

434.723
3



ქართული
ბიბლიოთეკა

M 34.723

მუსიკა ნ. ყარაფილისა



N. 33 - 5p

სამშობლო САНШОБЛО

სიტყვაებით

გამოცემა „მუსკრედი“ ტფილისის განყოფილება
ИЗДАНИЕ „МУЗПРЕДА“ ТИФЛИСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
კოანტბერის ქ. № 5.



საზანდარი
SAZANDARI.

Andria Karaevi.

Andantino. (M. M. ♩ = 115.)

Piano. *p* *pp*

p tranquillo

*And. ** *And. simile.*

mf *cresc.*

f *poco rall e dim.*

*And. ** *And. ** *And. **



a tempo

mf *cresc.*

Reh. * Reh. * Reh. *simile*

f

1 34.723
3

mf *p*

Reh. * Reh. * Reh. *

a tempo

poco rall. e dim. *pp* *p*

Reh. * Reh. Reh. *

Allegretto. (♩ = 80.)

mf

ped. * ped. * ped. simile. ped. ped. * ped. *

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand plays a melody with eighth notes and triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is mezzo-forte (mf). Pedal markings are present at the end of each measure.

f

ped. simile.

Detailed description: This system contains the next two measures. The right hand continues the melodic line with triplets and eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking increases to forte (f). The first measure includes a triplet in the right hand. Pedal markings are present at the end of each measure.

dim.

Detailed description: This system contains the next two measures. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is decrescendo (dim.). Pedal markings are present at the end of each measure.

Detailed description: This system contains the final two measures of the 'Allegretto' section. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. Pedal markings are present at the end of each measure.

Poco Allegro. (♩ = 132.)

P

accel.

cresc.

f

ped. * ped.

Detailed description: This system contains the first two measures of the 'Poco Allegro' section. The right hand plays a melody with eighth notes and triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is piano (p). The first measure includes a triplet in the right hand. The second measure has an acceleration (accel.) and crescendo (cresc.) marking. The third measure has a forte (f) marking. Pedal markings are present at the end of each measure.

mf

Առ. * Առ. * Առ. * Առ. * Առ. * Առ. *

f p f p

Առ. * Առ. * Առ. * Առ. *

cresc. f

Առ. * Առ. * Առ. * Առ. *

mf f p

Առ. * Առ. * Առ. * Առ. * Առ. * Առ. *

f

Առ. * Առ. * Առ. *



„სამშობლო“ მუსიკა ან. პარ პეილეს
(სახანდარი)

I 6. Andantino

სამშობლო, სამშობლო, ჩემო ღამაზო
ზურმუხტო, ზურმუხტო ანუ ღამაზო!
ვიდრე შენს, შენს ზურგზედ დავდივარ,
გთხოვ მწარე რომ არ მასო, გთხოვ მწარე რომ არ მასო!

II 6.

მშენიერი, მშენიერი მიქვს ბუნება } 2 ჯერ
ყველა ამბობს ამასო }
მაგ შენმა დაღონებამა გული } 2 ჯერ
დარღებით აღავსო }

III 6. Allegretto

ეს მეზურნე, დაქარ დაქარ, შენი ჭირიმე!
გამავონე ამ სევდის ხმა შენ გენაცვალე } 2 ჯერ
დაქარ დაქარ }

IV 6.

დელა დელა გოგონა, დელა გოგონა!
ამოდულდი მარგალიტო, ნაგუბარში
ჩადეგ წყალო
არც ისეთი ღამაზი ხარ
როგორც ინაზები ქალო!
დელა, დელა გოგონა, დელა გოგონა,
დელა გოგონა!

„САМШОБЛО“ Музыка Нарашвили
(Сазандари)

I 4. Andantino

Самшобло, самшобло, чемо ламазо
Зурмухто, зурмухто ану ламазо.
Видре шенс шенс зургәед, дадывар,
Гтхов мшаре ром ар масо, гтхов мшаре ром ар масо.

II 4.

Мшвениәро, мшвениәро гаквис бунеба } 2 раза
Квела амбобс амасо }
Маг шенма дагонебама гули } 2 раза
дардебит агавсо. }

III 4. Allegretto

Ах мезурне, даххар даххар, шени чириме
Гамагоне ам севдис хма шен генацвале } 2 раза
даххар даххар }

IV 4.

Дела гогона, делиа гогона.
Амодугди маргарито нагубарши
чадег шкало
Арц исети ламази хар
Рогорц иназеби кало.
Дела, дела гогона, делиа гогона,
делиа гогона.

