

საქართველოს
საქართველო

რომანსი გ. ჩუბინიშვილისა

ვუძღვნი

ძვირთუას მიმღერაღს
სანდრო ინაშვილს.

ფასი - 80კაპ.

M 59991
3

გეგმა
მნსმ

აკომპონიშენტი დამუშავებულია
შ. შატაშვილის მიერ.

იბეჭდება შემდეგი რომანსები იმავე ავტორისა:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. „ამირანი“ | 4. „უარდი“ |
| 2. „ლოთები“ | 5. „ქალი გნახე ფეხშიშველი“ |
| 3. „ერთხელ კოტნა“: დუეტი | 6. „ხვედა“ |

გამოცემა ავტორისა
ავტორის უფლებებ დამცველია.
ტბილისი 1928წ.

„რად ვნახე“

ბუჩქნარიანი ღამეშავეული
მ. თაქთაქიშვილის მიერ

სიტყვები და მუსიკა
გ. ჩუბინიშვილისა.

Andantino

Canto

Piano

The first system of the musical score. It features a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'f', and articulation marks like accents and slurs.

რად ვნა : ხე ხატრთუე, მი - თნა - რი ?

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'რად ვნა : ხე ხატრთუე, მი - თნა - რი ?'. The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef and chordal accompaniment in the treble clef. There are dynamic markings like 'p' and 'f', and articulation marks like accents and slurs.

რად : ვი - მხერს ჩე - მი თვა - ლე - ბი რიჯა რომ სხეხისა ვე - ლისთვის

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'რად : ვი - მხერს ჩე - მი თვა - ლე - ბი რიჯა რომ სხეხისა ვე - ლისთვის'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. There are dynamic markings like 'p' and 'f', and articulation marks like accents and slurs.

ველს ხედავ რა - მი - ბა - ლე - ბი

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'ველს ხედავ რა - მი - ბა - ლე - ბი' are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'pp' is present in the piano part.

თემათ - ცრე - მლი ადრ მშორებდა

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking 'mf' above it. The lyrics 'თემათ - ცრე - მლი ადრ მშორებდა' are written below. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, also marked with 'mf'.

მე - ნი ა - რჯათ - ლი რა - ბა - ლი თან რა - მდევს ა - ლარ

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has a dynamic marking 'mf' above it. The lyrics 'მე - ნი ა - რჯათ - ლი რა - ბა - ლი თან რა - მდევს ა - ლარ' are written below. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern, marked with 'mf'.

dolce

მშორე - ბა ველს მღერის სვე - ღა ველს მი - ქლავს

1565/3

ff *con passione* Col. 8.-----

ველს ვე - ბა რავი მან მი - სეს თვალ წინ ხელ და - უ -

ს. მანუჩის სან. სან.
ქ. სან. სან.
სან. სან. სან. სან.
სან. სან. სან. სან.



ბნე - ღღა - თ რა ღღა - მან ვუ - ლხა ხა - ჭრევისას ხან - ვართ და -

რ - ი - ჯ - ნა - თ ხა - ნჯა - ლი, ხანჯა - ლი

რას - - - - - ჯონ - თ!

rit *col 8* *Piúxino*

P *rit* *rit* *mp* *m-o-r-e-n-d-o* *rit*

ბნე ამბობენ მითიუღონი
 ვინცნით ჯებოლებენ ქალობი
 თითოებსა ბიძგე ხაზიტა
 უბრწყინავთ შვიდი თვალგობი.

ვუღოს უღონის სევდა ვუღოს უყლავს
 ბეჯით ქრემლი უღოს მონღოლებით
 შინა ახლოდითი ლამაზით
 თან დასდევს აღონ შორლები.

ვაჯკაქმა ლამამ დ რაქსე
 ვუღო ვაგერი მითი იყინა
 ზოთ არღლითავით არსებამს
 უღრთვით შიწნ აყარა !!!

