

U13824
3



ვაჟიანა

მონა 4 მთ. 6 სურ.

4 13824
3

256-60

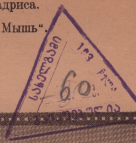
АМИРЯНИ

ОП. в 4 д. и 6 карт.



1. ბაყ-ბაყ-დევის საზეიმო მსვლელობა (ფორტუნიანოსის).
2. პირ - მზეს სიმღერა (მ. სოპრ.)
3. მზეთ-უნახავთა ქვეყა (ფორტ.)
4. არიოზო ბადრისის
5. ბალადა „თავი“.

1. Торжественное шествие Бак-Бак-Дава (д. ф.-п.).
2. Песенка Пир-Мае (для м.-сопр.)
3. Танец Красавиц (балет для ф.-п.)
4. Ариозо Вадриса.
5. Баллада „Мышь“.



კ. მაცუნიძეთ უხუცესი

ჩ. მეგრინეთ-უჩუცესი



სახელმწიფო გამომცემლობა



1928

Государственное Издательство



ჯიბრჯიბი

ოპერა 4 მოქ. 6 სურ.
პირ-მხის სიმღერა
(მეცო-სოპრანოს მხიარული)

ამირანი

ოპერა 4 დ. 6 კართ.
Песенка Пир Мзе
(для мещ-сопрано)

Alllegro moderato.

მუს. კორტე მულანბი-უხუცესის.
Муз. К. Мегвинет-Ухуцеси.

PIANCO

Meno mosso, con espressione.

პირ-მხის

p

სა - ნამ გნა - ხე არ - ვი - ცო - ღი ბუ - ლის - დარ - ღე — მი — ძლი-ე - როს
და - ვი - ნა - ხე და ა - მე - შა - ლა დარ - ღი - ბუ - ლი — სა — ძლი-ე - როს

არ - ვი - ცო - ღი რომ მ-რე მა - ლე — შე - მი — ყვარ - ღე — მი.
ვა - ი - ფურ - ჩხვა ტურ - ფა ვარ - ღი — სა - ყვა — რუ - ღი — სა.

quasi sazendari



Lento, con grande espressione.

o - მე - შა - ლა მა - შინ
 ღო - ზებ ვულ - შინ ენა - ხე

f *pp*

შე - ნი ვი - რი - მე ვულ - ში შა - ვი ღარ - ღი
 შე - ნი ვი - რი - მე ვარ - ღი სიყ - ებ - რუ - ღი

Tempo primo.

ბო!
 სო!

შო - ღი შო - ღი რა - ღებ ე - ლი

ლა - მი - კოც - ნი თვა - ლე - ბი

quasi timpani *quasi timpani*

რე - თაგ - თვა - ლე - ბი რა - ზო კო - ნი

ვა - შის - ნი - ნი შე - ნი ვე - ლის

Tempo primo.

კო - ნი - ბი ნაღ - ვა - ლე - ბი

Tempo primo.



ს. ს. ს. რ. სახელმწიფო გამომცემლობა
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО С. С. Р. Г.

გამოსულია: —==— ВЫШЛИ В СВЕТ:

დ. არაჩიშვილი — Д. АРАКИШВИЛИ

1. არიონ აბელუ-არახისა (ოპერადან „თქმულება შოთა რუსთაველზე“).
АРИОНО АБДУЛ-АРАВА (из оп. „Сказание о Шота Руставели“).
2. ურმულა ოპ. „თქმულება შოთა რუსთაველზე“ (ტენორისათვის).
АРОБНАЯ из оп. „Сказание о Шота Руставели“ (для тенора).
3. ჰაფიზიდან „ალღეგი, შეინაერღე“.
из Гайяз „Встретился, амажи крилами“.
4. ჰაფიზიდან „ცხრე ცეკულოთა სანუფოს შოიდი“.
из Гайяз „В Шестую розы и вина пряди“.
5. იფრის მთეზე.
На холмах Грузии.
6. ხოლფეუოი.
Сольфеджио.
7. დამა ზნელი (სოპრანოსათვის).
Помощь глумля (для тенора).
8. შერილაძე (ბარიტონისათვის).
Зачеверет (для баритона).
9. მე შენ გელი (სოპრანოსათვის).
Я жду тебя (для сопрано).
10. ურმულა (ბარიტონისათვის).
Од армянской песни (для баритона).
11. ოპ. ხედავ (სოპრანოსათვის).
О, тоска (для сопрано).
12. ხაყლის სამარე (მ.-სოპრანოსათვის).
Вот бедная чья-то могилка (для м.-сопр.).
13. შეხვედრა (სოპრანოსათვის).
Встреча (для сопрано).
14. წყარო და ცეცხლეზი (სოპრანოსათვის).
Ручей и шесты (для сопрано).
15. გაზაფხული (მ.-სოპრანოსათვის).
Вновь природа расцветает (для м.-сопр.).
16. ახალი ურმული (ტენორისათვის).
Новая армянская (для тенора).
17. სახმელ ცხაზე (სოპრანოსათვის).
Мне снится сон (для сопрано).

მ. ბალანჩივაძე — М. БАЛАНЧИВАДЗЕ

18. ნ ა ნ ა
Колыбельная пень.
19. გაზაფხული (დუეტო ტენორის და სოპრანოსათვის).
Весна (дуэт для тенора и сопрано).
20. შენ გეცხრე მარად
Ты преда мной свет души мой
21. ოღენა გიცეკრ
Только взглянешь ты
22. პირველი მახარება ხიმღერა (ტენორისათვის) ოპერადან „თამარ ციხერი“.
Первая пень Шуца (для тенора) из оп. „Коварная Тамара“.
23. მეორე მახარება ხიმღერა (ტენორისათვის) ოპერადან „თამარ ციხერი“.
Вторая пень Шуца (для тенора) из оп. „Коварная Тамара“.
24. ვეფრიტის არია „გინა შეფე ვანა“ (ბასისათვის) ოპ. „თამარ ციხერი“.
Ария Георгия „Где видишь ты царя?“ (для баса) из оп. „Коварная Тамара“.
25. თამარის არია „როგორც რომ შოვარც“ (მ.-სოპრანოსათვის) ოპ. „თამარ ციხერი“.
Ария Тамары „Полнолуния чья?“ (для м.-сопр.) из оп. „Коварная Тамара“.

ზ. შალიაშვილი — З. ПАЛИАШВИЛИ

26. მურმანის არია (ბარიტონისათვის) ოპერადან „აბესლომ და ეთერი“.
Ария Мурмана (для баритона) из оп. „Абесалом и Этери“.
27. ხედა და არიონ აბესლომისა (ტენორისათვის) ოპ. „აბესლომ და ეთერი“.
Сцена и ариозо Абесалом (для тенора) из оп. „Абесалом и Этери“.
28. აბესლომის და მურმანის დუეტო (ტენორის და ბარიტონისათვის) ოპ. „აბესლომ და ეთერი“.
Дуэт Абесалом и Мурмана (для тенора и баритона) из оп. „Абесалом и Этери“.
29. ლეკერი (ფორტეპიანოსათვის) ოპერადან „ღღისი“.
Лезгинка (для ф.-п.) из оп. „Длиси“.
30. ხედა და არია მაროსი (სოპრანოსათვის) ოპ. „ღღისი“.
Сцена и ария Маро (для сопрано) из оп. „Длиси“.

ლ. შალიაშვილი — Л. ПАЛИАШВИЛИ

31. ნესტან დარეჯანის პირველი არია ოპერადან „ვეფხისტყაოსანი“.
Первая ария Нестан Дареджანი из оп. „Витязь в барской шкуре“.
32. მეორე არია ნესტანისა ოპ. „ვეფხისტყაოსანი“.
Вторая ария Нестани из оп. „Витязь в барской шкуре“.

კ. მელანიძე-ზუსტისი კ. მეგიბეთ-უჩუცისი

33. ლეკერი „ღღღღღღ“ (ფორტეპიანოსათვის) ოპერადან „ამირანი“.
Лезгинка „Долгу“ (для ф.-п.) из оп. „Амирани“.
34. პირ-მეცხ ხიმღერა (მ.-სოპრანოსათვის) ოპერადან „ამირანი“.
Песенка Пир-Мээ (для м.-сопр.) из оп. „Амирани“.
35. მზეთ-უნახავთა ცეცვა (ფორტ.) ოპ. „ამირანი“ (ბალეტო).
Танец Красавиц (для ф.-п.) из оп. „Амирани“ (балет).
36. ზაუ-ზაუ-ღღღის ხაზეში მხედლობა (ფორტ.) ოპ. „ამირანი“.
Торжественное шествие Бак-Бак-Дэва (для ф.-п.) из оп. „Амирани“.
37. არიონ ზღერის ოპ. „ამირანი“.
Ариозо Валдრა из оп. „Амирани“.
38. ბალადა „ოაგე“ ოპ. „ამირანი“.
Валлада „Ммыш“ из оп. „Амирани“.

გ. სულხანიშვილი — Г. СУЛХАНИШВИЛИ

39. ოპ. ზეალოა (რომანი) ტექსტო „ვეფხისტყაოსანის“ აკომპ. დ. არაჩიშვილისა.
„უდა“ (романс) текст из „Барской шкуры“; аккомп. Д. Аракишвили.
40. ღმერთო, ღმერთო! (გუნდისათვის) ტექსტო „ვეფხისტყაოსანისა“.
„Воже, боже!“ (для хора) текст из „Барской шкуры“.
41. გუონური (გუნდისათვის) ტექსტო ი. ჭავჭავაძისა.
Плутывая (для хора) текст И. Чавчавадзе.
42. საშუალო სეფურისა (გუნდისათვის) ტექსტო რ. ერისთავისა.
Розина хелсურა (для хора) текст Р. Эрнстов.
43. მესტიტული (გუნდისათვის) ტექსტო ა. წერეთლისა.
Сырельная (для хора) текст А. Церетели.





ეროვნული
ბიბლიოთეკა