწავლეები ემოციე-  
ბს ვერ ფარავდნენ. სკოლის დირექ-  
ტორმა ცისანა ედიშერაშვილმა გული-  
თადი მადლობა გადაუხადა სამინის-  
ტროდან ჩამოსულ სტუმრებს სკოლის  
ხელშეწყობისა და დაფასებისათვის.





# პერსონალიზირებული გადმოცემა

\*საქართველოს დამსახურებული მხატვარი, აკადემიკოსი, იაკობ გოგებაშვილის პრემიის ლაურეატი ალექსანდრე (შურა) ციხელაშვილი დაიბადა 1930 წლის 12 ივნისს ხაშურის რაიონის სოფ. სავანის უბანში.

დაამთავრა თბილისის იაკობ ნიკოლაძის სახელობის სამხატვრო სასწავლებელი, შემდეგ სამხატვრო აკადემია.

რეგულარულად მონაწილეობდა როგორც რესპუბლიკურ, ისე საკავშირო გამოფენებზე.

1975-1980 წლებში მონაწილეობა მიიღო მოსკოვის ოლიმპიადის მონაწილეობაში.

საზღვარგარეთის ბევრ ქვეყანაში ჰქონდა გამოფენები. საბერძნეთში, ქ. სალონიკში აქვს მოხატული ორი პანო. არის მრავალი წიგნის ილუსტრატორი.



ტრადიციულად კასპის მხარეთმცოდნეობის მუზეუმის საგამოფენო დარბაზი ინტელიგენციის, მოსწავლე-ახალგაზრდობის თავშეყრისა და უამრავი საინტერესო შეხვედრის გულმხურვალე მასპინძელია. ამის ერთ-ერთი მკაფიო მაგალითი გახლავთ ამ რამდენიმე დღის წინ გამართული კულტურული ღონისძიება, რომელიც მხატვარ ალექსანდრე (შურა) ციხელაშვილის ნამუშევრების გამოფენას მიეძღვნა...

პერსონალურ გამოფენაზე მოწვეულმა სტუმრებმა, რომელთა შორის იყვნენ განათლებისა და კულტურის

მუშაკები, მოსწავლეები და ახალგაზრდები, მხატვრის უახლოესი მეგობრები, ინტელიგენციის წარმომადგენლები, დიდი ინტერესით დაათვალიერეს მხატვრის (ისტორიულ თემებზე შექმნილი) ნამუშევრები.

ღონისძიება შესავალი სიტყვით გახსნა კასპის მხარეთმცოდნეობის მუზეუმის დირექტორმა გიორგი ჩადუნელმა. შეხვედრაზე ისაუბრეს: მხატვარმა იორამ იმედაშვილმა, კასპის მუნიციპალიტეტის მუზეუმების გაერთიანების დირექტორმა გივი მელაძემ, შ.პ.ს. “კასპიელექტროაპარატი” სამეთვალყურეო საბჭოს თავმჯდომარემ უშანგი მოსიაშვილმა და სხვებმა. საგამოფენო დარბაზში შეკრებილ საზოგადოებას სიტყვით მიმართა კასპის მუნიციპალიტეტის გამგებელმა გოჩა გოჩიტაშვილმა, მან თავის

გამოსვლაში მხატვარს მიულოცა გამოფენის გახსნა, ხოლო ღონისძიების ორგანიზატორებს მადლობა გადაუხადა აქტიური თანამშრომლობისათვის. ღონისძიებას ესწრებოდა კასპის ტერიტორიული ორგანოს რწმუნებული სანდრო გზირიშვილი.

ღონისძიების ბოლოს დამსწრე საზოგადოებას გულითადი მადლობა გადაუხადა მხატვარმა ალექსანდრე ციხელაშვილმა საინტერესო შეხვედრისათვის.

**კასპის მუნიციპალიტეტის მუზეუმების გაერთიანება.**



კასპის მუნიციპალიტეტის მოსწავლე-ახალგაზრდობის სახლის (დირექტორი ლელა პეტრიაშვილი) ორგანიზებით ჩატარდა ღონისძიება სახელწოდებით “ბედნიერია ის, ვისაც სამშობლოსათვის უძგერს გული”.

ღონისძიება მოაზადეს მოსწავლე-ახალგაზრდობის სახლის პედაგოგებმა მანანა ყაბანაშვილმა და ნანა მერებაშვილმა. მონაწილეობდნენ: მოსწავლე-ახალგაზრდობის სახლის ლიტერატურულ-შემოქმედებითი და ისტორიის, მხარეთმცოდნეობის წრის მოსწავლეები: დავით მდლაფერიძე, ლალი მუკბანია, მარიამ კაციაშვილი, სალომე ქობულაშვილი, ქრისტინე ბუთხუზი, თეონა თაბუკაშვილი, ელიზავეტ ჭურთაული, ჯონი ჯავახიშვილი, გიორგი პოლოცკი, ლუკა ნოდარიშვილი, ნათია სოფურაშვილი, მარიამ მენაბდიშვილი, მარიამ ღვინიაშვილი, სოფო ილურიძე, თამარ სვთისიაშვილი, ნატა მოსიაშვილი, ნინუცა მეშველაშვილი, სალომე ჯაბაური, ანი კაპანაძე, მარიამ აბულაძე, ნათია მაისურაძე, ლიკა გამხიტაშვილი, მარიამ ბეჟიტაშვილი, თაკო

ბერიძე, სალომე კორხელი, ხატია სამნიაშვილი, ქეთი ბერიაშვილი.

ეროვნულ სამოსში გამოწყობილი მოსწავლეები მხატვრულად კითხულობდნენ ამონარიდებს ქართველ კლასიკოსთა ნაწარმოებებიდან. აღსანიშნავია, რომ ღონისძიება ჩატარდა კასპის მხარეთმცოდნეობის მუზეუმის საგამოფენო დარბაზში, სადაც გამოფენილია მხატვარ ალექსანდრე ციხელაშვილის ნახატები. საგულისხმოა ისიც, რომ მოსწავლეთა შემოქმედებას გაეცნო მხატვარი ალექსანდრე ციხელაშვილი, რომელმაც პასუხი გასცა ბავშვების შეკითხვებს.

ღონისძიებას ესწრებოდნენ კასპის მუნიციპალიტეტის სახელოვნებო სკოლების გაერთიანების დირექტორი ნუნუ ყიფიანი, მოსწავლე-ახალგაზრდობის სახლის პედაგოგები. მთელი შეხვედრის განმავლობაში მღეროდა ბავშვთა ანსამბლი, ლოტბარი კასპის პირველი საჯარო სკოლის პედაგოგი ბელა კობიაშვილი.

**რ. ქართლელიშვილი**

## “ბედნიერია ის, ვისაც სამშობლოსათვის უძგერს გული”





## ქვემოქვედა

## ჩემი ბალი

თითქმის ნახევარსაუკუნოვანი, მრავალი თაობის აღმზრდელი გრაკლის საბავშვო ბალი, რომელიც ყოველთვის თავს იწონებდა თავისი “კურსდამთავრებულებით”, ბოლო რამდენიმე წელს, ყველასგან, მათ შორის, აღსაზრდელებისაგანაც მიტოვებული აღმოჩნდა...

მიზეზი? არ გაინტერესებთ, რატომ შეწყვიტეს ბავშვებმა ბაღში სიარული?



მარტო აღსაზრდელები კი არა, დიდებიც ერიდებოდნენ ბაღში მისვლას, მოძებლებულ, ნგრევის პირას მისულ შენობაში შესვლა კი არა, მის შორიასხლოს გავლაც კი საშიშია.

უბალოდ დარჩენილი სოფლის ამბავი, პატარები-სა და მათი მშობლების გასაჭირი სოფლის მკვიდრმა შოთა ჯავახიშვილმა გააგო, დიდხანს არ უყოფმანია, თავისი საცხოვრებელი ბინა (თვითონ თბილისში ცხოვრობს) დროებით, უსასყიდლოდ საბავშვო ბაღს დაუთმო.

— გვეგონა, რომ ბალი დაიკეტებოდა, მაგრამ ჩვენმა თანასოფელმა, მაღლიანმა ადამიანმა გვიხსნა გასაჭირ-



ისაგან, — საუბრობს ბალის გამგე ნანა კუჭაშვილი-გრაკალიშვილი, — ჩვენი ბალის გოგო-ბიჭებმა წელს სწორედ ჯავახიშვილების კარ-მიდამო ხალისით და ჟრიათულით აავსეს. სასწავლო წლის დაწყებამდე საგულდაგულოდ მოვემზადეთ, ჩავატარეთ პატარა, ეგრეთ წოდებული, “კონსპექტიური” სამუშაოები, მოვავსერით ბავშვთა ოთახი, სამზარეულო, ეზო-მიდამო. ყველა პირობა შევქმენით იმისათვის, რომ ბავშვებმა, მათმა მშობლებმა თავი დაცულად იგრძნონ, მიიღონ შესაფერისი აღზრდა.

ნამდვილად კმაყოფილი არიან მშობლები, რა თქმა უნდა, ეს ყველაფერი აისახა კიდევ ბავშვთა კონტინენტზე. წინა წლებში ბაღს ორი ან სამი ბავშვი ჰყავდა, წელს კი, გამოსაშვებ ჯგუფში თორმეტი აღსაზრდელია. მზრუნველობა და გულისხმიერება, ყურადღება არ აკლიათ გრაკელ პატარებს. ბალის გამგე თუ მასწავლებელი, დიდა, მზარეული უდიდესი პასუხისმგებლობით ასრულებს თავის მოვალეობას, ამიტომაც არის, რომ მომავალი წლიდან ბავშვთა კონტინენტის გაზრდას ელოდებიან.

სკოლამდელი აღზრდის დაწესებულებების გაერთიანება.

## შეცდომების

## თავიდან

## ასაცილებლად

ამ რამდენიმე ხნის წინ მოულოდნელ და ერთობ უხერხულ სიტუაციაში აღმოჩნდით. ზემოთ, საინფერესო და საქმიან შეხვედრებზე მავან ქართველთა ჯგუფი ამცხივებდა ჩვენებური უცვების ერთ-ერთი თვისება “სივფუცაქეო.” ჰრველ გაგონებაზე გაგვეცინა, მაგრამ მეორე ჯგუფმაჟ რომ დანეჟიოებოთ გაიმეორა- “სივფუცაქე და სივფუცაქეო”, როგორც სულმნათი ილას იყყო და “საქრასლი რომ არ ყოფილიყო,” მართლაც გულისანად გავიცინებდით.

ჩვენ გრამაქცა-ორიოგრაფია-მართლწენაზე ვდარდობდით, საქმე კი მოულოდნელად გაგრძელდა. ზემოთ, ორივე ჯგუფიდან ბარე სამ-სამი უცხი მოვიდა ჩვენთან და გვიმცხივებდა სიყვავ “სივფუცაქე” მე კი არა სხვამ თქვაო. აი, აჟ კი მართლაც შეიძლება გაბრაზება! სხვადსხვა, სახურველ თანამდებობებზე დასანიშნად გამზადებულნი, სანავშვო ბაღის აღსაზრდელები ერთმანეთისკენ იშვებდნენ ხელს.

ჩვენ ყველა ამბისცანას ავეხსენიოთ, რომ ჰრობტემა სწორედ იმაში მდგომარეობს რომ ერთმა კი არა ორმა ჯგუფმა ამცხივა “სივფუცაქეო” გამორჩეული უცვები ცხოვრობენ საქართველოში. მოგეხსენებათ, რაოდენობრიობა იძენს თვისობრიობის ხარისხს. ჩვენ კი “გვეყო ვაფუცაქე” და იმავე თვყრითობაზე, მოვსხსენეთ საზოგადოებას რომ “სივფუცაქე” კი არა ვაფუცაქეობა ქართველი უცვს თვისება წენა-კიოხვის ცოდნასთან ერთად.

“ზოგი ჭირი მარგებელია” - ი და ასე დაიბადა ჩვენ გაზეთში ახალი რუბრიკა. იმედია, გამოგადგებათ. არ გამოგადგებათ და ცინცხალი მაგალითებით მოხვდებით ჩვენს რუბრიკაში.

## \*არ არის სწორი ფორმა “სივფუცაქე,” სწორია «ვაფუცაქე».

\*არ არის სწორი ფორმა “რამდენიმე,” სწორია «რამდენიმე».

\*და კავშირით გაერთიანებული ერთი და იგივე სიტყვები იწერება ერთად, მაგ.: სხვადასხვა, თავიდათავი;

\*არ არის სწორი ფორმა “მთელს მსოფლიოში” (ან მთელს ქვეყანაზე), სწორია «მთელ მსოფლიოში» (მთელ ქვეყანაზე).

\*არ არის სწორი ფორმა “ჩემს მიერ,” “ჩემს წინ,” “ჩემის მხრივ,” “ერთის მხრივ.” სწორი ფორმებია: «ჩემ მიერ, ჩემ წინ, ჩემი მხრივ, ერთი მხრივ», მაგრამ გამოწკლისია «ჩემს უკან». “ს” იხმარება მაშინ, როცა კუთვნილებაა: ჩემს სახლს მიწისძვრამ ვერაფერი დააკლო.

\*გწერთ «რეგიონული», “რეგიონალური”, აგრეთვე, სწორი ფორმაა «რეკომენდებული».

\*ეცადეთ, არ დაწეროთ “იგი თვლის” (რუსულის კალკია), სტილისტიკურად სწორია “მიიჩნევს,” ან “მისი აზრით,” “ის ფიქრობს”.

\*ქართული კონსტრუქცია არ არის: “მოხდება განხილვა”, ქართულ ზმნას არ უყვარს პასიური ფორმა. სწორი ფორმაა „განიხილება.” აგრეთვე, არასწორია “მონაწილეობას იღებს”, სწორია „მონაწილეობს” მაგრამ — „მონაწილეობას მიიღებს” ან „მონაწილეობა მიიღო.”

\*ერიდეთ პირის ნაცვალსახელების ზმარებას იქ, სადაც ეს საჭირო არ არის, ქართული ზმნა თავად გამოხატავს პირს, მაგ, არასწორია: “მე ვფიქრობ, რომ”, სწორია: «ვფიქრობ, რომ».

გაგრძელება, რა თქმა უნდა, იქნება.

## საქორბი

## თასის მელონიელი

ამას წინათ კასპის ჭიდაობის დარბაზში ჩატარდა ლევან ძამუკაშვილის ხსოვნისადმი მიძღ-

ნილი რესპუბლიკური პირველობა კარატეში. შეჯიბრში მონაწილეობდნენ კასპის, მცხეთის, ღუშეთის, წეროვანის, თბილისისა და სომხეთის სხვადასხვა კლუბების კარატისტები.

შეჯიბრი ჩატარდა ასაკობრივ ჯგუფებში როგორც ვაჟებში, ასევე გოგონებში. 16 წლამდე ასაკის კარატისტთა შორის გათამაშდა ლევან ძამუკაშვილის სახელობის თასი, რომელიც დააწესა კასპის მუნიციპალიტეტის გამგეობამ და სპორტის დაწესებულებების გაერთიანებამ.

ასპარეზობა კასპელ კარატისტთა დიდი უპირატესობით წარმართა. კლუბ “ზვადის” წევრებმა მორიგი წარმატებით ისახელეს თავი და კიდევ ერთხელ დაამტკიცეს, რომ კასპელთა გუნდი ერთ-ერთი ძლიერია რეგიონში. აღსანიშნავია ის ფაქტი, რომ კასპის მუნიციპალიტეტის გამგეობისა და სპორტის დაწესებულებების გაერთიანების მიერ დაწესებულ ლევან ძამუკაშვილის სახელობის თასის მოსაპოვებლად გამართულ დამატებით შეჯიბრში (16 წლის კარატისტთა შორის) ყველას აჯობა კასპელმა სპორტსმენმა ბობა დალაქიშვილმა და დაწესებული თასის მფლობელი გახდა.

ჩემპიონატზე გამარჯვებული კლუბ “ზვადის” კარატისტები: მარიამ მელაძე (14-17 წ.),



მესამე ადგილი; ნიკოლოზ თხინვალი (6-7 წ.), მესამე ადგილი; გიორგი ქესაური (10-11 წ.), პირველი ადგილი; თორნიკე მურღული, მსოფლიო პრიზიორი (12-13 წ.), მესამე ადგილი; დავით სულუაშვილი (14-15 წ.), მესამე ადგილი; თორნიკე დავლაშერიძე (14-15 წ.), პირველი ადგილი; გიორგი გოჩიტაშვილი, ევროპის პრიზიორი (+18 წ.), მესამე ადგილი; ილია დალაქიშვილი, ევროპის ჩემპიონი (+18 წ.), მესამე ადგილი; იასე კაიშაური, ევროპის ჩემპიონი (+18 წ.), მეორე ადგილი.

საპრიზო ადგილზე გასულ სპორტსმენებს შესაბამისი ხარისხის დიპლომები და მედლები გადასცა, მიღწეული წარმატებები მიულოცა კასპის მუნიციპალიტეტის გამგეებმა გოჩა გოჩიტაშვილმა.

დავით დალაქიშვილი კლუბ “ზვადის” პრეზიდენტი.

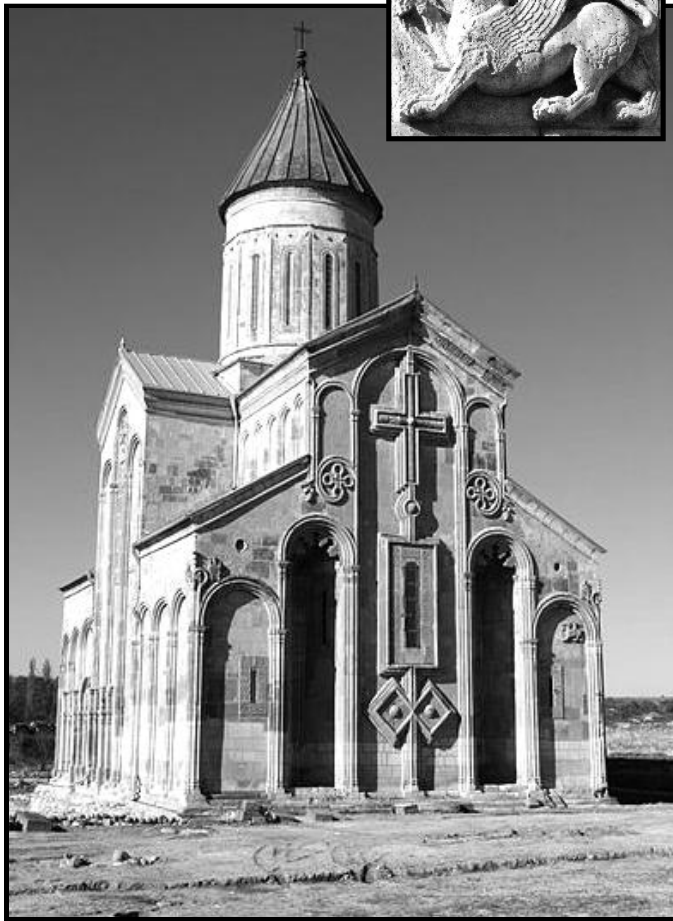


სამთავისის ტაძარი აუგია სამთავნელ ეპისკოპოსს ილარიონ ვაჩეს ძე ყანჩაელს 1030 წელს.



## მეგობარი

გადმოცემის მიხედვით, სამთავისის ტაძარი თბილისის სიონის, წილენის, ერთაწმინდისა და მეტეხის ტაძრებთან ერთად აუგია ვახტანგ გორგასალს. “ქალმასობაში” ნათქვამია: “ვახტანგ გორგასალან, მეფემ საქართველოსმან აღაშენა ოთხი ეკლესიანი: წილენის, სამთავისის, მეტეხის გადმა მხარისა და რუისისა და ოდეს გამინჯეს ეს ეკლესიები, მაშინ ხუროთმოძღვრებით და აღმშენებლობით უფრო აქეს სამთავისი. და უწოდა ესრეთ სამთავ ეკლესიათა, ესე სამთავისი უმჯობესი და მუნილგან ეწოდება სამთავისი.”



## პატრიარქის ნათლულოები

გიორგი თიფიშვილი - დაიბადა 2009 წლის 23 ოქტომბერს, დედა - ნანა ვალიშვილი, მამა - ლერი თიფიშვილი.



## “ყბურა” გილოცავთ ბარბაროსას!



## შ.პ.ს. “პაიდელებიგემენტუხიჯიას” ჯორჯიას” კასპის ქვემოთს ქარხანა ახსნაღებს პაქანსიას

შ.პ.ს. “პაიდელებიგემენტუხიჯიას” კასპის ცემენტის ქარხანა აცხადებს ვაქანსიას შემდეგ თანამდებობაზე:

1. საბაგიო ხაზის ზეინჯად-შემჯეთე-ბელი /ქავთისხევის კიჩქის კახიჯი/.

გთხოვთ, ნახმოადგინოთ თქვენი ჰე-ზიქე ადამიანჯი ჰესეხსების მახთვის დე-პახტამენტში აწლის 23 დეკემბრამდე შემდეგ მისამახთზე:

ქ. კასპი, ფახნავაზის ქ.№2.  
E-mail:maia.Kaciashvili@heidelbergcement.ge

## გამოგვრემჯიჯიჯი!



..სწლოი განთიარაი..  
დღებს წაინტერესო  
სურათებს წაინთინ  
საგზოთო თოცო-  
მეტეხის შიგნა-  
ნოჯა.  
თბოვნი მიჯმწითავთ  
თანწაინთილოებს -  
წაქოვთ თქვენი ყვლო  
სურეს მეტეხიში!  
გამოგვრემჯიჯი  
წაინტერესო წა  
სწლოინო თოცოებს!

ბ ი ნ დ ა თ თვალი ადევნოთ საქართველოში მიმდინარე მოვლენებს?  
ბ ი ნ დ ა თ, გაეცნოთ საინტერესო, საქმიან და მნიშვნელოვან ცვ-  
ლილებს ქვეყნისა და მუნიციპალიტეტის ცხოვრებაში?  
ბ ი ნ დ ა თ, გაიგოთ ქიხიჯაყთა მოსახლეობის საქართველოს ცხოვრებ-  
ის პეხსეპეჯიჯი?

## გამოიწერეთ “სწლოი განთიარაი” წა გწლოით სურეს მეთხელო!

## მოულოდნელი თუ აუხსნელი?

აწამინი ბიტოც-  
ლოი განმჯვლოთში მწავ-  
ლოი ყტნაყრთი, მოულოდნ-  
ელი თუ აუხსნელი მოვლო-  
ნის მოწმე ბრებს. ყმეცეს  
შემაწვჯაში აწი ჟიტი, ჟინ  
გავზინწოთ ნწწნი, აწოზთ  
იმის შიშით, წომ შიშილოებს  
აწწწწწწწწ გავჯიჯი.

თუ ყოთიწწწწწ  
მოწწწწწ წაწწწწწ. ყტნაყ-  
რთი, შეყტნოვლოი მოვ-  
ლონისა შეგმიწოთ მოვჯ-  
წწწწწ ამ მოვლონის ამ-  
წწწწწ მწწწწწ. მინი გავ-  
წწწწწ წა შეწწწწწწწ  
ლოგ თუ იგი წაინტერესო  
იწწწწ გავჯიჯი მეთხელო-

წათინ, გამოგვრემჯიჯი  
გავჯიჯი წაწწწწწ “შეყტ-  
წწწწწ”. წაწწწწწწწ  
შემაწვჯაში შეგმიწოთ  
თქვენს მიწრ შემაწვჯა-  
ბყოი წწწწწ გავჯიჯი  
ყწწწწწ “თწწწწწ” წა  
შეწწწწწწწ აწწწწწ  
გავჯიჯი ეწწწწწწწ შე-  
თწწწწწწ თუ ყოთიწწწწ-  
ებს.

რედაქციაში შემოსული წერ-  
ილები არ რეცენზირდება და  
ავტორებს არ უბრუნდებათ

განათი იგაქდა  
გამოგვრემჯიჯი  
„ყოლორში“

რედაქცია სელმწიფანაწოებს თაქინაწაწი პრასის პრინსიპიით.  
საგაწიწ აწწწწწ აწრთ, შეწაწწწ არ აწწწწწწ რედაქციის  
აწრთ. მოგანიწი წაწწწწწ სიწწწწწწ პასუხისმგებელი აწწწწწ.  
საწაწწწწ მასწალებიწა და განწწწწწწწწწწწწწ რედაქცია  
პასუხს არ აწწწწ.  
რედაქციის ნებართვის გარეშე მასწალების გამოგვრემჯიჯი იწაწაწა.

რედაქცია  
ნანა გარეგანაწიწი  
რედაქციის მიწაწაწიწი:  
2600 ქ კასპი  
საწაწწწწ ქ. № 68  
ცელოვლონი 22-25-76