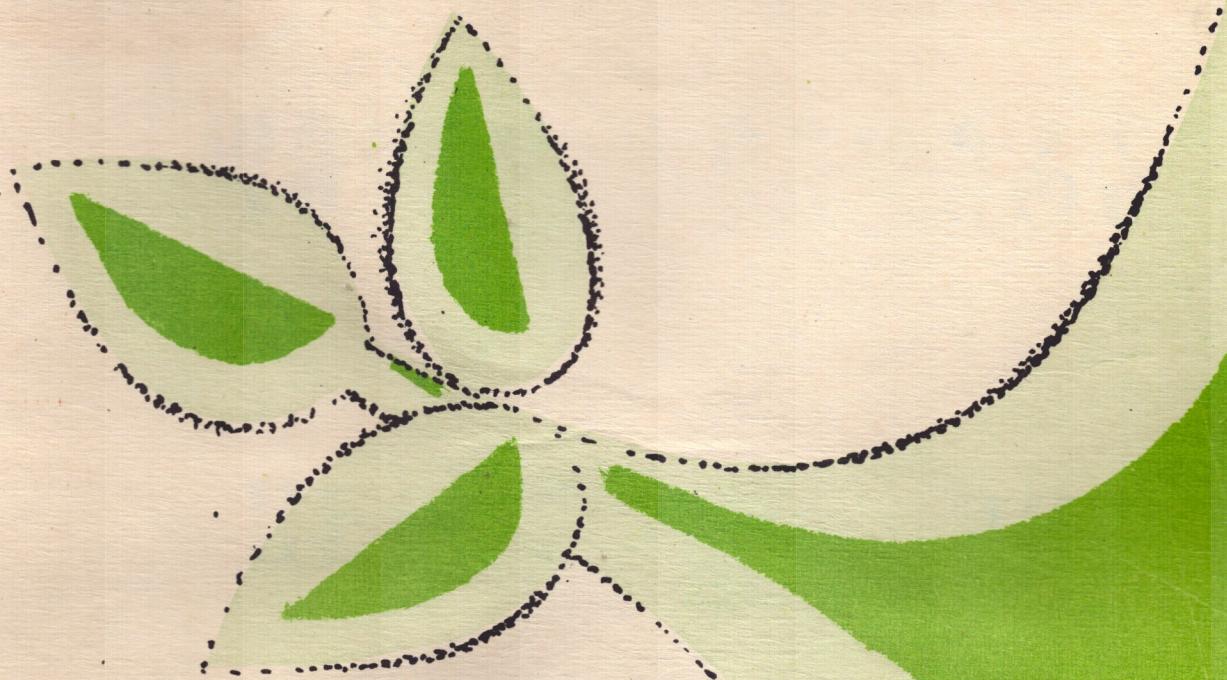




Фильм умнож

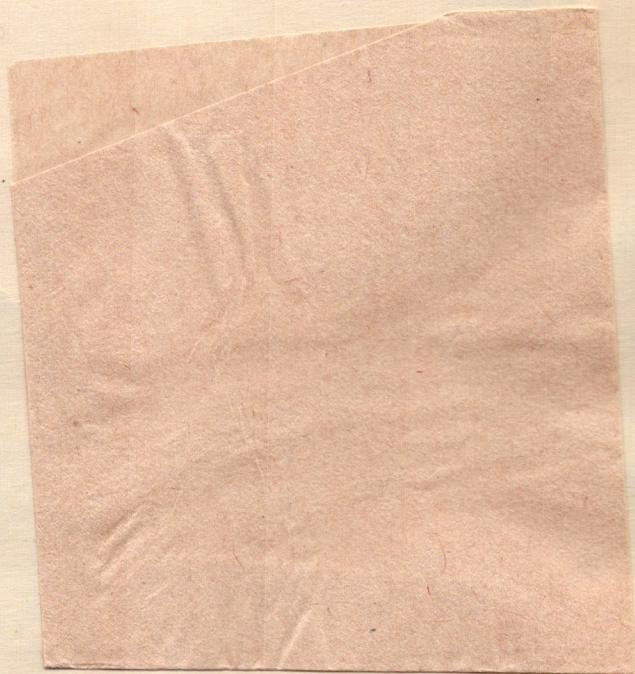
Татьяна Кошиева  
Tatiana Kochieva

M 66 592  
3



Сын и Дочь

Песня матери  
Mother Song



© ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА, 1988



თატიანა კოჩიევა  
ТАТЬЯНА КОЧИЕВА  
TATIANA COCHIEVA

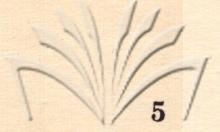
# დედო ხიადან

## ПЕСНЯ МАТЕРИ

M O T H E R S O N G

სსრ მუსიკულური ფინანსის საქართველოს განცენტრი  
19 თბილისი 88

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 88



5  
საქართველოს  
გიმნასიანი

დედის სიმღერა

ПЕСНЯ МАТЕРИ

Текст Р. Рождественского

გუს. ტ. კოჩიევაშვილი  
Муз. Т. Кошиевой

Allegretto

Про хо дит вре мя

и солн це све тит,



ах, как не- ждан- но взлос- ле- ют

де- ти, но я при- вык- ну,

*mf*

*mp*

я по- ста- ра- юсь

8 8

Musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part includes bass and treble staves.

Text lyrics:

боль-ши-е де-ти,  
боль-ша-я ра-

Musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part includes bass and treble staves.

Text lyrics:

дость... взрос-ле-ют де-ти,

Musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part includes bass and treble staves.

Text lyrics:

ста-ре-ют ма-те-ри



И ве- ет за- па- хом о- сен- них трав.

Не ска- жешь сы- ну,

«о- стань- ся ма- лень- ким».

Сын не по- слу- ша- ет и бу- дет прав.

*mf*

Но я при- вык- ну, я бу- ду силь- ной,

*mp*



я толь- ко сча- стья же- ла- ю сы- ну,

(piano accompaniment)

за- чем так близ- ко гро- хо- чут гро- зы?

(piano accompaniment)

1.

Боль- ши- е де- ти, боль- ши- е сле- зы,

(piano accompaniment)

2.

Musical score for two voices and piano. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature changes from G major to A major. The lyrics "ши- е сле- зы." are written below the vocal parts.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue with eighth-note patterns, and the piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue with eighth-note patterns, and the piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue with eighth-note patterns, and the piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue with eighth-note patterns, and the piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

Взрос- ле- ют де- ти,

Continuation of the musical score. The vocal parts continue with eighth-note patterns, and the piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

sta-re-yut ma-te-ri

и ве-ет за-па-хом,

о-сен-них трав.

Не ска-жешь сы-ну

Continuation of the piano accompaniment from the previous measure.

«О- стань- ся ма- лень- ким!»

Сын не по- слу- ша- ет и бу- дет прав!

*mf*

Про- хо- дит вре- мя и солн-  
*mp*

Խաչիկ Ա. Հարյուս  
Խաչիկ Խաչիկ  
Համբարձում Մաքար



це све- тит.

Aх, как не- ждан-но взрос- ле-

ют де- ти.

я бу- ду ря- дом,

не по- меша- ю

*Subito p*

боль- ши- е де- ти, судь- ба

1.

2.

232/4

ფასი 50 ქაშ.  
Цена коп.



რედაქტორი ნ. გუდიაშვილი  
Редактор Н. ГУДИАШВИЛИ

გარეჯანი ი. გორგოლაძისა  
Обложка И. ГОРДЕЛАДЗЕ

გამომუ. დ. სეფიაშვილი  
Выпуск Д. Сепиашвили

Заказ 47 Тираж 180. Подписано к печати 14 IV-88 г. Колич. форм 2  
формат бумаги 60×90.

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова, 20