

M 60.598
3



ნატელა სვანიძე
Натела Сванидзе
NATELA SVANIDZE

იმპროვიზაცია

ვიოლინისა და ფორტეპიანოსათვის

ИМПРОВИЗАЦИЯ

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

IMPROVISATION

FOR VIOLIN and PIANO

II გამოცემა
II ИЗДАНИЕ
II EDITION

საქართველოს
მუსიკის ფონდი
საქართველოს
მუსიკის ფონდი

საქართველოს
მუსიკის ფონდი

საქართველოს
მუსიკის ფონდი

საქართველოს
მუსიკის ფონდი

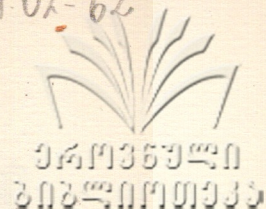
საქართველოს
მუსიკის ფონდი

საქართველოს
მუსიკის ფონდი

საქართველოს
მუსიკის ფონდი

საქართველოს
მუსიკის ფონდი

M 787 1.02-62



ნატელა სვანიძე
Натела Сванидзе
NATELA SVANIDZE

იმპროვიზაცია

ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსათვის

ИМПРОВИЗАЦИЯ

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

IMPROVISATION

FOR VIOLIN and PIANO

II გამოცემა
II ИЗДАНИЕ
II EDITION

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 83

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 83

ედგენება შოთა შანიძეს
Посвящается Шота Шанидзе



იმპროვიზაცია

ИМПРОВИЗАЦИЯ

მუს. ნ. სვანიძის

Муз. Н. Сванидзе

Moderato Maestoso



საქართველოს
საზღვარგარეო
მნიშვნელობის

First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex, dense texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand, which is circled. The left hand has a more rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The single melodic line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment shows a change in texture, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *m. d.* (moderato). The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The single melodic line features a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a double bar line. The piano part has a more active role in this section, with both hands contributing to the harmonic texture.

საქართველოს
მუსიკალური

The musical score is written for piano. It consists of a single system with a melody in the right hand and a complex accompaniment in the left hand. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Andante cantabile'. The score includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'IV' section marker. The left hand features a prominent triplet pattern in the bass line. The right hand has a melodic line with some grace notes and a triplet. The score is divided into measures by bar lines, and there are repeat signs at the beginning of some sections.

IV *mp*

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring arpeggiated chords and some sixteenth-note patterns. The system ends with a measure marked 'IV mp'.

IV.... IV

Second system of the musical score. The top staff continues the melody. The bottom staff features a more active piano accompaniment with arpeggiated figures. The system is marked 'IV....' and ends with a measure marked 'IV'.

mf *mf*

Third system of the musical score. The top staff begins with a measure marked *mf*. The bottom staff begins with a measure marked *mf*. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The system ends with a measure marked *mf*.

pp III *poco a poco*

Fourth system of the musical score. The top staff begins with a measure marked *pp* III. The bottom staff begins with a measure marked *pp* III. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The system ends with a measure marked *poco a poco*.



საქართველოს
რესპუბლიკის
ეროვნული ბიბლიოთეკა

accelerando



ქართული
ნაციონალური

Largomento

M 60-598
3

Handwritten musical score for a piano piece, marked "Largomento". The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings like "sf" (sforzando). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The score features complex harmonic structures, including triplets and dense chordal textures. A dashed line with the letter "s" is present between the second and third systems, indicating a section change or a specific performance instruction.

ა. ბაჩქალიძის სპ. სპ.
პრო სახელმწიფო
არქივში
აქტივობა



Musical score for a piano piece, page 10. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a single treble staff with a melodic line and a grand staff with a complex accompaniment. The second system continues the grand staff with dynamic markings *ff* and *pp*. The third system shows the treble staff continuing its melody while the grand staff provides accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets.



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՆԱԽԱՐԱՐԱՆ

mp IV

p rit... a tempo IV m. g. p m. d. m. g.

m. g. m. d. m. g. ff

M 487.102-62



ქართული
ბიბლიოთეკა

ნათელა სვანიძე
Натела Сванидзе
NATELA SVANIDZE

იმპროვიზაცია

ვიოლინის პარტია

ИМПРОВИЗАЦИЯ

ПАРТИЯ СКРИПКИ

IMPROVISATION

PART OF VIOLIN

II გამოცემა
II ИЗДАНИЕ
II EDITION

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება

19 თბილისი 83

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР

19 Тбилиси 83

865-09W
3



საქართველოს
კომპოზიტორთა
კავშირის
საბჭო

იმპროვიზაცია
ვიოლინოს პარტია

ИМПРОВИЗАЦИЯ
Партия скрипки

ბ. სვანიძე
И Сванидзе

Moderato Maestoso

cadenza energico

Andante cantabile

ბ. სვანიძის ნაწ. ნაწ.
საბ. სახელმწიფო
კომპოზიტორთა
საბჭოს მიერ



ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՆԱԽԱՐԱՐԱԾԱԾԱՆԿԱՆ

musical score in G major, 2/4 time, featuring various dynamics and tempo markings.

poco a poco accelerando

Largomento

ff

mp

p

a tempo

rit.

IV

II---

musical notation includes treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes, rests, and triplets).

ფასი
Цена 50 კპ.
коп.

გ 28/3



რედაქტორი ალ. მამავერაძე
Редактор Ал. МАЧАВАРИАНИ

გამომგ. დ. სეფიაშვილი
Выпуск. Д. Сепиашвили

Заказ 73, Тираж 200, Подписано к печати 5/V 83 г., Колич. форм 2
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20