



ვეფხისტყაოსანი

ოპერა 4 მთქ. 7 სერ.

მუს.

ლევო ფალიაშვილისა



ВИТЯЗЬ В БАРСОВОЙ ШКУРЕ

опера в 4-х д. 7 кпр.

МУЗ.

ЛЕО ПАЛИАШВИЛИ

1. ნოსტან-ფარეჯანს ვიკვამი არია.	1. Первая ария Нестан-Дареджани.
2. ვიკვამი არია ნოსტანსა.	2. Вторая ария Нестаны.



სახელმწიფო გამომცემლობა
Государственное Издательство
1927 წ. გ.

Авторское право охранено законом.

ავტორის უფლება დაცულია.

ნებისან-დაკრძანის სარით

მუს. ლეო ავალიანი

Andante doloroso.

ნებისან.

მუნ სა ყვა - რე - ლო, მუნ

Piano.

სა ყვა - რე - ლო, რო - მელ მან

მარ - ტო ღენ შე - მი - ბრა ლე - ი.

p *cresc. molto.*

უ - ნას - - - - - ენე - ლო სურ - ვა - ლო მუნ ჩე - მი მი ი - თვა - ლე -

© 1955 ERASMUS
საქართველოს
საზღვარგარეო
კულტურის უწყვეტი
კავშირი

molto dim.

კა - ნას - - სე - ლი სუბ-ვი - ლი შენ ხე - მი

molto dim. *pp* *mp* *poco cresc.*

dim. *p*

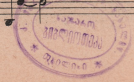
ნი - ი - ავა - ლე მ. შენ სა -

dim. *mp*

ვა - რე - ლო, შენ სა - ვა - რე - ლო.

რო - მელ - - - მან ვარ - ტო - დენ შვი - - - მი -

mf





ბო - ლ - ი.

mf

più animato.

შე - - - მი - ჰა - ლ - ი. რა - ლ - სი ძა - ლდო. ე - სი

f

ქვეყნა ა - მი - თი შე - ში - წყა - ლე -

Poco meno.

f ოს - შვი - ნი რი - ლე - ნი რე - შვი შვი - - ნი რა - ლე -

Poco meno.

f

p



Poco stringendo.

ბო. ის ჩე-ნა შვე-ნი რი-ღე-ნი სა-ულა-კში ჩა-მა-ყო-ღე-ო. ის ჩე - შვი შვე-ნი რი - ღე - ნი.

un poco allargando.

ის ჩე-შვი შვე-ნი რი - ღე - ნი, ის ჩე - შვი შვე - ნი რი-ღე-ნი სა-ულა-კში ჩა-მა-ყო-ღე - ი.

a tempo.

რო - ღე - საც მოვ-ყედი. ე - სე კვირე. ა - - - ში - თი

Molto allargando con grande espressione.

შე-შვი - ლე - ი.

poco più e molto cresc.

ის ჩე - შვი შვე - ნი





molto cresc. patetico **ff** *molto dim.*

რო - ღე - ნი სა - ღლა - ვნი ჩა - მა - ყო - ლე - - -

molto cresc. patetico *molto dim.*

con grande dolore. *smorzando*

p ახ - ზნი წავ - ნი რო - ღე - ნი სა - ღლა - ვნი ჩა - მა - ყო - ლე - - -

passionato *smorzando.*

rit. *tempo.* *pp*

შენ სა - - - - - ვა - ჩე - ლი, რა

rit. *tempo.*

სა - - - - - ვა - ჩე - ლი, რო - - - - - მელ - - - - - რა

mf



მარ - ტო - - - - - ლენ შე - მი-ზრა - - - - - ლე - ო,

mp *poco cresc.*

შე - - - - - მი -

p

პრა - ლე-ო, შე-მი-ზრა - - - - - ლე - ო, შე - მი-ზრა - - - - - ლე -

poco cresc. *mf* *molto rit.* *sf* *molto rit.*

ო!

p *poco cresc.* *p* *pp*



გამოსულია:
ВЫШЛИ В СВЕТ:

1. Arioso აბდულ-არაბისა: ოპერიდან „შოთა რუსთაველი“—დ. არაყიშვილისა.
„Абдул-Араба из оперы „Шота Руставели“— Д. Аракишвили.
 2. იფერიის მთებზე—დ. არაყიშვილისა.
На холмах Грузии—Д. Аракишвили.
 3. ჰაფიზიდან „ალზღვი, შეინავარდე“—დ. არაყიშვილისა.
Из Гафиза „Встрепенись, взмахни крылами“—Д. Аракишвили.
 4. ჰაფიზიდან „ვარდ ყველითა სამეფოს მოდი“—დ. არაყიშვილისა.
Из Гафиза „В царство розы и вина—приди“—Д. Аракишвили.
 5. სოლფეჯიო—დ. არაყიშვილისა.
Сольфеджио—Д. Аракишвили.
 6. ნანა—მელიტონ ზალანჩივაძისა.
Колыбельная песня—М. Баланчивадзе.
 7. გაზაფხული, დუბი (ტენორისა და სოპრანოსთვის)—მელიტონ ზალანჩივაძისა.
Весна, дуэт (для тенора и сопрано)—М. Баланчивадзе.
 8. შენ გეტრფი მარად—მელიტონ ზალანჩივაძისა.
Ты передо мною свет души моей—М. Баланчивадзе.
 9. ოღესაც გიციერ—მელიტონ ზალანჩივაძისა.
Только взглянешь ты—М. Баланчивадзе.
 10. ლექური „დოლორა“ ოპერიდან „ამირანი“—კ. მეღვინეთ-უხუცესისა.
Из оперы „Амирани“ лезгинка „Долури“—К. Мегвинет-Ухуцеси.
- ზაპარიცა ფალიაშვილის ოპერიდან „აბესალომ და ეთერი“**
Из оперы „АБЕСАЛОМ и ЭТЕРИ“ З. Палиашвили:
11. მურმანის არია (ბარიტონისთვის)
Ария Мурмана (для баритона)
 12. სცენა და არიოზო აბესალომისა (ტენორისთვის)
„Сцена и ариозо Абесалома“ (для тенора)
 13. „აბესალომის და მურმანის დუბი“ (ტენორის და ბარიტონისთვის)
„Дуэт Абесалома и Мурмана“ (для тенора и баритона)
- ზაპარიცა ფალიაშვილის ოპერიდან „დაისი“**
Из оперы „ДАИСИ“ З. Палиашвили:
14. ლექური (ფორტეპიანოსთვის)
Лезгинка (для фортепиано)
 15. „სცენა და არია მაროსი“ (სოპრანოსთვის)
„Сцена и ария Маро“ (для сопрано)
- Из оперы „Витязь в барсовой шкуре“—Л. Палиашвили:**
16. ნესტან-დარეჯანი
Первая ария, Нестан Дареджаны
 17. Вторая ария, Нестаны



ფაბი 1 მან.
Цена 1 Руб