

განსივადს უმეზღათი !

შუამავლობა, ყიდვა, გაყიდვა, გასვლა, გაქირავება!
სახლები... ბინები... ძალაუფლება... მომსახურება... სააღმშენებლო...

იყიდება
ქალაქის ცენტრის
ცენტრში
განსაკუთრებული შენობა
საქონელი...
წარმომადგენლობა...
კონსტრუქცია...
ფასი შეთანხმებით.

საბურთალოს ცენტრში, უზარმაზარი 3 ოთახიანი,
(საერთო ფართი 170 კვ.მ.), სარემონტო
საწყისი ფასი 32000 აშშ დოლარი

გაგეში, მცხეთის № 8-ში (ლიტერატორებში),
2 ოთახიანი, 105 კვ.მეტრი (სარემონტო)
ფასი 23-24000 აშშ დოლარი
გირჩევთ შეიძინოთ!!!

ცენტრში, პროსპექტზე
განსაკუთრებული, ძალაუფლება, მომსახურება,
საუკეთესო ფართი, 600 კვ.მ.
ჭერი 8 მეტრი

პროსპექტზე, დიდი ბინა, საოფისოდ,
1 სართული
ცენტრში. ფასი \$ 30000

თბილისში
№ 1 სახლში, 6 — ოთახი, 250 კვ.მეტრი
ბოლო ფასი 100.000 აშშ დოლარი

საოფისო
(სოლიდაკის ზედა სართული)
„კომპანია“ სპეციალური
ყოფილი ქარვასლა
ქალაქის გვირგვინი
რეზიდენცია...
ბინის ცენტრში...
წარმომადგენლობა...
ფასი 300000 აშშ დოლარი
გირჩევთ შეიძინოთ!!!

ბრწყინვალე მარბინტი. დამოუკიდებელი შენობა,
ბანკისთვის... ძალაუფლებისთვის...
კანტორისთვის, საწყისი ფასი 60 000\$

საბურთალოს საუკეთესო ქუჩაზე
(„სტალინის“ ტიპის), 4 ოთახიანი (ძალაუფლებისთვის,
გარაჟით, სარდაფით, ვერანდით...), კარგ სართულზე
ფასი 45000 აშშ დოლარი
ბირჟაზე შეიძინეთ.

ატენის ქუჩაზე, დიდი,
4-ოთახიანი ბინა (200 კვ.მ.)
ძალაუფლებისთვის.
მიმდინარეობს რემონტი.
ქ. 3 სართული. გარაჟით,
2 სარდაფით
ფასი 50 000\$

იაფად, ფიქრის გორაზე
საუკეთესო სახლში
3-ოთახიანი ბინა, VIII
სართულზე, მანსარდით,
ფანტასტიკური სედიტ და
პაერით.
ფასი 27-28 000 დოლარი.

პავლოვზე,
კარგ სახლში,
4-ოთახიანი
გარემონტებული ბინა
(გარაჟით)
ფასი 37 000\$

მსურველებმა მოგვმართეთ: თბილისი, კოსტავას
47, საზოგადოება „ცოდნის“ შენობა. II
სართული, „გურამ რამელიშვილის
საზოგადოების“ ოთახი.
ტელ.: 936-990; 936-603; 936-935; 990-083.

პიკეტი
საუკეთესო ბინას ან
სახლს
ქალაქის ცენტრში
(ფასი ნებისმიერი).

ტაქსი-გაზაფხულის და ანთაბისანინააღმადგომ
(ანთაბისანინააღმადგომ) კოლხური ძალაუფლება
შესახველი ან წასასხმელი
დამზადებულია მცენარეული მასალით და გამოყენება: დამწვრობის, ქრილობებისა და ტრავმების
დროს რეგულაციის და ნეკროლოგიური ტიპის სხვა, აგრეთვე ბუხარის ეროვნების სამკურნალოდ.
სერტიფიკატი № 00025. დიპლომირებულია ქ. ბრიუსელში (ბელგია) გამართულ საერთაშორისო
სო გამოფენაზე 1994 წლის 14 ნოემბერს.
მოიპოვეს ძალაუფლების ავთიკაზი.

დაგეგმარებათ ბინების
ყიდვა-გაყიდვასა და
გაფორმებაში: პერის, პაქის,
საბურთალოს და დიდუბის
რაიონებში

შპს
„ლიბო“

მისამართი: ია ეკალაძის 3 (მეტრო „რუსთაველთან“, მ. კოსტავას
№5 და №7 შორის არსებულ ქუჩაზე), მიღება ყოველდღე 11-დან 18
საათამდე. თან იქონიეთ პირადობის მოწმობა. ტელ.: 93-84-78.

იყიდება
საბურთალოს ცენტრში
გველაზე პრესტიჟულ ქუჩაზე 4-სართულიანი
სახლის IV სართულზე არასტანდარტული
სუფთა ბინა ავტოფარგით, სარდაფით, ტე-
ლეფონით, სხვენით და სათავსოთი. ოთახების
ფართი: 28 კვ.მ., 21 კვ.მ., 14 კვ.მ., 7 კვ.მ., სამზა-
რეულო — 11 კვ.მ., პოლი — 10 კვ.მ., ლოჯი — 14
კვ.მ. საერთო ფართი — 110 კვ.მ. ჭერი — 3,20 მ.
ფასი 40 000 დოლარი.

ბანტონის ქუჩაზე
9-სართულიანი სახლის III სართულზე სა-
რემონტო 5-ოთახიანი გადაკეთებული 4
ოთახიანად, ტელეფონით, ჭერი — 2,80 მ. ოთა-
ხების ფართი: 28 კვ.მ., 17 კვ.მ., 13 კვ.მ., 12 კვ.მ.,
სამზარეულო — 10 კვ.მ., პოლი — 15 კვ.მ., ლოჯი
— 19 კვ.მ. საერთო ფართი — 125 კვ.მ.
ფასი 30 000 დოლარი.

დიდუბეში ბანტონთან
4-ოთახიანი ჩუხური გარემონტებული ბინა კა-
ფელის გარეშე 9-სართულიანი სახლის IX სა-
რთულზე სხვენით, საშრობით, ტელეფონით.
ფასი 24 000 დოლარი.

საბურთალოზე, ბუდბეშტის ქუჩაზე
კერძო სართულიანი სახლს 6 ოთახით (სა-
რემონტო), ეზოთი და ხეხილის ბაღით;
ფასი 22 000 დოლარი.

ნუცუბიდის ქუჩაზე
8-სართულიანი სახლის V სართულზე ნახევრად-
გარემონტებული 1-ოთახიანი ბინა 2,75 მ ჭერით.
ფასი 4 000 დოლარი.

გვანტერესებს:
საბურთალოს ბაზრის მიმდებარე ტერიტო-
რიაზე 3-ოთახიანი ტიპური გარემონტე-
ბული ბინა 2,75 მ ჭერით II-VI სართულზე
ზე 20 000 დოლარის ფარგლებში.

საბურთალოს ცენტრში
სარემონტო 3 პლიუს 1 პლიუს 40 კვ.მ. მიშე-
ნება 8-სართულიანი სახლის III სართულზე
ტელეფონით, სარდაფით, სათავსოთი. ჭერი —
2,80 მ. საერთო ფართი — 150 კვ.მ.
ფასი 27 000 დოლარი

საბურთალოს ცენტრში
არასტანდარტული 2-ოთახიანი გაფართო-
ების შესრულებით 5-სართულიანი სახლის
V სართულზე სუპერთანამედროვე რემონ-
ტით, ტელეფონით, სათავსოთი.
ფასი 20 000 დოლარი.

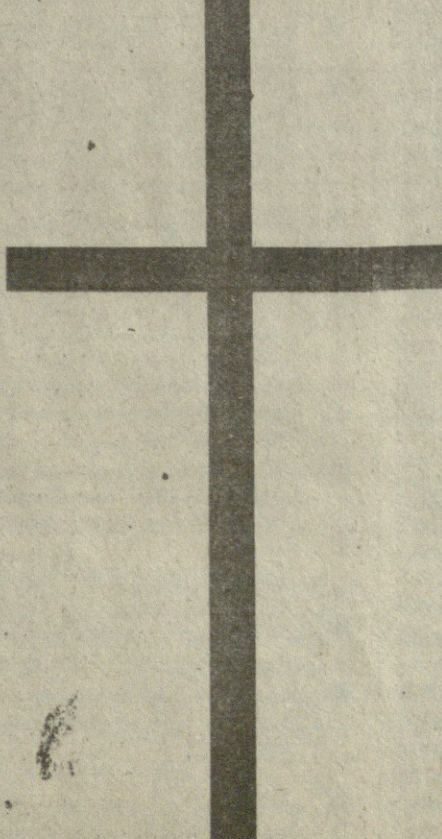
მიცვევების ქუჩაზე
8-სართულიანი სახლის I სართულზე (ძალაუ-
ფლებით) 1-ოთახიანი სუფთა ბინა ლოჯი-
თ, გადაკეთებული 2-ოთახიანად, ტელეფონით,
სარდაფით და გაფართოების შესრულებით.
ფასი 7500 დოლარი.

**Intourist**
»ინტურისტი« და
თურქეთის
სატრანსპორტო ფირმა
«მავშუდოლუ ტურიზმ»
გთავაზობთ:
შელავთაიან ფასებში „მერსედის“ „ტობის“ კომფორტული
ავტობუსებით მგზავრობას ყოველდღე მარშრუტით: თბილისი-ტრა-
პიზონი-სტამბოლი.
სტამბოლიდან კი ევროპის ნებისმიერ ქალაქში. ავტობუსები გა-
დის დილის 11 საათზე:
„ინტურისტის“ შენობიდან, მეტეხის ხიდი, ლესელიძის ქუჩის ბო-
ლოში, ორთაქალის ავტოსადგომიდან და სასტუმრო „აფხაზეთიდან“.
ბილეთების წინასწარ შეკვეთა და შეძენა აღნიშნული მიმართუ-
ლებებით ყოველდღე, შაბათ-კვირის ჩათვლით 9-16 საათამდე.
ტელეფონი: 99-78-28, 95-24-00.

გაიხსნა
სომხეთში
კაპიტალი
მისამართი:
რკინის რიგის ქუჩა 6.
(ლესელიძის ქუჩის
ბოლოში, მეტეხის
ხიდთან). ინტურისტის
შენობა, მე-2 სართული.
პაციენტებს ვადადგომთ
ყოველდღე 10:00-17:00.
დასვენების დღე —
შაბათი და კვირა.

ლიბანური ბისტროსთივის
რუსთაველის გამზირზე
გვესაუბრობთ ახალგაზრდა გოგონები და ვაჟები.
სასურველია რესტორანში მუშაობის
გამოცდილება და ევროპული ენების
მცირეოდენი ცოდნა მაინც. ანაზღაურება
საშუალოზე ბევრად მაღალი.
ცნობიერების მოგვმართეთ:
შპს „კოსტავა-კავკასიონი“. წარმომადგენელი №114,
ფირმა „ბიბლონი“, ტ. 34-18-96; შიდა 2-24.

პიკეტი ან პიკეტი ანგარის ტიპის
შენობას. საერთო ფართი 420 კვ.მ.
ზომები: 30X14X7 მ. ზე. აქვს 10 000
კვ.მ. მიმდებარე მიწის ნაკვეთი.
მდებარეობს გლდანთან ახლოს.
ფასი შეთანხმებით.

**ყოველდღიური**
გაზეთი
„კავკასიონი“
იღებს შეკვეთებს
სამგზოვარიო განცხადებების
გამოქვეყნებაზე
მოგვმართეთ: პატრიარქის ქუჩა №7
ბელაფონი: 29-48-05

ფურც.: 69-27-47; იკითხეთ ნიკო.



ნებისმიერი პიესის სცენური სიკეთე ჩაისახება, მაშინ, როდესაც რეჟისორი მას აირჩევს დასადგმელად, რადგან ის მისცემს შესაძლებლობას თქმას რაც აწუხებს — სცენის ხელოვნება ზომ დრამატურგიითაა მუდამ განპირობებული: ახალგაზრდა რეჟისორმა ოთარ გეგაძემ დასადგმელად აირჩია დ. კობაქიძის ორმოქმედებიანი ტრაგედიკომედია „თამაშობთ ჰინს“. პიესაში მხოლოდ ორი მოქმედი პირია — შუახანსადისული ქალი და მამაკაცი, სათნოების სახლის ბინადარი. ჰინს ცინი თამაშობენ, უნებურად გეგაძე კითხვა: რით მითილი ამ პიესამ ახალგაზრდა რეჟისორი? როგორ წარმოადგინა მან, რომ მაყურებლისთვის საინტერესო იქნება ორი საათის განმავლობაში იმის ყურება, თუ როგორ თამაშობს კარტს ორი მოხუცებული?

დავავიწყდეთ პიესას. ეს პიესა მთელს მსოფლიოში დაიწყო, აქ არაფერია მსოფლიო, უჩვეულო საქციელს, არაფერი იბრძვის ტახტისთვის, არ არიან ერთმანეთზე სამკედრო-სასიცოცხლოდ გადამტარებული საგვარეულოები, არც ვერაფერი არიან, არც — ინტრიგანები, არც — ბოროტმოქმედები, არც — გმირები და რანდები. პიესის გმირები არ ცხოვრობენ სასახლეში, არ არიან შემოსილი ძველბურთი, თვლისმომჭერი სამოსელით, ამიტომ მატერიალურ (შეგუბრებით, ნატივით) მხოლოდ იმას გვიჩვენებენ, რაც აუცილებელია მოქმედების მსვლელობისთვის: სათნოების სახლის ერთი მიწა-დნელი კუთხე, ფარდული, სადაც შეუძლიათ განმარტდნენ პიესის დროის დ უფრო მარტინი და ძალიან მკირე რეჟისორი — სასული, ჭიჭი, ქალა, ბატონა მადლი, კარტა... სამოსელი — რაც იმ ცხოვრებაში შემოიჩაო.

სათნოების სახლში, სადაც ჰინს მოთამაშენი ცხოვრობენ, რა თქმა უნდა, სხვებიც არიან, მაგრამ ავტორი უარს ამბობს მათზე. ისინი არ მოწაწილებენ პიესისა და უფროსი ცხოვრების ამ მონაკვეთში, ავტორს რომ აინტერესებს. თუ ვინმეა შემოჭრილი ამ ორი მოხუცის ცხოვრებაში, — სცენის გარეთ არიან. ესენი არიან ისინი, ვისაც დღემოდ გეგაძე უფროსი ცხოვრების მათი უახლოესი და უფროდისესი ადამიანები, რომლებიც ენატრებთ და რომლებსაც ელოდებიან... ოდნოდ ამხუთა რა ლამაზ-რაიობენ, მათ გასამართლებლად ათას-ნათ ტყუილსაც იყვანებენ. მეტისმდებ მტკივნეულია ამაო მოლოდინი — იმის დასტურია, რომ უახლოესი ადამიანებს არ ახსოვხარ, მაშასადამე, არ უყვარხარ, თუ არ ახსოვხარ, თუ არ წუხს შენზე, არ ზრუნავს, არ ენატრები, — რაღა სიყვარულია ამაზე დაკობუნის პიესა, რომლის ფანრიც სულაც არაა შეძახ-

ვევითი. ამ ავტორმა კომედიის ფორმით თქვა ძნელი სათქმელი სიმართლე — ადამიანის ცხოვრებაში დგება დრო, როდესაც ის, ხანდაზმული, აღარ სწერა-დგება მათ, ვინც სისხლბორცველადია ახლოებული: დებს, ქმებს, შვილებს, შვილშვილებს. ეს კემპარიტება იმდენად საშიშელია, რომ ცხოვრებაში მის აღიარებას ყველა თავისებურად ერიდება. არ ერიდება ხელოვნება — გაიქცევი, რამდენი წაგვიკითხეს ამის შესახებ, რამდენი ფილმი გვიჩვენეს, რამდენი სპექტაკლი... და, აი, კიდევ ერთი.

რას სთავაზობს დკობუნის პიესა თეატრს? — ორი ხანდაზმული ადამიანის ცხოვრების ერთ მონაკვეთს, რომელსაც ისინი ჰინს თამაშში ატარებენ. რას მოითხოვს პიესისაგან? — პასუხს კითხვაზე — რატომ თამაშობენ ეს მოხუცები კარტს ასეთი თავგამოცურებით. აღრცე აქტიურად იყენენ ჩართული აზრტულ თამაშობაში? ასე რომ იყოს, ხომ უკეთ თამაშობდნენ და ხან ერთი მოიგებდა, ხან მერე, აქ კი მხოლოდ პონსია იგებს, ისიც ყველგანგარი მცდლობის გარეშე ეს იმიტომ, რომ არც ერთი არაა მოთამაშე, თამაშობენ კი იმისთვის, რაა გამაზრად მოახერხონ და ცოტა ხნით მაინც განთავისუფლდნენ იმ ამაო

ციც. ყოველი მათი სიტყვის უკან იგრაზობა კიდევ რაღაც უთქმელი, რის გამოც ორივე ამ სცენური სახე შეჭრდილების უთვალავი კომბინაციით იხატება, უჩვეულო შეზავებით. მსახიობებს ძალიან მსუბუქად, ამავე დროს ძალიან ზუსტად მიეყვართ გმირთა ცხოვრების გზაზე ამ ცხოვრების დასასრულამდე — იმ მომენტამდე, როდესაც უკვე დაუფარავად გამოვლენება, რომ არც ერთი მათგანი მართლაც აღარავის ასსოვს და არც არაფერს შეცლის იმდენი შეიძლება მოიტყუო თავი, რადგან ცხოვრების დასასრული მოახლოებულია და ვეღარაფერს შეცვლი. აქ, ნაწარმოების დასასრულს, მთელი ძალით ავლერდა ენარი ტრაგიკომედიისა. და სწორედ ამ დროს, ამ უმძიმესი განცდის ეამს, გამოახატეს კიდევ ერთი, ახლა უკვე ნათელი კემპარიტება — თუ არ უნდოხარ სისხლით ახლობელს, სულით ახლობელს ძალიან სჭირდები. და მათი აიოვს ერთმანეთი, ეს ხომ დედნიერება! ბედნიერება იმიტომ, რომ ადამიანს არ შეუძლია მეორე, სულით მრავალსავე და მოსიყვარულე ადამიანს გარეშე, ასეთი კი აუცილებლად მოიძებნება იქნებ სულით ნათესაობა ყველაზე მოავარი? ზინა კვერენჩილია და ვიდმერ მაღალაშვილი იმდენად ძლიერები არიან

ნამდვილი: დირიჟორი ნამდვილ ორკესტრთან ერთობლივ შემოქმედებაში.



ოგაძეს უყვარს ჰინს მოთამაშე ეს ორი მოხუცებული ადამიანი, მათი ხედვრი გულსატკენია მისთვის, მაგრამ ოდნავადც არ ცდლობს სიბრაულო ადრას მათ მიმართ. მას სურს ჩაგახდოს მათ სულში და ამ გზით ჩვენს საკუთარ სულში, რადგან ნაწარმოებში დასმული პრობლემა მაინაი თულისად თანადროულად, რა ვუყოთ, თუ ჩვენი დროის ყველასათვის ასე ცნობილი და აშკარად დასახის სინამდვილე აქ არაა — ის, რაც აქ არის, ყველა დროის პრობლემა და ასე თუ ისე ყველას გვეხება. ან უკვე შეგვხვია, ან ხვალ შეგვხვება. ნაწარმოების იდეა ბევრად უფრო ფართოა, ვიდრე მისი სიუჟეტი.

თეატრი, რომელსაც სურს დროსა და ცხოვრებას არ ზამორჩეს, ნებისმიერი მხატვრული ფორმით უნდა ლაპარაკობდეს იმაზე, რაც ადამიანებს აწუხებთ, მათ შორის მუდმივ პრობლემებზეც. განა უცხოელის დაწერილი ეს პიესა ჩვენ არ გვებნება? განა მისი საშუალებით საქტაკლში დასმული პრობლემა არაა ჩვენთვისაც მტკივნეული? ის ხომ უახლოესი ცოცხალი კემპარიტების გაწე-ტეტს ეტება ვინაა ამისგან სრულიად თავისუფალი? რა დიდი თემაა! რამოდენა სიმართლე! მერე რა, რომ ამბავი სათნოების სახლის რომელიმე კუთხეში ხდება, მთავალია დრამატურგიამ ცოტა მაგალითი გვიჩვენა იმისა, თუ თამაში მიმდინარე ცხოვრებაში როგორაა ჩატყული დიდი სამყარო? დკობუნის პიესის კამერალობა მოჩვენებითია, ღრმა აზრებსა და ღრმა განცდებს იტყვის იგი.

რუსთაველის თეატრის ამ სპექტაკლში, დრამატურგის, რეჟისორისა და მსახიობების ურთიერთობამ და პრობლემისადმი მიდგომის ერთსულოვნებამ განაპირობა ის, რომ პიესის დედაზრი ასეთი ძალით წარმოჩინდა. მაყურებელი, ის ახალგაზრდა მაყურებელიც კი, რომელიც პრემიერისას აესტედა. დრამაზს, და შემდეგაც სამაზრებით ესწრება რიგით წარმოდგენას, მთელი სპექტაკლის განმავლობაში სულგანებული ზის და მისი ტუტებს ნეტავ, რა ასოციაციებს ბადებს მათში ეს სანახაობა? ვის რას ახსენებს სხვისი ამ საკუთარი ცხოვრებიდან? ყველა შემთხვევაში, ერთი ნათელია — ადამიანმა უნდა სრულყოფს თავისი სული. ოგაძესმა გულსიტყვილობა სულით ახლობელს პიესის იმდენ არ უნდა დაეკარგეოთ. ამისკენ მოგვიწოდებს ეს სპექტაკლი. ამიტომ თამაშობენ ჰინს პიესა დროს და უფრო მარტინი.

ნათილა შერუბაძე

პრემიერა

რატომ თამაშობენ ჰინს?



მოლოდინისგან, მარტობის განცდით რომ უღრღნით გულს. ამ ორი საწინააღმდეგო დინების შენარჩონა დკობუნის პიესის გმირთა ცხოვრება: ზედმარზე კარტის თამაში, თანხმობები იუმორით, სიღრმეში — მაწვალეზელი მწერელ ფიქრებით დასერილი სული. ვის შეიძლება მიანდო ასეთი რთული, ორფენიანი აგებულების რილი? ვის შეუძლია რამდენიმე ასეული ადამიანის ყურადღება ჰინს მოთამაშე ორ მოხუცს მიაყვას? მხოლოდ დიდად ნიჭიერ ოსტატებს და ოგაძემაც პიესისა და უფრო ზინა კვერენჩილისა და ედიშერ მაღალაშვილის გააოცებულობა სცენაზე. შეუძლებელი არჩევანია, რადგან ორივეს აქვს ის თვისებანი, რომლებიც აუცილებელია დკობუნის გმირთა გასაცოცხლებლად. სცენური სიმართლის ზედმიწევნითი შეგრძნობა, გულწრფელიება, დრამატიზმი, იუმორი და ის მამაკაცური და ქალური ხიბლი, რომელიც ასე იმეათად ინარჩუნებენ ადამიანები ხანდაზმულობაში. ამიტომაც, ყველაფერი, რაც ხდება მათ სცენურ ცხოვრებაში არა მარტო საინტერესოა, არამედ წარტა-

მ სპექტაკლში, იმდენად პყავთ მოჯადოებული მაყურებელი, რომ შეიძლება ვინმემ ეს სპექტაკლი ე.წ. წმინდა აქტიორულ წარმოდგენებს მიაკუთვნოს. ეს ასე არაა. მათი გმირების სცენური ცხოვრება დამდგელი რეჟისორის ზუსტად გაკეთლულ არხში მიედინება. რეჟისორის ჩანაფიქრი, მისი ნება ნაბიჯ-ნაბიჯ მიჰყვება და სათუთი, მაგრამ მაინც მტკიცე ხელით წარმართავს მათ ცხოვრებას მიზანსცენათა ფაქიზ ნახატში. ეს ნახატი შესატყვისია ნაწარმოების ენარჩონს და ავტორის გამჭვირვალე ხელწერისა. თურმე რა კარგად იცნობს ეს ახალგაზრდა ხელოვნები ცხოვრებას, რა კარგად ზედაეს დრამატული ნაწარმოების სახეობრივი გავიქის რგოლებში. უწყვეტ კემპარიტებს ნაწარმოების ერთმანეთთან და მიერთან მიმართებას. როგორ შეიგრძნობს იმას, რაც უთმავრესია და როგორ წარმართავს ამ უმთავრესისკენ გმირთა სცენური ცხოვრების დინებას თეატრის ენაზე — მსახიობთა სახეობრივი ქმედების ენაზე. მათგან გამოცალკევება მათ არ სურს სცენაზე გამაზრდა, მაგრამ მაინც ჩანს. ჩანს როგორც ყველა

სამეცნიერო ცხოვრება

ალექსანდრა ალექსიძის გახსენება

23 მარტი • ივანე ჯავახიშვილის სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტის სხდომათა დარბაზში ჩატარდა ცნობილი ქართველი ბიზანტოლოგის, ბერძნული ლიტერატურის ისტორიკოსის, პროფესორ ალექსანდრე ალექსიძის ხსოვნისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო სესია. სხდომა (იგი ყოველწლიურად და უკვე მესამეჯერ ტარდება) შესავალი სიტყვით გახსნა პროფესორმა რისამდ გორდენიშვამა წარმოდგენილი იყო თათი მოსენგმა. ელზუშა ხინთიბიძე — „ქართვლითა სახელმწიფოების ურთიერთობათა რეზიუმე“, ბატონი ელვუჟის სიტყვით, მისი მოსენგების მიზანი ამ პრობლემაზე გამოკვლევებული გამოკვლევების ქაოსში წესრიგის შენება, ძველი და ახალი თეორიების შეჯამება. ივ.ჯავახიშვილის, ი.იფთშიძის, ნ.მარის, ს.ჯანაშვილის, ა.შინიძის, გ.წერეთლის და გ.მელიქიშვილის ნაშრომების გათვალისწინებით, მეცნიერი მიდის დასკვნამდე, რომ ქართველთა აღმნიშვნელ სახელწოდებებს („გეორგია“, „გურჯი“, „გურჯი“ და ა.შ.) უნდა ჰქონდეს ძველი აღმოსავლური, კერძოდ კი, ინდოარიული ძირი, რომლის განვითარება კარგადაა მოცემული სპარსეთის მეფის შაჰრუჰ 1-ის III საუკუნით დათარიღებული სამეფოან წარწერაში, სადაც ძველი სპარსული „გურჯან“, საშუალო სპარსული „გურჯან“ ბერძნულ „იბერია“ შეესატყვისება. ძირი „გურჯ“ ინდოევროპულ სამყაროში მგლის ტრეკ-მურ სახელთანაა დაკავშირებული და ფართოდ იყო გავრცელებული როგორც ინდოევროპულ, ასევე არაინდოევროპულ სამყაროში. ბატონი ელვუჟის აზრით (რასაც იგი მრავალი თვალსაზრისით ამაყრებს), სპარსთველის აღმნიშვნელი ყველა სახელის (ძველსპარსული „გურჯან“, ახლსპარსული „გურჯ“, არაბული

„გურჯ“, სირიული „გურჯ“) ამოსავლად უნდა მივიჩნიოთ საერთო ინდოევროპული ძირი „გურჯ“. მანანა ფხანაძე — „პრობლემის და სოკრატეს“ კალბატონი მანანა თავის მოსენგებაში (რომელიც მისი სიტყვით, უფრო დაკვირვება ან ლიტერატურული დისკუსია, ვიდრე სამეცნიერო მოსენგება) ბერძნული სამყაროს ორი გიგანტის, პომპროსისა და სოკრატეს ფენომენებს იკვლევს არა ლიტერატურულ არა ფილოსოფიურ, არამედ კულტუროლოგიური თვალსაზრისით, ცნობილი გერმანელი ფილოსოფოსის კარლ იასპერსის „ფორმული დროის“ თეორიასთან მიმართებით, რომლის თანახმადც, ძე.წ. VIII-II საუკუნეები განაგრძობს იყო ცივილიზაციის ისტორიაში. შეიქმნა ახალი რელიგიები (დიალიზმი, ბუდიზმი, მისესა და პითაგორეს ეთიკური მოძღვრებები), გაჩნდა ფილოსოფიური აზროვნება, ჩამოყალიბდა ესთეტიკური და ეთიკური პრინციპები. მეცნიერის აზრით, პომპროსისა და სოკრატეს ცხოვრება და შემოქმედება ესაა დასაწყისი, სათავე, გზა, რომელსაც მიეყვართ შინისკენ, საკუთარი თავის შეცნობისკენ, კემპარიტებისკენ, რომელიც მხოლოდ სიკვლისა და ქარიბდას, ადამიანურ ენებათა დაძლევაში მიიწევს. ს.მდინეი შამანიძე — „ეროტიკა-რიტოსის“ განზოგადი სპექტივისათვის. მომხსენებელი მიზნად ისახავს შესავალურად პერიოდის ახალგაზრდული ენის კრეტულ დიალექტზე დიქციონარულ თხზულებას — „ეროტიკა-რიტოსის“ ენარჩონს განსაზღვრის. იგი ეყრდნობა ენარჩონს განსაზღვრის ანტიკური და შესავალურებიერი კრიტიკულების განსაჯებას და ამტკიცებს, რომ „ეროტიკა-რიტოსის“ შესავალურების

რომანის და ანტიკური ეპოსის ტრადიციებზე შექმნილი ნაწარმოებია. რისამდ გორდენიშვამი — „დემოკრატის ანტიკური და თანამედროვე გაგებისათვის“. მეცნიერი ანსხვავებს ანტიკურ დემოკრატის, რომელიც მხოლოდ რამდენიმე პოლისში განვითარდა და დემოკრატის, რომელსაც მთელი თანამედროვე მთავალი იმეებს, წყობა, რომელიც თანამედროვე სამყაროში იდეოლოგიური მიჯნის საკუთრებად იქცა. მისი აზრით, „დემოკრატის იდეამ“ მაქსიმალურად გამოვლინა ძე.წ. V საუკუნის პერიოდში პპოვა. თუკლიდესთან მოყვანილი პერიოდის სიტყვები ამოწურავს დემოკრატის არსს, მაშინ პასუხი გასცემს სამ უთმავრეს კითხვას: ა) როგორი უნდა იყოს საზოგადოება? ბ) პიროვნება? გ) სახელმწიფო? თანამედროვე ავტორიტეტების დამოწმებას ბატონი რისამდე პლატონის, არისტოტელის, პოლიბიუსისა და ციკერონის დამოწმებას ამოიბონებს, თვალს ადევნებს ანტიკური დემოკრატული აზრის განვითარებას (საშუალო ფენის მნიშვნელობა არისტოტელესთან, პოლიბიუსის სინთეზური სისტემა, ციკერონის აზრი თავისუფლებაზე) და განსაზღვრავს თანამედროვე დემოკრატის იდეალებს, რომლის თანახმადც დემოკრატული სახელმწიფოები უნივერსალური დემოკრატიული სივრცით უნდა შეიცავდეს. სახელმწიფოთა შორის უნდა დამყარდეს ისეთი ურთიერთობა, როგორიც ძველ სამყაროში მხოლოდ ერთი ქვეყნის ფარგლებში იყო შესაძლებელი. უნდა მოხდეს სუბრასხელმწიფოსა და მრავალრიცხოვან პოლიტიკურ-ეკონომიკურ ერთეულთა სრული პარმონია. სესიის ბოლოს გაიმართა დისკუსია.

მალხაზ ხარაბიძე

პიტიარაზი ჩრდილოეთი პრეზი

კვირაზე მეტია, რაც თურქეთის არმიამ რეაქტული ავიაციისა და არტილერიის მხარდაჭერით აგრძელებს შეტევას ქურთი სეპარატისტების ბაზებზე ჩრდილოეთ გრაჟში. თურქეთის მთავრობის განცხადებით, უკვე განადგურებული ქურთების 25 ბაზა. არ არის გამოცხადებული, რომ საომარი მოქმედება კიდევ რამდენიმე კვირა გაგრძელდება. ავარას მტკიცედ აქვს გადწყვეტილი, მოსპოს სეპარატისტების ყველა ბაზა, ხელთ იგდოს მათი იარაღი, დაატყვევოს და გაანადგუროს ისინი. მოუხედავდ თურქეთის მთავრობის არაერთგანის განცხადებას, არ მიაციუნს ზინი მშვიდობიან მოსახლეობას, საომარი მოქმედებების დროს მისი უფლებები ილახება, რაც იწვევს მსოფლიო საზოგადოებრიობის შემოფთებას.

არაბული სახელმწიფოების ლიგამ დაგმო თურქეთის მოქმედება ჩრდილოეთ გრაჟში. ნატოს წევრებში იზრდება უკმაყოფილება მათი პარტნიორის მიერ წამოწყებული აქციაზე. საფრანგეთის პრემიერმინისტრმა აჟუტემ თურქეთის სამხედრო ოპერაციას საერთაშორისო ნორმების დარღვევა უწოდა და ახლახან ანკარაში ვიზიტის დროს ევროგავრთიონების 15 სახელმწიფოს სახელით განაცხადა, რომ თურქეთის არ ჰქონდა უფლება 35 ათასი ჯარისკაცი შეეყვანა გრაჟის ტე-

ეროვნული პრეზი

რიტორიაზე. აშშ-ის თავდაცვის მინისტრმა უილიამ პერმ ბაჰრენში ყოფნისას მოუწოდა თურქეთს ფიზიხლად მოეცილოს მშვიდობიან მოსახლეობას და ოპერაციის დამთავრებისთანავე დატოვოს ჩრდილოეთ გრაჟი, რის გარანტიასაც, სხვათა შორის, იძლევა თურქეთის მთავრობაც. ადამიანის უფლებათა დაცვის ორგანიზაციები ადამაშულებენ თურქეთს იმაში, რომ თურქი ჯარისკაცები აწამებენ დატყვევებულ სეპარატისტებს და იმ პირებს, რომლებიც მათ თანაუგრძნობენ. თურქეთის არმიას ბრალს დებენ ჰუმანიტარული ორგანიზაციების საქმეებში ჩარევაში, რომლებიც ცდილობენ დახმარება აღმოუჩინონ მშვიდობიან მოსახლეობას საომარი მოქმედების ზონაში. სიმპტომატურაა, რომ გერმანიის მთავრობის სპეციალური წარმომადგენლის განცხადებით, თურქები ცხოვრობენ უარესად ემპათიური ქურთებს. კვირას, გერო-ს ავტობუსებითა და სატვირთო მანქანებით დაიწყო ათასობით ქურთი ლტოლვილის გადაყვანა სასაზღვრო ქალაქ ზარიდან სამხრეთით, რომელიც 100 კმ-თაა მოცილებული ფრონტს.

ბორა ჯაშარიძე

წინასაარჩევნო გაბაღები საფრანგეთში

მისში საფრანგეთში საპრეზიდენტო არჩევნები უნდა ჩატარდეს. როგორც წინასაარჩევნო ბრძოლები აჩვენებს, ის დიდი შანსები, რომელიც ამაჰმინდელ პრეზიდერ-მინისტრს ედუარ ბალადიურს გააჩნდა საპრეზიდენტო საფარძლისათვის ბრძოლაში, მას თანდათან ხელიდან უსსლტება. ბალადიურის მომავალ გამარჯვებას იმდენად იყო ფრანგი ამომრჩეველი შეჩვეული, რომ მრავალმხრივ მათგანმა არჩევნებისადმი ინტერესიც დაკარგა. ხოლო წინადახედულმა პოლიტიკოსებმა თავისი ყურადღება 2002 წელზე გადაიტანეს, როცა საფრანგეთში კვლავ დადგებოდა პრეზიდენტის ასალი არჩევნების დრო. მაგრამ კაცი ჰქონდა და ღმერთი იცინოდო ყველაფერი არც ისე უზრალოდ აღმოჩნდა. ბალადიურს საფრანგეთში ჰქონდა და აქვს კარგი მოურავის სახელი. პრემიერად ყოფნისას მან დაამტკიცა, რომ შეუძლია სოციალური კონფლიქტების მოგვარება. მაგრამ მას არ აღმოაჩნდა პოპულიზტური აქციების მონყოფის უნარი. ძნელად თუ ვინმე წარმოიდგენს ამ პოლიტიკოსს კავშირს თავის ამომრჩეველებთან ერთად კაიხა ლუდით ან ჭიჭა ღვინით ხელში, ან სტადიონის ტრიბუნაზე საფეხბურთის მაგნის დროს. პრემიერის იმიჯი მკვეთრი დალი დაასვა მისმა ცხოვრებამ პარიზის მე-16 ოლქში, რომელიც, ტრადიციულად, ფრანგული ბურჟუაზიის მდიდარი ფენების საცხოვრებელი ადგილია. ამიტომ, ბალადიური არ შეიძლება, მოსწონდეს ფრანგული საზოგადოების იმ ნონკონფორმისტულ ნაწილს, რომელიც მიეჩნია მისი მიცემას „მემარცხენეებისათვის“ — თუკი ამ ცნებაში ვიგულისხმებთ არა კონკრეტულ პარტიებს, არამედ აზროვნების სტილსა და ცხოვრებაში პრიორიტეტების არჩევას. მემატყვევებ ძალების კანდიდატების — პრემიერმინისტრმა ბალადიურმა და პარიზის მერმა ფაკ შირაკმა — სადღეს იმ ფაქტის გამოყენება, რომ მემარცხენე ძალებს არ ჰყავდათ სერიოზული კანდიდატურა უკვე მრავალი მარცხნივ, სოციალ-დემოკრატიისაკენ გადაიხარა და თანაც ისე მკვეთრად, რომ კინაღამ უფრო მეტი დაკარგა, ვიდრე მოიგო. შირაკს ბრალი დასდეს „პოპულიზტური თავკარიანობაში“, რითიც, ფაქტობრივად, ეჭვი შეიტანეს მის შესაძლებლობებში: თუ მას პრეზიდენტად აირჩევენ, შეძლებს კი თანამიმდევრულად, ყოველგვარი მერყეობის გარეშე მართოს ქვეყანა? თუმცა, მრავალი პოლიტიკური მიმოხილველი ამას მანიჭდამაინც დიდ მნიშვნელობას არ ანიჭებს, რადგან პოლიტიკაში მემარცხენე და მემარჯვენე პოლუსებს შორის მუდმივად და უწყველად მიმდინარეობს ბრძოლა, რაც შეეხება მის კონკურენტებს, ისინი საკუთარი პარტიიდან იქნებიან თუ სხვა პარტიებიდან, ღმერთს მადლობას სწირავენ, რომ მათ ეს სატელეფონო სკანდალი გამოუგზავნა. სიმართლე რომ ითქვას, მათ ვერც კი შეუძლიათ იმ ეკალზე, ბალადიურის წინასაარჩევნო მანქანის საზურავს რომ შეერჭო.

ახალი წიგნი



23-ე ბრიგადის მე-5 ბატალიონის მაიორი ჯამბულ სერგის ძე ნურნუზია 1993 წლის 18 სექტემბერს კოდორის ფრონტზე დაიღუპა აფხაზ სეპარატისტებთან ბრძოლაში. იგი სიკვდილის შემდეგ ვახტანგ გორგასალის პირველი ხარისხის ორდენით დააჯილდოვეს. ჯამბულ ნურნუზიას რამდენიმე მოთხრობა და ლექსი გადურჩა ომის ცეცხლს და გამოცემილია „ხატორნმა“ კრებულიად დასტამბა. მკითხველისთვის საინტერესოა ომში დაღუპული 32 წლის ახალგაზრდა კაცის ნააზრევი.

0135 303303